

EDITION PETERS

No. 735.

ALT-ALBUM.



Arim-Album.

Sammlung

Berühmter Arien

für Alt

mit Pianofortebegleitung

revidiert von

Alfred Dörffel.

Eigentum des Verlegers.

7505.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

N ^o		Pag.
1.	Stradella, Gebet: Pietà, Signore - <i>Habe Erbarmen</i>	3
2.	Bach, J. S., Johannes-Passion: Von den Stricken.....	8
3.	— — Es ist vollbracht.....	14
4.	— — Matthäus - Passion: Buß und Reu.....	18
5.	— — — Erbarme dich.....	22
6.	— — — Können Tränen.....	27
7.	— — — Weihnachts-Oratorium: Nun wird mein liebster.....	32
8.	— — — — Schlafe, mein Liebster.....	36
9.	— — — — Schließe, mein Herze.....	41
10.	— — — H moll - Messe: Qui sedes ad dextram.....	46
11.	— — — — Agnus Dei.....	50
12.	— — — Gottes Zeit: In deine Hände.....	53
13.	— — — Bleib bei uns: Hochgelobter Gottessohn.....	55
14.	— — — O Ewigkeit: O Mensch, errette.....	60
15.	— — — Nimm, was dein ist: Murre nicht.....	62
16.	— — — Schlage doch, gewünschte Stunde.....	66
17.	Händel, Rinaldo (1710): Lascia ch'io pianga - <i>Laß mich mit Tränen</i>	70
18.	— — — Esther (1720): O Jordan, heilger Strom!.....	72
19.	— — — Tamerlano (1724): Figlia mia - <i>Arme Tochter</i>	75
20.	— — — Rodelinda (1725): Dove sei - <i>Sag, wo weilst du</i>	76
21.	— — — Ezio (1733): Tutta raccolta - <i>Nichts lindert meinen Schmerz</i>	78
22.	— — — — Nasce al bosco - <i>Einem Schäfer ward geboren</i>	80
23.	— — — Athalia (1733): O Herr, hör unser Flehn!.....	84
24.	— — — Alcina (1735): Verdi pratie - <i>Frühlingsauen</i>	87
25.	— — — Xerxes (1738): Warf je ein Blühh - <i>Ombra mai fu</i>	89
26.	— — — Israel in Aegypten (1738): Bringe sie hinein.....	91
27.	— — — Saul (1740): O saget es nicht an.....	93
28.	— — — — Den Bogen spannte Jonathan.....	95
29.	— — — Messias (1741): Er ward verschmähet - <i>He was despised</i>	96
30.	— — — — O du, die Wonne verkündet - <i>O thou that tellest good tidings</i>	100
31.	— — — Samson (1742): O hör mein Flehn - <i>Return, oh God of hosts!</i>	105
32.	— — — — Ihr Söhne Israels - <i>Ye sons of Israel</i>	108
33.	— — — Belsazar (1743): O heilger Wahrheit.....	109
34.	— — — Te Deum (1743): Dignare, o Domine.....	112
35.	— — — Semele (1743): Wach auf, Saturnia - <i>Awake, Saturnia</i>	113
36.	— — — Judas Maccabäus (1745): Jehovah, sieh! - <i>Father of Heavn!</i>	118
37.	— — — Josua (1747): Sage, hohes Wesen - <i>Awful, pleasing Being</i>	122
38.	— — — — Wenn der Held nach Ruhme dürstet - <i>Heroes, when with glory burning</i>	126
39.	— — — Jephtha (1751): In sanften Weisen.....	131
40.	Pergolesi, Stabat mater: Quae moerebat.....	135
41.	— — — — Eja mater.....	137
42.	— — — — Fac, ut portem.....	140
43.	Gluck, Orpheus: So klag ich ihren Tod - <i>Chiamo il mio ben così</i>	142
44.	— — — — Ach, erbarmet euch mein! - <i>Deh! placatevi con me!</i>	143
45.	— — — — Ach, ich habe sie verloren - <i>Che farò senza Euridice</i>	146
46.	— — — Die Pilgrimme auf Mecca: Einen Bach, der fließt.....	150
47.	Haydn, Stabat mater: Fac me vere.....	152
48.	Beethoven, In dieses Grabes Dunkel - <i>In questa tomba</i>	156
49.	Mendelssohn, Paulus: Doch der Herr - <i>But the Lord</i>	158
50.	— — — — Elias: Weh ihnen - <i>Woe unto them</i>	160
51.	— — — — Sei stille dem Herrn - <i>O rest in the Lord</i>	162
52.	Meyerbeer, Prophet: Ach, mein Sohn, Segen dir.....	164
53.	— — — — O gebt, o gebt, errettet.....	167

Gebet von Alessandro Stradella.

Andante.

1.

Pie-tà, Si - gno - re,
Ha - be Er - bar - men

di me do - len - te, Si - gnor, pie - tà! Se a te
mit mei-nen Schmerzen, schon mich, o Va-ter! Wenn mei-ne

giun-ge il mi - o pre-gar, non mi pu - ni - sca il tu - o ri-gor:
Kla - gen drin-gen zu dir, rä-che nicht mein Ver - ge - hen an mir!

me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra vol - gi i tu - o i sguar - di
Nim - mer mit Stren - ge, *all - zeit voll Gna - de* *wen - de die Blik - ke*

so - pra di me, so - pra di me! Non fi - a ma - i, che nell' in -
für - der zu mir, *für - der zu mir!* *Laß nicht ge - sche - hen,* *daß ich auf*

fer - no si - a dan - na - - to nel fuo - co e - ter - no dal
e - wig zu Flam - men - qua - - len wer - de ver - dam - met zur

tr
 tu - o ri - gor: Gran Di - o! giam - ma - i
Strafe von dir! *O Va - ter,* *daß ich nicht*

fi - a dan - na - - to nel fuo - co e - ter - no dal tu - o ri -
zu Flam - men - qua - - len wer - de ver - dam - met zur Strafe von

gor, dal tuo ri - gor! Pie-tà, Si - gno-re,
dir, ver-damnt von dir! Ha-be Er - bar-men,

Si - gnor, pie - tà di me do - len - te: se a te
ha - be Er - bar - - - - - men mit meinen Schmerzen, wenn mei-ne

giun-ge il mio pre - ga - re, il mio pre - gar, me - no se - ve - ri,
Kla-gen dringen zu dir, dringen zu dir; nimmer mit Strenge,

ele - men - ti o - gno - ra vol - gi i tu - o i sguar - di, deh! vol - gi i sguar - di
all - zeit voll Gna - de wen - de die Blik - ke, wen - de die Blik - ke

su me, Si - gnor, su me, Si - gnor!
fürder zu mir, fürder zu mir!

Pie - tà, Si - gno - re, di me do - len - te,
Ha - be Er - bar - men mit mei - nen Schmer - zen,

Si - gnor, pie - tà! Se a te giun - ge il
schon mich, o Va - ter! Wenn mei - ne Kla - gen

mi - o pre - gar, non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor:
drin - gen zu dir, rä - che nicht mein Ver - ge - hen an mir!

me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra vol - gi i tu - o i
Nim - mer mit Stren - ge, all - zeit voll Gna - de wen - de die

sguar - di so - pra di me, so - pra di me!
Blik - ke für - der zu mir, für - der zu mir!

Non fi - a ma - i, che nell' in - fer - no si - a dan -
 Laß nicht ge - sche - hen, daß ich auf e - wig zu Flam - men -

na - - to nel fuo - co e - ter - no dal tu - o ri -
 qua - - len wer - - de ver - - dam - met zur Stra - fe von

gor: Gran Di - o! giam - ma - i
 dir! O Va - ter, daß ich nicht

fi - a dan - na - - to nel fuo - co e - ter - no dal
 zu Flam - men - qua - - len wer - de ver - - dam - met zur

tu - o ri - gor, dal tuo ri - gor!
 Stra - fe von dir, ver - dammt von dir!

Johannes-Passion von J. S. Bach.

2.

p

Von den Stricken meiner

p

Sün- den mich zu ent- bin- den, mich zu ent- bin-

- den, wird mein Heil ge- bun- den.

p *f*

Von den

p

Strik - - ken mei - - ner Sün -

den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil

ge - - bun - - den. Von den Strik - ken mei - - ner

Sün - - den mich zu ent - bin - - den,

mich zu ent-bin - - - den, mich zu ent - bin - - - den, wird mein Heil

ge - bun - - - - den.

Mich von al - - - - len La - - - - ster -

beu - - - - len völ - lig zu hei - - - - len,

völ - lig zu hei - - - len, mich von

al - - - - len La - - - - ster - beu - - - - len völ - lig,

völ - - lig, völ - lig zu hei - - - len, völ - lig zu hei - - -

len, völ - lig zu hei - - - len läßt er sich — ver - - wun - - - den.

Von den

Strik - ken, von den Strik - ken

- ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - - den.

Von den Strik - ken,

von den Strik - ken mei - - ner Sün - -

den, mich zu ent-bin - - den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil ge - - bun -

den; von den Stricken mei - - ner Sün - den mich zu ent-bin - -

den, mich zu ent-bin - - den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil

ge - - bun - - den.

ge - - bun - - den.

Johannes-Passion von J. S. Bach.

Molto adagio.

3. *p*

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht, o Trost für

p

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost! es ist voll-

bracht, o Trost, für die ge-kränk-ten See-

len.

Die Trau-er - - nacht, die Trau-er - - nacht,

läßt mich die letzte Stun - de, die letz - te Stun-de zäh-len,

die Trau-er - - nacht läßt mich die letzte Stun - - de zäh - len.

Der

Vivace.

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Vivace.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking.

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.

und schließt den Kampf, und schließt den

The third system continues the vocal line with the lyrics 'und schließt den Kampf, und schließt den'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

Kampf, und schließt den Kampf,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Kampf, und schließt den Kampf,'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

der Held aus Ju - da siegt mit

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'der Held aus Ju - da siegt mit'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

Macht, der Held aus Ju - - da siegt mit

Macht, und schließt den Kampf,

und schließt den Kampf. Adagio. Es ist voll - bracht,

es ist voll - bracht.

Matthäus-Passion von J. S. Bach.

Recitativ.

4.

