

HANDBUCH der MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder
VERZEICHNIS

der im Deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht und einem
Titel- und Text-Register (Schlagwort-Register).

Fünfzehnter Band

oder

Zwölfter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1914 bis Ende 1918 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend.

Alphabetischer Teil
A.—Z.

Herausgegeben und verlegt von
Friedrich Hofmeister,
LEIPZIG.

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.	Ouv. = Ouvertüre.
B. = Bass.	Part. = Partitur.
Bar. = Bariton.	Pos. = Posaune.
Fag. = Fagott.	Rez. = Rezitativ.
Fl. = Flöte, Flüte.	S. = Sopran.
gem. = gemischten.	St. = Stimme, Stimmen.
Harm. = Harmonium.	T. = Tenor.
Kb. = Kontra-Bass.	Tromp. = Trompete.
Klar. = Klarinette.	V. = Violine, Violon.
MS. = Mezzo-Sopran.	Var. = Variationen.
obl. = obligat.	Vcello. = Violoncello.
Orch. = Orchester.	Vla. = Viola (Bratsche).
Org. = Orgel, Organo, Orgue.	Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.
Die bei Chören in Klammer gesetzten Preise beziehen sich auf die Stimmen.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Die endgültigen Preise der Konkurrenz-Ausgaben sind bei Drucklegung des Bandes nicht festzustellen, weshalb keine Berichtigung der ursprünglich beigedruckten erfolgen konnte.

A.

Abb, E.

Landsturmlied: „Wenn Feinde rings umtoben uns“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.) 8°. M 0,30. Singst. allein. 16°. M 0,05. Würzburg, Banger Nachf.

Abel, Bernhard.

Zither-Album. Hamburg, Domkowsky & Co.
No. 28. Rich. Wagner-Album I. M 1,80n.
- 29. Operetten-Album III. M 1,80n.
- 30. Opern-Album III. M 1,80n.
s.: **Vaterländ. Lieder u. Märsche.**

Abel, Karl Friedrich.

Andante aus einer Sonate (Es) f. V. u. Pfte hrsg. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60n.

Abert, J. J.

Lied der Schifferin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Abert, W.

Schubertiana. Aus dem Andante der Symphonie (C) f. V., Vcello u. Pfte bearb. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Abrahams, M.

Get out and get under. One od. Two Step über das gleichnam. amerikan. Lied f. Berliner Besetzg. 8°. Berlin, Roehr M 1,80n.

Heraus u. hinunter: „Der schöne Tristan Pollak“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Absenger, M.

L'Heure d'amour (Liebesstunden). Valse lente f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,80n.

Servus Franz! Wiener Marsch f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. 8°. Görlitz, Platt M 2n.

Zigeuner-Marsch f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. 8°. Görlitz, Platt M 2n.

Abt, Emil.

Sängerbündnis: „Ein frischer Geist belebt uns alle“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Herm. Augustin M 1,40.

Abt, Franz.

Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.

— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
s. auch: Pianoforte-Bearbeitungen.

Abt, Franz.

Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n), u. Die Lindenwirtin, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute) auch f. Pfte allein, od. f. 1 od. 2 V. (Mandolinen, Klarinetten, Tromp. od. Fl.) auch mehrstimm. Chorgesang bearb. v. Curt Mann-gold. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“. Zürich, Fries.

Ausg. f. 3 Singst. (2. u. 3. St. ad lib.) m. Pfte. M 0,80.

- - 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. M 0,20n.
Pftebegitg M 0,80.

Op. 208. No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,45) 8°. Leipzig, Siegel M 1,20.

Op. 211. No. 3. Waldandacht. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.

— u. Op. 374. No. 3. Ueber den Sternen. Zwei berühmte Lieder arr. v. E. Ruh f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Biechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliawil-Zürich, Em. Ruh.

— Transcription f. 2 V. Berlin, Globus-Verl. M 0,30.
— f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Trehde, G.**, Op. 306.

Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein. Lied. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 219. No. 1. „Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Siegel M 0,80.

Op. 227. No. 2. Harr' aus!: „Hoch klingt das Lied von deutscher Treu“ f. 3stimm. Frauen- od. Schülerchor bearb. Part. M 0,70. St. M 0,30. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 257. No. 1. Deutscher Frühling: „Wie schön leuchtet der Morgenstern. Der junge Tag ist nicht mehr fern“ f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. Part. M 0,40. St. M 0,30. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 257. No. 3. „Richte dich auf, Germania!“ f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,30) 8°. Leipzig, Siegel M 0,70.

Op. 273. Männerchöre, hrsg. v. H. Werlé. Part. à M 0,25n. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. 8°. Mainz, Schott.

No. 1. Krone u. Leier: „Es liegt eine goldne Krone“.
- 2. Frühlings Erwachen: „Sei gegrüsst, o Frühlingshauch“.

- 3. „Ruhe aus von Tagesmühen“.

Abt, Franz.

Op. 317. No. 2. Fink u. Drossel: „Zur Drossel sprach der Fink“ f. 2stimm. Chor od. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. M 1 n. 2 St 8°. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello) solo m. Org. (od. Harm.) u. Pfte (od. Harfe) bearb. v. Julius Jehring. (Org.- u. Pftest. übereinander gedruckt.) Leipzig, Glaser M 1,60.

Ausg. f. 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.

— f. Blasmusik, s: Op. 211. No. 3. Waldandacht
Op. 398. Zwei vaterländische Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Gott segne dich, mein Vaterland: „Steig' auf, ein Bergesflammenzeichen“.

- 2. Mahnruf ans Vaterland: „Im stillen, dunklen Kämmerlein“.

Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön! f. Orch. bearb. v. Max Rhode. M 1,50 n. — Ausg. f. Salonorch. M 1,20 n. 8°. Neukölln, Regina-Verlag.

— f. Salonorch. bearb. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 2 n.

Album f. Blasmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.

Heft 1. Die besten sechs lyrischen Lieder.

No. 1. O Jugend, wie bist du so schön. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Waldandacht. — Schlaf wohl, du süßer Engel du. — Es hat nicht sollen sein. — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n (Agathe).

Heft 2. Vier deutsche Kriegs- u. Siegeslieder.

No. 1. Brüder, weihet Herz und Hand. Weihegesang. — Hoch Deutschland! Herrliche Siegesbraut. — Den Gefallenen (Deutsche Sieger, die ihr einsam hingestreckt). — Heldentod (Er war ein tapftrer Degen).

Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 3 * n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2,50 * n. — f. Blechmusik. à M 2,50 * n.

Ave Maria! „Leis' sinkt der Dämm'ring Schleier“ f. 1 hohe St. m. Pfte bearb. v. Aug. Thelen. Köln, Tonger M 0,20.

Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes“ f. gem. Chor. (Aus: Der Herdenreihen. Hrsg. v. Hans Mürset.) Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,25 n.

Zwölf ausgewählte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf M 1; geb. M 2,50 n.

„Horch, vom Himmel kam die Kunde“ f. gem. Chor. (Text v. E. Ruh.) Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20 n.

Sonntags: „Es tönet übers weite Feld“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Jos. Bartsch. Klavierauszug. M 2. St. 8°. M 0,80. Zürich, Fries.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 39. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben“ hoch — mittel (od. tief) à M 0,50.

- 137. No. 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ hoch, mittel, tief, à M 0,80.

- 165. No. 1. „Flieg' auf, Frau Schwalbe“ hoch — mittel (od. tief). à M 0,50.

- 211. No. 3. Waldandacht, hoch — mittel (od. tief). à M 0,50.

- 213. No. 3. „Schlaf wohl, du süßer Engel du“ hoch — mittel (od. tief). à M 0,80.

- 237. No. 4. Kuckuck, wie alt? hoch — mittel (od. tief). à M 0,80.

Die Lindenwirtin. Ausg. mittel u. hoch — tief u. mittel (je zusammengedruckt). à M 0,50.

Abt, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30. — Ausg. hoch u. tief. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

Op. 39. No. 1. Agathe.

- 137. - 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

- 165. - 1. „Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.

- 174. - 6. Sehnsucht nach den Bergen, f. Mittelst.

- 211. - 3. Waldandacht.

- 218. - 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du.

- 428. - 3. O Jugend, wie bist du so schön!

Die Lindenwirtin, f. Mittelst.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.

Op. 39. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben“ hoch — mittel.

- 39. No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe“ mittel.

- 89. Am Neckar, am Rhein, hoch — mittel.

- 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, hoch — mittel — tief.

- 138. No. 3. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen“ hoch — mittel.

- 165. No. 1. „Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, hoch — mittel.

- 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen, mittel.

- 211. No. 3. Waldandacht, hoch.

- 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein, hoch — mittel.

- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du, hoch u. mittel.

- 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, hoch.

- 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat, mittel.

- 605. No. 1. In der Fremde: „s ist Lenz“ mittel.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Op. 39. No. 1, 2. Agathe. — Irene, mittel.

- 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. S. od. T.

- 89. Am Neckar, am Rhein, f. S. od. T.

- 107. No. 6. Waldandacht, f. S. od. T.

- 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. S. od. T.

- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du, f. S. od. T.

- 360. No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern daheim“ f. S. od. T.

- 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön! f. Mittelst.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20 n.

Op. 39. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“ (Des—A).

- 39. No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe“ (Es—C), u. Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“ (Des—B).

- 89. Am Neckar, am Rhein, f. hohe St. (G).

- 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Es—B).

- 165. No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, f. hohe St. (B).

- 204. No. 3. Soldaten-Art: „Wenn man beim Wein sitzt“ f. Bar. od. B. (A).

- 211. No. 3. Waldandacht (F—Es).

- 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ (Des—B).

- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du (E—C), u. Op. 144. „In dunkler Nacht“ (Es—C).

- 237. No. 4. Kuckuck, wie alt: „Sage mir, Vogel“ f. hohe St. (Des).

- 306. No. 1. „Wenn du noch eine Heimat hast“ (D—C).

- 306. No. 2. Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“ (C—B).

- 306. No. 3. Heimliche Nähe: „Es duften die Veilchen und Rosen“ (As—F).

- 309. No. 1. Die Ros' am Berge: „Blumen blühen weit und breit“ (As—E).

Abt

Abt

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.

- Op. **309**. No. 2. „Mein Herz, mein Lieb, mein Augenstern“.
- **309**. No. 3. Störet nicht die Liebe: „Wenn sich zwei Herzen regen“ (G—F).
 - **309**. No. 4. O könnt' ich an deinem Herzen ruh'n (E—D).
 - **337**. „Wenn die Lerchen wiederkommen“ (D—B).
 - **338**. No. 1. Liebesfrühling: „Wenn die Knospen alle springen“ (G—Es).
 - **338**. No. 2. Wohin: „Es rieseln und rauschen die Quellen“.
 - **338**. No. 3. „Noch bist du mein“ (Es—C).
 - **359**. No. 1. Es muss ja also sein: „Wo blieben alle Blumen“ f. mittlere St.
 - **359**. No. 2. „Ein alter Baum steht drüben“ f. Mittelst.
 - **359**. No. 3. „Märzlüftchen, du kosend“ f. Mittelst.
 - **360**. No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. mittlere St.
 - **362**. No. 3. Postillon d'amour: „Ich bin der kleine Postillon“ (A—E).
 - **368**. No. 1. „Hast du ein Herz gefunden“ f. Mittelst. (Des).
 - **368**. No. 2. Verwandlung: „Als die Schwalbe flog“ (F), u. Die Lindenvirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ (D).
 - **368**. No. 3. „Wo zwei sich geseh'n zum letzten Mal“ f. Mittelst. (G).
 - **368**. No. 4. „O wär' ich ein Stern“ f. Mittelst.
 - **390**. No. 1. Viel tausend Mal: „Sonnenuntergang! Die Höh'n glüh'n“ f. Mittelst.
 - **390**. No. 2. „Zu dir, auf Morgenlüften“ f. Mittelst. (G).
 - **390**. No. 3. „Die Nacht will niedersinken“ f. Mittelst. (Des).
 - **428**. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“ (Es—B).
 - **431**. No. 1. „Wo wohnt das Glück?“ (F—D).
 - **431**. No. 2. Heimweh: „Sterne, die ihr niederschaut“ (A—G).
 - **431**. No. 3. Schliess sanft die Aeuglein zu: „Das Vöglein fliegt zum Neste“ (Des—B).
 - **447**. No. 1. „Den süssen Namen schnitt ich heut“ (As—F).
 - **447**. No. 2. „Schau mir nur ins Gesicht“ (Es—C).
 - **447**. No. 3. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen“ (G—Es).
 - **465**. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat“ (Es—B).
 - **536**. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ (C—As).
 - **612**. No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's“ f. Mittelst.
 - **612**. No. 2. Liebchens Reichtum: „Der Himmel hat die Sonne“ f. Mittelst.
 - **612**. No. 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald“ f. Mittelst.

s. auch: **Manngold**, Curt, Kriegs-, Marsch- u. Heimatlieder.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à No. M 0,30n.

- Op. **39**. No. 1. Wenn die Schwalben, hoch—tief.
- **137**. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, hoch—mittel.
 - **165**. No. 1. Flieg auf, Frau Schwalbe, hoch—tief.
 - **174**. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen, mittel.
 - **211**. No. 3. Waldandacht, hoch—mittel.
 - **213**. No. 2. Es hat nicht sollen sein, mittel.
 - **213**. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, hoch—mittel.
 - **237**. No. 4. Kuckuck, wie alt, mittel.
 - **428**. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön!, hoch—mittel.

Die Lindenvirtin, mittel.

Abt, Franz.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à No. M 0,25n.

- Op. **39**. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben“.
- **39**. - 2. Irene: „Ob ich dich liebe“.
 - **79**. - 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“.
 - **89**. Am Neckar, am Rhein.
 - **137**. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, hoch—mittel—tief.
 - **165**. No. 1. Flieg auf, Frau Schwalbe mein!
 - **211**. - 3. Waldandacht, hoch—mittel—tief.
 - **213**. - 3. „Schlaf wohl, du süsser Engel du“.
 - **237**. - 4. Kuckuck, wie alt?
 - **362**. No. 3. Postillon d'amour: „Ich bin der kleine Postillon“.
 - **428**. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön! hoch—mittel—tief.
 - **465**. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat“.
 - **536**. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“

Die Lindenvirtin, f. Mittelst.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

- Op. **89**. Am Neckar, am Rhein.
- **137**. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind!
 - **144**. „In dunkler Nacht“.
 - **165**. No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
 - **174**. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blühen): „Wo den Himmel Berge kränzen“.
 - **211**. No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“.
 - **213**. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.
 - **237**. No. 4. Kuckuck, wie alt?
 - **428**. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.

Die Lindenvirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach à M 0,20.

- Op. **39**. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben“.
- **137**. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (Einlage in „Der Troubadour“ v. Verdi).
 - **165**. No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
 - **211**. - 3. Waldandacht.
 - **428**. - 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“.

Die Lindenvirtin, f. mittlere St.

— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach à M 0,30.

- Op. **174**. No. 6. Wo die Alpenrosen blühen.
- **465**. - 2. „O Schwarzwald, o Heimat“.

Lieder-Album. 16 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, hrsg. v. F. H. Schneider. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.

Abt-Album. 25 ausgewählte Lieder v. Franz Abt f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verm. Ausg., hoch u. tief. Leipzig, Siegel à M 2n.

— 16 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. Neuausg. v. L. Benda. Ausg. hoch—tief. Braunschweig, Litolf à M 1; geb. à M 2,50n.

— Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Edmund Parlow. Ausg. f. hohe St. Offenbach, Edit. André M 1,50n.

— 16 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte, hrsg. v. F. H. Schneider. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.

— 15 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Franz Abt, durchgesehene Ausg. v. Aug. Thelen. Köln, Tonger M 1,25n.

Bearbeitungen für Violine.

Abt, Franz.

Lieder f. V. (m. Text). Hamburg Benjamin à M 0,20.

- Op. **137**. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind, u. Op. **213**. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.

Abt, Franz.

Lieder f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 174. No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n (Sehnsucht nach den Bergen), u. Fr. v. Flotow, Mag der Himmel euch vergeben aus „Martha“.

- 211. No. 3. Waldandacht, u. F. v. Flotow, Ach so fromm aus „Martha“.

Ausgaben zur Laute (Gitarre).

Abt-Album. 25 Lieder v. F. Abt f. die Laute gesetzt v. H. Schmid-Kayser. gr. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

s.: **Manngold**, Curt, Kriegs-, Marsch- u. Heimatlieder.

s.: **Schrieker**, M., Münchner Lautenalbums.

Zither-Ausgaben.

Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Hauser, Op. 218. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. München, Hauser.

Op. 174. No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n. Sehnsucht nach den Bergen. Lied f. Z. im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Lieder f. Z. (m. Text) arr. Dresden, Seeling à M 0,60.

Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.

- 187. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

- 174. No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n.

- 211. No. 3. Waldandacht.

Lieder f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.

- 165. No. 1. Flieg auf, Frau Schwalbe mein.

- 211. No. 3. Waldandacht.

Gute Nacht, du mein herziges Kind.

Die Lindenwirtin (Keinen Tropfen).

O Jugend, wie bist du so schön.

Schlaf wohl, du süsster Engel, du.

Wo die Alpenrosen blüh'n. Sehnsucht nach den Bergen.

Lieder f. Z. im V.-Schl. (m. vollständ. Text). Würzburg, Banger Nachf.

Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.

- 174. No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n.

- 211. No. 3. Waldandacht (m. Weber, Die Sonn' erwacht).

- 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat.

Lieder f. Z. (im V.-Schlüssel, m. Text) arr. v. C. Böck. Waldandacht. — O Jugend, wie bist du so schön. — Schlaf wohl, du süsster Engel du. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Flieg auf, Frau Schwalbe. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20.

Abt-Album. 17 der schönsten Lieder v. Franz Abt f. Schlagzither. (Zither-Album 33.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50n.; jedes Lied einzeln M 0,20.

Abt-Album. Beliebte Lieder v. Franz Abt f. Horn u. Pfte arr. v. Fr. Gumbert. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20n.

Pianoforte-Bearbeitungen.

Abt, Franz.

Brillante Fantasien über seine Lieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. v. Ferd. Beyer, Op. 90 No. 3.

- 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein (m. Text) v. Herm. Necke.

- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsster Engel du (m. Text) v. Herm. Necke.

- 310. No. 1. Dort hinter jenem Fensterlein, v. Rich. Tourbié.

- 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, v. Aloys Henne.

Die Lindenwirtin (Keinen Tropfen im Becher mehr) v. Herm. Necke.

Abt, Franz.

Leichte Fantasien über die beliebtesten Lieder f. Pfte (m. Text). Mainz, Schott à M 0,25n.

Agathe. (L. Ruffin.)

Gute Nacht, du mein herziges Kind. (D. Krug.)

Mutterseelenallein. (D. Krug.)

O Jugend, wie bist du so schön! (L. Adam.)

Schlaf wohl, du süsster Engel du. (D. Krug.)

Waldandacht. (D. Krug.)

Lieder, f. Pfte (m. Text) in Form kleiner Fantasien bearb. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

- 211. - 3. Waldandacht.

- 213. - 3. Schlaf wohl, du süsster Engel du.

Transcriptionen über seine Lieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Op. 39. No. 1. Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). Fantasie v. Heinrich Siewert.

- 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Salon-Transcription v. Wilh. Lege, Op. 7. No. 1. — Brillante Fantasie v. Herm. Necke.

- 211. No. 3. Waldandacht v. Gust. Trehde, Op. 306.

- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsster Engel du, v. Heinrich Siewert, Op. 99.

Fantasien f. Pfte v. Richard Tourbié. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

- 211. No. 3. Waldandacht.

Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. Text). Transcription v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à M 0,25.

Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.

- 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

- 165. No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.

- 211. No. 3. Waldandacht.

- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsster Engel du.

- 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.

Transcriptionen, s.: **Trehde**, G.

Achron, Joseph.

Op. 29. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Belaieff M 5.

Op. 30. Das Gespenst: „Mit grauen Händen tastete der Morgen“ f. 1 Männerst. m. Orch. od. Pfte, russ.-deutsch. Orchester-Material in Abschrift. Klavierauszug. M 1,65. Moskau, Jurgenson.

Adasewsky, Ella.

Air rococo f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Adam, Adolphe Charles.

Ouvertüren f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Der Brauer von Preston.

Giralda.

Der König von Yvetôt.

Die Königin für einen Tag.

Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- arr. v. Th. Biewend. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. M 0,60. — f. Mandoline u.

Gitarre. M 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,20.

— f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,50.

— f. Mandoline u. Pfte. M 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u.

Pfte. M 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 2,50.

- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel.

Mainz, Schott M 0,50n.

-- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“

M 0,30n. -- Mainz, Schott M 0,25n.

Adam, A. Ch.

- Der Postillon von Lonjumeau. Oper.
 Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 4*n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 „Freunde vernehmet die Geschichte“. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verl. M 0,30.
 — f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Jutzi. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,50n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 — f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.
 — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Kb. arr. v. R. Hofmann (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott M 1,40n.
 Thema f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. C. T. Brunner (aus Op. 31). Mainz, Schott M 0,25n.
 s. auch: **Musik für Alle**. Heft 74.
 Die Schweizerhütte. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3*n.
 Ouv. Die Schweizerhütte f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Ouv. Si j'étais Roi f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 14.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,60. — bearb. v. Fr. J. Löffl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
 — f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — arr. v. Fr. J. Löffl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,75.
 Weihnachts-Hymne: „O hehre Nacht“ bearb. v. Carl Hirsch. Hameln, Oppenheimer.
 Ausg. f. S.-Solo u. 4stimm. Frauen- (od. gem.) Chor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) nebst 2 V. (Solo od. Chor) ad lib. Part. M 1,20. S.-Solo. M 0,30. Chorst. 8°. M 0,60. V.-St. à M 0,30.
 — S. m. V. u. Org. (od. Harm.). M 1,50.
 — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — (Cantique de Noël) f. Fl. m. Pfte bearb. v. Ad. Herman, Op. 95. Mainz, Schott M 0,50n.
 — f. Pfte, s.: **Parlow**, Edm., Sechs Fantasien.
 — f. Org. bearb. v. W. J. Westbrook, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,25n.

Adamiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. A. Ch. Adam, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Adam, L.

- Alla Polacca. Grosses Potpourri über Polonaisen u. Boleros f. Pfte bearb. Mainz, Schott M 0,50n.
 Ballet-Potpourri f. Pfte. Berühmte Balletmusik. Mainz, Schott M 0,50n.
 Berlin-Konstantinopel im Balkan-Express. Grosses Potpourri über die charakt. Melodien der vom Balkan-Express berührten Länder f. Pfte bearb. Mainz, Schott M 0,50n.
 Heilige Nacht. Ein Weihnachts-Album, zusammengestellt u. bearb. Ausführbar f. Pfte od. Harm. m. 1 od. 2 Singst. ad lib., f. 1 od. 2 V. u. Pfte (od. Harm.) od. f. 2 V. allein. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.
 Lieder-Potpourris f. Pfte (m. Text) bearb. Mainz, Schott.
 Eine Liebesgeschichte. Ein Sang im Volkston. Potpourri über 25 Liebeslieder. M 0,50n.
 Ein Prosit der Gemütlichkeit! Trinklieder-Potpourri. M 0,50n.
 Rheinlieder-Potpourri. M 0,50n.
 Weihnachts-Potpourri über alle beliebten Weihnachtslieder. M 0,25n.

Adam, L.

- Lyrische Tongemälde romantischer Sa'on-Komponisten f. Pfte neu hrg. Mainz, Schott à M 0,25n.
 Der Rose Klage.
 Heimweh.
 In der Schenke von Sevilla.
 Kennst du das Land?
 Liebesfahrt in den Lagunen.
 Loreley's Zaubergesang.
 Der Mond über dem Schwarzwald.
 Oesterreich, mein liebes Heimatland.
 Philomelens Schlummerlied.
 Die Rose vom Gardasee.
 Scheidegruss des Troubadour.
 Sommernacht am Rhein.
 Sommernachts-Ständchen.
 Tiroler Winzerfest.
 Wohl waren es Tage der Wonne.
 Salon-Musik. Neue Auswahl f. Pfte hrg. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.
 Silhouetten-Bände f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
 Heilige Nacht. Ein Weihnachtsalbum. M 1,20n.
 Salon-Musik. Neue Auswahl. Band 1, 2. à M 1,50n.
 So lang' der alte Steffel. Marsch über das Wiener Volkslied f. Pfte (m. Text). Mainz, Schott M 0,25n.
 Studentenlieder-Quadrille f. Pfte (m. deutsch. u. französ. Kommandoworten). Mainz, Schott M 0,25n.
 Totenmarsch (Heldenklage) nach Melodien v. Franz Schubert f. Pfte. Mainz, Schott M 1,20n.
 Instrum. v. C. Friedemann.
 Ausg. f. Orch. M 3*n.
 — gr. Infanteriemusik. 8°. M 2,50*n.
 — kl. Infanteriemusik, Jäger-, Pionier- od. Kavalleriemusik. 8°. M 1,20*n.
 Ungarische Tanz-Rhythmen. Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott M 0,50n.

Adam, Léon.

Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Pierrot. No. 2. Pierrette. London, Augener Ltd à M 2n.

Adams, Stephen.

Die heilige Stadt (The holy City) arr. v. Paul Körke f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Adamson, A.

Russischer Studentenlieder-Marsch f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Adel, Oskar, u. Heinr. Schmidt.

Liederbüchlein f. evangel. Kindergottesdienste, bearb. u. hrg. 8°. M 0,50*n. Begleitet f. Harm. (Org. od. Pfte). M 2,50*n. Nürnberg, F. Korn.

Adelburg, A. v.

Op. 2. Tägliche Studien. 24 Etüden f. V. zur Erlangung u. Erhaltung der Geläufigkeit. Neu bearb. u. ergänzte Aug. v. Hans Sitt. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 2n.

Adolphi, H.

Romanze (Hm.) u. Wiegenlied (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Ahl, Georg.

Zwei Vaterlandslieder. (No. 1. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne“. No. 2. Landsturm: „Nun steht das Volk in Waffen.“) Berlin-Steglitz, Protze.
 Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,15n.
 — gem. Chor. Part. 8°. M 0,15n.
 — 3stimm. Schulchor. Part. kl. 8°. M 0,10n. (Partien billiger.)
 — 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. M 0,30n.

Ahle, J. N.

„Der Mai ruft uns, Maria“ f. 1 od. 2 Singst. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg. Part. 8°. M 0,80. St. 32°. M 0,05. (Partien billiger.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Ahle, Joh. Rudolf.

Begräbnis. Totenfest: „Es ist genug!“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Ahlert, Max.

Op. 20. Im Oetztal. Melodisches Tonstück f. Pfte m. V. (ad lib.). Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

Ahn Carse, A. v.

Dance Rhythms f. Pfte. No. 1. Country Dance. No. 2. Viennese Valse. No. 3. Ballet Dance. London, Augener Ltd à M 1,50n.

Progressive Duets f. Pfte. Book 3. (Primo without octaves.) London, Augener Ltd M 1,50.

A little Concert. Very easy Duets f. small Pianists. 2 Books. London, Augener Ltd à M 1,50n.

Toy-Land Tunes f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à M 2n.

Aiblinger, Joh. Caspar.

„Ecce Deus“. Capitulum in Festo SS. Cordis Jesu et pro Tempore Adventus etc. f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. Ludwig Bonvin. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Augsburg, Röhm & Sohn M 1,20.

„Jubilate Deo“. Offertorium f. den ersten Sonntag nach Epiphania f. 5stimm. gem. Chor. Part. M 1. St. (S., A., T. I, II, B.) M 0,75. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. Kriegslied zur Mutter Gottes: „Geleite unsre Heere“. 1- od. 2stimm. m. Pfte (od. Harm.) gesetzt v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Aichbichler, Aloys.

Op. 8. „Im Erlenhof am Waldbach d'runt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Aichinger, Adolf.

Wir Alten — Ihr Jungen. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Albout, Hans.

Bei „Josty“, s.: **Zimmer, Carl.**
Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 1,50.
Heft 1. Verzagt. — Spielerei. Walzer (G).
- 2. Die Wache kommt. — Waldesrauschen. — Siciliana.

Aimon, Leopold.

Menuett (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50n.

Atimenco, Théodore.

Op. 49 bis. Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Pluie d'or. Etude. M 1,10. No. 2. Chant funèbre. M 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 58. Trois Morceaux p. Piano. (Chants des orgues. Méditation. La Prière.) Moskau, Jurgenson M 1,10.

Op. 62. Tableaux idylliques. 5 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse (C). M 1,50. No. 2. Pastorale. M 1. No. 3. Elégie. M 1. No. 4. Danse rustique. M 1,20. No. 5. Romanza. M 1; cplt M 3n. Leipzig, Zimmermann.

Alabiott, A.

Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Alarcon, E. de.

Totón. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Alard, D.

Op. 81. Symphonie concertante (G) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Edit. Schott M 3n.

Op. 48. Canzonetta f. V. u. Pfte bearb. v. H. Des-sauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Italienische Opernmelodien f. V. Sehr leichte Fantasia. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Albandt, S. B.

Valse grisante p. Piano. Kopenhagen, Nordisk Musikverl. M 1,80.

Albanis, M. S.

La Perla des los Tangos. Tango argentino f. Pfte. M 1,60n. — arr. v. E. Tavan f. Orch. 8°. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Albers, Fred G.

Basket of Roses. A Novellette f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

d'Albert, Eugen.

Gelübde: „Dass ich einzig dir gehöre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10n.

Der Stier von Olivera. Oper. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. M 18n. Textbuch. 8°. M 1n. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Lied: „Morgens zierlich angetan“. M 1,50n.
- 2. Ballade vom Stierkampf: „Die ihr unsere Bräuche höhnt und verachtet“. M 2n.
- 3. Lied vom Cortejo: „'s ist der Cortejo hierzuland“. M 1,50n.

Phantasie über Motive daraus f. Salonorch. (3- bis 11stimm.) bearb. v. Emil Robert-Hansen. (Walhalla No. 205.) M 6*n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. M 3n.

Tiefland. Musikdrama, s.: **Musik für Alle.** Heft 143. Die toten Augen. Eine Bühnendichtung. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. M 16n. — f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Johannes Doebber. M 10n. Textbuch. 8°. M 0,80*n. Berlin, Bote & Bock.

Daraus:

Amor u. Psyche: „Psyche wandelt durch Säulenhallen“. Lied der Myrtole m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. à M 1,50n.
— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Paul Graener. M 1,50n.

Fantasie bearb. v. G. Paepke f. Orch. M 8*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. (Walhalla No. 195.) M 6*n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) v. F. H. Schneider. M 3n.

Albert, Heinrich.

Waldgesang: „Hier, wo die dicken Bäume steh'n“ f. 1 Singst. m. Gitarre. Lautensatz v. E. Dahlke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

s.: **Dahlke, E.** Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre gesetzt. No. 3—8.

Albert, Max.

Die Dorfgeiger. Ländler f. Z. im B-, im V.-Schlüssel gesetzt v. Aug. Bielfeld f. 1 Z à M 0,60. — f. 2 Z à M 1,20. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. à M 3. Leipzig, Kabatek.

Alberti, D.

Harem. Walzer f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Junne.

Alberti, Egon.

Denn wir fahren gegen Engelland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1n.

Alberti, H.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 91—102. Leipzig, Cranz à M 1,30. No. 91. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.

- 92. Wagner, Rich., Das Rheingold.

- 93. — Die Walküre.

- 94. — Siegfried.

- 95. — Götterdämmerung.

- 96. — Lohengrin.

- 97. — Parsifal.

- 98. — Rienzi.

- 99. — Tristan u. Isolde.

- 100. — Die Meistersinger von Nürnberg.

- 101. — Tannhäuser.

- 102. — Der fliegende Holländer.

No. 92—102. (Rich. Wagner.) cplt. Leipzig, Edit. Cranz M 1,20.

Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commencants p. Piano à 4 Mains sur des Opéras favoris. No. 118—129. Leipzig, Cranz à M 0,80.

No. 118. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.

- 119. Wagner, Rich., Das Rheingold.

- 120. — Die Walküre.

Alberti, H.

- No. 121. Wagner, Rich., Siegfried.
- 122. — Götterdämmerung.
- 123. — Die Meistersinger von Nürnberg.
- 124. — Rienzi.
- 125. — Tristan u. Isolde.
- 126. — Parsifal.
- 127. — Lohengrin.
- 128. — Tannhäuser.
- 129. — Der fliegende Holländer.
- No. 119—129. (Rich. Wagner.) cplt. Leipzig, Edit. Cranz M 1.

Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 104—115. Leipzig, Cranz à M 1,80.

- No. 104. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.
- 105. Wagner, Rich., Das Rheingold.
- 106. — Die Walküre.
- 107. — Siegfried.
- 108. — Götterdämmerung.
- 109. — Die Meistersinger von Nürnberg.
- 110. — Rienzi.
- 111. — Tristan u. Isolde.
- 112. — Parsifal.
- 113. — Lohengrin.
- 114. — Tannhäuser.
- 115. — Der fliegende Holländer.

Alberto, A.

Método popular y elemental de Guitarra y de Laud propio p. el estudio sin maestro. qu. 8°. Hamburg. Benjamin (ohne Ladenpreis).

Método popular y elemental de Mandolina. Propio p. el estudio sin maestro. qu. 8°. Hamburg, Benjamin (ohne Ladenpreis).

Albertz, E.

Walzer (E) f. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,20.

Albrecht, Adalbert.

Praktische Fingersatz-Lehre. Lagenspiel f. Z. München 15, Selbstverl. M 1,20 n.

Kleine praktische Harmonie-Lehre für Zitherspieler. München 15, Selbstverl. M 1,20 n.

Münchner Zitherblätter. Kompositionen. Ausg. f. 1 Z. à M 0,60. — f. 2 Z. à M 1; jede Istrum.-St. M 0,40. München 15, Selbstverl.

- No. 1. Kaiserjäger-Marsch.
 - 2. Münchner Kinder. Walzer.
 - 3. Auf der Zugspitz. Ländler.
 - 4. Schlittenpost. Charakterstück.
 - 5. Dornröschen. Mazurka.
 - 6. Auf'n Tanzboden. Orig.-Schuholatlertanz.
 - 7. Oberbayrische Gebirgstänze. Ländler.
 - 8. Heizenmännchen. Konzert-Polka f. 2 Z.
 - 9. Marien-Gavotte.
 - 10. Schneidige Matrosen. Marsch.
 - 11. D'Schierseer. Ländler f. 1 od. 2 Z. u. m. Gitarrest.
 - 12. Münchner G'müt. Walzer.
 - 13. Flotte Burschen. Marsch.
- Zu No. 1, 4, 5, 10, 12 u. 13 erschienen Alt-Z. Gitarre, V. I, II u. Vcello-St.

Albrecht, Georg.

Der Krieg als Brautwerber: „Lottchen war ganz und gar“. Rheinländer-Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Claassen M 0,50 n.

Albrecht, Gustav.

Reformations-Festlied: „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn“. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- A: f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. M 0,50. St. M 0,60.
- B: - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- C: - 3stimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) ad lib. Part. M 0,50. St. (S. I, II, A.) M 0,15.
- D: - 3stimm. Schulchor m. Org. (Harm. od. Pfte) ad lib. Part. M 0,50. St. à M 0,05.

Albrecht, H.

„Frühling im Walde! Ein Duften und Blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Albrecht, Hans.

- Op. 4. Zeppelin-Lied: „Zeppelin, flieg', flieg'!“ Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. M 0,05 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

Albrecht, Louis.

Lancier-Quadrille. Neu bearb. f. Pfte u. m. Kommando versehen v. Gustav Allner. Dessau, Allner M 1,20.

Albrecht, Max R.

- Op. 6. No. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Hochmuth M 1.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochlandsschweigen: „Stille! Nur des Baches Rauschen“. No. 2. Morgen: „Lichter und Schatten im Wechseltanz.“) Chemnitz, Hochmuth M 2,50 n.

Albrecht, O.

Adventslied: „Dein König kommt in niedern Hüllen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

Albrecht, Th.

Op. 10. Credo (nach Martin Luther u. Nic. v. Kose): „Wir glauben all' an einen Gott“. Berlin, Birnbach. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.

Album f. 2 Fl. u. kl. Trommel. Heft 5. Volkslieder. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50 n.

— von 24 Märschen u. Liedern f. 1 od. 2 kleine Fl. m. Trommel (ad lib.). qu. 8°. Frankfurt a. O., Bratfisch M 1,25 n.

— s.: **Vierhändiges Album, leichtes.**

— altpreussischer Armeemärsche f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

Album f. das einhändige Klavierspiel, s.: Hochstetter, Casar.

Album (gray) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott M 3 *n.

Album neuer Meisterlieder, s.: Rabich, E.

d'Alcantara, Miguel.

La Giralda. Tango argentino f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Glas.

Aletter, Wilhelm.

Op. 326. „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n. Ausg. f. Pfte. M 0,20 n.

Op. 330. Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstückchen zu 4 Hdn (Der Diskant im Umfang von 5 Tönen). Ausg. in 1 Band. Hamburg. Benjamin M 1,50 n.

Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.

La bella Rajah. Intermezzo indien f. Orch. M 2 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 *n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin. Emir-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Frau Venus unter'm Sternenzelt: „Sinkt die Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20. Herzensstunden: „Zu mir sprach mein Herzensschätzchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1,50 n.

Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“ f. Gesang m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Liebesfrühling (Mädel, Mädel sei gescheit). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. John Lindsay. M 2 n. Lustiges Soldatenblut. Soldatenlieder-Potpourri (m. Text). Pftest. M 0,25 n. V.-St. M 0,25 n. Mainz, Schott. Märchen (The Token) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Musikalischer Kongress. Volkslieder-Potpourri (m. Text). Pftest. M 0,50 n. V.-St. M 0,25 n. Mainz, Schott.

Strickstübchen im Kriege: „Zum Dienst fürs liebe Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Birnbach M 0,50 n.

Aletter — Alexi

Alfredy — Allmendinger

Aletter, W.

- Talon rouge. Morceau de Gavotte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 440.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
- f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermus.k. (Arion No. 20.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.
- Three Cheers for America. Amerikan. Melodien-Potpourri. Pftest. M 0,25 n. V.-St. M 0,25 n. Mainz, Schott
- Träume der Liebe. Serenade f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
- Wandervogel auf der Frühlingsfahrt. Heiteres Wanderlied-Potpourri (m. Text). Pftest. M 0,50 n. V.-St. M 0,25 n. Mainz, Schott
- Weihnachtszauber. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
- Zur Übung u. Freude. 12 Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Alexander, F.

- Op. 10. Bavaria-Walzer (Valse lente) f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,50.
- Op. 12. Serenade (G) f. Pfte m. V. Berlin-Karlshorst. Westphal M 1,20 n.
- Op. 14. Festmarsch No. 1 f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1.

Alexander, Walter.

- Bobby's Boston Traum. Boston-Walzer f. Salonorch. 8°. M 2,25 n. — f. Pfte. M 1,60. Berlin, Boston-Verlag.
- Eva-Boston. Valse lente f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Boston-Verlag M 1,60.
- Frisco. Ragtime. One or Two Step f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Boston-Verlag M 1,60 n.

Alexander Friedrich von Hessen.

- Op. 13. Drei Männerchöre. (No. 1. Kriegstaufe: „Ein Tauftiach, ganz in Rosen“. No. 2. 1914-1915: „Der Geist der Zeit ist zu gewaltig“. No. 3. Mein Bruder: „Wo bist du, mein Bruder?“) Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 14. Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

Heft 1. Praeludium (Hm.). Novellette (Hm.). Intermezzo (H).

- 2. Impromptu (Cm.). Capriccio quasi Rondo. Walzer (F).

- 3. Sarabande (Hm.). Fuge. Appassionato.

Daraus einzeln:

No. 6. Walzer (F). M 1,50 n.

- Op. 15. Neun Lieder v. E. Mörike f. 1 Singst. m. Pft. (No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. No. 4. Verborgeneheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!“ No. 5. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land“. No. 6. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“. No. 7. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“. No. 8. An den Schlaf: „Schlaf! süßer Schlaf“. No. 9. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band.“) Ausg. f. hohe — f. mittlere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

Alexi, Wilhelm.

Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.

Band VIII, No. 22. Lehár, Die ideale Gattin. No. 23. Nedbal, Polenblut. No. 24. Eysler, Ein Tag im Paradies.

- IX. No. 25. Straus, O, Rund um die Liebe. No. 26. Eysler, Die oder Keine. No. 27. Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Ausg. f. V. à Band M 1 n.; jede einzelne No. M 0,50 n.

- - V. u. Pfte. à Band M 2 n.; jede einzelne No. M 1 n.

- - Pfte zu 4 Hdn. à Band M 2 n.; jede einzelne No. M 1 n.

- - Pfte zu 2 Hdn. à Band M 2 n.; jede einzelne No. M 1 n.

Alfredy, Carl.

Allah, il Allah: „Muhamed der fünfte tat verkünden“. Türkisches Lied u. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1.

Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. Vollständ. Klavierauszug. M 10 n. Textbuch. 8°. M 0,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Daraus f. Pfte (m. Text) arr. v. Fritz Redl. No. 1. „Immer rein, immer rein in den Sonnenschein“. Marsch. M 1,50 n.

- 2. Heut' geht's nach Wannsee. Marschlied. M 1,20 n.

- 3. Maus, mein kleines Nagetier. Rheinländer-Polka. M 1,20 n.

- 4. Kinder, seid nicht dumm! Walzer. M 1,80 n.

- 5. Ich weiss noch nicht, was Liebe ist. Lied. M 1,20 n.

- 6. Lieber Storch. Lied. M 1,20 n.

- 12. Pieper & Sperling. Marsch (Jetzt geht's nach Wannsee). M 1,50 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.:

No. 7. Heut' geht's nach Wannsee: „Schon dreissig Jahr im Ehejoch“ f. 1 St.

- 8. Hurra, das Sanatorium: „Hast geplagt du dich“ f. 1 od. 2 St.

- 9. Unter dem blühenden Kirschenbaum: „Es war im Mai, im schönen Mai“ f. 1 od. 2 St.

- 10. Lieber Storch: „Kehrt Freund Adebar bei uns ein“ f. 1 od. 2 St.

- 11. Maus, mein kleines Nagetier, f. 1 od. 2 St. Daraus f. gr. Orch. u. Militärmusik (zusammen) — f. kl. Orch. u. Blasmusik.

Heut' geht's nach Wannsee! M 2 n. u. M 1,50 n.

Kinder, seid nicht dumm. Walzer. M 2,50 n. u. M 2 n.

Lieber Storch. M 1,50 n. u. M 1,20 n.

Unter dem blühenden Kirschenbaum. M 2 n. u. M 1,50 n.

Daraus f. Hausorch. 8°:

Kinder, seid nicht dumm! Walzer, arr. v. Paul Körke. M 2 n.

Lieber Storch. M 1,20 n.

Unter dem blühenden Kirschenbaum, bearb. v. Paul Körke. M 1,50 n.

Daraus f. V. à M 0,50 n.

Heut' geht's nach Wannsee!

Kinder, seid nicht dumm. Walzer.

Lieber Storch.

Unter dem blühenden Kirschenbaum.

Wenn du denkst, dass du der erste bist! „Waren einst zwei Nachbarskinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Wer die Beine am schnellsten hebt: „In Kairo, vor den Pyramiden“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1.

Aliprandi, A. H.

Op. 87. Mein niedliches Schätzchen: „Ich hatte ein niedliches Schätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 0,80.

O Maienzeit: „Kann's nicht singen“. Konzert-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.

Allegro-Album (Band 12). 104 beliebte Kompositionen f. V. Breslau, „Allegro“ M 1 n.

Allmeyer, Franz.

Op. 15. Dort wo der Herrgott die Hand ausstreckt! Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1* n.

Wienerlieder, s.: **Prechtl, Ludwig.**

Allmendinger, Carl.

Op. 11. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. 7stimm. gem. Chor. Part. Ravensburg, Dorn M 1,20 n.

Missa de Sancta Maria. Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. Chor. Part. à M 2* n. St. (à M 0,20* n.) à M 0,80* n. Ravensburg, Dorn.

Op. 51. Für vierstimm. gem. Chor.

- 52. Für vierstimm. Männerchor.

Almaes, Eyvind.

Op. 17. No. 2. Des Seemanns letzte Reise f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Almer, L.

Berglied: „Wenn ich auf hohen Bergen steh“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 1.

Alstynne, E. van.

Mit wem bist du heut' Nacht?: „Ich traue keinen Männern mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. M 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr. Rubinsteh. Intermezzo-Foxtrot, s.: **Braham, Ph.**

Alt Heidelberg. Auswahl der beliebtesten Studenten-, Soldaten- u. Volkslieder Deutschlands nach Wort u. Tonweise aus Vergangenheit u. Gegenwart. Hrag. u. gedruckt v. Ernst Litfass Erben. geb. 8°. Berlin, Globus-Verlag M 1,50 bar.

Alte Meister des Bol Canto. Arien f. 1 Singst., 1 obl. Streichinstrument u. Basso continuo (Pfte), f. den prakt. Gebrauch hrag. v. Ludwig Landshoff. (incl. V-St. u. Vcello-St.; letztere zu No. 4—6, 14, 17.) Leipzig, Edit. Peters M 3.

No. 1. Cesti, M., Rez. u. Arie a. „I casti amori d'Orontea“. No. 2. Stradella, A., „Dormite, occhi, dormite“ zu „Giasone“. No. 3. Provenzale, Fr., „Deh! riedi“. No. 4. Gabrielli, D., „Vuoi tu“ a. „Flavio Cuniberto“. No. 5. Gabrielli, D., „Bellezza tiranna“ a. „Clearco in Negroponte“. No. 6. „Amor. Amor, fammi goder“ a. „Arie di Parma 1688“. No. 7. Bononcini, G. M., „Cara, si tu mi consumi“. No. 8. Torelli, G., „Ricercate, o mie speranze“. No. 9. Steffani, A., „Jo consolo“ a. „Enrico Leone“. No. 10. Scarlatti, A., „Se Florinda è fedele“ a. „La Donna ancora è fedele“. No. 11. Scarlatti, A., „Vengo a stringerti“ a. „Il Clearco in Negroponte“. No. 12. Cesarini, C. Fr., „Fuggite, amanti“. No. 13. Aldovrandini, „Distella infesta“. No. 14. Gaffi, B., „Lungi dal ben“. No. 15. Bononcini, G. B., „Più non ti voglio“ a. „Mario Fuggitivo“. No. 16. Caldara, A., „Vaghe luci“. No. 17. Händel, G. F., „Töne sanft“ a. „Alexanders Fest od. Die Maecht der Tonkunst“.

Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge des 17. u. 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. Hans Joachim Moser. Leipzig, Edit. Peters M 2.

No. 1. Selle, Th., Vom 30jähr. Kriege: „Beso las manos“. No. 2, 3. Albert, H., Die Jungfrau mit dem Rosenstock: „Du vormals grüner Stock“. — Herbstlied: „Jetzund heben Wald und Feld“. No. 4, 5. Hammerschmidt, A., Der Verführer: „Ich lieb' an allen Ort' und Enden“. — Kunst des Küssens: „Nirgends hin als auf den Mund“. No. 6, 7. Voigtländer, G., „Ach böses Herz“. — Zum Lobe der Musik: „Als Orpheus schlug sein Instrument“. No. 8—10. Dedekind, Chr., Schäfers Totenlied: „Was soll ich armer Schäfer doch“. — Von der Modenarrheit: „Jeder Schneider lobt die Kleider“. — Wandel der Zeit: „Wir sind ein Traum der Zeiten“. No. 11—13. Krieger, Adam, Abendlied: „Nun sich der Tag geendet hat“. — Verhasstes Liebesjoch: „Weicht, ihr Gedanken“. — Junggesellenfreuden: „Ich will es nicht achten“. No. 14, 15. Franck, J. W., Vergänglichkeit: „In Eitelkeit war's nur gelehrt“. — Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind zu Nutz geboren“. No. 16. Rathgeber, Val., Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben“. No. 17, 18. Scholtze, J. S., Blaustumpflied: „Ihr Schönen, höret an“. — Absage an das Glück: „Kirre mich nur immer“. No. 19, 20. Hurlebusch, K. F., Dieb Amor: „Wer raubt mir Freiheit“. — Schäferlied: „Angenehme grüne Zweige“. No. 21. Graun, C. H., Abschiedsode an Phyllis: „Endlich muss ich mich entschliessen“. No. 22. Sack, J. Ph., Ode von Zachariae: „Denk ihn nur aus“. No. 23, 24. Neefe, J. G., Serenade: „Düster liegt die Nacht umher“. — Die Wassernymphe: „Flattre, flatt' um deine Quelle“. No. 25. Rheineck, Chr., Hinterm Ofen zu singen: „Der Winter ist ein rechter Mann“. No. 26. Schu-

Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge. (Fortsetzung.) Leipzig, Edit. Peters M 2.

bart, D., Weihnachtslied der Hirten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“. No. 27. Bach, C. Ph. Em., Nonnelied: „s ist kein verdrüsslicher Lebe“. No. 28, 29. Reichardt, J. Fr., Mailied: „Freude jubelt, Liebe waltet“. — Rhapsodie aus Goethes Winterreise: „Ach, wer heilet die Schmerzen“. No. 30. Zelter, K. Fr., Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.

Alte Meister der Gitarre. Eine Auswahl aus den Meisterwerken der alten Gitarrenmusik f. Gitarre allein, z. T. m. einer 2. Gitarre u. V. gesammelt, hrag., m. einer Lebensbeschreibung u. genauen Angaben versehen v. Erwin Schwarz-Reiflingen. Berlin, Köster. Band I. Ferdinand Carulli. M 2 n.

Altenburg, Michael.

Auf Ostern: „Frohlockt und triumphieret“ f. gem. Chor gesetzt v. Edm. Hohmann. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,12 *n.

Altenrath, Heinrich v.

Vaterlands-Lieder. Potpourri f. Salonorch. gesetzt v. W. J. Odendahl. Köln, Tonger M 3 n.

Althaus, Basil.

Op. 62. Six Miniatures très faciles p. V. (1re Position) et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. cpl M 2.

Althaus, Heinrich.

Op. 15. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Marsch f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pfte. M 1,20 n. München, Badenia-Verlag.

In Treue fest. Deutscher Bundesmarsch f. Pfte (m. Text). München, Badenia-Verlag M 1 n.

Althaus, Willy.

Eltern Glück: „Dem Burschen blüht im fremden Lande“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Altman, Emil.

Op. 138. Elegie am Grabe des Erzherzogs Franz Ferdinand d'Este f. Orch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1. Prag, (Mojmir Urbánek).

Altman, K.

Ade: „Mein Ränzel ist nun zugericht'“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Mainz, Ebling.

Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

Altman, Karl J.

Op. 7. In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1.

Op. 8. Wir müssten keine Deutsche sein: „Wie auch der Feinde mächt'ge Zahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1.

Alwin, Karl.

Zwei Abendgesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. No. 2. Mein Abend: „Blutiger Mond auf blasser Bahn“.) Berlin, Stahl M 1,80.

Bald!: „Bald ist's vorbei!“ Ein Todesduett f. 1 hohe (S.) u. 1 tiefe (Bar.) St. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 2 n.

Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus Dante's „Göttlicher Komödie“: „Durch mich geht's ein zur Stadt der ew'gen Qualen“. No. 2. Das goldene Kalb: „Doppelflöten, Hörner, Geigen“. No. 3. Das Wanderlied: „An glühendem Mittag“.) Berlin, Jatho-Verlag M 2,50 n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Habet Dank: „In goldnem Glanze liegt die Frühlingsau“. No. 2. Lied der Elga: „Ich bin ein wilder Vogel“. No. 3. Ein frühes Liebesleben. a) Glück: „Wie man das Heilige berührt“. b) Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse“. c) Nachklang: „Ach, zauberische Huldgestalt“. No. 4. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 5. „Lieb' Liebchen leg's Händchen“. No. 6. Nachtstück: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.) Berlin, Stahl M 3.

Alwin, Karl.

Symphonischer Walzer. Ausg. f. Pfte M 2 n. — f. Salonorch. M 3 n. Leipzig, M. Meiling.

Am heimischen Herd. Musik-Album f. Pfte (z. T. m. Gesang). Berlin, Rich. Rühle M 1,50 n.

Amberg, J.

Op. 13. Three Sketches f. Fl. and Stringorch. or Pfte. (Pastorale. Remembrance. Tarantelle.) Leipzig, Hansen M 5.

Dreamland. Characteristic Piece f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen à M 1.

Ambros, Wladimir.

Op. 3. Liebesnacht f. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl M 2,50.

Ambrosius, Hermann.

Intermezzi f. Pfte. No. 3. Andante (E). No. 4. Allegro non troppo (Cism.). No. 5. Allegro molto moderato (Em.). Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1.

Acht Lieder v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

„Du schläfst, so will ich leise flehen“. M 1.

Ein grünes Blatt: „Verlassen trauert nun der Garten“. M 1.

Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging“. M 1.

„Ueber die Haide hallet mein Schritt“. M 1.

Vier Lieder. (Februar: „Im Winde weh'n die Linden-
zweige“. — März: „Und aus der Erde schauet“.

— April: „Das ist die Drossel“. — Mai: „Die Kinder schreien: Vivat hoch!“) M 1.

Amft, Georg.

Op. 6a. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Nach dem minister. Erlass v. 10. I. 1914 bearb. 2. Teil. Oberstufe. 2. Aufl. kl. 8°. Habelschwerdt, Frankes Buchh. M 1*n.

Op. 6b. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Vereinfachte Ausg. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. kl. 8°. Habelschwerdt, Franke M 0,50*n.

Op. 8. Schlesische Volkslieder (2. Folge) f. Männerchor bearb. Part. M 2,50 n. St. (je 2 Lieder auf 1 Blatt gedruckt). à M 0,10 n. qu. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Op. 10. Schlesische Volkslieder (3. Folge) f. gem. Chor bearb. Part. M 2,50 n. St. (je 2 Lieder auf 1 Blatt gedruckt). à M 0,10 n. qu. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Deutscher Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band IV (No. 31—40). Kriegs- u. Soldatenlieder, hrsg. M 2 n.

- V (No. 41—50). Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer, hrsg. M 2 n.

Amira, Tilla.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verloren: „Nach all den Nächten“. No. 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. No. 5. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten“. No. 6. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.) München, Schmid Nachf. M 3 n.

Amster, H.

Beim Bäuerlein: „Guten Tag! mein Bäuerlein“. Ein Hamsterlied f. Männerchor. Part. 8°. Dortmund. Wltdt M 0,60.

Anacker, A. F.

Op. 17. Der Bergmannsgruss. Ausg. f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation arr. v. P'hil. Fries. Klavierauszug. M 5 n. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. M 1,80 n. (Harm.- u. Instrum.-St. in Abschrift.) Zürich, Fries.

Ancliffe, Charles.

Nights of gladness (Nachtzauber). Walzer f. Orch. arr. v. M. Royer. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,30 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Anderach, Theodor, s.: Huber-Anderach.

Anders, Erich.

Kompositionen. Berlin, Carl Hermann Jatho/Verlag.

Op. 1. Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Minnelied Kaiser Heinrichs VI.: „Bleib noch, mein Liebespiel“.

- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“.

- 2. Bilder im Tageslauf eines Kindes. Acht kleine Stücke f. Pfte. (Widmung: Den lieben Eltern. — Wie lieb das Kind heute ist. — Im Grase. — Abdul, die Lieblingspuppe. — So ein Geschwefel! — Nun wird es Abend u. die Sandmännchen kommen. — Das Kind schläft u. träumt. — Jetzt kurz u. bündig Schluss.) M 4 n.

- 4. Neun mehrstimm. Lieder f. 2 S. u. 2 A. (No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 3. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“ achtstimm. No. 4. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 6. Frühling: „Frühling, der die Welt umblaut“ f. 2 S., 2 MS. u. A. No. 7. Wiegenlied: „Singt leise, leise, leise“. No. 8. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. No. 9. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. cpl. M 4 n. Part. M 2,50 n. Preis der Einzelst. M 0,60 n. 8°.

- 5. Zwei Gesänge nach Dichtungen v. W. A. Imperatori f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Liebeswanderung: „Komm, wir wollen in die Weite wandern“.

- 2. Sommernacht im Park: „Im Mondschein ragen die Konturen“.

- 8. Von der Nacht. Zwei landschaftliche Motive f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Am Strande: „Das Meer ist müde“. No. 2. Nächtliche Heide: „Die Sterne leuchten in den Schlaf der Heide“.) Cpl. M 8*n. Part. 8°. M 3,50*n. Orch.-St. à M 0,30*n. Klavierauszug. M 2,50*n.

- 9. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. No. 2. Das trunks Lied: „O Mensch! Gib Acht!“ No. 3. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heers“.) Part. u. St. 8°. M 3,50 n. (Einzelpreis: Part. M 2,50 n. 4 St. à M 0,60 n.)

- 10. Drei Lieder nach Dichtungen v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. „Du schläfst, so will ich leise flehen“.) M 2 n.

- 11. Sechs kleine Lieder zu Albert Sergels „Ringelreihen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Willkommen: „Herbei zum Ringelreihen“. No. 2. Erster Schnee: „Es schneit! In dichtem Fall“. No. 3. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde“. No. 4. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“. No. 5. Am Strande: „Schifflein stösst vom Strande“. No. 6. Beim Regen zu singen: „Droben auf der blauen Au“.) M 3 n.

- 12. Sechs kleine Lieder zu Paula Dehmels Kinderbilderbüchern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Klänge wachsen auf den Wegen“. No. 2. „Geht leise, es ist müd' von der Reise“. No. 3. Von der Maus: „Ridebide-Bumstock“. No. 4. Gutenachtliedchen: „Leise, Peterle, leise“. No. 5. „Es regnet, es regnet der Kuh auf den Schwanz“. No. 6. „Aurikelchen, Aurikelchen stehen auf meinem Beet“.

- 13. Drei Lieder nach Dichtungen v. Walter Calé f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod: „Es rinnen rote Quellen“. No. 2. Abendstunde: „Es weht dein ferner Atem“. No. 3. Parknacht: „Die Sterne ziehen auf“.) M 2,50 n.

Anders, Erich.

Kompositionen. Berlin, Carl Hermann Jatho-Verlag.

Op. 14. Skizzen zu Andersens Märchen. Drei Stücke f. Pfte. (Schmetterling. Das Kind im Grabe. Der Schweinehirt.) M 4n.

- 16. Venezia. Tragische Oper. Part. 200*n. Klavierauszug, einger. v. Gottfried Zeeland. M 20n. Textbuch. M 1n.

Op. 19. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ à M 1.

No. 1. Der Dorfgeiger: „Sonne ist gegangen“.

- 2. Im Walde: „Maria und Joseph wandern im Wald“.

- 3. Totenlied: „Wenn einer sein letztes Leid erlitten“.

- 4. Sorge: „Sorge schlich über'n Schnee“.

- 5. „Es gibt ein tiefes Verstehen“.

Kompositionen. Berlin, Jatho-Verlag.

Op. 20. Aus dem Kinderleben. Sieben kleine Lieder nach Gedichten v. Hoffmann v. Fallersleben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Felde liegt ein Schäfchen“. No. 2. Mailust: „Sonnenchein u. Blütenduft“. No. 3. Tanzlied der Mücken: „Frisch ihr Blumen“. No. 4. „Veilchen, wie so schweigend“. No. 5. „Im Maien, da ist es so schön“. No. 6. Wiegenliedchen: „Alles still, in süsser Ruh“. No. 7. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden“) M 3.

- 22. Sechzehn kleine Lieder zu einem Kinderbilderbuche v. Egon Hugo Strassburger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tapfere Krieger: „Wir haben auf dem Berge“. No. 2. Lene, die nascht. No. 3. Das Bächlein: „Du liebes, liebes Bächlein“. No. 4. Waldhochzeit: „Zwei Vöglein halten Hochzeit heut“. No. 5. Sonnenschein: „Musst nicht weinen“. No. 6. Mädchen-Schlummerlied: „Liebling, mach' die Augen zu“. No. 7. Tanzen: „Ach! Tanzen im Grünen“. No. 8. Wunsch: „Du lieber Storch, ein Püppchen bring“. No. 9. Des Frosches Ende. No. 10. Das kleine Männlein: „Es fiel ein kleines Männchen“. No. 11. Der Drachen: „Hier ist mal nichts zu machen“. No. 12. Vom Träumen: „Weisst du auch was ein Engel macht?“ No. 13. Das Bübchen der Stadt: „Draussen im Felde“. No. 14. Das Märchen: „Im Wald wohnt das Märchen“. No. 15. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein grosses Schloss“. No. 16. König Mai: „Ich will ein Kränzlein binden“) M 5n.

- 27. Im Grünen zu singen. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hörtest du denn nicht hinein“. No. 2. „War der Himmel trüb und schwer“. No. 3. „Die Liebste sprach: Ich halt' dich nicht“) M 2.

- 28. Drei portugiesische Sonette nach Uebertragungen v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du mich lieben musst“. No. 2. „Klag' mich nicht dessen an“. No. 3. „Du hast gewusst mir, mein Geliebter“) M 3.

Andersen, Joachim.

Op. 33. 24 kleine Exercitien f. Fl. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 3n.

Andersen, Sophus.

Glocke, läut' Frieden!: „Ruf über Land, über See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,20n.

Glocke, läut' Frieden! Phantasie f. Orch. v. Johannes Doebber f. gr. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Leipzig, Hansen.

Liebe, die zu Weltenglut entbrennt: „Zieht, geläutert und erlöst vom Wahn“ aus dem Film „Das Himmelschiff“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Nordisk Films Kompagni (Berlin, Roehr) M 1,80*n.

André, Carl.

Op. 7. No. 1. Liebesständchen: „Ich kenne zwei Aenglein“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,60.

Op. 9. Deutsche Wehr!: „Ein neuer Ruf, wie Donnershall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach a/M., André M 0,80.

Ausg. f. Salonorch. M 1,20n.

Op. 11. Andacht: „Ich bin allein auf weiter Flur und sinne“. Kleine Kantate f. Soli u. Chöre m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. Solost. (T. u. B.) 8°. à M 0,15. 4 Chorst. T. I/II, B. I/II, S. I/II, A. I/II. 8°. à M 0,15. Offenbach, André.

Op. 16f. Fröhlicher Uebermut. Polka übertr. v. Edmund Kühn f. 1 od. 2 Cornets à Pistons (B) m. Infanteriemusik. M 3,50n. — m. Kavalleriemusik. M 3n. Offenbach, André.

Op. 18. Rheingruss: „Gegrüsst sei Sohn der freien Riesen“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Offenbach, André M 1,20.

André, Ludwig.

Op. 107. Unter deutscher Fagg.: Deutscher Ruderer-Marsch arr. v. William Baehnecke f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. Offenbach, André.

Volkshieder f. Männerchor bearb. (Sangesperlen No. 117 bis 126.) Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Offenbach, André.

No. 117. „Ach Schätzchen, was hab' ich dir zu Leide getan“ (a. d. Odenwald).

- 118. „Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier“. Soldatenlied (a. d. Odenwald).

- 119. Eifersucht: „Geh' ich zu der Stub'n hinein“ (Fränkisch.)

- 120. Treue: „Was ich von Herzen lieb“ (Hessisch).

- 121. Borggesuch: „Guten Morgen, liebes Lieserl“ (a. d. Odenwald).

- 122. „Schönstes Kind, zu deinen Füßen“. (Fränkisch.)

- 123. „Mein Herzelein, das tut mir ja so grausam weh“ (a. d. Odenwald).

- 124. „Schwarze Augen, blonde Haare“. (Fränkisch.)

- 125. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ (a. d. Odenwald).

- 126. „'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe“ (a. d. Odenwald).

Volkshieder f. Männerchor — f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Offenbach, André.

Altniederländ. Dankgebet: „Wir treten mit Beten“ (m. neuzeitlicher Dichtung).

Morgenrot, Morgenrot.

André, René.

Magic-Tango f. Salonorch. 8°. M 1,60n. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Junne.

Andreae, Johann Valentin.

Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,80n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. — Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. M 1.

Der Dragoner: „Kling klang und gloria“. — „Gehest du zu deinem Mädchen“. M 1.

Der Soldat: „Und wenn es einst dunkel“. M 0,60.

Der sterbende Soldat: „O liebe Kriegskameraden“. M 0,60.

Andreae, Volkmar.

Op. 25. Ratcliff. Tragödie. Klavierauszug. M 16*n. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Otto Taubmann. M 12*n. Textbuch. 8°. M 1,20*n. Berlin, Furstner.

Fantasie f. Pfte v. Otto Taubmann. M 3n.

Andreae — Ansorge

Ansorge — Appel

Andreae, Volkmar.

- Op. 27. Kleine Suite f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.
 Op. 28. Magentalied: „In Böhmen liegt ein Städtchen“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug M 4. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, (Hug & Co.).
 Marsch des Schützenbataillons 3 f. schweizer. Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
 Schützen-Marsch. Marsch des Schützenreg. No. 12 f. schweizer. Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
 Alte schweizerische Tagwache (Auf! Auf! Ihr schweizerischen Feldobersten, auf!) f. 4 Solotromp. (Bügel od. Pistons in B) u. Militärmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
 Sechs alte Soldatenlieder f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20n.
 No. 1. Vermahnlied an die Eidgenossenschaft: „O usserwelte Eydgnossenschaft“.
 - 2. Beresinalied: „Unser Leben gleicht der Reise“.
 - 3. Marschlied der Landsknechte: „Wir zogen in das Feld“.
 - 4. Kapitän u. Leutnant: „Ein Schifflein kam gefahren“.
 - 5. „Auf, auf, ihr Schweizer Feldobersten“.
 - 6. „Ich bin ein jung Soldat“.

Anerio, Fel.

„Nos autem gloriari oportet“ — „Hab Lob und Dank“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Angerer, Eugen.

Drei religiöse Gesänge aus „Gottes Sturmflut“ v. G. Schüler f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte) komp. (No. 1. Herr, mein Gott, verlass mich nicht: „Da die Tage so voll Not“; No. 2. Deine Zuflucht für und für; No. 3. „Musst du ein Liebstes geben“.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50n.

Angerer, Gottfried.

Op. 116. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 0,30n.
 König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurds Ring“ f. gem. Chor v. Rob. Cantieni. Part. (m. deutsch-französ. Text). M 1,60. St. M 1,20. 8°. Zürich, Fries.

Anijs, J. C. C.

Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Süsser Traum. Walzer. M 1,50. No. 2. Aufforderung zur Mazurka. M 1,80. Leipzig, Eulenburg.

Anna Amalie, Prinzessin v. Preussen.

Kriegslied (Schlachtgesang): „Auf tapf're Krieger, auf ins Feld“ bearb. v. Gustav Lenzewski. Berlin, Stahl.
 Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,50.
 - - Männerchor — f. gem. Chor — f. 3stimm. Schulchor. Part. 8°. à M 0,20.

Anschütz, Alfred, s.: Richter-Anschütz.

Anschütz, Fritz.

Deutsches Trutzlied: „Und wenn sich noch ein Feind erhebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1n.
 Das hohe Lied vom Vaterland. 12 neue Kriegslieder (2- u. 3stimm.). kl. 8°. Saarbrücken, Ch. Clauss M 0,60*n

Ansorge, Conrad.

Polnische Tänze f. Pfte. Berlin, Moderner Musikverl. K. Köhler M 2n.

Ansorge, Max.

Op. 24. Zwölf Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1, 2, 4—12. à M 0,80. No. 3. M 1; cplt M 3n. Breslau, Becher.
 No. 1. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben“.
 - 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“.
 - 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.
 - 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“.
 - 5. Glück: „Glück ist ein Vögelchen“.
 - 6. „Komm, o komm, holdes Kindchen“.

Ansorge, Max.

- No. 7. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“.
 - 8. Volkslied: „Weit möcht ich wandern“.
 - 9. „Wenn ich zwei Flügel hätt“.
 - 10. Triumphgeschrei: „Alle kleinen Kinder schrei'n hurra!“
 - 11. Trinklied: „Schenk ein, liebe Sonne“.
 - 12. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“.

Antalfy, Desider v.

Op. 27. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 1,50.
 Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (erleichtert). M 1,70.

Anton, F. Max.

Op. 6. Vier Klavierstücke. No. 1. Nänie. No. 2. Improvisation. No. 3. Intermezzo. No. 4. Reigen. Köln, Fischer & Jagenberg à M 1n.; cplt M 2,50n.
 Op. 12. „Pan“. Drei Klavierstücke. Köln, Fischer & Jagenberg M 1,50n.
 Gebet: „Herr der Welten“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Fischer & Jagenberg M 1n.
 Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à M 1n.
 Heft 1. Kluge Else: „Die Else lag im Grase“. — Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus“. — Tanzlied: „Ich ging heut' früh zum Heckendorn“.
 - 2. Muttertreue: „Was bist du so bleich“. — Maria auf dem Berge: „Dort oben auf dem Berge“.

Anton, Karl.

Liebeslust u. Liebesleid. 10 Lieder zur Laute v. Hedwig Glaser. (No. 1. Wird mein Liebster wieder kommen: „Durch die Strassen hallt es wild“. Kriegslied. No. 2. Der Traum: „Am Baume sass ein Vögelein“; No. 3. Vorbei: „Hochsommer war's“; No. 4. Das Saitenspiel: „Du spieltest auf meiner Seele“; No. 5. Der Käufer: „Kleine Pierrette“. Walzer-Rondo. No. 6. „Das Glück ist heute vorübergegangen“; No. 7. Der Rosenhut: „Im Garten da blühten die Rosen“; No. 8. Kriegslied: „Lebwohl, Herzliebste mein“; No. 9. Wiegenlied: „Bübchen, nicht länger säume“; No. 10. Erinnerung: „Als wir uns einst in Liebe gefunden“.) Prag, Porges M 2,50n.

Antonelli, Abundio.

„Quem vidistis pastores“. Altes Weihnachts-Motett f. sechsstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Antunović, Valère F.

Die Hauptsach' ist, der Weizen blüht: „Wie das Vermögen hebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Apel, Augustin.

Kurzer methodischer Lehrgang f. den Gesangunterricht, nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 im Anschluss an den Leitfaden f. den Gesangunterricht v. Kothe-Apel bearb. Nachtrag zu den Kotheschen Gesangbüchern. 8°. Leipzig, E. Peter M 0,10*n.

Apel, M.

Johann Duve. Jubelmarsch, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

Apitius sen., C.

Unter Kanonendonner! Marsch f. Pfte. M 1,20. — f. Z. M 0,60. Dresden, Seeling.
 - - - u. **Leubner**, Wilh., Soldatenlieder-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 2n. Dresden, Seeling.
 Zur Erinnerung gefallener Kameraden, s.: **Beethoven**, L. v., Trauermarsch (Bm.).

Apitius, C.

Ein dreifach Hoch dem Hindenburg! Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 1.

Appel, Karl Fr.

Die Boten des Friedens: „Wie lieblich sind die Boten“ f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Appel, Karl Fr.

Des deutschen Landwehrmanns Abschied 1914: „Horch, die Trommel ruft zum Streite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Ein deutsches Kaiserlied: „Deutscher Kaiser, Gott beschütze“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. M 1. Chorst. 8°. M 0,80. Frankfurt a/M., Baselt.

Der deutsche Landwehrmann: „Das ist der deutsche Landwehrmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.)

Landsturm!: „Das Vaterland braucht jeden Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10n.

Das Lied vom Infanteristen: „Wir Infanteristen, wir marschieren“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute) ad lib. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.)

Marschlied der Feldgrauen: „Wir sind die deutschen Musketier“ f. Pfte m. Gesang. 8°. Solo u. Orch. (od. Pfte). Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10n.

„Wenn die Landwehr kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Wir fahren gegen Engelland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Deutsches Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Archiv. Sammlung beliebter Musikstücke in einzelnen Nrn. No. 1—219 (ohne Ladenpreis). Berlin, Schlesinger.

Arden, Eugen.

Ricordanza, f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott M 1,50*n.

Arditi, Luigi.

Il Bacio. Kuss-Walzer arr. v. H. Léonard f. Vcello u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Mainz, Schott à M 0,60n.

Arenas, E.

Apollo-Tango f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8°. Leipzig, Junne M 1,80n.

Arensky, A.

Op. 66. Minuetto (Es) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Arja, M.

„Dein Wille, Herr, geschehe“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, (Seeling) M 0,80.

Arien-Album m. Pfte. Ausg. f. S. — f. A. (MS.) — f. T. — f. B. (Bar.). gr. 8°. Mainz, Edit. Schott à M 0,60n

Arien-Album. Hrg. v. Karl Schmidt. English Version by Edward Oxenford. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band VII u. VIII. Tenor-Arien m. Pfte.

1. Teil. (Bach, Händel, Haydn, Mozart.) M 3.

2. Teil. Aeltere u. neuere Meister. M 3.

Band IX u. X. Bass- (Bar.-) Arien m. Pfte.

1. Teil. (Bach, Gluck, Händel, Haydn, Mozart.) M 3.

2. Teil. Aeltere u. neuere Meister. M 3.

Armand, J. O.

Op. 13. Miniaturen. Vier Phantasiestücke f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Armándola, José.

Lisonja. Mexikanisches Ständchen f. Orch. arr. v. P. Schulz. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,80n. Berlin, Musikverlag „Lyra“.

Armeemarsch No. 113, u. Marsch der finnländischen Reiterei f. Z. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Armeemarsch-Album (11 Märsche) f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte. 20 der beliebtesten Armeemärsche sowie Zapfenstreich u. Gebet. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1n.

Armeemärsche, 75 ausgewählte königl. preussische, f. Armeemusik neu bearb. u. hrg. v. Theodor Grawert u. Oskar Hackenberger. Lex. 8°. 34 St. in Lwdbd. à M 3*n. (Eine Ergänzungsst. zum vollständ. Satz gratis.) Berlin, Bote & Bock.

— altniederländische, f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. einger. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 6. Oesterreichische Armeemärsche. (Radetzky-Marsch. — Prinz Eugen-Marsch. — Jellacic-Marsch. — Starhemberg-Marsch. — Heister-Marsch.) Part. (Pftest.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Instrum.-St. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B., Fl.) M 1,80n.

- 7. Oesterreichische Armeemärsche II, einger. v. Otto Schmid. Part. (zugleich Pftest.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Streichst. u. Fl. (à M 0,30n.) M 1,80n.

- 8. Türkische Armeemärsche, einger. v. Otto Schmid. (No. 1. Hamm, J. V., Türkischer Sturm-Marsch. No. 2. Rifat Bey, Osman Pascha-Marsch. No. 3. Rifat Bey, Vatan Silistria. Osmanischer Volksgesang. No. 4. Osmanisches Vaterlandslied. No. 5. Aga, Ahmed, Lieblingsmarsch des Sultans Mahmud II.) Part. (Pftest.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Streichst. u. Fl. M 1,80n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

- 9. Bulgarische Armeemärsche, einger. v. Otto Schmid. (No. 1. Bulgarische Nationalhymne: Schäume Maritza. No. 2. Morphoff, A., Vorwärts! Wir werden siegen! No. 3. Verbündete — Räuberbrut! No. 4. Christoff, D., Marsch der IV. Division.) Part. (zugleich Pftest.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Streichst. u. Fl. (à M 0,30n.) M 1,80n.

--- berühmte. Heft 1—5. Ausg. f. V. bearb. v. Otto Fleischmann. à M 0,30; cpl. M 1,20. Hamburg, Benjamin.

— f. Z. im V.-Schl., arr. v. Max Eichler, z. T. rev. v. C. N. Pflöger. qu. 8°. Mainz, Schott à M 0,30n.

Armeemarsch 113.

Coburger Josias-Marsch.

Der alte Dessauer u. York'scher Marsch.

Finländischer Reitermarsch.

Hohenfriedberger Marsch (m. Z. II ad lib.).

Marsch der Regiments-Kolonne.

Pariser Einzugsmarsch.

Preussen-Marsch.

Torgauer Parade-Marsch.

Der grosse Zapfenstreich.

--- 12, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.

--- berühmte f. Pfte. Heft 1—5. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

Armeemärsche u. Vaterlandslieder, unsere, f. Pfte leicht gesetzt. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 1n.

s. auch: **Album** — **Märsche**.

Armstrong, W. D.

Ouverture f. a religious Festival arr. f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel M 2.

Arndt, Franz.

Op. 15. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. 20. Passionsmusik f. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. 21. Dankgesang: „Von deiner Gnade wollen wir singen“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Op. 22. „Bis hierher hat mich Gott gebracht“. Motette f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Friede auf Erden! O selige Kunde“ f. Chor (2 S. u. A.). Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exemplaren an à M 0,10n.

Arnemann, Ludwig.

„Heil dir, im Siegerkranz“. Deutsche Volkshymne. 8°. Hannover, Hampe.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10.

- - - gem. Chor. Part. M 0,10.

- - - dreistimm., zweistimm., einstimm. Chor gesetzt v. A. Winkelhake. Part. à M 0,05.

- - - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n.

- - - Pfte (od. Harm.). M 0,20n.

Arnemann, Ludwig.

Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt: „Wenn in vergang'nen Zeiten“. Hannover, Gries & Schornagel.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,15.
- 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Arnet, X.

Nocturne f. Harmoniemusik. M 4,50 n. -- f. Blechmusik. M 4 n. 8°. Adliawil-Zürich, Em. Ruh.

Arnheim, Richard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,20 n.

No. 1. Lass ab!: „Der Tag ist in die Nacht verliebt“.
- 2. Nocturne: „Ich wandre durch die stille Nacht“.

Arnold.

Am Osterfest: „Erstanden ist der Herr vom Tod“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Arnold, C.

Zwei Militärmärsche (Das Ganze sammeln! — 2. Jubiläums-Marsch des 3. G.-Reg. z. F.) f. Infanteriemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. Berlin, (Walther Schroeder.)

Arnold, Georg (Schorsch).

Kompositionen. Berlin, Goldregen-Verlag.

Op. 1. Nur wer liebt, kann selig sein: „Unbegreiflich ist der Liebe“. Walzerlied f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 1.

- 2. Reindeutsches Kaiserlied: „Heil dir, Heil, o Deutschlands Kaiser“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 1.

Arnold, Hans.

Aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. H. Löns. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“. No. 2. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen“. No. 3. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot“. No. 4. Der Abschiedsstrauss: „Roter Klee, weisser Klee“. No. 5. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft“. No. 6. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Kompositionen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Nurmahal. Türkisches Intermezzo. M 1,50.

Wenn die Sehnsucht erwacht. Walzer. M 1,50.

La Zuëla. Intermezzo. M 1,50.

Arnold, Harry E.

Arabesque (Ges.). Romanze f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,20.

Arnold, Richard.

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

Rosenzeit: „In der Rosenzeit küsstest sich die beid“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

Arolas, Eduardo.

Una Noche de Garufa. Tango argentino arr. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.

Arriga, A., s.: Fischberg-Arriga.

Arriga, L.

Amorcito. Tango arg. arr. v. Arnold Wilke f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. Berlin, Birnbach à M 3 n.

Fatme. Egyptisches Intermezzo f. Orch. arr. v. P. Schulz. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — Ausg. f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Birnbach.

Arroyo, Carlos.

La Mariposa (Der Schmetterling). Tango f. Pfte. Hamburg, Leichszenring M 1,80 n.

Arroyo, João.

Op. 26. 2^{me} Poème symphonique p. Orch. Part. M 9* n. St. M 12* n. Mainz, Schott.

Arthur, C.

The Top Notch. Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Artôt, J.

Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Arts, Carl Maria.

Op. 24. Vier Klavierstücke (Ricordanza. Canzona. Gavotta [G]. Improvisata.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Op. 25. Vier Balladen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Aeschbacher, Karl.

Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à M 0,15* n.

No. 1. Sommertag: „Nun blüht der Mohn“.

- 2. Blaue Berge: „Der Schlehdorn blüht am Walde“.

Offizieller Festmarsch f. die Schweizer Landesausstellung in Bern 1914 f. Salonorch. 8°. M 1,20 n. — f. Pfte. M 1,20 n. Bern, Müller-Gyr.

Der Gymnasiast: „Geigen und Pfeifenschall“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20* n.

30 Lieder aus dem „Röseligarte“ v. O. v. Greyery, f. die Schweizerjugend bearb. 8°. Bern, A. Francke M 0,80* n.

Ascher, Joseph.

Op. 24. Danse espagnole f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1022.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,25 n.

- f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

- f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Birnbach M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Op. 54. Pourquoi? Mélodie-Rêverie p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Op. 80. La Cascade de Roses, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Danse espagnole f. V. u. Pfte bearb. v. Fred. Forberg. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

Fiammina. Mazurka élégante f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Mazurka des Traineaux p. Piano. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Un Moment de Tristesse. Méditation p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

La Moscovite. Danse nationale f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ascher, Leo.

