

# AERIAL REQUIEM

For Voices and  
Instruments



Mark Alburger

Op. 27 (1985)

Introit / Kyrie  
Dies Irae  
Tuba Mirum  
Rex Tremendae  
Recordare  
Confutatis  
Lacrimosa  
Offertorium  
Sanctus  
Agnus Dei

NEW MUSIC

# MARK ALBURGER

## AERIAL REQUIEM, Op. 27

(January 1, 1985)

For Soli (SATB),

Chorus (SSAATTBB),

and Instruments

- I. Introit / Kyrie
- II. Dies Irae
- III. Tuba Mirum
- IV. Rex Tremendae
- V. Recordare
- VI. Confutatis
- VII. Lacrimosa
- VIII. Offertorium
- IX. Sanctus
- X. Agnus Dei

Players may read from score  
Orchestrations available

# AERIAL REQUIEM

Vocal Score

## INTROIT

Mark Alburger  
Opus 27 (1985)

*Adagio* ♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor  
*p solo*  
Re - qui - em \_\_\_\_\_ ae -

Bass

Piano

Detailed description: This block contains the first four measures of the vocal score. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor part begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with lyrics 'Re - qui - em' and 'ae -'. The Bass part is mostly rests. The Piano part consists of a simple accompaniment with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, both on the same pitch.

4

Soprano

Alto  
*p solo*  
Re - qui -

Tenor  
ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Bass

Piano  
*pp*

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Soprano part has a rest. The Alto part has a rest followed by a melodic line starting on G4, with lyrics 'Re - qui -'. The Tenor part continues the melodic line with lyrics 'ter - nam do - na e - is Do - mi - ne'. The Bass part has a rest. The Piano part has a rest followed by a melodic line starting on G4, with a *pp* dynamic marking.

8 *p*

et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a

em ae - - - ter - nam

12 *tutti p*

lu - ce - at e - is *tutti p* Te de - cet hym - nus De - us

do - na e - is Do - mi - ne *tutti p* Te de - cet hym - nus De - us

*tutti p* Te de - cet hym - nus De - us

*tutti p* Te de - cet hym - nus De - us

16

in Si-on et ti-bi  
 in Si-on et ti-bi  
 re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Re-qui -  
 re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem

*p solo*

20

Re-qui-em ae-ter-  
 em ae-ter-nam

*p solo*

Re - qui -  
 — nam do - na e - is Do - mi - ne  
 do - na e - is Do - mi - ne *solo p* et lux per -  
 Re - qui - em

*pp* *pp* *p*

8va

em ae - ter - nam  
 et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a  
 pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 ae - ter - nam do - na e - is

*p*

32

*tutti p*

do - na e - is Do - mi - ne ex - a - u - di or - a  
 lu - ce - at e - is ex - a - u - di o - ra  
 e - is ex - a - u - di  
 Do - mi - ne ex - a - u - di

*tutti p*

8va

*p*

36

ti - o - nem  
 ti - o - nem  
 me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni-et  
 me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni-et

*p*

40

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

*mp*

8 Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

*poco cresc.*

*mp*

*mp*

44

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

8 Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

*pp*

*lunga*

*p poco decresc.*

*segue fade-in*



# DIES IRAE

*Allegro moderato* ♩ = 150

1x *p* 2x *mp* ( 1x *mf* 2x *f* )

Soprano  
Di - es ir - ae di - es il - la  
2x only *mp* ( 2x only *f* )

Alto  
Di - es ir - ae di - es il - la  
1x *p* 2x *mp* ( 1x *mf* 2x *f* )

Tenor  
Di - es ir - ae di - es il - la  
2x only *mp* ( 2x only *f* )

Bass  
Di - es i - rae di - es il - la  
*repeat ad lib.*  
*ppp cresc. to mp*

Percussion I  
Percussion II

5

To Coda

Di - es ir - ae di - es i, di - es il - - - la

Di - es ir - ae di - es i, di - es il - - - la

Di - es ir - ae di - es i, di - es i - - - la

Di - es ir - ae di - es i, di - es il - - - la

10

*mf solo*

Sol - vet sae - - - - - clum in fa - vi, in fa - vil - la

15

*mf solo* *D.S. (with repeat) al Coda*

Tes - te Da - vid cum Si - - - - - byl - la

Coda

18

Musical score for measures 18-20. The score is in G minor and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The time signature changes from 7/8 to 3/4 and back to 7/8. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Qun - tus tre - more et fu - tu - rus Quan - do ju - dex et

21

Musical score for measures 21-23. The score is in G minor and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 7/8 and back to 3/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus  
ven - tu - rus

24

Musical score for measures 24-29. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features four staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a grand staff for piano and percussion. The strings play a sustained chord of B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

Piano *f*

Perc. I, II *f*

30

Musical score for measures 30-35. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features four staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a grand staff for piano and percussion. The strings play a sustained chord of B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