Du lie - ber Hei - land du, wenn dei - ne

Jün - ger tö - richt strei - ten, daß die - ses from - me Weib mit

Sal - ben dei - nen Leib zum Gra - be will be - rei - ten; so

las - se mir in - zwi - schen zu, von mei - ner Au - gen Trä - nen - flüs - sen ein Was - ser

auf dein Haupt zu gie - ßen.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand remains accompanimental. Dynamics include *p* (piano).

The third system marks the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Reu, knirscht das Sün - den - - herz ent - - - zwei,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system is a piano accompaniment system. The right hand has a melodic line with many slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system marks the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Buß und Reu, Buß und Reu, knirscht das Sün - den - herz ent -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

The sixth system is a piano accompaniment system. The right hand has a melodic line with many slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Buß und Reu, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei. Buß

und Reu, knirscht das Sün - - den - herz ent -

zwei,

daß die

p

Fine.

Trop - fen mei - ner Zäh - - ren an - - - ge - neh - - me

Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - - ren,

daß die Trop - fen

mei - ner Zäh - ren an - ge - - neh - me Spe - ze - rei, treu - er

Je - - - - - su, dir ge - bä - - ren,

treu - - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bä - - ren.

Da Capo.

Matthäus-Passion von J. S. Bach.

5.

The musical score is written for a piano and a vocal line. It begins with a piano introduction in G major, 12/8 time, marked with a tempo of 8. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line enters with a melodic phrase. The score is divided into five systems. The first system includes a measure with a fermata. The second system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The third system includes a measure with a fermata. The fourth system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The fifth system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The score concludes with the word "Fine." and the tempo marking "Er-".

Er-

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, um

pp

mei - - ner Zäh - - ren wil - - len, er -

bar - - me dich, er - - bar - - me dich, mein Gott, er -

bar - - - me, er - bar - - me dich um

mei - - ner Zäh - - ren, um mei-ner Zäh - ren wil - - len,

er - - bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

Zäh - - - - - ren, um mei-ner Zäh-ren wil - len.

Empty vocal line.

Schau-e —

hier, — — — — — schau - - e hier, — — — — — Herz — — — — — und

p m.s.

Au- - ge weint vor dir, weint - - - vor dir bit - ter-

m.s. *m.d.*

lich. Er - bar - - - - me dich, er - - bar - - me dich, - - -

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

mei - - ner - - Zäh - - - - ren wil - - len, er -

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

mei - - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - - len,

er - bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

Zäh - - ren, um mei - - ner Zähren wil - len.

Matthäus-Passion von J. S. Bach.

Recitativ.

6.

Er - barm es Gott! hier steht der Heiland ange - bun - den. O

Gei - Belung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, haltet ein! Er -

wei - chet euch der See - len Schmerz, der An - blick sol - ches Jammers nicht? Ach

ja, ihr habt ein Herz, das muß der Mar - ter - säu - le gleich, und

noch viel här - - ter sein. Er - - barmt euch, haltet ein! —

ARIE.

Können Trä - - - nen mei-ner Wan - - - gen nichts er - lan - - - gen,

nichts er - lan - - - - gen, o so nehmt mein Herz hin - ein,

— so nehmt mein Herz hin - ein, — o — so — nehmt mein Herz hin - ein!

Kön-nen Trä - - - nen

meiner Wan - - - gen nichts er - lan - - - gen kön-nen Trä - - - nen

mei - ner Wan - - - gen nichts er - - lan - - - - gen, kön - - - nen Trä-nen

mei - - - - ner Wan-gen nichts er - lan - - - - gen,

o so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o so

nehmt mein Herz, o — so nehmt mein Herz hin-ein!

A - ber laßt — es

Fine. *p*

bei den Flu - - - ten, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten,

auch die Op - fer - scha - le sein.

A - ber laßt es

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - - de blu - ten,

auch die Op - fer - scha - le sein, die Op - fer - scha - - le, die Op - fer -

scha - le sein. — A - ber laßt es bei den Flu - - - ten,

wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein.

Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach.

RECITATIV.

7. Nun wird mein liebster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da - vids

Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren werden. Nun wird der

Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor; auf,

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

ARIE.

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - - chen Trie - ben, den Schön - sten, den

Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schönsten, den Lieb - sten!

be - - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben, be - - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben, den Schön - sten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den

Liebsten! den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

Deine Wan - gen müssen heut viel schö - ner pran - gen, müssen heut viel

schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le,

ei - - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - - - - lichst zu lie - ben, ei -

- le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

Dei - ne Wan - gen

müssen heut viel schö - - - - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

Da Capo.

Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach.

8.

Schla - - - - - fe, mein

Lieb - - - - - ster, ge - nie -

The musical score consists of six systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line in the treble clef with the lyrics 'Schla - - - - - fe, mein' and a piano accompaniment in the bass clef. The sixth system features a vocal line in the treble clef with the lyrics 'Lieb - - - - - ster, ge - nie -' and a piano accompaniment in the bass clef. The piano accompaniment is written in a style characteristic of Bach's Christmas Oratorio, with intricate patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Be der Ruh, — schla-fe, mein Lieb-ster, ge-nie-Be der Ruh,

wa-che nach die-sem für al-ler Ge-dei-hen, schla-fe, mein Lieb-ster, ge-

nie-Be der Ruh, wa-che nach die-sem für al-ler Gedei-hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - - ße der Ruh, schla - fe, mein

pp

Lieb - ster, ge - nie - - ße der Ruh, wa - - che nach die - sem für

al - - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - - sem für al - - ler Ge - dei - -

tr

hen, wa - - che, wa - - - che, wa - - - che nach

die - - sem, nach die - - - sem für al - - -

tr

ler Ge-dei - - hen!

La - - be die Brust, emp-fin - - de die

Fine. *p*

Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - en, wo wir

un - ser Herz er - freu - - en, la - - - be die

Brust, emp - fin - - de die Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - -

- - en, la - - - - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir

un-ser Herz er - freu - - - - en, la - - be die Brust,

emp - fin-de die Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - -

- - - - en.

Da Capo.

Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach.

9. *f*

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - - li-ge Wun - der

p

fest — in deinem Glau - - - - ben ein, fest — in dei-nem

Glau - - ben ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge

Wun - der fest — in dei-nem Glau - ben, in dei-nem Glauben ein.

Schlie - - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - - der fest — in dei-nem

Glau - ben ein, fest — in dei-nem Glau - - - - ben, fest -

— in dei-nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein, fest in — dei - nem

Glau - - ben ein.

Las-se — dies Wun-der der

gött-li - - chen Wer - - ke im - mer zur Stär - - - ke dei - nes

schwa - chen Glau - bens sein! Las-se — dies Wun - der der

gött - li - chen Wer - ke im - - mer zur Stär - ke dei - - nes schwa - -

- - - chen Glau - - bens sein, im - mer zur Stär - ke dei - nes

schwa - chen Glau - bens sein!

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest -

— in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, — fest — in deinem

Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - - ße, mein Her - ze, dies

se - - li - ge Wun - der fest — in dei - nem Glauben ein, fest —

— in dei - nem Glau - - - - - ben, in dei - nem Glauben ein,

fest — in dei - nem Glau - - - - - ben ein, fest in

dei - - - - - nem Glau - ben ein.

H-moll - Messe von J. S. Bach.

Andantino.

10.

mp

f

p

p f

Qui se - des ad dex - tram

Patris, qui se - des ad dex - tram

pp

p

Patris, ad dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re -

no - bis!

Qui se - - -

- - - des ad dex - tram Pa - tris, mi -

se - re - re no - bis,

qui se - des ad dex - tram Pa -

- tris, mi - se - re - re no - bis,

p *f*

mi - se - re - re no - bis, mi -

p

se - re - re no - bis, qui se

des ad dextram Patris, mi - se - re - re no - bis, qui

se

Oboe.

des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis!

H-moll-Messe von J.S.Bach.

Adagio con moto.

11.

A - gnus De - - -

- - - i, qui tol - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - - ta mun - di, mi - se - re -

- - - - re no - - bis, mi - se - re - - - - re no - - bis,

espress.

mi - - se - re - - re no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

espressivo

f

A - - gnus De - - -

p

- - - i, qui tol - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - di,

a - - gnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - -

- - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, qui tol - - lis pec -

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - - lis pec - ca - ta, mi - - se - re - re

no - bis, mi - se - re - - - re no - - bis, mi - - se - re - re no - -

cresc.

bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

„Gottes Zeit“ von J. S. Bach.

Andante.

12.

In dei-ne Hände,
in dei - ne Hän-de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne
Hän - de, in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen
Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -
fehl ich mei - nen Geist, du hast mich er - lö - set, du hast mich er -

lö - set, Herr, du ge-treu-er Gott, in dei-ne Hände, in dei-ne Hände,

in dei-ne Hän-de be-fehl ich mei-nen Geist, du hast mich er-

cresc. *dim.* *p*

lö - - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge-treu-er

Gott, du hast mich er - lö - - set, du hast mich er - lö - - set, Herr,

p

du ge-treu-er Gott, Herr, du ge-treu-er Gott, ge-treu - er Gott.

dim.

„Bleib bei uns“ von J.S. Bach.

13.

Hoch - ge - lob - - ter

Got - - tes-sohn,

hoch - ge - lob - - ter Got - - tes - sohn, laß es

dir nicht sein ent - ge - - gen, laß es dir nicht

sein ent - ge - - gen, daß wir jetzt vor dei - - nem

Thron ei - ne Bit - - te nie - der - le - - gen,

ei - - ne Bit - - te nie - - der - le - - gen.

Bleib, ach blei -

p *cresc. sf*

- - be un - ser Licht, bleib, ach blei - -

dim. *p* *cresc. sf*

- - be un - ser Licht, weil die Fin - - - - - ster - nis ein -

dim. *p*

bricht, bleib, ach blei - - - - - be

un - ser Licht, weil die Fin - - - - -

-ster-nis ein - bricht.

Bleib, ach blei - - - - - be un - ser

Licht, bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

Fin - - - - - ster-nis ein - bricht, bleib, - - - - - ach

blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a trill (tr) over the word 'be'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fin - - - - - sternis ein -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the word 'Fin'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

bricht.

The third system shows the vocal line with a trill (tr) over the word 'bricht.'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

The fourth system contains only the piano accompaniment. The right hand continues with a dense sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

The fifth system is the final system on the page, showing the piano accompaniment. It features a trill (tr) in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

„O Ewigkeit“ von J. S. Bach.

14.