„Belagerungszustand“. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Eberle M 4 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

Ach Grosspapa, du bist so lieb! Lied.

Bei Frauen sowie beim Militär, Marschlied.

Botschafterin Leni. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Robitschek M 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Heimat, traut und süss. Walzerlied.

- 2. Das Wienerlied: „Es liegt drin ein Jauchzen, Singen“.

- 3. Ja von heut' an, lieber Franzl. Marschlied.

- 4. Wir sind halt in Wien Raritäten.

Heimat traut u. süss. Walzer f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°. M 2,50 n. — f. Pfte. M 2 n.

Das Wiener Lied arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. 8°.

Bruder leichtsinn. Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren einger.). M 10 n. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 5 n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Brieflied (Mein reizendes Fräulein): „Ach Kinder, er hat mir Blumen geschickt“.

- 2. Das Küssen und Kosen und Lieben. Walzerlied.

- 3. Ach komm, Rosalinde!: „Den Tango tanz' ich so fesch“. Tanzlied.

Ascher, Leo.

Bruder Leichtsin. Operette. Wien. Karczag.

No. 4. Wer den Leichtsin liebt: „Der Leichtsin bin ich“. Lied.

- 5. Das Lied vom schwarzen Mann: „Wenn ich auch nicht so sprechen kann“.

- 6. Aber Ernst!: „Für die Hausfrau'n“. Tanzlied.

- 7. Lockend klingt mein Walzermärchen. Walzerlied.

Textbuch. 8°. M 0,80n.

Ach komm', Rosalinde. Tanzlied f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. M 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. Anton Ernst. M 1n. 8°.

Bruder Leichtsin. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,80n.

Das Lied vom schwarzen Mann f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 4n. — f. Salonorch. v. Fritz Lehner. M 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. Anton Ernst. M 1n. 8°.

Egon u. seine Frauen. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. M 6n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 5. „Auf der Einundneunzig“. Verlobungs-Rheinländer.

- 6. Therese! Therese! Ach sei doch nicht gleich böse!: „Wenn wir Frauen einmal schmollen“.

- 7. Papa, Mama: „Du warst die Erste von uns Beiden“. Lied.

- 8. Bubi, du bist nicht ohne! Marschlied.

- 9. Anna, mach' die Türe auf!: „Ein Mädchen und ein Ehemann“. Lied.

- 10. Junge, schaff' dir kein Verhältnis an!: „Links hab' ich mein Schwesterlein“. Rheinländer.

- 11. Berlin, Berlin!: „Preist irgend Einer in der Welt“. Walzerlied.

Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8°. à M 1,80n.

Anna, Anna, mach die Türe auf. Lied.

Auf der Einundneunzig. Verlobungs-Rheinländer.

Bubi, du bist nicht ohne. Marschlied.

Egon-Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text). M 2n. — arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.

Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 3n.

Schlummerlied (Ich will in's Bett): „Als ich ein ganz ein winzigkleines Mädel war“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,25n.

Die schöne Komödiantin. Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren eingerichtet). Berlin, Ahn & Simrock M 6n. Daraus f. Gesang m. Pfte:

Ach, die Männer, Männer!: „Mancher sagt zu seinem Schätzchen“. Lied. M 1,50n.

Firoli, Firoli: „Die schwarze Dolores“. Spanisches Tanzlied. M 1,50n.

Komödianten-Marsch: „Wenn man tolle Dinge treibt“. M 1,50n.

Der Soldat der Marie. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Blasser. M 6n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 5. Du bist meine Freude. Liebes-Serenade.

- 6. Ja, ja in jedem Städtchen. Trommellied.

- 7. Der Soldat der Marie: „Höre Mädel“. Lied.

- 8. Spieglein, Spieglein in meiner Hand: „Man sagt, ich bin schön“. Lied.

- 11. Wenn die Veilchen wieder spriessen. Lied.

Klingende Wogen. Walzer f. Pfte (m. Text). M 2n. — arr. v. Ernst Urbach. 8°. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 2,50n.

Ascher, Leo.

Der Soldat der Marie. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Bearbeitungen f. Salonorch. v. Ernst Urbach. 8°. à M 1,50n.

Du bist meine Freude. Liebes-Serenade.

Der Soldat der Marie. Lied.

Ja, ja, in jedem Städtchen. Trommellied. M 1,50n.

Wenn die Veilchen wieder spriessen! Lied. M 1,50n.

Zwei Lieder f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. (Der Soldat der Marie. — Wenn die Veilchen wieder spriessen.) 8°. M 1,50n.

Was tut man nicht alles aus Liebe! Operette. Klavierauszug. M 10n. — zu 2 Hdn (m. übergel. Text). bearb. v. Martin Uhl. M 5n. Leipzig, Robitschek. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Ein kleines bisschen Sonnenschein. Lied.

- 2. „Mir sagte einst ein Frauenkenner“. Lied.

- 3. Kleines Mädchen, lieb und nett. Lied.

- 4. Reisst mich hin und reißt mich her. Walzerlied.

- 5. „So ein Mann, ja was der alles kann“. Pfeiflied.

- 6. Ein Mauselloch: „Manchen Mann hab' ich besessen“. Tanzlied.

Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°:

Pfeiflied. Polka. M 2*n.

Reisst mich hin u. reißt mich her. Walzerlied. M 2*n.

Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer. M 2,50n.

Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer f. Orch. arr. v. M. Uhl. 8°. M 5n. — f. Pfte. M 1,80n.

Asmus, M.

Op. 11. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. M 0,60. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 1n. St. f. Blasmusik. M 1n. 8°. Köln, Tonger.

Assmussen, Eduard.

Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen.

No. 10. Ein Frühlinglied. (No. 1. Zueignung: „Es blieb des Frühlingshimmels Blau“. No. 2. „Des Morgens Taugeschmeide“.) M 1,50.

Op. 10. Tanzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einladung: „Madam, darf ich bemühen“. No. 2. Mazurka: „So knix ich, so lach' ich“. No. 3. Redoute: „Des glaubt koa Mensch, wie gern i tanz“.) Flensburg, Jacobsen M 1,50.

Assmann, d. J., Herm.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen. Assmann jr. à M 1,20.

No. 1. Die Mühle: „Steigende Abendwolken“.

- 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“.

- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.

- 4. Der versunkene Stern: „Es sank ein Stern“.

Ast, Max.

Op. 6. Bismarck: „Bis ins Mark, ins Mark hinein“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. M 0,75n. Singst. 8°. M 0,10n. Orch.-St. in Abschrift. Langensalza, Schulbuchhdlg.

— u. Otto **Marbitz.**

Liederbuch f. preuss. Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 bearb. Heft 1. Unterstufe (1. bis 3. Schuljahr). M 0,25*n. Heft 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). M 0,40*n. Heft 3. Oberstufe (6. bis 8. Schuljahr). M 0,55*n. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

B: f. 3klass. Schulen. M 0,55*n.

C: - 1- u. 2klass. Schulen. M 0,50*n.

Attenhofer, Carl.

Op. 12. No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20*n.

Op. 12. No. 2. „Das weisse Kreuz im roten Feld“.

- 16. No. 3. Mein Schweizerland, wach' auf!: „Noch ruh'n in weichem Morgenglanz“.

Atterberg — Auber

Auber — Auerbach

Atterberg, Kurt.

Op. 6. Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Orch.-Material Preis nach Vereinbarung. Stockholm. (Leipzig, Hansen).

Attio, C.

Le Tango de nos Amours f. Orch. M 2,50n. — instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Auber, Daniel François Esprit.

Ouv. Die Braut (La Fiancée) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Ouv. Des Teufels Anteil (La Part du Diable) f. Pfte Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,30n.

Ouv. Das eiserne Pferd (Le Cheval de bronze) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1093.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Ouv. Der erste Glückstag, f. Salonorch. bearb. v. Paul Lincke. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Ouv. Der Feensee f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1083.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Fra Diavolo. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Seht, hoch auf steilen Höhen“. Romanze. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Ouv. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik arr. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 70.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

Ouv. Fra Diavolo f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,60n. — bearb. v. Fr. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

bearb. v. Fr. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,90. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Fantasie f. Pfte v. Th. Oesten, Op. 181. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — bearb. v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.

s.: **Musik für Alle**. Heft 60.

Ouv. Der Gott u. die Bajadere f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1082.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Ouv. Gustav od. Der Maskenball, s.: Der Maskenball.

Ouv. Haydée f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1092.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Ouv. Die Krondiamanten f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30n. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,30n.

Ouv. Der Liebestrank, s.: Le Philtre.

Ouv. Marco Spada f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Ouv. Der Maskenball f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.

Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Auber, Daniel François Esprit.

Ouv. Maurer u. Schlosser (Le Maçon) f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Schott M 0,90n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30. — Mainz, Schott M 0,30n. — bearb. v. Fr. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.

Ouv. Le Philtre (Der Liebestrank) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1090.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Ouv. Der schwarze Domino f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Ouv. Der Schwur (Le Serment) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1085.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Ouv. Die Sirene f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Die Stumme von Portici. Oper.

„Des Armen Trost“. Arie des Masaniello (Schlummerarie) f. T. m. Pfte. Mainz, Schott M 0,30n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

(m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30n.

O senke, süßer Schlaf, dich nieder. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30n.

Ouv. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik arr. v. Jul. Goldberg. (Arion No. 71.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30; C. F. Teich M 0,60.

Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Kb. arr. v. R. Hofmann (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott M 1,60n.

— f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal M 3n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Schlummerarie (Cavatine) f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott M 1,40n.

Serenade (Guarache) f. Pfte einger. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,30.

s.: **Musik für Alle**. Heft 92.

Auberiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. D. F. E. Auber, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Aubert (père), J.

Giga (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

— u. J. M. Leclair, Largo (Em.) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Presto (Em.) u. A. Corelli, Corrente (Dm.) f. V. m. Pfte rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Aue, Wilhelm v. der.

Minnesang u. Lautenklang. Heft 1. Sechs Lieder zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Gute Boten: „Ich bin der Bote Minnesang“. No. 2. „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „Wenn das Tagewerk vollbracht“. No. 5. „Auf der Heide ist ein Platz“. No. 6. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Auer, Aurel.

's Gamsgebirg! f. Z. od. Gitarre (m. Text) arr. München, Hauser M 0,60.

Auerbach, Max.

Marsch des Schlesischen Landsturms f. Pfte. Breslau, „Allegro“-Verlag M 1,50n.

Auf — Bach

Auf in den Kampf, Germania. Drei deutsche Schutz- u. Trutzlieder f. Gesang m. Pfte. (Deutschland über alles. Dasselbe, neuer Text: Trutz dem Feinde. Ein feste Burg, m. weltl. Kriegstext.) Leipzig, Carl Rühle M 0,60n. Text einzeln M 0,05.

Aulin, Tor.

Op. 34. Spezial-Etüden f. V. m. Begltg einer 2. V. Heft 1. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Albumblatt (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Cavatina (G). No. 2. Mazurek (Em.). Leipzig, Zimmermann à M 2.

Aus grosser Zeit. Anhang zu: Im Banne der Musik. 21 ausgewählte Musikstücke f. Pfte zu 2 Hdn u. Gesang. Leipzig, Schubert & Co. M 1,80.

Aussem — Bach

Aussem, Theo.

Op. 52. No. 1. „Es hat mein Herz sich dir gesellt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Frühlingslied: „Die Luft durchzieht ein Veilchenhauch“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

Austin, Ernest.

Humoresque (F) p. Piano. Mainz, Schott M 1,20.

In the Twilight. Gavotta f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

d'Auvergne, A., s.: Dauvergne.

Ayer, Nat. D.

Marama. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Ayres, Frederic.

Op. 13. Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Stahl M 5n.

Op. 15. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl M 4n.

B.

Baars, H.

Soldatenlos. Marsch f. Pfte (m. Text). Görlitz, Platt M 1,60n.

Bach, Anna Magdalena.

Notenbuch. 10 alte Tanzweisen daraus f. V. u. Pfte, s.: **Klengel, Paul.**

— Siehe auch **Bach, J. S.**, Zwei Menuette.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze

Ausg. f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- - Salonorch. (m. H. **Cramer**, Op. 14. Le Désir) arr. v. Hugo Schlippe. Berlin, Birnbach M 2n.

- - V. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.

- - Z. (im V.-Schl.) bearb. v. Max Eichler u. C. N. Pflieger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

- - V. u. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30;

Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Köln, Tonger M 1.

- - V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80n.

- - Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

- - Pfte (Es) v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Andante cantabile (Hm.) f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson, S.**, Aus dem XVIII. Jahrh. No. 1.

Auf die Himmelfahrt des Erlösers: „Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn!“ f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Adolf Hamm. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Ausgewählte geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner. Ausg. hoch—mittel. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 2n.

Gottes Grösse in der Natur: „Gross ist der Herr! Von seiner Macht“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Kurze u. leichte Klavierstücke. Erläuterungsausg. v. Otto Vrieslander. Wien, Universal-Edition. M 2.

Konzerte (F, Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn u. Orch. hrsg. v. Heinrich Schwartz. Klavierst. (I. u. II. St. übereinander gedruckt). à M 2. Orch.-St. à M 6*n. Leipzig, Steingraber.

Passionslied: „In Todesängsten hängst du da“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

XV

Bach, Carl Phil. Emanuel.

Der Schutz der Kirche: „Wenn Christus seine Kirche schützt“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), bearb. u. m. hinzugefügtem Mittelsatz v. Gustav Schreck. Hameln, Oppenheimer M 1.

Solfeggietto f. Pfte, rev. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Jost M 1.

Sonata (B) f. 2 V. u. B. (od. Pfte), hrsg. u. bearb. v. Georg Schumann. Rev. u. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart M 3n.

Sonate (Am.) f. Fl. allein bearb. v. A. G. Kurth. Berlin, Simrock M 1n.

Mittelsatz aus der Klavier-Sonate (A), f. V. u. Pfte bearb. v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Bach, Emanuel.

Ariele, die Tochter der Luft. Oper. Daraus: Finale f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. — f. Pfte. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Bach, Ernst.

Der Schäfer u. das Echo, s.: **Dahlke, E.**, Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre No. 20.

Bach, Joh. Chr.

Gavotte (Cm.) f. Pfte, s.: **Gavotten**, 20 berühmte.

Bach, Johann Christoph Friedrich.

Die Auferweckung des Lazarus } s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.**
Die Kindheit Jesu } I. Folge, Bd. 56.

„Es erhub sich ein Streit.“ Kantate f. Chor u. Orch., hrsg., m. Vortragszeichen u. einer Orgelst. versehen v. Georg Schumann. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. 8 St. (f. 2 gem. Chöre). 8°. à M 0,25n. Leipzig, Leuckart.

Sonate (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Schmitt. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Bach, Johann Ernst.

Zwei Arien aus der Kantate „Kein Stündlein geht dahin“ bearb. v. Bernhard Hammerschmidt. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Aria (S): „Herr Jesu, du allein“ m. Org. u. obl. V. M 1,50.

- 2. Aria (A): „Was Schmerz, was Angst und Pein“ m. Pfte. M 0,80.

Passionsatorium, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I. Folge. Bd. 48.

Bach, Johann Michael.

Choralmotette zum Totenfest: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

— f. 5stimm. gem. Chor, s.: **Thiel, Carl**, Auswahl. Band II, No. 23.

Bach, Johann Sebastian.

Adagio (Dm.) f. V. u. Pfte, s.: **Vivaldi, A.**

Bach, Joh. Seb.

- Air (auf der G-Saite) aus der Orchester-Suite (D) f. V. u. Pfte, bearb. v. L. Windsperger. Mainz. Edit. Schott M 0,25n.
- Deux Airs aus der D-Ouv. f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. Auf der A-Saite. M 0,30. — Auf der G-Saite. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Album für die Jugend. Leichte Stücke f. Pfte hrsg. v. Bernh. Friedr. Richter. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,20.
- Allemande f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1.
- Andante a. dem Italien. Konzert f. V. u. Pfte, s.: Bearbeitungen.
- Aria nach dem Choralvorspiel „O Mensch, bewein' dein' Sünde gross“ f. Streichorch., s.: **Reger, Max.**
- Aria m. 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Var.) f. 2 Pfte bearb. v. Josef Rheinberger rev. v. Max Reger. Leipzig, Kistner (Preis f. 2 Exempl.) M 12n.
- Ausgewählte Arien u. Duette m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Arien f. B. (Jahrg. XI, 1.) M 5.
- - A. Heft 2. (Jahrg. XV. 2.) M 5.
- „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ nach dem Schemmlichen Gesangbuch f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.
- Ave Maria. Fantasie v. Ch. Gounod f. Pfte, mittelschwer bearb. v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott M. 1,50n.
- Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. S. Lieberson. Fingersatz u. Stricharten von Alex. Schumiller. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Menuet I (B). Menuet II (B). Scherzo (Am.). Aria (D). Gavotte (Var. G). M 2.
- 2. Gavotte (Hm.). Sarabande (Hm.). Passepied I (Hm.). Passepied II (H). Echo (Hm.). M 2.
- Andante a. dem Italien. Konzert. M 1,50.
Melodie zum Praeludium (Cm.). M 1.
- Bourrée tirée de la Suite (C) p. Vcello av. Piano p. R. Gummert. Moskau, Jurgenson M 1,10.
- Bourrée (E) übertr. v. Caesar Hochstetter, s.: Sarabande u. Bourrée.
- Brandenburger Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintettbegitg bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50n. Solost.: Pfest. M 3n. Fl.- u. V.-Solost. à M 1n. 4Streichst. (V. I/II, Vla, Vcello, B.) à M 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Brandenburgische Konzerte, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 2 (F). M 2,50. No. 4 (G). M 3,50. No. 6 (B). M 3. Leipzig, Schubert & Co.
- „Brich entzwei, mein armes Herz“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20. s. auch: Festgesänge No. 109.
- Capriccio über die Abreise des vielgeliebten Bruders. Konzertbearbeitung f. Pfte v. F. Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Chaconne. Transcription p. Piano p. M. Sieveking. Berlin, Stahl M 3.
- Zwei Choralvorspiele („Wachet auf, ruft uns die Stimme“. — „Nun komm', der Heiden Heiland“) f. Pfte gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2n.
- Chorbuch 1917, s.: **Nelle, Wilh.**, u. **Johs. Plath.**
- Chromatische Phantasie u. Fuge f. Pfte, nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterrichts hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 1.
- f. Vcello u. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
- „Dir, dir, Jehova, will ich singen“. Aus dem Gesangbüchlein der Anna Magdalena Bach f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Bach, Joh. Seb.

- Ausgewählte Duette f. S. u. A. m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Eusebius Mandyczewski (No. 1. „Die Armut, so Gott auf sich nimmt“ aus Kantate: Gelobet seist du, Jesus Christ, m. obl. V. No. 2. „Wenn Sorgen auf mich dringen“ aus Kantate: Ach Gott, wie manches Herzeleid, m. obl. V. od. Oboe d'amore. No. 3. „Er kennt die rechten Freudenstunden“ aus Kantate: Wer nur den lieben Gott lässt walten, m. obl. V.) Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,30n.
- Vier Duette. Konzertbearbeitung f. Pfte v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Englische Suiten f. Pfte. Ausg. v. Max Reger u. Aug. Schmid-Lindner. No. 1—5. à M 0,75n. No. 6. M 1n. Mainz, Edit. Schott.
s.: Vier berühmte Stücke f. Vcello u. Pfte einger. No. 3, 4.
- Fantasia, Adagio e Fuga, zusammengestellt u. ergänzt. Konzertbearbeitung f. Pfte v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Fantasie u. Fuge (Am.), s.: **Busoni, F.** Zwei Kontrapunkt-Studien f. Pfte.
- Fantasia u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. M 1,50.
- „Ein' feste Burg“ (Melodie v. M. Luther) f. gem. Chor, s.: **Sittard, A.** Drei geistliche Kriegslieder.
- Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, (Oppenheimer à M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.) No. 105. Passion (Am Kreuz auf Golgatha): „So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht“.
- 109. — „Brich entzwei, mein armes Herz“.
- 110. — „Es ist vollbracht“.
- 112. — u. Totenfest (Beständigkeit): „Jesu deine Liebeswunden“.
- 114. Ostern: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“.
- 115. — „Jesus, unser Trost und Leben“.
- First Year Bach. 20 Compositions f. Pfte, selected, arr. and ed. by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt. M 2,25n.
- Sechs Fragmente aus den Kantaten u. Violinsonaten, f. Pfte übertr. v. Camille Saint-Saëns. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.
- Daraus einzeln:
No. 4. Gavotte (Bourrée) aus der 2. Violin-Sonate. M 1.
- Französische Suite No. 5 (G) f. Pfte, neu einger., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai M 3n.
- Französische Suiten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wihmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.
- French Suites f. Pfte. Edit. by Franklin Taylor. London, Augener Ltd M 1,35.
- Fugue (Cm.) p. Org., transer. p. Piano p. Emile R. Blanchet. Lausanne, Foetisch Frères M 2,40n.
- Gavotte f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
- Gavotte f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 33.
- Zwei Gavotten (D) aus der Cello-Suite No. 6 f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
— f. Vcello u. Pfte einger. v. Oskar Brückner. Offenbach, André M 1,50n.
- Gavotte u. Musette a. der Gm.-Suite (Englisch) f. Vcello u. Pfte einger. v. Oskar Brückner. Offenbach, André M 1,80n.
- Zwei beliebte Gavotten (Gm., Dm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 3, 4.
- Gavotte de la 6me Sonate p. V., transcrit p. Piano p. M. Sieveking. Berlin, Stahl M 1,50.

Bach, Joh. Seb.

Geistliche Lieder u. Arien aus Schemillis Gesangbuch nebst einem Anhang: 3 Arien aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach u. 5 geistliche Lieder nach Ueberlieferung durch Joh. Ludwig Krebs f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Ausg. f. hohe St. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.

Fünf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte, handschriftlich überliefert v. Joh. Ludw. Krebs, ausgearb. v. Friedrich Martin. (No. 1. „Hier lieg' ich nun, o Vater aller Gnaden“. No. 2. „Das walt' mein Gott“. No. 3. „Gott, mein Herz dir Dank zusendet“. Abendlied eines Communicanten. No. 4. „Meine Seele, lass es gehen“. No. 5. „Ich g'nüge mich an meinem Stande“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.

Goldberg-Var. s.: Aria m. 30 Veränderungen f. 2 Pfte. — Klavierwerke Band XV.

Hirten-Symphonie, s.: Weihnachts-Oratorium.

Jesu Seelenangst: „Mein Jesu, was für Seelenweh“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

15 zweistimm. Inventionen f. Pfte. Neuzeitliche Ausg. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,80 n.

Johannes-Passion. Dazu: Orgelst. u. Cembalost. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters à M 7,50 n.

Italien. Konzert. Daraus: Andante f. V. u. Pfte, s.: Bearbeitungen.

Kanonische Var. u. Fuge über das Thema König Friedrichs d. Gr. a. dem Musikalischen Opfer, s.: **Busoni**, F., Zwei Kontrapunkt-Studien f. Pfte.

Kantaten, s.: Werke.

Kantaten-Texte. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Rudolf Wustmann. gr. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5* n.

s.: **Beringer**, Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Das wohltemperierte Klavier. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wihmayer. Band II, Teil 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06625—39. à M 0,25 n.; cplt (Jugend-Band). M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.

Marsch. — Menuett. — Bourrée.

Praeludium. — Menuett. — Marsch.

Praeludium No. 1. — Arie. — Menuett.

Praeludium. — Gavotte.

Sarabande. — Siciliano.

Courante. — Allegretto.

Echo. — Scherzo.

Gavotte (F).

Zwei Polonaisen. — Menuett.

Allegretto. — Gigue.

Menuett (Es).

Gavotte (Dm.).

Fughetta. — Praeludium.

Siciliano. — Allemande.

Fuge. Lied des Postillons.

24 kleine Klavierstücke, s.: **Huber**, Hans, Der erste Bach.

s.: Album f. die Jugend f. Pfte.

Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.

No. 10. Praeludium, Fuge u. Allegro (Es) [Erste Lautensuite] f. Laute od. Cembalo komp., f. das moderne Klavier erweitert. M 1,50.

- 11. Suite (Em.) [Zweite Lautensuite] f. Laute od. Cembalo komp., f. das moderne Klavier erweitert. M 1,50.

Bach, Joh. Seb.

Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

(Band I, II, Ausg. in 8 Heften, auch: Wien, Universal-Edition.)

Band I.

Wohltemperiertes Klavier. 1. Teil. Bearb. u. erläutert, m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen f. das Studium der modernen Klaviertechnik v. F. Busoni. Heft 1—4. à M 3.

Band II.

Dasselbe. 2. Teil. Heft 1—4. à M 3.

Band III. Kleine Praeludien. Fughetta. Duette. M 2.

- IV. Zweistimm. Inventionen. M 3.

- V. Dreistimmige Inventionen. M 3.

- VII. Englische Suiten. No. 1—3. M 2.

- VIII. Englische Suiten. No. 4—6. M 2.

Konzerte nach B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. a.

Band XI. Konzerte No. 1—8. M 2.

- XII. Konzerte No. 9—16. M 2.

Band XV. Aria m. 30 Veränderungen (Goldberg-Var.). Diese Ausg. schliesst in sich eine Konzertsfassung (Aria, 20 Var. u. Finale), die vom Hauptwerk trennbar ist. M 3.

- XIX. Praeludien u. Fugen. (No. 1 [Es]. No. 2 bis 4 [Am.]. No. 5 [Hm.] über ein Thema v. Albinoni.) M 2.

- XX. Praeludien, Fughetten, Fugen. M 2.

- XXI. Fugen (No. 1—10). M 2.

— Vollständig neue, f. Vortrag, Studium u. Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausg. v. Max Reger u. Aug. Schmid-Lindner. Band 1—7. Mainz, Edit. Schott à M 1,80 n.

Edit. 6041. 18 kleine Praeludien. 3 Fughetten. 3 Praeludien m. Fughetten.

- 6042. 15 zweistimm. Inventionen. 15 dreistimm. Sinfonien.

- 6043. 6 französische Suiten.

- 6044. 6 englische Suiten. Band 1.

- 6045. 6 englische Suiten. Band 2.

- 6046. Chromatische Fantasie u. Fuge. Italien. Konzert. Fantasie (Cm.).

- 6047. Capriccio (B, Abreise). Toccata u. Fuge (D, Gm.). Praeludio u. Fuge (Am.).

Einzel-Ausgabe.

Abreise. Capriccio (B). M 0,50 n.

Chromatische Fantasie u. Fuge. M 0,75 n.

Fantasie (Cm.). M 0,25 n.

Englische Suiten. No. 1—5. à M 0,75 n. No. 6. M 0,50 n.

Französische Suiten. No. 1—6. à M 0,50 n.

3 Fughetten. M 0,25 n.

Zweistimm. Inventionen. M 1 n.

Italienisches Konzert. M 0,75 n.

12 kleine Praeludien. M 0,75 n.

6 kleine Praeludien. M 0,50 n.

3 Praeludien m. Fughetten. M 0,75 n.

Praeludium u. Fuge (Am.). M 0,75 n.

Dreistimm. Sinfonien (Inventionen). M 1 n.

Toccata u. Fuge (D). M 0,50 n.

— (Gm.). M 0,50 n.

„Komm, Jesu, komm!“ Motette f. 8stimm. gem. Chor (Org. ad lib.), zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1,20 n.

„Komm, süßer Tod“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Konzert (Am.). Tripel-Konzert No. 2 f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintett f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50 n. Solost.: Pfte. M 3 n. Fl.- u. V.-Solo. à M 1 n. 5 Orch.-St. M 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert (Cm.) f. 2 V. Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. C. Berner. Mainz, Edit. Schott M 3.

Bach, Joh. Seb.

- Konzert (Dm.) nach der ursprünglichen Fassung f. V. wiederhergestellt v. Robert Reitz. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Part. M 5n. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50n. 5 Streichst. M 3n. Ausg. f. V. u. Pfte. M 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzerte f. 2 Pfte m. Streichorch. bearb. v. Max Reger. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). Part. à M 7,50n. Solost. (partiturmässig übereinandergedruckt). à M 1,50n. Jede Streichst. M 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte. m. Streichorch. bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50n. 4 Streichst. M 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzertbearbeitungen f. Pfte v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
- Vier Duette. M 2.
- Fantasia, Adagio e Fuga zusammengestellt u. ergänzt. M 2.
- Largo (Cm.) aus dem Musikalischen Opfer, f. Pfte übertr. v. Hans Jelmoli. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.
- Loure (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
- Magnificat. Cembalo, Org. u. 16 Orch.-St. (Bezeichnung ergänzt v. Max Schneider. Orgelst. bearb. v. Herman Roth.) Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50n. 16 Orch.-St. M 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Matthäus-Passion. Dazu: Orgel- u. Cembalo-St. hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters à M 7,50n.
- Arie f. B. (od. Bar.): „Gebt mir meinen Jesum wieder“ m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- „Erbarme dich, mein Gott“. Arie f. Alt m. V. u. Org. bearb. v. Gustav Schreck. Hameln, Oppenheimer M 1,50.
- Aria (G), f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Michael Zadora. Berlin, Bote & Bock M 1,50n. s.: **Musik für Alle**. Heft 122.
- „Mein Herze schwimmt im Blut“. Solo-Kantate f. S. Aufgefunden u. hrsg. v. C. A. Martienssen. Orch.-Part. M 5n. Klavierauszug v. Max Schneider. gr. 8°. M 1,50n. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft, Jahrg. XII, Heft 1, 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Menuet (E) arr. p. V. et Piano p. Sulo Hurstinen. Berlin, Fürstner M 0,80n.
- Menuett (Hm.) aus e. Französ. Suite f. V. u. Pfte, s.: **Singer, Otto** Perlen alter Meister No. 8.
- Zwei Menuette (Gm., G) aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
- Messe (Hm.). Orgel- u. Cembalo-St. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters à M 7,50n.
- „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“. Motette f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Nach Bachs Handschrift z. ersten Male hrsg. v. Max Schneider. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft, Jahrg. XVII, Heft 1, 2.) Orch.-Part. M 3n. Orch.-St. M 3n. Orgelst. M 1,50n. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Orgelwerke, hrsg. v. Karl Straube. Band II. Ausg. m. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters M 4,50n. f. Pfte bearb., s.: **Liszt, Franz**.
- Passacaglia (Cm.), von der Org. zum Konzertgebrauch aufs Klavier übertr. v. Fritz Malata. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
- Arie aus der Pfingstkantate: „Mein gläubiges Herze frohlocke“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) m. V. od. Vcello ad lib. arr. v. Aug. Reinhard. Op. 44 No. 11b. Berlin, Carl Simon.
- Drei Praeludien (Esm. Bm. D) aus dem Wohltemperierten Klavier f. kl. Orch. einger. v. W. Kes. Part. M 3*n. St. M 5*n. Leipzig, Leuckart.
- Melodie zum Praeludium (Cm.) f. V. u. Pfte, s.: Bearbeitungen.
- Praeludien u. Fuge a. d. Wohltemp. Klavier f. V. u. Pfte, s.: **Singer, Otto**, Perlen alter Meister No. 7. 9.

Bach, Joh. Seb.

- Praeludium (C) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.
- Erstes Praeludium (C) a. dem „Wohltemperierten Klavier“ f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Praeludium (Em.) aus dem Wohltemp. Klavier, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1914, Heft 6). Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
- Praeludium (Elegie) a. d. 2. Teil des Wohltemp. Klaviers, in: **Hochstetter, C.**, Album f. das einhändige Klavierspiel.
- Zwei Praeludien (Fm., Esm.) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20n.
- Praeludium (Es) p. org. pleno. Concert Transcription f. Pfte by L. Borwick. London, Augener Ltd M 2n.
- Praeludium u. Fuge (Es) f. Org. Zum Konzertgebrauch f. Pfte frei bearb. v. Ferruccio B. Busoni. Neue Ausg. Leipzig, Rahter M 3.
- Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte übertr. v. Michael Zadora. (Am.) M 1,20. (Dm.) M 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Praeludium, Fuge u. Allegro (Es) f. Pfte bearb. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Rondeau et Badinerie p. V. et Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1.
- Sarabande (D) f. V. bearb. v. W. A. van Gulden. Rotterdam, van Esso & Co. M 1n.
- f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
- f. Mandolinen- u. f. Zither-Besetzung, s.: **Wobersin, W.**, Künstlerklausur No. 1.
- Sarabanden aus der Sonate (D) No. 6, u. der Gm.-Suite (Englisch) f. Vcello u. Pfte, einger. v. Oskar Brückner, s.: Vier berühmte Stücke.
- Sarabande (aus der 4. Cello-Solo-Suite) u. Bourré (E) f. Pfte übertr. v. Caesar Hochstetter. No. 1, 2. à M 0,80; epl. M 1,20. — bearb. f. V. u. Pfte. No. 1, 2. à M 1,20. Zürich, Holzmann.
- Sarabanda (aus einer Suite f. Pfte) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
- Siciliano (Cm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50n.
- Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
- Sechs Sonaten f. V. Klavierbegltg v. Robert Schumann. Neue Ausg. v. Tivadar Nachéz. No. 1—3. à M 1n. No. 4, 5. à M 1,25n. No. 6. M 1n. In 2 Bänden. à M 2,50n. Mainz, Edit. Schott.
- Sonate (Am.) f. Fl. solo, hrsg. v. Maximilian Schwedler. Klavierbegltg v. Gustav Schreck. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
- Vier berühmte Stücke, f. Vcello u. Pfte einger. v. Oskar Brückner. Offenbach, André.
- Aus der Sonate (D) No. 6 f. Vcello allein:
- No. 1. Sarabande. M 1,50n.
- 2. Zwei Gavotten. M 1,50n.
- Aus der Gm.-Suite (Englisch) f. Pfte:
- No. 3. Sarabande. M 1,50n.
- 4. Gavotte u. Musette. M 1,80n.
- Berühmte Stücke f. Harm. bearb. v. Scotson Clark. Heft 1. Zwei Praeludien. Heft 2. Drei Praeludien. Heft 3. Zwei Airs. Heft 4. Drei Sarabanden. Heft 5. Zwei Sicilianos. Heft 6. Allegretto. Scherzo. Echo. Heft 7. Fünf Menuette. Heft 8. Drei Bourrées. Heft 9. Zwei Gavotten. Heft 10. Postillonlied. Andante nach Vivaldi. Polonaise. Heft 11. Gigue. Praeludium. Fantasie. Heft 12. Trio. Fantasie (C). Heft 13. Kyrie. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Choral. Heft 14. Fuge (Cm.). Drei Fughetten. Heft 15. Zwei Fughetten. Heft 16. Drei Fughetten. Mainz, Schott à M 0,30n.

Bach

Bach

Bach, Joh. Seb.

Suiten (Ouv.) f. Orch., f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Suite (Ouv.) Hm. f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. Part. M 3 n. 5 St. M 3 n.

— Cdur f. Streichquintett, 2 Oboen u. 2 Fag. Part. M 3 n. St. M 4,80 n.

— Ddur f. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag., 3 Tromp. u. Pauken. Part. M 4 n. 12 Orch.-St. M 7,20 n.

Suite (Gm.) f. kl. Orch., zusammengestellt u. instrum. v. Max Reger. (Grave a. d. 2. Partita. Allegro a. d. 3. engl. Suite. — Sarabande a. d. 4. engl. Suite. — Courante a. d. 5. Partita. — Bourrée a. d. 2. engl. Suite. — Gigue a. d. 5. Partita.) Part. M 6 n. St. (Streichst. à M 0,90 n. Blasst. M 7,50 n.) M 12 n. Leipzig, Edit. Peters.

Sechs Suiten (Sonaten) f. Vcello, übertr. f. Klar. v. Otto Bolm. Leipzig, Zimmermann M 2,50 n.

Suitensätze f. Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Op. 95 Abteil. 3 B.

Siehe auch: Englische Suiten. — Französische Suiten. Die Ueberraschung. Kleine Hauskomödie m. Pfte (f. 4 Personen). Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.

Daraus einzeln:

No. 4. Kinder-Mennett: „Schwesterlein, sollst mir verzeih'n“ (Musik aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach) f. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.

- 5. Kinder-Mennett: „Ei wie ist es doch so fein“ (Musik aus der Kantate: Mer hahn en neue Oberkeet) f. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.

Und wenn die Welt voll Teufel wär'. Aus der Kantate „Ein feste Burg ist unser Gott“ zweistimm. m. Pfte (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Novemberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90* n.

Weihnachts-Oratorium. Org.- u. Cembalo-St. hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, C. F. Peters à M 7,50 n.

Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium. Berlin, Carl Simon.

g) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte v. S. Karg-Elert, M 2,50.

Wiegenlied a. dem Weihnachts-Oratorium arr. v. E. de Hartog f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

„Wenn ich einmal soll scheiden“ f. gem. Chor u. Pfte. (Melodie v. H. L. Hassler.) Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30 n.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, s.: **Busoni**, F., Improvisation f. 2 Pfte.

Willst du dein Herz mir schenken. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

— m. Gitarre, s.: **Ritter**, Th., Deutscher Liederschatz. Band 6.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kirchenkantaten.

No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.

- 7. „Christ unser Herr zum Jordan kam“. Chorst. 8°. M 0,60 n.

- 9. „Es ist das Heil uns kommen her“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 11. „Lobet Gott in seinen Reichen“. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.

- 14. „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 16. „Herr Gott, dich loben wir“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 33. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 44. „Sie werden euch in den Bann tun“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 50. „Num ist das Heil und die Kraft“ bearb. v. Max Seiffert. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 12 Orch.-St. M 3,60 n.

- 69. „Lobet den Herrn, meine Seele“. (Psalm 103. V. 2.) Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kirchenkantaten.

No. 86. „Wahrlich, ich sage euch“. St. (S., A., T., B.) 8°. M 0,60 n.

- 91. „Gelobet seist du, Jesu Christ“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 96. „Herr Christ, der ein'ge Gottessohn“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 101. „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 120. „Gott, man lobet dich in der Stille“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 122. „Das neugebor'ne Kindelein“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 126. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 127. „Herr Jesus Christ, wahr'r Mensch und Gott“. Chorst. 8°. M 0,60 n.

- 129. „Gelobet sei der Herr, mein Gott“. Chorst. 8°. M 1,20 n.

- 135. „Ach Herr, mich armen Sünder“. Chorst. 8°. M 0,60 n.

- 178. „Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 7 Orch.-St. M 4,20 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20 n.

- 181. „Leichtgesinnte Flattergeister“. Chorst. 8°. M 0,60 n.

- 184. „Erwünschtes Freudenlicht“. St. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20 n.

Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig Breitkopf & Härtel.

Kirchenkantaten.

No. 8. „Liebster Gott, wann werd' ich sterben“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 9 Orch.-St. à M 0,60 n.

- 14. „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. Cembalo- u. Org.-St. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n. Orch.-St., rev. v. Max Schneider u. G. Schreck. M 2,70 n.

- 16. „Herr Gott, dich loben wir“. Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

- 23. „Du wahrer Gott und Davids Sohn“. Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50 n. 11 Orch.-St. à M 0,30 n.

- 43. „Gott führet auf mit Jauchzen“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 12 Orch.-St. M 3,60 n.

- 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.

- 48. „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“. Bezeichnung ergänzt v. Max Schneider. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 8°. Orch.-St. M 2,40 n.

- 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“. Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

- 65. „Sie werden aus Saba Alle kommen“ bearb. v. Max Seiffert u. B. Irrgang. Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50 n. 11 Orch.-St. M 3,30 n.

- 78. „Jesu, der du meine Seele“. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.

- 80. „Ein feste Burg ist unser Gott“. Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Schneider. à M 1,50 n. Orch.-St. M 4,50 n.

- 87. „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“. Cembalo- u. Orgelst. hrsg. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

- 91. „Gelobet seist du, Jesus Christ“. Cembalo- u. Orgelst. bearb. v. Max Seiffert. à M 1,50 n.

- 93. „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 7 Orch.-St. M 2,10 n. (Max Schneider.)

- 95. „Christus, der ist mein Leben“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 10 Orch.-St. M 6 n.

- 105. „Herr, gehe nicht ins Gericht“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 8°. Orch.-St. M 2,40 n.

Bach

Bachenberg — Badarzewska

Bach, Joh. Seb.

Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kirchenkantaten.

- No. 111. „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50n. 7 Orch.-St. M 4,20n.
- 126. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“. Cembalo- u. Org.-St. v. Max Seiffert. à M 1,50n. Orch.-St. rev. v. Max Schneider. M 2,40n.
- 139. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“. Cembalo- u. Org.-St. v. Max Seiffert. à M 1,50n.
- 149. „Man singet mit Freuden vom Sieg“. Cembalo- u. Org.-St. v. Max Seiffert. à M 1,50n. Orch.-St. rev. v. Max Schneider. M 3,60n.
- 159. „Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem“. Cembalo- u. Orgelst. hrsg. v. Max Seiffert. à M 1,50n.
- 169. „Gott soll allein mein Herze haben“ bearb. v. Max Seiffert. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50n. 7 Orch.-St. M 2,10n.
- 182. „Himmelskönig, sei willkommen“. Cembalo- u. Orgelst. hrsg. v. Max Seiffert. à M 1,50n.
- 198. Trauerode: „Lass Fürstin, laas noch einen Strahl“ hrsg. v. Max Seiffert. Cembalost. M 3n. Orgelst. M 1,50n.
- 212. „Mer hahn en neue Oberkeet“. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 3n.

— Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft sind als solche unter den Titeln bezeichnet.

Bach-Busoni.

Gesammelte Ausgabe. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen f. Pfte nach Joh. Seb. Bach v. Ferruccio Busoni. Vollständige u. vervollkommnete Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 12*ⁿ. Subscr.-Preis à M 10**ⁿ.

- Band I. Bearbeitungen I. Lehrstücke. (Widmung. 18 kleine Praeludien u. eine Fughetta. 15 zweistimm. Inventionen. 15 dreistimm. Inventionen. 4 Duette. — Praeludium, Fuge u. Allegro [Es]).
- III. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen. (Praeludium u. Fuge [D, Es]. — Orgeltoccata [Dm., C]. — 10 Orgelchoralvorspiele. — Chaconne in Dm. aus der 4. V.-Sonate.)
- IV. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen. (Fantasia nach J. S. Bach. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B, über die Abreise des vielgeliebten Bruders. — Fantasia, Adagio e Fuga, Cm. — Choralvorspiel über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.)
- V. Das wohltemperierte Klavier. I. Teil.
- VI. Das wohltemperierte Klavier. II. Teil.

Bach-Cornelius.

Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen“. Nach Psalm 122 f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Bach, der erste. 24 kleine Klavierstücke, s.: **Huber, Hans.**

Bach-Heft, s.: **Musik für Alle.** Heft 39.

Bach, Vincent.

Erzherzog Johann-Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. M 2*ⁿ. — m. Salonorch. M 1,75*ⁿ. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. M 1*ⁿ. Hannover, Oertel.

Scène hongroise f. Orch. M 2,50*ⁿ. — f. Salonorch. M 2*ⁿ. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. M 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Largo aus einem Orgel-Konzert f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.

Bachenberg, P.

Adel: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1,40.

Bachenheimer, Theo.

Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Joh. André) à M 1,20.

Op. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei“.

- 6. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied“.

Der schöne Otto. Operette. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.:

Ich bin der schöne Otto: „Schule gegangen.“

Ki-ka-Katharina: „Ich will's gewiss nicht wieder tun.“

Duett (einstimm.).

„War einst ein kleines Mädchen.“

Bachhofer, A.

Dös san die Echt'n! Lieder aus den Bergen f. Z. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. M 1n. Zitherst. II. M 1n. gr. 8°. Pasing b/München, Hoenes.

Bachhofer, Robert.

Humoristische Damenvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Ja, euch Männern, pfiiffigen und schlaun (Dann ist's vorbei). M 1,50n.

Ich werde mir die grösste Mühe geben“. M 1,50.

Zaubrische Klänge: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Bachmair, Josef.

Op. 3. „Der Abend ist mein Buch“ f. 1 Singst., V., Klar. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

Bachmann, Eduard, s.: Pötter-Bachmann.

Bachmann, Franz.

Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Bachmann, Rich.

Op. 9. „O wär mein Lieb ein Brünlein hell“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 0,75n.

Bachmann, Rudolf.

Mackensen-Marsch. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1034.) M 1,80n. Pftest. dazu M 0,40n. gr. 8°.

- - Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. M 1,50n.

- - (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 433.) gr. 8°. M 2,10n.

- - Pfte. M 1,20.

Bachmann, Willy.

Klänge aus dem Felde. Musikal. Erinnerungen an den Weltkrieg. 8 Liedkomp. im Volksston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Helm ab zum Gebet: „Allmächtger und Allweiser“. No. 2. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 3. Reiterlied: „Frischauf, Kameraden, der Morgen erwacht“. No. 4. Kampflied: „Feinde ringum! Was scher' ich mich drum“. No. 5. Abgessenen: „Was gilt der schönste Reiter“. No. 6. Wer geht mit nach Flandern?: „Unser Hauptmann geht nach Flandern“. No. 7. Reiterlied: „Noch zog der Morgen nicht herauf“. No. 8. Weiss nit wo: „Mein Sohn, der war ein Reiter“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Badarzewska, Th.

Op. 4. Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.

— f. V. m. Pfte hrsg. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

— f. Z. arr. v. Carl N. Pfeleger. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Douce Réverie. Mazurka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,30n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Bader — Baldas**Balfe — Banffy****Bader, Georg.**

Op. 4. No. 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Kaun M 1,40.

Op. 7. Husarenruhm: „Wer war's, der mit dem Alten Fritz“. Part. f. 3stimm. Schülerchor. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Bader, Kurt.

Op. 3. Anno Domini 1514. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang M 2.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang.

No. 1. Frühling: „Drunten am See“. M 1,20.

- 2. „Wenn ich in Irrsal wandre“. M 1.

Op. 10. „Wat wisst du't noch verstäken“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang M 1.

Bahlmann, Otto.

Stimmt an! Eine Sammlung der beliebtesten Marschlieder u. Volksgesänge m. allerleichtester Gitarrebegleitung (Schrumm-Schrumm). 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1 n.; geb. M 1,25 n.

Bähre, Hans.

Jung-Deutschland. Vaterländisches Singspiel f. Soli, zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierpart. gr. 8°. M 4 n. Solost. 8°. M 0,80 n. 2 Chorst. (S., A.). 8°. à M 0,30 n. Vollständ. Textbuch. kl. 8°. M 1 n. Leipzig, Siegel.

Bährmann, Walter.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. No. 14. „Willst du den Menschen imponieren“. Gute Ratschläge. M 1,20.

O, laßt mir das Märchen vom Weihnachtsbaum! Ein Weihnachtsbild (Melodram) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 2.

Baier, Alfred.

Op. 21. Frühling zieht ein: „Du närrischer Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Baeker, Ernst.

Op. 40. Bunte Bilder. 12 kleine Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte. à M 1,25; cpl M 2,50. Münster, Bisping.

Heft 1. Trommelstückchen. Seelenvergnügt. Ueber Stock u. Stein. Schlummerlied.

- 2. In der Mühle. Mutig voran! Holder Frühling. Ungestümer Reiter.

- 3. Ein Märchen. Am Morgen. Aus der guten alten Zeit. Abendstille.

Bal paré. Album, s.: **Mode-Album** neuer u. neuester Tänze.

Bal Tabarin. (Komm, tanz' mit mir! Heft 4.) Tänze in erleichterter Spielart f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Balakirow, Milli.

Islamey. Fantaisie orientale arr. p. grand Orch. p. S. Liapounow. Part. M 13,20* n. St. M 26,40 n. Moskau, Jurgenson.

Baldamus, Emanuel.

Op. 26. No. 1a. „O du, min Blom, so rosenroth“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Kiel, (Streiber) M 1.

Modergraff: „Hier plöck mi“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Kiel, (R. Streiber) M 0,90.

Baldamus, Gustav.

Op. 101. Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

- 2. Mahnung: „Schenkt dir Frau Jugend“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- 3. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Gesang-Übungen zur Erlernung des Vomblattsingens. 6. Aufl. 8°. 1914. St.-Gallen, Fehr M 0,80 n.

Baldas, Louis.

Op. 29. No. 1. „Hoho! Du stolzes Mädél“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Stürmer M 1,60.

Balfe, M. W.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30 n.

Die Belagerung von Rochelle.

Die Heymonskinder.

Der Liebesbrunnen.

Das Mädchen von Artois.

Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. M 3* n. — f. Salonorch. M 2,50* n. — f. Pariser Besetzung. M 2* n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. arr. v. L. Zeitberger. Berlin, Roehr M 3 n.

— f. Blechmusik. (Arion No. 58.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,35. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60 n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Köln, Tonger M 0,40. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — bearb. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,90.

Cavatine (Das Herz von Kummer tief gebeugt) aus „Die Zigeunerin“ f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Potpourri aus der Oper „Die Zigeunerin“ f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

— f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Kb. arr. v. R. Hofmann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Schott.

Balke, J. W.

Andante cantabile (F) f. V. u. Pfte. Rotterdam, van Esso & Co. M 1.

Ball, Ernest R.

Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit.

Lied f. Infanteriemusik. M 3 n. — f. Blechmusik.

M 2,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Wo zwei Augen dich selig begrüßen. Lied arr. v. M. Royer f. Infanteriemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Ballini, G.

Mignona. Intermezzo f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Infanteriemusik. M 3 n. — f. Blechmusik.

M 2 n. gr. 8°. f. Pfte. M 1,50 n. Berlin, „Scala-Verlag“.

Ballmann, Willibrord.

David's Totenklage um Saul u. Jonathas. Magnifikantiphon der Samstagsvesper vor d. 5 Sonntag nach Pfingsten f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Paulinus-Druckerei M 3 n.

Die Marianischen Schlussantiphonen. Nach der Benediktiner-Singweise begleitet f. Pfte od. Harm. kl. 8°. Trier, Paulinus-Druckerei M 1* n.

Balltänze, neue. Heft 15. Ausg. f. Orch. gr. 8°. M 1,50 n.

— f. Blasmusik. gr. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1. Dresden, Seeling.

Ballwieser, Heinrich.

Op. 1. In der Knorrhütt'n (Zugspitz). Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Balthasar, Karl.

s.: **Choralmelodien**, vier neue, No. 2. 3.

Bamberg, Gerhard.

Deutschlands Heldenheer: „Wieder hat man, teures Vaterland“. Triumph-Marsch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. 8°. (M 0,80) M 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. 8°. (M 0,80) M 1,60.

- - - Orch. 8°. M 3 n.

- - - Salonorch. M 2 n.

- - - Pfte (m. Text). M 1,50.

Bandoneon-Musik Bearbeitungen gangbarer Stücke. Nos. 1—700. Leipzig, Cl. Reinsch à M 0,40 bis M 1,50.

Banffy, Géza.

Op. 15. Du ahnst es nicht!: „Im grünen Hain steh' ich allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Hymnophon“ M 0,20 n.

Op. 85. Mariskam. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Baensch — Baron

- Baensch, Egon.**
Deutsches Singebuch, s.: **Kumm**, F. A., (Ausg. C).
Bantock, Granville.
Bilder aus dem Schottischen Hochland. Suite f. Streich-
orch. Part. M 6n. St. M 6n. — Ausg. f. Pfte. M 3.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bapst, Heinrich.**
Op. 3. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Stuttgart,
Sulze & Galler M 8n.
- Barbella, Emanuelle.**
Larghetto (Lullaby) hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello
m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.
- Barbirolli, Alfredo.**
Bocca adorata. Valse lente f. Salonorch. 8°. M 1,50*
— f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.
Encore une Caresse. Air de Ballet (Intermezzo) f. Pfte.
Mainz, Schott M 1,50.
- Barblan, Otto.**
Vaterlandshymne aus dem Festspiel zur Calvenfeier f.
Blechmusik. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. M 3*n.
- Barbosa, R. del C.**
Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango arr. v.
R. Tourbié f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40n. — f. Pfte.
M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Barge, Wilhelm.**
Orchester-Studien f. Fl., zusammengestellt Heft 10, 11.
Leipzig, C. Merseburger à M 2,25n.
- Bargiel, Woldemar.**
Op. 35. Drei Frühlingslieder f. 3stimm. Frauenchor
m. Pfte. Part. à M 1n. St. (à M 0,30). 8°. à M 0,90n.
Leipzig, Edit. Peters.
No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich“.
- 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen“.
- 3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!“
- Bärmann, Carl.**
Vollständige Klarinetten-Schule von dem ersten Anfang
bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen. Rev. u.
durch Orchester-Studien der neueren Opern- u. Orch-
Werke erweiterte Ausg. v. Oskar Schubert. Offen-
bach, André.
Erster Teil Op. 63. Abteil. 1—3. Cplt M 18n.
Abteil. 1. Theoretischer Teil m. Tabellen. M 4,50n.
- 2. Anfang der prakt. Schule m. angefügten
leichteren Orch.-Studien. M 7,50n.
- 3. Grössere Vorübungen als tägliche Studien.
M 7,50n.
Tabellen einzeln (aus Abteil. 1):
Normal-Griffabelle. M 1,50n.
Tabelle zur Haltung der Hände. M 0,40n.
- Barmas, Issay.**
Doppelgriff-Spezialstudien f. V. Heft 1, 2. à M 2,50*n.;
cplt M 4*n. Leipzig, Leuckart.
Tonleiter-Spezial-Studien f. V. Leipzig, Leuckart M 2n.
- Barnekow, Christian.**
Op. 29. Idyllen. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig,
Hansen M 5.
- Barnes, Paul.**
Lebe wohl, Anne Mie! „In die Ferne muss ich fort“.
Soldatenlieder-Marsch f. Pfte m. Gesang. Berlin,
Roehr M 1,50n.
- Baron.**
Das sind Sachen, hollahi! f. V. arr. v. C. Woitschach.
8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
- Baron, Bébé.**
Still der Garten schief ein, u. **Baron Wrangel**, Du
meine Morgensonne. Zwei russische Zigeunerlieder
f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig,
Zimmermann M 2n.
- Baron, Rudolf.**
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Erstes u. letztes Stelldichein: „Wenn im Lenz er-
blühen“. M 1n.
Ich bin der Onkel Meier, der Vaterlandsbefreier! M 1n.
Keine Angst, wir sind schon da! „Heute geht es froh
hinaus“. Deutscher Marine-Kriegsmarsch. M 1n.
Volks-Ausg. M 0,50n.
Das Kind von der Spree: „Warum zieh'n denn den
Mann“. M 1n.

Baron — Barth

- Baron, Rudolf.**
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Das Lied vom Landwehrmann: „Wer ist es auf den
wir heut' bauen“. M 0,60n.
Mein Artur ist ein deutscher Mann: „Der Artur ist
mein lieber Schatz“. M 1n.
Die preussische Disciplin: „Der Oberst sprach“. M 1n.
Rotes Kreuz auf weissem Grunde: „Kennt ihr jenes
Zeichen nicht“. M 1n.; Volks-Ausg. M 0,50n.
Vater zieht in's Feld. Zeitgemässe Kinderlieder f.
Gesang m. Pfte aus dem gleichnam. vaterländ.
Singspiel. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1—6, à M 0,50n.; cplt M 1,50n.
No. 1. Gebet eines Kindes: „Lieber Gott, meinen Va-
ter beschütze“.
- 2. „Mein Papa zog in die Schlacht“.
- 3. Lieber Kaiser, du kannst ruhig sein.
- 4. „Mutter, ich will ein Butterbrot“.
- 5. Der Gouverneur aus Paris.
- 6. Das ist der Onkel Zeppelin.
No. 7—12 einzeln à M 0,50n.
No. 7. Trudchen am Telephon: „Papa hat mir zum
Geburtstag“.
- 8. Schnadahüpfeln: „Mein Vater, der ist zu mir“.
- 10. Puppenwäsche: „Wenn mein Püppchen früh
erwacht“.
- 11. Die perfekte Köchin: „Ich bin die Köchin“.
- 12. Ein' Groschen nur kostet der Hampelmann.
- 16. David u. Goliath. M 0,50n.
- Das deutsche Mütterlein: „Mutter, o reich' uns
segnend die Hand“. M 1n.
Waffenbrüder Hurra! „Jubelt und singt frohe Lie-
der“. Waffenbrüder-Marsch. M 1n.
- Barsanti, Arnaldo.**
Op. 35. Tempestades del Alma (Seelenstürme). Valse
Boston f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. — f. Pfte.
M 2n. Berlin, Orpheus-Verlag.
Op. 55. Desesperación. Tango argentino f. Pfte arr. v.
Willy Groh. Berlin, Roehr M 1,80.
Op. 56. El Soñador (Der Träumer). Tango argentino f.
Salonorch. (3- bis 11stimm.). M 2*n. — f. Pfte.
M 1,50n. Berlin, Orpheus-Verlag.
Lagrimas de un Angel (Engelstränen). Valse Boston f.
Salonorch. (3- bis 11stimm.). M 3*n. — f. Pfte. M 2n.
Berlin, Orpheus-Verlag.
- Bartels, Wolfgang v.**
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen
Osten“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg
i/Pr., Hans Harpf M 0,50*n.
- Barth, F.**
Unter dem Sparrenschild. Marsch, s.: **Märsche**,
neueste.
- Barth, Felix.**
Op. 7. Im Liebesfrühling. Gavotte empire f. Salonorch.
8°. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80n.
Op. 37. Altdeutsches Ständchen f. Orch. M 2,50n. —
f. Salonorch. M 1,80n. 8°. Berlin-Spandau, Leop.
Schroeder.
- Barth, Otto.**
Op. 16. Kleine Tondichtungen f. Pfte. No. 1. Schlafende
Blumen. No. 2. Heideblüte. No. 3. Fröhlichkeit im
Feenreich. No. 4. Der Carneval. Menuett. No. 5. La-
chende Gewässer. No. 6. Im Schlosssaal. Gavotte.
No. 7. Lied des Waldvogels. à M 0,60. No. 8. Kobold-
Marsch. M 1; cplt M 1,50n. Boston, The B. F. Wood
Music Co.
- Barth, Richard.**
Op. 22. Drei Kriegsgesänge. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Deutschland, du alter, herrlicher Baum: „Weit-
hin über den Erdenraum“.
- 2. „Kein sel'grer Tod ist in der Welt“.
- 3. Kampflied: „Mit meinen Speeren will ich dich
ehren“.
Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.)
à M 0,60n.
- - - gem. Chor. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.)
à M 0,60n.

Barth — Baselt

Baselt — Bastyr

Barth, Richard.

Op. 23. Sonate (D) im alten Stil f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin M 4n.

Bärtich, Rudolf.

Op. 6. Erinnerung f. V. u. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2,60.

Bartl, W.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Graf Eberstein: „Zu Speier, im Saale“. No. 2. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“. No. 3. Was ich möchte: „Ich wollte, es wäre immer Mai“. No. 4. Was ist die Liebe? „Ich sprach zur Sonne“. No. 5. Bitte: „O, schau mit deinen lieben Augen“. No. 6. Das Grab meines Jüngsten in Feindesland: „Es blüht eine wilde Rose im Wald.“) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,25.

Bartmuss, R.

Motette zum Osterfeste: „Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15 *n.; von 15 Exempl. an à M 0;10 *n.

Bartók, Béla.

Op. 3. 1ère Suite f. Orch. Part. M 40 *n. St. M 60 *n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. M 8n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 7. Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. M 2n. St. M 6n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 8. Deux Danses roumaines (Cm., G) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.

Op. 8c. Trois Burlesques p. Piano. (Querelle. — un peu gris. — Molto vivo capriccioso.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 4n.

Rumänische Volkstänze aus Ungarn f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20n.

Rumänische Weihnachtslieder aus Ungarn f. Pfte (ohne Oktavenspannung) gesetzt. Wien, Universal-Edition M 2n.

Bartosh, Carl.

Op. 37. No. 2. Die Jungfrau: „Alpenkönigin! Hoch ruhest du“ f. Männerchor m. gr. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Pfte. Part. M 12 *n. Orch.-St. M 15 *n. Klavierauszug. M 3,50n. Chorst. 8°. M 1,60. Offenbach, André. Deutsch-österreichisches Bundeslied 1914: „Horcht auf, der Wächter läutet Sturm“. Offenbach, André.

Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

- - Männerchor m. Pfte. Klavierauszug (auch als Orch.-Part. zu benutzen). M 1,20. St. M 0,80.

- - Schulen (1-, 2- u. 3stimm.) 8°. M 0,10n.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Bartsch, Albert.

Friedensboten. Konzertmarsch f. Pfte. Erfurt, Otto Kühnast M 1,60.

Bartusch, Alexander.

Unsere Marine: „Aufodert die Welt in rotem Brand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Baschinsky, P.

A guater Rat: „Die Noand'l hat a sauber's G'sicht“. A lustig's Zwiäg'sangl m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n. Mondnacht is! Lied (Duett) f. Laute m. Gesang (od. V.). Wien, Karl Mayer M 0,60n.

Uns're Mad'ln aus'n Volk: „Dass d' Mad'ln aus'n Volk“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer M 1n.

Baselt, Fritz.

Denn wir fahren gegen Engeland!: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Deutsches Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Deutsches Volksgebet: „Der du im Himmel wohnst“ f. 1 Singst. m. Pfte od. gem. Chor a cappella. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Im Zeichen des Kreuzes: „Ein glückverheissendes Zeichen“ f. Männerchor m. Benützung des Glaubensmotifs aus Rich. Wagner's Parsifal. Part. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20.

Baselt, Fritz.

Patriotische Einblattdrucke f. 3stimm. Chor. Part. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30; in Partien à M 0,10n. „O Deutschland, hoch in Ehren“ bearb. „Sonntag ist's“, m. Glöckchen (ad lib.).

Bastyr, Hans.

Kompositionen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 30. Sein letzter Brief: „Sie hat ein Brieflein bekommen“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Op. 36. Das kommt, weil ich so'n ganz verflixter Schwerenöter bin!: „Ich streife durch die Strassen hin“. Heiteres Vorspiel f. 1 Herrn (od. 1 Herrn u. 6 Damen) m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Kompositionen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 38. Drei Männerchöre. 8°.

No. 1. Heimat über alles: „Und wenn die Welt voll Blumen wär“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 2. In der Sternennacht: „Nach dem Dörflein tief im Tale“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 3. Mein Märchenbild: „Der Abend rauscht mit dunklen Schwingen“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- 71. Ein Fuchlein, das nach Trauben geht: „Mein Fuchlein, was schleichst du“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

Op. 73. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. „Kranzkräut, wenn's blüht und lacht“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 2. Ein Lied, ein Wort, ein Heimattal: „Ich kenn' ein altes Lied“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Op. 85. Der Schürzenjäger: „Ihr Waldleut' u. Jäger“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 86. Der Fremdenlegionär: „Gefährten, lasst euch munden“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 87. Ungarisches Schelmenlied: „Eljen! Ika, süßes Madel“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 115. Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen“. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à M 1,50.

Op. 116. Und noch vor'm Jahr: „Am Fenster sitzt im Dämmerlicht“. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ausg. f. Männerchor (m. T. od. Bar.-Solo). Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Op. 150. „Wieder ein Jahr vorbei“. Sylvester-Liedchen im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 183. Müllerburschens Abschied: „Müll'rin, du junge“. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 1,20.

- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

Fantasie f. Pfte. v. Franz Krimmling. M 1,20.

An der Marien'nd: „Als du von mir gegangen“. Im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dresden, Verlag Volkskunst.

Aus Deutschlands eiserner Zeit 1914. Drei Lebensbilder aus dem Volke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag à M 1,50n.

No. 1. Landwehrmanns Gebet vor der Schlacht: „Nun die Schatten niederdunkeln“.

- 2. Landwehrmanns Weib u. Kind: „Mutter, wann kommt denn der Vater heim?“

- 3. Schwarze Rosen: „Sie hat' einen schwarzbraunen Knaben“.

Kompositionen. Dresden, Verlag Volkskunst.

Der Balkanzug: „Aus Deutschlands grösster Zeit“.

— 2. Text: Ein Märchen aus dem Orient: „Suleika war ein schönes Kind“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.

Bastyr, Hans.

Kompositionen. Dresden, Verlag Volkskunst.

„Du bist (Ihr seid) daheim, dem Lärm des Kriegs entronnen“. Begrüßungslied für unsere heimkehrenden Krieger f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8^o.

Du goldner Maientraum, so sturmverweht: „Dort, wo die Weiden“ f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. M 1,20 n.

Fremdenlegionärs letzter Brief: „Die Sonne brennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50 n.

Jungrosenzeit: „Steht vorm Tor die Marei“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50 n.
„Lass rauschen, goldlockiges Maidelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,60.

Kompositionen. Dresden, Verlag Volkskunst.

Mahnruf: „Vergesst sie nicht, die Toten“. Herziges Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,20 n.

Rosenblut u. Blättergrün: „Trug ein kleines Kind“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n.

- Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8^o.

Bátor, Szidor.

Op. 96. Suite de Vassettes f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 3 n.

Op. 98. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte im Umfange v. 5 Tönen zur Hebung des rhythmischen Gefühls. (Walzer. Polka. Menuett. Ballade. Invention. Mazurka. Choral. Barentanz. Scherzino. Siciliano.) Budapest, Rozsnyai M 3.

Battke, Max.

Op. 45. Zehn Volklieder zur Laute. Dichtungen aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. Hermann Löns f. 1 mittlere Singst. (2. St. ad lib.) m. Laute. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2 n.

Op. 47, s.: **Kriegsflugblatt** No. 11/12.

Op. 49. Soldatenlieder, s.: **Deutschland singt!** Heft 1.

Op. 51. Zwei Lieder zur 500jahr-Feier des Hohenzollernhauses. (No. 1. Die Burg Hohenzollern: „Auf schroffem Fels“. No. 2. Gebet: „Vater im Himmel du“.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8^o. M 0,20 n.

- 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. 8^o. M 0,10 n.

Op. 52. Im Schützengraben (Heft C). Soldatenlieder m. Lauten- u. Pftbegltg. No. 1—4 Berlin, Ed. Bloch à M 0,60; cplt M 1,60.

Vier Pionierlieder.

No. 1. Pioniere: „Der Pionier ist jederzeit“.

- 2. Kriegslied der Pioniere: „Was rückt so stramm durch das Kasernentor“.

- 3. „Ein Pionier zu sein“.

- 4. „Manch ein Korps hat buntre Krägen“.

Op. 55. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Einzel-Singst. u. dreistimm. Frauenchor m. Laute od. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Als durch regendunkle Gassen“. No. 2. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. No. 3. Allwundheil: „Irgendwo und irgendwo“. No. 4. Der Verblüffte (Die Liebe macht dumm): „Sie ging zum Sonntagstanz“. No. 5. Der schwerhörige Stöffel: „Ei, grüss dich Gott“.) Part. Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Op. 56. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. obl. V. u. Laute. (No. 1. Das Kinderbuch: „Das war im Kinderbuch ein Bild“. No. 2. Der Tod u. das Mädchen: „Nun will ich einen Liebsten frei'n“. No. 3. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren“. No. 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. No. 5. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit“.) Berlin-Steglitz, Protze M 2 n.

Op. 148. Schützengraben-Lieder f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. No. 1—4. Berlin, Ed. Bloch à M 0,60; cplt M 1,60.

No. 1. Die Wacht am Pulverturm: „An dem königlichen Pulverturm war es“.

- 2. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein“ (auch 2stimm.).

Battke, Max.

No. 3. Michels Breitsche: „Der deutsche Michel rührt in seinem Brei“.

- 4. Das tapfere Schneiderlein: „Ich war ein simpler Schneider“.

„Feinsliebchen, zieh dir die Strümpfe aus“, s.: **Jensen**, Walter, Sieben Lieder zur Laute v. **Max Jungnickel**. Das Feldgericht: „Es ist gewesen früher“ f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.

Ich hab' ein Hüglein im Polenland, s.: **Kriegsflugblatt** No. 36.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrag. No. 329—400. 8^o. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,05 n. Sonderheft No. 27—39. à M 0,50 *n.

No. 27. Geistliche Lieder.

- 28. Weihnachtslieder.

- 30—34. Neue Kriegslieder 1914/18.

- 35. Marsch- u. Wanderlieder.

- 36. Geistliche Lieder.

- 37. Kaiser- u. Vaterlandslieder.

- 38. Lieder f. Gedächtnis- u. Siegesfeiern.

- 39. Lieder f. Gedächtnis- u. Siegesfeiern.

— Heil Hohenzollern! Zur 500jahr-Feier des Hohenzollern-Hauses. M 1 *n.

Sammelheft No. 16—20. (No. 301—400). à 20 Nos. à M 1 *n.

Unerschöpfliche Uebungen f. das Primavistasingen u. f. den Rhythmus in Form v. achttaktigen veränderbaren Notenreihen, verwendbar auch f. das Musikdiktat. Ausg. m. deutschem, engl., russ., böhm., polnischem od. ungarischem Text. gr. 8^o. kart. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 2 *n.

Weltensturm: „Nun rast aus Westen und aus Osten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

— **Franz Pagel.**

Stimmt an! Ein Liederquell, gar frisch u. hell zum Singen, Wandern, Leben den Jugendklubs gegeben. 2., verm. Aufl. kl. 8^o. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,75 *n.; geb. M 1,05 *n.

Baudissin, Graf O. v.

Ohn' Weinen viel und Klagen: „Es geht eine Trommel bei Nacht und Tag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1 n.

Bauer, Anton.

Adjutantenruf. Marsch f. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Heimat, sei gegrüsst! „Sind sie wahr, die gold'nen Träume?“ München 12 (Grosshadern), Joh. B. Westermair Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8^o. M 1,20.

- 1 Singst. m. Pfte. M 1.

- Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. M 0,60.

Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1. Myosotis (Vergissmeinnicht). No. 2. Violetta. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à M 1 n.

's letzte Strässerli. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,00.

Bauer, Eduard.

Im botanischen Garten zu Sedan. Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) M 1.

Bauer, Friedrich.

Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Selbstverl. Abschied: „Herzensliebchen mein“, u. „Vor einem Jahr am Fliederbaum“. M 0,50.

Des Kriegers Kind: „Schlafe, mein Kindchen, im Arm“, u. „Mit Pfeifen und mit Trommelklang“. M 0,50.

„Es war einmal ein Landwehrmann“. 8^o. M 0,50.

„Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Nationalhymne in deutscher Vertonung f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Selbstverl. M 0,50.

Die Vöglein im Walde. Beliebtes Soldatenlied f. Pfte (m. Text). 8^o. Barmen, Bergischer Musikverlag Becker M 0,20.

Bauer, Friedrich.

„Wir treten zum Beten“. Niederländ. Volkslied (m. neuem zeitgem. Text) f. Pfte m. Gesang. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. Becker M 0,20.

Bauer, J. B.

Kompositionen f. Z. München, Hauser.

Op. 122. Virginia-Marsch f. V., 2 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. Gitarre. M 3,50.

- 126. Auf Trifels Höhen. (Rêverie No. 10) f. V. Vcello, 4 Diskant- u. 2 A.-Z. Part. M 1,80n. St. M 4,50.

- 143. Hindenburg, Hurrah! Militärmarsch f. 1 Z. M 0,70. — f. 2 Z. M 1,20.

- 145. 's Glück auf der Alm. Ländler f. Z. M 0,80 — f. 2 Z. M 1,30.

- 146. Sonntag am Prater in Wien. Walzer f. Z. M 1. Z. II u. Alt-Z. à M 0,50. Streich-Z. I, II, Gitarre u. Vcello. à M 0,40.

- 147. Wo der Almrausch blüht. Mazurka im Ländlerstil. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30.

Bauer, Julius.

Duett f. 2 V. (von einem Blatt zu spielen). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Bauer, L.

Unsere Wehrkraft-Jungen. Marsch. Nürnberg, Musikhaus Noris.

Ausg. f. Pfte (m. Text). M 1.

- Z. (m. Text). M 0,60, f. 2 Z. M 0,80. --

- Streich-Z. (od. V.)-St. M 0,30.

- - 13stimm. Salonorch. 8°. M 1,50n.

- - Militärmusik. 8°. M 3n.

- - 9stimm. Blechmusik. 8°. M 2n.

Bauer, Luis.

Op. 6. Erinnerungen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhma, Verlag Aurora M 1,50.

Op. 7. Herzige Weisen. Liebe Liedlein in neuem Gewande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. No. 2. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 3. „Ich wollte, meine Lieder“. No. 4. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 5. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. No. 6. Abschiedsblumen: „Heute muss ich von dir scheiden.“) Dresden-Weinböhma, Verlag Aurora M 2,50.

Liebesliedlein: „Al! mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. M 0,80.

Bauer, M.

Lied der Feldgrauen: „Hurra, wir grauen Jungen“ f. 2stimm. Chor. Postkarten-Format. Leipzig, C. A. Klemm M 0,05.

Bauer, O.

Das Argonnerwald-Lied: „Argonnerwald um Mitternacht“. Soldatenlied f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.).

Bauer, Oskar.

Op. 49. „Liebes Käthchen, hörst du nicht“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Bäuerle, Hermann.

Op. 64. Missa pro defunctis II. Requiem ohne Sequenz u. Libera f. 1 mittlere Singst. od. Unisonochor in einfacheren Verhältnissen m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40n. St. M 0,30n. gr. 8°. Regensburg, Copenhath Verl.

Intonationes officiorum et Responsoria chori. Hilfsausg. in moderner Choralnotation, m. deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken sowie m. Vortragszeichen u. Phrasierungsangaben versehen. 8°. Graz, Verlag „Styria“ M 0,50*n.

Kyriale parvum. Auszug aus dem Ordinarium Missae der Vatikan. Hilfsausg. in moderner Choralnotation, d. h. Ausg. m. Choralnoten auf 3 Linien im V.-Schl. unter Transposition in die günstigste Tonlage, zugleich m. deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken sowie m. Vortragszeichen u. Phrasierungsangaben versehen. 2., verb. Aufl. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ M 0,60*n.

Bauernfeind, Theo.

Viel Feind — viel Ehr'. Marsch f. Pfte (m. Text). München (Grosshadern), Westermair M 1.

Bauerntänze, s.: Tyroler Bauerntänze.

Baum, Walter.

Parade-Marsch (des K. sächs. 3. Feldart.-Reg. No. 48) f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. qu. 16°. Zürich, Kühn M 2,80n.

Baumann, Alexander.

Das Versprechen hinterm Herd. Liederspiel. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1n.

Baumann, Ludwig.

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Das arme Reuterlein: „Und wenn der Dorn in Blüte steht“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Der brave Küferknecht: „Es war einmal ein Küferknecht“. Eine lustige Ballade. Part. u. St. (M 1) M 2.

„Durch den Wald kam ein fröhlich Lied“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Fata morgana: „Nur sengende Sonne“. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.

Der Frühling ist da!: „Was rauschet, was rieselt“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Heimatraum: „Wenn stiller Abend dämmert“. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.

„Komm, zum Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80). 8°. Offenbach, André M 1,60.

König Nornegast: „Nun töne, Harf“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80). 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,80.

Der Morgen: „Im Nebelschleier ruht die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1). 8°. Offenbach, André M 2,30.

Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80). 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Sturmlied: „Ha! wie der Sturm ins Segel pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1). 8°. Heidelberg, Hochstein M 2.

Trauungschor: „Senke dich in heil'ger Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Baumbach, W.

Op. 10. Wenn die Weihnachtsglocken klingen. Melodisches Tonstück. Würzburg, Banger Nachf.

Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,80.

- - Pfte u. 1 V. M 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn. M 1,50.

- - Pfte. M 1,20.

Blütenlese. Sammlung der schönsten Volks-, Opern-, Tanz- u. anderen Melodien, teils nach den Bearb. berühmter Paedagogen in fortschreitender Schwierigkeit hrsg. Band 1, 2. Würzburg, Banger Nachf. à M 1,50n.

Tiroler Album. Melodische Tonstücke f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50n.

Bäumer, L.

Deutschlands Heldenruhm. Marsch f. Pfte. Leipzig, Meiling M 1,20n.

Baumert, Eduard.

Dämmerstunden. Kleine Stimmungsbilder (Altes Leid. Aus Jugendtagen) f. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1914, Heft 11.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Baumgart, Georg.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rokoko: „Blauseidene Stühlchen“. No. 2. Der Junge u. wir: „Wir und der Junge“. No. 3. Kleines Liebeslied: „Nur nicht denken.“) Würzburg, (Banger Nachf.) M 1,50n.

Lose Blätter. Sechs Klavierstücke. (Albumblatt. Abschied. Marach. Mailied. Christel-Walzer. Tanz der Kobolde.) Cassel, (W. Simon) M 1.

Fünf Struwelpeter-Geschichten (Heft 1) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Kinder artig sind“. No. 2. Die Geschichte vom bösen Friederich: „Der Friederich, der Friederich“. No. 3. Die Geschichte vom Daumenlutscher: „Konrad, sprach die Frau Mama“.

Baumgart, Georg.

No. 4. Die Geschichte vom wilden Jäger: „Es zog der wilde Jägersmann“. No. 5. Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug: „Paulinchen war allein zu Haus.“ Cassel, (W. Simon) M 2,50.

Baumgart, Herrmann.

Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1,20.

Baumgärtel, Friedrich.

Op. 20. Heimweh: „Bin durch die ganze Welt gefahren“. 8°. Leipzig, Glaser.
a) f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80.
b) - gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30. — bearb. v. Herm. Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.

— f. Gitarre u. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Schott M 0,30n.

— f. Z. m. Gesang ad lib. im B.-Schl. arr. v. Carl N. Pflieger. — im V.-Schl. v. Max Eichler. Mainz, Schott à M 0,25n.

— Lied f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n. m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— (u. Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr) f. V. (od. Mandoline) m. Text. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

— Leichte Fantasie v. L. Ruffin f. Pfte M 0,20n. — zu 4 Hdn. M 0,20n. — f. V. u. Pfte. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

— f. Pfte (m. Text). Leichte Fantasie v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

An mein Vaterland: „O mein Heimatland“ f. gem. Chor gesetzt v. Felix Pfisteringer. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Gottes Macht u. Vorsehung, f. Männerchor, s.: **Beethoven**, L. v., Op. 48.

Bausnern, Waldemar v.

Choräle u. geistliche Volkslieder f. Kirchenchöre in einfachen Verhältnissen od. zur Hausmusik dreistimm. bearb. Potsdam, Stiftungsverlag M 1,20n.

Empor mein Volk! Deutsche Vaterlandslieder 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand!“ No. 2. Furor teutonicus: „Wieder, wie zu Friedrichs Zeiten“. No. 3. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. No. 4. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahn“. No. 5. Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reißt das Maul weit auf“. No. 6. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 7. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“. No. 8. Gebet ans Volk: „Dank dem Schicksal“. No. 9. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heiligen Krieg“. No. 10. Ein Erntewagen: „Komm, Bäurin“. No. 11. Flotten-Sturm: „Hinaus in die stürmende, schäumende See“. No. 12. Marsch! Marsch!: „Nun tritt gefasst!“ No. 13. General Emmich: „Hei, da war ein blutig Tanzen“. No. 14. Das Marienburger Lied: „Von Osten her ein wildes Heer“. No. 15. Gardemarsch!: „Die Garde marschiert“. No. 16. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde“. No. 17. Deutschlands Siegesdank: „Das war in heisser Erntezeit.“) qu. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1*n.

„Die Krähen schrein“ aus „Das hohe Lied vom Leben u. Sterben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Oktoberheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Sechs Kriegslieder f. 3stimm. Schulchor (aus der Sammlung „Empor mein Volk“) hrsg. (No. 1. Kriegslied: „Empor mein Volk“. No. 2. Furor teutonicus. No. 3. Fahnenlied. No. 4. Sturmlied 1914. No. 5. Gebet ans Volk. No. 6. Das Marienburger Lied.) 16°. Leipzig, Eulenburg M 0,20*n.

Bausnern, Waldemar v.

Vaterland: „Waffenmächtig, siegesprächtigt“. Hymne. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.

Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte (D). M 0,60n.

- B: f. 2stimm. Schulchor (D). Part. M 0,10n. Pftebegl. der Ausg. A f. 1 Singst. (ad lib.).

- C: f. 3stimm. Schulchor (F). Part. M 0,10n. 50 Exempl. der Ausg. B u. C à M 4,75*n.; 100 Exempl. à M 9*n.

Bayer, Fr.

Lohmann, wie hann ich dich esu gähn. Minnesang m. Pfte. Köln, Kōnemann M 1n.

Bax, A.

Vor Ypern. Militär-Marsch des 2. Bat. des Res.-Inf.-Reg. 244. Ausg. f. Militärmusik. 16°. M 1n. — f. Pfte. M 1. Leipzig, C. A. Klemm.

Barter, Lionel.

Valse June. Hesitation or Boston f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Bayer, Eduard.

