

I.

EINGANG

Anton Webern, Op. 4

Gesang *Ruhevoll* (♩ = ca 58) *ppp* *rit.*

Welt der Ge - stal - ten lang Le - be -

Klavier *ppp*

a tempo *pp* *poco rit.*

wohl!.. Öff - ne dich Wald voll schloh - wei - ßer Stäm - me!

ppp *pp* *pp*

a tempo *ppp* *zart drängend* *rit.*

O - ben im Blau nur tra - gen die Käm - me Laub - werk und Früchte: gold Kar - ne -

ppp *f*

a tempo

sempre ppp *leicht*

ol. Mit - ten be - ginnt beim mar - mor - nen

espress. *ppp* *pp* *ppp*

pp espress. *ppp*

poco rit.

Ma - le lang - sa - me Quel - le blu - mi - ge Spie - le, rinnt aus der

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

Wöl - bung sachte als fie - le Korn um Korn auf sil - ber - ne Schale. Schau - ernde Kühle

pp *ppp* *pp* *ppp*

ppp *ppp* *verrinnend* *ppp*

* *ppp* *ppp*

zart drängend

schließt ei - nen Ring, Däm - mer der Frö - he wölkt in den *molto espress.*

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a dotted quarter note (D5), and another triplet of eighth notes (E5, F5, G5). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the bass line.

pp

Two piano trills are shown below the staff, each marked with a fermata and the word 'Trill'.

Kro - nen, ah - nen-des Schweigen bannt die hier wohnen... äüßerst ruhig a tempo zögernd

rit. p espress. pp pp pp ppp

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a dotted quarter note (D5), and another triplet of eighth notes (E5, F5, G5). The piano accompaniment features a complex texture with many chords and a triplet of eighth notes in the bass line.

mf p pp pp pp

Three piano trills are shown below the staff, each marked with a fermata and the word 'Trill'. An asterisk (*) is placed below the third trill.

Traum - harfe kling! - - - a tempo

poco rit. - - - a tempo

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a dotted quarter note (D5), and another triplet of eighth notes (E5, F5, G5). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the bass line.

ppp ppp

Three piano trills are shown below the staff, each marked with a fermata and the word 'Trill'.

II.

Bewegt (♩ = ca 72)

Noch zwingt mich Treu - e ü - ber dir zu wa - chen und dei - nes

poco rit. - - - - - etwas gehalten (♩ = ca 60)

Dul - dens Schön - heit daß ich wei - le, mein

poco rit. - - - - - ruhig (♩ = ca 52)

hei - lig Stre - ben ist mich trau - rig ma - chen da - mit ich wah - rer dei - ne Trau -

accel.

tempo I (♩ = ca 72)

- er - tei - le. Nie - wird ein war-mer

An-ruf mich emp - fan - gen, bis in die spä - ten Stun-den uns-res

Bun - des muß ich er - kennen mit er - geb - nem Ban - gen das her - be Schicksal

gehalten (♩ = ca 52) rit. - win-ter - li - chen Fun - des.

III.

Sehr langsam (♩ = ca 80)

pp

Ja Heil und Dank dir die den Se - gen brachte!

pp *p* *p*

ppp *pp*

etwas belebend

pp

Du schlä - fer - test das im - mer lau - te Po - chen mit der Er - war - tung

pp *pp* *p*

rückkehrend

äußerst zart

pp

dei - ner_ Teu - re_ sach - te in die - sen glanz - er - füll - ten

pp dim. *ppp* *ppp*

ppp

ppp

rit. - - - tempo etwas drängend

Ster - be - wo - chen. Du ka - mest und wir hal - ten uns um -

pp *ppp* *äußerst leise* *ppp* *pp*

pp rit. - - - tempo

schlun - gen, ich wer - de san - te Wor - te für dich

pp *ppp* *pp*

rit. - - - *pp* *pp* *pp* - noch langsamer (♩ = ca 72) *äußerst ruhig*

ler - nen und ganz als glichestdu der Ei - nen Fer -

pp *ppp* *pp* *ppp*

rit. - - - *ppp* *ohne cresc.* *pp* *ppp* - äußerst langsam (♩ = ca 60)

- nen dich lo - ben auf den Son - nen - wan - de - run - gen.

ppp *pp* *ppp*

IV.

Sehr fließend und zart (♩ = ca 112)

pp

So ich trau - rig bin weiß ich nur ein Ding:

pp

p

ich den - ke mich bei dir und sin - ge dir ein Lied.

poco rit. - - - *a tempo*

pp

pp

Fast ver - nehm ich dann dei - ner Stim - me Klang,

poco rit. - - - *ruhig* (♩ = ca 72)

zart

äußerst zart

ppp

fer - ne singt sie nach und min - der wird mein Gram.

poco rit. - - -

Langsam (♩ = ca 48)

poco rit. - a tempo

pp Ihr tra - tet zu dem Her - de wo al - le Glut ver - starb, Licht war n u r a n d e r Er - de vom

poco accel. -

p Mon - de lei - chen - farb. Ihr tauch - tet in die A - schen die blei - chen Fin - ger ein mit

- poco rit. -

f Su - chen Ta - sten Ha - schen - wird es noch ein mal Schein! Seht was mit Trost - ge - ber - de der

mf *espress.* *p* *pp*

tempo I. (♩ = ca 48)

rit. -

♩ = 80

pp Mond euch rät: tre - tet weg vom Her - de, es ist wor - den spät.

1908/9