Mensch, er - ret - - te dei - ne See - le, ent - flie - - - -

- - he Sa - tans Skla - ve - rei — und ma - che dich von Sün - den frei,

da - mit in je - - ner Mar - ter - höh - le, der Tod, der die Ver - damm - ten

plagt,

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. 0

Mensch, er - ret - - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See -

- - le, Mensch, er - - ret - - te dei - - - ne See - - - le.

„Nimm, was dein ist“ von J. S. Bach.

Andante.

15.

Mur - - re nicht, lie-ber Christ, mur - - re nicht, lie-ber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch ge - - schieht; lie - - ber Christ, mur-re nicht,

lie - - ber Christ, mur-re nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunschge - -

schieht.

Mur - - re nicht, lie-ber Christ,

mur - - re nicht, lie-ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunschge -

schieht; lie - - ber Christ, mur-re nicht, lie - - ber Christ, mur-re nicht,

wenn was nicht — nach Wunsch, nicht — nach Wunsch ge - schieht, mur-re nicht, lieber Christ,

mur - re nicht, lie - ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch ge - schieht, was nicht nach Wunsch,

— nach Wunsch ge - schieht.

Fine.

Son - dern sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den; er weiß, was dir nüt - - lich, dir nüt - lich

ist.

Son - dern — sei mit dem zu -

frie - - den, was dir Gott, dein Gott hat be - schie - den; er

weiß, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiß, er weiß, was dir

nütz - lich, er weiß, was dir nütz - - lich ist, dir nütz - - lich — ist.

„Schlage doch“ von J. S. Bach.

16.

p

mf

p

Schla - ge doch, ge - wünsch - te Stun - de,

p

brich doch an, du schö-ner Tag, du schö-ner Tag;

Die mit + bezeichneten Noten zeigen die beiden in *e* und *h* gestimmten Glocken an.
Edition Peters.

schla-ge doch, ge-wünschte Stun-de, schla-ge doch, brich doch

an, brich doch an, brich doch an, du schö-ner Tag!

Schla-ge doch, schla-ge doch, schla-ge doch, gewünschte

Stun - - de, gewünschte Stun-de, schla - - ge doch, gewünschte Stun-de,

schla - ge doch, schla-ge doch, brich doch an, du schö-ner Tag,

brich doch an, du schö-ner Tag, brich doch an, brich doch an, du schöner Tag!

Gewünschte Stun-de, schla-ge doch, brich doch an, du schöner

Tag, brich doch an; schla-ge doch, gewünschte Stun-de, brich doch an, du schö-ner

Tag!

Kommt, ihr En-gel, auf mich zu, kommt, kommt, kommt, kom-met auf mich

zu, öff-net mir die Himmels- au - en, meinen Je-sum bald zu schau-en in ver-

gnügter See - len - ruh. Ich begeh'r von Herzens -

grunde nur den letzten Sei - ger-schlag, ich begeh'r von Herzens-grun-de, von Herzens-

grun - de nur den letz - ten, den letz-ten Sei-ger-schlag. Schla-ge

D. S. al Fine.

Rinaldo von Händel.

Rezitativ.

17.

Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -
 Ar - mi - da, Mit - leid - lo - se! in den Ab - grund des

bis - so ra - pim - mi al ca - ro Ciel di miei con - ten - ti, e qui con du o lo e - ter - no
 Jam - mers ver - san - ken e - wig mir des Le - bens Freuden, und hier mit ew - gen Qua len

vi - va mi tie - ni in tor - men - to d'in - fer - no. Si -
 hält mich ge - fes - selt die grau - se Nacht der Höl - le. 0

gnor! Ah per pie - ta! la - scia mi pian - ge - re.
 Herr! Ach hab Er - barmen und laß mich wei - nen. Andante.

Arie.
Larghetto.

La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la
 Laß mich mit Trä - nen mein Los be - kla - gen, Ket - ten zu - tra - gen; weich

li - ber - tà, e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la
 har - tes Ge - schick! Ket - ten zu tra - gen, Ket - ten zu tra - gen, welch

li - ber - tà; la - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
 har - tes Ge - schick! Laß mich mit Trä - nen mein Los be - kla - gen,

e che so - spi - ri la li - ber - tà.
 Ket - ten zu tra - gen, welch har - tes Ge - schick!

Fine.

Il duol in - fran - ge que - ste ri - tor - te de' miei mar - ti - ri sol
 Ach, nur im To - de find ich Er - bar - men, er gibt mir Ar - men die

per pie - - tà, sì, de' miei mar - ti - ri sol per pie - - tà.
 Ruh zu - - rü - ck, ja, er gibt mir Ar - men die Ruh zu - - rü - ck!

Esther von Händel.

18.

O Jor-dan, Jor-dan, heil - - ger Strom!

O Jordan, Jor-dan, heil-ger Strom! Nachdei-ner

sil - ber - nen Wel - len Sau - me sehnt bang sich un - ser Herz,

sehnt bang sich un-ser Herz, nach dei - - ner Wel - - len grü-nem

Saum sehnt bang sich un - ser Herz, so bang, so bang!

O Jor - dan, Jor - dan, heil - ger Strom! o Jor - dan,

Jor - dan, heil - ger Strom! Nach dei - ner — Wel - len grü - nem Saum sehnt bang

sich un - ser Herz, so bang, so bang, so bang,

so bang, so bang!

nach dei - ner Wel - len grü - - nem Saum sehnt bang sich un - ser Herz.

O se - li - ge ver - gang - ne Zeit, da rings dein Strand freu - de - voll wie - der -

hallt' der Vä - ter from - mes Lied; da rings dein Strand, dein Strand es

wie - - - - - der - hallt, - - - - - der Vä - ter frommes Lied!

Tamerlano von Händel.

75

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff.

Larghetto.

19.

Fi-glia mi - a, non pianger, no, no, fi-glia,
Ar-me Toch-ter, o wei-ne nicht, nicht, Toch-ter,

no, non pianger, no, fi - - glia mia, non pianger, no! Lascia al-
spar der Trä-nen Flut. Ar - - mes Kind, o wei-ne nicht! Mag die

lor u-sci-re il pian-to, quan-do mor-te al fin ve-drò, quan-do morte al fin ve-drò; lascia al-
Trä-ne dir ent-rin-nen, wenn im Tod das Herz mir bricht, wenn im Tod das Herz mir bricht; mag die

lor u-sci-re il pian-to, quan-do mor-te al fin ve-drò, quan-do morte al fin ve-drò.
Trä-ne dir ent-rin-nen, wenn im Tod das Herz mir bricht, wenn im Tod das Herz mir bricht.

Fi-glia mi - a, non pianger, no, no, fi-glia,
Ar-me Toch-ter, o wei-ne nicht, nicht, Toch-ter,

no, non pianger, no, fi - - glia mia, non pianger, no!
spar der Trä-nen Flut, ar - - mes Kind, o wei-ne nicht!

Rodelinda von Händel.

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff.

Largo.

20.

Do - ve se - i, a - ma - to be - ne?
Sag, wo weilst du, du, den ich lie - be?

Vie - ni, l'al - ma a con - so - lar, a con - so - lar!
Komm und trö - ste dies ar - me Herz, dies ar - me Herz!

Vie - ni, vie - ni, a - ma - to be - ne! Do - ve
Kom - me, kom - me, du den ich lie - be! Sag, wo

se - i? do - ve se - i? Vie - ni, l'al - ma a con - so -
weilst du? sag, wo weilst du? Komm, o komm und trö - ste dies

lar!
Herz!

Vie - ni, vie - ni, l'al - ma a con - so -
Komm, o komm, und trö - ste dies ar - me

lar!
Herz!

Son op - pres - so da tor - men - ti, ed i cru - di miei la - men - ti sol con
Ach, es wüh - len tau - send Schmer - zen in der See - le mir, im Her - zen, komm und

Fine.

te pos - so be - ar; so - no op - pres - so da tor - men - ti, ed i cru - di miei la -
lind - re mei - nen Schmerz; ja, es wüh - len tau - send Schmer - zen in der See - le mir, im

men - ti sol con te pos - so be - ar, sol con te pos - so be - ar.
Her - zen, komm und lind - re mei - nen Schmerz, lind - re du den Sehn - suchts - schmerz!

D. C. al Fine.

Ezio von Händel.

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff.

21. *f*

1. Tut - ta rac - col - ta an - cor nel
 2. For - se fra po - co il ciel al
 1. Nichts lindert mei - nen Schmerz, bald
 2. Himm - li - sche Macht al - lein kann

p

pal - pi - tan - te cor tre - man - te ho l'al - ma, tre - man - te ho l'al - ma,
 mio co - stan - te zel da - rà la cal - ma, da - rà la cal - ma,
 muß dies ar - me Herz vor Leid zer - sprin - gen, vor Leid zer - sprin - gen.
 lin - dern mei - ne Pein, die Ruh mir brin - gen, die Ruh mir brin - gen.

cresc. tr.

tr

cresc.

sf

pp

nel pal - pi - tan - te cor tut - - - ta rac - col - ta an -
 al mio co - stan - te zel for - - - se fra po - co il
 Nichts lin - dert mei - nen Schmerz, bald muß dies ar - me
 Des Him - mels Macht al - lein lin - - dert die See - len -

p

cresc. *p*

cor, tut - - ta rac - col - ta an - cor tre - man - te ho l'al - ma, nel
 ciel, for - - - se fra po - co il ciel da - rà la cal - ma, al
 Herz bald muß dies ar - me Herz vor Leid zer - sprin - gen, bald
 peim, lin - - dert die See - len - peim, kann Frie - den brin - gen, des

cresc. *p* *f*

p *cresc.* *f*

pal - pi - tan - te cor tre - man - te ho l'al - - - - ma, tre -
 mio co - stan - te zel da - rà la cal - - - - ma, da -
 muß dies ar - me Herz vor Leid zer - sprin - - - - gen, vor
 Him - mels Macht al - lein kann Frie - den brin - - - - gen, kann

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *tr*

man - te ho l'al - - ma, nel pal - pi - tan - - te cor tre - man - te ho l'al -
 rà la cal - - ma, al mio co - stan - te zel da - rà la cal -
 Leid zer - sprin - gen, bald muß dies Herz vor Leid und Schmerz zer - sprin -
 Frie - den brin - gen, die Ruh kann mir al - lein der Him - mel brin -

p *cresc.*

ma.
 ma.
 gen.
 gen.

tr

ff

Ezio von Händel.

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff.

Andante.

22.

tr. tr. tr. tr.

tr. tr. tr. tr.