Kompositionen f. Gitarre. Hamburg 18, Ed. Bayer jun. Op. 17. Fantasie über das Lied: Die schönsten Augen. M 2n.

Divertissement. M 2,50n.

Bayer, Josef.

Deutschmeister Regiments-Marsch f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8°. Wien, Eberle M 2n.

Die Puppenfee. Ballet. Potpourri f. Blechmusik. (Arion No. 62.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90n.

Puppen-Walzer nach Themen a. dem Ballet „Die Puppenfee“ f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 25.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60n.

Marien-Walzer aus dem Ballett „Rund um Wien“ f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 81.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60n.

Basin, Fr.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Maitre Pathelin. M 0,20n.

Die Reise nach China. M 0,20n.

Bassini, A.

Op. 50. Fantasie über „La Traviata“ v. G. Verdi f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

Beach, Georges.

Quatre Etudes p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 2,80n

Beaumont, P.

Am Weihnachtsabend. Wiegenlied f. Pfte. M 0,25n. — zu 4 Hdn. M 0,25n. Mainz, Edit. Schott.

Becher, Hugo.

Wie bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin: „Es ziehn zum Streite“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,20.

Bechler, Leo.

Orchester-Studien f. Oboe, zusammengestellt Heft 5, 6. (Folge der Ausg. v. Fr. Gumbert.) Leipzig, C. Merseburger à M 1,50n.

Bechstein, G.

Film-Gesangs-Einlagen m. Pfte. Berlin, (Schlesinger). „Margarete, am Leben zerschellt“ aus „Margarete“. M 1,80n.

O du mein Glück!: „Vor meinem Fenster im Garten“ aus „Die Sieger“. M 1,80n.

Beck, Johannes.

Karfreitag. Orgel-Fantasie. Leipzig, Hansen M 1,20.

Beck, Otto.

Op. 7. Zwei Kriegsgedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1.

No. 1. „Wenn du heimkommst, wann wird es sein?“

- 2. Frühlingsbotschaft: „Und doch liegt wieder der grüne Schimmer“.

Becker, Adolf.

Op. 15. Der Brautwerber. Marsch f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag M 1,50n.

Becker, Albert.

Op. 36. No. 1. Gebet: „Herr, unser starker Held“ f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Becker

- Becker, Albert.**
Op. 71. No. 4. Weihnachtlied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“. Ausg. h) f. 1 hohe Singst. m. V. v. M. Vogel. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
„Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10* n.; von 15 Exempl. an à M 0,06* n.
- Becker, Alberto.**
Op. 25. Kirmess im Dorf. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
- Becker, Artur.**
Deutsche Brackenjagd. Tongemälde f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. — f. Pfte. M 2. Metz, Kieffer-Schütz.
Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch f. Orch. u. f. Militärmusik. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Metz, Kieffer-Schütz.
- Becker, August.**
Op. 80. Zwei Kriegslieder f. Männerchor — f. gem. Chor. (No. 1. Reiters Mutter: „Mein Junge, dass ich's übersteh“; No. 2. Mein Soldat: „Meine Minne geht dahin“.) Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.
„Treuer Wächter Israel“ f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12* n.; von 15 Exempl. an à M 0,08* n.
- Becker, Fritz.**
Op. 4. No. 2. Lied des Pfalzgrafen Friedrich: „Ich knie vor euch als getreuer Vasall“ f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl M 1,80.
- Becker, G.**
Neue, leicht fassliche Reform-Schule f. Mandolinzither (Waldzither). (Als Zither, Mandoline u. Gitarre spielbar.) Hamburg-St. Georg, Hammerbrookstr. 11, G. Becker M 1,50 n.
- Becker, Geo.**
Kriegsbeute. Ruthenisch-ukrainische Volkslieder zur Laute. Gesammelt u. übertr. v. M. O. Johannes. (Steh am Hügel gern. — Kommt ein Wasserlein geflossen. — Nahe bei dem grünen Haine. — Breite Flächen hat die Hochflut. — Ei, ich gehe durch die Gasse. — Auszied der Bursche zum Streite. — Sonne sinkt hernieder. — Die Hoffnung entschwinden im pochenden Herzen. — Leute sagen, ich sei glücklich. — Vergiss du mich. — Wuchs ich nicht einst als ein Flieder. — Schafe, meine Schafe. — Niemand in der Welt so schlecht steht. — Bursche ritt zur Tränke hin. — Ei, zur Mühl'. — Mutter, Peter liebe ich! — Hei, am Hain, am Haine. — Kolomyjka, Tanzverschen: „Ei, du krauser Kornelkirschbaum“.) kl. 8°. Leipzig, Erich Matthes M 1 n.
- Becker, J.**
Flaggen-Marsch (Flagge heraus) f. Pfte. Leipzig, (Glaser) M 1.
- Becker, Joseph.**
Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wikdt.
- Becker, Karl.**
Kriegs- u. Vaterlandslieder-Album 1914/15 f. Männerchor. kl. 8°. Langensalza, Schubachhdg geb. M 0,80* n.
Volkslieder-Album f. Männerchor. qu. 8°. Neuwied, L. Heuser Wwe & Co. geb. M 1 n.
— Karl Roeder u. Zeh.
Volkschulliederbuch, nach Massgabe des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914 neubearb. v. Karl Hogrebe. 27. Aufl. A: f. 4- bis 8klass. Schulen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. M 0,60* n. Heft 2. Oberstufe. M 0,80* n. B: f. 1- bis 3klass. Schulen. M 0,80* n. 8°. Neuwied, Heusers Verl.
- Becker, Reinhold.**
Op. 97. Der Choral von Leuthen: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. od. Org. (ad lib.). Leipzig, Schubert & Co. M 1,50.

Becker — Beethoven

- Becker, Reinhold.**
Op. 103. Kaiser Wilhelm-Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, Glück und Segen dir“. Leipzig, Schubert & Co. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 0,75.
- - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - Pfte (m. Text). M 0,75.
- Becker, Seb.**
Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Forst (Lausitz), Paul Kammer M 1,20.
- Becker, V. E.**
„Frisch, ganze Kompagnie“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. — f. Pfte (m. Text). Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à M 1 n.
- Becker-Ernst, E.**
Furor teutonicus: Grad' mitten in's lärmende Humpenkreisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.
- Beckert, Ernst.**
Op. 12. Im Frühling. Walzer f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) M 1,50.
- Beckman, Knut.**
Op. 1. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Dresden, Günther M 1,20.
- Beckmann, Gustav.**
„Herr Gott, dich loben wir“ (Te Deum laudamus) f. gem. St. (Chor u. Gemeinde) gesetzt. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16* n.; von 15 Exempl. an à M 0,12* n.
- Beckmann, Wilhelm.**
Als Flügelmann: „Ein Morgenlied als lieber Gast“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80. s.: Köcher, Reinhold, Märsche.
- Bege, Paul.**
Op. 41. Schlachtengedicht: „Die Kanone schweigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth M 1.
- Beenekon, Adolf.**
Gaudeamus! Ein Studentenstück. Berlin, Rich. Rühle. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Bub u. Puppe: „Denken Sie sich, dass wir zwei“. Tanzduett.
- 2. Das Lied vom Kuscheln: „() Heidelberg am Neckarstrand“. Terzett.
- 3. Dickerchen, wo hast du diese Beine blos her? Tanzduett.
- 4. Jungfer Dorothee: „Kompliment Ihr Jungfer“. Gavotte.
- Beer, Leopold Josef.**
Op. 10. Bunte Bilder. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Morgenstimmung. Ein munteres Lied. Klage. Trost im Leid. Fröhliches Wandern. Abendstille.) Wien, Goll M 1,50.
Op. 11. Grossmütterchen erzählt. Sechs leichte instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (Aus alter, alter Zeit. Als Grossvater die Grossmutter nahm. Von schwerem Leid. Reigen im Grünen. Ein altes Liedchen. Es war einmal.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.
Op. 12. Waldidyllen. Fünf instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (Im Morgentau. Blumen am Wege. Märchen vom wilden Jäger. Herbstes Ahnen. Waldfriede.) Leipzig, Kistner M 2.
- Beethoven, Ludwig van.**
Op. 2. Sonaten f. Pfte, kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. No. 1 (Fm.). No. 2 (A). No. 3 (C). Hamburg, Benjamin à M 0,60.
Largo appassionato aus Op. 2. No. 2, f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. bearb. v. N. Kasanli Part. M 1* n. St. M 1,60* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
— f. Pfte. Köln, Tonger M 0,30.
Op. 10. Sonaten f. Pfte, kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. No. 1 (Cm.). No. 2 (F). Hamburg, Benjamin à M 0,30.
Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 10 No. 1, f. Harm. u. Pfte arr. v. J. Leybach, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Largo aus Op. 10. No. 3. Sonate (D) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. bearb. v. N. Kasanli Part. M 1,20* n. St. M 1,80* n. Leipzig, Zimmermann.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.
 Andante aus der Violin-Sonate Op. 12 No. 2 bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
 Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte, kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Hamburg, Benjamin M 0,60.
 Daraus: Adagio cantabile (II. Satz):
 Ausg. f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
 - - kl. (6-bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1086.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.
 - - Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 - - Pfte u. V. rev. u. bezeichnet v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,60. — bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Schott M 0,60n. — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,30.
 - - Vcello u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Schott M 0,60n.
 - - Org. bearb. v. Norman Fraser, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n.
 - - Pfte. Berlin, Globus-Verlag. — Hamburg, Benjamin à M 0,30.
 „Ave Maria, gratia plena“. Ueber das Adagio der Sonate pathétique Op. 13 bearb. v. J. Zingsem. Mainz, Edit. Schott.
 Ausg. f. 1 hohe (Es) — f. 1 tiefe (Des) Singst. m. Pfte od. Org. à M 0,25n.
 Rondo finale aus Op. 13 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 2*n. St. M 3,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 — f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 Andante (C) aus Op. 14 No. 2 f. Mandolinen- u. f. Zither-Besetzung, s.: **Wobersin, W.**, Künstlerklausur No. 2.
 Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (C). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
 Andante aus dem Quintett (Es) Op. 16, f. Harm. u. Pfte arr. v. H. Oberhoffer, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 Op. 17. Horn-Sonate, f. V. u. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 1n.
 Op. 19. Klavier-Konzert No. 2 (B). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. hrag. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
 Adagio u. Menuett aus dem Septett (Es) Op. 20, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3n.
 Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Schott M 0,90n.
 Andante cantabile aus der 1. Symphonie (C) Op. 21, f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. — f. Pfte. M 0,20. Hamburg, Benjamin.
 — f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 2,50n.
 Minuetto aus der Symphonie No. 1 (C), Op. 21, f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 3n.
 Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
 Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.). Mondschein-Sonate f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
 — kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Hamburg, Benjamin M 0,60.
 Adagio a. der Mondschein-Sonate, Op. 27 No. 2, f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
 — f. Pfte m. Singst., s.: **Weyding, Carl**, Adagio.
 Op. 28. Sonate (Pastorale, D) f. Pfte, kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Hamburg, Benjamin M 0,60.

Beethoven, Ludwig van.
 Op. 33. Sieben Bagatellen f. Pfte, kritisch durchgesehene Ausg. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
 Op. 33. No. 6. Bagatelle, bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello, s.: Bagatellen.
 Op. 36. Symphonie No. 2 (D), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1n.
 Larghetto a. der II. Symphonie (D) Op. 36. Ausg. f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.
 — f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.
 Scherzo aus der Symphonie No. 2 (D) Op. 36, f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 1,50n.
 Op. 37. Klavier-Konzert No. 3 (Cm.). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. hrag. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2. s.: **Schumann, Clara**, Fünf Kadenzten.
 Op. 40. Romanze (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
 Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus Op. 43.
 Ausg. f. gr. Orch. M 2,40n.; f. kl. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n.; m. Harm.-St. M 3,60n. Hamburg, Benjamin.
 — f. V. u. Pfte arr. v. A. Oehlschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n.
 Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — Lied f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50n.
 — f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80n.
 — Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Schott M 0,60n.
 — Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug, Op. 196 No. 10, rev. u. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 s.: Leichtere Klavierstücke.
 Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
 Ausg. f. Männerchor. Orch.-St. 8°. Offenbach, André M 1,50n.
 - - gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 - - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.
 - - einstimm. Gesang m. Begltg, s.: **Schmidt, Heinrich**, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanst. „Hymnophon“ M 0,30n.
 — arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,50n.; f. Berliner Besetzg. M 1,50n.; f. Pariser Besetzg. M 1n. Dresden, Rob. Fischer.
 — u. C. **Kreutzer**, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
 — f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.
 Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen, f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pflieger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. Pfte, s.: **Wolff, L.**, Zwei berühmte Lieder.
 Busslied (An dir allein hab ich gesündigt) aus Op. 48, f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

Beethoven, Ludwig van.

- Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“ aus Op. 48, f. Männerchor bearb. v. Wilh. Baumgartner. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1.
- Op. 49. Zwei Sonaten (Sonatinen) f. Pfte, kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Hamburg, Benjamin à M 0,30.
- Tempo di Minuetto aus der Klavier-Sonate Op. 49 No. 2 bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 2,50* n. — f. Salonorch. M 1,80* n.; m. Harm.-St. M 2* n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- Op. 50. Romanze (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
- Op. 51. No. 2. Rondo (G) p. Piano, revu p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,20 n.
- Op. 52. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
No. 3. „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“.
- 4. Maigesang: „Wie herrlich leuchtet“.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, eroica), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1,25 n.
- Op. 58. Klavier-Konzert No. 4 (G). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
s.: **Schumann**, Clara, Fünf Kadenz.
- Op. 59. s.: Sechs Sätze aus Streichquartetten, f. Pfte übertr.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
- Op. 61. Violin-Konzert (D) f. V. u. Pfte hrg. u. m. Kadenz versehen v. Carl Flesch. M 1,50. Daraus: 3 Kadenz. M 1. Leipzig, Edit. Peters.
— m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Jenö Hubay. Budapest, Rózsnyai M 3 n.
— Dazu 3 Kadenz, s.: **Busoni**, F. — **Nyblom**, C. G., Studien f. V.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3 n.
— f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60 n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30 n. — bearb. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30 n.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1,25 n.
- Andante aus der 5. Symphonie (Cm.) Op. 67 f. Orch. M 3* n. — f. Salonorch. M 1,80* n.; m. Harm.-St. M 2* n. Hamburg, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F, pastorale), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1,25 n.
- Lustiges Zusammensein der Landleute. 3. Satz der Symphonie pastorale (No. 6, F) Op. 68, f. Salonorch. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 2,50 n.
- Op. 72a. Fidelio (Leonore). Opéra. Paroles françaises de M. Kufferath. Partition Chant et Piano de F. Brissler. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 3,20 n.
- Op. 72a. Fidelio (Leonore). Oper.
„Abscheulicher, wo eilst du hin?“ Arie der Leonore f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.
„Gott, welch Dunkel hier“. Kerker-Arie des Florestan f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
„O, wär' ich schon mit dir vereint“. Arie f. S. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
- Op. 72. Ouv. Fidelio f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3 n.
— (Leonore No. 4) f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 72. Ouv. Fidelio f. V. (od. Fl.). Hamburg, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30 n.
- Op. 72a. Ouv. Leonore No. 2 f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n.
— f. Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.
- Op. 72b. Leonoren-Ouv. (C). Fidelio. Orch.-Part. gr. 8°. Mainz, Edit. Schott M 1,80* n.
- Ouv. Leonore No. 3 f. Orch. M 3* n. — f. Salonorch. M 2* n. — m. Harm.-St. M 2,50* n. Hamburg, Benjamin.
— f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum**, No. 15.
— f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,50 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20 n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — bearb. v. H. Rupp. Mainz, Schott M 0,60 n.
- Fantasia über „Fidelio“ Op. 72, v. A. Schreiner f. Orch. M 4* n. — f. Salonorch. M 2,50* n.; m. Harm.-St. M 3* n. Hamburg, Benjamin.
— (kleine) f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. rev. v. E. Kross. Mainz, Schott M 0,60 n.
- Potpourri a. „Fidelio“ f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.-St.) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3* n.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo, Fl. u. Kb. bearb. v. Rich. Hofmann. M 2,10 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Schott.
— f. Pfte leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
- Op. 73. Klavier-Konzert No. 5 (Es). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2 n.
- Op. 73. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Kennst du das Land?“ Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.
- 4. Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang“. Mainz, Schott M 0,30 n.
- Op. 79. Sonate (G) f. Pfte, kritisch rev. u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Hamburg, Benjamin M 0,30.
- Andante a. der Sonatine f. Pfte Op. 79, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
- Op. 80. Phantasie f. Pfte, (gem.) Chor u. Orch. Klavierauszug bearb. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
- Op. 84. Musik zu Egmont, s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg., Verschiedene Werke No. 23.
- Op. 84. No. 1. „Freudvoll und leidvoll“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30 n.
- Ouv. Egmont Op. 84 f. Orch. M 3* n. — f. Salonorch. M 2* n.; m. Harm.-St. M 2,50* n. Hamburg, Benjamin.
— f. Salonorch. arr. v. El. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.
— f. Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios, s.: **Domesticum** No. 14.
— f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60 n. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz J. Litzl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90 n.
— f. Pfte bearb. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — arr. v. Franz J. Litzl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,75.
— f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Prout. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
- Op. 86. Lebensglück: „Der lebt ein Leben wöniglich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. **92.** Symphonie No. 7 (A), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1,25n.
- Op. **93.** Symphonie No. 8 (F), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1n.
- Allegretto scherzando aus der Symphonie No. 8, Op. **93.** nach der Part. f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Hans Keyl. gr. 8°. Leipzig, Steingraber M 1,60.
- Op. **108.** No. 17. Der treue Johnnie: „O wann kehrst du zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Blumenberg. Köln, Tonger M 0,20.
- Op. **110.** Sonate (As) f. Pfte. Erläuterungsausg. der letzten fünf Sonaten v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition M 3,50.
- Op. **111.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Erläuterungsausg. der letzten fünf Sonaten v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition M 3.
- Heil unserm König. Schlusschor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. **113.** St. (S., A., T., B.) 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,40n.
- Ouv. Die Ruinen von Athen, Op. **113.** f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
- Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“ Op. **113** f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,20n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
- f. Z im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.
- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.
- s.: Leichtere Klavierstücke.
- Op. **115.** Ouv. Zur Namensfeier.
- **117.** Ouv. König Stephan.
- Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz & M 0,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott & M 0,90n.
- - Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ & M 0,30n.
- Op. **119.** Bagatellen f. 2 V., Vla u. Vcello bearb., s.: Bagatellen.
- Bagatelle aus Op. **119** f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
- Op. **121b.** Opferlied, als Kaiserlied: „Du Friedenshort, du lauter Held“ v. Ilse Hamel hrsg. Ausg. A: f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.
- Benedictus aus der Missa solennis Op. **123.** f. V. u. Orch. bearb. v. Ferruccio Busoni. Part. M 6n. Orch.-St. M 6n. Ausg. f. V. u. Pfte v. Herm. Gärtner. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. **124.** Ouv. Die Weihe des Hauses.
- Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n.
- - Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Op. **125.** Neunte Symphonie (Dm.).
- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott M 1,60n.
- Daraus Schlusschor (An die Freude). Mainz, Edit. Schott.
- Ausg. f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,20n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.)
- - Pfte, leicht bearb. v. Fred. M. Voss. M 0,20n.
- Adagio molto e cantabile f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Trutschel, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. **126.** Sechs Bagatellen f. Pfte revues p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,40n.
- Adagiothema aus dem Streichquartett Op. **127.** f. V. u. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
- Op. **129.** Rondo a capriccio (G) p. Piano revu p. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,40n.
- Op. **130.** **131.** **135.** s.: Sechs Sätze aus Streichquartetten f. Pfte übertr.
- Op. **138.** Leonoren-Ouv. No. 1.
- Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.
- - Pfte v. F. X. Chwatal. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Abschied vom Klavier. Letzte Komposition f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 0,80.
- Albumblatt „Für Elise“ f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
- Drei Bagatellen (nach Op. **33.** No. 6, Op. **119.** No. 1 u. 4) f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. Part. M 1,50n. Streicht. M 1,60n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
- Eccossais f. Pfte, frei bearb. v. Johannes Doeber. (Mit beigefügter Orig.-Fassung.) Berlin, Schlesinger M 2.
- f. Pfte, frei bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 0,60.
- - f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Reinecke, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Fritz v. Bose. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,80.
- Eccossais (Schottischer Tanz) bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- Heil dir, Germania: „Germania, Germania, wie stehst du jetzt im Glanze da!“ Schlussgesang a. dem Singspiel „Die gute Nachricht“ f. gem. Chor m. Pfte, in zeitgemässer Umgestaltung v. Ernst Rabich. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,50n. St. 8°. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- s. auch: **Schmidt**, Heinrich, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.
- Hymne (An das Leben): „Wir wandern schaffend“ f. Männerchor m. Orch. Vocal-Part. M 0,60. Chorst. M 0,60. 14 Orch.-St. M 1,40n. 8°. Forst (Lausitz), Paul Kammer.
- „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- m. Gitarre, s.: **Ritter**, Theodor, Deutscher Liederschatz. Band 6.
- Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06640—52 & M 0,30n.; cplt (Jugend-Band) M 1,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Menuett (G) a. Op. **49** No. 2.
- Für Elise.
- Zwei Eccossais u. Allegretto a. der 7. Symphonie, Op. **92.**
- Sonatine (G).
- Sonatine (F).
- Bagatelle. Ländlerische Tänze.
- Polonaise a. der Serende f. V., Vla u. Vcello, Op. **8.**
- Andante a. der Sonate Op. **26.** — Allegretto a. der Sonate Op. **27** No. 2. — Andante con moto a. der Sonate Op. **12** No. 1.
- Deutsche Walzer (D—Es).
- Menuett m. 2 Trios aus der Serenade, Op. **25.**
- Türkischer Marsch a. den Ruinen v. Athen, Op. **113.**
- Märsche a. „Die Geschöpfe des Prometheus“, „Fidelio“ u. Siegesmarsch aus „König Stephan“.
- Adelaide, Op. **46.**
- s.: **Beringer**, Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Beethoven — Behm

Behr — Bein

Beethoven, Ludwig van.

Klavier-Werke. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band 3. Sonatinen, rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. M 1.

Band 4—6. à M 1,50.

Band 4. Bagatellen, Præludien, Rondos etc.
- 5. Variationen. Band 1.
- 6. Variationen. Band 2.

Konzerte f. Pfte u. Orch. Kritisch instruktive Ausg. der Solost. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Menuet (No. 2 der 6 Menuetten f. Klavier), f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.

Opferlied, s.: **Hamel**, Ilse, Kaiserlied.

12 Redouten-Menuette (aus d. J. 1795) f. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne M 2,50 n.

Sechs Sätze aus Streichquartetten (Op. 59 No. 1—3, 130, 131, 135), f. Pfte übertr. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Schnsachts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,25 n.; Verlagsanstalt Hymnophon M 0,25 n.

Ausgewählte Sonaten f. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,25 n.

Tänze f. Orch. (Aus den deutschen Tänzen. — Aus den Menuetten. — Aus den Contretänzen) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Neu rev. Ausg. Edit. Peters M 1,50.

Trauermarsch (Bm.), u. **Apitius sen.**, C., Zur Erinnerung gefallener Kameraden. Trauermarsch f. Harmonie- od. Messingmusik. Gr. Besetzung. M 3 n. — kl. Besetzung. M 2 n. qu. 8°. Dresden, Seeling.

Var. f. 2 Oboen u. Englisch Horn über das Thema „Là ci darem la mano“ — „Reich“ mir die Hand, mein Leben“ aus Mozart, Don Juan. Zum Vortrag einger. u. erstmalig (1914) hrsg. v. Fritz Stein. M 2. — f. 2 V. u. Vla bearb. v. Herm. Gärtner. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Variationen f. Pfte, kritisch durchgesehene Ausg. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

6 Var. über „Nel cor più“ v. Paisiello.

6 leichte Var. über ein Schweizerlied.

Var. f. Klavierquartett (aus dem Nachlass), f. Pfte bearb. v. Oskar Fuchs. (komp. im 15. Lebensj.) Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Walzer (No. 11 der Tänze f. Orch.). Zum Konzertvortrag f. Pfte bearb. v. James Rothstein. Langensalza. Beyer & Söhne M 1 n.

— a.: Leichtere Klavierstücke.

Beethoven-Heft, s.: **Musik für Alle**. Heft 54.**Beetz, Wilhelm.**

Lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (Klage. Träumerei. Elegie.) München, Halbreiter M 1,50.

Bees, W.

Hacketäuer-Marsch (O Hannes, wat een Haut!) f. Orch. M 2* n. — f. Salonorch. M 2* n. — f. Militärmusik. M 2,50* n. — f. Blechmusik. M 2* n. 8°. Hannover, Oertel.

Behle, Adolf.

Des Sängers Wandern: „Nun wandern wir zum Tor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Behle, Hans.

Des Feldgrauen Vaterunser!: „Vater unser, der du bist im Himmel, rett' mein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,50 n.

Behm, Eduard.

Hohenzollernlied: „Mit grünem Wipfel wunderstark“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1 n.

Marienkind. Legende. Klavierausg. M 12* n. Textbuch. kl. 8°. M 0,75* n. Berlin, (Raabe & Plathow Verl.)

Behr, Franz.

Op. 644. Zapfenstreich, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Fleurs des champs. Six Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Le Chant de Miretta. No. 2. Tendre Secret. No. 3. Berceuse (G). No. 4. Chanson zigane. No. 5. Toujours gai! No. 6. Salut matinal. Leipzig, Hofmeister à M 1.

Türkische Scharwache. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,20 n. — zu 2 Hdn bearb. v. Curt Manggold. M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Behr, Richard.

Trauuungsgesang: „Segne, o Herr, dieses bräutliche Paar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 0,80.

Behrendt, Edgar.

Drei patriotische Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. No. 2. Vorwärts: „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand“. No. 3. Sei stolz, dass du ein Deutscher bist: „Wie sie dich auch bedrängen.“) Part. (zugleich Chorst.) M 0,15 n.; 25 Exempl. M 2,50* n.; 50 Exempl. M 4* n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n. Berlin-Steglitz, Protze.

Behrendt, Johannes.

Zwei vaterländische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deutschland, sei gross! Trotz Tod und Teufel“. No. 2. „Marschieren, das Glück probieren“. Soldatenlied 1914.) Berlin-Steglitz, Protze M 1,20 n.

Behrens, C.

Abschied von der Heimat. Elegie f. V. solo — f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Beier, Rudolf.

Leonis erster Tanz. Intermezzo f. Vcello m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,25 n.

Beifus, Joseph, u. Hans Scholz.

Die bunte Garbe. Deutsche Volkslieder der Gegenwart. Soldaten-, Gesellen- u. Schelmenlieder m. Singweisen zur Laute hrsg. 8°. geb. Strassburg i/Els., Jos. Singer M 1,50 n.

Beilschmidt, Curt.

Op. 15. Fünf Stücke f. Pfte zum Studium des Vortrags. (Polonaise. Serenade. Walzer. Canzonetta. Marsch.) Leipzig, Kahnt Nachf. cpl. M 1,50 n.

Op. 20. Aus der Kinderstube. Sechs kleine Klavierstücke. (Hampelmann-Gavotte. Haschen. Zerbrochene Puppe. Teddy-Bär. Ringelreihen. Tapferer Zinnsoldat.) Leipzig, Kistner M 2.

Op. 21. Kleine Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Bein, Arthur.

In den Kampf: „Hurra, die Fahnen flattern“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25 n. Ausg. f. kl. Orch. — f. Salonorch. 8°. à M 1,50 n.

Ein Kaiserwort: „Nun Feinde rings in Ost und West“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25 n.

Ausg. f. kl. Orch. — f. Salonorch. 8°. à M 1,50 n.

Bein, Wilhelm.

Op. 28. Kreuzer Emden: „Hurra! Kreuzer Emden, du wilder Gesell“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hannover, Simon Sort.

Op. 29. „U 9“: „Das war eine wilde, verwegene Jagd“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hannover, Simon Sort.

Op. 30. Heil dem Vaterland!: „Schwing' dich auf zum deutschen Himmel“. Hannover, Hampe.

Ausg. f. Männerchor. Part. gr. 8°. M 0,15.

- - 3stimm. Schulchor. Part. M 0,05.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,30.

Op. 31. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 1 n.

Op. 32. Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Kettner M 1.

Bein — Bellini

Bellini — Benatzky

Bein, Wilhelm.

- Des Deutschen Schwur (Mein Kaiser, ich verlass dich nicht!): „Der Weltkrieg tobt“. Vaterländ. Lied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. M 0,60. St. M 0,10. Baden-Baden, Sommermeyer.
- Hau sie, lieber Gott! Soldatenlied f. Gesang m. Pfte. Freiburg i/Br., (Poppen & Sohn) M 1.
- Drei Kriegslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte No. 1—3, à M 1; cplt à M 2. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Lied an alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde“.
- 2. Gebet vor den Schlachten: „Lenker der Schlachten“.
- 3. Der schlafende Riese: „Still liegt der Tag“.

Bell, Antonie.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eine Mädchenstimme: „Lasst mich, ich brauche keine Dritten“.
- No. 2. Mein Trost: „Schwer ist die Last“.) München, Schmid Nachf. M 1,50.

Bellardi, Carl Maria.

- Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Musikverlag „Eos“) à M 1n.
- No. 1. „Das aber kann ich nicht ertragen“.
- 2. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“.
- 3. Abendstimmung: „Das Ave-Maria läuten“.
- 4. Herbstbeginn: „So will sich rings“.
- Op. 10. Drei Lieder, Gedichte v. Fr. Kayssler f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos“ à M 1,20n.
- No. 1. Traumlied eines Menschenkinds: „Eine Weise weiss ich“.
- 2. Schwangesang: „Weisst du noch, wie wir an schwülen Abenden“.
- 3. Karma: „Warum befällt mich Traurigkeit“.

Belling, Carl.

- Op. 19. Du Mädel mit den Rosenwangen. Lied f. Salonorch. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50n.
- Op. 26. Leb' wohl, du teure Heimat: „Der Knabe war zum Bursch gereift“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 1,20.
- Ausg. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. gr. 8°.
- Op. 31. Bei mir hängtst: „So manch' eine Redensart“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,20n.

Bellini, V.

- Die Nachtwandlerin. Oper.
- Ouv. f. kl. (9- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1220.) Leipzig, Cranz M 2,40n.
- f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- Cavatine f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Kb. arr. v. R. Hofmann (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). M 1,40n. Mainz, Edit. Schott.

Norma. Oper.

- Ouv. f. Orch. M 3* n. — f. Salonorch. M 2* n.; m Harm.-St. M 2,50* n. Hamburg, Benjamin.
- f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Mainz Edit. Schott M 0,30n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Arie f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. Hans Ragotzky. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Mainz, Edit. Schott M 0,90n.
- Leichte Fantasie f. Vcello u. Pfte v. D. Alard, rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
- Fantasie f. Fl. m. Pfte v. G. Briccialdi. Mainz, Edit. Schott M 0,90n.

Bellini, V.

Norma. Oper.

- Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Kb. bearb. v. R. Hofmann (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). M 1,40n. Mainz, Edit. Schott.
- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — arr. v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.
- leicht f. Pfte bearb. v. Ferd. Beyer, Op. 36.
- No. 1, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30
- Die Puritaner. Oper.
- Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 5* n.
- Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Potpourri f. Pfte v. H. Cramer. Mainz, Schott M 0,30n.
- Romeo u. Julia (Montecchi e Capuleti). Oper.
- Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Bellmann, C. G.

- „Schleswig Holstein, meerumschlungen“. Deutsches Nationallied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Gust. Richter M 0,80.

Bemmann, O.

- Volkshymne zur Begrüssung der heimkehrenden Krieger: „Gottlob, nun ist erschollen“ f. 2 (auch 1stimm.) Chor m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). gr. 8°. Chemnitz, (C. A. Klemm) M 0,50n.
- Deutscher Wald u. deutsches Volk: „Deutscher Wald, du hast's ertragen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Benatzky, Ralph.

- Aber, meine Herr'n, wieso denn?: „Pepi Kruspelapitz“. Ein Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,30n.
- Ausg. arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,20n. 8°.
- Brettel-Lieder, zur Laute gesetzt, s.: **Bitter**, Theodor.
- Draussen in Schönbrunn: „Kommst du in die Wienerstadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.
- Ausg. f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. Hans Schott. 8°. M 3n.
- - Salonorch. v. Hans Schott. 8°. M 1,80n.
- - oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik arr. v. Ad. Ischpold. M 2,50n.
- - Blechmusik (11- bis 22stimm.) arr. v. Ad. Ischpold. 8°. M 2n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. M 1n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
- - Z. im B.-Schl. arr. v. Alois Wanjok. M 1n.
- Du goldige Frau. Operette. Leipzig, Doblinger.
- Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
- Dort spielt ein berauscherender brauner Zigeuner!:
- „Was das Pferd ist dem Ulanen“. Marschlied.
- Mensch, schau nicht hin! Couplet.
- Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Cabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
- Cinema-Parodie. Aktuell-parod. Kinoscherz. M 1,50n.
- Colombins Untroue. Bluette in einer Szene f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 3n.
- Comtesse Du Barry. Eine Szene. M 3n.
- Drei Wappen: „In einem Schloss in der Picardie“. Eine Szene. M 1,50n.
- Generation: „Hans wartet schon mit Ungeduld“. Eine Erinnerung. M 1,50n.
- Die Hosen der Jungfrau von Orleans. Ballade. M 1,50n.
- In Büsum gibt's einen Keuschheitsverein. M 1,50n.
- Indische Nächte: „Nacht war's in Singapoor“. M 1,50n.
- Das klassische Chanson. M 1,50n.

Benatzky

Benatzky

Benatzky, Ralph.

Die elfte Muse. (Fortsetzung). Berlin, Drei Masken-Verlag.

- Kux und Aktie. Ein Börsenchanson. M 1,50n.
- Legende: „In einem Städtchen an der Loire“. M 1,50n.
- Meine persönliche Note. M 1,50n.
- Eine Mutter: „Vier kahle Mauern“. M 1,50n.
- Das neugierige Prinzesschen: „Prinzesschen wurde heut' Königin“. M 1,50n.
- „Ninette, trag' die Wäsche fort“. M 1,50n.
- Sa Majesté le Roi! M 1,50n.
- Der Teufel u. das nackte Weib. Ein Mythos. M 3n.
- Trinken wir!: „Drei muntre Burschen sassen einst beim Wein“. Eine Ballade. M 1,50n.

Hauptallee: „Im weissgestärkten Klad“. Ein Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

- Ausg. f. gr. od. kl. Orch. m. Tromp.-Solo (ad lib.). 8°. M 3n.
- - Salonorch. 8°. M 1,80n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1n.
- - Z. im V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. M 1n.

Ich muss wieder einmal in Grinzing sein!: „Kinder, hör'ts mi an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

- Ausg. f. gr. od. kl. Orch. m. Tromp.-Solo (ad lib.). 8°. M 3n.
- - Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. M 1,80n.
- - österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. M 2,50n.
- - Blechmusik. 8°. M 2n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
- - Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. à M 1n.

Liebe im Schnee. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 5n. Textbuch 8°. M 0,50n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

- No. 1. Liebe im Schnee: „Schneeflocken tanzen ihren Reigen“. Walzerlied.
- 2. Wenn die kleinen Vöglein heimwärts zieh'n: „Ich zehr' an der Erinnerung“. Lied.
- 3. Ich will frei sein! „Wie war doch die Zeit“. Walzerlied.
- 4. Im Januar, im Februar...! Lied.
- 5. Was jede Köchin summt!: „Die Geschmäcker sind verschieden“. Walzerlied.
- 6. Mädels, dass ihr mich nur richtig versteht: „Ich ergreife jetzt ein Thema“. Lied.
- 7. „Du, mein Geliebter! Ich küss' dich in Gedanken“. Walzerlied.
- 8. Und ich bin doch so zart, so empfindlich. Lied.

Balletmusik f. Pfte. M 1,50n.

Im Januar, im Februar. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. à M 1n.

Liebe im Schnee. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. deutsche Blechmusik M 2n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. à M 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1n. — Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette instrum. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1,50n. — f. Z. im B.- u. V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. à M 1,20n. — arr. v. B. Bersa u. Th. Holzhei f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello

Benatzky, Ralph.

Liebe im Schnee. Operette. (Fortsetzung). Leipzig, Doblinger.

arr. v. Ad. Ischpold. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 2n. — im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi f. Pfte. M 1n.

Grosses Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. B. Bersa u. Th. Holzhei. M 4,50n. — f. V. allein v. Th. Holzhei. M 2n. — f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. M 3n.

Potpourri im leichtesten Style arr. v. Wilhelm Alexi f. V. M 0,50n. — f. V. u. Pfte. M 1n. — f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. à M 1n.

Was jede Köchin summt. Walzerlied arr. v. Ad. Ischpold f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. M 2,50n. — f. deutsche Blechmusik. 8°. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. à M 1n.

Wir vier Kronpräsidenten. Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Nowotný auf Gallipoli. Ein deutsches Heldenepos f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

— u. Piskaček am Bosphorus. Oriental. Liebeslied f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold, zusammen M 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Pensionsmädeln. Eine lustige u. naive Szene m. Pfte f. 5 Damen. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Piskaček am Bosphorus. Ein orientalisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n. s. auch: Novotný auf Gallipoli.

Prinzchens Frühlingserwachen. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Das sind die bezaubernden Nächte. Walzerlied. Der fidele Hausherr: „s war ein Hausherr mit drei Häusern“. Couplet.

Po-a-Pol! Tango-Parodie.

Riviera, du einzig Schöne! Walzerlied.

Kinder, ich brauch' ein Verhältnis aus „Prinzchen sucht ein Verhältnis“ arr. v. R. Planer f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Die tanzende Maske. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Ich hab' sie so lieb, sie weiss es nicht. Walzerlied.

- 2. Wenn die Mädchen, all' die braven, nachts in ihren Bettchen schlafen. Lied.

- 3. Wirst du mich nicht vergessen?: „Freund, die Stunde schlägt“. Walzerlied.

- 4. Wenn wir Geld hätten! Lied.

- 5. Jetzt Musikanten, jetzt kommt mein Lied! Walzerlied.

- 6. Wenn nur ein Mädel tanzen kann!: „Im Hofe spielt ein Werkelmann“. Walzerlied.

Textbuch. 8°. M 0,80n.

Die alten Weine u. die jungen Mädel! Marsch f. Pfte. M 1,50n.

Tanzende Masken. Walzer f. Pfte (m. Text). M 2n. — arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. 8°. M 3n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 2n.

Wenn die Mädchen, all die braven. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,20n.

Wenn nur ein Mädel tanzen kann. Walzerlied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,20n. 8°.

Ein Wiener Walzer: „Er sass auf der Terasse vom Caffee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. M 2n.

Bencze — Bendel

- Bencze, J. Mikos.**
Dahlia. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder M 1 n.
- Benda, Georg.**
Advent: „Bald erscheint das Heil der Frommen“ f. gem. Chor, in: **Ruh**, Emil, Weihnachten u. Jahreswende.
- Bendel, Franz.**
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.
Op. 5. No. 1. Napoli. Barkarole.
5. - 2. Venezia. Barkarole.
9. Souvenir de Hongrie. Ungarischer Rheinländer, bearb. v. Bánffy-Géza.
Op. 9. Souvenir de Hongrie (Erinnerung an Ungarn). Salon-Polka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. 14. Morceaux favoris de Mozart. No. 1. Andante favori. No. 2. Menuet favori. No. 3. Adagio favori f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n. — Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart. Ausg. f. V. u. Pfte übertr. v. G. J. Lingeman. Amsterdam, Seyffardt M 1.
- Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. 14. No. 3. Adagio favori f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. 90. Souvenir d'Innsbruck (Erinnerung an Innsbruck) Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
Op. 92. Nocturne (As) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Op. 103a. Auf der Barke. Barkarole f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag, M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.
Op. 105. No. 2. Ricordanza No. 1 (F) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. 107. No. 1. Wiegenlied f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. 118. No. 2. Une Promenade de matin. Klavierstück. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Op. 135. Deutsche Märchenbilder f. Pfte. No. 1. Frau Holle. Stimmungsbild. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Aschenbrödel. No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Komische Serenade. No. 5. Rotkäppchen. No. 6. Hans im Glück. Mainz, Schott à M 0,30n.
Op. 139. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel (Au Clair de la Lune) f. Pfte. Mainz, Schott M 0,60n.
Berceuse (G) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.
Caladea. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Diavolina f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.
Dornröschen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. C. F. Teich M 0,30. — Mainz, Schott M 0,30n.
Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
---- f. Pfte, erleichterte Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — erleichtert v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Frühlingsmorgen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30; C. F. Teich M 0,30. — Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.
Ricordanza No. 2 (B).
Spinnrädchen.
Traum eines jungen Mädchens.
Wie berührt mich wundersam. Paraphrase.

Bendel — Beran

- Bendel, Franz.**
Spinnrädchen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Traum eines jungen Mädchens. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Ausgewählte Klavierstücke, neu hrsg. v. Ludwig Schytte. Berlin, Schlesinger.
Wagner-Improvisationen:
No. 1. Walters Preislied a. Meistersinger. M 0,50.
- 2. „Am stillen Herd“ a. Meistersinger. M 0,60.
- 3. „Winterstürme wichen“ a. Walküre. M 0,60.
„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
— Lied nach seiner Improvisation f. Vcello u. Pfte übertr. v. E. Teutsch. Erfurt, Schütte M 1,20.
— f. Soloinstrum. m. Pfte, s.: **Soli**, drei.
— Paraphrase f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Benderly, Ulysse D.**
Rêves langoureux. Valse p. Piano. Wien, Aichwalder M 2.
- Bendix, Bruno.**
Spielmannslied. Drei Lieder zur Laute zu singen. (No. 1. „In einem tiefen Garten“. No. 2. „Es sprach der Mai“. No. 3. „Singst du mein Lied“.) 8°. Berlin, Köster M 1,80n.
- Bendix, Paul.**
Adelheid, mach' das Fenster zu! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. Orch. 8°. M 2,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Bums, schon wieder ein Brummer! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — f. Salonorch. 8°. M 1,80n. Berlin, Rich. Rühle.
Die dicke Berta: „Das ist, damit ihr's alle wisst!“ Deutscher Siegesmarsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). M 1,50. — f. Salonorch. gr. 8°. M 2n. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Ich hab' doch 'mal 'ne Mark gehabt? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, (Rich. Rühle) M 0,50.
Nee, so was Gemütliches!: „Mir wackelt vor Lachen der Bauch“. Wackelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- - Künstler-Ensemble. 8°. M 1,70n.
- - Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel v. Heinr. Seifert. M 1n.
Schip — Schipp — Hurrah!: „Es zieht der Landsturm in das Feld“. Schipperlied f. Pfte m. Gesang. 8°. Berlin, (Rich. Rühle) M 0,50.
- Bendixsen, Fr. Carl.**
Andante fantasia p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.
- Beneken, Fried. Burchard.**
„Wie sie so sanft ruhn“. Totenfest. Begräbnis.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- - 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an M 0,10n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Bengel, M.**
Zeppelinlied: „Was kommt dort überm Walde“ f. Pfte m. Gesang (1- od. 2stimm.). Stuttgart, Sulze & Galler M 0,60.
- Bennemann, Paul.**
Esperantista Kantaro. Musikausg. (vierstimm.) qu. 8°. M 1*n. geb. M 1,50*n. Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg.
- Bennett, Th. C.**
Chills and Fever. Rag Two Step f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Bennewitz, Raimund.**
Op. 7. Ae — mach nur keene Märzte. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,20.
- Beran, Rud.**
Heil, Hurrah, Oesterreich u. Deutschland! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1.

Bercht — Berger

Bergh — Berlin

- Bercht, Paul.**
Drei Kriegslieder f. Pfte m. Gesang (ad lib.) komp. (No. 1. Kriegs-Hymne: „Heil dir, mein Vaterland“. No. 2. Deutscher Kinder Kriegsgebet: „Schirm' o Gott, mit treuer Hand“. No. 3. Der Sachsen Kampf-lied 1915: „Brüder, lasst die Hand uns reichen.“) 8°. Dresden, (Frey) M 0,50n.
- Berg, Fritz.**
Aschenbrödels Traum. Valse Boston f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n.; Harm.-St. M 0,50n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Stahl.
Parade of the black Brigade. Texas Rag f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.
- Berg, J. A.**
Der Hirt. Schwedisches Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Jutzi. Berlin, Verlagsanstalt „Hym-nophon“ M 0,30n.
- Berg, Walter.**
Klavierstücke. Leipzig, Otto Dietrich.
Am Staubbach. Charakterstück. M 0,50.
Die Blume vom Jura. Polka de Salon. M 0,25.
Die Gletscherfee. Caprice. M 0,50.
Schalmeienklänge. M 0,50.
- Bergamino, Juan.**
Joaquina. Tango argentino.
Ausg. v. F. de Cristoforo f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
- - Oscar Fetras f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
- - Willy Groh f. Orch. M 3n. — f. Salon-orch. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.
- Berger, H. N.**
Op. 132. Unteroffizier Schnauz u. Rekrut Pampel. Duo-szene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 3.
- Berger, Heinrich.**
Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccolofl.) u. Trommel. Eine Sammlung von Märschen u. Reveillen f. die deutsche Infanterie, f. Jugendwehren etc., enthaltend Parademärsche, Zapfenstreich, alle militärischen Signale sowie die beliebtesten Soldatenlieder, zusammen-gestellt. Heft 1—5. qu. 8°. Leipzig. Zimmermann à M 1,50n.
- Berger, Ludwig.**
Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Xaver Schar-wenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. 12 (No. 1—12). M 1.
- 22. Etüden. M 1.
- Berger, Max, s.: Schulz-Berger.**
- Berger, Otto.**
Op. 89. Elementar-Etüden f. Pfte in progressiver An-ordnung. Berlin, Helvetia-Verlag M 1,20n.
- Berger, Wilhelm.**
Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied f. Orch. M 2*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. F. H. Schneider. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 32. No. 7. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“. Ausg. f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.
Op. 34. No. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. V. gesetzt v. Joh. Doebber, deutsch-engl. Berlin, Stahl à M 2.
Op. 52. No. 4. Weihnachtlied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Ausg. d) f. MS. (od. A.) m. Org. arr. v. F. Bühnert. Leipzig, Rud. Dietrich M 2n.
Op. 105. Sechs Klavierstücke fürs Haus. Einzel-Ausg. No. 1. Thema m. Var. M 0,60. No. 2. Romanze (Am.). M 1. Leipzig, Rahter.
Gefallen!: „Gefallen — die Schläfe mit Lorbeer ge-schmückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1.
- Berger, Willy, s.: Engel-Berger.**

- Bergh, Rudolph.**
Op. 38. Geister der Windstille: „Du bist entronnen“ f. A.- u. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. M 15n. Klavier-auszug. M 4n. Chorst. 8°. M 2,40n. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 39. Lieder vom Krieg f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Morgenrot: „Als wir früh am Morgen ritten“ f. tiefe St. M 1n.
No. 2—4. à M 1n.; cpld M 2n.
- 2. Vorposten: „In die Mäntel gehüllt“.
- 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“.
- 4. Marschlied: „Lustig fort von Ort zu Ort“.
- Bergman, Gustaf.**
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,20n.
No. 1. Pfingstfahrt: „Zwei lachende Frauen“.
- 2. Schummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.
- 3. Soldatenlieb: „Meine Mutter war Marketenderin“.
- 4. Ein bisschen Sommersonnenschein: „Im blonden Haar ein blaues Band“.
- 5. Das Jungfräulein: „Kam die Sonne gefahren“.
- Bergmann, G.**
Defiliermarsch des schweizer. Inf.-Bat. 145 (auch als Parademarsch verwend.) f. Harmoniemusik. M 3,50n. — f. Blechmusik. M 3n. qu. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
- Bergmüller, Karl.**
Op. 26. „Aus weiter Ferne keh' ich wieder“ f. Männer-chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bochum, Rebbert M 1,60.
- Bering, Georg.**
Landsturmlied: „Mit festem Tritt die Strass' entlang“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Leipzig, Vetter M 0,10n. (Partien billiger.)
- Beringer, Oscar.**
Leichte Klassiker-Schule. Eine instruktiv geordnete Sammlung der leichteren klass. Original-Klavier-stücke ausgewählt, m. Fingersatz versehen u. sorg-fältig rev. Mainz, Edit. Schott à M 1n.
Bach, J. S., Heft 1. Haydn, Jos.
— Heft 2. Mendelssohn Bartholdy.
Beethoven. Mozart.
Chopin. Schubert.
Händel. Schumann, Rob.
School of easy Classics. A Collection of the easiest Original Piano Works by the great Composers. Lon-don, Augener Ltd à M 1.
Book VI. Beethoven, L. v.
- VII. Schumann, Robert.
- Bériot, Charles de.**
Op. 100. Scène de Ballet f. V. m. Salonorch. M 1,80*n. — m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.
Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.
Op. 124. Sérénade, f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Des-sauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. 127. 10. Konzert (Am.) f. V. m. Pfte, rev. u. be-zeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.
Mélodies italiennes No. 11, s.: Meyer, Fritz, Bear-beitungen.
187 fortschreitende Uebungen f. V. m. Pfte ausgearb. v. Heinrich Dessauer. Mainz, Edit. Schott.
Heft 1. Vorübungen zu Kreutzer. V.-St. M 1n.
- 2. Ergänzung zu Kreutzer. V.-St. M 1n.
- Berkowitsch, M.**
Oj-didel-doj! Ein Schabbestänzchen f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,20n.
- Berlin, Irving.**
Alabama. Mitternachtstanz f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.
Als ich mein Lieb verlor: „Die Rose erblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hansen M 1,80.

Berlin, Irving.

Die Bärenmaid (Jedes Mädchen braucht 'nen Mann): „In 'ner Höhle gross und weit“. Eine Bärengeschichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80n.

Der Haremwächter: „War ein Pascha einst im Morgenland“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hansen M 1,80.

In my Harem. Two Step-Marsch. — Snookey Ookums arr. v. H. Worch f. Harmoniemusik à M 3n. — f. Blechmusik. à M 3n. 8°. Leipzig, Hansen.

Süßes Schnuckchen: „Jüngst in das Hotel zum grünen Schwein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hansen M 1,80n.

Berlin u. Snyder.

Dixie (I want to be in Dixie). One Step od. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 2,20n.

Berlioz, Hector.

Kleine Fantasie über Motive aus „Fausts Verdammung“ Op. 24, f. Pfte leicht bearb. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmid & Co. M 1n.

Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“ Op. 24 f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Bote & Bock M 1,50*n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Bermann, Friedrich.

„Mädel, kriegst du keinen Mann, schaff dir eine Laute an“. Ein Lautenschierz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Lustigen Blätter Eysler & Co. M 1,50n.

Ständchen: „Die Blätter rauschen, die Wolken zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels M 1n.

Bern, Ad.

Soldaten-Los: „In Feindesland stehet auf eisigem Pfad“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à M 1,50.

Bern, Max.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trauer: „Ich hab' ein Glück in tiefer Gruft“. No. 2. Sehnsucht: „Immer und immer noch lieg' ich wach“.) Basel, Pohl-Wohnlich M 1.

Bern, Wilhelm.

Op. 33. No. 1. „Ihr Wandervogel in der Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Einem gefallenem Freunde: „Wohin du uns entschwandest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Eriker M 1,50.

Bernard, P.

Santa Lucia. Neapolit. Volksweise. Elegante Fantasie f. Pfte nach der Bearbtg v. G. Braga. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Berndt, Richard.

Op. 14. Der kleine Wagner-Verehrer. Beliebte Melodien aus Rich. Wagner's Opern, f. Pfte ganz leicht bearb. Berlin, Wernthal M 1n.

Op. 15. Der flotte Wagner-Spieler. Beliebte Melodien aus Rich. Wagner's Opern f. V. (1. Lage) bearb. M 1n. — f. 2 V. M 1,50n. Berlin, Wernthal.

Op. 16. R.-W.-Album. Aus Rich. Wagner's Werken f. Pfte (m. Text). Berlin, Wernthal M 1,50n.

Im Tanz-Unterricht. Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,20n.

Klassiker-Perlen f. Pfte, sorgfältig durchgesehen. Band 1—3. Berlin, Wernthal à M 1,50n.

Berndt, Wilhelm.

Der Sachsen Scheidegruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Gruss an Deutschlands Söhne: „Hurra! Alldeutschlands Söhne hoch“. Leipzig, Otto Dietrich.

Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Jul. Jehring. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,40.

- - Pfte (m. Schlussgesang). M 0,50.

- - *gr. Orch. M 1,50n. — f. kl. Orch. M 1n. 8°.

- - *Salonorch. gr. 8°. M 1,50n.

- - *Militärmusik. qu. 8°. M 1,50n.

- - *kl. Blasmusik. qu. 8°. M 1n.

- - *Kavalleriemusik. qu. 8°. M 1n.

* zusammengedruckt m. **Munkelt**, Traug., O Deutschland hoch in Ehren! Marsch.

Berndt, Wilhelm.

Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n; C. F. Teich M 0,30. s. auch: **Marsch-Album**, vaterländisches.

Berneker, Constanz.

Krönungs-Kantate. Daraus: Arie „Ach, dass ich Wasser genug hätte“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Ries & Eriker M 1n.

Berner, Lieselott u. Conrad.

Lieder zur Laute od. zum Klavier. Ein- u. zweistimm. Auch m. V. bearb. Leipzig, (Kistner) à M 1n.

No. 1. Mol, W. de. „Ich kenn' ein Lied“. Niederländisches Volkslied.

- 2. Das Lied vom Schmied: „Ein Schmied in seiner Schmiede“.

- 3. Der Spielmann vor der Himmelstür: „Ein Spielmann ist aus Franken kommen“. Volkslied.

- 4. Der Schiafi. — Der Oansied'l. Oberbayr.

- 5. Wir waren so glücklich und selig: „Ich hatt' einst mein Liebchen nach Hause gebracht“. Niederländ. Volkslied.

- 6. Unterm Regenschirm: „Unter Moders Regenschirm“. Niederländ. Volkslied.

- 7. Keiser, R., Mein Kätken a. d. Oper „Crösus“. — Himmel, Die Schäferin: „An dem schönsten der Frühlingmorgen“.

- 8. Martini, Die Ungetreue (Plaisir d'Amour): „O Liebesfreud“.

- 9. Wagner, Franz, Op. 129. Mai-Ländler: „Der Mai kommt als Freier“.

- 10. Das Kwezeichen. — Irienlieb ist das kein Plan. 2 altvläm. Tanzlieder.

- 11. Das Männlein auf dem Eis. — Hanneken (Willt ju fahren?).

- 12. Vlämisches Wiegenlied: „Die Sternelein scheinen so freundlich“.

- 13. Zwei niederdeutsche Volkslieder (Bualala: „Als Bualala erst boren was“. — „Trina kumm mal vor de Dör“.)

- 14. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider“. — Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.

- 15. Süddeutsche Volkslieder. („Z' Lauterbach hab' i mein'n Strumpf verlorn“. — Zwei Herzlan: „Wär'n unsre zwa Herzlan“.)

Berner, Louis.

Myrthenblätter. Walzer f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Berner, Otto A.

Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badenia“.

Op. 17. Marienlied: „Mit deinem Kinde auf den Armen“ f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,50*n. St. M 0,20*n.

- 23. No. 1. Friedensgebet: „Wir haben schwer gesündigt“. Für Kriegsandachten f. gem. Chor od. einstimm. m. Org. Part. (Orgelst.) M 0,10*n. Volksst. 16°. M 0,10*n.

- 30. Klagelieder bei den Abend-Andachten in der Karwoche, zusammengestellt. St. (f. die Solisten bestimmt). 8°. M 0,50*n. Org.- od. Harm.-Begltg. M 2*n.

Choreinlage: „Bekehre dich, o Mensch“ f. gem. St. kl. 8°. M 0,20*n.

- 31. No. 1. „Veni creator spiritus“ f. 3- od. 4-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,25*n.

Drei leichte Grabgesänge. (No. 1. Op. 33. No. 4. „Du hast's vollbracht“ f. gem. Chor bzw. 2 Frauen- od. Knabenst. No. 2. Op. 33. No. 2. „Wir stehn um's Grab“ f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. No. 3. **Frey**, Carl, „Letztes Grüßen winkt dir zu“ f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor.) Part. gr. 8°. M 0,70*n.

- Bernhardts, Richard.**
„Lieber Mond, ich frage“. Kriegszeitliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin M 1,25.
- Berni, Carl.**
Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Tongemälde f. Salonorch. (m. Gesang). Hannover. Oertel M 4* n.
- Bernitt, Martin.**
D. Vaterland-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenser M 1,50 n.
- Bernstein, Benno.**
Jeder Stoss ein Franzos. Marschlied f. Pfte (m. Text). M 1. — f. Orch. (m. 100 Texten). 8°. M 1 n. Leipzig, Schuberth jun.
- Berr, José.**
Op. 66. Soir pluvieux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.
Op. 68. Berceuse d'enfant p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.
Oster-Morge: „Frohen Ostermorge“ f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. M 1,50. St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
- Bersa, Benito.**
Der Schuster von Delft. Komisch-phantastische Oper. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 20 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Duett Mintje-Piet (Es war einmal). M 2 n.
Duett Lisbeth-Jan (Und jede Woge hat dich gegrüsst). M 2 n.
Lied des Glück: „Fortuna, das Glück, bin ich genannt“. M 2 n.
Lied des Klaus: „Wenn die Sternlein traulich gucken“. M 1,50 n.
Lied der Lisbeth: „Wie schlug mein Herz einst hoch und heiss“. M 1,50 n.
Lied des Pech: „Ich bin das Pech“. M 2 n.
Lied des Schuster: „Der Schlosser ist ein Grobian“. M 2 n.
Textbuch. 8°. M 1 n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) No. 1, 2. à M 3 n.
- Berté, Heinrich.**
Dreimäderlhaus-Ouv. nach Motiven v. Franz Schubert bearb. f. gr. Orch. 8°. M 5 n. — f. Pfte. M 2 n. Leipzig, Doblinger.
Dreimäderlhaus. Singspiel nach Melodien v. Franz Schubert, s.: **Schubert-Berté.**
Der Märchenprinz. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
Bitte dich komm, o Ideal. Lied.
Büchchen komm, wir fahren Bob. Tanzduett f. 1 St. einger.
„Heraus mit den Moneten“. Marschquintett f. 1 St. einger.
Das Lied vom Märchenprinzen: „Wir ritten durch die Wüste“.
„Mein Herz ist eine Mühle“. Terzett f. 1 St. m. Pfte einger.
Ausc. f. Salonorch. 8°:
Büchchen, komm wir fahren Bob. Tanz-Duett. M 2,50 n.
Heraus mit den Moneten. Marsch. M 2,50 n.
Märchenprinz-Walzer. M 4 n.
Mein Herz ist eine Mühle. Terzett. M 2,50 n.
Märchenprinz-Walzer f. Pfte. M 1,80 n. — f. Orch. arr. v. Theodor Vogl. 8°. M 5 n.
- Berthold, Franz.**
Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (M 1). 8°. Regensburg, Gleichauf M 2,20.
- Berthold, K.**
Kompositionen. Mainz, Schott.
Angriff der Garde. Kavalleriemarsch f. Pfte. M 0,20 n.
Deutsche Heerschau. Parademarsch f. Pfte. M 0,20 n.
Ausc. f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. à M 0,40 n.
Vorwärts u. durch! Militärstück f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

- Berthold, Karl.**
Das Kriegs-Waisenkind: „Drunten im Tal unser trauliches Haus“ f. Pfte m. Gesang. Chemnitz, Ulmenstr., Verlag Deutscher Klang M 1,25.
- Bertini, H.**
Op. 29. 32 Klavier-Etüden, sorgfältig rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai M 2,40 n.
Etüden u. Stücke f. Pfte. Rev. Ausg. v. Otto Klauwell. Band 1, 2. Köln, Tonger à M 1 n.
Band 1. Op. 29. 25 Etüden. Op. 32. 30 Etüden.
- 2. Op. 100. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. — 12 kleine Stücke für Anfänger.
Zwölf kleine Klavierstücke, rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai M 2 n.
- Bertram, Fritz.**
Op. 48. Der Sennerin Heimkehr. f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.
Kompositionen. Neuwied, Bertram.
Op. 103. „Ja, noch heut' bin ich bei dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Amazonen-Marsch f. Pfte. M 1,50.
Kind, deine Augen: „Mein Liebchen, das hat Aeuglein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
Rheinisches Blut. Marsch f. Pfte. M 1,20. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
- Bertram, Willy.**
Op. 9. Unser die Welt. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag Goldregen“ M 1.
Op. 13. Frauenaugen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.
- Bertuch, Max.**
Bachstelzchen. Volksstück. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 8 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 2. Bachstelzchen: „Ich träumte schon vom Glück“. Duett (einstimm.).
- 3. Riskier'n wir mal 'ne Extratour. Tanzduett.
- 4. Vergiss nicht: „Wenn die Blümelein spriessen“. Lied.
Textbuch. 8°. M 0,75 n.
Riskier'n wir mal 'ne Extratour. Tanzduett instrum. v. W. E. Rösch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°.
Die Liebesfahrt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Reservisten-Marsch: „Heut' noch im Frack bei Moselwein“. M 1 n.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 3. Riskier'n wir mal 'ne Extratour. Tanzduett. Ausg. f. Orch. instrum. v. W. E. Rösch. M 2,50 n.; f. Salonorch. M 2 n. 8°.
Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 2. Ein Wunsch: „Aus diesem Mund, }
der mich betört.“ } M 1,80 n.
- 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein.“ }
Mit Lorbeer'n kehrt ihr heim: „Nehmt all die Rosen weiss und rot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 0,60.
- Beschmitt, Johannes.**
Op. 36. Hurra Germania!: „Von überall tönt Feldgeschrei“. Berlin, Carl Simon.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,60.
b) - gem. Chor. auch f. Schulen einger. v. Carl Hauer. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,60.
c) - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. v. Edmund Kühn. M 0,60.
--- u. Edmund Kühn. . . . nach Paris 1813, 1870, 1914. Zwei deutsche Kampflieder f. Militärmusik bearb. v. Carl Woitschach. 8°. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.
- Besser, E. v.**
Op. 20. Dardanellen-Scharwache f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. Max Büttner. M 2 n. Berlin, (Charton.)

Besuch — Beyer

- Besuch, Alfred.**
 Kampfruf: „Wir hatten dich längst tot gesagt“. Leipzig, Vetter.
 Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1.
 - Männerchor m. Pfte. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°.
- „Liebes Mädchen, weine nicht“ f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Leipzig, Vetter M 0,20n. (Partien billiger.)
- Zwei Männerchöre. (No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barrette schwankt die Feder“. No. 2. Die Müllerin: „Da unten tief im Tale.“) Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Vetter M 1,60.
- Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. gr. 8°. Leipzig, Vetter M 0,20n.
- Bethge, Ernst Heinrich.**
 Sechs Lieder-Reigen (Lieder-Spiele) m. Pfte f. vaterländische Abende u. Schulfeste. (No. 1. Dem Kaiser: „Nun aber heb' ich an mit Singen“ einstimm. No. 2. „Jung Deutschland, Jung Deutschland, heraus!“ zweistimm. No. 3. „Ach Bauer, liebster Bauer“. Hamsterlied, 1stimm. m. 2stimm. Schluss. No. 4. „Wo weilt denn dein Vater, Marie?“ einstimm. No. 5. „Ich bin die Kriegsgans Hulewipp“ 1stimm. No. 6. „Ei, grüss' euch Gott, Frau Meisterin“ f. 2 einstimm. Chöre.) Klavierauszug. 8°. Leipzig, Arwed Strauch M 2,50*n.
- Bethmann-Hollweg, Joachim v.**
 Kleine Lieder f. Pfte. (Darin f. 1 Singst. u. Pfte: No. 10. Vaterlandslied: „Der Himmel dröhnt, die Erde raucht.“) Berlin, Rich. Rühle M 2n.
- Bettenhausen, Max.**
 Op. 8. Der Wanderbursch: „Grüss dich Gott, du traute Erde“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Rich. Rühle à M 1,50n.
- Beutten, Hermann.**
 Op. 50. Lebenslust. Walzer-Boston f. Pfte. Hamburg, Leichsenring M 1.
- Beyer, B. H. Viktor.**
 Op. 24. Anita. Serenade-Intermezzo f. Pfte. Dresden Weinböhl, Verlag Aurora M 1,50.
- Op. 32. Am grünen Rhein (O goldne Zeit, kehre zurück): „So manches Mal am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhl, Verlag Aurora M 1,20.
- Beyer, Ferdinand.**
 Op. 101. Vorschule im Klavierspiel, rev. v. Hans Protiwinsky. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
- Op. 180. Die Spieluhr f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.
 --- Charakterstück, u. **Gavotte Louis XIII.** bearb. v. Edmund Kühn f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
- Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. M 0,40n. — Ausg. f. Pfte. M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Deutsch-oesterreich. Nationalmusik f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
 Gebet während der Schlacht. (Himmel.)
 Lützows wilde Jagd. (C. M. v. Weber.)
 Preussische Nationalhymne.
 Preussische Volkslieder.
 Prinz Eugen vor Belgrad.
 Was ist des Deutschen Vaterland? (G. Reichardt.)
 La Marseillaise. Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 0,30.
- Polka-Marsch f. Pfte aus „Martha“ v. Flotow. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
- Yankee Doodle. Amerikan. Volkslied, u. Hornpipe. Engl. Seemannstanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- Beyer, Louis.**
 Op. 12. No. 1. Deutsches Schutz- u. Trutzlied: „Ein grosser Deutscher sprach einst aus ein Wort“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Halle a/S., Arnoldia.

Beyer — Bieck

- Beyer, Louis.**
 Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Halle a/S., Arnoldia.
 Op. 22. Die Feldgrauen: „Was zieht die Strass' entlang“. M 1,50.
 - 27. Landwehmanns Abschied: „Nun Alte, lass das Flennen“. M 1,20.
- Op. 30. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Halle a/S., Arnoldia.
 No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du“.
 - 2. Vorbei! „Rings nichts als tiefes Schweigen“.
- Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was geht das dich an!; „Du bist der Stern“. No. 2. Fahr wohl: „Im weiten Meer fuhr ein Schiff“. No. 3. „Am Steinkreuz auf roter Heide“. No. 4. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen im Schatten“. No. 5. Bitte: „Gib mir dein Bild“. No. 6. Träumerei: „Ein stiller Hauch von Redesen.“) Halle a/S., Arnoldia M 3.
- Op. 53. „Drei Rosen hab' ich im Garten gepfückt“ f. 1 Singst m. Pfte. Halle a/S., Arnoldia M 1,50n.
- Zoo-Marsch: „Ob's bayerischer Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldia M 1,50.
- Bezecny, Emil.**
 s.: **Kabatnik, Josef**, Aus Adalbert Stifters Heimat. Band 1.
- Bial, Rud.**
 Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.
 Fest-Polonaise f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,50n. — f. Berliner Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Liebhaber-Orch. M 2,50n. Berlin Scheithauer.
 --- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- „Röschen hatte einen Piepmatz“. Lied aus „Die Mottenburger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Biber, Franz Heinrich.**
 Missa Sti Henrici, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**, Band 49.
- Bibl, Rudolf.**
 Op. 69. Kurze u. leichte Fuge f. Org. (od. Harm.) über „Deutschland über alles“ u. Gott erhalte Franz den Kaiser. Neue Ausg. Leipzig, M. Brockhaus M 1.
- Op. 78. Offertorium: „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. A. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.
- Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (ev. f. S. u. A.) m. Org. zum Gebrauch beim Schul-Gottesdienst. Leipzig, M. Brockhaus.
 Heft 1. Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt. — Schubert, Franz, Deutsche Messe. Part. M 1,80n. 4 St. 8°. M 2,40n.
 - 2. Bibl, Rud., Op. 80. No. 1. Trauer-Messlied f. Verstorbene: „Bei des Entschlafenen Trauerbahre“. No. 2. Lied am Tage der ersten heil. Communion. Part. M 0,80n. 4 St. 8°. M 1,20n.
- Bieber, Egon.**
 Deutsches Kriegslied 1914: „Und wenn die Welt voll Waffen starrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Victoria-Verlag M 0,90n.
- Neue Deutsche National-Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, Heil König dir!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 15, Victoria-Verlag M 1,50n.; m. buntem Titel M 2n.
- Deutsch-Oesterreichisch-Ungarischer Siegesmarsch f. Pfte (m. Deutsches Kriegslied 1914 im Trio). Orig. u. erleichtert. Berlin, Victoria-Verlag à M 1,80n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W 15, Victoria-Verlag.
 Des Kriegers Tod: „Die Schlacht ist aus, ein Tag zu End“. Soldatenlied. M 1,50n.
 Das Lied vom Feldpostbrief: „Das hat ein einzger Brief getan“. M 2n. Ausg. m. buntem Titel M 3n.
- Bieck, H.**
 Abendruh. Gavotte f. Pfte. Dresden-Weinböhl, Verlag Aurora M 1,20.

Bieder — Bierbach

Bierbach — Bisping-Rose

Bieder, C.

Sieben Singweisen, zur Laute gesetzt v. M. Heilmann. (Tulpen blühen u. Narzissen. — Der Musikant. — Der Pfingstjunker. — Frommer Tanz. — Schmetterlingsdrama. — Nachtwandler. — Zecher.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50n.

Biehl, Albrert.

Op. 17. Tau am Morgen, f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. 61. Stimmungsbilder f. Harm. 12 kleine Stücke Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Op. 143. Kinderjubiläum. 12 leichte instruktive Klavierstücke (ohne Oktaven m. genauem Fingersatz). No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Puppentänzchen. No. 3. Reifenspiel. No. 4. Hans u. Gretchen. No. 5. Wer tanzt mit. No. 6. Zu Zweien im Freien. No. 7. Soldatenspiel. No. 8. Ferienfreude. No. 9. Die Wache zieht auf. No. 10. Reiterstückchen. No. 11. Kleiner Zigeuner. No. 12. Türkischer Marsch. Hamburg, Benjamin à M 0,20; cpl. M 1,50n.

Op. 147. No. 1. Sonatine f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Op. 162. Auf grüner Alm. Tiroler Melodie f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Biehl, Eduard.

Op. 26. Lyrische Tonstücke f. Harm. 10 kleine Stücke Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Op. 35. 100 Uebungsstücke f. Pfte in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Hefte. à M 0,60; cpl. M 1,80. Hamburg, Hinz.

„Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte arr. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bielfeld, August.

Op. 63. Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragstücke f. Pfte. Heft 1 (No 1—6). Hamburg, Hinz M 1,20n.

Op. 186. Romanze. Duett f. 2 Streich-Z. (e a d g). M 1. — m. 1 Diskant-Z. M 1,60. — m. 2 Diskant-Z. M 2,10. — m. 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. M 2,60. Leipzig, Kabatek.

Lieder-Album. (Zitherspielers Lieblinge Band 18.) 17 der besten u. bekanntesten Lieder v. Abt, Beethoven, Schubert, Mozart u. a. f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) bearb. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

s.: **Siegesklänge.**

Volkslieder-Album I, II. (Zitherspielers Lieblinge Bd. 19, 20.) Je 40 der besten deutschen Volkslieder f. 1 Z. im V.-Schlüssel bearb. gr. 8°. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

Weihnachts-Album. (Zitherspielers Lieblinge Bd. 22.) 23 der bekanntesten Weihnachtslieder sowie 2 Fantasien u. 1 Potpourri f. Z. im V.-Schlüssel bearb. gr. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Bielmeier, J.

Mir san lusti. Steierische Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Bien, Irene.

s.: **Im Reiche der Romantik.**

Bienert, K.

Op. 8. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,60n. 8°. München. Wunderhorn-Verlag.

Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Abendstimmung: „Tiefes Abendrot am Himmel steht“. No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. No. 3. Antwort: „Vertraue! Zürne nicht mit mir!“) München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

Bierbach, Johannes.

Op. 4. Aus meinem Heidelberger Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). M 1,50. No. 2. Meisande Nocturne. M 1,20. No. 3. Deutsche Ode. M 1,20. No. 4. Auf Bergesgipfel. M 1,20. No. 5. Sonnenuntergang M 1,20; cpl. M 4. Berlin, Simrock.

Op. 5. Sei gesegnet. ernste Stunde! Sechs Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde“. No. 2. „Auf, mein Deutsch- XV

Bierbach, Johannes.

land! zieh' dein Schwert“. No. 3. Gott, Kaiser, Vaterland! „Nun, deutsche Schmiede, hämmert“. No. 4. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heiligen Krieg“. No. 5. Stern deutscher Treue, leucht' uns voran! „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an“. No. 6. Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland in Gefahren.“) Heidelberg, Hochstein M 1n.

Op. 6. Aus meinem Wächtersbacher Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Das Schloss. M 1,50. No. 2. Elfenreigen in der Mondnacht. M 1,50. No. 3. Bei den Rosen. Romanze. M 1. No. 4. Im Park. M 1. No. 5. Bei den Teichen. M 1,50; cpl. M 4. Heidelberg, Hochstein.

„Auf, mein Deutschland! Zieh dein Schwert!“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, (Hochstein).

Bilan, Kurt.

Op. 9. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Bildat, Max.

Op. 11. Blümlein am Wege. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1.

Op. 16. Nocturne (E) f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1,50.

Bilek, Franz.

Deutsches Messlied um den Frieden, f. gem. Chor. Part. 8°. Linz, Pressverein M 0,45* n.

Binder, Carl.

Tannhäuser. Oper-Parodie. Vollständ. Klavierauszug m. Text, Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Georg Richard Kruse. Leipzig, Reclam jun. M 1,50n.

„Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,30n. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Binderup, Eduard.

Valse silhouette f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Bing, Albert.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner à M 1. No. 1. Am Walde: „Am Waldsaum kann ich lange Nachmittage“.

- 2. An die Geliebte: „Wenn ich von deinem Anschau tief gestillt“.

- 3. „O holde Nacht! O lichte Wolke“

- 4. Lenz: „Kleine Blumen heben sich“.

Birkedal-Barfod, L.

Op. 26. Albumblad (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Birkfeld, Fr.

Kluck: „Als Lüttich war genommen“ f. Männerchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Birò, Alex.

Pan. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Oksèrf. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Birt, Theodor.

„Heil unserm Kaiser im Ruhmesglanz“. Volkshymne f. gem. Chor bearb. v. C. Aug. Rau. Part. gr. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20* n.

Bischoff, Hermann.

Zweite Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Bischoff, Max.

„Der Winter ist erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhl, Verlag Aurora M 1,20.

Bismarck, Gottfried v.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 2. „Und wieder ein Gang durch die Heide“. No. 3. Abendläuten: „In deine langen Wellen“. No. 4. Volksweise: „Da waren zwei Kinder, jung und gut“. No. 5. Wiegenlied im Kriege: „Draussen liegt die Welt in Ruh“.) Berlin, Ries & Erler M 3n.

Bisping-Rose.

Neue Klavierschule. Ausg. in 5 Heften. à M 2n.; in 2 Bdn. Band 1. M 4,50n.; geb. M 6n. Band 2. M 4n.; geb. M 5,50n. Münster i/W., Bisping.

Bittner, Julius.

Das höllisch Gold. Ein deutsches Singspiel. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8n.
Hüte dich, England: „Du bringst uns nicht ins Knie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.
Der liebe Augustin. Szenen aus dem Leben eines wienerischen Talentes. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Drei Gesänge des Augustin. (No. 2. „Was rennen denn d' Leut?“ No. 5. „Sehr verehrte Herren und Frau'n“. No. 17. „Ihr lieben Kinder“) M 2n.

Zwei Lieder des Schmiedel. (No. 3. „Ein gebürtiger Doktor der Philosophie“. No. 7. „Geht einem alles durcheinand“) M 2n.

Drei Gesänge der Tini. (No. 4. „Man hat mir erzählt“. No. 6. „Ein frecher Kuckuck“. No. 14. „Wer wird denn allweil an's Sterben denken?“) M 2n.

No. 22. Lied der zwei kleinen Mädchen: „Wenn ich einmal sterben tu“ f. 1 od. 2 St. M 1n.

Textbuch. 8°. M 2,50n.

Augustin-Walzer f. Pfte. M 1,50n.

Drei Tänze f. Pfte. (No. 8. Fackeltanz. No. 9. Gavotte. No. 10. Sarabande.) M 2n.

Fünf Lieder f. 1 Altst. m. Orch. (No. 1. „Es dunkelt, Friede im Gemach“. No. 2. Gesang der Liebenden: „Komm, o komme mein Geliebter“. No. 3. Das Ständchen: „Drunten an der Gartenmauer“. No. 4. Des Abends: „Wind rauscht im Lindenhaume“. No. 5. Hymnus: „Es breitet leise die Nacht ihren Mantel“) Part. M 15*n. Aug. f. A. m. Pfte. M 3n. Wien, Universal-Edition.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „So golden hat die Sonne“. No. 2. Mit einem Rosenstrauss: „Blühende Rosen hab' ich gefunden“. No. 3. Die Frau: „Ich hab' mich dir nun ganz gegeben“. No. 4. Im Mai: „Lass uns durch den Maien gehn“. No. 5. Allein: „Du böse Strassel“ No. 6. Die Traurige: „Dort wo der Weg zum Teich“) Wien, Universal-Edition M 3n.

„Ringsum sind Feind!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10n.

Streichquartett II (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. M 3n. St. M 6n. Wien, Universal-Edition.

Vaterland. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Bittner-Waldmüller, M.

Du greiser Friedenskaiser, tritt ein in's Himmelreich! „Sankt Petrus bei der Himmelstür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Chorsatz v. Viktor Keldorfer.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1n. St. 8°. M 0,60n.

- - - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1n. St. 8°. M 0,60n.

- - - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte Part. M 1n. St. 8°. M 0,45n.

- - - zweistimm. Schülerchor. kl. 8°. M 0,25n.

Märsche f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à M 1n.

Heil den Osmanen! (Jaschaeyn Osmanlylár). Türkischer Marsch.

Rot-weiss-grün. Ungarischer Marsch.

Bizet, Georges.

Op. 22. Jeux d'enfants.

Duo (Kleiner Mann, kleine Frau) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Papa u. Mama. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. F. A. Schrock. Berlin, Carl Simon M 2n.

Album. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ., ausgewählt u. frei ins Deutsche übertr. v. Hans Joach. Moser. (No. 1. Morgenständchen: „Feinslieb, der Morgen kommt ins Tal“. No. 2. „Seele, wenn du liebst“. No. 3. Pastorele: „Voll maifrohem Drang“. No. 4. Traum der

Bizet, Georges.

Vielgeliebten: „Mir hat geträumt“. No. 5. Altes Lied: „Als Myrtil streifte durch den Wald“. No. 6. Wiegenlied: „Will mein Kindchen schlafen“) Leipzig, Edit. Peters à M 2.

L'Arlésienne. Suite I, II. Aug. f. gr. Orch. à M 4*n. — f. kl. Orch. à M 3*n. — Aug. f. Salonorch. à M 3*n. — f. Pariser Besetzung. à M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- Suite I, II f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr à M 4n.

- Suite I, II f. Pfte. Mainz, Schott à M 0,60n.

Adagietto aus L'Arlésienne, s.: Meyer, Fritz, Bearbeitungen.

— f. Vcello u. Pfte, s.: Jeral, Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.

Menuett aus „L'Arlésienne“ f. V. u. Vcello (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Schlesinger M 1.

Potpourri aus „L'Arlésienne“ f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Carmen. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Habanera: „Ach die Liebe, sie ist ein Vogel“.

Seguedilla: „Dorten am Wall“.

Zigeunerlied: „Zieht der Zigeuner durch die Welt“.

Einleitung f. Salonorch. arr. v. Max Rau. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Ouv., s.: *Domesticum* No. 16.

Ouv. (Vorspiel m. Konzertschluss) f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,30. — arr. v. Franz Jos. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.

- f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Bearbeitungen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag.

Auf, in den Kampf! Torerolied. M 0,30.

Chor der Strassenjungen. M 0,30.

Draussen am Wall von Sevilla. Seguidilla. } M 0,30.

Ja, die Liebe hat bunte Flügel. Habanera }

Sag dem teuren Kind. Duett Micaela — Don José. M 0,30.

Wenn dir die Karten. Lied. M 0,30.

Blumen-Arie (Hier an dem Busen). Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Blumenlied. Cantabile (La Fleur que tu m'avais jetée). Fantasie v. Fred. M. Voss. Orig. u. erleichterte Ausg. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Blütenstrauss der schönsten Melodien f. Pfte leicht bearb. v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Carmencita. Marsch-Polka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — frei bearb. v. Edm. Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Castagnetten-Tanz f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Fantasie f. Z im B., im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld f. Z à M 1. — f. 2 Z. à M 1,80.