*segue*

# TUBA MIRUM

Adagio ♩ = 75

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*ff* *f* *ff*

4 *ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

*mp solo*

7

co - get om - nes an - te thro - num Mos stu - pe - bit

co - get om - nes an - te thro - num Mors stu - pe - bit

8 co - get om - nes an - te thro - num

co - get om - nes an - te thro - num

8vb

8vb

*poco accel.  
cresc.*

9

et na - tu - ra cum re - sur get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra

et na - tu - ra cum re - sur - get crea - a - tu - a Ju - di - can - ti re - spon - su - ra

8 re - spon - su - ra

8vb

8vb

*solo mp*

12 *f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

*f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

*f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

*f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

15

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, - Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

18 *ff*

Ju - dex — er - go cum se - de - bit Quid - quid - la - tet ap - pa - re - bit

Ju - dex — er - go cum se - de - bit Quid - quid - la - tet ap - pa - re - bit

8 *ff* Quid sum mi - ser Quid sum mi - ser

8 *ff* Quid sum mi - ser Quid sum mi - ser

22

Nil — in — al - tum re - ma - ne - bit

Nil — in — al - tum re - ma - ne - bit

8 *mp solo* tunc dic - tu - rus Quem pa - tro - num ro - ga - tu - ras

8 *mp solo* tunc - dic - tu - rus Cum vix jus - tus sit se - cu - ras

*segue*



# REX TREMENDAE

Adagio ♩ = 75

Soprano *ff* Rex tre - men - dae — *ff* sal - va - me - (e) —

Alto *ff* Rex tre - men - dae — *ff* sal - va - me - (e) —

Tenor *f* ma - je - sta - tis — *mp solo* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis *f tutti* fons pie - ta - tis —

Bass *f* a - je - sta - tis — *mp solo* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis *f tutti* fons pie - ta - tis —

Piano *ff*

*8vb* ----- *attacca*

## RECORDARE

Moderato tranquillo ♩ = 100

*mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*pp*

*p*

*mp*

*mp*

tu - ae vi - ae

Je - su pi - e

Re - cor - da - re

Quod sum cou - sa

6

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*pp*

Ne me per - das il - la di - e

Ne me per - das il - la di - e

Ne me per - das il - la di - e

Quae - rens me se - des ti la - sus

Ne me per - das il - la di - e Quae - rens me se - des ti la - sus

Quae - rens me se - des ti la - sus

*pp*

10

*simile*

Re - de - mis - ti Tan - tus la - bor

*simile*

Re - de - mis - ti Cru - cem pas - sus non sit ca - sus

*mp*

*gub*

13

*mp*

Jus - te ju - dex Do - num fac re

*mp*

Jus - te ju - dex Do - num fac re

*mp*

ul - ti - o - nis mis - si - o - nis

*mp*

ul - ti - o - nis mis - si - o - nis

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*gub*

17

*p* An - te di - em ra - ti - o - nis

*p* An - te di - cem ra - ti - o - nis

*p* An - te di - em ra - ti - o - nis *mp* In ge - mis - co tam

An - te di - em ra - ti - o - nis *mp* Cul - pa ru - be vul -

*mp* *mp*

*8vb*

20

*simile* quam re - us sup - pli - can - ti

*simile* tus me - us su - pli - can - ti, par - ce De - us

*simile*

*8vb*

23 *mp*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti Et la - tro num ex - au - dis to

*mp*

Aui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti Et la - tro num ex - au - dis to

*p*

*p*

*mp*

27 2x only *mp*

Ne

*mp*

Ne

*mp* *cresc.* *mf* *decresc.*

Mi - hi quo - que Pre - ces me - ae non sunt dig - nae Sed tu bo - nus fac be - nig - ne

*mp* *mp* *cresc.* *mf* *decresc.*

spem de - dis - ti Pre - ces me - ae non sunt dig - nae Sed tu bo - nu fac be - nig - ne

32

*mf* Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne *f* In - ter o -

*mf* Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne *mf* Et ab hae - dis -

8 fac be - nig - ne Et ab hee - dis

fac be - nig - ne Et ab hae - ds

*f* *mp*

*8vb* ----- *f*

36

ves lo - cum prae - sta Sta - tu - ens in

- me se - que - stra Sta - tu - ens

8 me se - que - stra Sta - tu - ens par - te dex - tra

me se - que - stra Sta - tu - ens dex - tra

*ffp*

*8vb* ----- *ffp*

# CONFUTATIS

*Allegretto barbaro* ♩ = 100

Soprano *mp* Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis,

Alto *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Tenor *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Bass *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Piano *mp*

4

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

6 *poco cresc.*

Vo - ca me cum be - ne Vo - ca me cum be - ne - dic - tus  
 Vo - ca me cum be - ne - Vo - ca me cum be - ne - dic - tis  
 Vo - ca me cum be - ne Vo - ca me cum be - ne - dic - tis  
 Vo - ca me cum be - ne Vo - ca me cum be - ne - dic - tis