Na - sceal bo - sco in roz - za cu - na
Ei - nem Schü - fer ward ge - bo - ren

tr. tr.

un fe - li - ce pa - sto - rel - lo, e con l'au - ra di for - tu - na giunge i re - gni a
tief im Wald ein munt - res Söhnlein. Doch das Glück hatt' es er - ko - ren, es er - rang den

do - mi - nar,
Kö - nigs - thron,

e con l'au - ra di for - tu - na
doch das Glück hatt' es er - ko - ren,

giungei re - gni a do - - mi - nar.
es er - rang den Kö - - nigs - thron.

Na - sce al bo - sco in
Ei - nem Schü - fer

roz - - za cu - na un fe - li - - ce pa - - sto - rel - lo,
ward ge - bo - ren tief im Wald ein munt - res Söhn - lein,

e con l'au - - ra di for - tu - na giun - ge i re - gni a
doch das Glück hatt' es er - ko - ren: es er - rang den

do - mi - nar,
Kö - nigs - thron,

e con l'au - ra
doch das Glück hatt'

di for - tu - na giun - ge i re - gni a do - mi - nar,
es - er - ko - ren: es - er - rang - den Kö - nigs - thron,

Adagio. *tr*
giun - ge i re - gni a do - mi - nar.
es - er - rang - den Kö - nigs - thron.

Tempo I.

f

tr

tr

Fine.

Pres - so al tro - no in reg - gie fa - sce sven - tu - ra - to
 Bald auf stol - zem Kö - nigs - schlos - se ward ge - bo - ren

un al - tro na - sce, e fra l'i - re del - la sor - te
 ein ed - ler Spros - se, doch es ward ein ar - mer Schü - fer,

va gli ar - men - ti a pa - sco - lar, e fra l'i - re
 der ge - born als Kö - nigs - sohn, doch es ward ein

del - la sor - te va gli ar - men - ti a pa - sco - lar,
 ar - mer Schü - fer, der ge - born als Kö - nigs - sohn,

Adagio.

e fra l'i - re del - la sor - te va gli ar - men - ti a pa - sco - lar.
 doch es ward ein ar - mer Schü - fer, der ge - born als Kö - nigs - sohn.

Athalia von Händel.

Recitativ.

23.

O Ju - da, Ju - da, du erwählt Ge - schlecht dein Los wie hart, dein Leid wie

schwer! Wie wird ent - weih't dein hei - lig Fest, wie schänd - lich wird be - fleckt dein

Recht. Der stol - zen A - tha - li - a fre - che Hand drückt mit Ver - der - ben un - ser Land,

entflammt des Götzen Altars Glut und höhnet Gott mit wil - der Wut.

ARIE.
Largo.

O Herr, o Herr, hör un - ser

Flehn, hör un - ser Flehn, hör un - ser Flehn! Soll Ju - da un - tergehn, soll

Ju - da un - tergehn, kann dies dein Ratschluß sein, kann dies dein Ratschluß sein?

O Herr, kann dies dein Ratschluß sein?

O Herr, hör un - ser Flehn! Soll Ju - da un - tergehn, soll

Ju - da, soll Ju - da un - ter - gehn, soll Ju - da un - ter -

geh, — soll Ju - da un - ter - gehn, kann dies dein Rat - schluß

simile

sein? O Herr, soll Ju - da un - ter -

geh, kann dies dein Rat - schluß sein? — kann dies dein Rat - schluß

sein? O Herr, — kann dies dein Rat - schluß

Adagio.

sein, kann dies dein Rat - schluß sein?

Alcina von Händel.

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff.

Larghetto.

24.

Piano introduction for the first system, measures 1-8. The music is in G major and 3/2 time, featuring a slow, arpeggiated accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ver-di pra-tie sel-ve a - me-ne, per-de-
Frühlings-au-en, hold zu schauen, eu-re

Vocal and piano accompaniment for the first system, measures 9-16. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'sel-ve'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

re-te la-bel-tà, va-ghe fior, cor-ren-ti ri-vi, la va-ghez-za, la bel-
Pracht muß bald ver-gehn; grüner Wald, Veilchen, ihr blau-en, Blü-ten-hal-de, ach, wie

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 17-24. The vocal line features a trill (tr) on 're-te'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

lez-za pre-sto in voi si can-ge-rà. Ver-di pra-tie sel-ve a -
bal-de wird der Wind eu-re Pracht ver-wehn! Frühlings-au-en, hold zu

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 25-32. The vocal line features a trill (tr) on 'lez-za'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

me-ne, per-de-re-te la-bel-tà, è can-gia-to il va-go og-get-to.
schau-en, eu-re Pracht muß bald ver-gehn; hast du, Hers, den Lenz ver-lo-ren,

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, measures 33-40. The vocal line features a trill (tr) on 'me-ne'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

tr

All' or - ror del pri - mo a - spet - to tut - to in voi ri - tor - ne -
 hat der Tod dich auch er - ko - ren, muß der Lenz doch neu er -

rà, tut - to in voi ri - tor - ne - rà. Ver - di
 stehn, muß der Lenz doch neu er - stehn! Früh - lings -

pra - tie sel - ve a - - me - ne, per - de - re - te la bel - -
 au - en, hold zu schauen, eu - re Schön - heit muß ver -

tr

tà, per - de - re - te la bel - tà.
 gehn, eu - re Schönheit muß ver - gehn!

tr

Xerxes von Händel.

Recitativ.

25.

Zar-te Lieb-lich-keit der Blät-ter mei-ner trau-ten Pla-ta-ne, durch
 Fron-di te-ne-re e bel-le del mio pla-ta-noa-ma-to, per

die mein Los ich ah-ne, Donner, Blit-ze, grause Wetter, o be-lei-digt ihr
 vo-i ri-splendeil fa-to; tuo-ni, lam-pi e pro-cel-le non voltrag-gi-no

nie den sü-Ben Frieden, des Nords Ent-weihung sei ihr nie, nie be-schieden!
 mai la ca-ra pa-ce, ne giun-gaa pro-fa-nar-vi au-stro ra-pa-ce!

ARIE.
Largo.

Warf je ein Blühh
 Om - - - bra mai fu

Schatten, so — duf - ti - gen, sü - Ben und luf - ti - gen, hin - ab ins Grün? Warf
 di ve - ge - - ta - bi - le, ca - raed a - - ma - bi - le, so - a - ve piü; om -

— je ein Blühn Schatten, so duf - ti - gen, sü - Ben und luf - ti - gen, hin - ab ins
 - bra mai fu di ve - ge - ta - bi - le, ca - raed a - ma - bi - le, so - a - ve

Grün, sü - - - Ben und luf - ti - gen, warf — je ein Blühn Schat - ten, so
 piü, ca - - - raed a - ma - bi - le, om - - bra mai fu di ve - ge -

duf - ti - gen, sü - Ben und luf - ti - gen, hin - ab ins Grün? hin - ab ins
 ta - bi - le, ca - raed a - ma - bi - le, soa - - ve piü? soa - - ve

Grün?
 piü?

Israel in Ägypten von Händel.

Largo.

26.

mp

Brin-ge sie hin-ein, brin-ge sie hin-ein, und pflanze sie auf den

Ber - - - - - gen in dei - nem Erb - teil an den

Ort, o Herr! den du ge - macht hast,

den du ge - macht hast zu dei-ner Wohnung, zu dei-ner Wohnung, zu

dei - - - - - ner Woh - nung,

und zu dei - nem Hei - lig - tum, o Herr!

das deine Hän - de be - rei -

- tet, und zu dei -

- nem Hei - lig - tum,

das dei-ne Hand hat be - rei - - - - - tet, das dei-ne

Adagio.

Hand hat be - rei - - tet.

Saul von Händel.

Lento.

27. O sa-get es nicht an zu Gath, daß

nicht die Klag in As-ca-lon er-schallt, — da-mit nicht uns, ihr

Schrek - ken einst, der Fein - de Kriegs - ge - sang ver - höhnt,

ihr Kriegs-ge-sang uns nicht verhöhnt;

da - mit nicht im Tri-umph der Wei - ber Schar froh-lockt und uns - rer

Schmach sich freut, da - mit nicht im Tri-umph der Wei - ber Schar froh-

lockt ob uns - rer Schmach, der Wei - - ber Schar froh-lockt ob

uns - rer Schmach, ob uns - rer Schmach!

Saul von Händel.

Andante.

28.

Den Bo - gen spann - te Jo - na - than, ge - schärft zum Tod,

geschärft zum Tod, zum To - - - de, wie traf der Pfeil! Das

Blut ent - quoll des Fein - des Brust, des Fein - - - des

Brust, das Blut ent - quoll des Fein - des Brust. Mit Macht schwang

Saul das Hel - den - schwert, da lag der Fein - de Schar vor ihm und

wälz - - - te bang im Blu - te sich. Mit Macht schwang Saul das Hel - den - schwert, da

lag der Fein - de Schar vor ihm und wälz - - - te bang im Blu - - te sich.

Messias von Händel.

29. Largo.

Er ward verschmähet, ver - des -
He was des - pi - sed,

schmä - het und ver - ach - tet, ein Mann der
pi - sed, and re - jec - ted, von al - len verschmäht, a man of
re - jec - ted of men,

Schmer - - zen, ein Mann der Schmer - - zen und um - ge - ben mit Qual,
 sor - - - rows, a man of sor - - - rows, and ac - quainted with grief,

— ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual
 — a man of sor - rows, and acquainted with grief.

Er ward verschmähet, ver - achtet, er ward ver -
 He was des - pi - sed, re - ject - ed, he was des -

achtet und von al - len ver - schmäh't, ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual, — ein
 pi - sed, and re - ject - ed of men. a man of sor - rows, and ac - quainted with grief. — a

Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual. Er ward verschmähet, verachtet,
 man of sor - rows, and ac - quainted with grief. He was des - pi - sed, re - ject - ed,

ein Mann der Schmerzen und um-ge - ben mit Qual, und um - ge - ben mit Qual,
a man of sor-rows and ac-quain-ted with grief, and ac-quain-ted with grief.

ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual.
a man of sor-rows, and ac-quain-ted with grief.