— f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à M 3. Leipzig, Kabatek.

Habanera f. Pfte leicht bearb. v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30.

— f. Z im V.-Schl. arr. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Intermezzo zum III. Akt — zum IV. Akt, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bruno Schmidt Mainz, Schott à M 0,30n.

- f. Pfte, s.: Zwischenaktsmusik — Zwischenspiel.

Bizet, George.

Carmen. Oper.

Marsch arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 2,40n.
- f. Pariser Besetzung. M 2n. Offenbach, André.
- f. Z. im V.-Schlusse. arr. v. C. Böck. Leipzig.
C. F. Teich M 0,30.

- f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

(u. Toast) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 0,60n.

(Auf in den Kampf) nach Motiven der Oper „Carmen“ f. Pfte v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.

u. Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Motive, bearb. v. Edwin Schiffel f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. M 3,20; ad lib.: 2 Streichz., 1 Altstreichz. u. Vcello. M 1,60. Deuben b./Dresden, R. Sönel.

Potpourri f. V. (1. bis 3. Lage) übertr. v. Hugo Hartmann. M 0,25n. Pfteest. dazu (auch f. Pfte allein) v. Edmund Kühn. M 0,30. Leipzig, Otto Dietrich.

- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — bearb. v. L. Tervan. Mainz, Schott M 0,30n.

f. Pfte leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.

- leicht f. Pfte bearb. v. D. Krug, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Quadrille (Contretanz), u. Quadrille à la cour nach Motiven f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30.

Carmen-Quadrille f. Pfte (m. deutsch. u. französ. Kommandoworten) bearb. v. L. Adam. Mainz, Schott M 0,30n.

Zwei Sätze (No. 19. Schmuggler-Sextett. No. 20. Karten-Terzett) arr. v. P. Schulz f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Zigeunerlied — Zwischenspiel f. Pfte leicht bearb. v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

Zwischenaktsmusik f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Djamileh. Oper. Overture - Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Lied ohne Worte (Des) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfr. Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20n.

Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,60n.

Das Mädchen von Perth.
Die Perlenfischer.

Die Perlenfischer. Oper. Fantasie, s.: **Fotras**, Oscar. Roma. 3. Konzert-Suite f. Pfte, bearb. u. bezeichnet v. Fred. M. Voss. No. 1. Andante Introduction. M 0,30n. No. 2. Scherzo. M 0,30n. No. 3. Andante sostenuto u. Finale. M 0,60n. Mainz, Schott.

Blüdel, Hans.

Sie soll'n uns nachmachen, sind's nicht im Stand. Lied f. Z. (m. Text). München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Blake, Charlotte.

Brutschleier. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Blake, Chas. D.

Op. 103. Handy Cap. Grand Galop de Concert p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1,80.

Blanchet, E. R.

Op. 24. Deux Barcarolles p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (Am.). Lausanne, Foetisch Frères à M 1,60n.

Op. 26. No. 1. Prélude (G) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères M 1,60n.

„Stabat mater“ f. MS. m. Pfte (od. Org.). Lausanne, Foetisch Frères M 1n.

Blanck, Theodor.

Ich hab's gewagt: „Vom Frührot übergossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Salonorch. 8°. M 1n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Drei Lieder v. Ludwig Thoma f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sieger von Tannenberg u. Lyck: „Wie klingt ein Name hell und laut“. No. 2. Mein Dorf: „Stille Täler, kleine Leute“. No. 3. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen“.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Der Sieger von Tannenberg u. Lyck: „Wie klingt ein Name hell und laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Salonorch. 8°. M 1n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Blank, Meinrad, u. Alfons Schlägl.

Laudate Dominum. Graduale der wichtigsten Feste des Kirchenjahres. Eine instruktive Ausg. m. Vortragszeichen. Singst. 8°. M 1,80*n.; geb. M 2,30*n. Orgelbegl. (m. Text). qu. 4°. M 12*n.; geb. M 13,40*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Blank, Richard.

Op. 80. An der Dardanellen-Front. Marsch f. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1.

Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. Orch. u. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. kl. Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. Leipzig, Otto Dietrich.

Deutsche u. österr. Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Rich. Rühle à M 0,20.

- No. 1. Die Wacht am Rhein.
- 2. Niederländ. Dankgebet.
- 3. Prinz Eugen.
- 4. Das treue deutsche Herz.
- 5. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist).

Blankenau, Julius, s.: Zaicsek-Blankenau.

Blankenburg, Friedrich.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.

- No. 1. Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken“. M 1,50.
- 2. Du: „Wohl unter Erlenbäumen“. M 1.
- 3. Nicht genug: „Ich liebe dich, doch nicht genug“. M 1.
- 4. Liebe: „Ich hab' es nicht gewusst, was Liebe ist“. M 1,50.

Op. 3. Erfüllung: „Erst wenn die laute Welt dir fremd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.

Leuchtende Tage: „Ach, unsere leuchtenden Tage“ f. A. m. Vla (V. od. Vcello) u. Pfte. Bremen, Haake M 1,50.

Blankenburg, H. L.

Märsche f. Pfte. Hannover, Oertel à M 1.

- Op. 73. Wenn der Kaiser ruft.
- 76. Deutschland in Waffen.
- 77. Ran an den Feind!
- 78. Für Vaterland u. Freiheit!

Op. 75—78. Kriegs-Marschalbum 1914. Vier Märsche 8°. Hannover, Oertel.

- Ausg. f. Orch. M 4*n.
- - Salonorch. M 4*n.
- - gr. Militärmusik. M 4*n.
- - kl. Harmoniemusik. M 3*n.
- - Blechmusik. M 3*n.

Op. 102. Mein Regiment. Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,10n. — f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Kavalleriemusik. M 2n. — f. Pfte. M 1,25. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia“.

- f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Op. 103. Die Wachtparade. Marsch f. Salonorch. M 2,10n. — f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Kavalleriemusik. M 2n. — f. Pfte. M 1,25. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia“.

- f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Op. 105. Festjubil. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n. Hamburg, Benjamin.

Blankenburg — Blaesing

Blaesing — Blech

Blankenburg, H. L.

Märsche f. Pfte. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia“ à M 1,25.

Op. 109. Niemals zurück. Husaren-Marsch.

- 110. Des Siegers Lorbeer.

- 111. Mein Vaterland. Bravour-Marsch.

Ausg. f. Salonorch. à M 2,10n.

- - Infanteriemusik. à M 2,50n.

- - Kavalleriemusik. à M 2n.

- - Jäger- (Pionier-) Musik. à M 2n.

Op. 132. Westfalenmarsch (m. Joh. Peters, Westfalenlied im Trio) f. gr. Militärmusik. M 2n. — f. kl. Militärmusik. M 1,50n. — f. Blechmusik. M 1,50n. 8°. Bremen, Fischer.

Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 135. Einzug der Siegestruppen.

- 136. Andreas Hofer-Marsch.

- 137. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.

Ausg. f. Orch. à M 1,50n.

- - Pariser Besetzung. à M 1,50n.

- - amerikan. Besetzung. à M 1,80n.

- - Berliner Besetzung. à M 2,10n.

- - Salonorch. à M 2,10n.

- - Infanteriemusik. à M 1,50n.

- - Kavalleriemusik. à M 1n.

- - Jäger- u. Pioniermusik. à M 1n.

- - Pfte. à M 1,20.

Op. 160. Im Heldenkampf. Marsch f. Orch. M 2,50*n.

— f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°.

— f. Pfte. M 1,20n. Hamburg, Benjamin.

Op. 180. Der Adler von Lille. Marsch f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Besetzung. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50n. Hannover, Oertel.

Op. 181. Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Orch. 8°. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1. Hannover, Oertel.

— f. Blasmusik, s.: **Kriegs-Marschalbun II**

Op. 182. Die polnische Legion. Marsch f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. gr. Militärmusik. M 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. M 2*n.; f. Blechmusik. M 2*n. 8°. — f. Pfte. M 1. Hannover, Oertel.

Op. 183. Des Kaisers Ruf. Militärmarsch f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n. Hamburg, Benjamin.

Auf der Wacht. Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. 8°. Stettin, Mörike.

Heil den Siegern! Marsch f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Im Sturm erobert. Marsch f. Militärmusik. M 3*n. — kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Unsere Heerführer. Marsch f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Wieder in der Heimat. Marsch f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Märsche f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber à M 0,60.

Mein Regiment.

Prinz Eitel Friedrich-Marsch.

Die Wachtparade.

Blankenburg, Richard.

Zwei Märsche (Eröffnungsmarsch. — Bruder Lustig) f. Militärmusik. M 1,50n. — f. kleine Besetzung. M 1,25n. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Blankenburger Lieder der Blankenburger Konferenz (vierstimm.). 2. verm. Aufl. 8°. Blankenburg, Evangel. Allianzhaus M 0,60*n.

Blaesing, Felix.

Op. 16. Motette: „Machet die Tore weit“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Blaesing, Felix.

Gem. Chöre. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. M 0,10n.

- 2. Die Trommel: „Es brüllt eine Trommel im grossen Krieg“. M 0,10n.

Unsere gefallenen Helden: „Dank- und Jubellieder steigen“ (nach Jos. Haydn's Kaiserhymne). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80n.

- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,10n.

- - Männerchor. Part. 8°. M 0,10n.

Blasius, F.

Sonate No. 1 (G) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Blass, Arnold.

Erinnerungen. 7 Vortragstücke f. Pfte. (Lang' ist's her! Wiegenlied. Bitte. Altes Kriegslied. Falter-spiel. Elegie. Sehnsucht.) Zürich, Holzmann M 2,40n.

Blau, Joseph.

Kaiser Joseph II.-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Brüder Mändl M 1.

Blaurer, Thomas.

Ostergesang: „Christ ist erstanden von dem Tod“ f. gem. Chor gesetzt v. H. v. Herzogenberg. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Pfingstlied, s.: **Fink, Chr.**

Blasewicz, M.

Op. 16. Das Geheimnis: „Weisst du, was die Flut bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder M 1.

Blech, Leo.

Op. 14. Rappelkopf. (Berliner Fassung v. Alpenkönig u. Menschenfeind.) Oper. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak u. Carl Besl. M 18n. Textbuch. 8°. M 1n. Berlin, Bote & Bock.

Duett (O du, o du) u. Polka f. 3- bis 11stimm. Salonorch. (Walhalla No. 204.) M 3n.

Phantasie über Motive daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. G. Becce. (Walhalla No. 201.) M 6n.

s.: **Musik für Alle**. Heft 142.

Op. 21a. Volkslieder f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Mein Mädels hat einen Rosenmund“. No. 2. „Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal“. No. 3. Käferhochzeit: „Es sass ein Käfer aufm Bäuml.“) Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 1,60n.

Op. 22. Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. Strampelchen: „Still, wie still 's ist Mitternacht“. No. 2. „Hänselein, willst du tanzen“. No. 3. Aennchens Himmelfahrt: „In Hut und Mantel, kleines Aennchen?“ No. 4. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. No. 5. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“. No. 6. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald“. No. 7. Spielende Kätzchen: „Wer möchte nicht ein Kätzchen sein“. No. 8. Die fünf Hühnerchen: „Ich war einmal im Dorfe.“) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Op. 23. Zwei Militärmärsche (Einmarsch — Ausmarsch). Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. M 1,50n.

- - Orch. Part. M 4*n. St. M 4*n.

- - Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 4*n.

Op. 24. Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Folge. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, süsse, schlaf!“ No. 2. Der Mutter vorzusingen: „Ach, wär ich ein Vöglein“. No. 3. Tintenheinz u. Plätscherlottchen: „Heini, ach Heini ist dumm“. No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 5. Abendlied: „Wie so leis' die Blätter wehn“. No. 6. Frühlingsglocken: „Schneeglockchen tut läuten“. No. 7. Kindergebet: „Wenn die Kindlein schlafen geh'n“. No. 8. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an.“) Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Blech — Bleyle

Bleyle — Bloemer

Blech, Leo.

Op. 25. Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Folge. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Wiegenlied im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. No. 3. Matten Has: „Lütt Matten, de Has“. No. 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. No. 5. Frühlingspiel: „Nun in der schönen Frühlingszeit“. No. 6. Aus dem Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss“. No. 7. Herr Hahn u. Fräulein Huhn: „Guten Morgen, Fräulein Huhn“. No. 8. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, süsser Knabe, süss und mild.“) Wien. Universal-Edition M 2,50n.

An Deutschland: „Sei gegrüsst, du Heldenwiege“. Berlin, Birnbach.

Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Clemens Schmalstich. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.

- - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 0,50n.

Gott, Kaiser, Vaterland!: „Nun, deutsche Schmiede hämmert“. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Männerchor bearb. v. H. Miessner. Part. 8°. M 0,10n.

- - gem. Chor bearb. v. Cl. Schmalstich. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. M 0,90n.

- - 4stimm. Kinderchor bearb. v. W. Hastung. Part. 8°. M 0,10n.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n. Billige Ausg. M 0,10n. 8°.

- - Orch. 16°. M 1,50*n.

- - Militärmusik einger. v. Ludwig Plasa. 16°. M 1,50*n.

Blechinger, Julius.

s.: **Kabatnik**, Josef, Aus Adalbert Stifters Heimat. Band 2.

Bleil, Heinz.

Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst.

Op. 50b. Wandermarsch aus der Märchen-Oper „Fridolin“. 8°. M 0,80n.

- 56a. Sternenzauber. M 0,80n.

- 57a. Im Frühling. Gavotte. M 0,80n.

Op. 56a. Sternenzauber. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kirst M 1,50.

Op. 57b. Im Frühling. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kirst M 1,50.

Bleisch, Richard.

Waldvöglein, Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1.

Bleisteiner, Karl.

Des Spielmanns Lied: „Ich bin ein armer Spielmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Bleyle, Karl.

Op. 16. Gnomentanz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner M 3.

Op. 23. Ouv. zu Goethes Reineke Fuchs f. gr. Orch. Part. M 9n. St. M 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 26. Fr. Nietzsche-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem unbekanntem Gott: „Noch einmal, eh ich weiter ziehe“. No. 2. Erinnerung: „Es zuckt die Lippe“. No. 3. „Schweifen, o Schweifen“. No. 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. No. 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens“. No. 6. Junge Fischerin: „Des Morgens still ich träume“. No. 7. Mailied: „Die Vöglein singen wonnig.“) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.

Op. 27. Trilogie der Leidenschaft (An Werther — Elegie — Aussöhnung) v. W. v. Goethe f. Deklamation, Männerchor, Frauenstimmen (ad lib.) u. Orch. od. Pfte. Part. M 20*n. Orch.-St. M 20*n. (Einzelne Streichst. à M 0,80*n.) Chor.-St. M 1,20n. Klavierauszug. M 3n. Leipzig, Kistner.

Op. 28. Legende f. gr. Orch. Part. M 6n. St. M 18,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bleyle, Karl.

Op. 29. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.

No. 1. Abendlied: „Du ferne Flöte“.

- 2. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen“.

- 3. Frühlingslied: „Wind im Gesträuch“.

- 4. Mein Liebestag: „Wie ein heimlicher Brunnen“.

Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Die Mütter, die längst in der Erde ruh'n“. M 1,20.

- 2. Das Vaterland: „Trauer darf nicht trauern“. M 1.

Op. 32. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. Männerchor, Frauenst. (ad lib.) u. Orch. Part. M 10*n. Orch.-St. M 12n. Chorst. (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II. à M 0,20n.) M 1,40n. Klavierauszug M 3n. Leipzig, Kistner.

Kampfruf: „Dem Sturme gleich im Eichenwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. Singst. Postkartenformat. M 0,05. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blied, Fr. Jos.

Heitere Gesänge f. 3 Singst. m. Pfte. 8°. Köln, Tonger.

No. 2. Nachgessen: „Nachgessen zum erstenmal“. Part. M 0,40. Stimmblatt. M 0,05. (100 Exempl. M 4. 1000 Exempl. M 30.)

Fünf vaterländ. Lieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Dem deutschen Volke 1914: „Deutsches Volk, mit Gottvertrauen“. No. 2. Nie ward Deutschland überwunden, wenn es eins und einig war: „Deutsches Schwert, du musst entscheiden“. No. 3. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir in Not und Schmach versunken“. No. 4. Hoch die Farben schwarz, weiss, rot: „Sei gesegnet, deutsche Erde“. No. 5. Der erste gefangene Turko: „Im Feuer stand.“) Part. M 1. Stimmheft. à M 0,20n. 8°. Köln, Tonger.

Blied, Hans.

Die Wacht an der Illuxt. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Blied, Jakob.

Op. 34. 160 kurze u. leichte Orgelstücke. (Taschenbuch f. Organisten Band 4.) qu. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Blobner, Gustav A.

Aus der Kinderwelt. Vier leichte instruktive Stücke f. Pfte. (Märchen am Kamin. Vöglein ist tot. Puppenball. Rappelköpfchen.) Leipzig, Rahter M 1n.

Blobner, Joh. B.

Op. 100. Mein Wien. Walzerlied zur Gitarre od. Laute arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Bloch, Josef.

Op. 5. Tonleiter-Schule m. zerlegten Akkorden f. V. Heft 1—3. 2., umgearb. Aufl. Budapest, Rozsnyai à M 4n.

Heft 1. Tonleitern in der 1. Lage u. durch 2 Oktaven.

- 2. Tonleitern durch 3 u. 4 Oktaven.

- 3. Tonleitern auf einer Saite, in Doppelgriffen u. Flageolettönen.

Op. 8. Douze Caprices p. V. Dazu: Pftbeglgt. Budapest, Rozsnyai M 3.

Op. 67. Impressions p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Feuille d'album. M 1n. No. 2. Romance. M 0,80n. No. 3. Fable. M 1n. No. 4. Conte. M 0,80n. No. 5. Rococo. M 0,80n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 69. Pastels p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Valsette. M 0,80n. No. 2. Intermède. M 1n. No. 3. Gavotte. M 1n. No. 4. Sicilienne. M 0,80n. No. 5. Legende. M 0,80n. Budapest, Rozsnyai.

Blodok, V.

Im Brunnen. Komische Oper. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ouv. Im Brunnen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Bloemer, Harry Hermann.

Njonja. Kabarett-Walzer f. Pfte. Berlin, Neun Musen-Verlag M 1,50n.

Blon, Franz v.

- Op. 61. Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 13.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,10n.
- Op. 105. Darf ich bitten? Kleines Ball-Intermezzo f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 4n.
- Im schönen Zillertal. Alpenlied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- In Leipzig ist Messe! Leipziger Messe-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, M. Trinckler M 2n.
- Kaiser-Parade. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. — f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n. Hamburg, Benjamin.
- Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal M 2*n.
- Orientalischer Zug. Charakterstück f. Salonorch. 8°. Hannover, Oertel M 1,75*n.
- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Kompositionen f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal à M 2*n.
- Scherzt u. lacht. Tyrolienne.
- Sei wieder gut. Lied m. Cornet à Pistons (B)-Solo. (M 2,50*n.)
- Tanz der Fischer Mädchen.
- Traumweben.
- Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Ulanenritt f. Salonorch. arr. v. Adolph Leiser. 8°. Berlin, Glas M 2n.
- Veni, vidi, vici. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Warschauer Einzugsmarsch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Ausg. f. Orch. M 2n.
- - Pariser Besetzung. M 1,80n.
 - - amerikan. Besetzung. M 2,10n.
 - - Berliner Besetzung. M 2,40n.
 - - Salonorch. M 2,40n.
 - - Infanteriemusik. 16°. M 2n.
 - - Kavalleriemusik. 16°. M 1,50n.
 - - Jäger- (Pionier-) Musik. M 1,50n.
 - - Pfte. M 1,20n.
- Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal M 2*n.

Blum, Georg.

- Op. 14. Aus Nürnberg's alter Zeit. 10 Lieder f. die Jugend. Texte nach geschichtlichen Quellen. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
- Vorspiel f. Pfte. M 1,50.
- Heft 2: Ein- od. zweistimm. m. Pfte od. Laute.
- No. 6. Die Zeidler: „In dichten Wäldern nah der Stadt“. No. 7. Sankt Sebaldu: „Ein Königssohn aus Nordland kam“. No. 8. Der Dudelsackpfeifer: „Ein Pfeiferlein vom Dudelsack“. No. 9. Der Urbansritt: „Sankt Urban heut' den Umritt pflegt“. No. 10. Der Fischfang von Pillenreuth: „Der Markgraf Albrecht liebt die Kriegskunst sehr“. M 2.
- Op. 32. Die Spielwarenschachtel. Ein kleines Ballet. (Aufmarsch der Wache. Tanz unter dem Maienbaum. Schäfer u. Schäferin. Christbaumengel u. Zwetschgenmänner. Festlicher Umzug.) Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Part. M 3,60. Streichst. à M 0,60. — f. Pfte. M 1,80. — zu 4 Hdn. M 3. Nürnberg, Zierfuss.
- Op. 33. Absolviamarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss M 1.
- Op. 34. No. 1. L'Aduladora. Tango argentino f. Orch. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 2n.
- Op. 34. Fünf moderne Tänze f. Pfte. No. 1. Tango argentino. M 1. No. 2. Two Step. M 1. No. 3. Maxixe brasilienne. M 1,50. No. 4. Boston. Langsamer Walzer. M 1,50. No. 5. One Step. M 1; cplt M 3,50. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
- Kompositionen. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
- Op. 36. No. 1. „Distelfink ist kaum gekommen“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°.

Blum, Georg.

- Kompositionen. Nürnberg, Hugo Zierfuss.
- Op. 37. No. 1. Herbstreigen: „Alles preist den Maien“ f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte. Part. 8°. M 0,60.
- 40. „Heil unserm König, Heil“. Deutscher Ton-
satz (auch zu „Heil dir im Siegerkranz“).
Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,50.
- B: f. 3stimm. Chor. Part. 8°. M 0,20.
(50 Exempl. M 5n.)
 - 48b. Ein Kriegslied: „Pflanzt über mir ein Kreuz“
f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.

Blum, Robert.

- Fantasie (Cm.) f. V. u. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) M 2,80*n.

Blume, Carl.

- Lieder zur Laute. 50 der beliebtesten Volks- u. Kunstlieder f. 1 mittlere Singst. zur Laute gesetzt. Band 1 (No. 1—25). Band 2 (No. 26—50). Köln, Tonger à M 1,50.
- Lieder zur Laute. Lustige Weisen komp. u. arr. Duisburg, Köndgen M 2n.
- Mein Sang, mein Spiel. Moderne Lieder zur Laute (No. 3 m. oblig. Vl.) komp. (No. 1. Der Lenz zu Frankreich: „Kamrad, spiel auf“. No. 2. Tanzlied: „Der Kuckuck u. der Piedewitt“. No. 3. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“ m. obl. V. No. 4. Der Schwerenöter: „Dummes Mädel, nicht so zieren“. No. 5. Lied Margarethes: „Jetzt ist er hinaus“. No. 6. Soldatenlied: „Der hat das rechte Maas“) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.
- Moderne Lieder zur Laute. (No. 1. Der Dragoner: „Madel, schau die Infantristen“. No. 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. No. 3. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise, mein Kind“. No. 4. Die Glückliche (Wiegenlied): „Schliess, lieb Knäblein, die Aeugelein zu“. No. 5. Reichtum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmen Stand“. No. 6. Abschied: „Lass das Flennen sein“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.
- Moderne Lieder zur Laute. Heft 1, 2. Duisburg, Köndgen à M 2n.
- Heft 1. Das Mädel: „Ein Mädel sah ich gehen“. No. 2. Waldvögelein: „Den Vögelein hab' ich es abgelauscht“. No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. No. 4. Frühlingslied: „Ein goldgelockter Knabe“. No. 5. Seliges Glück: „Ein lieblich Glockenläuten“. No. 6. „Du schüttelst die goldenen Locken“.
- 2. No. 1. Als ob es sein müsst: „Die Blumen waren im Lenz erwacht“. No. 2. Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerupft“. No. 3. „Unter der Linde, im Abendwinde“. No. 4. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. No. 5. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen“. No. 6. Rieke im Manöver singt: „Ulanen das ist leichte War“.

Blümel, Alfons.

- Briefe an die Geliebte (Ed. P. Damszky) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei du die Eins mir“. No. 2. „Du warst der Frühling“. No. 3. „Du!... Wie haben wir uns so bald gefunden“. No. 4. „Ich will dich von heute Maria nennen“. No. 5. „Der neue Tag ist aufgeglüht“. No. 6. „Leiser geht des Herzens Gang“.) Wien, Universal-Edition M 3n.
- Dafnis Lieder (Arno Holz) f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2n.
- Band 1. Er freut sich, dass es Winter ist: „Der Ofen singt, es schneyt.“ — Es fegt so grimm kalt: „Itzo, da der Winter meist.“ — Es macht in durchaus vergnügt: „Das Eyss hat auss gekracht.“ — Er will mit ihr spaziren gehn: „He, Dorinde.“ — Es gaudirt ihn, dass die Mädergens: „Die Veilgens schlagen auss.“

Blümel, Alfons.

Dafnis Lieder (Arno Holz). Wien, Universal-Edition.

- Band 2. Er spaziert durch den Morgen: „Gott Eol liess sein Blausen.“ — Es verdreust ihm: „Tulpen blühen und Narzissen.“ — Es zörnt dem Cato: „Dihss ist die schönste Zeit.“ — Er hört den Gukguk schreyn: „Grisillgen, weistu wass?“ — Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht: „Kleine Bluhmen wie aus Glas.“ — Er lässt nie sein Maul hängen: „Worzu melancholiren?“
- 3. Er rastet mit seinen Gesölln: „Brüder, ümb vergnügt zu seyn.“ — Er bringt ihr ein Nacht-Musikgen: „Titan schloss sein Wogen-Haus.“ — Er singt ihr ein Morgen-Ständgen: „Vorüber ist die schwartze Nacht.“
 - 4. Er lauscht einem Vögelgin: „Nun ein blendend blauer Himmel.“ — Er freut sich, dass es Herbst ist: „Der fleckichte Oktober.“ — Er bereut nichts: „O göldner Vorjahrs-Schein.“
 - 5. Er sieht nach hartem Winter: „Der Mey ist do“ — Er spührt ihn kommen: „Frühling, dein Gold-Gezelt.“ — Er spricht noch aus dem Grabe: „Ich war, itzt ligt das weit.“

Hindenburg-Ballade (Ballade von den Masurischen Seen): „Herr von Hindenburg spüret den Ostwind weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Zwölf Volklieder-Bearbeitungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtwächterlied aus Thüringen: „Hört ihr Leut, und lasst euch sagen“. No. 2. Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren“. No. 3. Der Fahrende vor der Himmelstür: „Ein Spielmann ist aus Franken kommen“. No. 4. Weihnachtslegende eines schlesischen Schäfers: „O Freda über Freda“. No. 5. Das himmlische Menuett: „Es tanzen die Engel im himmlischen Saal“. No. 6. Der Postillon: „Hört, ihr Herrn Studente“. No. 7. Adam u. Eva: „Ich will euch erzählen a Märchen a neu's“. No. 8. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider“. No. 9. Leichte Wahl: „Mein Mütterlein, das fraget aber mich“. No. 10. Hessisches Soldatenlied: „Zum Donner hallo“. No. 11. Buchsbaum u. Weidenbaum: „Jüngst erschienen mir im Traum“. No. 12. „Ach wenn es nun die [meine] Mutter wüsst.“) Wien, Universal-Edition M 3n.

Blümel, Franz.

Op. 40. No. 3. 's Bankerl vor da Hütt'n: „Vor meiner Hütt'n da steht a Bankerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,25.

- Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1*ⁿ.
- Z. (m. Text) im B- u. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à M 1.

Op. 116. Die Braut von Oeversee: „Mein Schatz, der war aus Oesterreich“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 1) 8°. Graz, Pechel M 2.

Blumenberg, Franz.

Op. 23. Vögleins Abendlied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

- Op. 73. Sehnsucht: „Duftend stehet der Flieder“.
- 74. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein“.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.

- Op. 154. Sonntags am Rhein. Salonstück.
- 166. Am Weihnachtsabend. Leichte Weihnachts-Fantasie.
- 167. Die heilige Christnacht. Weihnachtsstück.

Op. 462. „Am Brunnlein war's, da hell und klar“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Op. 474. Sonntag: „Es blitzen des Rheines Wellen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,20.

Lieder f. Z. im V.-Schl. (m. vollständ. Text). Würzburg, Banger Nachf. à M 0,20.

- Mein Garten.
- Mein Heimatland.
- Das treue Mutterherz.

Blumenstengel, Paula.

Zigeunerstimmung. Charakterstück f. Pfte. Metz, Kieffer-Schütz M 1,50.

Blumenthal, Paul.

Op. 124. Drei Weihnachtsstücke über Melodien f. Org. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 3. O du fröhliche, o du selige. à M 1,20n.; auf einmal bezogen. M 2,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 125. Deutsche Weihe: „Es wächst das Erz im tiefen Schacht“ f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 126. Kantate zum Gedächtnis unserer gefallenen Helden: „Mitten wir im Leben sind“ f. gem. Chor u. Solost. m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein). Part. M 4n. Chorst. 8°. M 2n. Streichst. à M 0,40n. (Blasst. in Abschrift.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Die Königseiche (Hohenzollernlied), s.: Hennig, C., Op. 27.

Blumer, Theodor.

Op. 33. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 6n.

Op. 38. Kriegsgesang: „Auf verhungerten Pferdegerippen“ f. Männerchor m. Orch. Part. M 10*ⁿ. Orch.-St. M 15*ⁿ. Klavierauszug. M 5*ⁿ. Chorst. 8°. M 2,40. Leipzig, Leuckart.

Blummer, Jan Rich.

Der Violinschüler. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opernmelodien, lehrreich u. stufenweise fortschreitend. Heft 1—3 (1. Lage). Heft 4 (1. u. 3. Lage) f. V. à M 0,75n. — f. V. m. Pfte. à M 1,50n. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn.

Blütenkranz. Sammlung melodischer Klavier-Vortragsstücke f. beide Hde im V.-Schlüssel. Heft 1, 2 (à 6 Nrn.) Berlin, Helvetia-Verlag à M 1,50n.

Blüthgen, Ernst.

Op. 2. Abendstille: „Leise, leise, Käferlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.

- Op. 55. Fern von dir. Salonstück.
- 58. Im blühenden Hain. Tonstück.
- 59. Johannisrosen. Intermezzo.

Unterrichts-Album. Sammlung leichter Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit zur Ergänzung jeder Klavierschule. Band 1. Leipzig, Portius M 1,50n.

Volklieder-Sonatinen. Sammlung beliebter Stücke in Sonatinenform über bekannte Volklieder f. Pfte bearb. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Boccherini, L.

Menuett (A). u. Carl Burow, Polnisches Lied f. Salonorch. m. Glocken arr. v. John Lindsay. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.

- bearb. v. Ph. Lamoury f. V. u. Pfte - f. Vcello u. Pfte, rev. v. P. Such. Mainz, Schott à M 0,40n.
- f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30n.
- f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.

Menuett (D) f. Vcello u. Pfte, s.: Jeral, Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 1.

Sonate No. 3 (G) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Böck, Carl.

Op. 30. Zum Stiftungsfeste. Tonbild f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst M 0,80n.

Bock, Karl Ludwig.

Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund“. Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Des Liebsten Grab: „Irgendwo schläft ein deutscher Held“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Bock, Kurt.

Op. 16. Der schönste Tod auf Gottes Welt“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Germania: „Nährhaft und wehrhaft“, u. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Bock, Rudolf.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 3. Serenade: „Mädchen mein, die Nacht sich senket“.

- 4. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen“.

Böck, Wendelin.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 423. Rheinklänge. Marsch im V.-Schlüssel f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z. Vcello u. Gitarre. M 2,60.

- 425. Kriegers Traum. Grosses militär. Potpourri im V.-Schlüssel f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 3.

Die junge Wacht am deutschen Rhein. Lied. — Volkslied (Des Sommers letzte Rose) arr. v. Fr. Gutmann f. Z. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Bocquet, Roland.

Op. 26. Zwei Klavierstücke. (Nachtklänge. Souvenir.) Leipzig, (Hofmeister) M 2.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à M 1.

Op. 7. No. 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe“.

- 10. - 1. „Stille weht in das Haus“.

- 11. - 5. „Mein Stuhl steht im Himmel“.

- 15. - 2. „O wundervolle Waldesnacht“.

- 31. - 1. Juninacht: „Süss duftende Lindenblüte“.

- 33. - 2. „Von deinem Leib“.

- 33. - 3. „Auf den Apfelbäumen ist ein rosiges Gedränge“.

- 33. No. 5. „Der Himmel öffnet die blaue Tür“.

- 35. - 3. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“.

Bode, August.

Heil den Siegern!: „Nun braus' empor voll Jubelklang“. Festgesang an die heimkehrenden Krieger f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Magdeburg, Haushahn M 1,20.

Männerchöre. Part. à M 0,40n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8°. Magdeburg, Haushahn.

„Ich hört' ein Vöglein pfeifen“. Im Volkston.

Zwei Lieder. (No. 1. Am Spinnrad: „Drehe dich, mein Rädchen“. No. 2. Ueber Stoppeln: „Verhallt sind nun des Lenzes Lieder“.)

Bode, Max.

Op. 31. Volkstümliche Harmonium-Schule (auch zum Selbstunterricht geeignet). Teil 1, 2. à M 2n.; cpl. kart. M 4n. Hamburg, Benjamin.

Bode, Rudolf.

Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) M 0,50n.

Bodmer, Eduard.

Das Handharmonikaspiel. Neue leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht f. zweireihige Instrumente (m. Gleichton) nebst einer grossen Anzahl Schweizer- u. anderer Volkslieder, Länd'ler u. Tänze. qu. 8°. Zürich, (Holzmann) M 1,20n.

Bodó, Alois.

Op. 33. Sonatine No. 1 (C) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50n.

Op. 40. Tanz-Skizzen f. Pfte. No. 1. Menuett (D). M 1n. No. 2. Tarantella (Dm.). M 1,50n. No. 3. Walzer (C). M 1n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Ungarlieder f. Pfte bearb. No. 1. Flieg' doch, Schwalbe. No. 2. Maikäferchen. No. 3. Dort im Schilfrohr. No. 4. Bänder an meinem Hut. Budapest, Bárd & Bruder à M 1n.

Bogdán, Stefan.

Op. 70. Ewige Liebe. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,80n.

Boegner, August.

Op. 3. St. Hedwig-Messe f. 1 Singst. od. f. die vereinigte St. des gem. Chores m. Org. Orgelst. M 1,50. Singst. 8°. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Boh, A. L.

Op. 54. Das Ave-Glöcklein f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1n.

Op. 56. Die Jagd f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1n.

Bohlmann, F.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Butige Heide: „Erschlagen liegt er auf blühender Heid“ M 1,50.

Der Fahnenträger: „Als wir nach Frankreich zogen“ M 1,20.

Fliegerlied: „Im Flug durcheilen wir die Welt“ M 1,20.

Im Schützengraben: „Brüder, hört die Melodie“ M 1,20.

Totenmarsch: „Die Herzen auf, die Tore weit“ Ballade. M 1,50.

Boehm, A. P.

Op. 25. Haschisch. Ein fantastisch-sinfonischer Traum f. gr. Orch. St. Leipzig, Junne M 32*n.

Bohm, Carl.

Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Pfte arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock M 1.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à M 1.

No. 155. Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band“.

- 156. Der Pfortner: „Pfortner sein am Himmelstor“.

- 157. Im Traum: „Steh'n vor den Leuten wir“.

- 158. Unter Rosen: „Bei der Rosenlaube am Rasenplatz“.

Wie die Alten sungen (Airs anciens). Sechs Stücke im alten Stile f. V. u. Pfte. No. 1. Sarabande (Dm.). No. 2. Bourrée (Dm.). No. 3. Gigue (Dm.). No. 4. Scherzo (G). No. 5. Arietta (A). No. 6. Gavotte (A). Berlin, Simrock à M 1.

Böhm, Johanna.

Hohenzollernlied: „Nie klang das Lied so stolz und schön“ f. 4stimm. Kinderchor. Postkarten-Format. Berlin, Prinz M 0,10n.

Lutherlied: „Sei uns gefeiert, deutscher Held“ f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Postkarten-Format. Berlin, Prinz M 0,15n.

Weihnachtslied: „Und wieder ist es Weihnacht worden“ f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Postkarten-Format. Berlin, Prinz M 0,10n.

Böhm, Max.

Op. 3. Singen u. Tanzen. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Frühlingliedchen: „Juchheirasassa! Der Frühling ist da!“ No. 2. Ringelreihen: „Ri, Ra, Ringelchen“. No. 3. Häslein, Füchlein, Eichhorn. No. 4. Der Schnitzelmann. No. 5. Duckel, Duckel. No. 6. Wiegenliedchen: „Sonne, Mond und Sternelein“) gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20n.

Op. 4. Singen u. Tanzen. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Kindes Morgengebet: „Schlaf wohl die ganze Nacht“. No. 2. „Mariele, Mariele, du modellnetts Ding“. No. 3. Wer kauft nun das Schlösslein?: „Zwei Rösslein am Wagen“. No. 4. „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“) gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20n.

Böhme, Albert.

Kompositionen. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“. Hindenburg-Marsch: „Vom Osten brach der Russe ein“ f. Pfte m. Gesang. M 0,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°.

Das Lied vom Brummer: „Im grossen Kriegskonzerte“ f. Pfte m. Gesang. M 0,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°.

Böhme

- Böhme, Albert.**
Mädel, gib acht, der Lenz ist erwacht. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ M 1,80n.
- Böhme, Walther.**
Kompositionen. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. 5. Hosianna: Sanctus u. Osanna f. 3 Frauenst. (od. Chor), gem. Chor, V., Vcello, Pfte (od. Harfe) ad lib. u. Org. Part. M 3n. Pfte- u. Org.-St. à M 1,20n. V. u. Vcello. à M 0,30n. Chorst. 8°. M 0,60n.
- 6. Improperien; „Du Volk zu Zion“ f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor) u. gem. Chor. Part. M 1n. Chorst. (S., A. à M 0,25n. T., B. à M 0,15n.) M 0,80n.
Op. 20. Tanzlieder nach Dichtungen v. Eres f. zweistimm. Kinderchor (od. Solost.) m. Pfte (od. kl. Orch.) komp. (No. 1. „Hänsel, Hänsel, kleiner Mann“. No. 2. „Tanze, Gretel, tanze“. No. 3. „Komme, du Mägdelein“. No. 4. „Wen soll ich nach Rosen schicken“. No. 5. „Tanze, liebe Kleine“. No. 6. „Gretel, willst du tanzen?“) Klavierpart. M 2. Stimm-part. 8°. à M 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
„Jesu, grosser Wunderstern“ f. 2stimm. Kinderchor od. Solost. m. Org. Part. (Orgelst.) M 0,80n. Sängerp-art. à M 0,15n. Leipzig, C. A. Klemm.
- Böhme, Willy.**
Op. 14. Das Volkslied. Singspiel f. Soli u. Männerchor m. Pfte, Klar., Tromp., Pos. u. Schlagzeug. Klavierauszug. M 5,40. Tenorst. M 1,20. Bassst. M 1,20. Die 4 St. der Musikanten (Instrum.-St.) M 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. 15. Der Gnapbe mit der Fleede: „Uff'm alden Burgberg“. Ballade in sächs. Mundart f. 4 Männerst., Fl. (kann auch gepfiffen werden), V. u. Vla. Part. M 1. Singst. M 0,80. 3 Instrum.-St. M 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
Op. 106. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 0,60n.; cpl't M 1,50n.
No. 1. „Mein Kindlein, es dunkelt“.
- 2. Der höchste Schatz: „Ich nenne euch den höchsten Schatz“.
- 3. „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm“.
Op. 305. No. 1. „Der Mensch braucht ein Plätzchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) à M 1n.
Op. 307. Hindenburg! Lass keinen Russen durch! Patriot. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1n. Ausg. f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°.
- - Infanteriemusik. 8°. M 2,50n.
- - Kavalleriemusik. 8°. M 2n.
Op. 308. Des Kindes Weihnachtsbitte (1914): „Lieber Weihnachtsengel flieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Berlin, (Charton) M 1n.
Op. 309. Auf nach England!: „Deutsche Brüder, reicht die Hand“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — Ausg. f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Berlin, (Charton).
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) à M 1n.
Op. 310. Trost für die Deutschen in schwerer Zeit: „Hab' Sonne im Herzen“.
- 312. Matrosen-Abschiedslied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
- 314. Der neue Gruss: „Vertraut auf Gott und Hindenburg“.
- 318. „Schneeglöcklein, lieb Schneeglöcklein, läut uns holden Frieden ein“.
Op. 320. „Wenn im Herbst die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, D. Charton M 1,50n.
Op. 330. Ach Lottchen, Lottchen, Lottchen!: „Als Lottchen noch zur Schule ging“. Tanzlied f. Pfte m. Gesang. Berlin, Charton M 1,50n.
Op. 331. Eine kleine Tyrolienne von dem Hahn und seiner Henne: „Auf dem Hofe die Hühnchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50n.

Böhme — Boieldieu

- Böhme, Willy.**
Op. 332. Rie! Rah! Rei! Der Hahn legt auch ein Ei! Humoristisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50n.
Op. 333. Was kann da weiter sein, wir schlachten uns ein Schwein!: „Wir fahren hin nach Fichtenau.“ Lied aus der Operette „Das Schlachtfest 1917“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1,50n.
Preisegler-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Charton) M 1n.
- Bohn, Joseph.**
Schulgesangbuch zum Gebrauch an den unteren Klassen höherer Lehranstalten f. die männl. Jugend u. Vorschulen, nach dem Lehrplan v. 21. VI. 1910 neu bearb. kl. 8°. Trier, Fr. Lintz M 1,90*n.
- Bohnenblust, Gottfried.**
Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber-
-anne. No. 2. 's schüch Anneli. No. 3. Am jüngste
-Tag. No. 4. Plange.) Zürich, Hüni M 2,25n.
Op. 8. Drei Kanons im Einklang f. 4 u. 5 St. Part.
-gr. 8°. à M 0,75n. Jede einzelne St. 8°. M 0,15n.
Zürich, Hüni.
No. 1. „Quando sedes, stas et iaces“ f. 4 hohe St.
-a cappella. Strophen eines Kreuzliedes v. Joh.
-Bonaventura.
- 2. „O rex pie“ f. 5 hohe St. m. Org. nach einem
-Hymnus der Herradis von Landsberg.
- 3. „Dum me mori est necesse“ f. 4 mittlere St.
-a cappella nach Arnulph v. Löwen.
Op. 9. Vier Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
-Marias Traum: „Maria, unsrer Frauen“. No. 2. Ma-
-rienslegende: „Zwei Schwestern starben an einem
-Tag“. No. 3. Ostermorgen: „Es gingen drei heilige
-Frauen“. No. 4. „Wann mein Schiffelein wird an-
-landen.“) Zürich, Hüni M 2,25n.
Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder hrsg. v. O.
-v. Greyerz. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre.
-Die Notierung f. Gitarre v. F. Marutzky. Band 1, 2.
-qu. 8°. Bern, A. Francke à M 2,25n.
15 Lieder aus dem Röseligarte f. 4 Männerst. gesetzt.
-Part. qu. 8°. Bern, A. Francke M 1n.
8 Soldatenlieder aus dem Röseligarte f. 4 St. gesetzt.
-Part. qu. 8°. Bern, A. Francke M 0,80n.
- Boieldieu, F. A.**
Johann von Paris. Oper.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“
-M 0,30n. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz,
-Edit. Schott M 0,25n.
Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymno-
-phon“ M 0,30n.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Orch. M 3*n. — f. Salon-
-orch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8°.
-Hamburg, Benjamin.
f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11-
-u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-,
-Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 391.) gr.
-8°. Leipzig, Cranz M 3,90n.
— f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik.
-(Arion No. 10.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel.
-Mainz, Schott M 0,50n. — bearb. v. Franz J. Liffel.
-Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
- f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlags-
-anstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Birnbach M 0,30.
- Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — bearb. v.
-Franz J. Liffel. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.
Das Loch in der Landstrasse. (Les Voitures versées.)
-Komische Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb.
-v. Erich Freund. Klavierauszug m. deutschem Text.
-M 6n. Textbuch. 8°. M 0,50n. Breslau, „Allegro“-
-Verlag.
Der neue Gutsherr. Komische Oper. Klavierauszug
-m. Text u. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel.
-gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3*n.
Rotkäppchen. Zauber-Oper. Klavierauszug m. Text
-u. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°.
-Wien, Universal-Edition M 3,50*n.

Boieldieu, F. A.

Die weisse Dame. Oper.

Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 4*n.

Daraus einzeln:

„Komm, o holde Dame“. Cavatine des Georg Brown f. T. m. Pfte, deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Spinnerlied: „Spinne, arme Margarete“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20 n.

Ouv. f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4 n.

— f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 15.) 8°. Leipzig, Cranz M 3 n

— f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,30.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30; C. F. Teich M 0,30. — hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Fantasie f. Salonorch. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 4 n.

Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.

— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,40 n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — arr. v. H. Cramer. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.

— f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50 n.

s.: **Musik für Alle**. Heft 81.**Boldi, J. B.**

Zigeunerlied: „Sing' nur Mjarka“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. M 1,80 n. — f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.

Bölke, Wilh.

Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Berlin, Ernst Brauns.

Op. 13. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein“.

- 18. Der Traum von meiner Liebe: „Gebt mir ein Herz, das für mich glüht“.

- 29. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

Bollier, O.

Hoch das Banner! Marsch arr. v. C. Friedemann f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Bolte, Adolf.

Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Was betrübst du dich, meine Seele“ f. 2 S., A., T. u. B.

- 2. „Du, unser Gott, bist freundlich und geduldig“.

- 3. „Wenn alles eben käme“.

- 4. „Herr, mein Gott, ich traue auf dich“.

- 5. Ostern: „Auferstanden ist der Herr!“

- 6. Pfingsten: „Aus Zion bricht an“.

Bolte, Max.

Vorbei ist vorbei!: „Vorbei, ach vorbei das entschundene Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.

Bömer, Br. Valerian.

Op. 19. Fünf Missionsfest-Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 2,50*n.

Op. 21. Sechs deutsche Kommunionlieder f. Männerchor. (No. 6 m. Org.) Part. u. St. (M 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,40.

Bommer, Artur.

Kompositionen. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Op. 13. Die Freundin! (Sie trägt überall hin den Sonnenschein): „Ich habe eine Freundin, Juchhe!“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80.

- 18. Deutsches Blut. Marsch f. Pfte. M 1,20.

- 19. Schmiegen u. wiegen. Wäzzer f. Pfte. M 2.

- 21. Dich wiederseh'n: „Es fliegt die Schwalbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 2.

- 22. Mein Mütterlein: „Sitz' ich daheim im trauten Dämmerlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80.

- 29. Schläfe, mein Kind: „Es stiehlt sich der letzte Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

Bona, Gerhard.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Nest: „Ein Weissdorn stand am Bachesrand“. No. 2. Vom Glück: „Fessele dem Glücke die Flügel“) Kolberg, Prange M 1 n.

Militärmarsch (C) f. Pfte. Kolberg, Prange M 1 n.

Radymno-Marsch f. Pfte. (Marsch des Res.-Inf.-Reg. No. 268.) M 1 n. — f. Infanteriemusik. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Bongert, A.

Klavierspielen ohne Notenkenntnis, nach bildlicher Darstellung der anzuschlagenden Tasten, erläutert am Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Hirschberg i/Schl., H. Springer M 2 n.

Bonn, Ewald.

Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 1,50.

No. 7. Ja es kommt oft doch so ganz anders.

- 8. Der Hausierer: „Einen Hausierer sehen in mir Sie“.

- 9. Da (Dann) tu' ich mir was Schönes denken.

Bonvin, Ludwig.

Op. 37. No. 2. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Op. 105. Aufblick im Gewitter: „O Herr, mein Gott, ich sollte zittern“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Borchardt, Max.

Gruss an Thüringen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Borck, E. D. v.

Reiterklage: „Mein Reiterfährlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel'sche Buchh. M 1,50.

Borel, L.

Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge f. V. u. Pfte. M 0,30 n. — f. Pfte. M 0,30 n. Mainz, Schott.

Christglocken. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Ausg. f. V. u. Pfte. M 0,50 n.

Boeres, Karl Friedrich.

Op. 24. Den gefallenen Helden: „Ferne in der fremden Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Selbstverl. M 1,50 n.

Borkowic, M.

Charakteristische Tänze (Polnische Tänze) f. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. 31. Mazurka No. 23 (Dm.). M 1,80 n.

Bormann, G.

Scarpe-Marsch f. Militärmusik. 8°. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Stuttgart, Zumsteeg.

Born, Alfred.

Op. 1. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Born, Carl.

Bimm Bambus & Co. Komisches Singspiel. Klavierauszug u. Text. Leipzig, Otto Dietrich M 2 n.

Deutsches Matrosenlied (Das war'n die Deutschen, ja die Matrosen): „Es klingt ein Lied der tapfren Schar“ f. Pfte m. Gesang. Frankfurt a/O., W. Schnelle M 1 n.

Borné, Carlo.

Rheinwein u. Liebe: „Wundersame heil'ge Triebe“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr à M 1 n.

Bornemann, F.

- Op. 2. Gruss an die Heimat. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
 Op. 3. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 2.
 Op. 4. Kasinobalklänge. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Börner, Erich.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter.
 Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. M 1,20.
 Nur ein Viertelstündchen: „Ach, nur ein Viertelstündchen“. M 1.

Börner, Richard.

- Festmarsch (v. Mackensen gewidmet) f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20.

Börner, Tilly.

- Scherzo (D) f. Pfte. Aschaffenburg, (Wailandt) M 0,80*n.

Borodine, A.

- Petite Suite p. Piano. (Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Rêverie. Serenade. Nocturne.) London, Augener Ltd M 1,50.

Börresen, Hakon.

- Op. 2. No. 4. Regt sich's dir warm im Herzen. Lied f. Pfte arr. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.
 Op. 20. Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Hansen M 2*n.

Bortkiewicz, Serge.

- Op. 15. No. 4. Berceuse p. V. et Piano. (Etude p. Piano av. un V. obl. arr.) Leipzig, Rahter M 1,20.
 Op. 17. Lamentations et Consolations p. Piano. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à M 3.
 Op. 18. Russische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner M 3.
 Op. 19. Othello. Symphonische Dichtung nach Shakespeare f. gr. Orch. Part. M 30*n. St. M 36*n. Leipzig, Kistner.

Bortnjansky, D. St.

- Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. einstimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 32.
 — f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 „Du Hirte Israels“. 8°.
 Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Fr. Zierau Part. M 0,40. St. M 0,40. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 - - Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. Leipzig, Eulenburg.

„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 3stimm. Jugendchor gesetzt v. Gustav Hecht. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

--- f. Zither arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

--- Russisches Kirchenlied. Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,50n.

„Komm, heil'ger Geist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, (Protze) M 0,10n.

Vespergesang. Paraphrase v. E. Ruh f. Harmoniemusik. M 4,50n. — f. Blechmusik. M 4n. qu. 8°. Adliawil-Zürich, Em. Ruh.

Bortz, Alfred.

- Op. 16. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Abendlied. Berlin, Simrock à M 1,50.
 Op. 17. Intermezzo (G) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 3.
 Op. 21. No. 1. Die Mutter singt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
 Alle beide: „Ein Tisch und ein Stuhl“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Septemberheft 1916.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
 Deutsches Soldatenlied: „Als uns der Krieg verkündet war“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. gr. 8°. Berlin, Füllhorn-Verlag M 0,30n.

Bosc, August.

- Nächtliche Wache. Rondo nocturno f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
 Retraite Montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne f. Salonorch. 8°. Berlin, Fürstner M 1,60*n.
 Rose Mousse (Moosröschen). Va'se lente f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80n.

Bösch, B.

- Meine Heimat: „So schön wie meiner Heimat Auen“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr M 0,20n.

Bose, Fritz v.

- Op. 11. 3 Compositionen f. Pfte. No. 1. Jagdstück. No. 2. Abendstimmung. No. 3. Schmetterling. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.
 Op. 14. Elegie (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
 Op. 16. Zwei Konzertstücke f. Pfte. (Praeludium auf Untertasten. — Scherzo.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Böse, Hermann.

- Volkslieder f. Heim u. Wanderung (einstimm.). Im Auftrage der Zentralstelle f. die arbeitende Jugend Deutschlands hrsg. kl. 8°. Berlin, Buchhandlung Vorwärts geb. M 2*n.

Böse, Jul.

- „O Mutter, wenn ich an dich denke“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels à M 1n.

Bosetti, Pietro.

- La Furlana f. Salonorch. M 1,50*n. — m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). M 1,50n. Hamburg, Benjamin.
 Ninetta. Maxixe brésilienne f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Boss, Hasso.

- Op. 14. Combres-Marsch f. Pfte. Jauer, O. Scholtz M 1,50.
 Op. 15. Virton-Marsch f. Pfte. Jauer, O. Scholtz M 1,50.

Bossenberger, H.

- „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Hannover, Kettner à M 1,20.

Bossi, M. Enrico.

- Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
 Op. 93. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. M 2.
 - 104. Orgelstücke. No. 2. Ave Maria. No. 4. Résignation. No. 5. Rédemption. à M 1.
 - 107. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4.
 - 120. Canticum Canticorum (Das hohe Lied). Biblische Kantate f. Bar., S., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.). Part. M 20n. Orch.-St. M 75n. Klavierauszug. gr. 8°. M 3. Chorst. 8°. M 4,80n.
 - 123. Trio sinfonico (D) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4.
 - 125. Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Text deutsch-ital. Part. M 20n. Orch.-St. M 75n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. à M 1,20n. Textbuch. gr. 8°. M 0,40n.
 - 127. Intermezi Goldoniani f. Streichorch. Part. M 6n. 5 Streichst. M 6n. Daraus: Minuetto f. Pfte zu 4 Hdn. M 1,20.
 - 130. Konzertstück (Cm.) f. Org. m. Orch. Part. M 10n. Org.-St. M 4n. Orch.-St. M 12n. Ausg. f. Org. solo. M 3.
 - 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil. No. 1. Legende. No. 2. Trauerzug. No. 3. Ländliche Szene. No. 4. Stunde der Weihe. No. 5. Stunde der Freude. à M 1,50.
 - 133. Sechs Kinderstücke f. Pfte. M 2.

- Op. 135. Johanna d'Arc (Jeanne d'Arc). Ein Mysterium f. Solost., gem. Chor, Männerchor, Kinderchöre (Knaben- u. Mädchenst.), gr. Orch. u. Org. Text deutsch-ital. Klavierauszug. M 10*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 8*n. Kinderst. 8°. à M 0,50*n. Leipzig, Leuckart.

Bossi, M. Enrico.

Op. 137. Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio No. 1 (C). No. 2. Preludio No. 2 (Es). No. 3. Intermezzo No. 1 (Dm.). No. 4. Intermezzo No. 2 (Ges). No. 5. Studio (Bm.). Leipzig, Kistner à M 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.

Album. Zwölf Klavierstücke zusammengestellt v. Paul Klengel. Band I, II. à M 2.

Fünf Orgelstücke nach Richard Wagner. No. 1 Parsifal. No. 2. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“. No. 3. Das Liebesmahl der Apostel. No. 4. Im Treibhaus. Lied. No. 5. Träume. Lied. à M 1.

Orgelwerke. Ausgewählte Kompositionen f. Org.

Band I. Op. 92. No. 1—3. Chant du Soir. Idylle. Allegretto. Op. 94. No. 1, 2. Elévation. Noël. Op. 104. No. 1—5. Entrée pontificale. Ave Maria. Offertoire. Résignation. Rédemption. Op. 115. Thème et Var. Op. 123. Pièce héroïque. M 3.

- II. Op. 130. Konzertstück (Cm.). Op. 132. No. 1—5. Legende. Trauerzug. Ländliche Szene. Stunde der Weihe. Stunde der Freude. — 2 Morceaux caractéristiques — Intermezzo lirico. — Studie. M 3.

II Repertorio dell' Organista. Raccolta di Trascrizioni e Riduzioni p. Org. Leipzig, Carisch & Co.

No. 1. Galuppi, B., Adagio ed Allegro della Sonata p. Cembalo (Cm.). M 1,60 n.

- 2. Haydn, Jos., Komm. holder Lenz. Chor aus den „Vier Jahreszeiten“. M 1,20 n.

- 3. Chopin, F., Trauermarsch aus Op. 35. M 1,20 n

- 4. Martini, P. G. B., Siciliana. M 1,60 n.

- 5. Schubert, Franz, Momento musicale No. 2 M 1,20 n.

- 6. — Momento musicale No. 4. M 1,60 n.

- 7. Volkslied aus Ath (Hainant). M 0,80 n.

Sammlung v. Etüden alter italienischer Meister f. die moderne Org. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Bossi, Renzo.

Op. 10 b. Tema variato (Es) p. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 14. Ausg. f. V. (Neue Treffer, m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.

--- **Taschen-Albums.** 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1 n.; kart. à M 1,25 n.

Band 1. 88 Marschlieder u. Volksgesänge f. Mandoline od. V. m. ad lib. allerleichtester Gitarrebeglgt.

Böttcher, Ernst.

Op. 86. Soldatenlieder v. Jul. Sturm f. Männerchor. (Im Lager. Wohlauf. Erntetag. Heimkehr.) Neue Aufl. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,60.

Op. 168. Zu Zwei'n: „Zu Zwei'n geh viel lieber i“. Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Op. 197. Weihnachts-Sonatine f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Böttcher, Georg.

Juniabend: „Abendstill die weiche Juniluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50 n.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schwarze Laute; „Aus dem Rosenstocke“. No. 2. Zarathustras Nachtlid: „Mensch, gib acht“.) Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2 n.

Boette, L. F. Werner.

„O Herr, tu uns beraten“ f. Gesang m. Pfte. hoch 8°. Kassel, Hühn M 0,10 n.

Böttge, Adolf.

Hoch Grossherzog Friedrich! Arme-Parademarsch m. der Badischen Hymne (No. 243) f. Infanteriemusik. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 3 n.

Böttger, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt. „Auf, deutsches Volk, greif zur Büchse, zum Schwert“. Marschlied. M 1,20.

Böttger, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt.

„Bulgarien, mein Vaterland“. M 2.

Granatenwerfer-Marsch: „Des Morgens in der Frühe, da zieh'n wir tausend Mann“. M 1.

Griechische Hymne: „Fern unsrer Heimat“. M 1,25.

Kriegstraum (am Hochzeitsmorgen): „Zwei liebe Menschen reichen sich“. M 1,50.

„Liebchen mit dem Lockenköpfchen“ — „Mädchen mit dem roten Mündchen“. M 1,20.

Das Lied vom Eisernen Kreuz: „So bist du doch ein Ritter“. M 1 n.

Mein Vaterland: „Ihr rauschenden Wälder im deutschen Land“. Marschlied. M 1.

„Zur Sommerzeit wenn die Rosen blüh'n!“ M 1.

Boubeck, Th.

Sœur Béatrice. Poème symphonique p. grand Orch. et Org. Part. M 6,60 *n. St. M 16,50 n. Moskau, Jurgenson.

Boukinik, M.

Doigter des Gammes à 1, 2 et 3 Octaves p. Vclle. Moskau, Jurgenson M 1,65.

Bourgeois, E.

La véritable Manola. Valse espagnole f. Pfte arr. v. W. Aletter. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Bovet, Hermine.

Kriegs-Marschlied 1914: „Ein starker Schild ist unser Gott“ f. Pfte m. 1 od. 2stimm. Gesang (ad lib.) gr. 8°. Köln, Tonger M 0,60.

Drei Vaterlandslieder in Marschform f. 2 Singst. m. Pfte, auch f. Pfte allein. (No. 1. „Heil, Kaiser, Heil!“ No. 2. „Wilhelm dem Zweiten Heil!“ No. 3. von Hindenburg-Marsch: „Dem Vaterland zur Wehre“.) Köln, Tonger M 1.

Ausg. f. Militärmusik. 8°. M 2 n.

Bovet, J.

Recueil de Chants (Lochbrunner II) p. Chœurs d'hommes de divers Auteurs. 8°. Zürich, Hug & Co. M 1,20 *n.

Bowen, York.

Barcarolle (As) p. V. et Piano. Mainz, Schott M 2 n.

Humoresque (E) p. V. et Piano. Mainz, Schott M 2 n.

Boyd, Carl.

Dreistimm. Choralbuch f. S.- u. A.-St. 75 Choräle nach den Melodien des „Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen“ Ausg. 1914, zum Gebrauch f. kirchl. Gesangvereine, Kurrenden, Lyzeen, Lehrerinnenseminare, Knaben-, Mädchen- u. Frauenchöre, sowie f. die Oberklassen der Volks- u. Mittelschulen gesetzt. 2., verm. Aufl. 8°. Leipzig, C. Merseburger M 0,60 *n.

Bracony, Alberto.

100 ausgewählte Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. zur Laute od. Gitarre, ausgewählt u. bearb. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à M 2 n.

Brade, Felix.

Erinnerung an Bern. Marsch f. Pfte. Bern, (Müller-Gyr Söhne) M 1,50 *n.

Bradenberg, B.

Op. 8. Ich lag am Waldessaume. Lied f. 1 od. 2 V. gesetzt v. P. Kurz. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.

— Freie Fantasie, s.: **Tourbié, R.** Am Waldessaume.

Brader, Sándor.

Schön Elschen. Walzer f. Pfte. Budapest, „Harmonia“ M 2 n.

Brago, Luiz.

Deliciosa. Tango argentino f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,80. Berlin, Roehr.

Braham, Edmund.

Die schneidigen Kavaliere. Marsch (Two Step) f. Berliner Besetzung arr. v. Wm. Schulz. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Braham, Ph., u. Egb. v. Alstyn.

Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Braham, Ph., u. Egb. v. Alstyn.

Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Brähler, Peter.

Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Neuss, M. Mauelshagen.

Op. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“.

- 2. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“.

Op. 19. O Herz, vergiss nicht diese Stunde: „Einst strahlte dir ein schöner Morgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neuss, Mauelshagen M 1,20.

Op. 34. Menuett (A) f. Pfte. Neuss, Mauelshagen M 1,20 n.

Op. 35. Aus alter schöner Zeit. Vier instruktive u. melodische Klavierstücke m. Fingersatz u. Vortragszeichen. No. 1. Der Schwan. Gavotte. No. 2. Rokoko. Menuett. No. 3. Die kleinen Schelme. Scherzo. No. 4. Fröhliche Begegnung. Rondo. Neuss, M. Mauelshagen à M 1,20 n.

Männerchöre. Part. à M 0,60. (Op. 43. M 0,40). St. (à M 15) à M 0,60. 8°. Neuss, M. Mauelshagen.

Op. 40. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.

- 41. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“.

- 42. Abendfriede: „Schwebe, Mond, in tiefem Blau“.

- 43. Mein Wunsch: „Wär' ich ein Brunnlein klar“.

- 44. „Ich hab' keine Menschenseele“.

Op. 46. Du sollst mein eigen sein. Lied ohne Worte f. Pfte u. V. Neuss, M. Mauelshagen M 1,50.

Brahms, Johannes.

Op. 3. No. 1. Liebestreu. Lied f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.

- - leicht bearb. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Sechs Lieder.

Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. 4stimm. weibl. Chor m. Orch. od. Org. Part. M 1,50 n. Orch.-St. je M 0,15 n. Orgelst. M 0,50 n. Klavierauszug. M 1. Chorst. (S. I, II, A. I, II). 8°. M 0,60 n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 14. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. 15. Erstes Konzert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. hoch 8°. M 12 n. Orch.-St. M 22,50 n. Part. 16°. M 2* n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. M 4. — Neue Ausg. f. Pfte solo, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen v. A. Ruthardt. M 4. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 17. Gesänge f. Frauenchor (S. I, II, A.) m. 2 Hörnern u. Harfe. (No. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang.“ No. 2. Lied: „Komm herbei, Tod!“ No. 3. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue.“ No. 4. Gesang auf Fingal: „Wein' an den Felsen“ 4stimm.) Kleiner Klavierauszug. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock M 2 n.

Op. 22. Marienlieder f. gem. Chor. (No. 1. Der englische Gruss. No. 2. Marias Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“ No. 3. Marias Wallfahrt: „Maria ging ans wandern.“ No. 4. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“ No. 5. Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf wir an.“ No. 6. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“ No. 7. Marias Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud.“) Part. gr. 8°. M 1,20 n. St. 8°. M 2 n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 23. Var. über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Rondo alla Zingarese aus dem Klavierquartett Op. 25, f. V. u. Pfte gesetzt v. Karl Holle. Berlin, Simrock M 2,50.

Op. 32. Lieder u. Gesänge v. Aug. v. Platen u. G. F. Daumer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heft 1, 2. (Orig.-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters à M 2.

No. 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen“ f. hohe — f. tiefere St. à M 1.

- 9. „Wie bist du, meine Königin“ f. hohe — f. tiefere St. à M 1.

Op. 33. Magelone-Lieder. Romanzen aus L. Tieck's Magelone f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch (Orig.) — tief gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à M 4.

No. 9. „Ruhe, Süßliebchen.“ à M 1.

Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1,30 n. St. M 5. Leipzig, Edit. Peters.

Brahms, Johannes.

Op. 34 bis. Sonate (nach dem Quintett) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) M 3.

Op. 35. Var. über ein Thema v. Paganini f. Pfte, rev. v. Emil Sauer. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.

Op. 37. Drei geistliche Frauenchöre, vierstimm. (No. 1. „O bone Jesu“. No. 2. „Adoramus“. No. 3. „Regina coeli“ m. S.- u. A.-Solo.) Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. M 3. — zu 2 Hdn. M 2. Leipzig, Edit. Peters.

Fünf Walzer aus Op. 39, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. 41. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich schwing' mein Horn ins Jammertal“. No. 2. „Freiwillige her!“ No. 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten“. No. 4. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. No. 5. „Gebt Acht! Es harrt der Feind“) Part. M 1,50 n. St. M 2 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 41. No. 4. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. Leipzig, C. F. Peters.

Ausg. f. 4stimm. Schülerchor bearb. v. P. Tiedemann. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,90.

- - 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Theodor Röhmeier. M 1,50.

Op. 42. Trois Chœurs à 6 Voix (S., A. I, II, T., B. I, II) av. Piano (ad lib.). No. 1. Chant du Soir. Part. M 1 n. St. à M 0,15 n. No. 2. Vineta. Part. M 1,20 n. St. à M 0,20 n. No. 3. Chant funèbre de Darthula. Part. M 1,60 n. St. à M 0,20 n. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 43. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters M 3.

No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel“. Ausg. hoch u. tief (Orig.). à M 1.

- 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“. Ausg. hoch u. tief (Orig.). à M 1.

Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). 2 Hefte. Part. à M 1,50 n. St. (à M 0,50) à M 2 n. Leipzig, Edit. Peters.

Heft 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“. No. 3. Barkarole: „O Fischer auf den Fluten“. No. 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“. No. 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“.

Heft 2. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. No. 1. „Nun stehn die Rosen“. No. 2. „Die Berge sind spitz“. No. 3. „Am Wildbach die Weiden“. No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof“. — No. 5. Die Braut (von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürze“. No. 6. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“.

Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Part. M 20 n. Part. 16°. M 4 n. Orch.-St. M 22,50 n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. à M 1,50 n. Textbuch. M 0,10. Leipzig, Edit. Peters.

Neue Orgelst. v. Hermann Keller. M 4* n.

Klavierauszug zu 4 Hdn. M 6.

- - zu 2 Hdn (m. Text) bearb. v. Theodor Kirchner. M 4.

— Satz 4: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor zum Gebrauche an höheren Lehranstalten bearb. v. Walter Kühn. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, C. F. Peters.

- - Satz 5: „Ihr habt nun Traurigkeit“. S.-Solo m. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, C. F. Peters M 1,50 n.

Drei Sätze a. dem Deutschen Requiem Op. 45, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. (Denn alles Fleisch, es ist wie Gras. — Ihr habt nun Traurigkeit. — Selig sind die Toten.) Leipzig, Edit. Peters M 3.

Brahms

Brahms

Brahms, Johannes.

- Op. 47. No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. vierstimm. Frauenchor gesetzt v. Rich. Barth. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Simrock M 1,80.
- Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. m. Facsim.-Wiedergabe des Orig.-Manuscriptes. Ausg. hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). Berlin, Simrock à M 1.
— leicht bearb. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Sechs Lieder.
- Op. 54. Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht“ f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug m. deutsch-französ.-engl. Text. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock M 3n.
- Op. 57. Acht Lieder u. Gesänge v. G. F. Daumer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
- Op. 58. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
- Op. 59. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
No. 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen“. Ausg. hoch (Orig.) u. tief. à M 1.
- 8. „Dein blaues Auge“. Ausg. hoch (Orig.) u. tief. à M 1.
- Op. 63. No. 5. „Meine Liebe ist grün“ f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Max Reger. Part. M 3n. Jede Orch.-St. M 0,30n. Leipzig, Edit. Peters.
- Aus Op. 68. Sinfonie I (Cm.): Andante sostenuto, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Berlin, Simrock M 2.
- Op. 71. No. 5. Minnelied, leicht bearb. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Sechs Lieder.
- Aus Op. 73. Sinfonie II (D): Adagio non troppo, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Berlin, Simrock M 2.
- Op. 76. Klavierstücke, f. V. u. Pfte gesetzt v. Karl Holle. No. 2. Capriccio (Hm.). No. 4. Intermezzo (B). No. 7. Intermezzo (Am.). Berlin, Simrock à M 1,50.
- Kadenz zum Violin-Konzert, Op. 77. Berlin, Simrock. v. Ferruccio Busoni. M 1. v. Wladislaus Górski. M 1.
- Op. 85. No. 6. In Waldeseinsamkeit: „Ich sass zu deinen Füßen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Text deutsch-engl. Part. 8°. M 2,50**n. St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
- Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Part. M 2,50**n. Orch.-St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
— f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.
— leicht bearb. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Sechs Lieder.
- Op. 86. No. 6. Todessehnen: „Ach, wer nimmt von meiner Seele“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à M 1.
- Op. 90. Sinfonie III (F). Daraus f. Pfte übertr. v. Max Reger: Andante — Poco Allegretto. Berlin, Simrock à M 2.
- Op. 94. No. 4. Sapphische Ode: „Rosen brach ich nachts“ f. 1 tiefe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Text deutsch-engl. Part. 8°. M 2,50**n. St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
— f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.
— leicht bearb. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Sechs Lieder.
- Op. 95. No. 6. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh“ f. vierstimm. Frauenchor gesetzt v. Rich. Barth. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Simrock M 1,80.
- Op. 96. No. 2. „Wir wandelten, wir zwei“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Text deutsch-engl. Part. 8°. M 2,50**n. St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
- Aus Op. 98. Symphonie IV (Em.): Andante moderato f. Pfte übertr. v. Max Reger. Berlin, Simrock M 2.

Brahms, Johannes.

- Op. 105. No. 1. Wie Melodien zieht es mir. Lied leicht bearb. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, s.: Sechs Lieder.
- Op. 105. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“ f. 1 tiefe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Text deutsch-engl. Part. 8°. M 2,50**n. St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
— f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.
- Op. 105. No. 3. Klage: „Feins Liebchen, trau du nicht“ f. vierstimm. Frauenchor gesetzt v. Rich. Barth. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Simrock M 1,80.
- Op. 105. No. 4. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“ f. 1 tiefe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Text deutsch-engl. Part. 8°. M 2,50**n. Orch.-St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
— f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.
- Op. 106. No. 1. Ständchen (Der Mond steht über dem Berge) f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.
- Klavierstücke, bearb. f. V. u. Pfte v. Karl Holle. Berlin, Simrock.
- Op. 116. No. 6. Intermezzo (E). M 1,50.
- 118. - 3. Ballade (Gm.). M 1,50.
- 118. - 5. Romanze (F). M 1,50.
- 119. - 1. Intermezzo (Hm.). M 1,50.
- 119. - 3. Intermezzo (C). M 1,50.
- 119. - 4. Rhapsodie (Es). M 2.
- Op. 120. Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte. Vcello-St. (anstatt Klar.) übertr. v. Th. Vautier. No. 1, 2. Berlin, Simrock à M 2.
- Op. 121. Vier ernste Gesänge f. S. (od. T.) — f. A. — f. hohen B. (Orig.) — f. tiefen Bass. Text deutsch-engl. Einzelausg. No. 1—4. Berlin, Simrock à No. M 1,50.
No. 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh“.
- 2. „Ich wandte mich und sahe an“.
- 3. „O Tod, wie bitter bist du“.
- 4. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engeln reden“.
- Kinderlieder, s.: Volkskinderlieder.
- Sechs Lieder (Feldeinsamkeit. Wie Melodien. Sapphische Ode. Wiegenlied. Liebestreu. Minnelied) leicht bearb. Ausg. f. V. u. Pfte v. Karl Holle. — f. Vcello u. Pfte v. Norbert Salter. Berlin, Simrock à M 2n.
- Zehn Lieder, f. Pfte in leichter Spielart gesetzt v. Max Laurischkus. (Op. 47. No. 3. Sonntag. Op. 19. No. 4. Der Schmiech. Op. 95. No. 6. Mädchenlied. Op. 66. No. 4. Jägerlied. Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Op. 97. No. 4. Dort in der Weiden. Op. 48. No. 1. Der Gang zum Liebchen. Op. 71. No. 5. Minnelied. Op. 52. No. 13. Vögelein. Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.) Berlin, Simrock M 3n.
- Lieder u. Gesänge. Konzertbearbeitung f. Pfte allein (m. Text) v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock.
Heft 1. Op. 3. No. 1. Liebestreu. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. Op. 94. Nr. 4. Sapphische Ode. Op. 105. No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer. Op. 105. No. 4. Auf dem Kirchhofe. Op. 106. Nr. 1. Ständchen (Der Mond steht über dem Berge). M 3n.
- Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Heft 2—4. Volks-Ausg. Berlin, Simrock à M 2n.
- Zwei Sarabanden (Am., Hm.) f. Pfte. Nachgel. Werk. Mit e. Vorwort v. Max Friedländer u. der Wiedergabe der Urschrift. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft M 2n.
- Fünf langsame Sätze aus den Sinfonien, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Berlin, Simrock à M 2.
1. Aus Op. 68. Sinfonie I (Cm.): Andante sostenuto.
2. Aus Op. 73. Sinfonie II (D): Adagio non troppo.
3. Aus Op. 90. Sinfonie III (F): Andante.
4. Aus Op. 90. Sinfonie III (F): Poco Allegretto.
5. Aus Op. 98. Sinfonie IV (Em.): Andante moderato.

Brahms — Brand

Brand — Brase

Brahms, Johannes.

Ungarische Tänze f. Klar. u. Pfte bearb. v. Alfred Pignet. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10). Berlin, Simrock à M 5.

Zwei ungarische Tänze (No. 5 u. 6) f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre (od. Pfte) einger. v. Otto Schick. Berlin, Simrock M 2,50.

Volkskinderlieder f. 1 Singst. m. hinzugef. Pftebegltg. (No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald“. No. 2. Die Nachtigall: „Sitz a schöns Vögerl“. No. 3. Der Mann: „Wille wille will“. No. 4. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon“. No. 5. Die Henne: „Ach, mein Hennelein“. No. 6. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus“. No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Ul Mann wull riden“. — „Alt Mann wollt' reiten“. No. 9. Der Jäger im Walde. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“ No. 11. Das Mädchen u. die Hasel: „Es wollt ein Mädchen brechen gehn“. No. 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Schein“. No. 13. „Marienwürmchen, setze dich“. No. 14. Dem Schutzengel: „O Engel mein.“) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Daraus einzeln:

No. 4. Sandmännchen. Ausg. hoch u. tief. à M 1.

Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. à M 1 n. St. (à M 0,30 n.) à M 1,20 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Heft 1. No. 1. „Von edler Art“. No. 2. „Mit Lust tät ich ausreiten“. No. 2. „Bei nächtlicher Weil“. No. 4. Vom heil. Märtyrer Emmerano: „Komm Mainz, komm Bayrn“. No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse“. No. 6. „Ach, lieber Herre Jesu Christ“.

- 2. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 3. Der tote Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte“. No. 4. „Die Wollust in den Mayen“. No. 5. Morgengesang: „Wach' auf, mein Kind“. No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter“. No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen“.

Deutsche Volkslieder. Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Die 2. St. hinzugefügt von Hermann Zilcher. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 3.

Heft 2.

No. 7. „Ach, englische Schäferin“. No. 8. „Maria ging aus wandern“. No. 9. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. No. 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. No. 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“. No. 12. „Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“.

12 Volkslieder a. d. Sammlung „Deutsche Volkslieder“ f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt v. Max Laurischkus. (Erlaube mir, fein's Mäd'elein. — Die Sonne scheint nicht mehr so schön. — Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n. — Schwesterlein. — Mein Mäd'el hat einen Rosenmund. — Och Moder. — Schöner Augen schöne Strahlen. — In stiller Nacht zur ersten Wacht. — Da unten im Tale. — Dort in den Weiden steht ein Haus. — Mir ist ein schön's braun's Maidelein. — Wie komm' ich denn zur Tür herein. Berlin, Simrock M 3 n.

Brahms-Heft, s.: Musik für Alle. Heft 75.

Brand, Gustav Eduard.

Dreizack-Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Selbstverlag à M 1,50.

Bayernlöwen-Marsch: „Leb' wohl, mein Bayern-Mäd'el“. Britenhass: „Flieg auf, flieg auf, mein deutscher Aar“. Marschlied.

Heimatklänge: „Von deutscher Heimat“. Zwiesgesang, u. Gruss an die Deutschen: „Auf Höh'n, zur See“. Hindenburglied: „An die Gewehre! Heere zu Hauf“. Hunnentanz: „Ihr Deutschen all, weltauf!“ Kriegsgesang.

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum: „O Herr und Gott! Bist du ein Reiter“. Reiterchoral u. Reitermarschlied.

Brand, Gustav Eduard.

Dreizack-Lieder. Ausg. f. gr. Militärmusik arr. 8°. Würzburg, Selbstverlag à M 2 n.

Bayernlöwen-Marsch.

Britenhass. Marschlied.

Hindenburg-Lied.

Hunnentanz. Kriegsgesang.

Hindenburglied: „An die Gewehre! Heere zu Hauf!“ f. Männerchor m. Blasmusik. Vokalpart. M 1 n. Chorst. M 0,80. gr. 8°. Instrum.-St. 8°. M 1,80 n. Würzburg, Selbstverlag.

Als Marsch f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. M 2.

Brandl, J.

Wiener Volkslied (Du alter Stefansturm) f. V. u. Pfte, s.: Kreisler, Fritz, Volkslieder aus Oesterreich No. 2.

Brandt, Joost.

Op. 18. Zigeuners Klage f. V. m. Salonorch. 8°. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80 n.

Brandt, A.

Zwei Weihnachtslieder f. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 0,20 n.

Op. 9. No. 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“.

- 11. Gloria in excelsis: „Ehre sei Gott in den himmlischen Höh'n“.

Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Brandt, Hermann.

Op. 235. Für mich gib't keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit“. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ausg. f. Männerchor bearb. v. T. Wardeck. Part. u. St. (M 0,20) 8°. M 0,30.

- Z. (m. Text) im B.- u. im V.-Schlüssel bearb. v. Heinrich Seifert. à M 1.

Brandt, Johannes.

Gott strafe England! — Er strafe es!: „Von unsern Gegnern, das muss man sagen“. Couplet (Einlage der Posse: Wenn nicht der Johann wär!) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20 n.

Brandts-Buys, Jan.

Op. 25. Romantische Serenade f. Streichquartett. Part. kl. 8°. M 2 n. St. (2 V., Vla u. Vcello.) M 8 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. M 5 n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Op. 28. Sizilianische Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Weinberger M 2 n.

Op. 35. Tancred. Konzertstück f. Vcalloem. kl. Orch. Part. M 5 n. Orch.-St. M 7,50 n. Ausg. f. Vcello m. Pfte. M 3 n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Op. 39. Capriccio fugato f. Pfte. Leipzig, Edit. Weinberger M 1,50 n.

Die Schneider von Schönau. Komische Oper. Vollständ. Klavierauszug. Mainz, Schott M 15 n.

Lied des Florian: „Steig auf, mein Lied“ m. Pfte. M 1,20 n.

Fantasie f. gr. Salonorch. v. Emil Ohlsen. M 4 * n.

Potpourri f. Pfte bearb. v. F. Rebay. M 2 n.

Mailed: „Steig auf, mein Lied, und sei nicht zag!“ aus der komischen Oper „Die Schneider von Schönau“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“, 1. Maiheft 1917.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 * n.

Bransky, Otto.