*poco cresc.*

9 *mf cresc.*

O - ro sup - plex et ac - cli - mis  
 O - ro sup - plex et ac - cli - nis  
 Cor - con - tri - tum qua - si ci - nis  
 Cor - con - tri - tum qua - si ci - nis

*mf cresc.* *cresc.*



11

*f*  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis  
*f*  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis  
*f*  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis  
*f*  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis

13

tone clusters

# LACRIMOSA

♩ = 40

*solo*

T  
8  
La - cri - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la

B  
Ju - di - can - dus

6

*tutti* *solo*

T  
8  
Hu - ic er - go, par - ce De - us Pi - e Je - su

B  
*tutti* *solo*  
ho - mo re - us Hu - ic er - go, par - ce De - us Pi - e Je - su

10

*tutti* S  
A

T  
8  
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

B  
*tutti* T  
B  
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

*ALLEGRO*

*And.*

# OFFERTORIUM

Moderate Reggae ♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*mp*

8<sup>va</sup>

5

*solo mp*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - a li - ber a - ni - mus

8<sup>va</sup>

9

Om - ni - um\_\_ fi - de - li - um\_\_ de - func - to - rum de poe - nis in\_\_ fer - ni

*8va*

13

et de pro - fun - do la - cu li - be - ra e - as de\_\_ o - ro le - o - nis

*8va*

17

*solo*  
ne ab - so - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - rum

*solo*  
8 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu um

21

8 sed sig - ni - fer sanc - tus re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tum:

Mi - cha - el lu - cem sanc - tum:

*8va*

28 Soprano II

25 (second time only)

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

Alto I-II (both times)

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*8va*

29 Soprano I-II

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

Alto I-II

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

Tenor *solo* (second time only)

quam o - lim A - ha - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*8va*

33

33

*solo*

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne laud - is off - ri - mus

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

*8va*

37

37

*tutti*

*solo*

tu su - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rem ho - di - e mem - mo - ri - am fa - ci - mus

tu su - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rem ho - di - e

*8va*

41 *Soprano solo*

fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

*Tenor solo*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - ste et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*Tenor I-II tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*Bass I-II tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

45 *tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*Alto I-II tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus



49

*tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*loco*

53

7/16

7/16

7/16

7/16

# SANCTUS

*Largo* ♩ = 50

*p*

Soprano  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - - - tus

Alto  
*p*  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

Tenor  
*p*  
San - tus, sanc - tus

Bass  
*p*  
Sanc - tus

5

Sa - b'oth

Do - mi - nus Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

*senza misura*

9

*p solo*

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

*pp*

glo - ri - a tu - a tu - - - a

10 *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel sis Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - sa - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

*ff*

14

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

*p solo*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

This section contains measures 17 and 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *senza misura* (ad libitum) with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics are *p* (piano) and *solo*. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis

*ff tutti*

ne

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis

*ff*

This section contains measures 18, 19, and 20. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Allegro* with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are *ff* (fortissimo) and *tutti*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

# AGNUS DEI

*Adagio* ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*p poco cresc. e decresc.*

*simile*

*And.*

3

5

*p solo*

*poco cresc.*

Ag - nus Dei qui to - lis pec - ca - - - ta

Ag - nus Dei

3

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 5 and 6. The top staff is for the soprano, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The soprano part begins with a half note 'Ag', followed by a quarter note 'nus', and a dotted half note 'Dei'. The alto and bass parts follow with similar phrasing. The lyrics 'qui to - lis pec - ca - - - ta' are written below the soprano staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic is *p* and the instruction *poco cresc.* is present.

*p*

*And.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 5 and 6. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *p* and the tempo marking is *And.*

7

*decresc.*

mun - - - di

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 7 and 8. The top staff is for the soprano, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The music is in the same key and time signature as the previous section. The lyrics 'mun - - - di' are written below the soprano staff. The dynamic is *decresc.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 7 and 8. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *decresc.*

9 *solo*

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em

8

11 *mp tutti*

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

8

*mp*

*And.*



13

*poco decresc.*

mun - di

mun - di

mun - di

mun - di

*poco decresc.*

*poco decresc.*

15

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*poco cresc.*

*poco cresc.*

17

do - na e - is do - na e - is *poco decresc.*

re - qui - em re - qui - em

do - na e - is re - qui - em *poco decresc.*

do - na e - is re - qui - em *poco decresc.*

*And.*

19

*Broadly*

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* *poco cresc.*

21

*decresc.*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

23

*p solo*

do - na e - is re - qui - em

*p*

Solo

25

do - na e - is re - qui - em

*Ped.*

27

*decresc.*

*pp*

sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

*decresc.* *pp*

*Ped.*

January 1985  
Westtown, PA