Er gab den Schlägen seinen Rück-ken, er gab den
He gave his back to the smit-ers, he gave his

Schlägen seinen Rück-ken, gab sei - ne Wan-ge der bit-tern Fein - de
back to the smit-ers, and his cheeks to them that plucked off the

Wut, sei - ne Wan - ge der Wut, der bit - tern Fein - de Wut, sei - ne
hair. and his cheeks to them that plucked off the hair, and his

Wan - ge der Wut, der bit - tern Fein - de Wut; er ver - barg nicht sein
cheeks to them that plucked off the hair, he hid not his

Ant - litz vor Schmach und Speichel, er ver - barg nicht sein Ant - litz vor
face from shame and spitting, he hid not his face from

Schmach, vor Schmach, er ver - barg nicht sein
shame, from shame, he hid not his

Ant - litz vor Schmach, vor Schmach und Speichel.
face from shame, from shame and spitting.

Messias von Händel.

RECITATIV.
Andante.

30.

Denn sie - he! Der Ver - - heiß - - ne des Herrn ist auf
Be - hold! A vir - gin shall con - ceive,

Er - den er - schienen, des Na - me heißt I - ma - nu - el: Gott mit uns.
and bear a son, and shall call his name Em - ma - nu - el: God with us.

ARIE.
Andante.

O du, die Won - ne ver -
O thou that tel - lest good

kündet in Zi - on, steig em - por zu der Hö - he der Ber - ge!
tidings to Zi - on, get thee up in to the high moun - tain!

O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on,
O thou that tel-lest good ti-dings to Zi - on,

steig em - por zu der Hö - he der Ber -
get thee up in - to the high moun -

- - - ge,
- - - tain,
steig em - por zu der Hö - he der
get thee up in - to the high

Ber -
moun - - - - ge!
- - - - tain!

du, die Won-ne ver - kün - det in Je - ru - sa - lem, er - heb die the
 thou that tel - lest good ti - dings to Je - ru - sa - lem, lift up the

Stimme mit Macht, dein Ge - sang schalle ge - trost!
 voice with strength, lift it up, be not af - raid!

Ver - kün - de den Städ - ten Ju - da, ver - kün - de den Städ - ten Ju - da:
 Say un - to the ci - ties of Ju - dah, say un - to the ci - ties of Ju - dah:

Er kömmt, eu - er Gott! Er kömmt, eu - er Gott! Ver - kün - de, ver - kün - de den
 Be - hold your God! Be - hold your God! Say un - to the ci - ties of

Städten Ju - da: Er kömmt, eu - er Gott! Er kömmt, eu - er Gott,
 Ju - - dah: Be - hold your God! Be - hold your God,

er kömmt, eu-er Gott!
be-hold your God!

O du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on,
O thou that tel-lest good ti-dings to Zi-on,

wohl-an! strah-le freudig um-her,
a-rise, shine for thy light is come;

strah-le, strah-le! wohl-an! denn dein
a-rise, a-rise, a-rise, shine, for

Licht kömmt, und die Herr-
thy light is come, and the glo-

-lich-keit des Herrn, die Herr-lich-keit des
-ry of the Lord, the glo-ry of the

Herrn, die Herr-lich-keit des
Lord, is ri-sen, is

Herrn geht auf, die Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber
ri-sen up-on thee, is ri-sen, is ri-sen up-

dir, strah-le, strah-le, die Herr-lich-keit des
on thee, the glo-ry, the glo-ry, the glo-ry of the

Herrn geht auf ü-ber dir.
Lord, is ri-sen up-on thee.

Samson von Händel.

Largo.

31.

O hör mein Flehn, all - mächt - ger Gott!
Re - turn, re - turn, oh God - of hosts!

o hör mein Flehn, all - mächt - ger Gott! Blick an, blick an den
o God, re - turn, o God of hosts! Be - hold, be - hold thy

Treu - en, tief ge - beugt, blick an den Treu - en, tief ge - beugt!
ser - vant in dis - tress, be - hold thy ser - vant in dis - tress!

o hör mein Flehn, blick an den Treu - en, tief ge - beugt!
re - turn, o God! be - hold thy ser - vant in dis - tress!

O hör mein Flehn, o hör, allmächt-ger Gott! o hör mein Flehn, blick
Re-turn, oh God! re - turn, oh God of hosts! be-hold, be - hold, be-

an, blick an den Treu-en, den Treu-en, tief ge-beugt! o hör, o hör mein
hold. be-hold thy servant, thy ser-vant in dis-tress! be-hold, be-hold thy

Flehn, blick an, o Gott, den Treu - - - - - en, tief ge-beugt, o
servant, thy servant in dis-tress! Re-turn, re - turn. oh

hö - re, o hör allmächt-ger Gott! blick an, blick an den Treu-en, tief ge-beugt!
God! re-turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy ser-vant in dis-tress!

Der Lei - - - den Last, der Lei - den Last nimm weg, der Lei - den
His might - - y griefts, his might-y griefts re - dress, his mighty

Last, der Lei - den Last, der Lei - den Last nimm weg,
griefts, his might-y griefts, his might-y griefts re - dress,

daß nicht die Bö - sen sich er - freun, daß nicht die Bö - sen sich er - freun!
nor by the heath - en be it told, nor by the heath - en be it told!

Der Lei - den Last nimm weg, daß nicht die
His might-y griefts re - dress nor by the

Bö - sen, nicht die Bö - sen sich er - freun, daß nicht die Bö - sen sich er - freun!
heathen, by the heathen be it told, nor by the heath - en be it told!

Samson von Händel.

Assai largo.

Ihr Söh-ne Is-raels, kla-get
Ye sons of Is-rael, now la-

32.

*mf**p*

mun!
ment!

Er ist da - hin, der euch beschirmt',
Your spear is — broke, your bow un-bent,

eur Ruhment-floh,
your glo-ry's fled!

denn Samsonschläft im stil - len Grab,
a-mong the dead great Sam-son lies,

auf e - wig, auf e - wig, auf
for ev - er, for ev - er, for

e - wig schloß sein Au - ge sich.
ev - er, ev - er closed his eyes.

Eur Ruhm ent - floh,
Your glo - ry's fled,

denn Samsonschläft im stil - len Grab, auf e - wig, auf e - wig schloß sein Au - ge
a-mong the dead great Sam-son lies, for ev - er, for ev - er, ev - er closed his

sich, auf e - wig, auf e - - - - wig schloß sein Au - ge sich,
 eyes, for ev - er, for ev - er closed his eyes,

auf e - wig, auf e - - - - wig schloß sein Au - - ge sich.
 for ev - er, for ev - - - - er closed his eyes!

Belsazar von Händel.

Largo.

33.

p

o heil - - ger, heilger Wahrheit ho - hes Wort, o reicher Bar der rein - sten

Lust, o Born der reinsten Lust, der reinsten Lust! Bei Tag sei

stets in meinem Mund, und all meinDen-ken sei bei Nacht, und all — meinDenken

sei bei Nacht, — und all, und all meinDenken sei — bei Nacht!

Wer im-mer dir nicht achtsam horcht, versäumt sein

Heil, ver-säumt seinHeil, ver-säumt, — versäumt seinHeil, ver-säumt, — versäumt seinHeil, ver-säumt —

— seinHeil, ver-säumt, — versäumt seinHeil, — versäumt seinHeil, verschmä - hend, ver-

Adagio.

a tempo

schmä-hendlich! O heil - - ger, heilger Wahrheit ho-hes Wort, o heil - ger Wahrheit hohes

Wort, o reicher Born der rein-sten Lust, bei Tag sei stets in mei - nem Mund, und

all mein Den-ken, all _____ mein Den-ken, und all mein Den-ken sei bei Nacht,

und all mein Den-ken sei bei Nacht, _____ und all mein Denken, all _____

Adagio.

mein Denken bei Nacht!

a tempo

Dettinger Te Deum von Händel.

Largo.

34. *p*

Di - gna - - re, Do - - mi - ne, di - e

i - sto si - ne pec - ca - to, di - e i - sto si - ne pec - ca - to, mi - - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - stri, Do - mi - ne, mi - se -

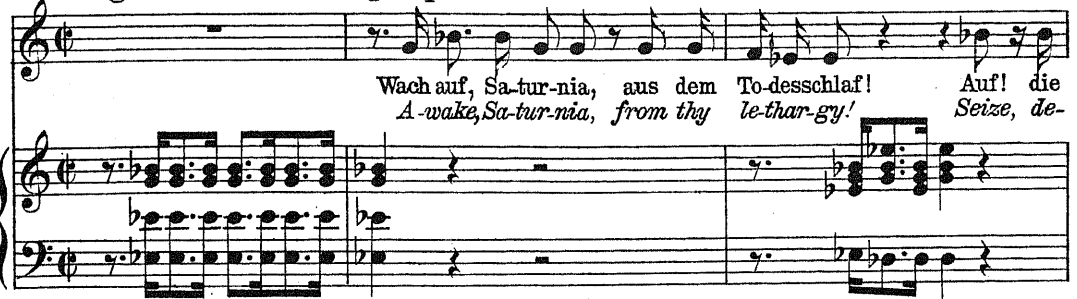
re - - re no - stri, fi - at mi - se - - ri - cor - di - a tu - a su - per

nos, quem ad - modum spe - ra - vi - mus, quem ad - modum spe -

ra - vi - mus in te.

Semele von Händel.

Allegro concertato ma pomposo.

35. 

Wach auf, Sa-tur-nia, aus dem To-desschlaf! Auf! die
A-wake, Sa-tur-nia, from thy le-thar-gy! Seize, de-



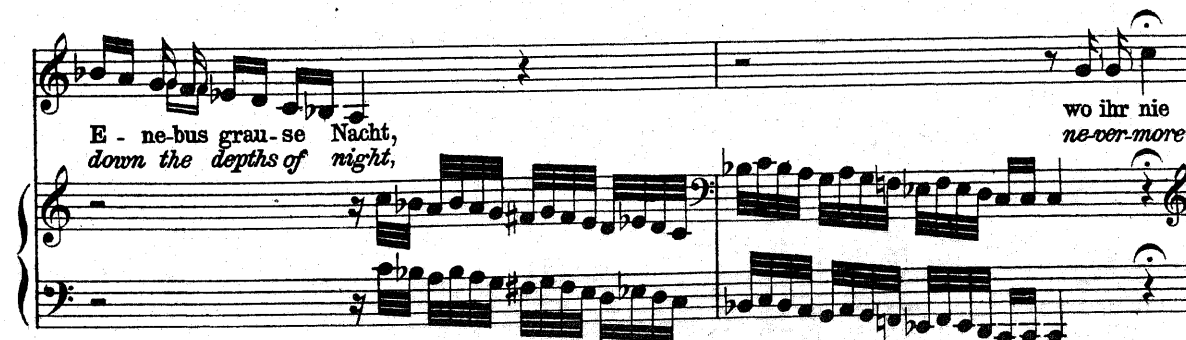
Buh-le-rin ver-nich-tet! Von den Höhen des O-lympos stür-ze
stroy the curst a-dul-tress! Scale proud Ci-theron's top, snatch her,



dei-ner Wut ein Op-fer; sie tief, tief in die Flut des
tear her in thy fu-ry, and down, down to the flood of



A-che-ron, daß auf e-wig sie sinkt, sinkt, sinkt in des
A-che-ron let her fall, let her fall, fall, fall, rolling



E-ne-bus grau-se Nacht, wo ihr nie
down the depths of night, ne-ver-more

glänzt des Ta-ges Licht.
to be-hold the light.