Op. 25. Treumann-Larsen-Gavotte f. Orch. od. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, Portius.

Op. 108. Rittmeister Freiherr von Richthofen-Marach f. Salonorch. M 1,50 * n. — f. Pfte. M 1,50. Breslau, Hainauer.

Brase, Fritz.

Die Garde an der Somme. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach.

No. 1. Verheissung: „Hör' was ich sage“. M 1,50 n.

- 2. Pythia: „Hat einmal ein Mäd'el“.

- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.

Brase, Fritz.

Oberst von Stein. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,60n.

Steige, deutscher Adler! Marsch über das Kromesche Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50n.

Brassin, Louis.

Op. 17. Nocturne (G) f. Org. arr. v. Arthur W. Politt. Mainz, Schott M 2.

Brattfisch, Carl.

Feierliches Orgelstück zum Gebrauch bei einer Gedächtnis- od. Totenfeier aus „12 Praeludien“. Frankfurt a/O., Brattfisch M 0,80n.

Brauer, Elisabeth.

Op. 5. Fünf Passions-Gesänge nach biblischen Worten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Siegel.

No. 1. Gethsemane: „Meine Seele ist betrübt bis in den Tod“. M 1,20.

- 2. Kreuzigung: „Verraten, gefangen“. M 0,80.

- 3. O Haupt voll Blut und Wunden: „Und um die sechste Stunde“. M 0,80.

- 4. Es ist vollbracht: „Und als es war vollbracht“. M 0,80.

- 5. „Ruhe sanft nach Todespein“. M 1,20.

Braun, Albert.

Op. 1. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

— f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte hrsg. v. Aug. Reiser. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Braun, Alfons.

An die Feld- u. Hechtgrauen: „Was macht ihr da droben“ f. Männerchor. Part. 16°. Regensburg, Pustet M 0,10n. (100 Stück M 7,50*n.)

Ein frommes, ein fröhliches Herz: „Die rosigen Tage der Jugend“ f. 2 Singst. m. Pfte. 8°. Part. M 0,50n. St. à M 0,10n. Regensburg, Gleichauf.

Braun, Carl.

Weihnachten. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Dresden, Frey, M 1,50.

Braun, Gustav.

„Ich weiss ein kleines Häuselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Barmen, P. v. Kothen M 1,20.

Braun, Julius.

Zwei Kommerslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Weinprobe: „Was unten tief dem Erdensohne“. No. 2. Trinklied aus „Sigefridus“: „Fratres exultate“.) Trier, (B. Schellenberg) M 1,80.

Braun, Rudolf.

Kompositionen. Wien, Universal-Edition.

Op. 16. Klavierstücke (Valse Caprice [C]. Gedenkblatt [E]. Maiglöckchen). M 2.

- 44. Drei Klavierstücke. (Ein Morgen am Strande. Menuett [E]. Walzer [D].) Wien, Universal-Edition M 2.

- 49. Charakterstück (G) f. Pfte. M 1.

Braun, Willy.

Die bayrischen Löwen. Bayrisches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1n.

Braune, Edmund.

Deutsch-Oesterreich od. Durch Kampf zum Sieg. Märchenspiel m. Gesang. Melodienbuch u. Text. M 2,50n. Text allein. 8°. M 1n. Mühlhausen, G. Danner.

Braune, O.

Komm zum Tanz, mein Lieschen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.

Braunes-Weilshäuser, Helene.

Op. 99. Reiterlied: „Wir reiten frisch durch's Morgenrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Hainauer) M 1,30.

Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das kleine Lied: „Ein kleines, heiteres Lied bin ich“.

No. 2. Wiegenlied: „Willst wohl schlafen“.

No. 3. Wanderlied: „Grün ein Zweiglein an dem Hut“.

No. 4. Lang, lang ist's her: „Sag mir das Wort, das ich gern einst gehört“.

No. 5. „Sitzt ein Kind an Baches Rand“.

No. 6. Volkslied: „Hab' meinen Schatz be-

Braunes-Weilshäuser, Helene.

trogen“. No. 7. Verlorenes Glück: „Schönes Mädchen, blickst so traurig“. No. 8. Im Volkston: „Es will der Wirt zum goldenen Kranz“. No. 9. Trinklied: „Ich hatte Herzliebchen im Arme“. No. 10. Schlachtenlied: „Wohl auf in den frischen, den fröhlichen Krieg“.) Breslau, (Hainauer) M 2n.

Braunfels, Walter.

Op. 19. Drei chinesische Gesänge (aus Bethge's „Chinesischer Flöte“). Ausg. f. 1 hohe Frauenst. m. Orch. Part. M 10n. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. Die Einsame: „An dunkelblauem Himmel steht der Mond“.

- 2. Ein Jüngling denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts“.

- 3. Die Geliebte des Kriegers: „Er ist von den Erlesenen der stärkste“.

Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1 u. 3. à M 1,50n. No. 2. à M 1n.; cpltt à M 3n.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle.

Ausg. f. Pfte orig. u. erleichtert (G). Berlin, Birnbach à M 0,20n.

- - Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

- - Pfte. Erleichterte Ausg. (G). Berlin, Globus-Verlag. — Leipzig, Hug & Co. à M 0,30; C. A. Klemm M 0,60.

- - Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n.

- - Pfte orig. u. bearb. (in F) v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

- - Pfte, erleichtert v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30n.

Braunisch, Karl.

Op. 18. Oberschlesische Heimat: „Du Oberschlesische Heimat“. 8°. Breslau, Kothe.

Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- dreistimm. Schulchor. Part. M 0,10n.

Op. 20. An mein Vaterland: „O mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Breslau, A. Kothe M 1,20.

Braunstein, Josefine, s.: Lobel-Braunstein.**Brede, Albrecht.**

An die Heimat: „Ich kenne ein Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Cassel, Walter Simon M 0,50.

Haus-Choralbuch. Eine Auswahl v. 40 der gebräuchl. u. schönsten Choräle der evangel. Kirche f. Pfte (od. Harm.) gesetzt. qu. 8°. Cassel, W. Simon M 1,50n.

Bredschneider, Willy.

Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild, s.: Kollo, Walter.

Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit, s.: Kollo, W. Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel, s.: Kollo, Walter.

Wie einst im Mai. Posse, s.: Kollo, W.

Brefin, Max.

Vier Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kinderlied: „Sonnenschein klar und rein“.

No. 2. Abendlied: „Die Abendglocke klingt vom Turm“.

No. 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“.

No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“.) Basel, Hug & Co. M 2.

Brehm, Dorothea.

Meine liebe Laute. Volkstümliche Lieder zur Gitarre. Band 2. 38 Lieder, Gesänge u. Romanzen, teils Original-Kompositionen v. D. Brehm u. A. Pellegrini.

Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

s. auch: Lautenabende bei Dorothea Brehm.

Brehm, Ignaz Fürchtegott.

Op. 31. Der Traumtanz. Mysteriöses Intermezzo 1. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2n.

Breit, Georg.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“.

No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“.) Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Breit, Georg.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgenut“. No. 2. Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren.“) Frankfurt a/M., Baselt M 1.
„Zu Valendar am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Breiter, Alexander.

Op. 2. Waffenbrüder. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1,60.

Breiter-Szélessy, Hans.

Op. 69. Hexentanz (Walpurgisnacht). Fantasie-Konzertstück f. Pfte. Wien, Aichwalder M 3.

Op. 82. No. 12. Wacht am Donaustrand: „s wälzt sich ran, wie wogende Flut“. Volklied f. Pfte m. Gesang. Wien, (Aichwalder) M 1,60.

Breithaupt, R. M.

Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf. Teil 3. Praktische Studien. Heft 1—5. à M 6*ⁿ.
Heft 1. Längschwung (Hoch- u. Tiefschwung). Übungen zur Entwicklung der Schwungkraft u. Wurfkraft des Armes u. der Hand (Stützwand u. freier Armschwung).

Bremer, Heinrich.

Op. 7. Sibylla. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Op. 8. Schmeichelei. Intermezzo f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°. Dresden, Rob. Fischer.

Op. 10. Rhododendron. Intermezzo f. Orch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Kompositionen f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.

Op. 10. Rhododendron. Intermezzo.

- 11. Ein Gauklerfest. Intermezzo caractéristique.

Op. 15. General-Feldmarschall von Mackensen-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte. M 1,50n. Dresden, Rob. Fischer.

Brenner, Bruno.

Mizzi u. Muzzi. Operette. Halle a/S., Arnoldis.

No. 3. So a Tröpferl: „Der Mensch lernt das Trinken“. Lied des Xaverl m. Pfte. M 1,50n.

- 5. Ach Petrus! Ach Petrus! Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 2n.

Brennert, Hans.

Im Schützengraben. Soldatenlieder m. Lauten- u. Pftbeglgt, s.: **Gesellschafts-Scherze**, musikalische. Heft 35.

Brentano, Clemens.

Lied der Frauen, wenn die Männer im Kriege sind: „Wenn es stürmet auf den Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“, 2. Märzheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*ⁿ.

Bresina, Fritz

Op. 16. Wiegenlied: „Schlumm're süß, mein herziges Bübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 1,20.

Brettner, Joseph.

Op. 11. Requiem cum Libera ad 2 vel 3 voces inaequales (Bar. ad lib.) comitante org. Part M 2,20n. 3 St. à M 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. s.: **Viadana**, L., Missa „Sine Nomine“.

Breu, Simon.

Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck! Steig' aus dem Grab!“ f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 0,50n. St. M 0,10n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Deutsches Jugendliederbuch f. höhere Lehranstalten. Mit e. Ergänzungsheft „Das elementare Notensingen“. 7. verb. Aufl. 8°. Essen, Baedeker -- Würzburg, Stürtz kart. M 1,20*ⁿ.

Das elementare Notensingen f. höhere Lehranstalten. Ergänzungsheft zu jedem Schulliederbuch. 5., verb. Aufl. 8°. Würzburg, H. Stürtz M 0,60*ⁿ.

Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Breu, Simon.

Patrona Bavariae: „Bayerns Fahnen, wie die Berge“. Einstimmig f. Solo-, Chor- od. Volksbesang m. Org. (Harm. od. Pfte). gr. 8°. M 0,20n. Singst. 32°. M 0,04*ⁿ. 100 Stück M 3*ⁿ. Regensburg, Pustet.

„Sonntag ist's! In allen Wipfeln.“ Ausg. f. 2 Singst. (Es) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Ausg. B m. neuen Liedertexten.

a) Begrüßungslied: „Seid gegrüßt! Des Festes Tosen“.

b) Ständchen: Neig' dein Ohr“.

c) Trauungsgesang: „Ihr seid eins!“

d) Weihnachtslied: „Weihnachtszeit! Dein stiller Zauber“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80). 8° M 1,80.

- - 1 mittlere Singst. (C) m. Gitarre (Laute) gesetzt v. Ad. Meyer. M 0,60.

- - V. (m. Text) bearb. M 0,80.

Fantasie s.: **Rossi**, C., Op. 29.

Siehe: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

Breuer, Adolf.

Lautenschatz. Ausgewählte Meisterlieder f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre bearb. Köln, Tonger. Heft 1.

Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Beethoven, Adelaide. — Lortzing, Vater, Mutter a. Undine. — Loewe, C., Archibald Douglas. Die Uhr. — Proch, A., Das Erkennen. — Schubert, F., Der Lindenbaum. Ave Maria. — Schumann, R., Die beiden Grenadiere. Wanderlied. — Speier, W., Der Trompeter. — Wagner, R., Fantasie Wolframs u. Lied an den Abendstern. M 2n.

Breuer, Hans.

s.: **Zupfgeigenhansl**, der.

Breve, Otto.

Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leise, ganz leise: „Hell war die Nacht“. No. 2. Weiße Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 4. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft“. No. 5. Margarete: „Wie ein krankes Kindlein“. No. 6. Ein Lied vom Mai: „In dem himmlischen Rosengarten.“) München, Halbreiter M 2,50n.

Op. 18. Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.

No. 2. Soldaten-Abschied: „Lass mich geh'n, Mutter“. M 0,60.

- 3. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“. M 0,80.

- 4. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. M 0,80.

- 5. Ein oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. M 0,80.

- 6. Deutsches Reiterlied: „Wir haben zum Reiten ein braves Pferd“. M 0,60.

Op. 19. Gebet: „Herr Gott, gib uns unser Recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Des Königs Artollerey: „Wir sind des Königs Artollerey“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 0,60.

Breyer, Carl.

Op. 25. Blondköpfchen. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Brian, Havergal.

Kompositionen f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Doctor Merryheart. A Comedy Overture. Part. M 10n.

English Suite. Part. M 10n.

Fantastic Var. on an old Rhyme. Part. M 10n.

Festal Dance. Part. M 10n.

In memoriam. Ton Poem. Part. M 10n.

Brieger, P.

Vergissmeinnicht: „Ich stand im Moor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

Briesen — Bromme

- Briesen, Fritz v.**
Krone u. Schwert. Drei Lieder zum deutschen Krieg f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Germanenkaiser: „Nun stecket froh an Helm und Hut“. No. 2. „Der Kaiser rief uns in das Feld“. No. 3. Klar zum Gefecht: „Die Woge rauscht um Bug und Kiel.“) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.
- Brill, Otto.**
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Assmann jun. M 1,20.
Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. 8°. Solingen, Assmann jun. M 0,15 n.
- Briseño, J.**
Himno à la Ciencia. Coro (à 2 voces) mixto con Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
- Brix, Willy.**
Neue Volks- u. Soldatenlieder aus grosser Zeit f. Pfte m. Gesang. 16°. Leipzig, (Vetter) M 0,30 *n.
- Bröcker, A.**
Op. 11. Hoch Hohenzollern! Marsch f. Pfte (m. Text). Mühlheim-Ruhr, Gebr. Wellershaus M 1.
- Brockmann, Walther.**
Op. 4. Tollköpfchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,20 n.
- Brode, B. E.**
Op. 12. Franz Schubert unterm Tannenbaum. Ein Melodienkranz f. friedliche Weihnachtsstunden a. d. schönsten Werken v. Franz Schubert zusammengestellt u. f. Pfte leicht gesetzt. Berlin, Schlesinger M 1,50:
- Bröer, E.**
„Lauda Sion“ f. gem. Chor bearb. v. P. Fischer. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,60.
- Bröll, Heinrich.**
Op. 32. Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Goldmann. Leipzig, Glaser M 1,20.
Op. 70. Westfalenlied: „Rauhborstig Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich M 1.
Op. 71. Trauliche Liebe: „Ich und mein Mäuschen“. 8°. Leipzig, Glaser.
a) f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
b) - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
c) - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
Op. 72. Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
s.: **Krimmling**, Franz, Lieder-Fantasien f. Pfte. Waldvöglein. Salonstücke f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
- Brömmel, Otto.**
Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.
- Bromme, Walter.**
Ein Mädcl im Arm: „Wie ich mein Leben richte ein“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Die ist richtig“. Berlin, Rich. Rühle M 1,50 n.
Ich habe den Krieg nicht gewollt! Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
Das Märchen vom Glück. Operette. Berlin, Rich. Rühle.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 2. Wenn die Liebe kommt!: „Sagt, wie mag es denn wohl sein“. Lied.
- 3. Mach' doch mit mir 'nen süssen Rutsch. Tanzduett.
- 4. Wenn ein Mägdelein will 'nen Jüngling frei'n. Tanzlied.
- 5. Das Märchen vom Glück: „Kennst du das Märchen der Liebe?“ f. 1 höhere -- f. 1 mittlere St.

Bromme — Bruch

- Bromme, Walter.**
Mäuschen. Militärschwank. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 5 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.
Mäuschen: „Nun sag', was ist blos an mir dran“. Duett.
Die Rose im Strauss: „Mein Herz stets für Frauen erglühte“. Lied.
Willst du meine Puppe sein? Duett.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2 n.
Schön sind die Mädchen. Marsch f. V. arr. v. C. Woitschach. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Studentenliebchen. Posse. Berlin, Berliner Schlager Verlag (Auslief.: Rich. Rühle.)
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Jede Frau, wenn sie schlau, führt das Regiment: „So ein Mann, der unvermählt.“ Marsch.
Studentenliebchen: „So ein netter Käfer.“ Duett.
Wenn die Nacht, wie im Traum, sich herniedersenk't: „Als Urgrossmama noch ein junges frisches Ding.“
Daraus f. Solistenorch. 8°:
Studentenliebchen. Marsch. M 1,50 n.
Wenn die Nacht, wie ein Traum, sich herniedersenk't. Intermezzo. M 1,50 n.
Was junge Mädchen träumen. Posse. Berlin, Berliner Schlager-Verlag (Auslief.: Rich. Rühle.)
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.
Das liebe Mädchen vom Wittenbergplatz. Couplet.
Was die jungen Mädchen träumen: „Wenn die jungen Mädchen schlafen geh'n.“ Marschlied.
Wenn die Liebe nicht wär! Walzerbearbeitung f. Pfte (m. Text) v. Carl Woitschach. M 1 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Berlin, Rich. Rühle.
Wozu hat der Soldat eine Braut! Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1 n.
- Brösicke, Reinhold.**
Die schöne Müllerin: „Der Jüngling stand vorm Mühlenhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
— f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Infanteriemusik. M 2,50 n. 8°. Berlin, Birnbach.
- Brosig, Moritz.**
Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Vollständig in 6 Bänden. 6. Band, m. genauer Bezeichnung v. Karl Hoppe. Leipzig, Leuckart M 3 *n.
- Brown, Fleta Jan.**
Beim Laternenschein: „Lass uns den Trubel fliehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Leipzig, Weinberger.
Träum' von Deutschlands grosser Zeit: „Schlaf ein, mein kleiner Liebling du“. Politisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1.
- Browne, R. A.**
The Tao-Tao. Vieille Danse chinoise nach Orig.-Melodien bearb. Ausg. f. Pfte. M 1,80. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.
- Broz, Rudolf.**
Op. 4 a. Ungarische Phantasie f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 1,50 n.
- Bruch, Max.**
Op. 47. Kol Nidrei (Stimme des Gelübdes). Adagio f. Pfte erleichtert v. W. Aletter. Berlin, Simrock M 1,50.
Op. 52. Das Feuerkreuz. Kantate. Daraus: „Ave Maria, Königin“. Ausg. f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock M 2.
Christ u. der Tod: „Es ist ein Kriegsmann, der heisst Tod“ aus dem Oratorium „Gustav Adolf“ Op. 73. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin, Simrock M 1,60.
Op. 79. No. 1. Chant du Prisonnier, f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Berlin, Simrock M 1,50.

Bruch — Bruder

Brügel — Brunner

Bruch, Max.

- Op. 89. Heidenfeier: „Bedenk', o deutsche Seele“ Leipzig, Leuckart.
 Ausg. f. Männerchor m. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. M 4*n. Orch.-St. M 6*n. Chorst. 8°. M 0,80*n.
 - - Männerchor m. Org. Orgel-(Klavier-) Part. M 1,80*n. Chorst. 8°. M 0,80*n.
 - - gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 4*n. Orch.-St. M 6*n. Chorst. 8°. M 0,80*n.
 - - gem. Chor m. Org. Orgel-(Klavier-) Part. M 1,80*n. Chorst. 8°. M 0,80*n.
- Op. 90. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Im Himmelreich ein Haus steht.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.
 - 2. Der Gärtner als Ulan: „Gestern noch ein Gärtner.“ Part. M 1. St. M 0,80.
 - 3. Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit 1914: „Peterlein, Greinerlein.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.
 - 4. Auf eines deutschen Jägers Grab: „Im grünen Wald grabt mir mein Grab.“ Part. M 1. St. M 0,80.
 - 5. Abendläuten: „Durch des Waldes grüne Wipfel.“ Part. M 1. St. M 0,80.

No. 2. Der Gärtner als Ulan. Ausg. f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80.

Op. 91. Die Stimme der Mutter Erde: „Deine Stimme sturmgetragen“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. gr. 8°. M 2*n. Chorst. gr. 8°. M 1,20*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 92. Christkindlieder f. 4stimm. Frauenchor, 2 Solost. u. Pfte. (No. 1. „O holder Herr, o Jesulein“ No. 2. Christi Geburt: „Als das Kind geboren war“ No. 3. Zwei Seelen begegnen sich zur Christnacht im Walde: „Arme Seele, wohin gehst du“ No. 4. „Auf einem goldbraunen Reh“ No. 5. Gebet: „Mein ist die Schuld“ No. 6. Christkinds Garten: „Ich hab' sein sollen verloren“ Duett u. Chor.) Part. M 3n. Chorst. M 2n. 8°. Leipzig, Leuckart.

Brückmann, Fritz.

„Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.

Bruckner, Anton.

Einleitung u. Doppelfuge (B) f. Org. Thema, Fugenplan u. Modulationen v. A. B. Ausführung v. dessen Schüler Rud. Dittrich. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
 Pange lingua (Tantum ergo) u. Vexilla Regis f. gem. Chor a cappella, f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. v. Jos. V. v. Wöss. Part. u. St. (M 0,80n.) gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1,80n.

Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Walter Magnus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (A) M 8.
 Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch., bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Walter Magnus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (A) M 8n.

Brückner, Oskar.

Melodramen m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel à M 2,50.

Op. 55. Der Savoyarde: „Auf öder Heide ist's“.

- 56. Festnacht u. Frühgang (Walzerfeier): „Schleifende Schleppen“.

Op. 59. Konzert (in einem Satz, Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 6,50n.

Op. 61. Am Altar. Andante religioso f. Vcello u. Pfte (od. Org.). Offenbach, André M 1,50n.

Brückner, Paul.

Bergreihen: „Nun seid recht froh und wohlgenut“ Volkstümliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zwickau, Nehls M 0,80n.

Glück auf! Marsch f. Pfte (m. Text). Zwickau, Nehls M 1,20n.

Bruder, A.

Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1- bis 3stimm. Chor. Part. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,15n.

Brügel, Gabriel.

Deutsche Lieder zur Laute, s.: **Feierabend-Lieder.**

Brüggemann, Alfred.

Op. 11. Verlorenes Glück: „Gesanglos war ich und beklommen“ f. S. m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Zschocher à M 1.

Brüll, Ignaz.

Op. 74. No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss“ Duett f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,60n.

Bombardon-Marsch über Motive aus „Das goldene Kreuz“, s.: **Saro, H.**, Op. 107.

Brunck, Constantin.

Aus meinem Tagebuche (Tagebuchblatt) f. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,80.

Gavotte (Es) f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss M 0,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein“ f. mittlere St. M 0,80.

Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ f. mittlere St. M 0,80.

Drei Gedichte v. Martin Boelitz f. mittlere St. (No. 1. Unfreie Liebe: „Und ist kein Schmerz“ No. 2. Schmerzen: „Durch unser Leben gehen Schmerzen“ No. 3. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“) M 1,50.

„Goldene Brücken seien alle Lieder mir“ M 0,80.

Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. Volkslied: „Frag nit woher du kamst“ No. 2. Die Blume der Aloe: „Nur einmal blüht die Aloe“) M 1.

Patrouille in der Nacht: „Der Wald steht schwarz gemauert“ f. mittlere St. M 0,60.

Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“ M 1.

Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“ f. B. M 0,50.

Madrigal: „Du, aller Wünsche Anfang“ f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Spruch: „Weichheit ist gut“.

No. 2. Guter Rat: „Springer, der in luftgem Schreit“) Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Tagebuchblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1918 No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Volklied (Patrouille in der Nacht): „Der Wald steht schwarz gemauert“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Bruno, Hermann.

Op. 23. Drei Männerchöre. 8°. Hannover, Lehne & Co. No. 1. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ Part. u. St. (M 0,60) M 1,05.

- 2. Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen“ Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- 3. Die Landsknechtsweise: „Das Kalbfell klingt“ Part. u. St. (M 0,60) M 0,90.

Op. 37. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. Gott: „Ich ahne dich, du Schöner“ M 1,50.

- 2. Wiegenlied: „Aeuglein zu, Kindlein mein“ M 1,25.

Des Königs deutsche Legion: „Als Deutschland geknechtet am Boden lag“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1n.) 8°. Hannover, Gries & Schornagel M 2n.

Brunetto, Gianni.

Ce que l'Amour rêve (Was Liebe träumt). Valse-Boston f. Pfte. M 0,20n. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

Brunner, C. T.

Werke f. den Anfangsunterricht im Klavierspiel. Mainz, Edit. Schott.

Op. 5. 60 kleine Uebungsstücke. M 0,75n.

- 12. Klänge f. Kinder od. Erste Belehrungen f. kleine Anfänger. M 0,50n.

- 23. 50 kleine Etüden. M 0,75n.

Op. 31. Sechs leichte Rondos über beliebte Opernthemes f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hansen M 1.

Op. 79. Der erste Anfang im Pianofortespiel. Mainz, Schott M 0,60n.

- Brunner, C. T.**
Op. 120. No. 8. Ufm Bergli bin i g'sässe. Schweizerlied f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Op. 170. L'Amabilité. Rondo f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. 225. No. 5. Vien qua Dorina bella. Ital. Lied f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Op. 369. No. 5. Wanderlust (Rasch steh'n wir vom Lager auf) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Brunner, Eduard.**
Op. 107. 's erstmal z' Wean: „Schön ist ja wohl die Weanastadt“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. 2 St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 0,90.
- Brunner, Fritz.**
Lieder zur Laute. (Op. 15. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Op. 11. Serenade: „Schöne Frau vor deinem dunklen Tore“. Op. 12. Traril Traral: „Mein Schatz ist ein Trompeter“. Op. 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Op. 16. Der traurige Page: „Nun liegen dürre Blätter“. Op. 19. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn.“) Wien, Brüder Mändl M 3n.
- Brunner, H.**
s.: **Buh**, Emil, Christbaumlieder f. gem. Chor No. 4 u. 5.
- Bruno, Fr.**
Mit vereinten Kräften. Deutsch-oesterr. Vaterlandslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Cranz M 1,50. Deutsch-oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1084.) M 2,40n. Pftest. dazu. M 0,60n.
- - - - - Sa'lonorch. M 1,80n.
- - - - - (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 430.) M 4,50n.
- Brunöhler, L.**
Op. 30. Rhein-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,50.
- Brunslow, Bernhard.**
Op. 27. Treu dem roten Kreuz: „Lasst uns die deutschen Frauen ehren“. Marschlied f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, „Goldregen“ M 1.
- Brzeziński, Franciszek.**
Op. 6. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.
- Bubeck, Gotthold.**
Op. 10. Schön Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 1,60.
- Buchheim, Ernst.**
s.: **Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.**
- Buchheim, R.**
Vollidampf voraus! Zwei Lieder f. 1. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. No. 2. „Nordseenacht! Deutsche Jungen halten die Wacht.“) Zittau, Fiedler M 0,60n.
- Buchwald, Paul.**
Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren. Ausg. f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Der Weltkrieg. Grosses Tongemälde zur Erinnerung an Deutschlands Heldenkampf, bearb. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. gr. Militärmusik. M 12*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 9*n. — f. Blechmusik. M 10*n. Hannover, Oertel.
- Buday, Dénis.**
Fantaisies mignonnes hongroises f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Kaka töven. — Maros vize. M 2n. No. 2. Czak egy szép lány. — De én tötötök. M 1,80n. No. 3. Fekete szem ejszakája. — Kerek ez a szemlye. M 1,80n. Budapest, Nádor.
- Buder, Erich.**
Op. 1. Rocco. Gavotte f. Pfte. Cottbus, Czada M 1,50.

- Buhle, Edward.**
Canzonetta da battello, s.: **Springer**, Herm.
Vier nachgelassene Lieder f. 1 Frauenst. (No. 1. f. hohe St. No. 2—4 f. mittlere St.) m. Pfte. Leipzig, Siegel No. 1—4 à M 0,50; cplt M 1,50.
No. 1. Mondnacht: „Lauer Zephyr rühret leis die Wipfel“.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe du, mein süsßes Kind“.
- 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“.
- 4. „Du bist wie eine Blume“.
- Bühler, Eugen.**
Kriegs-Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein liebes süsßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Halbreiter) M 1.
- Bühler, Hans.**
„B'hüet Gott! mys Schwyzerhuus!“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne M 0,25*n.
- Bühler, Paul.**
Lieder zur Laute. Orig.-Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Serie III. M 2n.
Op. 14. Spielmannslied: „Verloren hab' ich all mein Geld.“ Op. 2. Jeanette: „Was ist mein Schatz?“ Op. 12. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl.“ Op. 7. St. Florian: „Weil der Huberbauer.“ Op. 15. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging.“ Op. 4. Maienlied: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.“ Op. 11. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte.“ Op. 13. Weihnachtslied: „Maria lag in grosser Not.“
- Bühnert, Franz.**
Op. 50. zwei Lieder-Märsche f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,80.
No. 1. O Deutschland hoch in Ehren. (H. Pierson.)
- 2. Hinter Metz, bei Paris in Châlons! (Soldatenlied).
Ausg. f. Salonorch. bearb. v. P. Körke. cplt M 1,50*n.
Op. 55. Tanzperlen. Eine Sammlung leichter melodienreicher Tänze m. den schönsten Volkliedern f. Pfte (m. Text), f. kleine Hände ohne Oktavenspannung komp. u. bearb. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.
No. 1. Polonaise: Strömt herbei, ihr Völkerscharen.
- 2. Walzer: Die Lindewirtin.
- 3. Polka: Da streiten sich die Leut herum.
- 4. Rheinländer: Wir winden dir den Jungfernkranz.
- 5. Mazurka: Kein Feuer, keine Kohle.
- 6. Galopp: Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu.
- 7. Menuett: Waldandacht.
- 8. Walzer: Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 9. Polka: Horch, was kommt von draussen 'rein!
- 10. Tyrolienne: Rosenstock, Holderblüh!
- 11. Marsch: Nun ade, du mein lieb Heimatland.
- 12. Two Step: Ach, wie ist's möglich dann.
- 13. Ländler: Drunten im Unterland.
- 14. Polonaise: Santa Lucia (Schon glänzt des Mondes Licht).
- 15. Walzer: Die Lore am Tore.
- 16. Polka: Das Wandern ist des Müllers Lust.
- 17. Rheinländer: Mäd'el wasch' dich, putz' dich, kämm' dich schön.
- 18. Gavotte: Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden).
- 19. Mazurka: Ein Sträusschen am Hute.
- 20. Galopp: Was blasen die Trompeten.
- 21. Walzer: Freut euch des Lebens.
- 22. Polka: Studio auf einer Reis'.
- 23. Two Step: Juchhei! Blümelein!
- 24. Tyrolienne: Tiroler sind lustig.
- 25. Marsch: Das Lieben bringt gross Freud'.
Op. 61. Du deutsche Kraft: „Ich glaub' an dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.
Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wandersmann zurück“. Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Bühnert, Franz.

Drei Stücke f. Harm. übertr. (Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria. — Händel, Largo aus „Xerxes“. — Mozart, Ave verum). Leipzig. Otto Dietrich M 0,25.

Bukowski, Otto.

Op. 4. Sechs kleine Klavierstücke im V.-Schlüssel, im Umfange v. 5 Tönen. No. 1, 2. Immer lustig. Ständchen. M 0,60. No. 3, 4. Ein Tänzchen. Tändelei. M 0,60. No. 5, 6. Morgengruss. Maiglöckchen-Gavotte. M 0,60. Berlin, Ernst Brauns.

Bulgarische Volkshymne (Schumi Maritza) f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

— f. Pfte bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Bull, Ole.

Op. 1. Adagio religioso f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

La Mélancolie p. Instruments à cordes p. Joh. Halvorsen. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Hansen M 2,50 n.

Bulmann, Leonhardt. (Sandro Blumenthal.)

Op. 38. Praktische Lauten- u. Gitarreschule. Zum Erlernen der harmonisch richtigen Liederbeglgt m. Uebungen, Begleitungsbeispielen u. Modulationen, sowie einer kurzen Vorschule zum Erlernen der Noten. Im Anhang: 66 ausgewählte Lieder (darunter Lieder v. Schumann, Schubert, Weber, Mendelssohn) Volkslieder, sowie eigene Beiträge. qu. 8°. Berlin. Triumph-Verlag M 3 n.

Anhang einzeln:

Op. 38 L. Liederschatz. 66 ausgewählte Lieder. M 2 n. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) od. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.

No. 1. Dämmerung: „Wer rüstig hat geschafft am Tag“.

- 2. Der Kakadu: „Es lebte einst in Indien“.

Bülow, Hans.

Op. 7. Hoch Bölcke — Immelmann! Deutscher Fliegermarsch f. Pfte. Dresden-Weimböhl, Verlag Aurora M 1,50.

Bülow, Hans v.

Op. 11. Ballade (Cism.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40.

Bülow v. Dennowitz, Gertrud Gräfin.

Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,50.

Aufgebot: „Auf, bleibet treu und haltet fest!“ Zwischen See u. Sumpf: „Bei Tannenberg und Hohenstein“.

Bumcke, Gustav.

Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag (G. Bumcke).

Op. 29. Hymne an die Sonne: „Ueber die Häupter der Riesen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. M 5 n. Orch.-St. M 6 n.

Ausg. f. Pfte, hoch, mittel, tief. à M 2,50.

- 30. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. M 4. St. M 1. 8°.

- 33. Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen“ f. 6stimm. gem. Chor. Part. M 2. 6 St. M 0,90. 8°.

- 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. M 1.

- 2. Junge Liebe: „Wie blasses Silber“. M 1,80.

- 35. Trauermarsch. Zum Gedenken verklärter Krieger.

Ausg. f. Blasorch. Part. M 2 n. St. f. Harmoniemusik. M 1,75 n. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik. M 1,50 n.

- Pfte. M 1.

Bündner Tänze, alte. f. Pfte. Mailand. (Chur, H. Keller), M 3,50 n.

Bungart, Heinrich.

Op. 106. No. 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind“. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1. — 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Aug. Haseneier. M 1.

— u. F. Eschweiler.

Frage u. Antwort. Klavierschule, m. Benutzung v. Czerny's 100 Erholungen bearb. Köln, Tonger M 2 n.; geb. M 3 n.

Bungert, August.

Op. 49. No. 9 a. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. (1. St. Orig. tief. — 2. St. f. S. II od. A. hinzugeschrieben v. Conrad Ulbricht.) Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50 n.

Op. 49. No. 9 b. Ich hab' ein kleines Lied erdacht. Lied f. Pfte arr. v. O. Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50 n.

Op. 56. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à M 1,50.

No. 1. Mädchen Teufelchen: „O Donau, stilles Wasser“.

- 2. Gefangene Nachtigall: „Schön singt die Nachtigall im grünen Haine“ hoch, mittel.

- 3. Mädchen u. Pferdchen: „Wo wir gestern im Quartiere lagen“.

- 4. „Falk' flieget hoch“.

- 5. „Schön ist's, in die Nacht hinein zu schauen“ hoch, tief.

Op. 78. Aus der Fülle. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Myn Leevsten: „Dat du myn Leevsten bist“. M 0,80.

- 2. Der Gedanke: „Auf tiefstem Grunde meiner dunklen Seele“. M 1.

- 3. „Im (Bei) Frühlingsblütenschneien“. M 1.

- 4. Leben u. Sterben am Rhein: „Rhein, an deinen grünen Fluten“. M 1,20.

Op. 74. Krönungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) M 1,50.

Op. 76. Helden-Trauermarsch f. Militärmusik. 16°. M 3 n. — f. Pfte. M 1,50. — zu 4 Hdn. M 2. Leipzig, (Leede).

Bunte, Wilhelm.

Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. Männerst. 3. Aufl., neu bearb. v. Rud. u. Ch. Bunte. 8°. Hannover, C. Meyer geb. M 2 n.

Bunte Musik. Album, enthaltend hervorragende ältere u. neuere Werke aus dem Gebiete der klass. Opern-, Operetten- u. Gesang-Literatur f. Pfte zu 2 Hdn sowie f. Gesang u. Pfte. Band I. Leipzig, Weinberger geb. M 6 n.

Buongiovanni, F.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. 'A passiona è femmena. — Amore in vendemmia. — La bella boscaiola. — Comme si' bona! — Era Abbrile. — Follie d'amore. — Quanto so' belle 'e ffemmena. — Statte, Titi! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Burckart, Julius.

Altbayerische Pfeifermärsche u. Regimentstreich. Neu bearb. v. H. Scherrer. Eine Wiedergabe der instrument. Klangwirkung von Pfeifen- u. Trommelspiel f. Pfte. M 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. M 2 n. Leipzig, Hofmeister.

Burda, C. G.

Op. 208. Aus grosser Zeit. Deutscher National-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 1,40. Mannheim, Heckel.

Burg, Bernhard.

Op. 6. Zwei Krieglischer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod von Ypern: „Wir schreiten vorwärts Schritt um Schritt“. No. 2. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid“) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Op. 7. Zum Endkampf: „Deutsches Volk, jetzt kommt's drauf an!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,60 n.

Burg — Burgherr

Burgherr — Bürke

Burg, Jacques.

Traumglück. Walzer nach Motiven der Operette „Die Scheidungs-Ehe“ f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Mignon-Verlag M 2n.

Burger, Max.

Op. 19. Am Weihnachtsabend. Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. No. 1. In stiller Erwartung. No. 2. Vor'm flimmernden Christbaum. No. 3. Krippenliedchen. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Op. 85. Jubel-Hymne zur Thronbesteigung König Ludwigs III. v. Bayern: „Freude herrscht in Bayerns Gauen“ f. einstimm. Knaben- (od. Männerchor) m. Pfte (Harm. ad lib.). 8°. Nürnberg, Korn M 0,30n.

Op. 87. Festmarsch f. 2stimm. Geigenchor (m. genauer Fingersatz- u. Bogenstrich-Angabe) u. Pfte, ad lib.: Org. od. Harm. M 3. Einzelne V.-St. à M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Burgherr, O. E.

24 neue Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Laute. (No. 1. Mütter: „Ist eine Litanei erklungen“. No. 2. Aller-seelen: „Stell auf den Tisch“. No. 3. Der Feind: „Da liegst du nun“. No. 4. Romanze: „Die Abendwolken gehen“. No. 5. Reiterlied: „Halt Rössel, da winket goldener Wein“. No. 6. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 7. Vorbei: „Ich habe geträumt“. No. 8. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom“. No. 9. Wirtstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab“. No. 10. Das Veilchen: „Ging ein Mädlein durch die Au“. No. 11. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. No. 12. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. No. 13. Abendrot: „Die Lerche steigt trillernd hernieder“. No. 14. Das Gredlein: „Jung Gredleins Leib“. No. 15. Verpaast: „Der Sepp, der ist in's Resei g'west“. No. 16. Der mitleidig' Bua. No. 17. Die kleinen Schweindel: „Vier kleine Schweindel“. No. 18. Warum?: „Warum sind wir Soldaten“. No. 19. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein“. No. 20. Die Braut des Leutenants“. No. 21. Posten: „Das Herz tut mir so weh, Marie“. No. 22. Der allzu treue Schatz. No. 23. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen“. No. 24. Heimkehr: „Die Trommler die Trommler rühren.“) Berlin, Köster M 2,50n.

Zwanzig leichte, gefällige Musikstücke f. Gitarre (od. Laute) zum Alleinspiel. gr. 8°. Berlin, Köster M 2,50n.

Von Liebe, Not u. Streit in Deutschlands grösster Zeit. 24 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Laute. Band 1, 2. Berlin, Köster à M 2n.

Band 1.

No. 1. Soldatenlieder: „Es haben die Lieder geklungen“. No. 2. Reiterlied: „Wir reiten frisch durchs Morgenrot“. No. 3. Deutsche Mädchenwünsche: „O Lust an Putz und Trödel“. No. 4. Beim Ausmarsch: „Schatz, ich bin ein Reiter“. No. 5. Der junge Sänger: „Grüss Gott! Ich will ein Schwert“. No. 6. Lied einer Mutter: „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt“. No. 7. Die Witwe: „Nun kehrt du mir nimmermehr zurück“. No. 8. Unterm Lindenbaum: „Anno siebzig war's“. No. 9. Abendlied: „Die Lände blüht in Wonnen“. No. 10. Auf dem Felde der Ehre: „Dampf rollt die Trommel“. No. 11. „Steht ein Mädal am Weg“. No. 12. Weiss nit wo?: „Mein Sohn der war ein Reiter“.

Band 2.

No. 1. Das deutsche Lied: „Soldaten zieh'n ins Feld hinaus“. No. 2. Segenshort: „Viel Halme wehen“. No. 3. Heimlich Leid: „Hast niemand du im Felde?“. No. 4. Gefallen: „Wenn der Abend kommt“. No. 5. Dat Mäten: „Dree Rosen heff ick“. No. 6. Ich hatt' einen Kameraden: „Wir sangen's einst beim Wandern“. No. 7. Durchbruch: „Heiho! Jetzt gilt's!“ No. 8. Brief: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg“. No. 9. Soldatenlied: „O du mein blondes Liebchen“. No. 10. Lustige Reiterei: „Kosak, hallo!“ No. 11. Heimweh: „Bal i' zruck denk“. No. 12. Der Seppel u. die Feldpost.

Burgherr, O. E.

Sechs Zwiegesänge m. Begleitung v. 2 Lauten, auch auf einer Laute ausführbar. (No. 1. Der stille Winkel: „Am Dom in einer stillen Ecke“. No. 2. Abendstimmung: „Bleicher werden alle Lichter“. No. 3. Sommerabend: „Wogende Felder im Abendschein“. No. 4. Mai: „In der Birke droben singt es“. No. 5. Der alte Lindenbaum: „Als ich und mein Liebchen“. No. 6. Walzer: „Frohe Augen, heisse Wangen“.) Berlin, Köster M 3,50n.

Burghold, Julius.

Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, (Schott) M 0,30n.

Burgmüller, Friedrich.

Op. 89. No. 4. Valse brillante (Es) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Op. 97. No. 9. Bella Napoli. Var. f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Engelsklänge. Méditation arr. v. E. Heim f. V., od. Vla od. Vcello m. Pfte. Berlin, Platt à M 1,50.

Die Schwalbe. Konzert-Etüde f. V. m. Pfte hrsg. v. E. Heim. Berlin, Platt M 1,50.

Tone and Rhythm. 35 melodious Studies f. Pfte, augmented, arr. and ed. by R. Krentzlin. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.

Burgstaller, Emil.

Op. 112. Deutscher Schwur: „Ihr Brüder hebt zum Schwur die Hand“ f. Männerchor. Part M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Burgstaller, F. X.

Hochzeitsklänge aus dem bayr. Hochgebirge. Charakt. Tonstück arr. v. W. Böck f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Gitarre. M 4. Leipzig, Kabatek.

Burgstaller-Album. 30 der beliebtesten Werke v. F. X. Burgstaller f. Z. 3 Bände. Leipzig, Kabatek à M 1,50n.

Bürke, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. 2. Ins Frankenland, ins Russenland: „Es bebt die Erde unterm Tritt“. M 0,50n.

- 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. M 0,50n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. à M 1n.

- Militärmusik. 8°. à M 1,50n.

- Blechmusik. 8°. à M 1,50n.

Op. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. die Laute gesetzt v. Niels Sörn-sen. Bremen, Fischer M 0,75n.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. 4. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll?“ à M 1n.

- 5. Die Krone des Lebens: „Die Laute am Bande“. à M 1n.

Op. 6. Deutschland steht auf! Vier Gesänge f. Heer, Schule u. Volk. Bremen, Fischer.

No. 1. Erhebung: „Nun geht ein hohes Klingen“.

- 2. Deutsche Wacht: „Es klinget rings im deutschen Wald“.

- 3. Die Schwerter heraus: „Hurra, mein Volk, die Schwerter raus“.

- 4. Kriegsgebet: „In höchster Not steh' du uns bei“.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,50n.

- Schulchor (3- od. 2stimm.) Part. à M 0,10n.

- Militärmusik. 8°. cplt M 2n.

- Blechmusik. 8°. cplt M 2n.

Deutsches Heimatlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Burkhardt, Chr.

- Op. 14. „Im Feld des Morgens früh“. Lied im Volkston. Stuttgart, Zumsteeg.
 Ausg. f. Gesang m. Laute (od. Gitarre) gesetzt v. Leo Hantz. M 0,80.
 - - V. (m. Text) v. Albert Borth. M 0,30.
 - - Z. (m. Text) v. Th. Vetter. M 0,80.
 - - Pfte. gesetzt v. Albert Borth. Volksausg. gr. 8°. M 0,20.

Burkhardt, H.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.
 No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“.
 - 2. Untreue: „Dir ist die Herrschaft längst gegeben“.
 - 3. Die Nelken: „Drei Nelken standen am Fenster mein“. M 1.
 - 4. „Die Zeit vergeht, wir beide merken's kaum“. M 0,80.
 - 5. Erinnerung: „Mir fällt der rechte Klang nicht ein“. M 0,80.
 - 6. „Halb dämm'rige Kirchenhalle“. M 0,80.
 - 7. Ständchen: „Tralirum larum, höre mich“. M 1,20.
 - 8. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“.
 - 9. Mit einer Wasserlilie: „Lass mich dir die Blume bringen“. M 1.
 - 10. Morgenwanderung: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. M 1.
 - 11. Das eiserne Kreuz: „Wieder schmückt es unsre Fahnen“. M 0,80.
 - 12. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. M 0,80.
 - 13. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum“. M 0,80.
 - 14. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. M 0,80.
 - 15. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg“. M 1.
 - 16. Sapphische Ode auf einen hilfreichen Freund des Zweibundes: „Wann du kommst in Nöten“. M 1,50.

Burkhardt, Max.

- Heitere Lieder zur Laute. (Münchner Studentenlied: „Ein Geschpusi muss ich haben“. — Ideenassociation. „Denkst du noch an jenen einen“. — Hase u. Häsin. — Das Rindvieh. — Zwei Gänse. — Der Pferdehut. — Spatz u. Spätzin: „An dem Dache sitzt der Spatz“. — Treue: „Am rauschenden Nordseestrande“. — Am Busen der Natur.) Leipzig, Hofmeister M 1,50n.
 Kriegsglied 1914: „Nun hebt sich an die grosse Schlacht“ f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. Frankfurt a/O., (Bratfisch) M 0,20n.
 Lautensang u. Klang. 25 lustige Lieder f. Wandervögel, Pfadfinder u. fröhliche Lautengesellen. qu. 8°. kart. Berlin, Globus-Verlag M 1* n.

Burmeister, Chr.

- Nordstrand-Wacht: „Fern an der Nordsee Strand“ f. Männerchor. Part. qu. 8°. Oldenburg, Sprenger M 0,10n.

Burmeister, Paul.

- Käthchens Sehnen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Burmeister, Willy.

- Stücke alter Meister, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Band 4 (No. 19—24). Band 5 (No. 25—30). Berlin, Schlesinger à M 3n.

Burmeister-Programme. Klassische Stücke frei bearb. v. Willy Burmeister. Ausg. f. V. allein. M 0,80n.; f. V. m. Pfte. M 2n. (Sülhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott.

Burow, Carl

- Polnisches Lied, u. Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Salonorch. arr. v. M. Rhode. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Burow, Carl.

- Polnisches Lied f. Salonorch., s.: **Boccherini, L.**, Menuet.
 - - f. Solisten-Orch. arr. v. Max Oscheit. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 2n.
 - - f. Z. im V-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.
 - - f. V. u. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — bearb. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,50n.
 - - v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.
 - - f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — arr. v. O. Peters. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
 - - f. Pfte. Ausg. in As. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
 - - Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30n.

Burow, Richard.

- Op. 3. Mein Heimatland: „O Heimatland, mein einzig Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Burschenweise, alte: „Deutsche heraus! Lasst es schallen von Haus zu Haus!“ Berlin-Steglitz, Protze.

- Ausg. D: f. Gesang m. Laute od. Pfte. 8°. M 0,20. Singst. 16°. M 0,05.

Burwig, Gustav.

- Sulamith: „Kennst du das Land wo Schiras Rosen blühen“. Oriental. Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50.

- Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1,20.

Busch, A.

- Deutsche Weisen. 63 ausgewählte Tonperlen aus Lied, Kammermusik, Sinfonie u. Oper deutscher Meister u. aus dem deutschen Volksliederschatz f. Harm. jedes Systems leicht spielbar gesetzt. Leipzig, Hug & Co. M 1,50n.

- Praeludienbuch f. Harm. Eine Sammlung v. 90 leichten kurzen Choralvorspielen in den gebräuchl. Tonarten f. das Harm. jedes Systems zusammengestellt u. bearb. Leipzig, Hug & Co. M 1,50n.

Busch, Adolf.

- Op. 9. Var. über den Radetzky-Marsch v. Johann Strauss f. gr. Orch. Part. M 15**n. St. M 24n. (Streicht. einzeln à M 2,40n.) Berlin, Simrock.

Busch, C. M.

- Drei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

- Op. 20. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten“.

- 21. „Die Fenster auf, die Herzen auf!“

- 22. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

- Op. 45. Reiterlied: „Brecht auf, zu Pferd“. Frankfurt a/M., Klmsch's Druckerei J. Maubach & Co.

- Ausg. f. Männerchor m. Duo-Solo. Part. M 1,20. Jede St. M 0,20. 8°.

- 1 Singst. (bezw. Duett) m. Pfte. M 0,35.

- Op. 46. Der Rhein: „Da flutet der grosse, gewaltige Strom“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

- Op. 54. Antiphonae Marianae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. Mainz, Schott M 1,60n.

- Ade, du schöne Welt: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“. Im Volkston f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

- Kriegsgebet: „In des Weltkriegs heissem Ringen“ f. 1-od. 2stimm. Kirchenchöre, Gesangvereine, Schulen etc. Klavierpart. 8°. Frankfurt a/M., Fels-Verlag M 0,15* n.

Busch, Carl.

- Minnehaha's Traumbild f. gr. Orch. Part. M 8* n. St. M 20* n. Leipzig, Jost.

Busch jun., Jean B.

- Valse cosmopolite p. Piano. Rotterdam, van Esso & Co. M 1,25.

Busoni, Ferruccio.

- Op. 30a. Zwei Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Waffentanz. No. 2. Friedenstanz. Neue, veränderte Ausg. 1914. Leipzig, Rahter à M 1,20.

Busoni

Busoni — Buxbaum

Busoni, Ferruccio.

- Op. 43. Nocturne symphonique f. Orch. Part. M 9n. St. M 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 44. Indianische Fantasie f. Pfte m. Orch. Part. M 15n. St. M 19,80n. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn (2. Klavier an Stelle des Orch.) bearb. v. Egon Petri. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 45. Orchestersuite. Fünf Stücke a. d. Musik zur Oper „Die Brautwahl“. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30n.
- Op. 46. Harlekins Reigen f. Orch. Part. M 15n. St. M 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 47. Indianisches Tagebuch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
2. Buch. Gesang vom Reigen der Geister. Studie f. Streichorch., 6 Blasinstrum. u. 1 Pauke. Part. M 6n. 12 Orch.-St. M 7,20n.
- Albumblatt f. Fl. (od. V. m. Sordine) u. Pfte. M 2. — Ausg. f. Vla (od. Vcello) u. Pfte, übertr. v. Paul Klengel. M 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
(G). Ausg. f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
- An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
No. 1. Preludietto, Fughetta u. Esercizio. M 2.
- 2. Preludio, Fuga u. Fuga figurata. Studie nach J. S. Bach's Wohltemperiertem Klavier. M 2.
- 3. Giga, Bolero u. Variazione. Studie nach Mozart. M 2.
- 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) u. Epilogo. M 3.
- Arlecchino. Ein theatralisches Capriccio. Orch.-Part. u. Streichst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug v. Philipp Jarnach. M 10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Die Brautwahl. Musikal.-fantastische Komödie nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Klavierauszug v. Egon Petri. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 20n.
- Concertino (B) f. Klar. u. kl. Orch. Part. M 9n. Solost. M 1n. Orch.-St. M 12n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Indianisches Tagebuch f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
1. Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothhäute Amerikas. M 3.
- Drei Kadenzzen zu L. van Beethovens Violin-Konzert Op. 61, m. beigelegten 4 Instrum.-St. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.
- Kadenz zum Violin-Konzert v. Joh. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock M 1.
- Zwei Kadenzzen zu W. A. Mozart's Klavier-Konzert No. 9 (Es). Köchel-Verz. 271. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
- Sechs Klavierübungen u. Praeludien (der Klavierübung erster Teil). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
- Zwei Kontrapunkt-Studien f. Pfte nach Joh. Seb. Bach. (Fantasie u. Fuge in Am. — Kanonische Var. u. Fuge über das Thema König Friedrichs d. Gr. a. dem Musikalischen Opfer.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
- Kultaselle. Zehn kurze Var. über ein finnisches Volkslied f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,60.
- Paganini-Liszt. Etüde No. 6. Thema m. Var. Eine Transcription-Studie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
- Sonatina (C) f. Pfte. Leipzig, (Edit. Breitkopf & Härtel) M 3.
- Sonatina. In Diem Nativitatis Christi MCMXVII f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Sonatina ad usum infantis pro Clavicimbalo composita. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Busoni, Ferruccio.

- Turandot. Eine chinesische Fabel nach Gozzi. 5 Streichst. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug v. Philipp Jarnach. M 10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Improvisation über das Bach'sche Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele f. 2. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel (à) M 3.

s. auch: **Bach-Busoni.**

Butenuth, Hett.

- Neue Weisen im Volkston, m. Lautensatz v. Else Stäps. qu. 8°. Dortmund, Selbstverl. (Leipzig, Germann & Co.)
Band 1. No. 1. „Auf deutsche Knaben, das Schwert zur Hand“. No. 2. Der junge Sänger. No. 3. Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit. No. 4. Ich trag mein Herz zu Leide. No. 5. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“. No. 6. Lüt Marieken.

Butscher, Karl.

- Heil Württemberg: „Es blüht in Deutschlands Gauen“. Hymne im Volkston, u. In der Heimat, da gib's ein Wiedersehnl Soldaten-Marschlied, gesetzt f. Pfte (m. Gesang). gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20.

Büttner, Max.

- Hindenburg-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Dessau, Allner.
Rolendes Glück: „Als Gott die Erde und Menschen schuf“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Büttner, Paul.

- Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. M 1,50*n. St. M 8n. Leipzig, Leuckart.
Symphonie No. 1 (F) f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart M 5*n.
Symphonie No. 2 (G) f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart M 5*n.
Symphonie No. 3 (Des) f. Orch. Part. M 40*n. St. M 50*n. — f. Pfte übertr. M 5*n. Leipzig, Leuckart.

Büttner, Richard.

- Alldeutschlands Wort u. Lied: „Dem Adler gleich“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Buttschardt, F.

- Gem. Chöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 13. No. 1. Morgengruss: „Des Morgens früh, da ging ich aus“.

- 2. Röselein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

- 14. - 1. „Mei Schätzle hot a Mäule“.

- 2. „Braun Elschen ist das schönste Kind“.

Op. 15. Auf den Tod eines jungen Helden: „Als auch an dich des Kaisers Ruf ergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 1,60n.

Op. 16. „Mei Schatz ist im Argonnêwald“. Herzige Weise aus harter Kriegszeit. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.

Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,20n.

- - gem. Chor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8°.

- - 1 Singst. m. Gitarre gesetzt v. M. Schwerd-höfer. 8°. M 0,50n.

- - Pfte (m. Text). Volksgesang. 8°. M 0,30n.

- - V. 8°. M 0,30n.

- - Z. (m. Text) einger. v. Luise Natter. M 0,80n.

Butz, Josef.

- Gem. Chöre. 8°. Regensburg, Gleichauf.
's Mücke: „s schwärmt a Mücke Nacht und Tag“ m. MS.-Solo. Schwäbisch. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Sehnsucht: „Wenn ich abends einsam wandle“ m. A.-Solo. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Buxbaum, Else de, s.: Hartog-Buxbaum.

Buxmayer — Campra

Buzzi-Peccia — Carnap

Buxmayer, Paul.

- Op. 46. Zwei schlichte Lieder im Volkston f. Pfte m. Gesang (ad lib.) auch m. Gitarre ausführbar. (No. 1. Waldesfrieden: „Wiesengrün am Waldessaum“. No. 2. Das Märlein vom Rheinwein: „War einst ein Schatz.“) Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) M 0,60.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger).
Op. 47. Romanza italiana. M 1,20.
- 48. Das Christglöckchen. Weihnachtsstück. M 1,30.
- 49. Sieges-Ouv. (Konzert-Ouv.). M 1,80.

Caecilia. Fromme u. frohe Weisen. kl. 8^o. geb. Trier, Mosalla-Verlag M 1,20*n.

Cairati, Alfredo.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Camposanto: „Veilchen, holde Rosenblüten“ hoch. M 1n.
- 2. Die Koralle: „An die Spitzen, weich gekettet“ deutsch-it., hoch. M 1,50n.
- 3. Die Toten: „Es stand der Schmerz am Grab der Treue“ mittel. M 1,20n.
- 4. Maimorgen: „Welch süßer Duft“ mittel. M 1,50n.
- 5. „Wie der sonnige Strahl“ deutsch-it., tief. M 1,50n.
- 6. Sonetto I: „Einsam und schweigsam“ deutsch-it., mittel. M 1,50n.
- 7. Sonetto II: „Zur Zeit der Sterne“ deutsch-it., mittel. M 1,50n.
- 8. Dein Lachen: „Es klingt wie Silberglockenklang“ hoch. M 1,50n.
- 9. Fontainebleau: „Die Feder war der starken Hand entsunken“ tief. M 1,50n.

Cair-d'Herivelois.

Papillon p. Fl. et Piano p. Louis Fleury. Mainz, Schott M 1.

Caland, Elisabeth.

Zehn Klavierstücke älterer Meister, hrsg. (Mozart, Andantino in Es. — Beethoven, Menuett in Es. — Bach, J. S., Gigue in A, Praeludium in C, Cm., Fuge in Esm. — Bach, Phil. Em., Rondo in G, Es. Hässler, J. W., Gigue in Dm. — Graun, C. H., Gigue in Bm.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 3n.

Calderón de la Barca, E. G.

Asi soy yo! Orig.-Tango f. Orch. arr. v. A. Ischpold. M 1,50n. — Ausg. f. Bijouorch. M 1,20n. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

Calogari, Francesco.

Op. 3. Rondo f. Gitarre allein. qu. 8^o. Leipzig, Hofmeister M 0,50n.

Calme, P.

Op. 10. Fünf zweihänd. Klavierstücke. (Schwarze Zigeunerin. Scherz. Morgendämmerung. Altes Märchen. Heimatlos.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Calvini, A.

Op. 10. Frühlingslüfte. Schottisch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 13.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Op. 23. Maria dolores. Tango f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1023.) M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. gr. 8^o. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 17.) M 1,20n. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.

Cämmerer, C.

Ein Albumblatt (G) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Campagnoli, B.

Romance p. Vcelle et Piano, s.: **Perles musicales** No. 35.

Campenhout, Fr. van.

La Brabançonne. Belgische Nationalhymne f. Pfte (n. französ. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Campra, André.

Charmant Papillon. Petit Rondeau f. V. m. Pfte frei bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 1n.

C.

Buzzi-Peccia, A.

Gloria: „Dir, Gott, sei Ehr' und Preis“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. John Lund, engl.-deutsch. Part. 8^o. New York, Luckhardt & Belder M 0,30n.

Byford, F. G.

Fête de Lisette. Morceau gracieux f. Orch. gr. 8^o. M 1,50n. — f. Bijou-Orch. gr. 8^o. M 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Canis, Ego.

Op. 28. Weihnachts-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Cannabich, Chr.

s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** 2. Folge, Jahrg. XV, 1.

Cannio, E.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. (A quatrighia. — Annacuso 'e Mamma'. — Arapeme 'sti bbraccia! — Mar-cetta d'ò capetammurro. — Saluteme 'a Mammà! — Sempe accussi. — Tarantella luciana. — Tarantella malandrina. — Tentazione. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Capellen, Georg.

Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Indische Nacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Capitain, J.

Die Schleichpatrouille. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20n.

Capri, M. de.

Spanisches Liebeslied f. Pfte bearb. v. P. Beaumont. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Capua, E. di.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Abballanno. — 'A fenestella. — La Farfalletta. — La Montanina. — Pentimento. — Passa Abbrile. — Voglio cantà pur 'i. Chitarrata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Carafa, M. E.

Ouv. La Violette f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Careiro, L.

Orasuz. Tango brazil f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.

Carey, H.

„Heil dir im Siegerkranz“ f. Männerchor. Part. 16^o. Leipzig, Robitschek M 0,10.

— u. **Haydn**, Jos., Oesterr. Volkshymne f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Carikiopoulo, C.

Türkische Hymne f. Pfte bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Carman, Marius.

Op. 451. Marche des petits Ecoliers p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz M 1,50.

Carnap, Josua B.

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 3. Drei Gedichte v. Detlev v. Liliencron. (No. 1. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 3. Ist das Alles?: „Ein Maientag im Sonnenglanz.“) M 2,50n.

- 4. Vier Gedichte v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen“. No. 2. Spätsommer: „Wenn das Gras der grünen Wiesen“. No. 3. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. No. 4. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen.“) M 2,50n.

Carnap, Josua B.

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 5. Vier Gedichte v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgetan“. No. 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt“. No. 3. Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl“. No. 4. Froh u. fromm: „Blauer Himmel und weisse Blüten.“) M 2,50n.

- 6. Fünf Gedichte v. Eichendorff u. Geibel. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude“. No. 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb' Vöglein, vor Blüten“. No. 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen“. No. 4. „Die stille Wasserrose“. No. 5. „Nun die Schatten dunkeln.“) M 3n.

Carroll u. Fields.

Mississippi. Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50n. — f. Kavalleriemusik. M 3n. Berlin, Roehr.

Carstenn, Helene.

Fünf dreistimm. Friedensschöre. Zum Gebrauch f. alle Friedensfeiern in Verein, Kirche u. Schule, zusammengestellt. kl. 8°. Hamburg, Evangel. Buchhdlg. v. F. Trümpler M 0,20*n.

Carulli, Ferdinand.

s.: **Alte Meister der Gitarre.** Band I.

Carus, Carl.

Märsche f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. à M 1n.

Op. 2. Hennigs v. Treffendorf-Marsch.

- 3. Strassburger Schanzen-Marsch.

Caruso, E.

Jugendtraum. Valse lente f. Salonorch. arr. v. W. Groh. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Carvalho, A. Verdi G. de.

Op. 16. Tango Orgulhoso. Maxixe brasileiro f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1062.) gr. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.

Caspary, Heinz, s.: Schall-Caspary.**Caspary, Marie.**

Romanze (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Cassimir, Heinrich.

Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 2,40.

Grenadierlied: „Steh' ich im Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Cassimir, Lorenz.

Argonnenritt: „Es stieg ein Reiter früh am Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,60.

Heimatliebe: „Ob ich dich liebe, mein Heimatland“ f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. M 1n. St. M 0,10n. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

Castelberg, J.

Weggeleit: „Wonig z'Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Castillo, Rafael del.

Recuerdo. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1.

Catoire, G.

Op. 24. Chants du Crépuscule. 4 Morceaux p. Piano. No. 2 (Fm.). No. 3 (Des). No. 4 (Am.). Berlin, Russischer Musikverlag à M 0,70.

Cattedra, O.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Canzuncella. — Stofe del Pifferaio. — Tu si' chella. — Zitellina. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Cerati, J.

Lueurs de Paix. Valse lente p. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 1,25.

Cerný, Fr.

Improvisata (D) f. Kb. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4n.

Cesek, Hans.

Das Narrenhaus. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Damit die Konkurrenz zerspringt! Couplet. M 1,20n. Soldatenlied 1915: „Die Welt entbrennt, der Krieg ist da“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,80n.

Chabran, Francesco.

Allegro Rondo hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Chadwick, G. W.

Easter Morn. Reverie f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à M 2n.

Chaix, Charles.

Op. 2. Scherzo (B) p. grand Orch. Part. M 8n. St. M 8n. Klavierauszug zu 2 u. zu 4 Hdn. à M 3n. Leipzig, (Hug & Co.)

Chaloff, Julius.

Op. 10. Compositions f. Pfte. No. 1 Prelude (Es). M 2. No. 2. Souvenir russe. M 1,80. No. 3. Valse mélancolique. M 1,80. No. 4. Etude. Printemps. M 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Chaminade, C.

Melancholie, s.: **Kleine Pianist, der, No. 37.**

Chantrier, Albert.

Gräfin Fifi. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.

Chanukka-Hymne: „Schirm und Schutz in Sturm und Graus“ f. Pfte m. Gesang. Berlin, Birnbach M 0,20.

Chapuis, Marcel.

Araguaya. Maxixe brésilienne f. Orch. v. F. de Cristofaro. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. — arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Char, Fritz.

Herr Emmich u. seine Grete: „Es wollten die Deutschen nach Frankreich hinein“. Soldatenlied. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n.

- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.

- - gem. Chor. Part. 8° M 0,10n.

- - dreistimm. Schulchor. Part. M 0,05n.

Charly, Oskar.

Ernst Häckel-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichsrenning M 1n.

Chavanne, Rudolf v.

Radetzky erwache!: „Radetzky, du Held der Schlachten“. Kampflied gegen Italien f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1n.

Chelius, Oscar v.

Op. 23. Andante (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 3n.

Op. 24. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1n.

No. 1. Mein Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“.

- 2. Schlaflos: „Aus Träumen und Aengsten bin ich erwacht“.

- 3. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe“.

- 4. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen“.

Op. 25. Heimkehr: „Er kehrte nicht heim!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Drei Gedichte. No. 2. „Wir sind allein, in deine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Stahl M 2.

Die vernarrte Prinzess. Ein Fabelspiel. Klavierauszug. M 12n. Textbuch. 8°. M 1n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Chemin-Petit, Hans.

Op. 64. Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1,20.

Op. 115. Kinder-Kriegssymphonie f. Kinderchor, Kinderinstrumente (V., Vcello, Fl. u. gr. Trommel ad lib.) Klavierst. zu 2 Hdn. allein (zugleich Part.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2.

Cherubini, L.

Ouv. Die Abenceragen. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.

Ouv. Anakreon f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Cherubini — Chopin

Chopin

Cherubini, L.

- „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 Der portugiesische Gasthof. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3* n.
 Der Wasserträger. Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3* n.
 Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées).
 Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n.
 - - Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — arr. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
 Der Wasserträger. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Chlumski, Hans.

- Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
 Op. 4. Trommel-Marsch, bearb. v. H. Drechsel. M 0,80.
 Frühlingsgruss. Marsch. M 0,80.
 Heil Georg dir! Marsch, u. Heil Egerland. Walzerlied (m. Text). M 1,50.
 Mit flottem Sinn. Marsch. M 0,80.
 Zitherspielers Liebliche. (Wiener Stimmung.) Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 1,20n.
 Heft 1. Op. 4. Trommelmarsch. Op. 5. D'Mürztaler. Steirische Tänze. — Spielerei. Walzer. — Bei meiner Hüt'n. Gebirgsweisen.
 - 2. Op. 6. Gruss an Innsbruck. Marsch. Op. 7. Nett u. zierlich. Polka-Mazurka. — Echo-Ländler. — Dös is der Rechte. Marsch.

Chmel, Ludwig Roman.

- Der polnische Legionär: „Hei, durch die Haide Waffenlärm braust“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 2n.; erleichterte Ausg. M 1,80n. — arr. v. Hans Schott f. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Leipzig, Weinberger.
 Und wenn die Welt voll Teufel wär!; „Lasst die Trommel wirbeln“. Patriotischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,20n.
 — arr. v. Wilh. Wacek f. gr. Orch. M 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. v. Hans Schott. M 1,50n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Chopinanus, Siegfried.

- Zwei Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunde. M 1,20.
 No. 2. Reigen (Fis). M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Kinderlied für Klein Barbara: „Kling, kling, Glöckchen“. M 1.
 - 2. „Es waren klingende Lieder“. M 1.
 - 3. Spruch: „Der Menschen Hass und Lieben“. M 0,80

Chopin, Friedrich.

- Op. 7. No. 1, 2. Mazurkas (B., Am.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 Op. 7. No. 3. Mazurka (Fm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. L. F. A. Frelon. Mainz, Edit. Schott M 0,40n. s.: Leichtere Klavierstücke.
 Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 Ausg. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30; C. F. Teich M 0,30. — bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
 s.: Leichtere Klavierstücke.
 - bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 4,80n.; f. Salonorch. (m. Harm.) M 3n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 - (u. Mozart, W. A., Wiegenlied) bearb. v. H. Worch f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n.; f. amerikan. Besetzung. M 1,70n.; f. Berliner Besetzung. M 2n.; f. Salonorch. M 2n.; f. Liebhaber-Orch. M 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Chopin, Friedrich.

- Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
 Ausg. f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,50.
 - - V. u. Pfte bearb. v. R. Jängerich. Berlin, Birnbach M 0,40. — nach dem Orig. übertr. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,80.
 - - Fl. u. Pfte bearb. v. C. Ciardi. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 - - Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 - - Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott. M 0,40n.
 Op. 10. Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Heft 1—4. Mainz, Edit. Schott à M 0,50n.
 Op. 11. Konzert f. Pfte No. 1 (Em.). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. hrg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
 — instrumenté p. M. Balakirew. Réduction p. 2 Pianos p. S. Liapounow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) M 3n. s.: Leichtere Klavierstücke.
 Op. 18. Grande Valse brillante (Es) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Op. 19. Bolero (Am.) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. Fingersatz v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,50.
 Op. 21. Konzert No. 2 (Fm.) f. Pfte. Solost. m. untergel. 2. Pfte (an Stelle des Orch.) hrg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
 Op. 22. Grande Polonaise brillante (Es) f. Pfte. Solost. m. untergel. II. Pfte (an Stelle des Orch.) hrg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
 Op. 22. No. 1. Andante spianato f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
 Op. 25. Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer. Heft 1—3. à M 0,50n. Heft 4. M 0,75n. Mainz, Edit. Schott.
 Op. 25. No. 2. Terz-Etüde (Fm.) f. Pfte hrg. v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,80n.
 Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verl. M 0,30. — rev. v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,50n. s.: Leichtere Klavierstücke.
 Op. 28. Præludien No. 4, 7, 20, s.: Leichtere Klavierstücke.
 Præludium No. 4 u. 6 aus Op. 28, in: **Hochstetter**, C., Album f. das einhändige Klavierspiel.
 Op. 28. 5 Præludes transcrits p. V. et Piano p. Martinus Sieveking. (No. 3, 4, 15, 17, 20.) Berlin, Stahl M 4.
 Op. 28. No. 15. Prælude transcrit p. Vcelle et Piano p. Martinus Sieveking. Berlin, Stahl M 1,50n.
 Zwei Præludien aus Op. 28 f. Mandolinen-, f. Zither-Besetzung, s.: **Wobersin**, W., Künstlerklausur No. 4.
 Op. 32. No. 2. Nocturne (As) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 Op. 34. No. 1. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 Op. 34. No. 2. Walzer (Am.), s.: Leichtere Klavierstücke.
 Trauermarsch aus der Klavier-Sonate Op. 35.
 Ausg. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
 - - Pfte. Original u. erleichtert. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.
 - - Pfte, 3 V., Vla, Vcello u. Kb. arr. v. Fr. Hermann. M 1,20n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 - - V. u. Pfte bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n. — v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Chopin

Chopin, Friedrich.

- Trauermarsch aus der Klavier-Sonate Op. 35.**
 Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Horváth Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 - - Org., übertr. v. W. Heimann. Hameln, Oppenheimer M 1.
 s.: **Bossi, M. E.** II Repertorio dell'Organista No. 3.
 - - Harm. u. Pfte arr. v. W. J. Westbrook, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 - - Z. arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,35n. v. A. Hermann. Berlin, Herm. Augustin M 0,60.
- Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.), s.: Meyer, Fritz.** Bearbeitungen.
 - f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 s.: Leichtere Klavierstücke.
- Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. gr. Orch. M 3*n.; f. kl. Orch. M 2,50*n.** — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 - f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. Neuausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.
 s.: Leichtere Klavierstücke.
 - - f. Org. bearb. v. W. T. Best, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Op. 44. Polonaise (Fism.) f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer.** Mainz, Schott M 0,60n.
- Op. 49. s.: Friedemann, Carl,** 2 Trauermärsche.
- Op. 52. Ballade No. 4 (Fm.) f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer.** Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- Op. 53. Polonaise (As) f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer.** Mainz, Schott M 0,60n.
- Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.), s.: Leichtere Klavierstücke.**
- Op. 58. Sonate (Hm.) f. Pfte, rev. v. Xaver Scharwenka.** Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
- Op. 61. Polonaise-Fantasie (As) f. Pfte. Neuausg. v. Emil Sauer.** Mainz, Schott M 0,60n.
- Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des).**
 Ausg. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.
 - - Pfte (m. Op. 9. No. 2. Nocturne). Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
 - - rev. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
 - - Fl. m. Pfte v. G. Gariboldi. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte.** Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- Largo aus der Sonate Op. 65 f. kl. (13- bis 16stimm.)**
 Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60*n. St. M 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 67. No. 3. Mazurka posth. f. Mandolinen-, f. Zither-Besetzung, s.: Wobersin, W.,** Künstlerklausur No. 3.
- Op. 68. No. 2. Mazurka (Am.) f. V. u. m. Pfte bearb. v. D. Helmar.** Berlin, Helvetia-Verlag M 0,80.
- Op. 72. No. 1. (Nachgel. Werk.)** Nocturne bearb. v. Virgil Doplicher. Ausg. f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. à M 1,25n.
 - (Em.) f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Mitnitzky. Leipzig, Hansen M 2.
- Album ausgewählter Kompositionen f. Pfte. (Friedman-Ausg.)** Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Cantabile bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte.** Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
 - - s.: **Perles musicales** No. 38.
- Etüden f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ignaz Friedman.** (Text deutsch, französ., engl.) 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.
- Fuga (Am.) f. Pfte.** Wien, Universal-Edition M 0,50.
 s.: **Beringer, Oscar,** Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Chopin — Choralbüchlein

Chopin, Friedrich.

- Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule),** instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsrg. v. Lothar Windsperger. No. 06653—64. à M 0,25n.; cpltd (Jugend-Band). M 1,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Walzer (Em.), Op. posth.
 Walzer (Am.), Op. 34 No. 2.
 Mazurka (Am.), Op. 7 No. 2.
 2 Mazurkas, Op. 7 No. 5 u. 1.
 Polonaise (A), Op. 40 No. 1.
 Polonaise (Cism.), Op. 26 No. 1.
 Nocturne (Gm.), Op. 37 No. 1.
 Nocturne (Fm.), Op. 55 No. 1.
 Nocturne (Es), Op. 9 No. 2.
 Aus der 2. Ballade, Op. 38.
 3 Praeludien, Op. 28 No. 4, 7, 20.
 Aus dem Em.-Konzert, Op. 11.
- Klavier-Werke. Neuausg. v. Emil Sauer.** (Ausg. der Musikfreunde.) Mainz, Edit. Schott.
 Band 1. Walzer. M 1,50n.
 - 2. Mazurkas. M 2,50n.
 - 3. Polonaisen. M 2n.
 - 4. Nocturnes. M 2n.
 - 7. Etüden. M 2n.
- Lithauisches Lied. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text)**
 v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Nocturne (Cism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.)** Neu bearb. v. Ernst Heuser. Köln, Tonger M 0,50.
- Notturmo u. 3 Mazurkas f. Pfte, aus dem Nachlass, rev. u. hrag. v. Georg Pittrich.** Hannover, Lehne & Co. M 1,50.
- Zwei polnische Lieder (Das Ringlein. Mädchens Wunsch)**
 f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Das Ringlein, f. 1 Singst. m. Pfte.** Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 - - - Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30n.
 - - - Fantasie in Tanzform bearb. v. L. Ruffin. Ausg. f. Pfte. M 0,25n. — f. V. u. Pfte. M 0,50n. Mainz, Edit. Schott.
- Walzer (Em.) Nachgel. Werk.**
 Ausg. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30. rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,30.
 - - V. u. Pfte bearb. v. Fr. Forberg. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 - - Vcello u. Pfte bearb. v. J. de Swert, rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- Walzer (Ges.) Nachgel. Werk f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul.** Hamburg, Benjamin M 0,30.
- Chopin-Heft, s.: Musik für Alle.** Heft 138.
- Chopin-Studien** f. die linke Hand, s.: **Godowsky, L.**
- Chopin-Mader.**
 Der weisse Adler. Oper. Musik v. Fr. Chopin, f. die Bühne bearb. v. Raoul Mader. Klavierauszug (Klavierpart.) M 20n. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 10n. Leipzig, Döblinger.
- Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. à M 3n.
 Textbuch. 8°. M 1,30n.
- Choral, der deutsche, s.: Heller, M. P.**
- Choral-Album** f. Harm. od. Pfte. Heft 2. Durchgesehen v. Max Eichler. (Harre meine Seele. Der Herr ist mein Hirte. So nimm denn meine Hände. Die grosse Doxologie.) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.
- Choralbuch** v. J. 1897 f. d. Herzogtum S.-Coburg u. Gotha. Gotha, C. F. Thienemann M 1,50*n.
- Choralbüchlein.** Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt. 8°. Kaiserswerth, Buchhdlg der Diakonissen-Anstalt geb. M 0,80*n.

Choralmelodien — Cimarosa

- Choralmelodien**, vier neue, f. gem. Chor. (No. 1, 2. Trümpelmann, Max, „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. — „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“. No. 3, 4. Balthasar, Karl, „Die helle Sonn' leucht' t jetzt herfür“. — „Womit soll ich dich wohl loben“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
- a. auch: **Kriegschoräle**, Neue.
- Chorgesang, der, der Mittelschulen**. Heft 1. Schulgesangsfeiern. Vaterländische Gesänge. s.: **Schmidt, Heinrich**.
- Chorherr, jun., Fr.**
Die Donauwacht: „Vereinigt euch, ihr bunten Völkerscharen“ f. 1- (od. 2-) stimm. Chor. Wien I, Georg Eichinger M 0,20.
- Chován, Kálmán.**
Op. 49. Ein Bild aus der ungarischen Tief-Ebene (Andenken an Szarvas) f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rozsnyai M 3 n.
- Op. 50. Zwei Oktaven-Studien. Zwei ungar. Impromptus (Cm., Bm.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 3 n.
- Christ, Ludwig.**
Lieder zu Klavier u. Laute. (No. 1. „Steht ein Mädel am Weg!“ No. 2. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht“. No. 3. Jugend: „Am Schlehdorn, wist ihr wo der steht“. No. 4. Schummerlied: „Horch, wie der Wind saust“. No. 5. „Es war ein alter König“. No. 6. Ilona: „O sag', mein braunes Mägdelein“.) Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.) M 2,50 n.
- Christen, A.**
Zur Begrüßung. Parademarsch f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3,50 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
- Christfeier**. Sechs Weihnachtslieder. Ausg. c) f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.
- Christiani, Em. F.**
Valse chromatique f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,20 n.
- Christiansen, Willi.**
Op. 21. Durch Not u. Kampf zum Sieg! Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.
- Christiné, H.**
Am Missouri. Intermezzo (One Step) arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 3*n. Berlin, Roehr.
- Compositions. Berlin, Roehr.
Brunette. Intermezzo über das Lied „J'aime une Brune“ f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
J'aime une Brune. Intermezzo f. Piano. M 2.
Idylle à Colombo. Intermezzo p. Piano. M 2.
— f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8°. M 2,50 n.
Nur du bist die Schönste von allen. Intermezzo-Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 3 n.
Souvenir d'Argentine (d'après un Tango chanté) p. Piano. M 2.
- Christl, Franz.**
„Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,75 n. St. 8°. M 0,20 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Christoph, Rudolf.**
Op. 17. Die Kokette. Polka française, u. Op. 29. Die Ballfee. Schottisch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 3 n.
- Chrunak, St.**
Op. 7. Nixenzauber. Fantasie f. Z. Wien, Kiendl M 1,30.
- Ciampi, L. V.**
La Chasse, arr. f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) v. A. Moffat, Op. 16 No. 36. Mainz, Schott M 1 n.
- Cimarosa, Domenico.**
Die heimliche Ehe. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 6*n.
- Ouv. Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,75 n.

Cipl — Claussnitzer

- Cipl, Leopold.**
Op. 44. Stern des Glücks. Rheinländer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
- Cipollone, Alfonso.**
La belle Venitienne. Furlana f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1071.) gr. 8°. M 2,10 n. Cornet à Pistons-St. (B) ad lib. M 0,14 n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.
- Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasie f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. M 1,80. — f. V. allein. M 0,80. Berlin, Wernthal.
- La vraie Furlana f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1070.) M 2,10 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.
- Čížek, Karl.**
Op. 18. Stille Nacht: „Wenn die Sonne ging zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,40.
- Clarens, R.**
Op. 45. Air de la Princesse. Melodie f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50 n.
- Op. 88. Treue Liebe. Gavotte, u. Heinrich Weiss, Op. 45. Ewig dein. Gavotte f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,80 n.
- Clarín, T. M.**
Die Duettisten. Eine Auswahl v. 100 der schönsten Volks- u. volkstüml. Lieder in leichtestem zweistimm. Satz (m. Text) bearb. Ausg. f. 2 V. — 2 Mandolinen — 2 Streich-Z. — 2 Tromp. (B) — 2 Tenorhörner (B) — 2 Klar. Heft 1, 2. qu. 8°. Leipzig, C. Merseburger à M 1 n.
- Clarke, Cuthbert.**
Cavatina (F) p. Vcello et Piano. Mainz, Schott M 1,50.
- Clarus, Max.**
Stücke aus „Das Büblein von Hameln u. der Rattenfänger“ (Auftrittslied des Gänsefranz. — Lockmarsch des Rattenfängers. — Rösels Lied) nach der Part. f. Pfte (m. Gesang), gesetzt v. Emil Kaselitz. Braunschweig, Liederverlag Werner Bartels M 1,50 n.
- Clauberg, Gerhard.**
Die Fusiliere: „Was schallet so dumpf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ M 1 n.
- Claus, Wilhelm.**
Volklied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikbeilage zu „Der Türmer“ 1. Januarheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
- Clausing, Franz.**
Op. 6. „Der Gerechte freuet sich in deiner Kraft“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. Lingen (Ems), van Acken M 1,70 n.
- Clausius, Claus-Eberhard.**
Op. 18. Drei Lieder v. H. Bredow f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus weiter Ferne: „Zuweilen will's mir scheinen“. No. 2. So will ich von dir träumen: „Da du kannst mein nicht werden“. No. 3. „So seltsam liegt es mir im Sinn“.) Hamburg, Leichszenring M 1,50 n.
- Claussnitzer, Paul.**
Op. 25. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wie fröhlich bin ich aufgewacht“. No. 2. Blumen im Winter: „Wo sind all' die Blumen hin?“ No. 3. Wiegenliedchen: „Lu, lu, lu, du lieber Sandmann du“. No. 4. „Goldkäferlein, du stolzer Mann“. No. 5. „Sum, sum, der Sandmann geht“. No. 6. Weihnachtslied: „Ihr Hirten, er wacht“. No. 7. „Eia popejal so leise und lind“. No. 8. Schulglöcklein. No. 9. Abendlied: „Die Welt tut ihre Augen zu“. No. 10. „Armes Vöglein, eingesperrtes“.) Langensalza, Beyer & Söhne M 2 n.
- Op. 29. Elf Choralvorspiele f. Org. von mittlerer Schwierigkeit. Leipzig, Leuckart M 2.
- Op. 36. Dreissig kleine Orgelstücke f. den Gebrauch beim Gottesdienst komp. Leipzig, Leuckart M 2 n.

Claussnitzer — Cohen

- Claussnitzer, Paul.**
Hundert Volksmelodien. Perlen deutschen Volksliedes
f. Schule und Haus, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte
gesetzt. Leipzig, Kistner.
Band 1. Im trauten Kreise. M 3n.
Vom Christkind. Der deutschen Weihnacht schönste
Lieder f. Schule u. Haus, ausgewählt u. f. 1 Singst.
m. Pfte gesetzt. Leipzig, Kistner M 2n.
- Clemens, Johannes.**
Drei Stücke f. Org. (Toccata [Gm.]. Angelus. Capriccio
[Fism.]) Löbau i/S., Oliva M 2n.
- Clementi, Muzio.**
Op. 16. No. 1. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v.
L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. 26. No. 3. Sonate (D) f. Pfte rev. v. Coloman
Chován. Budapest, Rozsnyai M 0,80n.
Op. 36—38. Zwölf Sonatinen f. Pfte, f. den Unterricht
bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, Hansen M 1.
Op. 36. No. 3. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Globus-
Verlag M 0,30.
Gradus ad Parnassum f. Pfte. Auswahl u. Bearbeitung
v. Carl Tausig. Neue Ausg. m. Bemerkungen u. Va-
rianten v. Edmund Schmid. Leipzig, Steingraber M 3.
- Cleuver, Josef.**
Kompositionen. 8°. Godesberg, Ullrich.
Op. 43. O Mutter, gib mir deinen Segen: „Frisch auf
ins Feld, wir müssen rücken“ f. Männerchor.
Part. M 0,60. St. M 0,60. — f. 3stimm. Chor
(S., A. I, II). Part. M 0,10n.
- 44. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den
letzten Kuss“ f. Männerchor. Part. M 0,10n.
- 45. Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei“ f.
Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Am sonnigen Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste“ f.
Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Neuwied,
Bertram M 1,60.
Der kleine Tambour: „Bin der kleine Tambour Veit“ f.
Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bonn, J. A.
Werth M 1,80.
Sieglied: „Wo die muntere Sieg zum Rheine“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich
M 1,20.
Wanderlied: „Hei, wie der gold'ne Morgen“ f. Männer-
chor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.
- Clove, Halfdan.**
Op. 2. Drei Klavierstücke (Fantasiestück. Capriccio [B].
Perpetuum mobile.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
- Cloving, Carl.**
„Alle Tage ist kein Sonntag“ f. 1 Singst. m. Laute od.
Pfte. In: Musik für Alle No. 106. Berlin, Ullstein &
Co. M 0,60n.
- Clou. Modernes Tanz-Album f. Pfte arr. v. A. Eckstein.**
Berlin, Birnbach M 2,50*n.
- Clutsam, G. H.**
Negerwiegenlied: „O mein Liebchen“ f. 1 hohe — f.
1 tiefe Singst. m. Laute (Gitarre). Leipzig, Junne
à M 2n.
-- (My curly headed baby) f. Z. (m. Text) im V-
u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig,
Junne M 1,25n.
Myrra (Ich weiss zwei lieb' Aeugelein) f. Orch. 8°.
M 2,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80n. Leipzig, Junne
Wiegenlied-Walzer, nach dem „Negerwiegenlied“ bearb.
v. D. Alberti. Ausg. f. Pfte (m. Gesang ad lib.).
Leipzig, Junne M 2n.
Ausg. f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8°. M 1,80*n.
- Cohen, Carl.**
Op. 20. Te Deum u. Pange lingua f. vierstimm. Männer-
chor. Part. u. St. (M 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann
M 2,40*n.
Op. 22. Laudamus te. 50 Kirchenlieder im Volkston u.
vierstimm. Männerchor komp. bzw. bearb. Part. 8°.
Köln, Bachem M 1*n.
Cantuale exhibens Vesperas et Completorium de Domi-
nica necnon Vesperas de praecipuis anni festis ad-
jectis Litanis, Hymnis et Orationibus. Edit. V. 8°.
Regensburg, Pustet M 1,50n.; geb. M 2*n.

Collins — Conradt

- Collins, Fred.**
Smoked Haddock. Fisch-Tanz (Castle Walk) f. Pfte (m.
Tanzbeschreibung). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
- Cölln, E. v.**
Kaiser-Hymne: „Wer ist's, der unermüdlich“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 0,50n.
- Colwery, James P.**
Hesitation-Waltz (Wenn schon — denn schon) f. Orch.
M 2*n. — f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Be-
setzung. M 1,20*n. 8°. — f. Pfte (m. Tanzbeschrei-
bung). M 1,60n. Berlin, Fürstner.
- Concone, J.**
s.: Muth, Fritz, Op. 51b. 10 Übungen f. Waldhorn
m. Pfte.
- Conradt, August.**
Op. 55. Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Begltg v. Kinder-
instrum. Hamburg, Benjamin M 0,20n.
— f. Pfte (m. Kinderinstrum. ad lib.). Berlin, Verlags-
anstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, C. F.
Teich M 0,80.
Op. 70. No. 1. Thüring. Volkslied (Ach, wie ist's möglich
dann). Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin,
Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien
Offenbach'scher Operetten, f. Salonorch. arr. v.
Hans Daebnitz. Berlin, Roehr M 5n.
Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Berlin,
Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Op. 115. „Herzliebchen mein unterm Rebendach“.
Ständchen a. der Posse „Auf eigenen Füßen“ f. 1
Singst. m. Pfte hrsg. v. Willy Wolff. Berlin,
Birnbach M 0,25.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30;
Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Op. 119. Kriegs-Raketen. Militär. Potpourri f. Pfte.
Hamburg, Benjamin M 0,40.
— Patriot. Potpourri f. Pfte. Erleichterte u. verm.
Ausg. Braunschweig, Litloff M 0,60.
— Patriotischer Melodienkranz f. 1914 neu bearb.
v. Victor Hollaender. Ausg. f. Orch. M 4*n.
f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2,50*n. f. Pfte
(m. Text). M 1n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 121. Lied der Grete (Bin deine Grete, lieber Hans)
f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30;
Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
f. Z. im V.-Schl. (m. Gesang ad lib.) arr. v. C.
N. Pflieger. Mainz, Schott M 0,30n.
Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Pfte, rev. v.
Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“
M 0,30n.
Berlin, wie es weint u. lacht. Volksstück.
Lied: „Oben gibt ein Wuchrer Feste“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“
M 0,30n. Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birn-
bach M 0,30.
f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Hartmann.
Mainz, Schott M 0,30n.
Goldschmieds Lied: „Sag an, du wackrer Goldschmieds-
mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
— Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. —
Mainz, Schott M 0,30n.
— f. Z. im V.-Schl. (m. Gesang ad lib.) arr. v. C.
N. Pflieger. Mainz, Schott M 0,30n.
Das Grab in Frankreich. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt
v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair
M 0,60.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlags-
anstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
f. Z. im V.-Schl. (m. Gesang ad lib.) arr. v. C.
N. Pflieger. Mainz, Schott M 0,35n.
Das Lied von der dicken Berta: „Als wir 1914 gegen
Welschland sind marschiert“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Köln, Tonger M 0,60.

Conradi — Cornelius

Conradi, August.

Zwei beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. No. 2. Welche Blätter: „Der Sommer flieht.“) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Conus, Ed.

32 rhythmische Studien f. Pfte, bearb. v. Josef Jiránek. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 1 n.

Conus, Georges.

Op. 41. Trois Pièces p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes populaires slaves. Moskau, Jurgenson M 2.

Conse, Johannes.

Weihnachts-Idyll f. Org. Leipzig, C. F. Peters M 1 n.

Cooper, Emile.

Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

- Op. 5. No. 1. „Und hat denn's Geschick“. M 1,10.
- 5. No. 2. „Armes Lieb! wie ermüdet bist du“. M 1,45.
- 6. No. 1. Die norwegische Jungfrau: „Augen besitzest du“. M 1,10.
- 6. No. 2. „Komm, folge mir zum Waldesgrunde“. M 1,10.
- 7. No. 1. „Wem gebührt des Vorzugs Ehre“. M 1,65.
- 7. No. 2. „Staune nicht, dass ich so braun“. M 1,45.
- 8. No. 1. Herbstlied: „Gedehnt und bang“. M 1,45.
- 8. No. 2. „Ein schwerer, schwarzer Traum“. M 1,65.
- 8. No. 3. „Die Felder glüh'n wieder“. M 1,45.

Corbach, Ph.

Deutscher Sang: „Empor zum Himmel brausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. Volksausg. 8°. M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

Cordes, Johs.

Orgelbegltz nebst 116 Vor- u. Nachspielen zu den 23 Einheitsliedern der deutschen Diözesan-Gesangbücher. 3. Aufl. Paderborn, Junfermann M 2,60* n.

Corda, Gustav.

In Sturm u. Not. Ouv. f. Orch. Part. 8°. M 3* n. St. M 4* n. Hannover, Oertel.

Marschlied für Schipper: „Kennt ihr die Truppe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1 n.

Coralli, Arcangelo.

Op. 4. Sechs Kammer-Sonaten f. 2 V. m. Pfte, hrag. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. 5. Sonaten f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. No. 1 (D). M 0,50 n. No. 12 (Dm., La Follia). M 0,75 n. Mainz, Edit. Schott. Andante f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jules de Swert. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Corrente (Dm.) f. V. m. Pfte, s.: **Aubert, J.** La Follia. Var. sérieuses p. V. Cadenza p. H. Leonard. Nouv. Edition orchestrée p. Max Reger. Part. gr. 8°. M 4 n. St. M 4,80 n. Brüssel, Schott. Frères.

— (Folies d'Espagne) p. V. et Piano arr. d'après Ferd. David p. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Kadenz zu „La Follia“, s.: **Myblom, C. G.**, Studien f. V. 30 Fragments tirés de 11 Sonates p. Cor et Piano arr. p. B. Solodouiew. No. 1, 6. à M 1. No. 2—4, 8, 9. à M 1,30. No. 5, 7. à M 1,65. No. 10/11. M 1,65. Moskau, Jurgenson.

s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte, Heft 1. Preludio (Dm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 1 n. Sarabanda (Dm.) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Cornelius, Peter.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à M 0,30 n.

- Op. 1. No. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“.
- 1. No. 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschaut“.

Cornelius — Cramer

Cornelius, Peter.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.) Mainz, Schott. Op. 1. No. 5. „Nachts bin vom Traum“.

- 1. No. 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“.
- 3. No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam“.
- 3. No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die goldne Pforte“.
- 3. No. 6. Trost: „Der Glückes Fülle mir verlieh'n“.
- 4. No. 1. „In Lust und Schmerzen“.
- 4. - 2. „Komm, wir wandeln zusammen“. Ausg. mittel u. hoch.
- 4. No. 3. „Möcht' im Walde mit dir geh'n“.
- 5. No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort“.
- 5. No. 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“.
- 5. No. 3. Auf eine Unbekannte: „Die Dämmerung war längst hereingebrochen“.
- 5. No. 5. „Zum Ossa sprach der Pelion“.
- 5. No. 6. Auftrag: „Ihr Freunde“.

Op. 8. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Op. 8. No. 3. Die Könige: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland“ f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) bearb. v. Otto Kohlmann. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. 8. No. 6. Christkind: „Das einst ein Kind auf Erden war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt M 0,60.

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper. Klavierauszug v. Waldmar v. Baussnern. Leipzig, (Edit. Peters) M 5.

— Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3 n.

Jerusalem, f. gem. Chor, s.: **Bach-Cornelius.**

Cossart, Leland A.

Op. 29. Suite f. 2 Pfte. No. 1. Praeludio. M 2,50 n. No. 2. Notturmo (F). M 2 n. No. 3. Ballo rustico. M 3,50 n. No. 4. Andante elegiaco. M 3 n. No. 5. Allegro con brio M 4 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Costa jun., A.

Samba. Maxixe brésilienne instrum. v. Fr. Schimak. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. — f. Pfte arr. v. L. Zeitberger. M 1,80. Berlin, Roehr.

Cottrau, T.

„Leb' wohl, leb' wohl, Neapel mein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Couperin, François.

Les Barricades mystérieuses p. Piano. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Le Bavolet flottant (Der wehende Schleier). Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte, Heft 2.

Transcriptionen f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen.

La Linote éffarouchée. M 2 n.

Musette de Taverni. M 2 n.

Les Papillons f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson, S.**, Aus dem XVIII. Jahrh. No. 2.

Le petit Rien arr. p. V. et Piano p. Léon Guller. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

Sœur Monique p. Vcelle et Piano, s.: **Perles musicales** No. 29.

La tendre Fanchon. Rondeau f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.

Cramer, Henri.

Op. 14. Le Désir. Méditation f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

— Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

— f. Salonorch., s.: **Bach, C. Em.**, Frühlings Erwachen.

Cramer, Henri.

Hurrah, Germania! Deutsch-patriot. Potpourri f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Opern-Album. 16 Potpourris f. Pfte aus Opern v. Wagner, Gluck, Tschaiakowsky, Flotow etc. in Form v. Potpourris. Hamburg, Benjamin M 3n.; geb. M 4,50n.

— Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Heft 9—11. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

Vaterlandslieder f. Pfte. Offenbach, André à M 0,60. No. 32. Heil dir im Siegerkranz!

Cramer, J. B.

Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Otto Klauwell. 4 Hefte. Köln, Tonger à M 1n.

Etüden f. Pfte. Mit langjährig erprobtem Fingersatz, sorgfältiger Dynamik, Phrasierung u. technischen Ratschlägen versehen u. f. das Studium hrg. v. Emil Sauer. Mainz, Edit. Schott.

Sämtliche 84 Etüden. Ausg. in 4 Heften. à M 1n.; cplt in 1 Bd M 4n.

Auswahl von 62 Etüden. M 3n.

Auswahl von 21 Etüden. M 0,80n.

60 selected Pianoforte Studies with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by Hans v. Bülow. Edition with German Fingering (in 2 Parts). Wien, Universal-Edition.

Part. I. 50 selected Studies in 4 vols. à M 1; cplt M 3.

- II. 10 selected Studies. (Copyrighted.) M 2.

Walzer bearb. v. W. Burmeister, f. Vla m. Pfte v. Heinrich Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Cranz, A.

Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Hymne. Neue Vertonung 1915. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,80.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.

- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1081.) gr. 8°. M 0,90n.

- - Salonorch. gr. 8°. M 0,90n.

- - 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 425.) gr. 8°. M 0,90n.

- - Blechmusik (Arion No. 42). gr. 8°. M 0,90n.

Crémieux, O.

Griserie. Valse tzigane f. Orch. M 3*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. — f. Pfte. M 2n. Berlin, Bote & Bock.

Crespi, Luigi.

Furlana vénitienne. Altitalien. Tanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Creutzburg, Harald.

Op. 20. Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht“ f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Croix, J., s.: Jacob-de la Croix.**Crombé, Alfred.**

Op. 110. Sauterelle. Intermezzo f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 1,50.

Cross, Budd L.

Bud Rag. Two Step f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Crüger, Joh.

Charfreitag: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ (nach Bach's Matthäus-Passion) f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30. (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.)

Ostern: „Ich sag' es jedem, dass er lebt“ f. 3- od. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.)

Crusius, Otto.

Bismarck-Wahlspruch (Wahlspruch des jungen Bismarck): „Mit dem Schwerte sei dem Feind gewehrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Crusius, Otto.

Choral-Gebet: „Gott und Herr, du heil'ger Geist der Stärke“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Kriegerweihesang: „O göttliche Liebe“ vier- od. einstimm. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Göttingen. Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Callwey.

Die deutsche Glocke: „Wenn man die deutsche Glocke schwang“ f. A. (od. Bar.). M 0,60n.

Die heilige Not: „Sie brach herein, die heilige Not“. M 0,30n.

Orakel: „Den Spruch, ich muss ihn haben“ f. A. (od. Bar.). M 0,60n.

Schwert aus der Scheide: „In der Halle des Hauses“ f. T. M 0,90n.

Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran in Reih und Glied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Säerspruch: „Bemesst den Schritt“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. München, Callwey M 0,60n.

Cui, C.

Op. 94. Trois Mouvements de Danse p. Piano. No. 1. Mazurka (F). No. 2. Krakovienne. No. 3. Polonaise (E). Leipzig, Belaieff à M 0,60; cplt M 1,40.

Op. 95. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (D). M 0,60. No. 2. Mazurka (C). M 0,60. No. 3. Nocturne (Des). M 0,60. No. 4. Humoreske (B). M 0,80. No. 5. Polonaise (E). M 0,60; cplt M 1,80. Leipzig, Belaieff.

Cunz, Carl.

HochDeutschland! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Lütticher Einzugs-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1n.

Cupis, Fr. (di Camargo).

Moto perpetuo, hrg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m.

Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Curschmann, F.

Op. 11. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Op. 14. No. 2. „Zu Bacherach am Rheine“ f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Op. 15. No. 1. An Rose: „Wach' auf, du goldnes Morgenrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Op. 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 15. No. 1. An Rose: „Wach' auf, du goldnes Morgenrot“, u. Op. 18. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“.

- 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“.

Curth, E.

Steyrische Lieder. Ländler f. V. u. Pfte leicht gesetzt v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Curth, Gustav.

Zwei Märsche f. Orch. (Bei Lukowisko. Im Wettinlager). 8°. M 1n. — Ausg. f. Militärmusik. M 1n. Leipzig, Gleissenberg.

Curti, Franz.

Erlöst. Musikdrama. Dresden, Günther.

Hochzeitgesang: „Du, die lieblichste der Blumen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Klavierauszug. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,60.

Hertha. Oper. Dresden, Günther.

Brautgesang: „Wie die Rose duftumwoben“ f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Klavierauszug. gr. 8°. M 0,80. St. 8°. M 0,80.

Friedenslied: „Freiheit, mächtige Göttin“ f. 8stimm. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,20. 4 St. 8°. M 0,80.

Curti — Dachs

Czerny — Dagand

- Curti, Franz.**
Hertha. Oper. Dresden, Günther.
Vikingerlied: „Wenn wir die Wasserweiten“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,80.
Völkergebet: „Freiheit, Schützerin der Völker“ f. 8stimm. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,20. St. 8°. M 0,80.
Walhalla-Preislied der Wikinger: „Die Welt trägt uns're Siegesbahn“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,20. St. 8°. M 0,80.
- Curtis, E. de.**
Erinnerung an Sorrento. Lied f. Orch. M 3n. -- f. Salonorch. M 3n. gr. 8°. Budapest, Zipser & König. -- Berlin, Roehr.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. A Tarantella nova. — E vola, vola. — Me sento 'e canzuta. — O passato è passato. — Sona, chitarra. — Suonno 'e surdato. Marcia. — Viata a buie. — Vintiquatt'ore. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.
- Cussel, Ernst.**
Cabaret-Serie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à M 1,50n.
Hedi mein Lady. (Tango-Lady.)
Der Kunstmaler: „Sie lernte einst kennen“.
Mein kleines Mädcl: „Sie war ein edel gesinntes Mädcl“.
- Cuvillier, Charles.**
La Samarona. Tango f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 2. Leipzig, Junne.
- Cuypers, Hubert.**
Das klagende Lied: „Es stritten zwei Königskinder“ f. Deklamation u. Orch. Klavierauszug. Amsterdam, Alsbach & Co. M 5n.
- Czapka, Friederike.**
Serenade (D) f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1.
- Czerny, Carl.**
Op. 92. Tokkata (C) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Op. 299, s.: **Czerny-Höfer.**
Op. 337. 40 tägliche Uebungen f. Pfte, neu bearb., m. Anweisungen u. Fingersatz versehen v. Arpad Szendy. Budapest, Roznyai à M 2,50n.

- Czerny, Carl.**
Op. 599. Erster Lehrmeister f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Op. 609. No. 7. Rondino über einen Walzer v. Joh. Strauss f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. 609. No. 11. Rondino über ein Schweizerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. 821. 160 achttaktige Uebungen f. Pfte, durchgesehen v. H. Hartmann. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,50n.
Op. 849. 30 neue mechanische Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 1n.
100 Erholungen, s.: **Bungart, H., u. F. Eschweiler,** Frage u. Antwort Klavierschule.
Deux Etudes de Concert (Campanella. — Toccatà [C]) p. Piano. Transcription p. A. Szendy. Budapest, Roznyai M 1,30n.
- Czerny-Höfer.**
Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, m. Ergänzungs-Etüden f. die linke Hand v. Carl Czerny, Op. 299 u. Franz Höfer, Op. 57. Heft 1, 2. à M 1,50n. Heft 3. M 1,80n. Heft 4. M 2,20n. Regensburg, Pustet.
- Czerny, Franz.**
Albumblatt (A) f. Pfte. Görlitz, Platt M 1.
Am Abend: „Abendstimmung! Träume zieh'n durch mein Gemüt“. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,80n. 8°. -- 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.
- Czibulka, Alphons.**
Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer f. Salonorch. 8°. Prag, Wetzler M 3n.
Op. 268. Scène de Ballet f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch f. Salonorch. 8°. Prag, Wetzler M 2n.
Op. 315. Gavotte royale f. Pfte u. V. arr. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Schönes Mädchen von Sevilla. Gavotte f. Pfte. V. u. Vcello. (Museum No. 41.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

D.

- „Da pacem“. Gesänge zur kirchl. Feier am Busstag (7. II. 1915), 1- u. mehrstimm. Regensburg, Pustet M 0,50n.
- Dachs, Michael.**
Op. 20. Zweite Sonate (A) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3n.
Op. 22. Fünf liturgische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. M 0,80n. St. à M 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 24. Vesper für das Kirchweihfest (II. Vesper). Choral m. Org. nach der Editio vatic. u. Falsobordone-Sätze f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60n.) Regensburg, Pustet M 3,60n.
Op. 25a. Vesper vom Allerheiligsten Altars-Sakramente. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,60n. St. M 2,40n. Regensburg, Pustet.
Op. 26a. Vesper f. das heil. Weihnachtsfest. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,50n. St. M 2,40n. Regensburg, Pustet.
Op. 27a. Vesper f. das heil. Osterfest. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,80n. St. M 2,40n. Regensburg, Pustet.
Op. 28a. Vesper f. das heil. Pfingstfest. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,80n. St. M 2,40n. Regensburg, Pustet.
- XV

- Dachs, Michael.**
Op. 30a. Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Choral m. Org. nach der Editio Vaticana u. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. M 2,80n. St. M 2,40n. Regensburg, Pustet.
Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespem etc. Nach der Editio vaticana m. Orgelbgltg versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,70*n.
- Dacre, H.**
Daisy. Walzerlied f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Daisy-Walzer f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
-- f. Pfte. M 0,30n. -- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Reinhardt. M 0,30n. Mainz, Schott.
-- f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- Daffner, Hugo.**
Op. 12. No. 5. Morgenruss: „Heraus, mein Kind! Die Eichenwipfel rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Aprilheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Op. 41. No. 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Januar-Heft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.
Op. 58. No. 2. Gebet, s.: **Kriegsflugblatt** No. 7/8.
- Dagand, J.**
Op. 28. „Ave Maria, gratia plena“ ad 3 voces inaequales org. comitante. Part. M 0,75*n. St. (A., T., B.) M 0,30n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Dagand — Danneel

Danneel — Darewski

Dagand, J.

Op. 48. „Magi videntes stellam“ ad 4 voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (M 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 1,15*n.

Op. 54. „Haec dies“ ad 4 voces inaequales organo comitante. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann M 0,25*n.; 10 Exempl. M 1,50*n.

Dahl, Holger.

Op. 12. 12 kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen, ohne Vorzeichen in der Primost. Leipzig, Hansen M 1,50.

Dahlke, E.

Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre gesetzt. (No. 1. Schein, J. H., „Sollt' ich mein' Freud' verschweigen“. No. 2. Schein, J. H., „Holla, gut G'sell“. No. 3—8. Albert, H., Jugendmut: „Mein, lasst mir doch den Willen“. — Früh- (Vor-) Jahrsliedchen: „Die Lust hat mich gezwungen“. — Ingeniosus amor: „Weil doch im Reden“. — „So ist es denn des Himmels Will“. — Tanzlied: „Junges Volk, man ruft euch“. — Trinklied: „Wer fragt darnach“. No. 9—14. Krieger, Adam, Abendlied: „Der Liebe Macht herrscht Tag u. Nacht“. — „Der Augen Schein, sein Schertz und Pein“. — „Der Unbestand ist ihr verwandt“. — „Der Rheinsche Wein tanzt gar zu fein“. — Zusatz: „Ich will es nicht achten“. — „Amanda, darf man dich wohl küssen?“ No. 15. Kremberg, Jac., „Grünet die Hoffnung“. No. 16. Steurlein, Johs., Liebeswerbung: „Mit Lieb' bin ich umfangan“. No. 17. Hurlebusch, C. Fr., Bescheidene Liebe: „Etwas lieben u. entbehren“. No. 18. Graun, K. H., „Als mich die Mama Hänschen küssen sah“. No. 19. Görner, J. V., An den Schlaf: „Gott der Träume“. No. 20. Bach, Ernst, Der Schäfer u. das Echo: „Ein Schäfer ward sich täglich lieber.“ Leipzig, Hofmeister M 2n.

Dahms, Walter.

Op. 5. Zwei Chorgesänge f. Männerst. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald“. - 2. Schwalbensziliane: „Zwei Mutterarme“.

Dalayrac, Nicolas.

Die beiden Savoyarden. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3*n. Romance aus der Oper „La pazzo per amore“ f. Pfte, f. den Konzertgebrauch frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.

Dalbor, Kurt.

Zu Dritt: „Wir standen zu dritt im finstern Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1.

Dallmayer, Hermann.

Op. 4. Fünf Kompositionen f. Pfte. (Wiegenliedchen. Walzer [As]. Eine kleine Erzählung. Ungarischer Tanz. Spanischer Tanz.) München, Ferd. Zierfuss M 1,80n.

Dami, A.

Zwei Violin-Kompositionen m. Pfte. No. 1. Lento (Em.). No. 2. Canzonetta (Gm.) f. V. od. Vcello. Offenbach, André à M 1,50n.

Danbé, J.

Fantasien f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott. Op. 21. No. 2. Yankee doodle. Var. M 0,20n. - 22. - 1. Des Sommers letzte Rose. M 0,40n. - 22. - 3. Carneval de Venise. Var. M 0,40n.

Dandrieu, François.

Les Fifres (Die Querpfeifer). Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Daniele, A.

Caresse enivrante. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 3n.

Danneel, Fritz.

Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben“. No. 2. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen“. No. 3. Kurzes Gedächtnis: „Lustig vom Gebirg herab“. No. 4. Die Nacht: „Aus dem Walde

Danneel, Fritz.

tritt die Nacht“. No. 5. Versonnene Weise: „Viel liebe Wunder birgt der Wald“. No. 6. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel.“ Breslau, Becher M 2,50.

Danneffel, Alfred.

Feenreigen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Dannehl, Franz.

Op. 60. Es war. Ein Kreis schlichter lyrischer Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dürft' ich mit dir doch oben geh'n“. No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 3. Am Fenster: „Es sinkt der Tag, wir sind allein“. No. 4. „Ich weiss ein süßes kleines Lied“. No. 5. Versöhne!: „Dieser Stunde leise Töne“. No. 6. Verblüht: „In Trauer wand'r ich meine Bahn“. No. 7. Ob sie meiner noch gedenkt?: „Armes Herz, in Nacht versenkt“. No. 8. Mutter!: „Mutter, ich habe dich nie gekannt“. No. 9. Alte Vase: „Von den Blumen.“ München, Ferd. Zierfuss M 3,50.

Op. 66. Im bitteren Menschenland. Eine Elegie in 17 Gesängen u. einem Nachspiel nach Gedichten v. Ernst Goll f. 1 St. m. Pfte. 4 Hefte. München, Ferd. Zierfuss à M 2.

Heft 1. No. 1. „Warst du ein Engel?“ No. 2. „Tag ist schlafen gungen“. No. 3. „Kind, in deine lieben Hände“. No. 4. Mädchengebet: „Schütz' meinen Liebsten“. No. 5. Verlöbniß: „Weil unsre Herzen“.

- 2. No. 6. „Ich hab' mein Herz in deine Hand gelegt“. No. 7. „Nun sinkt die Nacht hernieder“. No. 8. Hochzeitslied: „Ein kleines Haus im Grün versteckt“. No. 9. Das schöne Bild: „In der blauen Dämmerstunde“.

- 3. No. 10. „Ich sah ein Blümlein sich neigen“. No. 11. Abschied: „Meine armen Wege“. No. 12. Schifflein: „Liegt mein Schiffelein ruhelos“. No. 13. Trauriges Lied: „Der Tag ist zerflossen“.

- 4. No. 14. Einmal: „Haben uns im Grund der Seele lieb“. No. 15. „Zwei Vöglein hatten sich lieb einmal“. No. 16. Letzter Weg: „Nun gib mir deine liebe Hand“. No. 17. Grabschrift: „Die ihr an meinem frühen Grabe steht“. No. 18. Adagietto elegico. Ein Nachspiel f. Pfte.

Op. 71. No. 1. Menuett (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918. No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Dannenberg, Richard.

Liebeswalzer: „Feurige Lohe strahlt zu den Höh'n“ nach Tänzen v. Franz Schubert f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn einger. Klavierauszug. M 2n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, C. F. Peters.

Dansi, Franz.

s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

Dansiger, Alice.

Op. 15. Carin-Walzer f. Pfte. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 1,50. — f. Militärmusik arr. v. W. Abert. 8°. Baden-Baden, Badenia-Verlag M 3,50n.

Dansiger, R.

Weinende Erben. Operette. Berlin, Birnbach. Daraus f. Gesang m. Pfte: Goldfischlein: „An meiner Angelrute“. M 1,50n. Welt, du bist so schal und öde. Lied. M 1,50n.

Daquin, C.

Le Coucou, f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Darewski jun., Hermann E.

Die verhexte Wienerstadt. Operette. Wien, Eberle. Komm Schatz, komm in den Stadtpark! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Ausg. f. Orch. arr. v. H. Dostal. gr. 8°. M 3n. - - Salonorch. gr. 8°. M 2n. - - Militärmusik. gr. 8°. M 3n. - - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. M 1,20n.

Darewski jun., Hermann E.

Die verhexte Wienerstadt. Operette. Wien, Eberle.
Komm Schatz, komm. Walzerlied (Fortsetzung).
Ausg. f. V. M 0,60n. — f. V. u. Pfte. M 1,50n.
- - Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v.
Otto Slezak. à M 1n.
- - f. Pfte. (Walzer). M 1,25n.

Dargomysschaki, A.

Ouv. Russalka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Darofa, Muero.

Tango-Serenade f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,80n. — f. Berliner Besetzung. M 2,10n. — f. Salonorch. M 2,10n. — f. Pfte. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Darr, Ad.

Andante religioso, f. 2 Z. arr. v. Jos. Hauser. München, Hauser M 1.
Herzenshoffnung. Fantasiestück f. 2 Z., 1 A.-Z., V., Vcello u. Gitarre gesetzt v. Heinrich Freiherr v. Reigersberg. Dresden, Voigt M 1,40.

Darras, Eug. Herbert.

Ach, Rosalinde (Ihr Mädchen seid zu schwach). Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — arr. v. H. Knauss f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80n. Berlin, Musikverlag Volkston.
Aus schöner Jugendzeit: „Was uns Menschen heilig ist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20. — arr. v. H. Knauss f. Orch. 8°. M 2,50n. — f. Salonorch. 8°. M 2n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Jungens heraus! Pfadfinder-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
— u. Carl Fittig, Op. 139. Gruss an's Oberinntal f. Militärmusik arr. v. H. Knauss. gr. 8°. Leipzig, Rob. Forberg M 2n.

Väterchen! — Mütterchen!: „Was oft ins Traumland der Jugend uns führt“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Pierrot-Verlag M 0,50n.

Vertraut auf Gott, ihr deutschen Frauen: „Auf Wiederseh'n! Oft hört man jetzt die Worte“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Köster M 0,50n.

Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-öesterr. Waffenbrüder-Marsch f. Pfte. M 1n. — bearb. v. L. Zeitberger f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Datz, Friedrich.

Op. 58. Grüsse von der Heimat. Fantasie im Ländlerstil f. Z. M 0,60. — f. V. m. Z. M 1. — f. 2 V. (Streich-Z. od. Mandolinen). M 1,40. München, Hauser. Kompositionen f. Z. München, Hauser.

Op. 95. Den gefallenen Helden. Trauermarsch. M 0,80.
- 97. Was sich liebt, das neckt sich. Polka brillante. M 0,80.

- 99. Friedens-Palmen. Tongemälde f. Z. M 1.
- 105. Sieg u. Friede. Marsch. M 0,80. — f. Z. u. Gitarre. M 1,20.

Daubitz, Paul.

Deutscher Heldenmarsch 1914/15: „Heil dir, mein deutsches Land“. Schwedt a/O., Schwedter Verkehrs-Anzeiger.

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,50n.
- - 2stimm. Chor. Postkarten-Form. M 0,10n.

Dauthage, Max.

Schule des Virtuosen (zur Anwendung im Orchester-spiel) f. den Kb. Teil I. Tägliche Übungen. 240 technische Fingerstudien in allen Dur- u. Moll-Tonarten zur Erlangung u. Erhaltung der höchsten Fertigkeiten. Wien, Eberle M 17n.

Dauvergne, A.

Sonate VI (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

David, Félicien.

Ouv. Lalla-Roukh f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Opern-Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
Lalla Roukh.
Die Wüste (Le Désert).

David, Ferdinand.

Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. No. 2. Erinnerung. No. 5. Kinderlied. No. 6. Capriccio. No. 8. Elegie. No. 9. Marsch. No. 11. Gondellied. No. 16. Konzert-Etüde (Gm.). No. 20. Tarantelle (Am.). No. 22. In russischer Weise. No. 23. Lied. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Op. 30. No. 7. Bolero f. V. u. Pfte, bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Aus der Ferienzeit. Charakterstücke f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à No. M 0,40.

Op. 46. No. 4. Gondoliera. No. 6. Ungarisch.

- 47. No. 9. Im Volkston. No. 11. Russisch. No. 12. Polnisch.

- 48. No. 14. Gigue. No. 15. Waldlied.

- 49. No. 20. Ballade. No. 22. Kirchenstück.

- 49. - 21. Canzonetta.

Violinschule. Neue Ausg. m. deutsch., engl., französ. Text. Teil 1. Der Anfänger. M 1,50. Teil 2. Der vorgerückte Schüler. M 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

David, Karl Heinrich.

Op. 12. Das hohe Lied Salomonis f. S.- u. T.-Solo, vierstimm. Frauenchor u. gr. Orch. Part. M 12*n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. M 0,60. Zürich, (Hug & Co.).

Die Bundesburg. Festspiel f. die schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Klavierauszug. Zürich, (Hug & Co.) M 4*n.

Landeshymne f. Männerchor, s.: Mozart, W. A.

Reigen (Vier Farben-Ball) f. Pfte aus dem Festspiel „Die Bundesburg“. Zürich, (Hug & Co.) M 1,20n.

Davis, Uriel.

Fish-Walk (Fischtanz) f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Junne.

Dawinghoff, W.

Herold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Debois, Ferdinand.

Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“ f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Victor Keldorfer. Part. M 2. St. 8°. M 0,60. Leipzig, Robitschek.

Debussy, Claude.

La Boîte à bijoux. Ballet p. Enfants. Suite p. Piano à 4 Mains p. L. Roques. Paris, Durand & Co. M 3,20n.

— — Extraits p. Piano: Danse de la Poupée. M 1,60n. Rondo (A) M 2n. Polka finale. M 1,40n. Paris, Durand & Co.

D'un Cahier d'Esquisses. Brüssel, Schott Frères.

Edit. p. V. et Piano p. M. Hildebrandt. M 1,60n.

- - Piano à 4 Mains p. Ch. Dabsal mont. M 1,60n.

Dechant, Aug.

Jahreswende: „Wieder aus dem Schoss der Zeiten“ L 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Decker, Albert.

Op. 17. Ein neues Lied: „Die Strasse ein fahrender Sänger zog“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Decker, Hans.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1n.

No. 1. „Rauscht ihr, meiner Sehnsucht Lieder“.

- 2. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“.

- 3. Frau Freude: „Reite voran“.

Decker, Wilhelm.

Op. 56. No. 1b. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,60.

Decker, Wilhelm.

- Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80.
 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
 Op. 91 a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“. Vereinfachte Ausg.
 - 196 b. Die Schweiz: „Ein Wunderwerk von Gottes Hand“.
 - 217. Mein liebes Mütterlein: „Einst zog, ein froher Wanderer“.
 - 218. Männersang: „Gewalt'ger, hoher Männersang“.
 - 219. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“.
 - 220. „O Schwarzwald, o Heimat“.
 - 221. An meiner Mutter Grab: „Nach langem Wandern kam ich wieder“.
 - 233. Weindied: „Füllet die Becher bis zum Rande“.
 - 234. Das alte Lied: „Dem Hansel liegt die Liese im Sinn“.
 (Op. 256. Am Bodan: „Es rauscht ein See so mächtig und hell“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 260. Weihnachten im Feldzug: „Auf Russlands Erde auf Posten steh“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,40.
 Op. 262. Benedict Fontana: „Auf, ihr wackern Bundesgenossen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*
 Op. 263. Dankesang: „Deutsches Volk, gedenk' der Taten“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Konstanz, Barth & Rebholz M 1,20.

Dedekind, Arnold.

- Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Das Volk steht auf, der Sturm bricht los“.
 - 2. „Gib Frieden hienieden, du Lenker der Stunden“.
 Op. 14. No. 2. „Gib Frieden hienieden“ f. Chor. Part. à M 0,60. Jede einzelne St. M 0,20. 8°. Leipzig, Leuckart.
 Ausg. f. gem. Chor.
 - - 3stimm. Frauenchor.
 Op. 18. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ (Psalm 126, 1—3). 8°. Hannover, Bachmann.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n.
 - - Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n.
 Op. 19. Held Hindenburg: „Kennt ihr den kühnen Recken“ f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8°. Hannover, Bachmann.

Dederich, Hilda.

- Kompositionen. Dresden, Voigt.
 Chanson sans Paroles f. Pfte u. V: M 1.
 Menuet (As) f. Pfte, V. u. Vcello. M 2.
 The Thrush f. Pfte. M 0,60.

Dehling's Lagenerklärer. Lehrmittel f. den Violinunterricht. Chemnitz, (Klemm) M 0,50n.

Dehmel, Richard.

- s.: **Kriegsflugblatt** No. 1.

Dehnert, Curt.

- Der Geiger: „Hörte einst auf stiller Heide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
 „Helgoland, gewaffnet Kliff“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
 Mütter: „Ave Marie, du selige Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Deike, Richard.

- „Ihr hab't gewollt“. Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hannover, Hampe M 0,30.

Delcroix, Léon.

- Op. 4. Trio (Hm.) p. Piano, V. et Vcello. Brüssel, Schott Frères M 6,40n.
 Op. 48. Près de l'étang qui s'endort... p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 1,60n.

Delibes, Léo.

- Fantasie aus dem Ballet „Coppélia“ arr. v. Kunibert Kistler. Berlin, Fürstner.
 Ausg. f. gr. Orch. M 5*
 - - Salonorch. M 4*
 - - f. Pariser Besetzung. M 3*
 - - f. Pfte. M 2,50n.
 Walzer aus dem Ballet „Naila“ f. Pfte bearb. v. Ernst v. Dohnanyi. Budapest, Rózmavölgyi & Co. M 3,60n.
 Pizzicati aus „Sylvia“ f. den Konzertvortrag f. Pfte bearb., s.: **Grünfeld**, Alfred, Op. 60.

Delitscher, Hermann.

- Op. 19. Heil dem Fürsten!: „Dem Fürsten (Kaiser) gilt mein erster Gruss“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Delius, Frederick.

- Eine Arabeske: „Irrtest du je in dunklen Wäldern?“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. Heinrich Hartmann. Wien, Universal-Edition M 3n.
 Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4 deutsch-engl. No. 5. deutsch-französ. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.
 No. 1. Frühlingslied: „Den Lenz lass kommen“.
 - 2. „Die Nachtigall spielt auf goldener Leier“.
 - 3. I-Brasil: „Liegt Trauer auf dem Wind“.
 - 4. Schwarze Rosen: „Sag, warum bist du so traurig heut“.
 - 5. Herbstlied: „Es seufzen lang die Geigentöne“.
 The Song of the High Hills f. Orch. m. Schlusschor (gem. Brummat.). Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

- Zwei Stücke f. kl. Orch., f. Pfte übertr. v. Gerard Bunk. (Beim ersten Kuckucksruf im Frühling. — Sommernacht am Flusse.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Dell Fiore, Romulus.

- Op. 112. Der Sternenschleier. Fantasie f. V. Wien, Kulm M 2n.

Delson, Ludwig.

- Ach Onkel, ach lieber guter Onkel: „Die süßen holden Damen all“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50.

Delvard, Marya.

- Dix vieilles Chansons de France. Edit. p. Chant av. Guitare. (2me Collection du Répertoire Delvard-Marc Henry.) Leipzig, Hofmeister M 3n.
 Vieilles Chansons de France. Collection VIII -XI, s.: **Henry**, Marc.

Denk, Max.

- Lautenlied: „Ein Dorn hat mich gestochen“ u. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*
 n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n. geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*
 n.; geb. M 22*
 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Band 46, 47. Erlebach, Philipp Heinrich, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Erster u. anderer Teil. Hrsg. v. Otto Kinkeldey. Ausführung des Basso continuo v. Otto Schmidt.
 - 48. Bach, Johann Ernst, Passionsoratorium, hrsg. v. Joseph Kromolicki.
 - 49, 50. Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrh. Nach MS. 13661 der Königsberger Universitäts-Bibliothek (Gotthold'sche Sammlung) hrsg. v. Max Seiffert.
 - 53, 54. Krieger, Johann Philipp (1649 bis 1725), 21 ausgewählte Kirchenkompositionen, hrsg. v. Max Seiffert.
 - 55. Pallavicino, Carlo, La Gerusalemme liberata. Part. Hrsg. v. Hermann Abert.

Denkmäler

Denkmäler — Deschermeter

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge.

Band 56. Bach, Joh. Christ. Friedr., Die Kindheit Jesu. — Die Auferweckung Lazarus. Hrg. v. Georg Schünemann.

- 57. Telemann, Georg Philipp, 24 Oden. u. Johann Valentin Görner, Sammlung neuer Oden u. Lieder. Hrg. v. Wilhelm Krabbe.

--- Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band M 15^{**n}. Einzel-Preis M 20^{*n}. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Jahrgang XIII.

Kindermann, Johannes Erasmus, Ausgewählte Werke. I. Teil. Hrg. v. Felix Schreiber.

Jahrgang XIV.

Band 1. Traëtta, Tommaso, Ausgewählte Werke. (Szenen aus „Il Farnace“. — „I Tantaridi“. — „Ifigenie in Tauride“. — „Le Feste d'Imeneo“. — „Antigona“ u. „La Sofonisba, del Sig. Mattia Verazj. Drama.) Eingeleitet u. hrg. v. Hugo Goldschmidt.

- 2. Gluck, Chr. W. v., Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Drama. Eingeleitet u. hrg. v. Hermann Abert.

XV. Jahrgang.

Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrh. I. Teil. Quartette u. Quintette v. Franz Xaver Richter, Joseph Toeschi, Ernst Eichner, Ignaz Holzbauer, Georg Jos. Vogler, Joh. Baptist Wendling, Chr. Cannabich, Karl Stamitz, Anton Stamitz, Franz Danzi. Eingeleitet u. hrg. v. Hugo Riemann.

Jahrgang XVI.

Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrh.

II. Teil. Trios u. Duos (ohne Klavier u. m. obl. Klavier). Eingeleitet u. hrg. v. Hugo Riemann.

Jahrgang XVII.

Traëtta, Tommaso, Ausgewählte Werke. 2. Teil. Ausgewählte Szenen aus „La Sofonisba“, eingeleitet u. hrg. v. Hugo Goldschmidt, m. untergel. Klavierauszug v. Anton Beer-Walbrunn.

Jahrgang XVIII.

Krieger, Joh., Franz Xaver Anton Murschhauser u. Joh. Philipp Krieger, Gesammelte Werke f. Klavier u. Orgel. Hrg. v. Max Seiffert.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien. Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

XXI. Jahrg. 1914. Band 42—44.

1. Gassmann, Fl. L., La Contessina (Die junge Gräfin). Drama giocosa bearb. v. Robert Haas. (Deutsche Uebersetzung v. Joh. Adam Hiller.) Einzelpreis M 40^{*n}.

XXI. Jahrg. 1914. Band 44a.

2. Gluck, Chr. W., Orfeo ed Euridice. Orig.-Part. der Wiener Fassung v. 1762. Mit neuer deutscher Uebersetzung u. ausgesetztem Basso continuo bearb. v. Hermann Abert. M 20n.

XXII. Jahrg. 1915. Band 45.

Haydn, Johann Michael, Messen (Missa Sti. Francisci. — Missa in Dominica Palmarum. — Missa tempore Quadragesimae) bearb. v. Anton Maria Klafsky. Einzelpreis M 15n.

XXIII. Jahrg. 1916. Teil I. Band 46.

Draghi, Antonio, Kirchenwerke (zwei Messen, eine Sequenz, zwei Hymnen). Einzelpreis M 17n.

XXIII. Jahrg. 1916. Teil 2. Band 47.

Fux, Joh. Jos., Concentus musico-instrumentalis, enthaltend Sieben Partiten (vier Ouv., zwei Sinfonien, eine Serenade) bearb. v. Heinrich Rietsch. M 15n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

XXIV. Jahrg. 1917. Band 48.

Handl, Jacob (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. V. Teil: enthaltend den 1. Teil des IV. Buches vom Opus musicum: Gesänge f. die Feste der Heiligen, bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Einzelpreis M 17n. XXV. Jahrg. 1918. Teil I. Band 49.

Biber, Franz Heinrich, Missa Sti Henrici. — Schmeltzer, Heinrich, Missa nuptialis. — Kerll, Joh. Caspar, Missa cujus toni. — Missa à 3 cori. M 17n.

XXV. Jahrg. 1918. Teil II. Band 50.

Oesterreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720. (Johann Gotthard Peyer, Ferdinand Ignaz Hinterleithner, Joh. Georg Weichenberger, Graf Logi, Wenzel Ludwig Freih. v. Radolt, Joh. Theodor Herold, Jacques de Saint Luc. Im Anhang: H. J. F. Biber, Georg Muffat, Graf Tallard, Rochus Berhandzki) bearb. v. Ad. Koczirz. M 15n.

Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen (Band 1—41). Zusammengestellt v. Heinz Etthofen. 1914. M 1,50^{*n}.

Beihefte, s.: **Studien zur Musikwissenschaft.** (Bücher u. Schriften über Musik.)

Dennewitz, Gertrud Gräfin, s.: **Bülow v. Dennewitz.**

Depolo, Max.

Kaiserjägerlied: „Wir Jäger lassen schallen“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte (als Trio des Marsches v. Karl Mühlberger). Innsbruck, Gross Sort. M 1,50.

Dequin, Léon.

Brise argentine. Argentinischer Boston-Walzer f. Salonorch. 8°. M 2,50n. — f. Pfte. M 2n. Berlin, Roehr.

Dering, Herbert G. N.

Murielle. Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Deschermeter, Jos.

Op. 14. Deutsche Brüder. Marsch f. Salonorch. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Op. 86. No. 15c. Deutschlands Jugendwehr. Patriotischer Sängermarsch f. Pfte (m. Text). M 1. — Aug. f. Salonorch. M 1,50n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 130. Zwei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Regensburg, Gleichauf.

No. 1. Auf Wiederseh'n: „Das ist ein Blüh'n in Busch und Au'n“.

- 2. „So singt doch nur“.

Op. 133. Drei gem. Chöre. 8°. Regensburg, Gleichauf. No. 1. Der gemopste Dacklpincher: „I bin a armer Scherenschleifer“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 2. D'Sezession: „Es is amol a Fröscherl g'we'n“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

- 3. 's Katzerl: „Unser Basl hat a alte Katz“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.

Op. 134. Steirische Gtanzln: „Auf der Welt gib'ts nichts Schöners“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,20.

Op. 135. Mei Diandl und i': „Die Cenz is a Diandl“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,20.

Op. 139. Unseren toten Helden. Zwei Trauergesänge. (No. 1. „Nun ruht ihr süß. No. 2. Gebet: „O Herr, in bangen Stunden“. 8°. Regensburg, Gleichauf. A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,20n. B: - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n., M 1,20n.)

Op. 140. Heraus, du deutsches Schwert!: „Im Osten glüht der Himmel rot“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80. — f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text). M 0,60. München (Grosshadern), Joh. B. Westermair.

Ernst u. Scherz aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair.

Op. 144. Tiroler Schützen 1915: „Allo Mander“. M 0,80.

- 146. „Soll und Haben sind die Fundamente“. M 1.

Deschermeier, Jos.

Op. 153. Messe zu Ehren des heil. Herzens Mariä f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,80n. St. M 1,60n. Regensburg, Pustet.
 Bayr. Kriegs-Schnadahüpfel, s.: **Westermair, J. B.**
 Ernst u. Scherz aus grosser Zeit. Gesänge f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair.
 Soll u. Haben. Couplet. M 0,60n.
 Tiroler Schützen 1915. Lied. M 0,60n.
 Meiner ist auch dabei! (Deutsche Mütter) f. Z. (m. Gesang). München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50n.

Desmedt, François.

American New Step. Rag-time f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1073.) M 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 6.) M 1,20n. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.
 Echos d'Argentine. Tango f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Desplanes, Giovanni Antonio.

Intrada (Adagio) hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Dessau, Bernhard.

Op. 57. Fünf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). M 1,50. No. 2. Reigen (F). M 2. No. 3. Elegie (Am). M 1,50. No. 4. Danse orientale. M 2. No. 5. Walzer (A). M 2. Leipzig, Zimmermann.

Dessau, Eugen.

„Bleib du bei mir, wir wollen still ertragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1.

Dessauer, A.

Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn (m. untergel. Text). Band 1—4. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Dessauer, Jos.

Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — f. Mittelst. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Dessoir-Album, zweites. Eine Sammlung v. deutschen u. ausländ. Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Susanne Dessoir u. Bruno Hinze-Reinhold. gr. 8°. Berlin, Stahl M 2n.

Destouches, André.

Sarabande (Em.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte. s.: **Reinecke**, Carl, Zwei Stücke.

Deutsch, Eduard.

„Grüss dich Gott, mein liebes Heimatland“ (Dich mein liebes Vaterland, dich lieb' ich treu und wahr) f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — f. Z. (m. Text). M 0,80. München (Grosshadern), Westermair.

Deutsche Lieder aus grosser Zeit. No. 32—37. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à No. M 0,50n.

Deutsche Musik-Sammlung, Einzel-Nrn. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30n.

Deutsche Wehr u. Deutscher Sang. Deutsche Vaterlandslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Gesang). 8°. kart. Berlin, Köster M 1n.

Deutschland, es gilt! 12 neue Kriegslieder f. Männerchor, s.: **Winter**, Georg.

Deutschland singt! Soldatenlieder f. 1 mittlere St. (m. 2 St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Berlin, Verlag Kameradschaft à Heft M 1,50n.

Heft 1.

Battke, Max, Op. 49. No. 1. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen“. No. 2. Deutsches Matrosenlied: „Kannst du bei lustigem Leben“. No. 3. Feldgrau: „Mägdlein, magst mich nimmer leiden?“ No. 4. Der treue Kanonier: „Zu Hannover an der Leine“.

Heft 2.

Zepler, Bog., Op. 103. No. 1. Der neue Schatz: „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt“. No. 2. „Wenn wir morgens ausmarschieren“. No. 3. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen“. No. 4. Der

Deutschland singt! Soldatenlieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Berlin, Verlag Kameradschaft à Heft M 1,50n.

Lenz in Frankreich: „Kamerad, spiel auf!“ No. 5. Der Schwerenöter: „Dummes Mädel, nicht so zieren“. No. 6. Leonore: „Als ich jung an Jahren“.

Heft 3.

Hassenkamp, Leop., Op. 4. Der Krieger u. sein Lieb. (No. 1. „Ich hab' einen lieb, da draussen“. No. 2. „Mein Liebchen ade, wir müssen marschieren“. No. 3. Und die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke im Feld“. No. 4. „Drüben am Wiesenrand“. No. 5. Im Schützengraben: „Brüder, hört die Melodie“. No. 6. Auf der Wacht: „Rings träumen Soldaten“.)

Heft 4.

Moldenhauer, Walther, Auf Heimatsurlaub. (No. 1. Der Blumen Bitte: „Ich ging ganz früh im kühlen Tau“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Mit Trommeln u. mit Pfeifen! No. 4. Das Lied der Kriegsbraut: „Du weisser Schnee“. No. 5. Marschieren: „Vier und vier, Musketier“. No. 6. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“) Lautensatz v. Elsa Gregory.

Heft 5.

Mello, Alfred, Op. 114. Soldatenleben im Felde. (No. 1. In Brüssel u. Namur: „Wenn die Musketiere durch die Stadt scharwenzen“. No. 2. Geb' Gott ein gutes Reiten: „Wir reiten in den Herbst hinein“. No. 3. Letzter Gruss: „Bei den Soldaten drunten“. No. 4. Ein neues Lied vom Hindenburg: „Das war der Herr von Hindenburg“. No. 5. Das Lied vom Tornister: „Du kleines Mädel, eins ist dumm“. No. 6. Abendlied im Feld: „Nun komm, du stille Nacht, herein“.)

Devos, H.

Op. 7. Espoir. Nocturne caractéristique p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,80n.

Dewitz, A.

Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Diabelli, Anton.

Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Op. 149. 28 melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (K. Chován.) Budapest, Rozsnyai M 3.

Op. 163. Jugendfreuden. 6 leichte Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (K. Chován.) Rozsnyai M 3.

Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — rev. v. Hugo Hartmann u. A. Rau. Mainz, Schott M 0,30n.

Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Cranz à Band M 1.

Band 1. Sonatinen (Op. 24 No. 1. 2. Op. 54. 58. 60).
 - 2. Sonaten (Op. 32, 33, 37).

Dibbern, Karl.

Das Lied vom kleinen Leutnant: „Das Mahl ist vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1,20.

Dick, Peter.

Mein Heimatdörfchen, lebe wohl: „Lebe wohl, mein Heimatdörfchen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

Dick-Stone.

Bayo-Baya. Tango-Maxixe f. Salonorch. M 1,60n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Junne.

Recuerdos. Tango argentino f. kl. Orch. 8°. Berlin, Roehr M 1,60n.

Diebels, Jos.

Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“.

- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“.

Diebold, Johannes.

- Op. 112. 30 Marienlieder f. das ganze Kirchenjahr f. 4stimm. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. M 2,50*n. St. M 2*n. Freiburg i/Br., Herder.
- Op. 113. 50 beliebte deutsche Kirchenlieder aus dem Freiburger „Magnificat“ u. andern kirchl. Gesangbüchern f. 2 gleiche Singst. m. Org. bearb. Part. (Orgelbegltg.) kart. M 3*n. Singst. kl. 8°. à M 0,50*n. Freiburg i/Br., Herder.
- 12 Gesänge f. mehrstimm. gem. Chor zum ausschliessl. Gebrauch in Cäcilien-Vereinen u. kathol. Gesangsvereinen hrsg. (Beigabe zur Cäcilia II). kl. 8°. Regensburg, Gleichauf M 0,60 n.; von 10 Exempl. ab à M C,40 n.
- Kriegsgebet: „Herr der Schlachten, zu dir fleh'n wir“. Part. f. Volksgesang (zweistimm.) m. Org. (od. Harm.) u. f. gem. Chor (a cappella). 8°. M 0,10 n. Singst. f. Volksgesang. kl. 8°. M 0,04*n.; 100 Exempl. M 3*n. Freiburg i/Br., Herder.

Dieckermann, J. H.

- Berolina-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Dieckmann, Ernst.

- Op. 10. Niedersachsenlied: „Du Land der Niedersachsen“. Hannover, Bachmann.
- Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8°. - - Salonorch. 8°. M 2 n.

Dienel, Otto.

- (Geistliche Gesangs-Kompositionen. No. 1—6. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn cpl't M 1,60 n.)
1. Op. 5. No. 1. „Es ist Gottes Wille.“ Terzett f. S., T. u. B. M 0,30 n.
2. - 5. No. 2. „Heilig ist Gott“ f. 3stimm. Frauen- (auch Männer-)Chor od. f. 3 Solost. M 0,30 n.
3. - 6. Duett: „Ich traue auf Gott in allen Sachen“ f. A. u. T. (od. B. u. S.) m. Org. M 0,30 n.
4. - 7. Rec. u. Arie f. T. (od. hohen S.) m. Pfte (Harm. od. Org.) u. V.: „Der Mensch, vom Weibe geboren.“ — „Herr, lehre uns bedenken.“ M 0,40 n.
5. - 8. Duett f. S. u. T. (od. 2 T.) m. Harm. (Org. od. Pfte): „Der Herr ist ein Schutz der Armen.“ M 0,30 n.
6. - 9. Rec. u. Arie (Psalm 55): „Gott, höre mein Gebet“ f. S. (od. T.) m. Harm. (Org. od. Pfte. M 0,50 n.

Dienel, Oscar.

- Op. 42. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Hirtenlied. No. 2. Puppentanz [M 1.]. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Gnomentanz. No. 5. Menuett (G). No. 6. Abendlied. Budapest, Nádor à M 0,80 n.; cpl't M 3 n.
- (Op. 61. Die Türken sind da! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Krenn M 1,20 n.

Diesel, Fr., u. Carl Graff.

- Freier Sang, schöner Klang. Gesangschule u. Liederbuch f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. Mittelschulen. Nach den minister. Bestimmgn v. 21. VI. 1910 bearb. Teil 1 (Die 3 ersten Schuljahre) m. Bildern v. Martha Ebeling. M 1,20*n. Teil 2. M 1,10*n. Teil 3. M 2,10*n. Begleitwort f. die Hand des Lehrers. M 0,50*n. 8°. Düsseldorf, Düssel-Verlag.

Dieterle, W.

- Gebet der deutschen Frau: „Hab' ihn so lieb, drum Vater, gib“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 0,80.
- Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 2. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer.“) Part. M 0,60 n. Stimmpart. à M 0,15 n. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Dietlein, Wilhelm.

- Die Hirtengeschichte. Eine kleine Weihnachtskantate f. dreistimm. Frauenchor, 2 S. u. V. m. Org. (od. Pfte). Part. M 2. Chorst. M 0,45. S.-Solo I/II. à M 0,30. V.-St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Dietrich, E.

- Was die Schelde rauscht. Walzer arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,50 n.; f. Pariser Besetzung. M 1 n. — Ausg. f. Pfte. M 1,50. Breslau, Hainauer.

Dietrich, J. H.

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 17. Osterlied: „Alleluja lasst uns singen!“ f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Orch.) Orgel- (Direkt.-) St. M 1,20. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 2,80.
- 18. Osterpsalm: „Christ ist erstanden! Schallt es“ f. Männerchor m. Org. (od. Bläserchor). Part. M 1. Singst. M 0,80. Blasst. M 0,60. 8°.
- 19. Messe zu Ehren des heil. Joseph f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 2) M 5.
- 20. Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria f. S., A., T., B. m. Org. Part. u. St. (M 2) M 5.
- 21. No. 1. „De profundis“. Motette f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1*n. St. M 0,80*n. 8°.
- 21. No. 2. O bona crux. Magnificat-Antiphon f. 4stimm. gem. Chor, T.- (Bar.-) Solo u. Org. Part. M 1. St. M 0,80.

Dietrich, M.

- Op. 43. Galop de bravoure, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 2.

Dietrich, P.

- Abendlied f. V. (od. Vcello) m. Orch. (od. Salonorch.) 8°. M 2 n. — m. Pfte. M 1 n. Berlin, Roehr.

Dietrichs Musikschatz. Bibliothek klass. u. moderner Musik in einzelnen Nrn. Leipzig, Otto Dietrich à No. M 0,30.

Dillenburger, Wilhelm.

- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Seelchen: „Es schleicht ein Lichtlein“. No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern.“) Köln, Tonger M 1.

Dillmann, Ant.

- Op. 8. Valse gracieuse p. Piano. Budapest, Klökner M 1,80 n.

Dinger, R.

- Zwei Lieder v. H. Löns zur Laute, s.: **Winter**, M. Georg, Daheim u. draussen No. 13, 14.

Diösesangesangbuch, Rottenburger. Dazu: Orgelbegleitung zu den 23 Einheitsliedern daraus. Rottenburg, W. Bader M 0,90*n.; kart. M 1,20*n.

Dittberner, Johannes.

- Abendgebet im Kriege: „Der Tag geht still zu Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,90.

- Die beiden deutschen Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text). Breslau, (Becher) M 1,50 n.

- Deutscher Heldensang. Volkstümliche Lieder vom Weltkrieg f. Schule u. Haus, m. Orig.-Beiträgen zeitgenöss. Komponisten hrsg. Leipzig, C. A. Klemm.

- Ausg. B f. Schüler der höheren Lehranstalten (meist 2stimm.) Part. 8°. M 0,90 n.

- C. Lieder der Ausg. A u. B m. Pfte, f. die Hand des Lehrers bei Schüleraufführungen u. f. den Hausgebrauch. gr. 8°. M 4 n.

- Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

- Golgatha: „Da Gott der Herr im Garten ging“. Legende f. gem. Chor a cappella u. Einzelst. m. Org. Part. gr. 8°. M 1 n. St. 8°. M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Die Kinder u. das Christkind. Ein Zwiesgespräch f. Solo-Sopran u. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Ausg. f. 3stimm. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,30) M 0,70.

- 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

- Kriegsweihnacht: „Licht der Liebe, Licht der Höhe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,20.

- Siegespsalm (Ps. 98, 1—4): „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

- Vom Christbäumlein: „Ein Bäumlein grünt im tiefen Tann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Dittberner, Johannes.

Vom Ziele des Lebens. Fünf ernste geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hildburghausen, Gadow & Sohn à M 1,20.

- No. 1. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“.
- 2. Jenseits: „Weit, weit, hart an der Ewigkeit“.
- 3. Dämmerung: „Stille, der Tag ist vergangen“.
- 4. Grabschrift: „Erde gleisst auf Erden in Gold“.
- 5. Gebet der Aehre: „Herr, ich harre deiner Sonne Glut“.

Drei Weihnachtslieder vom Licht f. unbegl. gem. Chor. (No. 1. „Aller Glanz der Angesichter“. No. 2. Er ist ganz Auge: „Was Jesus ist, das weisst du nicht?“ No. 3. „Der neue Mensch ist selber Licht“.) Part. M 1 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dittersdorf, Carl Ditters v.

Doktor u. Apotheker. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 4 * n.

Hieronymus Knicker. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3 * n.

Ein Roman in der Waschküche. Hauskomödie f. 3 Damen. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.

Dittmann, Arthur.

Op. 4. Weihnachtslied (Die heilige Nacht): „O Bethlehem, du kleine“ f. B. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. 5. Dat Vagelken: „En Vagelken sung“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Kiel, Streiber M 1,20.

Dittmar, E.

Op. 9. Zwei Männerchöre. 8°. Trier, Trierer Musikverlag.

No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (M 1) M 2,20.

- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Dittmar, Otto.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Albumblatt: „Du zweifelst Herz und glaubst es nicht“. No. 2. „Aus meiner Kindheit Tagen“. No. 3. „Ward ein Blümchen mir geschenkt“) Leipzig, Selbstverl. M 3.

Dittmar, Reinhold.

Klänge der Heimat. Liederbuch f. Ost- u. Westpreussen. 111 Schul- u. Volkslieder nebst method. Uebungen, nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 neu bearb. 2. Aufl. 8°. Halle, H. Schroedel geb. M 0,45 * n.

Dittrich, Fr.

33 beliebte Lieder u. andere Stücke f. Laute (od. Gitarre) bearb., rev. u. m. Fingersatz versehen v. C. H. Müller-Eisenach. Leipzig, Siegel M 1,50 n.

24 beliebte Stücke f. Laute (od. Gitarre) rev. u. m. Fingersatz versehen v. C. H. Müller-Eisenach. qu. 8°. Leipzig, Siegel M 1 n.

Dittrich, Rudolf.

Allerseelen: „Stell auf den Tisch“ f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 0,60. 8°. Wien, Eberle.

Einleitung u. Doppelfuge (B) f. Org., s.: **Bruckner**, Anton.

Paraphrase über das Kaiserlied „Gott erhalte, Gott beschütze“ (Deutschland, Deutschland über alles) f. Org. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Doebber, Johannes.

Op. 35. Neue Vaterlandslieder f. Männerchor. Berlin. (Stahl.)

No. 1. Du heil'ges deutsches Vaterland: „Was treibt den Deutschen in das Feld“ (m. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.). Part. M 1. Chorst. M 0,60. 8°.

- 2. Krupp: „Ich bin die zweiundvierzig“ (m. gr. Trommel ad lib.). Part. M 1. Chorst. M 0,80. 8°.

- 3. Schwarzgelb u. Schwarzweissrot: „Zwei Kaiser, von ihrem Volk geliebt“ f. 1 mittlere Solost. m. Männerchor u. Blasorch. (od. Pfte). Klavierpart. M 1. St. 8°. M 0,80.

- 4. Seemannslied: „Vernehmt ihr des hohen Liedes Klang?“ Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

No. 2. Krupp. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Doebber, Johannes.

Fahrende Musikanten. Singspiel. s.: **Schumann-Doebber**.

Franzosenzeit. Oper (nach Fritz Reuter unter Benutzung eines Entwurfs Edwin Bormann's). Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann M 16 n.

Siegesmarsch m. der neuen Melodie der Volkshymne „Heil dir im Siegerkranz“ v. Hugo Kaun. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. Orch. gr. 8°. M 2 n.

- - Salonorch. gr. 8°. M 1,50 n.

- - Harmoniemusik. 8°. M 2 n.

- - Blechmusik. 8°. M 1,50 n.

- - Pfte. M 1 n.

... und das war die Weihnacht im Felde. Ein musikalisches Kriegs-Gedenkblatt f. Deklamation m. melodramat. Klavierbegltg (Weihnachts- u. Volkslieder), auch als Fantasie (ohne Deklamation) spielbar. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Dobritsch, Rudolph.

Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ (m. Deklamation des Liedes ad lib.). Berlin, Carl Simon.

Ausg. f. Salonorch. M 1,50 n.; m. Pfttest. zu 4 Hdn. M 1,80 n.

- - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vla. M 1,40. —

m. V., Vla u. Vcello. M 1,40. — m. 2 V., u.

Vcello. M 1,40. — m. 2 V., Vla u. Vcello.

M 1,60. — m. 2 V., Vla, Vcello u. B. M 1,80.

- - Pfte zu 4 Hdn m. V., od. Vla, od. Vcello,

od. Fl., od. Klar., od. Cornet à Pistons (B).

à M 1.

- - Pfte m. V., od. Vla. od. Vcello, od. Fl.,

od. Klar., od. Cornet à Pistons. à M 0,70.

- - Pfte u. 2 V. M 0,90.

- - Pfte, 2 V. u. Vla. M 1,10.

- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. M 1,30.

- - Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. M 1,50.

- - Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello u. B. M 2.

— m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,30.

- - Pfte, Harm., 2 V., Vla u. Vcello. M 1,80.

— m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,10.

- - Pfte, Harm., 2 V. u. Vla. M 1,60. — m.

Pfte zu 4 Hdn. M 1,90.

- - Pfte, Harm., 2 V. u. Vcello. M 1,60. — m.

Pfte zu 4 Hdn. M 1,90.

- - Pfte, Harm., V. Vla u. Vcello. M 1,60. —

m. Pfte zu 4 Hdn. M 1,90.

- - Pfte, Harm., V., Vla, Vcello u. B. M 1,80.

— m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,10.

Einzelne St. Pfttest. à M 0,50. Pfttest. zu 4 Hdn. M 0,80. Harm.-St. M 0,50. Jede Streich- od. Blaast. M 0,20. (Diese Preise gelten jetzt auch f. die im Handbuch Band 11 verzeichneten Ausg.)

Dobroven, I.

Op. 3. Deux Poèmes p. Piano. No. 1 (Esm.). No. 2 (Gism.). Moskau, Jurgenson à M 0,90.

Op. 5. Märchen-Sonate (Esm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson M 3,30.

Élégie (Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1.

Dobrzynski, J. F.

Op. 48. Resignation f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Mainz, Schott M 0,30 n.

Döhler, Th.

Op. 24. Nocturne f. Pfte. Orig.-Ausg., rev. u. bezeichnet v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Dohnányi, Ernst v.

Adagio aus dem Quartett No. 2, Op. 15, f. Org. arr. v. James Lyon. Berlin, Simrock M 1,50.

Op. 24. Suite nach altem Stil f. Pfte. (Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet. Gigue.) Berlin, Simrock M 4,50 n.

Op. 24. No. 5. Menuet (aus der Suite nach altem Style) f. Pfte. Berlin, Simrock M 2.

Op. 28. Sechs Konzert-Etüden f. Pfte. Heft 1 (Am., Des, Esm.). Heft 2 (Bm., E, Fm. Capriccio). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 4 n.

Doležálek — Dondl**Donizetti****Doležálek, Joh. Emanuel.**

Auf dem Friedhof: „Ort des Friedens, Ort der Weihe“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Doll, W. J.

Vespertinum od. Vesper u. Komplet f. alle Sonn- u. Feiertage nach der Vatikana. Volksausg. ohne Antiphonen. 32°. Regensburg, Pustet M 0,90n.; geb. M 1,20*n.

Doller, Oskar.

Frisch voran. Militärmarsch f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Hochstein M 1,25n.

Domanig, Roman.

's Altwiener Häuserl: „Geht man durch unser Wien“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Dombrowski, Walter.

Op. 4. Verborgene Liebe. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Hannover, Kettner M 2n.

Domeier, Ferdinand.

Op. 41. Schön' Trudchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Goll M 1,50.

Domesticum. Eine Sammlung echter Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 St. V. I obl., V. II, Vla, Vcello obl., Kb., Pfte (Trio-Part., zugleich Dir.-St.), Fl. (V. III), Oboe, Klar. (V. IV), Fag. (Vcello II), Horn (F), Tromp. od. Cornet à Pistons (C), Pos., Harm., Schlagzeug u. V.-Direktionast. Harm.- u. V.-Direkt.-St. à M 0,40n. Pftest. (Triq-Part.) à M 0,20n. bis M 0,60n.; jede andere einzelne St. M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

Die in Klammer gesetzten Preise beziehen sich auf die Pftest. (Trio-Part.)

- No. 1. Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer. (M 0,60n.)
- 2. — Ouv. Tannhäuser. (M 0,60n.)
- 3. — Tannhäuser: Bacchanale. (M 0,60n.)
- 4. — Vorspiel Lohengrin. (M 0,20n.)
- 5. — Tristan u. Isolde. Vorspiel. (M 0,20n.)
- 6. — — Isoldens Liebestod. (M 0,40n.)
- 7. — Meistersinger. Vorspiel. (M 0,40n.)
- 8. — — Quintett. (M 0,20n.)
- 9. — — Walküre. Walkürenritt. (M 0,40n.)
- 10. — — Feuerzauber. (M 0,40n.)
- 11. — Götterdämmerung. Trauermarsch. (M 0,20n.)
- 12. — Parsifal. Vorspiel. (M 0,40n.)
- 13. — Siegfried-Idyll. (M 0,40n.)
- 14. Beethoven, Egmont-Ouv. (M 0,40n.)
- 15. — Leonoren-Ouv. No. 3. (M 0,60n.)
- 16. Bizet, Carmen-Ouv. (M 0,40n.)
- 17. Mozart, Ouv. Don Juan. (M 0,40n.)
- 18. — Ouv. Zauberflöte. (M 0,40n.)
- 19. Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe. (M 0,40n.)
- 20. — Ouv. Freischütz. (M 0,40n.)
- 21. — Jubel-Ouv. Op. 59. (M 0,40n.)
- 22. Voss, Fred, M., Ungar. Tanz (bei Brahms No. 5). (M 0,20n.)
- 23. — Ungar. Tanz (bei Brahms No. 6). (M 0,20n.)
- 24. Wagneriana. Potpourri v. A. Kaiser. (M 0,40n.)

Dominici, A.

Zehn Orig.-Kompositionen f. Gitarre. Heft 1, 2. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

- Heft 1. Peter Micca. Marsch. — Die Serpentine. Polka. — Langsamer Walzer. — Regina. Gavotte. — Göttliche Liebe. Melodie.
- 2. Himmelsmelodie. Nachtstück. — Meine Sehnsucht. Walzer. — Erinnerung an St. Petersburg. Marsch. — Zigeuner-Leidenschaft. Walzer. — Liebe u. Leid. Fantasie.

Donato, Carlo di.

Le Coeur qui chante! Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,50.

Dondl, Hans.

Op. 15. Frisch auf! Marsch f. 1 Z. M 0,80. Z. II, III, A.-Z. à M 0,40. V. I, II, Gitarre, Vcello à M 0,30. München, Franz Seith.

XV

Donizetti, G.

Ouv. Belisar f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Don Pasquale. Oper. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Die Favoritin. Oper. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.

Der Liebestrank. Oper.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. arr. v. R. Hofmann n. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

Linda di Chamounix. Oper. Ouverture — Potpourri. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Cavatina aus „Linda di Chamounix“ f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Lucia di Lammermoor. Oper.

Ouv. f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann n. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

Lucrezia Borgia. Oper.

Trinklied: „Um stets heiter und glücklich zu leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Fantasie v. A. Schreiner f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n. — f. Pariser Besetzung. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann n. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

Maria, s.: Die Regimentstochter. Oper.

Ouv. Marino Falieri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Die Regimentstochter. Oper.

Klavierauszug m. Text u. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 4*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40n.

„So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

„Weiss nicht die Welt“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Ouv. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik instrum. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 426.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50n.

— f. Blechmusik (Arion No. 45). gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Districh M 0,30. — arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Schott M 1,25n.

— f. Vcello m. Pfte v. D. Alard, Op. 39 No. 6, rev. v. P. Such. Mainz, Schott M 0,60n.

— f. Fl. m. Pfte v. G. Briccialdi, Op. 27. Mainz, Schott M 0,60n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. sehr leicht bearb. v. C. F. Brunner. Mainz, Schott M 0,60n.

Donizetti, G.

Die Regimentstochter. Oper.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3n.

— f. Pfte. 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,20n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar.) Mainz, Edit. Schott.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

— f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Beyer, Op. 36 No. 5, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

— leicht bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20n.

s.: **Musik für Alle**. Heft 69.**Donizettiana.** Grosses Opern-Potpourri über die liebtesten Melodien v. G. Donizetti, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.**Dont, Jacob.**

Gradus ad Parnassum f. V., vollständig neu bearb. v. Issay Barbas. Leipzig, Leuckart.

Band I. Op. 39. Die Tonleitern (Skalen) in Form melod. Uebungstücke. M 3.

- II. Op. 38. 30 Etüden. (Vorübungen zu Op. 37.) M 4.

- III. Op. 26. Duette f. 2 V. M 3,50.

- IV. Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzers u. Rodes Etüden. M 5.

- V. Quartette, Terzette u. Duette f. 4, 3 u. 2 V. Op. 52. M 5.

- VI. Op. 35. Etüden u. Capricen. M 6.

- VII. 12 Konzert-Studien. M 3.

Doppler, Fr.

Ouv. Ilka arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2,50n.

— f. Salonorch. M 2n. 8°. Neukölln, Wrede.

— arr. v. L. Weninger f. Orch. M 4,80n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3,60n. — f. Pfte. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

Doppler, J. H.

Op. 111. Kleine leichte Fantasien f. Pfte. (No. 2. Das ist das kräftige Elixier. Porterlied aus „Martha“ v. Flotow. No. 3. Raus mit dem Nass aus „Stradella“ v. Flotow.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 255. Polcinello f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Dorbe, Hans.

Der Landsturm zieht ins Feld: „Schon bluten Deutschlands Söhne“. Kriegslied. München 12-Grosshadern, Westermair.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. S. Witt. M 1.

- Z. (m. Text) gesetzt v. P. Schell. M 0,60.

Landsturm-Schnadahüpfel: „Mir san brave Landsturmlaut“, u. Hans Mühlbeck, Landsturm-Trommelverse f. Pfte m. Gesang. München-Grosshadern, Westermair M 1.

Landsturm-Schnadahüpfel f. Z. (m. Text). München-Grosshadern, Westermair M 0,50.

Doret, Gustave.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch. Lausanne, Foetisch Frères.

Scheiden (Séparation): „Als einst er von mir zog“. M 1,40n.

Tote Blätter: „Der Winter hat bittere Düfte verstreut“ hoch, mittel, tief. à M 1,40n.

Dörfel, Ernst.

Op. 6. Abendstimmung am Mummelsee: „Schwindender Tag“ f. Männerchor. Part. 8°. Frankfurt a/M., Basel M 0,20n.

Dorf Müller, Walther.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

Op. 2. Fünf Lieder. cplt M 3.

No. 1. „Dem König folg' ich“. M 0,80.

- 2. Begegnung: „Durch Herbstwindsingen“. M 0,80.

- 3. Märztage: „Wolkenschatten fliegen“. M 0,80.

Dorf Müller, Walther.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“. M 0,60.

- 5. Der Ferge: „Die Lichter und hellen Stimmen“. M 1.

Op. 3. Vier Lieder. (No. 1. „Wie Rosenduft liegt's über meiner Seele“. No. 2. „Traumverloren send' ich meinen Blick ins Weite“. No. 3. „Vor meines Liebchens Haus“. No. 4. „Lachend ging ich durch die Felder“.) M 2,50.

- 4. Fünf Lieder. cplt M 3.

No. 1. Gruss: „Schlaflos lieg' ich, wie im Fieber“. M 0,80.

- 2. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten“. M 0,80.

- 3. „Die Raben schreien wie verwundet“. M 0,80.

- 4. Nacht: „Ich habe meine Kerze ausgelöscht“. M 0,80.

- 5. Vergiss es nicht!: „Es ist kein Tag so streng“. M 1.