Der Allmacht Scepter heb ich
If I th'im-pe-rial scep-ter

auf,
sway,

und schwör's
I swear

beim Or-kus:
by Hell:

zitt - re,
trem - ble,

zitt - re,
trem - ble,

zitt - re der Erd-kreis rings bei die - sem
trem - ble thou u - ni - verse this oath to

Schwur:
hear:

ver - tilgt
not one

auf e - wig sei A - ge - nors Brut!
of curst A - ge - nor's race to spare!

ARIE.
Allegro.

Fort, fort, mich hält kei - ne Furcht
Hence, hence, I - ris, hence a - way,

mich hält kei - ne Furcht, mich hält, mich hält nicht Furcht, mich schrek - ket
I - ris, hence a - way, a - way, a - way, a - way, far from the

nicht Ge-fahr, michschreckt nicht Ge-fahr, schreckt nicht Ge - fahr,
realms of day, far from the realms of day. far from the realms,

mich schrek - ket nicht Ge - fahr!
far from the realms of day!

Fern von des Tags sanft er - quik - ken-dem Licht,
O'er Scythian hills to the Me - o - tian lake,

da wo die Nachtrings den Erd-ballum-hüllt, dort eil ich hin mit ra - schem Flug.
o'er Scythian hills to the Me - o - tian lake a speedy flight we'll take, we'll take.

Fort, mich hält kei - ne Furcht, michschreckt nicht Ge - fahr, mich
 Hence, I - ris, hence a - way, I - ris, hence a - way, a -

hält, mich hält, mich hält, hält kei - ne Furcht, mich schrek - - ket
 way, a - way, a - way, a spee - dy flight, a spee - - dy

nicht Ge - fahr, mich schrek-ket nicht Ge - fahr, mich schrek-ket nicht Ge - fahr,
 flight we'll take, a spee - dy flight we'll take, a spee - dy flight we'll take,

schreckt nicht Ge - fahr, mich
 a spee - dy flight, a

schrek-ket nicht Ge - fahr!
 spee - dy flight we'll take.

Fine.
 Dort
 There

soll der trä - ge Schlaf ver - las - sen sei - ne Zell und La - - ger
 Som - nus I'll com - pell, his dow - ny bed to leave and si - - lent

statt, ge - weckt durch Ruf, Ge - räusch und Licht aus
 cell; with noise and light, with noise and light I

sei - ner stil - len Ruh, die fern von sei - nem Au - ge sei ge -
 will his peace mo - lest, nor - shall he sink a - gain to plea - sing

bammt, bis mir zur sü - - ßen Räch
 rest, till to my vow'd re - venge,

er Hül - fe leiht und
 he grants sup - plies and

Adagio.

schlä - - fernd ein der Dra - - - chen Au - ge schließt.
 seals with sleep the wake - - - ful Dra - gon's eyes.

Judas Maccabäus von Händel.

Andante larghetto.

36.

Je - ho - vah, sieh!
Fa - ther of Heav'n!

Je - ho - vah, sieh, von
Fa - ther of Heav'n, from

dei-nem ew-gen Thron, von dei-nem ew - gen Thron
thy e - ter - nal throne, from thy e - ter - nal throne,

er - bar - mend auf dein
look with an eye of

Volk her - ab.
bless - ing down;

Der schon so man - - che Wohl - tat gab, gib uns der
while we pre - pare - - with ho - ly rites to so - lem -

lan - gen Knecht - schaft Lohn!
nise - the feast of lights.

Je -
Fa -

- - ho - vahn, von dei - nem ew - gen Thron er - bar - mend
 - - ther of Heavn, from thy e - ter - nal throne look with an

auf dein Volk her - ab! Der schon so man -
 eye of bless - ing down; while we pre - pare

p

- che Wohl - tat gab, gib uns der lan -
 with ho - ly rites to so - lem - nize

- gen Knecht - schaft Lohn, der Knecht - schaft Lohn, gib
 the feast of lights, the feast of lights, to

uns der lan - - gen Knecht - schaft Lohn, der schon so man - che
 so - lem - nize the feast of lights, while we pre - pare with

Wohl - tat gab, gib uns der lan - - - gen Knecht - schaft Lohn!
ho - - ly rites to so - lem - nize the feast of lights.

Dann tönt dir
And thus our

dei - nes Vol - kes Dank,
grate - - ful hearts em - ploy;

dann quillt die Lust,
and in thy praise,

aus je - der Brust,
this al - tar raise,

im jauch - zenden Tri - umph - ge - sang,
with ca - rols of tri - umphant joy,

dann quillt die
this al - tar

Lust im jauchzenden Triumphge - sang,
raise with ca - rols of tri - umphant joy,

im jauchzenden Tri - umphgesang.
with ca - rols of tri - umphant joy.

Je - ho - vah, sieh
 Fa-ther of Heav'n

von dei-nem ew-gen Thron, von
 from thy e - ternal throne, from

mf *p*

dei-nem ew - gen Thron
 thy e - ter - nal throne

er - bar - mend auf dein Volk her - ab! Der schon so
 look with an eye of blessing down; while we pre-

man - che Wohl - tat gab, gib uns der lan -
 pare with ho - ly rites to so - lem - nize

- gen Knecht - schaft Lohn, der Knecht - schaft Lohn, gib uns der lan - - - gen
 - the feast of lights, the feast of lights, to so - lem - nize the

dr
 Knechtschaft Lohn.
 feast of lights.

f

Josua von Händel.

RECITATIV.

37. 

Doch wer ist dies? Welch schau-er-lich Ge-sicht! Ein Hoch-ge-bild in
But who is he? Tre - men-dous to be-hold! A form di-vine, in



gold - nem Krie - ger-schmuck, mit fei - er - li - chem Ernst und ed - lem
pa - no - ply of gold, with di - gri - ty of mien and state ly



Blick be - wegt es ma - je - stä - tisch sich da - her;
grace he moves in so - lemn, slow, ma - je - stic pace;



sein brau - nes Haar be - deckt den schö - nen Hals; ent-blößt sein Schwert, ein
his au - burn locks, his come - ly shoulders spread; a sword his hand, a



Helm be - deckt sein Haupt; sein krieg - risch Ant - litz und sein leuch - tend Aug
hel - met fits his head; his war - like vi - sage and his spark - ling eye

ist ei - nem Hel - den, ei - nem En - gel gleich.
 be - speak a he - ro, or an an - gel nigh.

ARIE.
 Largo.

un poco p

Sa - ge, ho - hes We - sen, an, ob vom
 Aw - ful, plea - sing Be - ing, say, if from

Him - mel du ge - sandt, ob vom Him - mel du ge -
 heav'n thou wing'st thy way, if from heav'n thou wing'st thy

dolce

sandt, ob zum Tro-ste dei-nem Knecht? ob du
 way? Deign to let thy ser-vant know, if a

Freund? ob mächt-ger Feind, ob mächt-ger
 friend, or pow'r-ful foe, or pow'r-ful

f *fr.* *p*

Feind, ob mächt-ger Feind,
 foe, or pow'rful foe,

— ob Feind du bist? Sa-ge,
 — or pow'r-ful foe? Aw-ful,

f *fr.*

ho-hes We-sen, an, ob vom Himmel du ge-sandt?
 pleasing Be-ing, say, deign to let thy ser-vant know,

p

ob zum Tro - ste dei - nem Knecht? ob vom Him - mel du ge - sandt?
if from heav'n thou wing'st thy way, if from heav'n thou wing'st thy way,

ob zum Tro - ste dei - nem Knecht? ob du Freund? ob mächt - ger Feind?
deign to let thy servant know, if a friend, or pow'r - ful foe,

ob mächt - ger Feind,
or pow'rful foe,

ob Freund du bist? ob zum Tro - ste dei - nem
or pow'r - ful foe, fr fr deign to let thy servant

Knecht? ob du Freund? ob du Freund, ob Feind du bist?
know, if a friend, if a friend, or pow'r - ful foe?

Josua von Händel.

RECITATIV.

38.

Nun gib dem Hee-re Ruh; es mag der Krieg auf kur-ze
 Now give the ar-my breath let war a-while smooth his rough

Zeit ent-run-zeln sei-ne Stirn. Die Ru-he-zeit, wenn
 front, and wear a cheer-ful smile. The in-ter-val, if

Ach-sah es ver-gönt, widm ich bei ihr der Tu-gend und der Lie-be.
 Ach-sah but ap-prove, I'll con-se-crate to vir-tue and to love.

ARIE. A tempo di Gavotta.

Wenn der Held nach Ruh-me dür-stet, dün-ket
He-ros, when with glo-ry bur-ning; all their

Won-ne ihm der Krieg;
toil with plea-sure bear;

kehr-t er
and be-

wie-der zur Ge-lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht.
lieve, to love re-tur-ning, lau-rel wreaths be-neath their care.

Wenn der Held nach Ruh-me dür-stet, dün-ket
He-ros, when with glo-ry bur-ning, all their

Won-ne ihm der Krieg kehrt er wie-der zur Ge-lieb-ten,
toil with plea-sure bear; and be-lieve, to love re-tur-ning,

ja, zur Ge-
to love re-

lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht.
tur-ning, lau-rel wreaths beneath their care.

Wenn der Held nach Ruhme dür-stet, dün-ket Won-ne ihm der Krieg; kehrt er wie-der zur Ge-
He-roes, when with glo-ry tur-ning; all their toil with pleasure bear; and be-lieve, to love re-

lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht, kehrt er
tur-ning, lau-rel wreaths be-neath their care, and be-

wie-der zur Ge-lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht, des Lor-beers nicht,
lieve, to love re-tur-ning; lau-rel wreaths beneath their care, beneath their care,

ach-tet er des Lor-beers nicht, des Lor-beers nicht, ach-tet er des Lor-beers
and be-lieve, to love re-tur-ning; lau-rel wreaths, lau-rel wreaths be-neath their

nicht.
care.

Krieg ent-flammt zu küh-ner Tat, Krieg ent-
 War to har-dy deeds in-vites, war to

f *p* *f* *p*

Fine.

flammt zu küh-ner Tat, Lie-be süß denMut be-lohnt, Lie-be süß denMut be-lohnt,
 har-dy deeds in-vites, love the danger well re-quotes, love the danger well re-quotes,

Lie-be süß denMut be-lohnt, Lie-be
 love the danger well re-quotes, love the

süß den Mut be-lohnt, den Mut, den Mut be-lohnt, Krieg ent-flammt zu küh-ner
 dan-ger well re-quotes, war to har-dy deeds in-

Tat, *vites,* Lie - be süß den Mut be - lohnt; Krieg ent -
love the dan - ger well re - quites; war to

flammt zu küh - ner Tat, Lie - be süß den Mut be -
har - dy deeds in - vites, love the dan - ger well re -

Adagio.

lohnt. *quites.* *a tempo*

Wenn der Held nach Ruh - me dür - stet, dün - ket Won - ne ihm der Krieg;kehrter
He - roes, when with glo - ry burn - ing, all their toil with pleasure bear; and be -

wie - der zur Ge - lieb - ten, ach - tet er des Lor - beers nicht, ach - tet er des Lorbeers
lieve, to love re - tur - ning; lau - rel wreaths be - neath their care, lau - rel wreaths beneath their

Jephtha von Händel.

Larghetto.

39.

In sanf-ten Wei-sen tönt mein Sang, der

Tau-be gleich, die ein-sam klagt,

in sanf-ten Wei-sen tönt mein Sang,

der Tau-be gleich, die ein-sam klagt, der

Tau - be gleich, die ein - sam,

ein - sam klagt, der Tau - be gleich,

decresc.

die ein - sam klagt;

f

und seuf - zend

p

ruf' ich dich zu - rück zu gold - ner Frei - heit, treu - er'

Lieb, ————— und seuf-zend, seuf-zend

ruf ich dich zu-rück zu gold-ner Frei-heit, treu-er

Lieb ————— und seuf-zend ruf ich

dich zu-rück zu gold-ner Frei-heit,

treu-er Lieb, ————— seuf-

- zend ruf ich dich zu gold-ner Frei-heit, treu-er

Liebl In sanf-ten Wei-sen tönt mein Sang,

der Tau-be gleich, die ein-sam klagt, und seuf-zend

ruf ich dich zu - rück zur Frei-heit, zu treu-er

colla parte

Liebl

Stabat mater von Pergolesi.

Allegro.

40.

p et tre - me - bat, — cum vi - debat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, *f*

in - cly - ti. *p* Quae moe - re - bat

et do - le - bat, — et do - le - bat, *p* et tre - me - bat, cum vi -

de - bat, — cum vi - debat, *p* et tre - mebat, cum vi -

debat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, *f* in - cly - ti, *p* et tre -

mebat, cum vi - - debat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas,
in - cly - ti.

Stabat mater von Pergolesi.

Allegro moderato.

41.

E - ja mā - ter, fons a - moris,

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

dolce
E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - -

cum lu - ge - am, fac, ut te - cum

fp lu - ge - am. *f* E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen -

ti - re vim do - lo - ris, vim do - - lo - ris! *f* fac,

cresc. ut te - - cum lu - - ge - - am, *p dolce* fac, ut

cresc. *p dolce*

15

te - cum lu - ge - am, *f* lu - ge - am. *p*

p dolce

Stabat mater von Pergolesi.

Largo.

42. *fp* *fp* *fp* *dolce*

sf

mf
Fac, ut por-tem Chri - sti mor - tem,

f *fp* *fp*

Chri - sti mor - tem, pas - sio - nis fac consor-tem et pla -

fp *p*

- gas re - co - le - re.

f

p

dolce

Fac me pla - gis vul - - ne - ra - ri,

dolce p

vul - - ne - ra - ri, cru - ce hoc in - e - bri - a - ri, in -

e - - bri - a - ri ob - a - mo -

fp

- rem fi - lii, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

f

mo - rem fi - lii.

fp

Orpheus von Gluck.

Andantino.

43. So klag ich ih - ren Tod dem frü - hen Mor - gen -
Chiamo il mio ben co - sì, quan - do si mo - stra il

rot, dem A - bend - schim - mer, dem A - bend - schim -
di, quan - do s'a - scon - de, quan - do s'a - scon -

mer; Echo. doch sie, des Or - kus Raub, bei mei - nem
de. Ma, oh va - no mio do - lor! L'i - do - lo

Ru - fen taub, ant - wortet nim - mer, ant - wortet nim - mer,
del mio cor non mi ri - spon - de, non mi ri - spon - de, Echo.

ant - wortet nim - - - mer.
non mi ri - spon - - - de. Echo.

Orpheus von Gluck.

Un poco lento.

44. *fp*

Ach, er-bar - met, er - bar - met euch mein! Fu - rien,
 Deh! pla - ca - - te - vi — con me! Fu - rie,

Lar - ven, fürcht - ba - re Schat - ten! In eu - re See - len
 lar - ve, om - bre sde - gno - se, vi ren - da al - men - pie -

p *f* *p* *f* *p*

drin - ge mei - nes Her - zens tie - fe Pein, in eu - re See - len
 to - se il mio bar - ba - ro do - lor, vi ren - da al - men - pie -

drin - ge mei - nes Her - zens tie - fe Pein, mei - nes
 to - se il mio bar - ba - ro do - lor, il mio

Her - zens tie - fe Pein!
bar - ba - ro do - lor!

Ach, er - bar - met euch, ach, er -
Dehl! pla - ca - te - vi, dehl! pla -

bar - met, er - bar - met euch mein!
ca - te - vi con mei - Fu - rien,
Fu - rie,

Lar - ven, furcht - ba - re Schat - ten! In
lar - vé, om - bre sde - gno - se, vi

eu - re See - len drin - ge mei - nes Her - zens tie - fe
ren - da al - men pie - to - se il mio bar - ba - ro do -

Pein!
lor!

Fu - rien,
Fu - rie,

Lar - ven,
lar - ve,

furcht - ba - re Schat - ten!
om - bre sde - gno - se,

In eu - re See - len
vi ren - da al - men pie -

drin - ge meines Her - zens tie - fe Pein, mei - nes
to - se il mio bar - ba - ro do - lor, il mio

Her - zens tie - fe,
bar - ba - ro do -

ja, mei - nes Her - zens tie - fe Pein!
lor, il mio bar - ba - ro do - lor!

Orpheus von Gluck.

Andante con moto.

45.

Ach, ich ha - be sie ver - lo - ren, all mein
 Che fa - rò senza Eu - ri - di - ce, do - ve an -

Glück ist nun da - hin! wär, o wär ich nie ge - bo - ren, weh, daß
 drò senza il mio ben? che fa - rò, do - ve an - dro, che fa -

ich auf Er - den bin, weh, daß ich auf Er - den
 rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio

bin!
ben?

Eu-ri - di - ce,
Eu-ri - di - ce,

Eu - ri - di - ce,
Eu - ri - di - ce,

gib
oh

Ant-wort,
Di - ol

o ver - nimm mich!
ri - spon - dil

gib Ant -
ri - spon -

Adagio.

- wort! o, gib Ant - wort, o ver - nimm mich, noch
- dil Io son pu - re il tuo fe - de - le, son

Tempo I.

dein, noch treu dir, noch dein, noch treu dir bin ich! Ach, ich
pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe - de - lel Che fa -

ha - be sie ver - lo - ren, all mein Glück ist nun da - hin! wär, o
 rò senza Eu - ri - di - ce, do - ve an - drò senza il mio ben? che fa -

wär ich nie ge - bo - ren, weh, daß ich auf Er - den bin, weh, daß
 ro, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an -

Moderato.

ich auf Er - den bin! Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce!
 drò sen - za il mio ben? Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce!

Adagio.

Ach, ver - ge - bens! Ruh! und Hoff - nung, Trost des Le - bens ist nun
 Ah! non m'a - van - za più - soc - cor - so, più - spe - ran - za nè dal

Tempo I.

nir - gends mehr für mich! Ach, ich ha - be sie ver -
 mon - do, nè dal ciell! Che fa - rò senza Eu - ri -

lo - ren, all mein Glück ist nun da - hin! wär, o wär ich nie ge -
 di - ce, do - ve an - drò senza il mio ben? che fa - rò, do - ve an -

bo - ren, weh, daß ich auf Er - den bin! wär, o wär ich nie ge -
 drò, che fa - rò sen - za il mio ben? do - ve an - drò, che fa -

bo - ren, weh, daß ich auf Er - den, weh, auf Er - den, weh,
 rò, che fa - rò sen - za il mio ben, sen - za il mio ben,

— auf Er - den bin!
 sen - za il mio ben?

Die Pilgrime auf Mecca von Gluck.

Andantino.

46. *p*

Ei-nen Bach, der fließt und sich er-gießt,

sanft wie ein Zephyr rauschet, Nym-phen be-lauschet, der sich schlängelnd lenkt,

Blu-men und Wie-sen tränkt, Menschen Er-frischung schenkt, sich in Tä-ler ver-

senkt, ihm versprach die Na-tur, daß er nie ver-stocket, daß er

nie, daß er nie ver-stocket, ver-stok -

ket, weil er die Schäfer die-ser Flur durch sein sanft Ge-räusch zum

sü-ßen Schla-fe lok - - - ket; murmle, Bach, dein gli gla glu,

gla gle gli glo glu, selbst ein A-mor seufzt nicht zärt-li-cher als

du, murmle, Bach, dein gli gla glu, gla gle gli glo glu,

selbst ein A-mor seufzt nicht zärt-li-cher als du, selbst ein A-mor

seufzt nicht zärt-li-cher als du. *dim.*

Stabat Mater von Haydn.

Lagrimoso.