Zwei Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.

No. 1. Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt?“

- 2. Deutsches (Deutschlands) Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“.

Döring, Arthur.

Op. 138. Weihnachtstraum. Melodramatische Szene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Döring, August.

Gute Kameraden. Deutscher Krieger-Marsch f. Pfte (m. Text). Erleichterte Ausg. M 1. — f. Salonorch. (Hausorch.). M 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Patriotischer Festmarsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,75*n.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 53. Acht charakteristische Spezial-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Op. 55. 18 melodische Elementar-Etüden zum Gebrauch beim Unterricht im Klavierspiel, Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Op. 174. 14 Klavier-Etüden in allen Dur-Tonarten f. jeden Vorgeschr. der Mittelstufe. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Op. 260. Ernstes u. Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50n.

Op. 313. Zehn leichte u. fortschreitende Klavier-Etüden zur Beförderung eines tonschönen Anschlags u. einer gleichmässigen Bildung der Hände. Berlin, Gust. Lehmann M 1,50.

Op. 321. No. 2. Waldrösleins Liebestraum. f. Streichorch. bearb. 8°. Dresden, Hoffarth M 1,20n.

Op. 333. Der Lenz ist da! Vier melodische u. instruktive Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,20n.

Op. 337. „Weit draussen am Wege“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke. Männerchöre. Part. à M 0,10n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 340. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen der Märzenwind“.

- 341. Heimatgruss: „O süsse Heimat, dir sing' ich mein Lied“.

Op. 342. Frühlingspsalmen: „Die Rosen blüh'n, in Aehren ragt das Korn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Op. 346. Zwei Liebeslieder f. Männerchor. Part. à M 0,10. St. (à M 0,05) à M 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“.

- 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist“.

Döring — Dostal

- Döring, Carl Heinrich.**
Op. 356. Weihnacht: „Die Sonne geht zur Rüste“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dresden, Hoffarth.
- Doering, Carl Rupp.**
Thema u. Var. (Dm.) f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel M 2.
- Döring, Georg.**
Op. 56. No. 2. Königshymne: „Heil unserm König (Kaiser), Heil!“ Neue deutsche Volkshymne. Dresden, Seeling.
Ausg. A: f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte (Org. od. Harm.) od. f. Pfte allein. M 0,80.
- B: f. 2stimm. Kinderchor. Part. 8°. M 0,10n.
- C: f. 3- od. 4stimm. Kinderchor. Part. 8°. M 0,10n.
- D: f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10n.
- E: f. Männerchor. Part. 8°. M 0,10n.
Op. 79. Deutsches Wehrlid: „Für Vaterlandes Ehre“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. 81, s: **Wagner, Rich.**, Lohengrin: Brautlied.
- Dorn, Edouard.**
Op. 39. Transcriptionen f. Pfte. Offenbach, André à M 2.
No. 53. Wagner, Rich., Die Meistersinger.
- 54. — Götterdämmerung.
- 55. — Die Walküre.
- 56. — Das Rheingold.
- 57. — Tristan u. Isolde.
- 58. — Parsifal.
- 59. — Siegfried.
- Dorn, Franz.**
Spinn, spinn! Fantasie f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Dorn, Otto.**
Kriegslied der Deutschen: „Der Gott, der Eisen wachsen liess“. Im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg M 0,60n.
Bearb. v. August v. Othegraven.
Ausg. f. 3stimm. Schulchor. Stimmart. M 0,5n. Pftbeglgt (ad lib. der 1stimm. Ausg.) M 0,60n.
- - gem. Chor. Part. M 0,10n.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40n.) M 1n.
Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,30.
- Dorrenboom, Govert.**
Marche solennelle f. Orch. Part. M 3n. St. M 3n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
- Dorschfeldt, Gerhard.**
Op. 4. Nun aber wollen wir sie dreschen! Kriegsmarsch 1914 f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.
- Dörseln, Hermann.**
Zwei Walzer f. Pfte. (Deutsche Herzen. — Liebesglück [nach Alt-Wiener Melodien].) Leipzig, Lessing-Verlag M 2n.
- Dostal, Hermann.**
Der fliegende Rittmeister. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Dobltinger M 5n.
Fliegermarsch (Komm' und sei mein Passagier) f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Alois Wanjek. M 1n. — im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi f. Pfte. M 0,60n.; zu 4 Hdn. M 0,80n.
Kosak-Marsch f. Pfte. Leipzig, Dobltinger M 1,80n.
Urschula. Musikalische Posse. Klavierauszug (Klavierparticell). Leipzig, Dobltinger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Ich sing' den ganzen Tag. Polka.
- 2. Urschula, geh' her, genier' dich nicht! Lied.
- 3. Träumerei: „Träumend zieht mein Blick ins Heimatland“. Lied.
- 4. Beim Tanzen, da kommen d'Leut' zusamm'! Walzerlied.
- 5. Schön wär's, schön wär's! „Zu einem jungen Weib g'hört ein junger Wein“. Walzerlied.

Dostal — Drdla

- Dostal, Hermann.**
Urschula. Musikalische Posse. Leipzig, Dobltinger.
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft! Marschlied f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
Urschula, geh' her, genier' dich nicht! Lied f. gr. u. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.
Urschula-Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,80n.
Zwei Kaiser-Marsch. Leipzig, Dobltinger.
Ausg. f. gr. Orch. 8°. M 3n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. M 1,80n.
- - Salonorch. 8°. M 1,80n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. M 1n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
- - Z. (m. Text) im B., im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à M 0,80n.
- - Pfte (m. Text). M 1,50n.
- Douschek, Vincenz.**
Oesterreichischer Militärmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
- Draghi, Antonio.**
Kirchenwerke, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**, XIII. Jahrg. 1916, Teil 1.
- Drangosch, Ernesto.**
Op. 14. 6 Etudes de Concert f. Pfte. cpl't M 6. Daraus einzeln: No. 3. Papillons. No. 4. Romance sans Paroles (D). à M 1,50. Buenos Aires, Beines & Hijo.
- Dransfeld, Adolf.**
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 41. Nun ist es nicht mehr nötig!: „Paula war ein hübsches Mädchen“. M 1,20.
- 42. Na, für den Anfang, da genügt es ja! M 1,20.
- 43. Die alte Methode!: „Jüngst sah ich die Bilder der Sezession“. M 1,20.
- Draeske, Felix.**
Op. 6. Sonata quasi Fantasia (Introduzione e Marcia funebre. — Intermezzo. Valse-Scherzo. — Finale) f. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 3n.
Christus. Ein Mysterium in einem Vorspiel u. drei Oratorien. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Leuckart.
Op. 70. Vorspiel: Die Geburt des Herrn. M 6*n.
- 71. 1. Oratorium: Christi Weihe. M 8*n.
- 72. 2. Oratorium: Christus der Prophet. M 10*n.
- 73. 3. Oratorium: Tod u. Sieg des Herrn. M 10*n.
Adagio (F) f. V. u. Pfte einger. v. Hans Benda. Berlin, Jatho-Verlag M 1,50n.
March (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60n.
- Drath, Theodor.**
Op. 90. Erntelied: „Wir kommen vom Felde“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.
Op. 100. Klavier-Fantasie zu Familienfesten m. zwei eingewebten Choralfigurationen, f. die Mittelstufe. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.
- Draulburg, R.**
„Dreierlei Krieger sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50n.
- Drdla, Franz.**
Op. 81. Menuet (G) f. V. u. Pfte. Brüssel, Schott Frères M 1,60n.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.
Op. 89. Andante moderato. M 1,20.
- 91. Fascino slavo. Mazurka. M 1,60.
Op. 96. Tanzweise (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Op. 125. Perpetuo (The humming Bird) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. 127. Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2.
Op. 130. Lohengrin (Rich. Wagner). Brillante Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 3n.

Drdla, Franz.

- Op. 131. Frage (Otázka). Stimmungsbild f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.
 Op. 133. Tannhäuser (Rich. Wagner). Brillante Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 3n.
 Op. 134. J'y pense. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.
 Op. 135. Vier leichte melodische Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Elegie (C). No. 2. Tanzszene. No. 3. Scherzo (Am.). No. 4. Polonaise (A). Hamburg, Benjamin à M 1,50.
 Op. 137. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Valse badine. No. 2. Mazurka (G). Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.
 Op. 140. Heimweh (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,40n.
 Op. 142. Phantasie über „Die verkaufte Braut“ v. Fr. Smetana f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.
 Op. 143. Ballerinnerung, f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.
 Op. 144. Phantasie nach Motiven der Oper „Dalibor“ v. F. Smetana f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.
 Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 145. Hirtenidyll. M 2n.
 - 146. Neckerei. M 2n.
 - 147. Lied ohne Worte. Ausg. in Des (Orig.) — D. à M 1,20n.
 Uebertragungen f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 153. Liszt, Franz, Zweite ungarische Rhapsodie. M 2n.
 - 154. — Bilder aus Ungarn. No. 1. Ungarische Volkslieder. No. 2. Puszta-Wehmut à M 1n.
 - 155. No. 1. Liszt, F., Années de Pèlerinage. M 1n.
 - 155. No. 2. — Es muß ein Wunderbares sein. Lied. M 1n.

Arie aus „Dalibor“ f. V. u. Pfte, s.: **Smetana, F.**
 Das goldene Netz. Phantastische Operette. Leipzig, Otto Dietrich.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.:

- Glühende, blühende Rosen: „Immer dir zur Seite“. Duett.
 Küß den Tau von deinen Wangen: „Horch, wie es in den Blättern“. Duett.
 Nymphen-Duett: „Xylophon, was muss ich hören“. (Dann wiegen fröhlich an der Quelle.)
 Taubenhaus-Duett (Dann wird's fidel im Taubenhaus): „Bald bin deine Taube ich“.
 Wein-Duett (Und wenn die Becher dann hell erklingen): „Gott Dionys“.
 Textbuch. 8°. M 0,50n.

Drechsel, Hans.

- Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
 Op. 30. Die Juxbrüder. Oberbayr. Ländler. M 0,80.
 - 35. Die Loissachtaler. Oberbayr. Ländler. M 0,80.
 Anitta. Intermezzo. M 0,80.
 Blühender Flieder. Walzer. M 1,50.
 Flott u. frei. Marsch. M 0,80.

Drechsler, Jos.

- Op. 31. Schlesische Madel. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhl, Verlag Aurora M 1,80.

Drees, Ewald.

- Op. 18. Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Dortmund, (Steffen) M 1.

Dregert, Alfred.

- Op. 22, s.: **Schrickner, M.**, Münchner Lautenalb. M.

Drescher, C. W.

- Op. 280. Juristenlaunen. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
 Op. 325. Neuer Wienerlieder-Kranz. Potpourri f. gr. Orch. M 10n. — f. kl. Orch. M 5n. Wien, Blaha. Ausg. f. Salonorch. M 5n.
 - - V. M 1,50n.
 - - Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Joh. Pickart. M 2,50n.
 - - Pfte u. V. M 4n.
 - - Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 2,50n.
 - - Pfte (m. Text). M 3n.

Drescher, C. W.

- Op. 420. Kriegers Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!“ f. Pfte m. Deklamation. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
 --- Tonbild f. Salonorch. gr. 8°. M 1n. -- f. Pfte (m. Text). M 1,50n. Leipzig, Robitschek.
 Du nur allein. Valse-Sérénade (auch als Tanz-Walzer) f. Salonorch. 8°. Wien, (Blaha) M 2n.

Drescher, Hans.

- Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo f. Pfte. Wien, Schubert-Haus-Verlag M 1,50n.
 Ausg. f. Orch. M 2,50n. -- f. Salonorch. M 2n. 8°. - - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1,50n.

Dreyer, Franz.

- Opern-Orchesterstudien f. Pos. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus neuen u. älteren Opern zusammengestellt. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à M 5n.

Dreyer, Heinz Theo.

- Op. 15. Letzter Wunsch: „Wenn einst nach Müß' und Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1.
 Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Waldeinsamkeit: „Einsam ruh' ich im Walde“. M 0,75n.
 - 2. Unvergessenes Glück: „In lauer Nacht“. M 1,20n.
 - 3. Spätherbst: „Welke Blätter fallen nieder“. M 0,75n.
 - 4. Auf dem Friedhofe: „Da draussen auf dem Hügel“. M 1,20n.
 Op. 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Liebesfeier: „Der Flieder duftet“. } M
 - 2. Tote Blumen: „Zwei Rosenkränze haben sich“. } 1,50n.
 - 3. Herbstabend: „Es dunkelt der Abend“. M 1n.

Dreyschock, Alexander.

- Op. 16. Nocturne (F) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Dreyschock, F., Serenade f. Pfte, s.: **Kleine Pianist,** der, No. 45.

Drigo, Richard.

- La Forêt enchantée. Ballet. Daraus f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Scène dansante et Galop. M 2n.
 - 2. Danse des petits Génies et l'as d'Action. M 2n.
 - 3. Valse. M 2n.
 - 4. Caardas. M 2n.
 Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“. Leipzig, Zimmermann.
 Edit. p. V., Vcelle et Piano. M 2.
 - - V., Fl. et Piano. M 2.
 - - V., Fl., Vcelle et Piano. M 2,50.
 - - Fl., Vcelle et Piano. M 2.

Le Réveil de Flore. Ballet anacréontique. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Zimmermann M 6n.

- No. 4. Galop f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2n.
 Suite du Ballet „Le Talisman“ p. Piano. No. 1. Andante molto sostenuto (Pas d'ensemble). M 1,20n. No. 2. Variation (Pizzicato). M 1,20n. No. 3. Valse (D). M 1,50n. No. 4. Allegro (Galop). M 1,20n. — Ausg. f. Orch. No. 1—4. gr. 8°. à M 3n. Leipzig, Zimmermann.
 Trois Variations intercalées dans le Ballet „La Vestale“ de M. M. Iwanoff. No. 1. L'Echo. No. 2. L'Amour. No. 3. Valse mignonne. Ausg. f. Pfte. à M 1,20. — f. Salonorch. gr. 8°. à M 2n. Leipzig, Zimmermann.
 Lisa-Walzer aus dem Ballet „Die Zauberflöte“ f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Drouet, L.

- Etude f. Fl. m. Pfte, s.: **Fontaine, C.**, Op. 31.

Drügspott, Johannes.

- Op. 8. No. 6. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Düsseldorf, W. Deiters M 2.

Drügpott, Johannes.

Bismarck hundert Jahr! „Bismarck, du kannst nicht sterben“ f. Pfte m. Gesang. Düsseldorf, W. Deiters M 0,50n.

Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du mein Rheinland: „Der Frühling geht durch jedes Land“. No. 2. Lied der Deutschen: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“. No. 3. Der deutsche Ingenieur: „Schon den Kampf mit einem Drachen“. No. 4. Lied der Deutschen im Ausland: „Alle wir in fernen Landen.“) Düsseldorf (Charlottenstr. 110), Selbstverl. M 1n.

Düsseldorfer Stadtlid: „Düsseldorf am Rhein, du schöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Düsseldorf, Deiters M 0,80n.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,20*n.

Fünf Kriegslieder f. Pfte m. Gesang. (No. 1. Hymne: „Wir bau'n auf dich, du grosser Gott“. No. 2. „Deutschland, Deutschland, Herz Europas“. No. 3. Deutsches Kriegslid 1914: „Jetzt ziehen unsre Soldaten“. No. 4. Feinde ringsum: „Wenn auch die Welt voll Teufel wär“. No. 5. Deutsches Kriegsgebet: „Waffengewalt'ger Vater im Himmel.“) gr. 8°. Düsseldorf, W. Deiters M 0,30n.

Zwei Kriegslieder fürs Volk 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutschland u. Oestreich Hand in Hand: „Lasst im Westen und im Osten“. No. 2. Wir fürchten Gott allein: „Lasst dräu'n die Feindesheere.“) Düsseldorf, Deiters M 1n.

Lass tönen die Saiten der Liebe: „Lass, Wanderer, tönen“. Inschrift des Bergischen Löwen f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf (Charlottenstr. 110), Selbstverl. M 0,60n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2. gr. 8°. Düsseldorf (Charlottenstr. 110), Selbstverl. à M 1,50n.

Heft 1.

No. 1. Matrosenlied: „Heute woll'n wir ein Liedlein singen“. No. 2. Soldatenlied: „Und soll es sein“.

No. 3. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“. No. 4. Mädchenlied: „Ich trag mein Herz zu Leide“. No. 5. Kinderlied: „Strick, mein kleines Mädelchen“. No. 6. Ulanen-Ausritt: „An Helm und Himmel“.

Heft 2.

Brüder: „Es lag schon lang' ein Toter“. Ballade. (Ein Lied der Menschenliebe.)

Lieder der Liebe u. des Glückes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weg zu dir: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen“. No. 2. Stilles Glücksgefühl: „Wir geh'n durch goldnes Aehrenfeld“. No. 3. Nun trieb unser Baum ein Zweiglein: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 4. „Geht leise. Er ist müd' von der Reise“. No. 5. „Wie stolz er geht, der kleine Mann“. No. 6. Das Lied der Mutter: „Bienenchen, Bienenchen wiegt sich“. No. 7. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten.“) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50n.

Drwenski, Walter.

Deutscher Sang: „Empor zum Himmel brausen lasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Dub, Oskar.

Immelmann: „Engeländer und Franzos“. Deutsches Fliegerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Richter. 8°. M 2n. Wien, Bård & Bruder.

Tango La Plata f. Pfte. Berlin, Boston-Verlag M 1,60.

Dubiner, Ludwig.

Deutschlands Sterne: „Die frühen Zeiten glaubten gern“. Jubelmarsch f. einstimm. Chor. Leipzig, (Vetter) M 0,30n.

Du Bois, Léon.

Marche funèbre d'un Hanneton arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1,50.

Dubouché, A.

Inconvenience (Versuchung!). Valse Boston f. Pfte. M 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Dubouché, A.

Petite Caresse. Valse-Intermezzo arr. v. P. Schulz f. Orch. M 6n. — f. Pariser Besetzung. M 3n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

Prärie-Blume. Intermezzo arr. v. A. Wilke f. Orch. M 3n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Ducis (Herzog), Benedict.

„Nun freut euch, lieben Christen gemein“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Dücker, Christian.

18. Oktober-Marsch f. Pfte. Zur Erinnerung an die Einweihung des Völkerschlacht-Denkmal's bei Leipzig. Leipzig, Schirmer M 0,50.

Duganne, J.

The Girls of America. Marsch f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Dugge, Wilhelm.

Op. 85. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eifersucht: „Ade nun! Gott befohlen!“ No. 2. Grämen: „Röslein weikt und muss es leiden.“) Leipzig, Portius M 1,40.

Duhm, A.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, in mittelhochdeutscher Mundart m. neudeutscher Uebersetzung. (No. 1. Winterleid: „Seit der Sonne heller Schein“. No. 2. Maienlust: „Der Wald, sonst weiss bedeket“. No. 3. Frühlingssehnsucht: „Uns hat der Winter geschadet“. No. 4. „Unter der Linde auf der Heide“. No. 5. Frühlingslied: „Hab den Frühling nie gesehn“. No. 6. Alter Reim: „Du bist mein, ich bin dein.“) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Duis, Ernst.

Aus tausend Jahren. Balladen u. Kriegslieder zur Laute. (Georg von Frundsberg. — Brautraub. — Der nächtliche Ritter. — Der in den Krieg will ziehen. Landsknechtslied. — Lied des Gefangenen. — Herr Age. — Der Mond steht in den Gassen. Altes Reiterlied. — Graf Eberstein. — Der schwere Traum.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,90*n.

Lautenlieder. (Die goldene Wiege. Absage. Die Nonne. Edelwild. Der Abschiedsstrauss. Aus u. vorbei. Auf der Strasse. Das Vogelrakel. Der säumige Landsknecht. Der eifersüchtige Jäger. Blut um Blut. Der Stromer. Dragoner u. Husaren. — Reiterlied: Ich hab' mein Leid getragen.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,90*n.

Tirantanderei. Kleine gepuderte Liedlein zur Laute, Freunde der Porzellandame auf Urgrossmutter's Spiegelschrank. (No. 1. Lautenlied: „Heut' will ich die Laute schlagen“. No. 2. Er klagt, dass der Frühling so kurtz blüht. No. 3. Es macht ihn durchaus vergnügt, dass es schon Lätare ist. No. 4. Nachtmusikchen vor ihrem Fenster, f. Vorsänger m. Chor, Laute u. Geige. No. 5. Unterschied im Antworten. No. 6. Die Erfahrung: „O Chloe, warum fiehst du mich?“) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,20n.

Unter der Linden. Lieder zur Laute. („Unter der Linden, an der heide“. — „Ich zog mir einen valken“. — Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“. — Hier liegt ein Spielmann begraben. — Hat's gesagt, bleib's nicht dabei. — Eia poeia: „Eia im Sause.“) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,20n.

Düll, Seb.

Op. 2. Und du sollst bleiben, mein Vaterland: „Mein Deutschland, du mein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 0,50n.

Dulow, Fürst N. G.

Spiccato- u. Staccato-Studien f. V. Tägliche Uebungen f. mittlere u. obere Konservatoriumsklassen zusammengestellt. Teil 1. Spiccato. Teil 2. Staccato. Leipzig, Zimmermann à M 2n.

Dumont, Henry.

Cinq Messes en Plaint-Chant harmonisées à 4 Voix (Chœur mixte). No. 1—5. Part. Mainz, Schott à M 1,20n.

Dunham, Henry M.

Easter Morning. Symphonic Poem f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt M 2,50n.

Duque-Appria — Ebbs

Duvosel — Ebbs

Duque-Appria.

La vraie Furlana. Danse vénitienne f. Orch. M 2*n. — f. 3-bis 11stimm. Salonorch. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Duque, L., u. E. Costa.

Max Linder. Maxixe brésilienne f. Orch. arr. v. M. Sarrablo. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte arr. v. W. Lautenschläger. M 1,80n. Berlin, Roehr.

— u. M. Sarrablo.

Nao faça isso! (So etwas macht man nicht.) Maxixe f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Berlin, Roehr.

Durand, Aug.

Feierlicher Marsch, s.: **Ketterer, E.**

Durand, Victor.

Chant sans Paroles (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Mia Carina. Tarantella p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Souvenirs. Sept Créations musicales (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Rondinetto giocoso. No. 2. Jour de Fête. No. 3. El Picador. Petite Marche. No. 4. Pavane. No. 5. A la Cour du Roi. Minuetto. No. 6. Rigaudon (G). No. 7. Au Ruisseau (Am Waldbach). Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,60; cpl. M 1,20.

Durante, Fr.

Arie (Dm.) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Durch Kampf zum Sieg! Eine vaterländische Feier f. Schulen u. Familienabende, zusammengestellt aus „1914. Kriegslieder für deutsche Schulen v. Georg Winter“ v. Bruno Richter. Ausg. A: f. Kinder- (Frauen), gem. Chor, Einzelgesang u. lebende Bilder. Ausg. B: Dasselbe f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) à M 0,50n.

Durra, H.

Idylle champêtre. Esquisse p. Piano. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). Leipzig, Bosworth & Co. à M 1.

Dürner, Joh.

Op. 22. No. 6. Maientanz: „Blühende Frauen“ f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Siegel M C,80.

Op. 26. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Sturmbeschörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“ f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.

Dussek, J. L.

La Matinée. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20. Menuett (G) f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Menuett (H) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2n.

Le Savoyard (u. Gluck, Chr. W. v., Gavotte [A]) f. Fl. m. Pfte übertr. v. Max Schwedler. Leipzig, C. Merseburger M 1,25.

Dutschke, B.

Ilona. Intermezzo à la Gavotte f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50n.

Römische Hirtenspiele. Klänge aus der Campagna f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.

Duve-Preetz, Helmuth.

Op. 3. Auf Wiedersehen: „Die Schneegans zieht“ f. 1 Singst. m. Klaviersatz v. Hans Haas. gr. 8°. Leipzig, Vetter M 0,50.

Duvosel, Lieven.

Liebesweihe (Traugesang): „Nun hast du mir die Hand gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Duwe, Karl.

Zwanzig geistl. Volkslieder, s.: **Heidemann, W.**

Dvořák, Anton.

Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-böhm.-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 4n.

Zwei Walzer (A, Des) aus Op. 34, f. Pfte (orig.). Berlin, Simrock M 2.

Op. 85. No. 6. Réverie f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Berlin, Simrock M 1,50.

Op. 94. Rondo (Gm.). Berlin, Simrock.

Ausg. f. Vla m. Pfte übertr. v. Wilh. Altmann. M 4.

- - Klar. (B) m. Pfte bearb. v. Alfred Pi-guet. M 4.

Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.). Berlin, Simrock.

Adagio u. Allegro molto (1. Satz), f. Org. arr. v. H. Holloway. M 3.

Largo. Ausg. g) f. Pfte. V. u. Vcello bearb. v. C. Oswald. M 2,50.

Larghetto (Indianisches Lamento) aus der Sonatine f. V. u. Pfte Op. 100, f. Pfte übertr. v. Ed. Schütt. Berlin, Simrock M 1,50.

— f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler, s.: Bearbeitungen. No. 1.

Op. 101. No. 7. Humoreske. Berlin, Simrock.

Ausg. f. Pfte (Ges). Konzertbearb. v. Max Lau-rischkus. M 1,50.

- - Pfte (G), ganz leicht v. W. Aletter. M 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn (G) v. Hans Himmel. M 2.

- - 4 V. M 1,50.

- - Militärmusik bearb. v. W. Weide. M 3*n.

Adagio aus dem Vcell-Konzert, Op. 104, f. V. u. Pfte einger. v. Wilhelm Altmann. Berlin, Simrock M 2,50.

Bearbeitungen nach seinen Werken f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler. No. 1. Indianisches Lamento aus Op. 100. M 2n. No. 2. Slavische Fantasie (Hm.). M 2,50n. No. 3—5. Slavische Tanzweisen. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (G). à M 2n. Berlin, Simrock.

Impromptu (Dm.) f. Pfte (komp. 1882). Berlin, Simrock M 1,50.

Zwei Slavische Tänze f. Vcello u. Pfte bearb. v. Heinrich Grünfeld. No. 1 (Orig. No. 10, Em.). No. 2 (Orig. No. 16, G). Berlin, Simrock à M 2.

Zwei Walzer (A, Des) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Himmel. Berlin, Simrock M 2,50.

Dvořák, F.

Op. 187. Friedrich Smetana's Traum. Grosses Potpourri f. Salonorch. 8°. Prag, Porges M 6*n.

Dworak, Jul.

Weihnachten im Felde 1914. Fantasie f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Dyck, Felix.

Trutzlied (Kriegshymne 1914): „Mag die Erde zittern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 0,50n.

Dycke, Ernst.

Märsche f. Militärmusik. Strassburg i./Els., Süddeut-scher Musikverlag.

Hegau-Grüsse. Part. M 2*n. St. 8°. M 3*n.

Heil u. Sieg! Part. M 2,50*n. St. 8°. M 3*n.

E.

Ebbs, Helmuth.

Op. 5. Rumpumpel. Zwölf Kinderlieder v. Paula Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Englein singen an der Wiege: „Leise, geht leise“. No. 2. Jung, jung drei Bäumchen. No. 3. Am Abend: „Still! Was wohl das Käzchen will“. No. 4. Die bösen Beinchen: „Guten Morgen, ihr Beinchen“. No. 5. Väterchens Geburtstag: „Schnell, schnell, Besen“. No. 6. Plapper-mündchen: „In Leipzig wohnt ein Bäckermeister“.

Ebbs, Helmuth.

No. 7. Die ersten Höschen: „Der Schneidermeister Pickenich“. No. 8. Gutenachtliedchen: „Leise, Peterle leise“. No. 9. „Mein Wagen hat vier Räder“. No. 10. „Rumpumpel macht 'ne Landpartie“. No. 11. „Rumpumpel tanzt“. No. 12. Rumpumpels Geburtstag: „Kräht der Hahn früh am Tage“. Leipzig, Doblinger. M 2n.

Ausg. m. Laute. Lautensatz v. Franz Walter. M 2n.

Ebel, Arnold.

Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. S., V. u. Org. (od. Harm.). Berlin, Simrock à M 1,50.

- No. 1. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“.
(Text nach einem alten Passionsliede.)
- 2. Gebet: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“.

Op. 8. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à M 2.

- No. 1. Die junge Königin: „Ich bin ein jung, jung Königskind“ f. hohe Frauenst.
- 2. Der Landsknecht: „Ich bin ein Landsknecht bei Torstenson“ f. 1 tiefe Männerst.

Op. 13. Ouv. appassionata f. Orch. Part. M 10n. St. M 15n. Berlin, Simrock.

Die Garde kommt! Garde-Sturmmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Ebel, Robert.

Op. 8. Romantische Erzählung in 5 Episoden f. Pfte. No. 2. M 1. No. 3. M 2. No. 4. M 1; cpl. M 5. Berlin, (Jonasson-Eckermann.)

Eberhard, Otto.

Salzburger Lied: „Wie bist du schön, mein Alpenland“ f. Pfte m. Gesang. 8°. Salzburg, (Höllrigl) M 0,20.

Eberhardt, Goby.

Op. 86. No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Op. 86. No. 22. Zigeuner in der Dorfschenke, f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Eberhardt, Siegfried.

La Sûreté absolue de l'Intonation sur le Violon. Nouvelle Méthode. Texte français et italien. Berlin, Fürstner M 4n.

Eberl, Eduard.

Ein Abend im „U. T.“. Potpourri f. Orch. M 4n. — f. Solistenorch. M 3n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Berlin, Kaun-Verlag.

Drei Film-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,50.

„Ich habe die Liebe gesucht“. Lied des Jovo aus „Der Eskamoteur von Odessa“.

O Jugendliebe, o Jugendglück. Lied aus „Jugendliebe“.

Das vergessene Veilchen: „Ein Knabe hegt ein Veilchen zart“ a. dem gleichnam. Film.

Eberle, F.

Op. 32. Es ist Frühlingszeit. Lied f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— u. **Kutschera, A.**, Wein' nicht, Mutter! f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Op. 38. Wagneriana. Kleine Fantasie über Rich. Wagner's Opern f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n. — m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. — f. Pfte. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

Op. 64. Libellentanz f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Die deutschen Frauen: „Im trauten Stübchen liegt im Mutterarm“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,20. Ausg. in 16°. M 0,50*n. — f. Tromp. (Pos., od. Fl., od. Klar.) m. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Kleine Fantasie aus Wagner's Tannhäuser f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. Pfte m. Gesang. M 0,50n. St. M 0,10n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Eberle, Karl.

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 26. Requiem m. Libera f. S., A. (T. u. B. ad lib.) m. Org., leicht ausführbar. Orgelst. M 1,80*n. St. à M 0,30*n.

- 27a. Die Schutzfrau der Bayern f. 1stimm. Volkschor m. Org. (od. Harm.). Orgelst. gr. 8°. M 1. Singst. 16°. M 0,05. Partien billiger.

Eberle, Karl.

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 27b. Steig empor, du Friedensstern! „Herz, so reich wie lichtetes Gold“. Hüfleruf zur Himmlskönigin f. 1 mittlere Singst. (od. f. Halbchor) u. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. 1 St. gr. 8°. M 1,50.

- 28. Am Maialtar. Fünf Marienlieder f. 4stimm. gem. Chor m. Org., leicht ausführbar. Orgelst. M 1,80. St. M 1.

- 29. Fronleichnamsgesänge f. S., A., T. ad lib., Bar. (B.), sehr leicht ausführbar. Part. M 1,50. St. M 1. 8°.

Eberler, Otto.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Kind: „Dir hab' ich Leib und Seel' gegeben“. No. 2. Glück: „Ein Sommerabend ist's“) München, Halbreiter M 1,20.

Eberlin, Johann Ernst.

Vier Toccaten u. Fugen f. Org., m. Vortragsbezeichnungen v. Adolph Gessner. Langensalza, Beyer & Söhne M 3n.

Ebermann, Rudolf.

Maifeierlied: „Es war wohl einst am ersten Mai“ f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,80) 8°. Dresden, Günther M 1,80.

Ebert, Hans.

Op. 2. Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte (No. 2 ohne Pfte) komp. (No. 1. Tanzlied: „Wo zwei Herzenliebe“. No. 2. „Ich will Trauern lassen stehn“. No. 3. Liebesfrühling: „Die Wege sind umsäumet“. No. 4. „Eine schöne gute Nacht“) Part. u. St. (S. I, II, A. 8°) M 2,50n. St. zu No. 2 einzeln. 8°. à M 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Meiling. No. 1. Sonnenaufgang: „Die Sonne steigt“. M 1,50n. - 2. „Da lag das Haus“. M 1,50n.

Op. 5. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Exotische Lieder. Ein Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3n.

Heft 1.

Op. 9. No. 1. Chinesisches Trinklied: „Hier zwischen Blumen steht mein Weinpokal“. No. 2. Der Seidenfächer: „O Seidenfächer du“. No. 3. Die Lotosblumen: „Im Mondlicht glitzern“. No. 4. Frühlings Ende: „Der Wind trieb alle Blütenblätter“. No. 5. Liebestrunken: „Im Garten des Palastes“.

Heft 2.

Op. 10. No. 1. Die verlorenen Perlen: „Des Mandarinen schöne Gattin“. No. 2. Vom Frühling unberührt: „Die Pfirsichblüten flattern“. No. 3. Fern der Heimat: „Die jungen Leute lieben die Gewänder“. No. 4. Das Mädchen auf der Brücke: „Das rauschende Gewässer Katschiwas“. No. 5. Der Pavillon aus Porzellan: „Mitten in dem kleinen Teiche“. (No. 5 einzeln M 1.)

Heft 3.

Op. 11. No. 1. Geheime Liebe: „Ganz heimlich wahr' ich ihre Liebe“. No. 2. Liebeskummer: „Da ich am Morgen durch die Büsche ging“. No. 3. Tränen: „Sie fragte mich“. No. 4. Selige Nacht: „Voll Leidenschaft und Kühnheit“. No. 5. „Kuckuck, Kuckuck, trauester Kuckuck“.

Heft 4.

Op. 12. No. 1. Nächtliches Bild: „Vom Wind getroffen“. No. 2. Mondnacht auf dem Meer: „Der volle Mond steigt aus dem Meer“. No. 3. Lied auf dem Flusse: „Aus Ebenholz ist meine Barke“. No. 4. Der Frühlingsregen: „Der holde, liebe Frühlingsregen“. No. 5. Der Blüthenarten: „Im Frühlingsgarten sitz' ich“. (No. 5 einzeln M 1.)

Ebert, Hans.

Exotische Lieder. Ein Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 5.

Op. 13. No. 1. In Erwartung: „Ich wartete auf dich“. No. 2. Die Verlassene: „Freund, ahnst du nicht“. No. 3. Schänke im Frühling: „Sieben Schimmel traben“. No. 4. Die brennenden Tulpen: „Einst aus meinem Grabe“. No. 5. Frage u. Antwort: „Als sie gekommen war“.

Op. 13. No. 3. Schänke im Frühling: „Sieben Schimmel traben“ f. hohe St. M 1n.
- 13. No. 5. Frage u. Antwort: „Als sie gekommen war“ f. hohe St. M 1n.

Op. 17. Frühling. Vier Frauenduetto (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Frühling: „In dämmerigen Grüften“ No. 2. Improvisation: „Wolke Kleid und Blume ihr Gesicht“. No. 3. Die Mädchen singen: „Alle Mädchen erwarten wen“. No. 4. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Op. 21. Italienischer Liederkreis (nach dem „Italien. Liederbuch“ v. Paul Heyse) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. M 3n.

No. 1. Die schlaun Mädchen: „Wie stellen sich die schlaun Mädchen an“. No. 2. Um Mitternacht: „Heut trieb's um Mitternacht mich, aufzustehn“. No. 3. „Bei solchem Kindersegnen“. No. 4. Mädchen am Abend: „Es singt sich gut am Abend“. No. 5. Der Musikus: „Wie lange schon war immer mein Verlangen“.

Einzel-Ausgaben:

No. 5. Der Musikus. Ausg. f. hohe St. M 1n.
- 8. Des Liebesten Gang: „Wärs doch schon Nacht“. M 1n.

Op. 22. Deutscher Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1 (mittel). M 3n.

No. 1. Drinnen im Strauss: „Der Abendhimmel leuchtet“. No. 2. „Das junge Mädchen sass bei mir am Tisch“. No. 3. Die Gebüsch: „Komm, komm das Blättergeräusch“. No. 4. „Wer sehen will zwei lebendige Bronnen“. No. 5. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“.

Ebing, J.

Choralfantasie über „Verleih uns Frieden gnädiglich“ f. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Den gefallenen Kriegern: „Ferne in der fremden Erde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Ebner, Carl.

Das Schwert 1914: „Es ward ein Schwert geschmiedet“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.

Ebsen, Carl.

„Ach, wär ich ewig Kind auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n. — als Walzer f. Orch. 8°. M 1,50n. Dresden, Rob. Fischer.

Budapest—Hamburg. Triumph-Marsch f. Pfte. Halle a. S., Arnoldis M 1,50n.

Eccard, Johannes.

„Es ist viel Not vorhanden“. Motette f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

„Nun schürz' dich, Gretlein“, s.: **Thiel, Carl**, Auswahl. Band III. No. 16.

Pfingstlied: „Der heilig Geist vom Himmel kam“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

„Zu dieser österlichen Zeit“ f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Eckardt, Hans, s.: Köhler-Eckardt.

Eckardt, William.

Op. 70. Zwei geistl. Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Kriegschoral: „In schwerer Zeit, aus tiefer Not“.

- 2. „Herr, unser starker Held“.

Op. 71. Psalm 13: „Wie lange, Herr, willst du meiner ganz vergessen?“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Altböhmisches Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten“ u. „Zu Bethlehem geboren“ (17. Jahrh.) f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Eckel, Chr. Gerh.

Gebet: „Du, Gott der Deutschen, schau herab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Reiters Abschied: „Die Trommel schlägt, der Feind rückt an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Eckell, F.

Deutsche Liederschule. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. mehrklass. Schulen. Eine Erweiterung zu Rob. Meister, Volksschul-Liederschatz. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. u. durch Atmungs-, Ton- u. Lautbildungsübgn, sowie melod. u. rhythmischen Übungen erweitert. 8°. Halle, H. Schroedel M 0,70*n.

Ecker, Carl.

Op. 3. Rheinsage, f. Pfte (m. Text) bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Op. 11. Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Eckersdorf.

Freiheit!: „Brüder, folgt dem Ruf der Pflicht“. Das Lied f. Alle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverl. M 1,50

Eckersdorf, Georg v., s.: Mletsko-Eckersdorf.

Eckerskorn, Joseph.

Wiegenlied 1914: „Schlaf wohl, mein Herzensliebding du“ f. A. m. Pfte. gr. 8°. München, Val. Höfling M 0,60n.

Eckert, Carl.

Op. 12. No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Op. 26. Konzert (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Neue Ausg., bezeichnet u. hrsg. v. Hugo Becker. Berlin, Bote & Bock M 4n.

Op. 29. No. 5. „Ja, überselig hast du mich gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Fackeltanz nach Motiven aus Rich. Wagner's Meistersinger v. Nürnberg, bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.

Wilhelm v. Oranien. Daraus: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“. Trauungsgesang (Arie) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Eckert, Fr. J.

Immer ran an den Feind: „Nun heraus aus der Scheide“. Landwehr-Marschlied 1914 f. einstimm. Gesang m. Pfte. Berlin, Ehrenberg & Frieckert (Leipzig, Junne) M 0,80n.

Eckhardt, Friedrich.

Op. 11. Werdet Stahl! Kriegsmarsch 1917 f. Orch. M 1,75n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Osnabrück, Eckhardt.

Ausg. f. Militärmusik. 16°. M 2n.

- - Pfte zu 4 Hdn (m. Text). M 2.

- - Pfte (m. Text). M 1,80.

Harmonium-Schule. Leichtfassliche gründliche Anleitung zum Zwecke leichtester Erlernung des Choral- und Liedspieles. Einführung in die Theorie u. Anleitung zu Choralen etc. nebst Auswahl beliebte-

Eckhardt, Friedrich.

ster Vortragsstücke, auch zum Selbstunterricht einiger. qu. 8°. Osnabrück, Eckhardt M 3,75 n.; geb. M 5* n.

Ihr werdet zu Stahl werden: „Werdet Stahl! Lasst Schwerter klingen“ f. 2- od. 3stimm. Chor (od. 2 Frauen- u. 1 Männerst.). 8°. Osnabrück, Eckhardt. 50 Exempl. M 1 n.

Mein Saitenspiel. Christliche Lieder gesammelt u. zur Laute gesetzt. (No. 1. „Der Himmel steht offen“. No. 2. „Es gibt ein wunderschönes Land“. No. 3. „Wer weist den Weg“. No. 4. „Preisend zieht auf lichthem Pfade“. No. 5. „Ich bin allein in weiter Fern“. No. 6. „Süße Hoffnung des ewigen Lebens“. No. 7. „In himmlischen Höhen“ [Melodie v. Fr. Abt]. No. 8. „Ich bin ein Pilger Gottes“. No. 9. Harzer Bergmannslied: „Drum hinauf geschaut“. No. 10. „Ach, wann ist mein Pilgern hier aus“. No. 11. „Lasst mich gehn“. No. 12. „Unter Lilien jener Freuden“. No. 13. „Es glänzet der Christen“. No. 14. „Wacht auf, der Bräutigam kommt“. Harzer Bergmannslied. No. 15. „Droben am krystallinen Meer.“) Osnabrück, Eckhardt M 2,50 n.

Eckhardt, Rudolf.

Op. 16. 12 melodische u. charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Lied der Hoffnung. No. 2. Norweg. Volkslied. No. 3. Auf blühender Flur. No. 4. Zigeuner-Ständchen. No. 5. Frühlingslied. No. 6. Ländliche Festlichkeit. No. 7. Der Maskeradenaufzug. No. 8. Blumenbotschaft. No. 9. Abendlied. No. 10. Der Schmetterling. No. 11. Hirtenlied. No. 12. Waldesecho. Boston, The B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50.

Op. 19. Sechs Miniaturbilder f. Pfte. No. 1. Die Rosenknospe. M 0,60. No. 2. Unter Blumen. M 1. No. 3. Blau Aeugelein. M 1. No. 4. Am Teiche. M 1. No. 5. Schneeflocken. M 1. No. 6. Glück auf! Marsch. M 0,60; cplt M 1 n. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Eckhardtstein, A. v.

Soldatenlieder-Marsch unter Benutzung der beliebtesten Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). Hannover, Hampe M 1 n.

Eckl, Heinrich.

Männerchöre. Part. à M 1,60. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8°. Trier, Trierer Musikverlag.

1813: „Auf zum Kampf! So ruff's von Osten“. Hymne aus „Die Welten“: „Gross ist der Herr!“ Waldnacht: „Wie uralte weht's“.

Eckl, Ludwig.

Op. 32. Deutsche Rheinreigen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Op. 34. Waldwinter (1. Heft). Drei Naturbilder f. Pfte. (Flockentanz. Verträumter Tann im Schnee. Klare Winternacht.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Eckoldt, R.

Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Kassel, W. Simon M 0,80.

Feldgrau: „Was machst du deine Augen rund“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Kassel, W. Simon M 0,80.

Kriegs-Wiegenlied: „Vater ist im Kriege“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Kassel, W. Simon M 0,50.

Eckolt, Eugen.

Rheinsagen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Eckstein, A.

Clou. Modernes Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2,50* n.

Edelmann, Carl P.

Deutscher Schlachtruf: „Gott schütze den Kaiser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verl. Aurora M 1,20.

Edelsteine, musikalische. Band V--VII. Moderne u. beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc. Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder. Hamburg, Benjamin à M 12 n.

Eder, Viktor.

Op. 45 a. Kreuzlied: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret“ f. einstimm. Chor m. Org. 8°. M 0,25 n. Singst. 32°. M 0,04* n. 100 Exempl. M 3* n. Regensburg, Pustet.

Op. 52. „Maria!“ Lied f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet M 0,20 n.

Edlbacher, Max.

s.: Traun, Max.

Edmeier, M.

Op. 8. Wehrkraft-Jungen-Marsch f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Deutsches Blut dem deutschen Vaterland. Marschlied f. Z. (m. Text). München, Westermair M 0,60.

Edtmaier, J.

„O Schmerzensreiche, du Todesbleiche“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 0,60 n.

Effekt-Märsche, 6 neue, f. Pfte arr. v. Carl Krüger.

(No. 1—3. Teike, C., Unter Waffengeführten. — Treu deutsch. — Fahnenjunker-Marsch. No. 4. Ussar, A., Five o'clock. No. 5. Wladyka, E., Es lebe unsre Freundschaft! No. 6. Rixner, Jos., Op. 223. Gruss an meine Heimat.) Potschappel, Bellmann & Thümer M 1,50 n.

Effert, Richard.

Echt deutsch sein u. bayrisch: „Was wogen die Heere“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött M 0,60 n.

Egelhof, V.

Op. 47. Scène lyrique f. Pfte. Berlin, Helvetia-Verlag M 0,80.

Egen, Chr.

Abendlied f. gem. Chor, s.: Wenzel, K., Op. 9 No. 1.

Eggeling, Georg.

Op. 71. Lied ohne Worte (As) f. Salonorch. arr. v. Ch. Gutherr. Berlin, Walther Schroeder M 1,50 n.

Op. 140. Jugendfreuden. 8 kleine heitere Klavierstücke. (Frisch auf! Reigen. Im Waldesgrün. Irrlicht. Morgenliedchen. Moto perpetuo. Scherzo. Harlequin.) Münster, Bisping M 1.

Op. 168. No. 2. Butterfly Wings. Rondo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50 n.

Egger, Max.

Op. 35. Kaiserlied: „Ertöne laut, o Lied“ f. 3stimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Frankfurt a. M., Baselt M 0,30.

Egger, Wilhelm.

Amalie, du hast so 'ne reizende Taillie! Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Meerfeldstr. 12, Wiedemann M 1,50.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein. Nd. 6. Gompf, R., „Etsch, jetzt biste angeführt“. M 1,50.

- 7. — „Das wär zu schön, um ausgedacht zu sein“. M 1,50.

Egghard, Jules.

Op. 76. Le Jet d'eau. Impromptu de Salon f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30 n.

Op. 85. Une Rose des Montagnes. Impromptu.

- 87. No. 1. Frühlingsblume. No. 2. Kornblume.

No. 3. Die Winde. No. 4. Vergissmeinnicht.

- 88. Emma. Valse élégante.

- 104. No. 1. Les Yeux bleus. Romance.

- 104. No. 2. Les Yeux noirs. Polka-Mazurka.

- 113. Tu es mon Ange!

Op. 124. Chanson du Chaudronnier f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. 133. No. 3. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.

Egghard, Jules.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Op. 144. Nocturnes mignons I, II.

- 149. Eglantine. Danse élégante.
- 156. Mon petit Oiseau. Bluette.
- 178. Un Sourire charmant.
- 192. Quel beau Soir! Melodie.
- 207. Blondine et Brunette.

Op. 207. No. 2. La Brunette. Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Op. 215. Des Steirers Heimweh f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Op. 250. Une Rose sans Epines.

- 251. Il m'aime tant! Romance.
- 257. Joli Cœur. Mazurka.
- 260. Oh, que je t'aime!
- 261. Ecoutez-moi!
- 262. Chèvre-Feuille. Mélodie-Etude.
- 280. La Ronde de la Garde.

Nocturnes mignons III. IV.

Egidi, A.

s.: **Heinrich, A.**, Neue Weisen f. die Jugend.

Egli, Jakob.

Aus dem Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt“ f. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 0,30n.

Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Zu Zweien im Maien: „Es geht sich nicht durch Flur und Hain“. No. 2. Die beiden Wege: „Die Schwalben ziehn und Schwäne.“) Part. 8°. Rapperswil, J. Wildermuth M 0,30n.

Das Lied vom Vaterland: „Schön klingt durch Wald und Wiesengrund“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Schweizer Grenzeswacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten“. Zürich, Holzmann.

Ausg. f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Schülerchor) m. Pfte. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,15.

- - Männerchor. Part. 8°. M 0,20n.

Ulrich von Hutten. Marsch (m. Ufenau-Lied) f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Völkerfrühling. Marsch f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Willkommen: „Sei uns gegrüsst, sei uns willkommen“. Zur Begrüssung eines Geistlichen od. Lehrers f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Egressy, B.

Szoza, s.: **Hymnen der Zentralmächte** f. Blechmusik. Szózat (Zuruf). Ungar. Nationallied. u. **Erkel**, Fr. Ungar. Nationalhymne f. gr. Orch. M 3n. — f. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik. M 3,50n. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Ehmig, J. P.

Held Hindenburg. Vaterländischer Marsch f. Pfte (m. Text). Göttingen, (Spielmeyers Nachf.) M 1,50n.

Ehrenberg, Adolf.

Albumblatt (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Skizze (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Ehrenberg, Carl.

Op. 19. Jugend (Voluntas triumphans). Tondichtung f. gr. Orch. Part. M 25*n. St. M 30*n. Leipzig, Leuckart. Verliebt: „Der Wald und die Wiesen in saftigem Grün“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.

Ehrenberg, W.

Op. 14. Vier Stücke f. Pfte. (Leidvolles. Gewöhnliches. Unheimliches. Vergessenes.) Moskau, Jurgenson M 1,65.

Ehrenstein, J.

‘ halt’ mi an mei Zimmerfrau. Juxmarsch f. Pfte u. Gesang. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Ehrensweig, Robert.

Kongress-Walzer f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.

Ehrlich, Rudolf.

Op. 23. Clown. Galopp f. Pfte (m. Fussbegleitung). Wien, Krämer Nachf. M 1.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 72. Der wilde Ritter Kunibert. Ballade. M 1,50n.

- 73. Das unnennbare Ding: „Ich möchte wissen“. Chanson. M 1,50n.

- 74. Prinzesschen-Lied: „War eine kleine Königin“. M 1,50n.

Op. 75. So war von mein Ahnl der Garten (Weana Gärten): „A Zaun von Staketen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Ausg. arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 1,50*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1*n. 8°.

Op. 76. Gebt's ma à Gewehr äher!: „Mein Ehr'nwort, ich hab so à Gall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Op. 77. Nicht à Wort: „Ich hab' so lach'n müss'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Op. 78. So schön wie man's träumt, ist es nie: „Von wandelnder Laune erfüllt ist das Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Ausg. f. Salonorch. v. Martin Uhl. 8°. M 1,80n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

- - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1n.

Ehrke, R.

Op. 6. Des Lebens Frühling, Sommer, Herbst u. Winter: „Der junge Glöckner auf dem Turme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

Herzige Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20.

Op. 51. Abschied vom Liebchen (Zu spät kommt oft die Reue): „Ich kann es noch nicht fassen“.

- 95. Wahre Liebe: „Und musst du wirklich von mir scheiden“.

Op. 305. Wenn Herz zum Herzen sich findet gibt es kein höh'res Glück: „Hier diesen Strauss von Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walthers Schroeder M 1,20n.

My little Boy. Two Step f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Glas.

Ehrlich, G.

Ein Diebstahl: „Die Englein hoch im Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstqual: „Eine kahle, schwarze Buche“. No. 2. „Begehrtst du mein Lieben“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind, schlaf ein.“) Leipzig, Eulenburg M 1,50n.

Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Hochburg-Verlag à M 1,50n.

No. 1. Sieg: „Was ruft es, was lärmt es“.

- 2. Des Märchens Wiederkehr: „Sage, Liebste, weisst du noch?“ Im Volkston.

- 3. Die Liebste spricht: „Rote Rosen hab' ich so gerne“. Im Volkston.

- 4. Mein Königskind: „Sage mir, wandernder Wind“.

Das Regiment Forkade bei Hochkirch. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 2.

Ehrlich, Otto.

„Mein Schatz ist fortgezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Ehrlich, Siegwart.

Grüsst mir mein Mädel zu Haus!: „Träumend am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Mein kleiner Jim. Two Step f. Orch. arr. v. H. Schott. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Der Reitersmann u. sein Pferd: „Mein Brauner, das Ohr gespitzt!“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Ehrlich, Siegwart.

Vierbunds-Huldigung: „Als die Kriegsfanfarn erklagen“. Marschlied f. Pfte m. Gesang. M 0,50n. — f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Birnbach.

Eibenschütz, Albert.

Liebesport. Operette. Klavierauszug. München, Halbreiter M 10n.

Daraus f. Gesang u. Pfte. à M 1,50n.

- No. 1. „Ich wünscht', ich hätt' ein Häuschen“. Duett.
- 2. „Schicksal du, hau zu!“ Marschlied.
- 3. Schön muss man sein!: „Wenn ich Baron dann bin“. Terzett.
- 4. Liebe u. Sport: „Beim Sport herrscht stets der Aberglaube“. Duett.

Textbuch. 8°. M 0,60n.

Potpourri f. Pfte. M 3n. — f. Salonorch. einger. v. Stefan Seidl. M 4,50n.

Eibenschütz, Sigmund.

Toni, kleiner Schmetterling: „Es hab'n schon in der Kinderschule“. Duett, f. 1 Singst. m. Pfte einger. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,50n.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8°. M 2,50n.
- 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
- Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1n.

Eichberger, Paul.

Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Motette: „Siehe, Gott ist mein Heil“. No. 2. „Selig, wer im Weltgebräuse“) Part. (zugleich Chorst.) 8°. Bonn, Schergens M 0,40n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. Part. à No. M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Eicheler, Martin.

Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
Abschied: „Die Schwalben zieh'n die Störche wandern“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
Bei dir lass ich mein Herz zurück: „Leb' wohl, du stilles Vaterhaus“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
Beim Klapperstorch: „Ei guten Tag, Herr Klapperstorch“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Eichhorn, Karl.

O Deutschland, hoch in Ehren! Sammlung der beliebtesten Soldatenlieder nach schriftl. u. mündl. Ueberlieferung f. Pfte (m. Text) bearb. M 1,50n.; geb. M 2n. Textbuch. 16°. M 0,40. Stuttgart, Auer Verl. Wohlauf Kameraden! Die beliebtesten Soldatenlieder f. Anfänger im Klavierspiel bearb. (m. Fingersatz u. Text). Stuttgart, Auer Verl. M 0,80n.

Eichler, Karl.

Op. 45. Zweistimm. Klavierübungen im Imitationstil durch alle Tonarten zur Einführung ins polyphone Spiel. Ravensburg. Dorn M 1,50n.

Eichler, Martin.

„So oft ich Abschied nahm von meinem Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eichler M 1,50.

Eichler, Max.

Zither-Transcriptionen im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
Air Louis XIII. Gavotte, rev. v. C. N. Pflieger. Bienenhaus-Marsch.
Bierwalzer (O jerum).
Christ-Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Leichte Fantasien über Volkslieder f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n. Und der Hans schleicht umher.
Wenn ich mich nach der Heimat sehn'.

Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z im V.-Schl. Mainz, Schott M 0,30n.

Gold u. Silber. Lied f. Z. (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,60.

Jung-Deutschland. Wanderlieder-Marsch (In der Heimat gib's ein Wiederseh'n) f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Eichler, Max.

Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte od. Laute. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Drei Lilien, u. Horch, was kommt von draussen rein? „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen“.

„Ich habe den Frühling gesehen“.

„Ich klag's euch, ihr Brumen“.

„Lustig ist das Zigeunerleben“.

Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Sabinchen u. Fritze Bollmann: „Und in Brandenburg“.

„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland“.

Altes Soldatenlied.

f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.

Die allerschönsten Mädchen: „Einst nahm ich meinen Wanderstab“. Walzerlied.

Beschütz o Gott, mein herzlich Liebchen: „Ein Köpfchen mit goldblonden Locken“.

Küssen ist ja keine Sünd! Walzerlied.

Mein Mütterlein: „Als ich vom Elternhaus gezogen“.

Herziges Lied.

Die Zigeuerin: „Noch seh' ich doch vor mir stehen“.

Nationalhymnen f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20.

Bulgarische Nationalhymne (Schäume Maritza!) als Marsch.

Polnische Nationalhymne (Noch ist Polen nicht verloren).

Türkische Nationalhymne (Vatan).

Nur noch einmal lass dich küssen, liebe Mutter, dann adel: „Angetan mit Stab und Ränzel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SO., Skalitzerstr. 116a, „Euterpe“ Max Eichler M 1,50n.

O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Schneidiges Militär. Marsch f. Berliner Besetzung. 8°.

Pankow, Feldow-Bechly M 1,20n.

Silentium! Stimmung! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin SO., Skalitzerstr. 116a, „Euterpe“ Max Eichler M 1,20.

Soldatenabschied: „Drum, Mädchen, weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Spinn, spinn! Walzer f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Zwei Volklieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. „Lippe-Detmold“. No. 2. Drum Madel wink: „Wenn wir marschieren“) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Wandervogels Lieblinge. 35 leichte Kompositionen f. 2 Mandolinen u. Gitarre (Laute) bearb. Mand. I, II. à M 0,50n. Gitarrepart. M 1n. qu. 8°. Textheft M 0,10.

Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Weihnachtstücke f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Der Weihnachtsmann kommt. Ausg.: Beide Hde im V.-Schlüssel. — Linke Hand im B.-Schlüssel. à M 0,60.

Weihnachtszauber. Lyrisches Tonstück. M 1,20.

Eichler, Otto.

Op. 8. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Auf, zu Gott! „Was in den Tiefen der Seele geruht“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 2. Zum Andenken an die Gefallenen: „Dort, wo im Feindeslande“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 3. „Wie heilig ist die Stätte“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 4. Zur Abendmahlsfeier: „Kommet her, die ihr mühselig und beladen seid“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 5. Psalm 37: „Bleibe fromm und halte dich recht“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 6. „Gott, deine Güte reicht so weit“ m. S.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Op. 9. No. 2. Moses Siegesgesang: „Der Herr ist der rechte Kriegsmann“ f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Eichler u. Feyhl.

Klavierschule. 1. Teil: Die Elemente. Sonderausg. der 2. Abteil. Stuttgart, Bonz & Co. M 2*n.

Eichner, Ernst.

s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

Eickhoff, J. D.

Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. F. Peters) M 1.

Eigenbrodt, Wolrad.

Friedensschlafliedchen für den Kriegsjungen: „Schlaf, kleines Brüderlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,10n. (10 Exempl. M 0,50n. 25 M 1n.)

Melodien zum Heimatbüchlein. 30 Kinderlieder m. leichter Pftbeglgt. Langensalza, Beyer & Söhne M 3n.

s.: **Kriegsflugblatt** No. 2.

Kompositionen. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Trost in Trauer: „Ist ein Mensch geschieden“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 0,10n.
- - 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,10n.
10 Exempl. M 0,50n. 25 M 1n.

Zuversicht: „Gott, du bist unsre Zuversicht. Du rettest uns“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte (od. Org.). Part. gr. 8°. M 0,20n. (10 Exempl. M 1n. 25 M 2n.)

Eilenberg, Richard.

Op. 10. Feuerregen. Galopp f. Salonorch. Bremen, Fischer M 1,80n.

Op. 51. J'y pense. Gavotte. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jäger-Musik. (Arion No. 89.) gr. 8°. M 2,40n.
- - Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 45.) M 1,50n.

Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jäger-Musik. (Arion No. 90.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Op. 67. Graziosa. Bluette f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1185.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. Blechmusik. (Arion No. 21.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 10.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,10n.

Op. 228. Fahne vor! Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Op. 229. Fahne vor! Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 36.) Leipzig, Cranz M 1,50n.

Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. Blechmusik. (Arion No. 22.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. M 4,50n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1025.) gr. 8°. M 2,40n.
- - Salonorch. gr. 8°. M 2n.
- - (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 398.) gr. 8°. M 3,90n.
- - Blechmusik. (Arion No. 48.) gr. 8°. M 3,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 2,50.

Op. 284. Heissa lustig! (Bien joyeuse!) Marsch. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. M 3n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1026.) gr. 8°. M 2,40n.
- - Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. M 1,80n.
- - (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 399.) gr. 8°. M 3,60n.
- - Blechmusik. (Arion No. 41.) gr. 8°. M 2,40n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 1,80.

Eilenberg, Richard.

Op. 296. Die Alpenpost. Galopp. (Schnell-Polka.) Leipzig, Cranz.

Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1027.) gr. 8°. M 2,40n.
- - (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 427.) gr. 8°. M 3,60n.
- - Blechmusik. (Arion No. 63.) gr. 8°. M 3n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 2.

Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. M 2n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1028.) gr. 8°. M 1,80n.
- - Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. M 1,80n.
- - (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 397.) gr. 8°. M 3n.
- - Blechmusik. (Arion No. 40.) gr. 8°. M 2,40n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 1,80.

Op. 301. In einem kühlen Grunde. Ein Mühlen-Idyll. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1029.) gr. 8°. M 2,40n.
- - Salonorch. gr. 8°. M 1,80n.
- - (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 428.) gr. 8°. M 3,90n.
- - Blechmusik. (Arion No. 50.) gr. 8°. M 2,70n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 1,80.

Op. 303. Niger-Launen. Two Step. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. M 2n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1030.) gr. 8°. M 1,50n.
- - Salonorch. gr. 8°. M 1,50n.
- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oeischlegel. (Museum No. 7.) M 1,20n.
- - Pfte zu 4 Hdn. M 1,50.

Op. 310. Die Schönen von Santa Fé. Tango argentino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1031.) M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,30. — zu 4 Hdn. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Eilert, Arthur.

Unter Waffenbrüdern: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand“. Kriegsglied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsassenring M 0,60n.

Einblattdrucke, patriotische, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1 bis 36. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30; in Partien M 0,10n.

Einödshofer, Julius.

Es kommt das Glück: „Das Leben rasch entgleitet“. Lied-Einlage aus der Film-Kulturtragödie „Verlorene Töchter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SW., William Kahn Film M 2,25n.

Feste druff! durch Dick u. Dünn! Deutscher Soldaten-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1n. — f. Salonorch. 8°. M 1,20n. Berlin, Fechner.

In der Weihnachtszeit: „Ich sah manch' entzückende Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlagsanstalt „Hymnophon“ M 1.

Die lustige Puppe. Ballet. Berlin, Admiralsverlag (Auslief.: Roehr).

Im Traumland. Valse Boston arr. v. A. Wilke. Ausg. f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Pierrots Liebeslied. Serenade f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.

Puppen-Parade. One or Two Step, arr. v. L. Zeitberger f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. Moulin rouge (Die rote Mühle): „Ich kaure hier in später Nacht“. Musikal.-dramatische Szene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlagsanstalt „Hymnophon“ M 1,50.

Etnödshofer — Elbel

Eldrado — Elite Quartett-Album

Einödshofer, Julius.

Das Phantom. Intermezzo (Salonstück) aus dem Ballet „Frau Fantasie“ f. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
 Seemannslied (Fahr wohl, du mein minniges Mägdelein): „Ich bin ein Seemann, jung und frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musik-Verlag K. Köhler M 1,50.
 Tohuwabohu. Operetten-Burleske. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
 No. 2. Leis', wie auf Schmetterlingsflügeln. Walzerlied. M 0,20n.
 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia Theater-Verlag à M 1n.
 „Was hat ein deutsches Mädchen gern?“
 Die Welt kann ohne mich wohl sein: „Freiwill'ge vor! Ich melde mich“.

Eisele, Ignaz.

Wenn ich nicht wiederkomm': „Düstere Wolken sieht man ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,30.

Eiselen, W.

Frau Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“ f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Magdeburg, Verl. der Evangel. Buchhdlg E. Holtermann.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Verlag der Evangel. Buchhdlg E. Holtermann.
 Namenlose Gräber: „Hier wild um's Dorf“. M 1,10.
 „Nun die Schatten dunkeln“. M 0,80.
 Die Stimme des Meeres: „Schillernde, lachende, koscende Wellen“. M 0,80.
 Weihnachtbotschaft: „Fürchtet euch nicht“. Zwiagesang f. S. u. A. m. Harm. (Org. od. Pfte). Magdeburg, Evangel. Buchhdlg E. Holtermann M 1.

Eisler, Paul.

Repertoire der „Hölle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à M 1,50n.
 Abenteuer: „Die Ehe, glaub' mir, Melanie“.
 Amelie u. der Gendarm: „Wirklich, ohne Ueberhebung“.
 Jouvous Treue: „Per Zufall, im Mondenscheine“.
 Schicksal: „Die Wangen rosenrot gepudert“.
 Seelenwanderung: „Lotte ist ein wahrer Engel“.
 Studentenlied: „Auf einer Studentenbude“.

Eismann, Hermann.

Op. 8. Kleine Passions-Kantate: „Pilatus aber, als er sah“ f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Org. Part. M 1,50. Bar.-Solost. M 0,50. Chorst. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Eisoldt, H.

Bethlehem. Die heilige Weihnachtsgeschichte in Wort u. Ton. 22 vertraute alte Weisen im neuen Gewande f. Pfte (m. unterge! Text). Verbindende Deklamation v. Joh. Friedemann. Berlin, R. Kuschke M 1,50n. s.: **Wagnervaria.**

Eisenberger, Josef.

Op. 18. Fünf heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenlied. M 0,30. No. 2. Walzer (G). M 0,30. No. 3. Frohsinn. M 0,30. No. 4. Mazurka (Bm.). M 0,30. No. 5. Bluette. M 0,50; cplt M 1n. Leipzig, Tanner.
 Schneidig voran! Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.

Ekberg, Carl.

Kicki: „Im Negerlande, im Sonnenbrande“. Neger-Ballade u. One Step f. Pfte m. Gesang. Stettin, E. Simon M 1,50n.

Elbel, Louis.

Die Sieger. Marsch, bearb. v. Ad. Ischpold f. Orch. M 1,50n. — f. Bijouorch. M 1,20n. — f. Militärmusik. M 1,80n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
 Ausg. f. Mandoline solo. M 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. M 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,20. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. M 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 1,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 2.

Eldrado, Neavardo.

Kriegers Abschied: „Muss morgen fort, mein Schatz, von dir“. Mexikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. m. Tromp. (B) -Solo. 8°. M 2n. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag.

Elite Muse, die. Eine Sammlung moderner Kabarett- u. Vortragslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 4n.

Band 1.

Benatzky, Ralph, Ein Wiener Walzer. — Piefke in Paris. — Die Marquise von Lavallière. — Nelson, Rud., Wenn die Nacht beginnt. Friedmann, Ludw., Die musikalische Mathilde. Hirsch, Am andern Morgen. Leonard, Hugo, Marie, der Lenz ist da. Nicklass-Kempner, Der Rosenkavalier. Rosen, Willy, Wenn man küsst! Rebner, A., Die neue Operette. Stolz, Rob., Op. 139. Zigeunerlied. — Op. 119. Kindergebet. Waldau, Harry, Die Kuh. Zeppler, Bog., Das schamhafte Ilshen.

Band 2.

Benatzky, Ralph, Der Klopffeist. — Die Unnahbare. — Die Hosen der Jungfrau von Orleans. Friedmann, L., Gebet einer jungen Frau. Laszky, Béla, Die Audienz. Kunkel, Willy, Dort unterm Baum. Leonard, Hugo, Spitzenhöschchen. — Dass nur kein Blatt herunterfällt. Nelson, Rud., Der neue Hut. Nicklass-Kempner, Der Wohnungslose. Rosen, W., Ich möcht' so gern 'n Soldaten hab'n. Rebner, A., Bajazzo. Steiner, O., Die Gondoliere. Stolz, Rob., Op. 176. Die Märchenprinzessin. Zeppler, Bog., Die drei Pensionäre.

Elgar, Edward.

Op. 70. Sospiri (Seufzer). Adagio f. Streichorch. m. Harfe (od. Pfte) u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. M 6n. 7 St. M 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Ausg. f. V. u. Pfte. M 2
 - - Vcello (od. Vla) u. Pfte arr. v. Jul. Klen-gel. M 2.

Eliadis, Themelis.

Op. 28. Lenzgesang: „Der Lenz ist da in vollster Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grütznert M 1.
 Op. 30. Lord Kitchener Ballade: „Es war einmal ein grosser Lord“. Ein humoristischer Singsang f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grütznert M 1,20.

Elimar, Herzog von Oldenburg.

Ausgewählte Lieder u. Duette m. Pfte. Berlin, Fürstner.
 Heft 1. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte.
 No. 1. Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube“. No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 3. Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein“. No. 4. Abendlied: „Komm' hernieder, auf die Erde“. M 1,50n.
 Heft 2. Zwei Duette m. Pfte.
 No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Volkslied: „Wir beide sein verbunden“. M 1n.

Elite-Album f. Blasmusik. 10. Jahrg. 4 Hefte (6- bis 21stimm.) à M 2,50*n.; cplt M 8*n. — f. gr. Harmoniemusik. à M 3,50*n.; cplt M 12*n. — f. Blechmusik. à M 3*n.; cplt M 10*n. 16°. Hamburg, Benjamin.

Elite-Album, Hamburger, f. (6- bis 21stimm.) Blasmusik. IX. Jahrg. (4 Hefte). Hamburg, Benjamin M 8*n.; einzelne Hefte à M 2,50*n.

Elite Melodien - Album f. Bandoneon. Heft 4—10. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

— Heft 9 u. 10. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. (B) — f. Mandoline. à Heft M 1,50n. — Ausg. m. Pfte. à Heft M 3n. Hamburg, Benjamin.
 — Neuestes Operetten- u. Schlager-Album. Heft 9. Ausg. f. Gitarre. Hamburg, Benjamin M 2n.
 — Heft 10. Richard Wagner-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Elite Quartett-Album. 50 beliebte Cornet-Quartette. Heft 1, 2. qu. 8°. Zürich, Kühn à M 3,20n.

- Elite-Tanz-Album** f. (6- bis 21stimm.) Blasmusik. 3. Jahrg. (2 Hefte). 8°. Hamburg, Benjamin M 5*ⁿ; einzeln à M 3*ⁿ.
- Elite-Tänze**, Hamburger, f. Orch. Heft 38, 39. Altona, Grossmann à M 2n.
- Eller, L.**
Op. 3. Steyrische Weisen f. V. m. Pfte. Wien, Krenn M 2n.
- Elliott, Percy.**
A Toll Liebeslied f. V. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20.
When the Heart was young. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mainz, Schott M 1,50*ⁿ.
- Ellmenreich, Albert.**
Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.
- Elorduy, Ernesto.**
El Beso. Romanze p. Piano (con letra). Leipzig. Hofmeister M 1,50.
- Elsaesser, Ernst G.**
Fahnenschwur: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.)
- Elmer, Siegfried.**
Hindenburg-Marsch. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1n. 8°.
- - arr. v. M. Kohlmann f. Infanterie-Musik. M 2n. — f. Kavallerie-Musik. M 1,50n. — f. Jäger-, (Pionier-) Musik. M 1,50n. 8°.
- - f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Felix Lohr. M 0,60n.
- - Pfte (m. Text). M 1n.
— f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,60n.
- Elsig, Ernst.**
Fantasie über ein Matthäisches Lied f. Klar. (B) m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger M 2,50.
- Enckhausen, H.**
Op. 63. Des Pianofortespielers erste Studien. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf M 0,80.
- Enderlin, F.**
An das Vaterland: „Du bist das Land“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*ⁿ.
- Enders, Georg.**
Soldatengrab: „Bestrahlt von letzter Sonne Glüh’n“ f. 2- od. 3stimm. Chor. Part. 8°. Berlin, Bernh. Siegel M 0,10n.
- Engel, D. H.**
Op. 56. Geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. v. P. Blumenthal. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 15. Advent: „Machet die Tore weit“.
- 16. Weihnachten: „Heute ist uns Christus geboren“.
- 18. Reformationsfest, Neujahr: „Herr, unser Herrscher“.
- 20. Missionsfest, Epiphania: „Lobet den Herrn, ihr Heiden alle“.
- 23. Karfreitag: „Um unserer Sünde willen“.
- 24. Ostern: „Christus ist auferstanden“.
- 25. Busstag: „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.
- 26. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker der Erde“.
- 27. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist“.
- 30. Totenfest: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“.
- 32. Für Dankfeste: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.
Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist König und herrlich geschmückt“. No. 2. „Gott ist die Liebe“.) Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25*ⁿ.
„Sei getreu bis in den Tod“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, H. Protze M 0,10n.
- Engel, Hermann, u. Otto Mallon.**
Wandervogels Singebuch. 8°. Berlin-Lichterfelde, Viehweg M 2,20n.

- Engel, Max.**
Op. 4. „Wir sind die Hindenburger“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80. Singst. M 0,15.
- Op. 5. Jung Luthers silberne Ringelein. Ein Lichttag aus Luthers Jugend. Festspiel zur Feier der 400. Wiederkehr des Reformationstages v. Edmund Kempf. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte od. Laute. Klavierauszug. gr. 8°. M 3n. Chorst. 8°. à M 0,30. Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. M 1n. Leipzig, Siegel.
- Op. 6. Mein Mütterlein: „Ich hatte einst ein Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
- Op. 7. Deutscher Siegesmarsch: „Wer ist’s der in dem Weltenkrieg“. Ein froh’ Soldatenlied f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1. St. à M 0,15.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. 9. Den deutschen Frauen in Deutschlands Heldenzeit: „Heil euch, ihr deutschen Frauen“. M 0,80.
- 12. Hindenburg u. Ludendorff: „Zwei Helden kenn’ ich seltner Art“. M 0,80. Singst. M 0,15.
Lied einer Mutter: „Drei Rosen“ hab’ ich im Garten gepflegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
- Engel, V.**
Op. 35. Missa in hon. S. Joseph ad IV voces viriles. Part. u. St. (M 0,80*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann M 2,30*ⁿ.
Op. 37. Missa in hon. B. M. V. de Lourdes f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. M 1,20*ⁿ. St. M 0,60*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Engel, Wendelin.**
Fern von dir, mein liebes Wien: „Es ist jedem Wiener“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 3,50n.
Das Glockerknall im Tal. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha M 1,20.
- Engel-Berger, W.,**
Cowboy-Liebe f. Orch. 8°. Berlin, Roehr M 3n.
Mädelchen. Mädelchen lasse dich küssen: „Fröhlich kehrt die Schwalbe wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Orch. gr. 8°. M 2n. Altona, Grossmann.
- Engelhart, F. X.**
Op. 20. Silentium für uns Zwoal Humoristisches Lieder-Potpourri f. 2 Singst. m. Pfte. Part. M 2. St. à M 0,25. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Op. 22b. Heute noch nicht!: „Wir Mädchen sind munter“. Lustiges Lied f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. M 0,60. St. à M 0,10. 8°. Regensburg, Copenrath Verlag.
Op. 50. Halleluja! Drei Osterlieder (m. deutsch. Text) f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. u. 4 St. (M 0,40*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20*ⁿ.
Op. 51a. Sieben Marienlieder u. ein Weihnachtslied f. Soli, 4-8stimm. Chor m. Org. Part. M 1,20n. 4 St. M 1,20n. 8°. Regensburg, Pustet.
Daraus einzeln:
Maria vom Siege: „Aus der Seele tiefstem Grunde“ m. S- u. A.-Solo. Part. M 0,40n. 4 St. M 0,40n.
Op. 51b. Fünf Marienlieder u. zwei Weihnachtslieder f. Soli, 2-4 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40n. 2 Stimmhefte (S. I/II, A. I/II) M 0,90n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Op. 52. Marsch „Drauf los!“: „Nasser Nebel liegt auf Erden“ f. 3 Knaben- od. 3 Männerst. od. 5stimm. gem. Chor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn. Part. M 0,80. Pftest. M 0,80. 5 Singst. à M 0,04. (Partien billiger.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Op. 53. Am Grabe eines Kriegers: „Für des Vaterlandes Ehre“. Grablied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20n.
Op. 54. Der Landsturm kommt: „Hört ihr den schweren festen Tritt“. Marsch f. 3stimm. Knaben- od. 5stimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,75n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,75n.

Engelhart, F. X.

- Op. 55. Königin des Friedens. 5 Marienlieder u. O Kindelein, bet! Kriegslied f. 3 bis 4 Oberst. m. Org. Part. M 1,20n. 3 St. M 1,20n. gr. 8°. Regensburg, Pustet. Einzel-Ausg., arr.
- No. 1. Königin des Friedens f. einstimm. Chor. Mit farb. Titelbild. 32°. M 0,08*n. 100 Exempl. M 7,50*n.
- 5. Ave Maria, Patrona Bavariae! Zweistimm. m. Harm. od. Pfte. Harm.-St. gr. 8°. M 0,25n. Singst. 8°. à M 0,10n.
- Op. 57. Maria, Königin des Friedens. Fünf Lieder f. Soli u. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. M 1,20n. 4 St. M 0,80n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- Op. 58. Ave Maria, Patrona Bavariae: „Sieh' Maria“ f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,32n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 59. 17 Litaneien (12 lauret., 2 Herz Jesu-, 3 Namen Jesu-) zu privatem Gebrauche in Instituten u. Klöstern in Choralform ohne Begltg. kl. 8°. Regensburg, Pustet M 0,60n.
- Op. 60. Maria, Patrona Bavariae. Kongregationslied f. Unisonochor m. Org. od. Blechmusik. Orgelpart. 8°. M 0,80n. Singst. 16°. M 0,04*n. (100 Exempl. M 3*n.) Instrum.-St. 8°. M 0,60*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 61. Der Schmied: „Herrschaft hat der Schmied an Grimm“ f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Part. M 0,80n. St. à M 0,10n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Kompositionen. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 62. Zwei Abendlieder u. zwei Tantum ergo, zum Gebrauch bei den heil. Exerzitien od. bei der ewigen Anbetung f. 4stimm. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,40n. 8°.
- 63. Neun deutsche u. drei lateinische Gesänge zum Gebrauche bei den heil. Exerzitien in Frauenklöstern u. weibl. Vereinen f. 3—4 St. Part. M 2n. 2 St. à M 0,40n. Unisonochorst. M 0,20n. kl. 8°.
- 64. Vier „Veni Creator“ f. 4 Oberst. Part. M 1n. St. M 1n. gr. 8°.
- Op. 65. Ein Lied zur heiligen Nacht: „Es strahlt ein Glanz und Schimmer“ f. 4 Oberst. (2 S. u. 2 A.) m. Kinderchor. Part. M 1*n. 3 St. à M 0,08*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 66. Zwei Sängermärsche f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) einger. (No. 1. Otto, Jul., „Rautsch, rappelte rautsch.“ No. 2. Marschner, H., Heideidi: „Brüder, lasst uns lustig sein!“) Part. M 1,40. St. M 1. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 67. „Der Nuller u. der Einser (01).“ Duett f. A. u. S. m. Pfte. Part. M 1,20. 2 St. à M 0,30. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 69. Kriegslied zum heil. Geist: „Komm, Geist der Weisheit, und lehre die Völker“ f. 2stimm. Kinderchor. Part. 8°. M 0,60n. St. 32°. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 71. Deutsche Herz-Jesu-Singmesse in 8 Liedern f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40n. St. à M 0,35n. (100 Stück M 30*n.) hoch 8°. Regensburg, Pustet.
- Op. 72. Zwei Lieder zur Verehrung des heil. Antonius f. 1 od. 2 Oberst. m. Org. Part. 8°. M 0,50n. St. 32°. M 0,06n. 100 Stück M 5*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 73. Vier „Veni sponsa Christi“ zum Gebrauche bei der Einkleidungsfeier in Frauenklöstern od. als Motett an Jungfrauenfesten f. 2 Oberst. m. Org. (No. 3 u. 4 f. 4 Oberst.) Part. gr. 8°. M 1,80*n. St. 8°. à M 0,30*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 74. Maria, Hilfe der Christen. Zehn Marienlieder f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. M 3,80n. 4 St. M 2,40n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 77. Trauerlied: „Klagend ruft der Glocke Stimme“ f. 4- bis 7stimm. gem. Chor. Part. M 0,60. 4 St. 8°. M 0,48n. Regensburg, Pustet.

Engelhart, F. X.

- Op. 79. Zur Weihnachtszeit. 2 Lieder f. 4 Oberst. m. Org. (No. 1. Vor Weihnachten: „Komm, o Herr, den Himmel neige“. No. 2. Nach Weihnachten: „O selige Stunde der heiligen Nacht.“) Part. M 1*n. St. M 0,80*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Friedensgebet: „Rings auf Erden wohnt die Trauer“ f. gem. Chor. Part. Regensburg, Pustet M 0,25n.
- Kriegsgebet: „Mächt'ger Herr der Heerescharen“ f. einstimm. Männerchor m. Org. M 0,20n. Singst. 32°. M 0,03n. (100 Exempl. M 2,40n.) Regensburg, Pustet.
- Zwei Kriegslieder f. Männerchor. (No. 1. Den deutschen Müttern: „Hell klingt das Lied der deutschen Frau“ m. Pfte. No. 2. Kriegsgebet: „Mächt'ger Herr der Heerescharen.“) Direkt.-St. M 0,40n. Pftest. (zu No. 1). M 0,20n. Singst. M 0,40n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Engelke, Bernhard.