47.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum

fle-re, cru-ci-fi-xo

con - do - le - re, donec e - go, donec e - - go

vi - xe - ro. Fac me ve - re tecum fle - re, cru-ci-

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, donec e - go, do - nec

e - go, donec e - - go vi - xe - re, do - nec

e - go donec e - - go vi - xe -

p

ro.

Jux - - ta eru - - cem te - cum, te - cum sta - re,

et me ti - bi so - ci - a - re, in plan - ctu de -

si - de-ro, in plan - ctu de - si-de-ro. Jux - - ta

eru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re, in

plan - ctu de - si - de-ro, in plan -

- ctu de - si - de-ro, et me

ti - bi so - ci - a - re, in plan - ctu de - si - de -

ro, in plan - ctu, in plan - ctu, in

plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

p *f*

f *p* *f*

In questa tomba von Beethoven.

Lento.

48.

In die-ses Gra-bes Dunkel laß—entschlummert mich
In que-sta tom-ba o - scu-ra la - scia-mi ri - po-

sein! Ja, als ich leb - te, Treu - lo - se, ach! muß - test du den - ken mein, du
sar; quan-do vi - ve - vo, in - gra-ta, do - ve - vi a me pen - sar, a

den - ken mein!
me pen - sar.

O laß bei nack - - ten Schat - - ten
La - - scia che l'om - - bre i - gnu - - de

fried - - lich ruhn mein
go - - dan - si pa - - ce al -

Herz, und be - - net - - ze
 men, e non, e

wei - - nend mei - - ne A - - schenicht mit eit - - lem, eit - - lem
 non bag-nar mie ce - - ne - ri d'in-u - - ti - le ve -

Schmerz. In die - sem, in die - sem dunklen Gra - be laß
 len. In que - sta, in que - sta tom - ba o - scu - ra la -

entschlummert mich sein! Als ich auf Er - den war, Falsche, o dach - test da du
 - scia - mi ri - po - sar, quan - do vi - ve - vo, in - gra - ta, do - ve - via me pen -

mein! du mein, du mein! du treulos fal - sches Herz!
 sar, a me pen - sar, in - gra - ta, in - gra - ta!

Paulus von Mendelssohn.

Andantino.

49.

Doch der Herr ver-gißt der Sei-nen nicht, er ge-
But the Lord is mind-ful of His own, He re-

denkt sei-ner Kin - - der, doch der Herr ver-gißt der Sei-nen
mem - bers His chil - - dren, but the Lord is mind-ful of His

nicht, der Herr ge - denkt sei-ner Kin - der, ge -
own, the Lord re - mem - bers His chil - dren, re -

denkt sei-ner Kin - der.
mem - - bers His chil - dren.

Fallt vor ihm nie - der ihr Stol - - zen!
Bow down be - fore Him, ye migh - - ty,

mf

p

rit.

rit.

cresc.

denn der Herr ist na - he! Fallt vor ihm nie - der, ihr
 for the Lord is near us! Bow down be - fore Him, ye

cresc. *sf* *p*

cresc. *f*

Stol - - zen! denn der Herr ist na -
 migh - - ty, for the Lord is near

cresc. *f* *dimin.*

he! Doch der Herr ver - gibt der Sei - nen nicht, er - ge -
 us! Yea, the Lord is mind - ful of His own, He - re -

p

cresc.

denkt sei - ner Kin - - der. Fallt vor ihm nie - der, ihr
 mem - bers His chil - - dren. Bow down be - fore Him, ye

cresc.

Stolzen! denn der Herr ist na - - he!
 migh - ty, for the Lord is near us!

f *dimin.* *pp*

Elias von Mendelssohn.

Lento.

50.

W^eh ih-nen, daß sie von mir wei-chen! Sie müs-sen ver-stö-ret
 W^e, w^ee un-to them who for-sake Him! de-struction shall fall up-

wer-den, denn sie sind ab-trün-nig von mir ge-wor-den. Ich woll-te sie wohl er-
 on them, for they have transgres-sed, transgres-sed a-gainst Him. Though they are by Him re-

lö-sen, sie wohl er-lö-sen, ich woll-te sie wohl er-lö-sen,
 deem-ed, by Him re-deem-ed, though they are by Him re-deem-ed,

wenn sie nicht Lü-gen wi-der mich lehr-ten, wenn sie nicht Lü-gen
 yet they have spo-ken false-ly a-gainst Him, spo-ken fal-se-ly a-

lehr - ten. Weh ih - nen, daß sie von mir wei - chen, sie
gainst Him. Woe, woe un - to them who for - sake Him! de -

müs - sen ver - stö - ret wer - den. Ich woll - te sie wohl er - lö - sen,
struc - tion shall fall up - on them. Though they are by Him re - deem - ed:

sie hö - ren es nicht. Ich woll - te sie wohl er - lö - sen,
from Him have they fled. Though they are by Him re - deem - ed:

a - ber sie hö - ren es nicht. Weh ih - nen!
e - ven from Him they have fled. Woe un - to them!

Weh ih - nen!
 Woe un - - to them!

Elias von Mendelssohn.

Andantino.

51. *p*

Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, der wird dir
O rest in the Lord, wait pa-tiently for Him, and He shall

pp *sempre pp*

ge - ben, was dein Herz wünscht; sei stil - le dem Herrn und war - te auf
give thee thy heart's de-sires; o rest in the Lord, wait pa-tient-ly for

ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, der wird dir
Him, and He shall give thee thy heart's de-sires, — and He shall

ge - ben, was dein Herz wünscht. Be-fiehl ihm dei-ne We - ge und hof-fe auf
give thee thy heart's de-sires. Com-mit thy way un-to Him, and trust in

ihn, be-fiehl ihm dei-ne We - ge und hof-fe auf ihn. Steh ab vom
Him, com-mit thy way un-to Him, and trust in Him, and fret not thy-

cresc.

Zorn und laß den Grimm. Sei stil - le dem Herrn und war - te auf
self - because of e - vil do - ers. O rest in the Lord, wait pa - tient - ly for

ihn, war - te auf ihn! Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, der wird dir
Him, wait pa - tiently for Him! O rest in the Lord, wait patiently for Him, and He shall

ge - ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz -
give thee thy heart's de - sires, and He shall give thee thy heart's de -

wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht. Sei stil - le dem Herrn, sei stil - le dem
sires, and He shall give thee thy heart's de - sires. O rest in the Lord, o rest in the

Herrn und war - - - te, und war - te auf ihn!
Lord, and wait, wait pa - tient - ly for Him!

Prophet von Meyerbeer.

Arie der Fides.

Andantino es-
pressivo.

Allegro molto moderato.

52.

The piano introduction for the first system is in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) starting on the second beat. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

The first system of lyrics is: "Ach, mein Sohn, Se - gen dir!". The vocal line is in G major, 3/4 time, starting with a half note G4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include *pp*.

The second system of lyrics is: "Denn dei-ne Mut-ter, sie war dir teu-rer als dei-ne Braut, als dei-ne". The vocal line continues with a half note G4. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *poco cresc.*, and *cresc.*.

The third system of lyrics is: "Braut, dein höch-stes Glück! Ach! mein Sohn! ach! mein". The vocal line starts with a half note G4. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.* and *p*.

The fourth system of lyrics is: "Sohn! Mein Blick ist naß, denn du gabst für die Mut-ter, du". The vocal line starts with a half note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

gabst für mich, gabest mehr als das Le ben, gabst dein Glück!

Ach! mein Sohn! ach! mein Sohn! Zum Him-mel—

p *f* (mit Begeisterung)

auf denn steige mein Ge - bet, das des Va - ters Se - gen

pp *fp*

dir er-fleht, das dir des Va - ters

dolce *dolce*

Se-gen er-fle - het, mein Sohn, das den Se - gen des Va - ters, des Va - ters,

molto cresc. *cresc.*

f des Va- - ters er - fleht. - *p* Se - - - gen

p dolce *dolciss.*

pp

Cadenza ad lib.

dir! Mein Sohn, mein Sohn! Ja, der Him-mel seg-ne

pp

stringendo *rallent.*

dich, ja, derHimmelseg-ne dich! Mein Sohn, - mein teu-rer Sohn! Se-gen auf dein

Haupt!

p *dolce* *p* *sempre dim.*

pp

Prophet von Meyerbeer.

Romanze der Bettlerin (Fides).

Andante quasi allegretto. ♩ = 69.

53.

o gebt, o gebt, er - ret - tet ei - nen

Ar - men, er - öff - net ihm, er - öff - net ihm des Him - mels Schoß!

dolce
o gebt, o gebt! Mit ei - ner Mut - ter habt Er -

bar - men, sie fle - het euch für ih - res Soh - nes Los! O

gebt, o gebt, o ed - ler Herr, o ed - ler Herr, o — gebt aus eu - rer rei - chen

string. *rall. dolciss.* *a tempo*

rall. *pp*

Ha - be, o ed - ler Herr, für mei - nen Sohn, daß ei - ne Mes - se ihn er -

cresc.

cresc. dim. cresc. p

la - be, ihn füh - re zu des Him - mels Thron! O gebt für mei - nen

dim. *p*

Sohn, o gebt! Habt Er - bar - men, ach, mit mei - nem ar - men

cresc. *f* *pp*

colla voce *a tempo*

cresc. *f* *p* *pp*

(schluchzend) *cresc.* (schluchzend)

Sohn! Ach! ach! habt Er-bar-men, ach! ach! habt Er-bar-men mit

un poco cresc. p cresc.

Un poco più moto. (in Verzweiflung)

ihm! Mich friert,

f p fp fp

mich friert! Was tut's? das Grab ist käl-ter doch! Wer fleht

f p f p

string. rall. dolciss. a tempo

für ihn, wer fleht für ihn, wer fleht für ihn? O gebt aus eu-rer rei-chen

pp

cresc.

Ha-be, o ed-ler Herr, für mei-nen Sohn, daß ei-ne Mes-se ihn er-

cresc. dim. p

dim. 3 3

la - be, ihn füh - re zu des Him - mels Thron! 0

cresc. 3 *f* *rall.* *dim.*

gebt für mei - nen Sohn, o gebt, habt Er - bar - - men, -

colla voce

pp (schluchzend) *cresc.*

ach, mit mei - nem ar - men Sohn, ach, ach, habt Er - bar - -

a tempo *pp* *poco cresc.* *p*

Cadenza ad lib.

(schluchzend) Er - bar - men, Er - bar - men, ja, mit mei - nem:

men, ach, ach, habt Er - bar - - men mit

cresc.

Sohn.

ihm!

p