- Op. 12. Vier alte Weihnachtslieder f. gem. Chor leicht gesetzt. (No. 1. Marias Traum: „Und unser lieben Frauen“. No. 2. „Ich sass auf einer sonn'gen Bank“. No. 3. „Geborn ist uns ein Kindelein“. No. 4. „Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt.“) Part. 8°. Berlin, Musikverlag „Eos“ M 0,20.
- Op. 14. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Tenor-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50n. St. 8°. M 0,60n. Berlin, Musikverlag „Eos“.
- Op. 15. Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt!“ f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50n. St. 8°. M 0,60n. Berlin, Musikverlag „Eos“.
- Zehn alte deutsche Volkslieder f. 3 u. 4 Frauenst. (No. 1. Rautenstrüchlein: „Hab' mir ein Rautenstrüchlein“. No. 2. „Wie ist mir denn geschehen“. No. 3. „Mit Lieb bin ich umfangen“. No. 4. „Es ist ein Ros' entsprungen“. No. 5. Minnelied des Fürsten Rizlav v. Rügen: „Die Erde ist erschlossen“. No. 6. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Meidlein“. No. 7. Jägerlied: „Durch Wald und Tal“. No. 8. „Die Brünlein, die da fließen“. No. 9. Abschied: „Schatz, du bleibst hier“. No. 10. Schein, Joh. Herm., Weihnachtslied: „Jetzt ist die rechte Freudenzeit.“) Part. u. St. (M 0,80). gr. 8°. Berlin, Musikverlag „Eos“ M 1,60.

Engelmann, H.

- Liebesgeflüster (Mélodie d'amour) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Engels, Clemens.

- Op. 15. Vier vaterländische Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“.
- 2. Soldaten-Abschied: „Horch! der Trompete Ton“.
- 3. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerls, die wollten ins Frankreich“.
- 4. Gesang der Deutschen: „Vaterland, von Gott gegeben“.
- Ausg. f. Schulen (1-, 2- u. 3stimm.). No. 1, 3, 4 in 1 Part.-Heft. M 0,40n.
- Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. Singst. 8°. M 0,05. Leipzig, (André.)

Engels, Paul.

- Männerchöre. 8°. Bremerhaven, Petermann.
- Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. Part. u. St. (M 0,40) M 1.
- Landsturmlied: „Der Landsturm hält die Wacht“. Part. M 0,10n.

Engelsberg, E. S.

- Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. 3- od. 4stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. R. Winkelmann. Part. M 1,20. Chorst. 8°. à M 0,20.
- - gem., od. 3- od. 4stimm. Frauenchor bearb. v. R. Winkelmann. Orch.-Part. (f. alle drei Ausg.). M 3*n. Orch.-St. M 6*n.

Engelsberg, E. S.

Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. R. Winkelmann. Part. M 1. St. 8°. M 0,50. Leipzig, Robitschek.

Engelsmann, Walter.

Huldigungsmarsch zum 50. Geburtstage König Friedrich August III. v. Sachsen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Engler, Richard.

Kampflied: „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein). Berlin, Gebr. Ulbrich M 0,50n.

Englert, Carl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

- Op. 1. No. 1. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“. M 0,80.
- 1. No. 2. Vielliebchen: „Draussen lacht die bunte Welt“. M 0,80.
- 1. No. 10. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“. M 0,60.
- 1. No. 14. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. M 0,80.
- 1. No. 16. Der Kriegsmann: „Ein Kriegsmann zog zum Kampf hinaus“. M 0,80.
- 1. No. 17. Hans u. Grete, s.: Drei Lieder.
- 3. No. 3. Liebesfrühling: „Im Grase lieg' ich“. M 1.
- 3. No. 9. Restauration: „Das süsse Zeug ohne Saft und Kraft“. M 1.
- 5. No. 7. Denk' es o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo“. M 1.
- 7. No. 1 u. 2, s.: Drei Lieder.
- 7. No. 5. Mutter: „Was bist du so bleich“. M 0,80.
- 7. No. 7. Einsamer Wanderer: „Ein Lichtlein glimmt im Tale“. M 1.
- 9. No. 1. „Wir haben beide nicht geweiht“. M 1,20.
- 9. No. 2. Die weite Landschaft: „Gleich einer weiten Landschaft“. M 1.
- 11. No. 2. Tod im Berufe: „Wo ist die schöne Ros“. M 0,60.
- 11. No. 3. Rosen u. Lilien: „Hab' dich wohl früher schon gekannt“. M 1.
- 11. No. 4. Frühlingsahnung: „Auf, ihr zarten, stillverschämten Blicke“. M 1.
- 12. No. 2. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. M 1.
- 12. No. 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. M 1.
- 12. No. 6. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. M 0,60.
- 12. No. 7. Freud in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“. M 0,60.
- 12. No. 8. Gott ist deine Zuversicht: „Meine Lebenszeit verstreicht“. M 1.
- 12. No. 9. Erlöschen: „Mütterlein, Blumen will ich dir bringen“. M 0,80.
- 14. No. 2. Aennchen tanzt: „Tanze, Püppchen, tanze!“ M 1.
- 14. No. 3. Wilder Vogel: „Ich bin kein zahmer Gockelhahn“. M 0,80.
- 14. No. 5. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen“. M 0,80.
- 14. No. 8. Die Glückliche: „Blass aus dumpfer Werkstatt“. M 0,80.
- 14. No. 9. Rote Spur: „Bang im Dunst des Raben Klageschrei“. M 1.
- 16. No. 1. Sehnsucht: „Jüngst hab' ich im Walde“. M 1.
- 16. No. 2. Die rote Mauer: „Wenn ich längs der roten Mauer“. M 1.
- 16. No. 4. Der Dornbusch: „Aber Dornbusch“. M 0,80.
- 16. No. 5. Lied der Benedetta: „Er hielt sie fest“. M 0,80.
- 16. No. 7. Annamirl: „San viele furt mit Helm und G'wehr“. M 1.

Englert, Carl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Op. 17. Fünf Lieder. (No. 1. Reiterfreude: „Kein grösser Freud' auf dieser Erd“. No. 2. Reitermarsch: „Hörst du den Klang“. No. 3. Zwei Taler: „Habe noch der Taler zwei“. No. 4. Geheimnis: „Wenn so mancher wüsste“. No. 5. Die Mutter bäckt heut' Kuchen: „Gedenkst du noch der Kinderzeit.“) M 1.

Drei Lieder. (Op. 1. No. 17. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach?“ Op. 7. No. 2. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei“. Op. 7. No. 1. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond.“) M 1,50.

Englert, Ferdinand.

Barbarenlied: „Briten, Japsen und so weiter“. Marschlied f. Pfte m. Gesang. München, Schmid Nachf. M 0,50n.

Enna, August.

Gloria Arsena. Oper. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Epstein, Egon Hanns.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und noch etwas: „Perlen glitten durch meine Hand“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Nachtbesuch: „Ich komme weit und eilend her“. No. 4. Das Ständchen: „Und als die Sonne schlafen ging“. No. 5. Herbstliebe: „Ich weiss es wohl, was mir dein kühler Kuss.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ M 3n.

Erb, M. J.

Op. 85. Missa in hon. Sancti Leonis IX ad IV voces viriles cum org. Part. u. St. (M 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3,20*n.

Op. 89. Missa „Dona nobis pacem“ ad IV voces inaequales cum org. Part. gr. 8°. M 4*n. St. 8°. M 1,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Tagebuchblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Erban, Franz.

Zum Gebet: „Die Halme ab!“ f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 1,60n. 8°. Wien, Eberle.

Erbe, Ernst J.

Op. 10. Drei Männerchöre hrsg. v. E. Rabich. Part. à M 0,30n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“.

- 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

- 3. Wanderlust: „Der Mai ist auf dem Wege“.

Op. 13. „Sei getreu bis in den Tod“. Zur Konfirmation f. vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,60n. St. 8°. M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Erbe, Kurt.

Loreley. Eine Sammlung v. 2- u. 3stimm. Liedern u. Gesängen verschiedenen Inhalts. Zum unterrichtl. Gebrauche f. die oberen Kl. höherer Mädchenschulen hrsg. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,20n.

Tonleiter-Tabelle zum unterrichtl. Gebrauch. Für die Elementarstufe im Klavierspiel übersichtlich zusammengestellt. gr. 8°. B.-Lichterfelde, Vieweg M 1,15*n.

Erbé, Viktor.

Wenn im Herbst die Blätter fallen: „Täglich fast kommt der Arzt hinüber“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Erdelmann, Eduard. „Wo du hingehst“. Trauungshymne f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. V., deutsch-holl. Leipzig, Siegel M 2.

Erdenschn, Paul.

Op. 32. Ein Tag in den Sommerferien. 10 melodiose instruktive Duette f. 2 V. V. I (Schüler) leicht, V. II (Lehrer) mittelschwer. Münster, Bisping M 1,50.

Erdle, J.

Das Kreuz von Golgatha: „Wir sind ein Volk“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, M. Ruh M 0,20*n.

--- f. Männerchor. Part. qu. 8°. Bonn, Schergens M 0,15*n.

Erdler, Felix.

Op. 8. Das eiserne Kreuz: „Du schlichtes Kreuz von Eisen“ f. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte). Berlin-Steglitz, Protze.

Ausg. f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,60.

- S. (od. T.) — f. B. (od. Bar.) à M 1,50.

Op. 9. Dem jungen Europa: „Junges Europa, glühend gehasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50n.

Erdmann, Eduard.

Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. Heft I. M 2,50.

Op. 3. No. 6. Lied: „Dies ist ein Lied für dich allein“.

Op. 7. No. 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“.

Op. 7. No. 4. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. Op. 8. Himmel u. Erde: „Der Nachtwindhund weint wie ein Kind“.

Heft II. M 3.

Op. 3. No. 4. Tehuras Lied aus P. Gauguins „Noa Noa“: „Ihr leisen Winde von Süd und Ost“. Op. 3. No. 5. Die Insel der Glücklichen: „Das Hängelämpchen qualmt“. Op. 7. No. 1, 2. Aus den „Gebeten der Mädchen zur Maria“ I., II.: „Schau, unsre Tage sind so eng“. — „Ich aber fühle“. Op. 7. No. 5. Italienisches Madrigal: „Auf einer Wiese sah ich holde Frauen“.

Erdstein, Leo.

Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien) f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Gism.) à M 1.

- 13. Zwei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Am). No. 2. Intermezzo. à M 1.

- 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. M 1.

- 2. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich!“ M 0,80.

- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nur die Mutter wüsst“. M 0,80.

Erfurt, Wilhelm.

Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 4. Gavotte (As) f. Pfte. M 1,50n.

- 5. Am Bach: „Still vorbei an Erlenbüschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

- 8. Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) M 1,50n.

- 10. Ungarische Fantasie (Am.) f. Orch. Part. M. 2,50*n. Orch.-St. M 3,50*n. — Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,50n.

- 12. Fantasie (Esm.) f. Pfte. M 1,75n.

- 14. Ballade (B) f. Pfte. M 1,75n.

Die lustigen Feldgrauen: „Warum sind wir Soldaten so lustig“ f. Pfte (m. Triogesang). M 1,50n. Singst. kl. 8°. M 0,10n. Breslau, Hainauer.

Marsch f. Salonorch. M 2n.

- Militärmusik. M 2n.; ohne Holzbläser. M 1,80n. 8°.

Erhardt, Gustav.

Walzer No. 4 (F). Fantasien am Kamin f. Pfte. Riga, Neldner M 3n.

Erichson, Adolf.

Op. 6. Die alten Leut: „Was mi im Leb'n oft recht vernügt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,80n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Op. 50. Das kleine Mäuschen: „Des Nachts schlich eine junge Maus“.

- 51. Verführung: „Die Aeuglein weinend zur Erde gesenkt“.

Eriksson, Josef.

Op. 19. Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Hansen M 2.

Op. 22. Sonatine (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 3.

Erk, A. W.

Lied eines deutschen Knaben: „Mein Arm wird stark“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Erk, Ludwig.

Trostlied: „Türmen sich Wogen“ f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,80.

— u. W. Gref.

Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. kl. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. 107 ein- u. zweistimm. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem Brandenburg. Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 6. Ausg. M 0,85*n.

- 2. 206 zweistimm. Lieder, 16 Kanons f. Kinder v. 8 bis 11 Jahren. 121. Aufl. Ausg. f. Volksschulen. M 0,60*n.; f. höhere Schulen M 0,80*n.

Erkel, Ferencz.

Ungarische Hymne: „Herr, o segne den Magyar“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein, f. 1 od. 2 V. (Mando'inen, Klar., Tromp. od. Fl.) auch mehrstimm. Chorgesang leicht bearb. v. Curt Manggold. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n. s. auch: **Egressy, B.**, Szózat. — **Uhl, Martin**, 6 Hymnen.

Erlebach, Philipp Heinrich.

Harmonische Freude musikalischer Freunde, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I. Folge, Band 46, 47.

Erlemann, Gustav.

Kompositionen. Trier, Bantus-Verlag.

Op. 17. „Stabat Mater“ f. 1 Singst. m. Orch. (m. Chorsätzen ad lib.). Text lat.-deutsch. Part. M 5n. Orch.-St. M 7,50n. Klavierauszug. M 2,50n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte (ohne Chorsätze, Vor- u. Nachspiel). M 1,80n.

- 32. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3n. Orch.-St. M 3n. Klavierauszug. M 1,50n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 1,50n.

Die wichtigsten Choralgesänge. Zusammengestellt u. in moderne Noten übertr. Ausg. A: f. Pfarrkirchen, Klöster u. Schulen. Ausg. B: f. höhere Lehranstalten. Trier, Bantus-Verlag à M 0,30*n.

20 deutsche Kirchenlieder, als Einheitslieder einger. f. Kriegs- u. Friedenszeiten. Zusammengestellt, teils neu bearb., teils komp. 16°. Trier, Bantus-Verlag M 0,10*n.

Sechs Weihnachtslieder f. Kriegs- u. Friedenszeiten, neu bearb. f. 1stimm., teils gem., Kinder-, Frauen- od. Männerchor. 16°. Trier, Bantus-Verlag M 0,10*n.

Erlor, Hermann.

Op. 40. Die Heimat am Rhein: „Mir ward geschenkt vom Rheinland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2n.

Am heiligen Abend: „Weihenacht ist kommen“. Weihnachtslied f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. Chorst. 8°. M 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Erlor, Karl.

„Gib mir dein Herze“. Duett f. A. (MS.) u. Bar. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,20n.

Erner, Alfons.

„Es gräbt der Bergmann in dem Schacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Ernst, Anton.

Bearbeitungen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle.

Deutsches Lieder-Potpourri. gr. 8°. M 2,40n.

Klänge aus Oesterreichs Alpen (m. heilig. Singst.) 3 Hefte. qu. 8°. à M 2n.

Soldatenlieder-Potpourri. gr. 8°. M 2,40n.

Harmonika-Album. Sammlung der beliebtesten Volklieder, Tänze, Märsche etc. arr. Heft 9—20. qu. 8°. Wien, Eberle à M 1,50n.

Ernst, H. W.

Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte. bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Ernst — Esslinger

- Ernst**, Herzog v. Coburg-Gotha.
Hymne: „Lobt, preiset laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Klagenfurt, Birnbacher M 1.
- Ernst Ludwig**, Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein.
Sechs Stimmungen f. Pfte. (Heimweh. Kindergeplauder. Sehnsucht. Frühlingsnebel. Morgenluft. Hoffnung.) Mainz, Schott M 6n.
Walzer-Suite f. Pfte. Mainz, Schott M 3n.
Intermezzo nach der Walzer-Suite, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Ottenheimer. Mainz, Schott M 2n.
- Ertel**
s.: **Hymnen der Zentralmächte** f. Blechmusik.
- Ertel**, Paul.
Op. 44. Fünf Stücke f. Normal-Harm. (Seraphon. Choral. Leiden. Auferstehung. Volksgesang.) Berlin, Koepen M 3.
- Ertl**, Dominik.
Op. 1. Meine einzige Freude, mein Sohn (neuer Text v. Adolf Spahn) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,20.
- Ervitte**, José.
Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Es braust ein Ruf!** 46 Soldaten-Marschlieder, s.: **Stattler**, Carl.
- Eschbach**, Fritz.
Op. 15. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1). Köln, Tonger M 2.
- Eschweller**, F.
s.: **Bungart**, H., Frage u. Antwort. Klavierschule.
- Eschweller**, Jakob.
Op. 14. „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Mülheim (Ruhr), Clasen M 1,20.
- Espartaco**, Diego.
Me rio! Maxixe brésilienne f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 2.
- Espan**, Theodor.
Op. 70. Der Negersklave, s.: **Peuschel**, M., Op. 54. No. 4a.
- Espich**, Oscar.
Op. 25. Unsere 66er. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn M 1,20n.
- Esposito**, M.
Op. 60. Quartetto (Cm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 16°. London, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.
- Ess**, Georg.
Im Paradies-Garten. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.
- Esser**, Ben.
Unsern gefallenen Helden: „Dank- und Jubellieder steigen“ f. 3 gleiche St. (Mädchen-, Frauen- od. Männerchor) m. Pfte. Klavierauszug. M 3*n. St. 8°. à M 0,40*n. Paderborn, Junfermann.
- Esser**, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
„Ade, du lieber Tannenwald“.
Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“.
Mein Engel. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
— Lied f. Pfte (m. Text) als leichte Fantasie bearb. v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30n.
Trauungschor: „Aus des Himmels Regionen“ f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8°. Mainz, Ebling M 1.
- Esser**, P.
„Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.
- Esslinger**, Ferdinand Adam.
Op. 27. Ich suche dich. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Bengalischer Lichtertanz. Charakterstück f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. (Harm.-Besetzg). M 2*n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Wernthal.
Bundesbrüder. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Hug & Co.) M 1,20.

Esslinger — Ey

- Esslinger**, Ferdinand Adam.
Faust u. Gretchen. Novellette f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Im Tangotaumel. Tango f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Das Lied vom Glück: „Sinkt leis' die Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80.
Das Regiment 159. Hurra! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) M 1,20.
- Estéban-Martí**.
Carmencita. Spanisches Lied f. Pfte bearb. v. Max Laistner. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Ettenach**, Emil Jettel v.
Es muss halt so sein: „Die Blätter, sie welken“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Wien, Goll M 0,50.
- Eucharistische Gesänge**, 20, f. gem. Chor ausgewählt aus Werken v. Meistern des XVI.—XIX. Jahrh. u. f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. Part. M 2,50n. St. M 2n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
- Eule**, Emil.
Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. Pfte. Basel, Pohl M 1,50.
Ausg. f. Salonorch. M 1,50n.
— V. M 0,80. — f. V. u. Pfte. M 1,80.
- Eulenburg's** kleine Orch.-Part. Ausg. kl. 8°. Leipzig Eulenburg.
- Symphonien.
- No. 70. Volkmann, Rob., Op. 44. Symphonie No. 1 (Dm.) M 2*n.
— 71—76. Smetana, Friedrich, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Rev. v. Wilhelm Zemánek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau (Vltava). No. 3. Sárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. à M 1,50*n.
— 77. Liszt, Franz, Eine Faust-Symphonie (nach Goethe) m. Schlusschor „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“. Mit Einführung v. Georg Göhler. M 4*n.
- Ouvertüren.
- No. 74. Volkmann, Rob., Op. 50. Fest-Ouv. M 1*n.
— 75. Tschaiakowsky, P., Romeo u. Julia. Fantasie-Ouv. M 2*n.
— 76. Gluck, Iphigenie in Aulis. M 1*n.
— 77. Smetana, Friedrich, Libussa. Oper. M 1*n.
- Verschiedene Werke.
- No. 20. Wagner, Rich., Kaisermarsch. M 1*n.
— 23. Beethoven, L. v., Op. 84. Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“. Mit Einführung v. Wilh. Altmann. M 1*n.
- Ewers**, Richard.
„Alldeutschland, herrlich Vaterland“. gr. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Volks-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,35.
— gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,35.
— Pfte m. Gesang (ad lib.). Volksausg. M 0,50n. Singst. apart. M 0,10n.
— tiefen B. (C). — f. B-Bar. od. tiefen A. (Des). — f. Bar. od. A. (D). — f. MS., Orig. (Es). — f. T. od. S. (E). — f. hohen T. od. S. (F). cplt (6 Ausg. in einem Heft). M 2n.
— Orch. (Kriegshymne). M 2n.
— Salonorch. M 1n.
- Exaudet**, Giuseppe.
Minuetto, hrg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.
- Excelsior**. Ernste u. heitere Musik f. Pfte u. f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2, 3. Je 100 musikalische Erfolge. geb. Wien, Universal-Edition à M 10n. Luxus-Ausgabe. à M 12n.
- Ey**, L.
Fados. Portugies. Tanz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Eyken, Heinrich van.

Op. 89. Elfe: „Bleib' bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal“ f. 4 Frauenst. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,40.

Op. 43. Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal“. Part. u. St. (M 0,80) M 2.
- 2. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht“. Part. u. St. (M 0,80) M 2.
- 3. Wilde Fahrt: „Kommt, lust'ge Gesellen“. Part. u. St. (M 1,20) M 3.
- 4. Lehmanns Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Eyle, Edgar.

Op. 25. Schwemmklöss als Strohvitwer, Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.

Eysboot, Jacques.

Vier lyrische Stücke f. Pfte. (Scherzo. Wiegenlied. Droom. Hymne.) Amsterdam, (Seyffardt) M 3.
Album f. Pfte II. (Rondo. Balade. Spinnlied. Grosse Hymne.) Amsterdam, (Seyffardt) M 4.

Eysler, Edmund.

Der Anhilfsgatte. Operette. Klavierauszug (zu Auführungszwecken). Preis nach Vereinbarung. Wien, Strache.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,90n.

Man trennt sich so schwer von der Jugend: „Werbung ist, hat leicht lachen“. Lied.

O diese lieben alten Herrn: „Muss es grad ein Junger sein“. Duett (einstimm.).

O du lieber Geigerbua!: „Tausendkünstler auf der Fiedel“. Lied.

Rosele, Rosele!: „Jede Nacht zur selben Stunde“. Duett (einstimm.).

Wer dumm ist, der geht, wer g'scheit ist, bleibt da: „Ich hab' die ganze Welt geseh'n“. Lied.

Herrliche Frauen. Walzer nach Motiven f. gr. Orch. M 4,50n.; f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2n. 8°.

— f. Pfte. M 2.

Für Salonorch. 8°.

Man trennt sich so schwer von der Jugend. M 1,90n.

O du lieber Geigerbua. M 1,90n.

Rosele, Rosele! M 1,90n.

Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à M 1,40n.

Der berühmte Gabriel. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

- No. 1. Die Lori: „Schaun S' nur her“.
- 2. Ein Jüngling, der nicht tanzen kann: „Das Einmaleins“. Walzerlied.
- 3. Sie, das kann ich nicht! Lied.
- 4. Das Glück und ich: „Wenn man zwanzig Jahre zählt“. Lied.
- 5. Wenn's nicht mehr Mai ist: „Wär' die Jugend ein Stücker! nur länger“.
- 6. Geh, komm tanzen, sei nicht fad! Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 7. Schlafen geh'n, solid um halber zeh'n! Marschlied.
- 8. Aber, meine Gnädigste!: „Eine Dame darf kokett sein“. Polka f. 1 od. 2 St.
- 9. Strumpfbändlied: „Sonntag vormittag spaziert' ich“.

Text der Gesänge. 8°. M 0,50n.

Aber, meine Gnädigste! Polka f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 1,80n. 8°. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. — Ausg. f. Pfte. M 1n.

Geh', komm tanzen! Walzer nach Motiven f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. v. M. Uhl. M 2,50n. — f. Pfte. 2 V. u. Vcello. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 2n.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. M 3n.

Eysler, Edmund.

Der berühmte Gabriel. Operette. Leipzig, Doblinger.

Schlafen geh'n, solid um halber zeh'n! Marschlied arr. v. B. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Die oder Keinel Operette. Klavierauszug (Klavierpart.) M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. M 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

- No. 1. Um den Mai herum. Lied.
- 2. Feldpostbriefe: „Heil! Heil! Mädels hurra!“ Walzerlied.
- 3. Jetzt, jetzt oder nie! Walzerlied.
- 4. Komm, Bubi, spiel' mit mir! Lied f. 1 od. 2 St.
- 5. Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied.
- 6. Es spielen keine Geigen. Walzerlied.
- 7. An allem sind die Weiber schuld. Walzerlied.
- 8. Sakra, der Herrgott ha'ts verteufelt schwer. Lied f. 1 od. 2 St.
- 9. „Elsässer Mädel, dein Haar ist wie Gold“. Walzerlied.
- 10. Reit' zu, blauer Reiter. Lied.

Die oder Keine. Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.; im leichtesten Style v. Wilh. Alexi. M 1n.; zu 4 Hdn. M 1,20n.

Feldpostbriefe. Walzer arr. v. B. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — 2 Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

— Walzerlied f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Jetzt, jetzt oder nie. Walzerlied arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Komm, Bubi, spiel' mit mir. Lied arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Der Mensch fangt beim Soldaten an! Marsch nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 1,80n. — arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) v. B. Bersa. M 3n.

Potpourri im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi u. Th. Holzhei f. V. M 0,50n. — f. V. u. Pfte. M 1n. — Ausg. f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn. à M 1n.

Um den Mai herum. Lied f. gr. od. kl. Orch. 8°. M 3n. — arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.

Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

— Ausg. f. Pfte. M 1,50n.

Der dunkle Schatz. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

- No. 1. Wirf die Augen rechts und links: „Nach verbot'nen Früchten naschen“. Marschlied.
 - 2. Frauen müssen küssen können! Walzerlied.
 - 3. Mir ist heut' so tänzerlich!: „Man hat so seine Tage“. Polka f. 1 od. 2 St.
 - 4. Rauchlied: „Es fühlt der Jüngling kaum“.
 - 5. Mädel, ich möchte dein Mann sein!: „Schön war's doch in jungen Jahren“. Walzerlied.
 - 6. „Ein Walzer, der packt“. Walzerlied.
- Textbuch. 8°. M 0,80n.

Frauen müssen küssen können. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 2n. — arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. 8°. M 3n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. M 2n.

Menuett u. Walzer f. Pfte. M 1,50n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. M 3n.

Rauchlied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,20n. 8°.

Eysler

Eysler, Edmund.

Der dunkle Schatz. Operette. Leipzig, Doblinger.
Wirf die Augen rechts und links. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,20n.

Der Durchgang der Venus. Schwank-Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Schau auf deine Frau! Ständchen.

- 2. Ich hab' in der Nacht jetzt furchtbar zu tun. Walzerlied.

- 3. Das Lied vom Winzerhaus: „Wo geht der brave Bürgersmann“.

Das Lied vom Winzerhaus f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte. 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Was der Walzer sagt! Walzer f. Pfte. M 1,80n.

Frühling am Rhein. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Getanzt hat man gut in die achtziger Jahr'. Walzerlied.

- 2. Eine gute Partie. Lied.

- 3. Das Leben ist ein schwer' Geschäft. Lied.

- 4. „Tief im Tale ist ein Dörfchen“. Lied.

- 5. Das Lied vom Trenderl.

- 6. Andre Zeit! Andre Leut'. Lied.

- 7. Lavendel-Lied: „Ich war zeh'n“.

- 8. Komm, wir wollen tanzen geh'n. Lied.

- 9. Holländisches Tanzlied: „Ein echter Tulpenzüchter“.

- 10. Frühling am Rhein: „Wie schön ist die Welt“. Lied.

Orch.-Ausg. arr. v. Adolf Ischpold.

Burschen heraus! Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.

Frühling am Rhein. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Frühling am Rhein. Walzer bearb. v. A. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,80n.

Holländisches Tanzlied f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. 8°.

Das Leben ist ein schwer Geschäft. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.

Das Lied vom Trenderl f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Graf Toni. Operette. Wien, Brüder Mändl.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Es muss ja nicht gleich der Erste sein: „Geht's auch manchmal ganz verkehrt“. Lied. M 1,50n.

Hupf mit mir in's Himmelreich: „Es war einmal ein andre Zeit“. Lied. M 1,50n.

Ich hab' kein Talent zum solid sein: „Ich schlender am Abend so gerne“. Lied. M 1,50n.

Ein kleines G'spusi: „Am Sonntag sagt der junge Franz“. Wienerlied. M 1,50n.

Mädeln wie wir, kriegen einen Mann: „Gott sei Dank, ich hab zwei Madeln“. M 1,50n.

Ohne Liebe: „Ist man auch nicht mehr ein Falter“. Marschlied. M 1,50n.

So küsst nur eine Wienerin: „Das ist ein bischen . . . teuer“. Walzerlied. M 1,80n.

Eysler, Edmund.

Graf Toni. Operette. Wien, Brüder Mändl.

Daraus f. Salonorch. 8°. à M 2,50n.

Ich hab' kein Talent zum Solidsein. Walzerlied.

Ein kleines G'spusi. Wienerlied.

Ohne Liebe. Marschlied.

Ausg. f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à M 2n.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Fritz Lehner. M 3,50n.

So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied f. Orch.

M 5n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. V., V. obl.

Gitarre u. Akkordeon. M 2n.

- Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text) arr. v.

Fritz Lehner. M 2n.

Hanni geht tanzen! Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Mädels sind zum küssen da: „Am Sonntag sind die Läden zu“.

- 2. Die gold'nen Wiener Mädeln. Lied.

- 3. Geh'n ma hutsch'n! Lied.

- 4. Hanni geht tanzen! „In mir krappelt's“. Gesangs-Polka.

Daraus arr. v. Martin Uhl. 8°:

Geh'n ma hutsch'n. Lied f. Salonorch. M 2,50n. —

f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. — f. Z.

(m. Text) im B.-Schl. M 1n.

Hanni geht tanzen! Gesangs-Polka f. Salonorch.

M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n.

Komm', deutscher Bruder! Volksstück, s.: **Eysler, E.** u. Franz **Lehár.**

Der Kriegsberichterstatte. Bunte Bilder vom Tage. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Da schau! Der is auch dabei! Lied.

Die Welt ist erst am Abend schön. Walzerlied.

Weinlied aus „Der lachende Ehemann“ f. Gesang u. Laute (Gitarre) bearb. v. A. Wanjek. Wien, Krenn M 0,50n.

Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse. Klavierauszug (Klavierpart.). M 10n. — zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. V. Wogerer. M 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

No. 1. Servus Wien! „Servus Freunderln“. Marschlied.

- 2. Nur eine Witwe. Duett (auch einstimm.).

- 3. Das Lied vom blauen Paradies.

- 4. Das ist der Walzer der Saison. Walzerlied.

- 5. Im Herzen, da klingt eine Saite so fein. Walzerlied.

- 6. Parodistische Szene. (a: Wiener Duett: „An der Brucken steht ein armer Mann“. b: Berliner Lied: „Am Sonntag hält mich keener“.

No. 3. Englisch-wienerische G'stanzeln.)

Das ist der Walzer der Saison. Walzerlied f. Z. (m. Text) im B., im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à M 0,80n.

Das Lied vom blauen Paradies f. gr. od. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello M 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. M 0,80.

Parodistische Szene f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1,50n.

Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 10n.

- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 5n. — f. Salon-

orch. M 5n. 8°. — f. Pfte (m. Text) v. Gust.

Blasser. M 3n.

— im leichtesten Stile arr., s.: **Alexi, W.**, Neues Wiener Operetten-Album No. 24.

Servus Wien! Marsch nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17-

stimm.) Orch. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n.

— f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. — f. 2 V., Gitarre

u. Akkordeon. M 1n. 8°. — f. Z. im B.- u. im V.-

Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à M 0,80n. — f.

Pfte. M 1,50.

Eysler — Fahrbach

Eysler, Edmund.

Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse. Leipzig, Doblinger.

Walzer der Saison. Walzer nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. oesterreich. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50n. 8°. — f. Z. im B- u. im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à M 1,20n. — f. Pfte. M 1,80n. — im leichtesten Stile arr. v. Wilh. Alexi. M 1n. — zu 4 Hdn. M 1,20n.

Warum geht's denn jetzt? Burleske Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

- No. 1. Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied.
 - 2. „O Weiber! O Weiber! Wie seid ihr angenehm“. Lied.
 - 3. Wir bleiben beim Walzer: „Was tanzt man heutzutage“. Walzerlied.
 - 4. Heut' wird's famos: „Ich steh' vor einem Abenteuer“. Walzerlied.
 - 5. Mädels, heut' führ' ich dich aus. Walzerlied, 1- od. 2stimm.
 - 6. Warum geht's denn jetzt? Couplet.
 - 7. Adelina: „Rechts ein Alter“. Marschlied.
 - 8. Wär' die Liebe nicht erfunden. Marschlied.
 - 9. Da g' hört ein Frauenzimmer 'rein. Marschlied.
- Text der Gesänge. M 0,50n.

Adelina. Marschlied f. gr. u. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte., 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied f. gr. u. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte., 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Wir bleiben beim Walzer. Walzerlied f. gr. u. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte., 2 V. u. Vcello. M 1n.

Walzer nach Motiven instrum. v. B. Bersa f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte., 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. M 1,50n. 8°. — f. Pfte v. G. Blasser. M 2n.

Faber-Groneman, Fredy.

14 bunte Lautenliedlein. (No. 1. Ich bet' für meinen Jungen. No. 2. Sterben: „Der dumpfe volle Orgelton verklang“. No. 3a. Frühling: „Die Ammer flötet“. No. 3b. Frühling: „Und mitten in all dem Lenze“. No. 4. Liebe: „Ich habe mein Herz“. No. 5. Zur Schlacht!: „Wir traben durch die stille Welt“. No. 6. „Hinter der Mühle“. No. 7. Minnelied: „Bin ich dir zuwider?“ No. 8. Spruch: „Frag' alle Bekannten“. No. 9. Kampflied: „Feinde ringsum! Was scher' ich mich drum“. No. 10. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“. No. 11. An die Fürsten: „Ihr Fürsten, adelt euer Herz“. No. 12. Brief: „Mein liebes Kind, die Schwalben ziehen fort“. No. 13. „Störche, eine ganze Schar“. No. 14. „Und einmal kommst du doch nach Haus.“) qu. 8°. Eisenach, (Hainweg 17), Selbstverl. M 3n.

Fabian, Johannes.

Op. 46. „Sei getreu bis an den Tod“. Motette f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,60.

Fabiani, Gasparo.

Op. 105. Londra. Marcia militare f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Fagel, A. H.

Wiegenlied (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Rotterdam, Ph. Hakkert jun. M 0,70n.

Fahrbach sen., Philipp.

Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. 230. Kärntner Lieder. Walzer.
- 254. Neue Welt. Marsch.

Eysler — Fährmann

Eysler, Edmund.

Wenn zwei sich lieben. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. M 6n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

- No. 1. Einer wie der andre! Walzerlied.
 - 2. Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzerlied.
 - 3. Oh Hanny — oh Fanny! Lied.
 - 4. O süßer Honigmond. Walzerlied.
 - 5. Ich wüsst' für dich eine Frau. Lied.
 - 6. Fein u. ordinär. Tanzlied.
 - 7. Was auch immer mag gescheh'n. Walzerlied. M 1,50n. — Ausg. m. Laute (Gitarre). M 0,50n.
- Text der Gesänge. 8°.

Gustl-Marsch arr. v. M. Uhl f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n.

Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. — f. Pfte. M 1,80n.

Wie schön ist das tanzende Wien: „Frau Nachbarin, wissen's was mir grad passiert?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Das Zimmer der Pompadour. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Robertschek M 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Küsst euch! Seid gescheit!: „Ein eigner Duft erfüllt die Luft“. Walzerlied. M 1,80n.

Flitterwochen-Walzer f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 2n.

— u. Franz **Lehár.**

Komm' deutscher Bruder! Volksstück. Mit Musik-Einlagen. Klavierauszug. Wien, Karczag M 4n.

Komm', deutscher Bruder!: „Meine grünen Wiesen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.

— Marsch f. Salonorch. 8°. M 2,50n.

F.

Fahrbach sen., Philipp.

Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

- Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell).
- 282. Die Hernalserin. Polka française.
- 293. Komischer Zapfenstreich.
- 330. Ocarina-Walzer.

Fahrbach jun., Ph.

Op. 341. Traum der Liebe. Walzer f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Fährmann, Hans.

Op. 26. „Salvum fac regem“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1n.) Leipzig, Junne M 2,20n.

Op. 27 II. III. Siegesatz (1916) f. Org. (E). Leipzig, (Junne) M 1,50n.

Op. 38. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cpl M 2n.

No. 1. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. M 1,20.

- 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. M 0,60.

- 3. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. M 0,60.

- 4. Jugendflucht: „Nun schwimmt stromabwärts“. M 0,80.

Op. 54. Sonate No. 10 (Dm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg M 4.

Op. 56. „Die mit Tränen säen“. Mehrstimm. (4- bis 8-stimm.) Konzert-Motette f. gem. St. Part. M 2,40. 4 St. M 1,20. Leipzig (Junne).

Fährmann, Hans.

- Op. 58. Konzertstücke f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.
 No. 1. In einsamen Stunden. M 1,50.
 - 2. Kreuz u. Trost. M 2.
 - 3. Befreiung. M 2.
 - 4. Feierlicher Ausgang (Postludium). M 1,50.
 Op. 59. 16 Choralvorspiele f. Org. 2 Serien. Leipzig, (Junne) à M 4.
 Op. 60. Fünf mystische Stücke f. Org. (Klage. Weltvergessenheit. Im Dom. Bergfrieden. Requiem.) Leipzig, Junne M 4.
 Op. 67. Erster Siegesatz 1916 f. Org. Leipzig, (Junne) M 3n.
 Op. 70. II. Siegesatz (1916) f. Org. (D) über das alt-niederländ. Dankgebet „Wir treten zum Beten“. Leipzig, (Junne) M 2,40n.

Faisst, Clara.

Kompositionen. Karlsruhe, (Fritz Müller.)

- Op. 10. Sieben Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. No. 2. „So wünsch' ich ihr eine gute Nacht“. No. 3. Ein neues Pilgerlied: „An welcher Stelle knieen“. No. 4. Hüf' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen“. No. 5. Rosmarien: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. No. 6. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. No. 7. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel.“) M 2.
 - 11. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. No. 1. Wanderlied: „Auf dem Herd kein Feuer“. M 0,80.
 - 2. Riport a me: „So durch die Gassen“. Piemontesisches Lied. M 0,80.
 - 3. Die innere Stadt: „Es hallen silberne Glocken“. M 0,80.
 - 4. „Dalde, gedulde dich fein“. M 1.
 - 12. Zwei geistliche Lieder f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe“. M 1.
 - 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. M 1,20.
 Op. 13. St. Odilia: „Ihr Herz war eine Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyers Nachf. M 1,50.
 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein. Kriegspruch 1917: „Herz der Völker, Vaterland!“ M 0,30n.
 Landsknecht Luther: „Landsknecht Gottes, tritt auf den Plan“. M 1n.
 Requiem für unsere Gefallenen: „Schlaf wohl, ihr tapfern Streiter“. M 1n.
 Krieglid: „Und wenn uns sonst nichts übrig blieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Oktoberheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herr, du meine Stärke“. No. 2. Frühlingslied: „Musst hinaus zum Walde geh'n“. No. 3. „Heidelberg, Hochstein. Vogelweide.“) Beilage zu „Der Türmer“ 20. Jahrg. Heft 13. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
 Méditation: „Lass leuchten in mich“ f. S., V. u. Org. (od. Pfte). Karlsruhe, (Fritz Müller) M 1,50.
 Ein oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Märzheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
 Unsern Getreuen, s.: **Kriegsflugblatt** No. 15/16.

Faisst, Immanuel.

Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Kromer. Part. 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 0,20.

Faisst, Karl.

Feldchoral: „Wir beugen uns im Schmuck der Waffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“, 1. Augustheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Faisst, Karl.

Geistliche Gesänge. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
 Kinder-Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier“ f. Kinderchor, 2 V. u. Org.
 Osterlied: „Die Nacht entflieht, der Sonne Licht“ f. 2stimm. Chor m. Org.

Faisst, A.

- Op. 27. Fünf religiöse Lieder zum ausserliturgischen Gebrauch f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ M 1,50n.
 Op. 30. Missa septima (A) f. S., A., T. u. B. m. Orch. (od. Org.). Org.- (Direkt.) St. M 3*n. Singst. M 1,60*n. Orch.-St. M 5*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 31. Sechs Trauergesänge f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ M 2,10n.
 Op. 32. Deutsche Singmesse f. 4stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. M 1,80n. St. M 2n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
 Op. 34. Sechs eucharistische Lieder zur Ausspendung der heil. Kommunion f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. M 1,20*n. St. M 1,20*n. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 35. Kirchliche Lieder für die heilige Advent- u. Fastenzeit f. 4 gem. St. m. od. ohne Orgel. Part. M 2,50n. St. à M 0,80n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Falkenhagen, A.

Im Frühling. Romanzo f. Salonorch. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.

Falkenheim, Georg.

Das Rucksacklied (Langenscheidt-Marsch): „Wenn scharf im Wandertakt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mentor-Verlag M 0,50.

Fall, Leo.

Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre von Paris. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie“ M 1n.
 Dollarprinzessin } s.: **Musik für Alle**. Heft 52.
 Der fidele Baron } Operette;

Jung England. Operette. Klavierauszug. M 10n. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 5n. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.:

- No. 2. Und grade wenn's am schönsten ist. Lied des Harry. M 1,50n.
 - 4. Mein Herz braucht Liebe. Duett. M 1,80n.
 - 4b. Erleichterte Ausg. f. 1 St. einger. M 1,50n.
 - 5. Strohwitwe, schliess dich uns an. Terzett. M 1,80n.
 - 5b. Erleichterte Ausg. f. 1 St. einger. M 1,50n.
 - 8. Aber gnäd'ge Frau. Duett. M 1,80n.
 - 8b. Aber gnäd'ge Frau. Duett. Erleichterte Ausg. f. 1 St. einger. M 1,50n.
 - 9. „In Kaschmir lebte einst ein Rajah“. Indische Erzählung. M 2,50n.
 - 10. Bobby, wo sind denn deine Haare? Duett. M 1,80n.
 - 10b. Erleichterte Ausg. f. 1 St. einger. M 1,50n.
 - 11b. Küsse sie, dann hast du sie. Blinde Kuh-Szene, erleichtert f. 1 St. einger. M 1,50n.
 - 12. Rosenrot und himmelblau. Duett. M 1,80n.
 - 12b. Erleichterte Ausg. f. 1 St. einger. M 1,50n.
 - 15. „Instinkt, den braucht man unbedingt“. Duett. M 2n.
 - 18. Wer ist denn heut' noch treu? Terzett. M 1,80n.
 - 18b. Erleichterte Ausg. f. 1 St. einger. M 1,50n.

Ausg. f. Gesang zur Laute (Gitarre) arr. v. F. Paul Schell. à M 1,20n.

Bobby, wo sind deine Haare?

Mein Herz braucht Liebe.

Rosenrot u. himmelblau.

Strohwitwe, schliess dich uns an.

Und grade wenn's am schönsten ist.

Fall

Fall, Leo.

Jung England. Operette. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie“.

- Ausg. f. gr. Orch. à M 3n. — f. kl. Orch. à M 1,80n.; f. Salonorch. (3- bis 12stimm.) à M 1,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. à M 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. F. P. Schell im B., im V.-Schlüssel. à M 0,80n.
Aber gnäd'ge Frau. Intermezzo f. Pfte. M 1,20n.
Bobby, wo sind denn deine Haare. Duett f. Pfte. M 1,20n.
Mein Herz braucht Liebe. Duett f. Pfte. M 1,50n.
Rosenrot u. Himmelblau. Duett f. Pfte. M 1,50n.
Strohwitwe, schliess dich uns an. Terzett f. Pfte. M 1,50n.
Suffragetten-Marsch f. Pfte. M 1,50n.
Und grade wenn's am schönsten ist. Lied f. Pfte. M 1,50n.
Wer ist denn heut' noch treu? Terzett f. Pfte. M 1,20n.

Blinde Kuh. Two Step f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.

Bobby — wo sind denn deine Haare, arr. v. H. Blüthgen f. Militärmusik. 3 Mn. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°.

Bobby-Wackler. Tanz-Ausg. v. „Bobby! wo sind denn deine Haare“ f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. M 3n.

Entre-Akt f. gr. Orch. M 3n. — f. Pfte. M 1,20n.

Grosses Divertissement f. gr. Orch. M 6n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 4n. — f. deutsche u. f. oesterr. Infanteriemusik. à M 10n. — f. Kavalleriemusik. M 8n. — f. Pfte. 2 V. u. Vcello. M 2,50n. — f. Pfte. M 3n.

Harry. Tango-Intermezzo f. gr. Orch. M 3n.; f. kl. Orch. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n.; f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Pfte u. V. M 2,50n. — f. Pfte u. Fl. M 2,50n. — f. V. solo. M 0,50n. — f. Fl. solo. M 0,50n. — f. Pfte. M 1,50n.

Instinkt, den braucht man unbedingt. Walzer-Duett f. Pfte (m. Text) M 1,20n.

Küsse sie, dann hast du sie. Blinde Kuh-Szene f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n. — f. Pfte. M 1,50n.

Die Nacht vergeht so schnell. Grosser Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. arr. v. Th. F. Schild f. Infanteriemusik. M 5n. — f. Kavalleriemusik. M 4n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.-od. V.-Schlüssel à M 1,20n. — f. Pfte (Orig. u. erleichtert). à M 2n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Felix Günther. No. 1, 2. à M 2n.

Rosenrot u. himmelblau, arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°.

Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette. Klavierauszug M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 5n. Wien, Eibenschütz & Berté.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Du mein Schönbrunn: „Friedlich liegst du, waldumgeben“. Lied. M 1,50n.
- 2. Wiener Edelknaben: „Echte Wiener Edelknaben“. Lied. M 1,50n.
- 3. 's Glück in der Näh': „Mir hat heute Nacht von ein Tanzerl geträumt“. Walzerlied. M 1,80n.
- 4. Zwei Fusserln zum Tanzen (Die Wiener Wäscherin). Marschlied. M 1,80n.
- 5. Dir gehört mein Herz! f. T. M 1,50n.
- 6. Für die Ehe muss man geboren sein. Duett f. 1 St. M 1,50n.
- 7. Wollen Sie mein Begleiter sein? Duett f. 1 St. M 1,50n.
- 8. Wo die Donau so munter noch fliesst. M 1,50n.

Fall

Fall, Leo.

Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.

- No. 9. Ja, so singt man und tanzt man in Wien. Walzerlied. M 1,50n.
Textbuch. 8°. M 0,80n.

Du mein Schönbrunn. Lied f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Edelknaben-Marsch nach Motiven f. Pfte. M 1,50n. — f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°. M 3n.

's Glück ist in der Näh'. Walzerlied f. Salonorch. M 1,80n.; f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Hans Schott. M 1n.

Kaiserin-Walzer f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 3n.

Wiener Edelknaben. Lied f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Zwei Fusserln zum Tanzen (Die Wiener Wäscherin). Marschlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Der künstliche Mensch. Operette. Leipzig, Doblinger. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Papa, das hast du gut gemacht! Lied des künstl. Menschen.

- 2. Jüngeling! Ja, ja, das kommt von das! Lied.

- 3. Perlen bedeuten Tränen. Lied.

- 4. Komm, du sollst es wissen! Walzerlied.

Textbuch. 8°. M 0,50n.

Tanztalente. Walzer f. Pfte nach Motiven. M 1,80n.

Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Daraus f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Volk. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.:

- No. 1. „Da unten das lachende Leben“. Lied.
- 2. Immer hinterher. Lied.
- 3. „Auf dem Ball die Mama“. Walzerlied.
- 4. „Wenn im Dunkeln hell“. Walzerlied.
- 5. „Knöpflein, o Knöpflein“. Lied.
- 6. „Der Nachtcourierzug von Prag nach Wien“. Lied.
- 7. „Wo ich geh' und wo ich steh'“. Entrée des Rittmeisters.
- 8. Das ist die Liebe: „Fräulein, einen Augenblick“.

Das ist die Liebe. Lied f. Salonorch. 8°. M 1,50n.

Die Einjährig Freiwillige. Marsch f. gr. Orch. M 2n. f. kl. Orch. M 1,80n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n.

Lachendes Leben. Walzer nach Motiven, arr. v. Gustav Volk f. gr. Orch. M 4n. — f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 2n. — f. Pfte. M 1,80n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3n.

Tango-Tea. Tango f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,20n.

Die Rose von Stambul. Operette. Klavierauszug arr. v. M. Uhl. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 5n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

- No. 1. Die Rose von Stambul: „Man sagt uns nach“. Walzerlied.
- 2. Fridolin, ach wie dein Schnurrbart sticht: „Kind, du hast noch nie geküsst“. Marschlied.
- 3. Vidibum trala! (Komm, lass zum Tanz uns geh'n.) Lied.
- 4. Die Lilly vom Ballet. Marschlied.
- 5. Ein Walzer muss es sein! Walzerlied.
- 6. Grosspapa: „Schau Papachen, ärgere dich nicht“. Lied.

Fall**Fall, Leo.**

Die Rose von Stambul. Operette. Wien, Karczag.
 No. 7. Sag' Schnucki zu mir!: „Ach es macht mir wirklich Angst“. Duett-Einlage (3. Akt).
 - 8. Heut' wär' ich so in der Stimmung!: „Zwei Augen die wollen mir nicht aus dem Sinn“. Lied.
 - 9. Wenn sie Hochzeit machen! (Tragen am Finger ein Ringlein): „Alle Mädchen können dort sich freu'n“. Einlage (2. Akt).
 Ausg. m. Z. im B- u. V.-Schl. -- m. Laute arr. v. F. Paul Schell. à M 1,20n.
 Textbuch. 8°. M 0,80n.

Fridolin. Marschlied f. Salonorch. M 2,50n. -- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°.
 Potpourri f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. M 10n. -- f. Salonorch. v. Rob. Hügel. M 5n. 8°. -- f. Pfte (m. Text) v. Fritz Lehner. M 2n.
 Rose von Stambul. Walzerlied f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1n.
 --- Walzer f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8°. M 5n. f. Salonorch. M 4n. -- f. deutsche u. oesterr. Militärmusik. M 6n. -- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. 8°. -- f. Z. im B- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1,25n. -- f. Pfte. M 1,80n.

Sag' Schnucki zu mir! Duett (Einlage) f. Orch. arr. v. Oskar Jascha. M 3n. -- f. Salonorch. arr. v. Rob. Hügel. M 2,50n. 8°. -- f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1n.

s. auch: Wenn sie Hochzeit machen!
 Die schöne Risetta. Operette, s.: **Musik für Alle**. Heft 93.

Heitere deutsche u. oesterreichische Soldatenlieder v. A. de Nora. (No. 1. Karpathen-Marsch: „Kinder, immer g'schwinder“. No. 2. Warum?: „Warum sind wir Soldaten so lustig“. No. 3. Posten: „Das Herz tut mir so weh“. No. 4. Soldatenlob: „Die bayrischen Soldaten“. No. 5. Weihnacht: „O gadenvolle Weihnachtszeit“. No. 6. Das Lied von Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. No. 7. „Zeppelin, mach' die Engelländer hin“. No. 8. Prinz Alfons-Hymnen: „Unser Prinz Alfons“. No. 9. Umgang mit Mädchen: „Gehst du zu deinem Mädchen“. No. 10. Der allzu treue Schatz: „Wie ich Soldat word'n bin“. No. 11. Die Alten: „Der Auersperg und der Windischgrätz“. No. 12. Schwolischöh-Lied: „Die tapfern Schwolischöh“. No. 13. Landsturm: „Vorgestern war Musterrung“. No. 14. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten“. No. 15. Der Kaiserjäger u. sei' Dirnderl. No. 16. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren“. No. 17. „Im Marschieren“. Text v. Leo Heller.) Wien, Brüder Mändl.
 Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 5n. Singst.-Heft. 8°. M 0,50n.

- - Laute u. Gesang. qu. 8°. M 2,50n.

Wenn sie Hochzeit machen! (Tragen am Finger ein Ringlein): „Alle Mägdelein können dort sich freu'n“. Einlage (2. Akt) in der Operette „Die Rose von Stambul“. Ausg. f. Gesang m. Pfte. M 1,50n. -- f. Pfte (m. Text). M 1,50n. -- f. Salonorch. 8°. M 4n. Berlin-Halensee, Verl. „Harmonie“ -- Wien, Karczag.

Fall, Richard.

Adelens Kraftmotor. f. Gesang m. Laute, s.: **Bitter**, Theodor, Brettel-Lieder. Band 2.
 Die Kiste: „Es braust die Lokomotive“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50n.
 Moderne Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård à M 1,50n.

Die kleine Titipin: „Es war die kleine Titipin“.

Niente: „Clara war 'ne süsse Braut“.

Puppen-Baronessen. Operette. Wien, Brüder Mändl.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Das ist die Wiener Methode: „Wir kennen uns doch erst seit Nachmittag“. Lied.

Draussen in Sievering steht ein kleines Haus. Lied.

Die Liebe u. das Lachen. Lied.

Fall, Richard.

Puppen-Baronessen. Operette. Wien, Brüder Mändl.
 Rostopschin: „Wenn die dummen Mädchen lieben“. Lied.

Wenn du zwanzig bist, und wenn's Mai ist. Lied.

Die Ziehharmonika: „Reiche Leut' geh'n ins Konzert“. Lied.

Daraus f. Salonorch. à M 3,50n. -- f. V., V. obl. Gitarre u. Akkordeon. à M 2n. 8°.

Das ist die Wiener Methode.

Draussen in Sievering steht ein kleines Haus.

Rostopschin. Lied.

Wenn du zwanzig bist und wenn's Mai ist.

Puppenbaronessen-Walzer nach Motiven f. Orch. 8°. M 5n. -- f. Pfte. M 2,80n.

Der Weltenbummler. Operette. Klavierauszug m. Text. Wien, Karczag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.

No. 1. Rock, Stock, Zylinderhut. Lied.

- 2. Die kleine Schwägerin: „O du dummer, dummer Junge“.

- 3. Die Liebesbank: „Pat! Kommen Sie mit mir“.

Textbuch. M 0,50n.

Frühlingszeit. Walzer arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 4n. -- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. 8°. -- f. Pfte. M 1,80n.

Die Liebesbank. Lied f. Salonorch. M 2,50n. -- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°.

Die kleine Schwägerin. Lied arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 2,50n. -- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°. -- f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1n.

Falster, Käthe.

Wiegenlied: „Eia popeia, Liebling, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Stakebrand) M 1.

Falvo, R.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Fernimmola accusi! -- Lontan dagli occhi. Canzone marcia. -- Napule è tutta sole! -- O dolci baci. Bolero. -- Si bella! -- Lo Stornello dell'amore. -- Teresin, Teresina. -- Voca luntano! -- Primmamatina. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Familien-Album. Lieder arr. v. Hermann Worch f. V. (Mandoline. od. Fl. od. Klar.) Berlin, Birnbach M 1,20n.

Färber, J.

Kompositionen. Dresden, Voigt.

Op. 23. Töne für Herz u. Gemüt. Melodien im Ländlerstyl f. Z. M 1. -- f. 2 Z. M 1,80.

- 24. Der Aufwiegler. Rheinländer f. Z.-Chor. (Z. I. M 0,80. Z. II. M 0,60. A.-Z. M 0,80. V. I, II, Vla, Vcello u. Gitarre. à M 0,30.) cpl. M 3,70.

Farkas, Paul.

Erster Frühling (Premier Printemps). Boston-Walzer f. Salonorch. 8°. M 2,50n. f. Pfte. M 1,80n. Budapest, Klökner.

Fassbender, Peter.

Op. 74. Berg-Ode: „Stille Nacht herrscht feierlich ernst“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 3.

„Da pacem!“ -- „Gib Frieden!“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Frühlingslust: „Heut' steigen die Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Trier, Kessler M 1.

„Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. sechst. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20* n.

Soldatenlied: „Steh' ich im Feid“ f. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 0,15n.

Fauchey, Paul.

La Furlana. Danse vénitienne p. Piano. Berlin, Fürstner M 1,60n.

Faust, C.

Defilier-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2* n.

Favarger — Feldigl**Feldigl — Ferron****Favarger, René.**

- Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Op. 18. L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Féaux de Lacroix.

- Deutsche Weisen f. Solo- u. Chorvortrag m. Pfte. (No. 1. „Heil Kaiser dir!“ No. 2. Fanfare: „Deutschland steht auf!“ No. 3. Frauentrost: „Seid getrost, ihr deutsche Frau'n“. No. 4. Klage: „Lass mich klagen“. No. 5. Der junge Krieger: „Liebste Mutter, lass mich ziehen“. No. 6. Soldatenlust: „Hei, wenn wir Soldaten zieh'n in's Feld“. Im Volkston. No. 7. Des Mädchens Glückstraum: „Es spriesst eine Rose“ f. hohe St. No. 8. „Heil dir im Siegerkranz“) Arnsberg i/W., J. Stahl M 1n.

Fehlberg, Martin A.

- Abschied: „Sie ritten über das weite Feld“ f. MS. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
„Wen's Posthörnle ruft durch die Sommernacht“ f. MS. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Fehrman, Paul.

- „Je suis heureux en tout temps“ p. Chœur d'hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.
Geistliche Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Neujahrslied: „Nun wolle Gott, dass unser Sang“ nach der Melodie „Vom Himmel hoch“ als Wechselgesang zwischen Gemeinde, gem. Chor, Frauen- u. Kinderst. (teilweise m. Org.) bearb.
„Weil ihr denn Kinder Gottes seid“ f. gem. Chor.

Feierabend-Lieder. Hrsg. vom deutschen Verein f. das Fortbildungsschulwesen. kl. 8°. Berlin, Hillger.
Heft 1. Brügel, Gabriel, Deutsche Lieder zur Laute. M 0,50*n.**Feigerl, Rudolf.**

- Op. 18. „Einst geschieht's, da wird die Schmach“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Dresden, (Frey) M 2.

Feist, Alwine.

- Op. 9. No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.
Op. 16. No. 1. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, B. Siegel M 1.

Feist, Emil.

- Das Scheiden: „Niemals konnt' ich es ergründen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Feist, Erhard, u. Hans Krauss.

- Lustige Artolleriellieder aus dem Felde, zur Gitarre bearb. (No. 1. „Wir sind ein frohes, gewaltiges Korps“. No. 2. „Wir seims, die Kanoniere“. No. 3. Der Jokele: „Ich bin Soldat, vallerä“. No. 4. „Des Kanonieres Lebenszweck“. No. 5. Die Divisions-Marie: „Holdes Mariechen“. No. 6. D'Hott-Ollerie: „Kameraden, was tuts denn so brausen.“) 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,50n.

Feistle, Hermann.

- Op. 17. Antonius-Messe f. 1 Singst. (Unisono-Chor) od. f. gem. Chor m. Org. Orgelst. (f. beide Ausg.) M 2. 4 Chorst. 8°. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 18. Missa de Requiem m. Libera f. 1 Singst. (Unisono-Chor) od. f. gem. Chor m. Org. Orgelst. (f. beide Ausg.) M 2. 4 Chorst. 8°. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Feldgrauen, s.: Unsere Feldgrauen.**Feldigl, Ferdinand.**

- Doktor Hindenburg: „Ein Hoch dem Doktor Hindenburg“. Heiteres Lied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. M 0,80. — f. Z. (m. Text). M 0,60. München (Grosshadern), Westermair.
Kreuzes-Hymne aus der Waaler Passions-Musik f. einstimm. Chor m. Org. Part. M 0,80. St. M 0,10. (100 Exempl. à M 0,10n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Noch eine wilde Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 1.

XV

Feldigl, Ferdinand.

- Scherenschleiferlied: „I zieg herum“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 0,75n.
Die Stimme des Herrn: „Wenn Sorg' und Gram dein Herz erfüllt“ f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte) u. V. ad lib. Part. gr. 8°. München, Höfling M 1n.
Das verzagte Mariechen: „Mariele, lass das Klagen sein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Part. gr. 8°. München, Höfling M 1n.

Feldmann, C. W.

- Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — erleichtert v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,30. — neu bearb. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 1.
Gitana-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Köln, Tonger M 0,40.
Die Mondnächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30. — Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Feldström, Balduin.

- Gruss an Riga. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner M 2,30n.

Felix, Adolf.

- Erzherzogin Zita-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Nachf M 1,25n.

Felix, H.

- Die Kätzchen. Operette. Darans: Unter dem Lindenbaum. Lied. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.
Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nöck. M 1,20.

Feller, Willi.

- Buntes Allerlei. 10 Lieder im Volkston m. Lautenbegitg. (No. 1. Früchtel: „Nur der freut sich des Lebens recht“. No. 2. „Ich schleiche meine Strassen“. No. 3. „Wenn ich zwei Flügel hätt“. No. 4. Sommernacht: „Einsam lag ich tief im Garten“. No. 5. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. No. 6. Gebet einer Frau: „Nicht länger ist es zu ertragen“. No. 7. Warning: „Mädle, Mädle, lass de warnä“. No. 8. Der Vogelsteller: „Die Liebe und der Vogelsang“. No. 9. Ausweg: „Die Mutter spricht: Nimm dir a Hans“. No. 10. Emm Aprill.) gr. 8°. Berlin, Köster M 1,50n.

Fels, Arno.

- Op. 22. Finkengruss. Two Step f. Salonorch. arr. v. K. Komzák jun. 8°. M 1,50*n. — Ausg. f. Pfte. M 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Fengler, Albert.

- Op. 3. Andante appassionato f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt M 1,50n.

Fenn, Ferdinand.

- Op. 44. Am Rhein beim Wein. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.
Die deutsche Flagge. Lied f. Z., s.: Lange, E., Zither-Archiv No. 22.
Feodora-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.
Floitenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. Singst. M 0,10. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf.
In der Heimat gib'ts ein Wiederseh'n. Marsch über das bekannte Soldatenlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Ferano, L. de.

- Angela. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Feridan, Mehmed Ali.

- Op. 1. Türkische Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Fernbacher, Hermann.

- Fantasia f. Harfe, s.: Wagner, Rich.

Ferron, Hugo.

- Champagnerlied: „Wer kennt ihn nicht, den edlen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1.

14

Ferroni — Fetrás

Fetrás — Feustel

Ferroni, Vincenzo.

Op. 60. Zéphyr et la Nymphé. Scherzo f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Fesca, A.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 0,30n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Op. 13. No. 1. Der Wanderer: „Weit in der Ferne“.
- 47. No. 1. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde“.

Op. 56. No. 1. Abendlied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Festa, Costanzo.

Gibt's unter Mädchen eine, s.: **Schering, Arnold**, Vier Meister-Madrigale No. 3.

Festklänge. Sehr leichte Konzertstücke f. Bandoneon. Heft 1—4. à M 1n. — f. Konzertina. Heft 1 u. 2. 76-tönig (Chemnitzer Tonlage). Heft 2 u. 3. 96-tönig (Carlsfelder Tonlage). Heft 2 u. 3. 96- bis 102-tönig (Scheffler'sche Tonlage). Jedes Heft M 1n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Fetrás, Oscar.

Op. 19. Luftschlösser. Walzer f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 52. Bei Nacht u. Nebel. Walzer f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 55. Lieb' u' Leid. Walzer f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Op. 62. Train-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 76. Wissmann-Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 128. La Barkarolle. (Offenbach.) Walzer f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Op. 152. Im siebten Himmel. Grosses humoristisches Potpourri f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.

Op. 170. Margueriten-Tag. Walzer bearb. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. M 4*n. — f. Kavalleriemusik. M 3*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 176. Auf hoher See. Marsch nach Motiven aus „Die Marine-Gustl“ v. G. Jarno f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.

Op. 189. Der Wandervogel. Marsch m. Benutzung v. Wandervogel-Liedern f. V. (m. Text). M 0,30. — f. Z. (m. Text). M 0,30. Hamburg, Benjamin.

Op. 191. Polo-Spiele. Intermezzo f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 192. Mia Cara! Tango m. teilweiser Benutzung argentin. Motive f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n. — u. L. **Logatti**, El Irresistible. Tango f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 193. Walzerflut od. „100 Jahre in 15 Minuten“. Chronologische Walzer-Suite f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 4*n. — f. Pariser Besetzung. M 3,50*n. — f. Pfte. M 2,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 194. Die lustigen Marionetten. Intermezzo f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 195. Juchhei Tirolerbub. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. — f. Pfte. M 1,50. — f. Pfte. Ausg. in 8°. M 0,50n. Hamburg, Benjamin.

Fetrás, Oscar.

Op. 196. Erinnerung an Chopin. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Op. 197. Froh im Kreise! Deutsches Volkslieder-Potpourri f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. — f. V. (m. Text). M 0,30. — f. Pfte. M 1n. Hamburg, Benjamin.

Op. 198. Mit Feuer u. Schwert! Patriotisches Marsch-Potpourri f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. — f. Militärmusik. M 5*n. — f. Kavalleriemusik. M 4*n. — f. V. (m. Text). M 0,30. — f. Pfte (m. Text). M 1,50; Ausg. in 8°. M 0,50n. Hamburg, Benjamin.

Op. 199. Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Pierson'schen Liedes. Ausg. f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. — f. Pfte. M 0,80. Hamburg, Benjamin.

— u. **Loewe, Carl**, Friedericus Rex. Lied f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,30.

Op. 200. Hurra, Hurra, die Ulanen sind da! Kriegsmarsch 1914 nach den L. Waldmann'schen Liedern „Die drei Ulanen“ u. „Ein Deutschland u. ein einzig Reich“ f. Pfte (m. Text). M 0,80. — f. Orch. 8°. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. 8°. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Märsche. Hamburg, Benjamin.

Op. 201. Hindenburg-Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n. — f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. 8°. — f. V. M 0,30. — f. Pfte. M 1n.; erleichterte Ausg. M 0,80n.; Ausg. in 8°. M 0,50n.

- 202. Kinderlieder-Marsch f. Orch. 8°. M 1,80*n. — f. Salonorch. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. 8°. f. Pfte (m. Text). M 0,20.

Op. 203., s.: **Smetana, Fr.**, Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Marsch. — (u. Fantasie.)

Op. 204. Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Orch. M 2*n. f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. V. (m. Text). M 0,30. — f. Pfte. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

Op. 205. Nachruf an Franz Schubert. Fantasie f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. — f. Pfte. M 0,40. Hamburg, Benjamin. Carmen-Quadrille f. V. Hamburg, Benjamin M 0,30. Deutscher Trauer-Marsch auf den Tod gefallener Helden f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Drauf und dran! Kriegsmarsch 1914 f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Erinnerung an Weber's Freischütz f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. — f. Pfte. M 0,20. Hamburg, Benjamin.

Halka. Fantasie über Motive aus Stanislas Moniuszko's gleichnam. Oper f. Orch. M 6*n. — f. Salonorch. M 4,50*n.; m. Harm.-St. M 5*n. — f. Pfte. M 0,50. Hamburg, Benjamin.

Die Perlenfischer. Fantasie über Motive aus George Bizet's gleichnam. Oper f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Vier Stücke f. Streichquintett (eines gr. Orch.) od. f. Salonorch. (in jeder Besetzung) arr. (Schubert, Fr., Op. 98. No. 2. Wiegenlied. — An den Mond. — Litaney. Kuhlau, F., Andante aus der Sonate Op. 55.) Ausg. f. Streichquintett (m. Pftest.). M 1,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. Hamburg, Benjamin.

Unter der blühenden Linde. Walzer nach Motiven des gleichnam. Spieles v. Fr. Gellert f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Feustel, Erwin.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 19. No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. M 0,80n.

- 20. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen“. M 1n.

Feustel — Fiedler

- Feustel, Erwin.**
Op. 21. Romanze (E) f. Pfte. Strassburg i/E, Süddeutscher Musikverlag M 1,50n.
- Feyhl, Joh.**
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.
- Finck, Hans.**
Des U-Boots Heldenkapitän. f. Orch. M 2*n. — f. Militärmusik. M 3*n. 8°. Berlin, Parrhysius.
- Fiala, Alois.**
Op. 47. Schlachtlied: „Die Erde erschauert in blutigem Brand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, (Porges) M 1n.
- Fiala, Johann.**
Ungarische Fantasien nach Zigeunerweisen f. Pfte. Prag, Porges.
Op. 143. Ungarische Fantasie No. 13 (über Kéler-Béla, Der Sohn der Heide). M 2,50n.
- 144. Ungarische Fantasie No. 14. M 2,50n.
- 145. Ungarische Fantasie No. 15. M 2,50n.
- 146. Ungarische Fantasie No. 16. M 2,50n.
- Fiby, Heinrich.**
Op. 51. Weckruf: „Deutscher (Michel), tu die Augen auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) gr. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,20.
Op. 53. Deutsches Kampflied: „Der Tanz geht los, der Donner grollt“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Fiehandler, William.**
Humoresque (Fis) p. Piano. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.
- Fichtelberger, L.**
Des Königs Grenadiere: „Was blitzet es prächtig“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- als Marsch f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann
Op. 525. Leipzig, Carl Rühle M 0,50n.
- Fichtl, Erhard.**
Vier leichte u. hübsche Kompositionen f. Z. im V-Schlüssel. No. 1. Unterm Reichsadler. Marsch. No. 2. Wiener Schwalben. Walzer. No. 3. Die Kreuzfidelien. Rheinländer. No. 4. Für lustige Leut. Polka. München, Hauser à M 0,50; eplt M 1,50n.
- Fiebrich, F. r.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. 66. Küß' ich deine Wangen: „Schön Elschen war wohl bis übers Ohr“. M 1,50n.
- 85. Wo ist das Glück?: „Jüngst wollt' ich mir das Glück erjagen“. M 1,25n.
- 87. Goldblondig Liebchen: „Ringsum nur stille Nacht“. M 1,50n.
- 98. Wenn du ein feines Mädel hast: „Hinaus in die Welt“. M 1,50n.
- 101. So muass a Weana sein! M 1,50n.
- 112. Du bist mein Märchen: „Einsam am Strande“. M 1,50n.
- 114. Unterm Kahlenberg: „Wo die Grossstadt leise übergeht“. Wienerlied. M 1,50n.
- 116. Du lieber guter Vater, geh' führ' uns in den Prater! Wienerlied. M 1,25n.
- 117. Toni. o Toni: „Ich habe in meinem Leben“. M 1,50n.
- 123. Wer einmal geküsst: „Wenn die Lieb' über Nacht“. M 1,50n.
- 127. D' Weaner Gmütlichkeit: „s heisst allgemein“ f. 1 od. 2 St. Wienerlied. M 1,50n.
- 137. Schicksal, schlag zu!: „Von meinem Fenster seh' ich“. M 1,25n.
- 140. Himmlischer Vater, geh' mach' bald a End! Wienerlied. M 1,25n.
- 142. Schwester Michaela: „Und der Krieg hat viel Herzen zum Weinen gebracht“. M 1,50n.
- Fiedler, Max.**
Op. 11. Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Op. 56. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Fiedler — Finzenhagen

- Fiedler, Max.**
„Feinde ringsum — mag es sein!“ Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. M 1,60n.
- Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.
- 1 Singst. m. Pfte. (Cm.—Am.). à M 0,75.
- Field, John.**
Mélancolie. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross, Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Deux Nocturnes, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Oberhoffer. No. 1 (B). No. 2 (D). à M 0,40n. — Ausg. f. Vcello u. Pfte rev. v. P. Such. No. 1, 2. à M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.
Nocturne (B) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
Nocturne (Es) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.
- (As) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- Fields.**
Mississippi. Two Step, s.: **Carroll-Fields.**
- Filke, Max.**
Op. 17. No. 1. Elslein von Caub. Lied f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger M 1,50n.
Op. 47c. Missa in hon. B. M. V., f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Joseph Gruber. Orgelst. M 2. Singst. 8°. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 80c. Missa in hon. Sancti Caroli Borromaei, f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Joseph Gruber. Orgelst. M 2. Singst. 8°. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 109. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. O du seliger Mai: „Auf grünen Wald“.
- 2. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“.
Schlummerliedchen: „Nun lausche, mein Kindchen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,60. Leipzig, Leuckart.
Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. M 0,80. St. 8°. M 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Filler, Ernst.**
Generaloberst v. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Petermann M 1,20.
- Findelsen, Otto.**
Das Liebeselixier: „Nun halt' er seinen Buckel her“.
Duett-Einlage (S. u. T.) m. Pfte zu der Operette „Der alte Dessauer“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.
- Fink, Chr.**
Pfunglied v. Ambr. Blaurer: „Jauchz' Erd', und Himmel juble hell“. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Ausg. f. gem. Chor. M 0,12n.; von 15 Exempl. an à M 0,08n.
- 3stimm. Frauenchor. M 0,10n.; von 15 Exempl. an à M 0,06n.
- Fink, Hans.**
Op. 4. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50n.
- Finke, Fidelio F.**
Eine Reiter-Burleske f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50n.
- Finnländischer Reiter-Marsch** (aus dem 30jähr. Kriege) einger. v. Albert Lange. f. Salonorch. bearb. v. Carl Lautner. 8°. Berlin, Carl Simon M 1,50n.
- Finocchi, Georg.**
Zucchi-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Finzenhagen, Ludwig.**
Op. 20. Passions-Kantate: „O Traurigkeit, o Herzeleid“ f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. M 2. S.- u. Bar.-Solo. à M 0,30. B.-Solo. M 0,15. Chorst. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.
Op. 21. „Frühlingswehn, Gotteshauch“. Duett f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Leichssening M 1n.

Finsenhagen — Fischer

- Finsenhagen, Ludwig.**
Op. 23. Auszug der Danziger Grenadiere (6. Aug. 1914): „Die Blitze zucken, der Donner kracht“ f. Bar. m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.
Op. 25. Fantasie über „Lobe den Herren“ u. „Deutschland über alles“. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Ausg. f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. M 1n.
- 2. Ausg. f. Pfte. M 1.
Op. 26. In diesen Tagen: „Einmal noch möcht' ich am Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
- Fiocco, J. H.**
Pantalon. Tanz f. V. m. Pfte frei bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 1n.
- Fioravanti, Valentino.**
Die Dorfsängerinnen. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. R. Kleinmichel. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 3* n.
- Fiore, Romulus P. dell.**
Op. 112. Der Sternenschleier. Fantasie f. V. Wien, Brüder Mändl M 2n.
- Fiorillo, Fr.**
Adagio (Es) f. V. u. Pfte übertr. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Zimmermann M 1n.
Caprice (D) f. V. Mit Pftebeglgtg v. Josef Wolfsthal. Leipzig, Leuckart M 1,20* n.
In memoriam. Capriccio 14° transcr. p. V. av. Piano p. J. Raghianti. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
- Fisch, E.**
Canti popolari ticinesi. 1- u. 2stimm. Serie I, II. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. à M 1* n.
- Fischberg-Arriga, A.**
Vater ist im Kriege: „Schlaf, mein Kind, der laue West“. Wiegenlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 1n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Berlin-Steglitz, Protze.
- Fischer, Carl.**
Weihnachten: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. gem. Chor. Part. M 0,40n. St. M 0,20n. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Fischer, Carl Ludwig.**
Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Op. 17. No. 3. Drei Gläser: „Es sitzt im ersten Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek M 0,80.
- Fischer, E. v.**
Op. 2. Drei Klavierstücke. (Romanze [As]. — Impromptu [Cm.]. — Etude [Em.]) Leipzig, Rahter M 2n.
- Fischer, Ernst.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“) Beilage zur Neuen Musikzeitung 1916, Heft 17. Stuttgart, Grüninger M 0,50* n.
- Fischer, Fred, u. Will Dillon.**
When I get you alone to-night. Twostep über das bekannte Lied f. Berliner Besetzung. 8°. Berlin, Roehr M 1,80* n.
- Fischer, Friedrich.**
Op. 12. Der Abschied: „Von ein' jungen Krieger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. Anton Ernst. M 1n.
- Fischer, Fritz.**
Op. 14. Im Lauf der Zeit: „Früh'rer Zeit hielten d' Leut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.
Heil dir, Germania: „Wir trugen schon zu lange“. Ein Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. — f. Salonorch. 8°. M 1n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.).
Stunden der Vergessenheit: „Wie ein Traum in der Nacht“. Langsamer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, „Dur u. Moll“ M 1,60.

Fischer — Fischhof

- Fischer, H. L.**
Liederschatz, s.: Zander, A. d.
- Fischer, Hermann.**
Richard Wagner-Marsch (nach Motiven aus Wagner's Opern) f. Orch. M 2,50* n. — f. Militärmusik. M 2,50* n. — f. Schweizer Militärmusik. M 3* n. 16°. Berlin, Parrhysius.
- Fischer, Jos. Chr.**
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. 3. Immer nob'l. Polka. M 0,80.
- 8. Aus dem Isarwinkel. Oberbayr. Schuhplattler-Tanz. M 0,80.
- 33. Die Kreuzfidelien (od. Die Echten). Oberbayr. Ländler im Walzerstyl. M 1.
- 43. Waidmannslust. Marsch. M 1,20.
- 45. Traute Seelen. Konzert-Walzer. M 1,20.
Op. 55. Zug der Wanderer. Marsch f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,50. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 2. V., Vcello, Mandoline, Gitarre. à M 0,40. Frankfurt a/M., Hummel.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. 56. Du u. ich. Mazurka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- 57. Jugend-Erinnerung. Schottisch-Polka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- 61. Auf der Bauernhochzeit. Oberbayr. Ländler im Walzerstyl f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 1,80. — Gitarre- u. Streich-Z. à M 0,30.
Op. 65. Frohsinn am Main. Kleine Konzert-Mazurka f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. 75. Sylvester-Laune. Polka française. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- 100. Sei gegrüsst! Marsch. M 0,80.
- Fischer, Ludwig.**
„Im kühlen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
— Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Fischer, Otto.**
Op. 1. Feldmarschall Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Saaz, (Neudörfer) M 1,20.
- Fischer, Paul.**
Op. 1. Wanderburschenlied: „Am Morgen z'erscht do bist du“. Lied f. 1 Singst. u. Melodram im erzgeb. Mundart m. Pfte. Lichtenstein-Callnberg, Berthold M 1,50.
Lieder in erzgebirg. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenstein-Callnberg, Eug. Berthold.
Op. 2. Vrgass mr fei dei Hamit nett. Walzerlied. M 0,80.
- 3. Hutzstüblied. M 0,80.
Des Helden letzter Gruss: „Grüsst mir das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Residenz-Verlag (Em. Ehrlich) M 1.
Gretelcin, wach' auf!: „Unten im Tale da klappert's so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,20.
Hymnus zu den heil. Schutzengeln: „Custodes hominum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40). 8°. Potsdam, (Em. Ehrlich) M 0,70.
- Fischer, Reinhold.**
Liebes Buberl sei schön brav: „In meiner Kindheit Tagen“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Fischer. Lichtenstein-Callnberg, Berthold M 1,50.
- Fischhof, Robert.**
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à M 1.
No. 1. Tandaradei: „Unter den Linden an der Haide“. — 2. Hymne: „Heiliges Rätsel“. — 3. Vielleicht?: „In deinem Garten, wo die Rosen blüh'n“. — Tristan-Paraphrase f. Pfte, s.: Wagner, Rich.

Fitelberg — Fleischer

Fitelberg, G.

Compositions p. V. et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff
Op. 11. Romances sans Paroles. No. 1 (D). M 1,50.
No. 2 (A). M 2.
Berceuse (Cism.). M 1,50.
Mazurka (G). M 1,90.

Fittig, Carl

Op. 139. Gruss an's Oberinntal. Marsch f. Militärmusik,
s.: Darras, Eug. Herb., Jungens heraus!

Fitzky, R.

Kein schön'rer Tod ist auf der Welt: „Manch frommer
Held zog aus zum Streit“ f. Männerchor. Part. 80.
Hannover, Gries & Schornagel M 0,15.

Flach, Gustav.

Träume! meine Träume!: „Weit! wie so weit“ f. 1 Singst.
m. Pfte. poln.-deutsch. Wien, Kulm M 1,50.

Fladt, Carl.

Deutsches Kriegsgebet: „Herr, im hohen Himmelszelt“
f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) M 1.

Flamm, Rudolf.

Wiener Walzerklänge, s.: **Rée, Louis.**

Flath, W.

Aus deutscher Not. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Siegel.

- No. 1. Gebet: „Behüte Gott das deutsche Volk“.
M 1,50.
- 2. „Verzage nicht, du Häuflein klein“. M 1,50.
- 3. Fürsprache: „Doch, was auf Erden keimt“.
M 1.
- 4. Wir wehren uns: „Wir weichen nicht von unsern
Idealen“. M 1.

Fleck, Fritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 1. No. 1. An eine Geliebte: „Still dahin ist der
Tag“. Ausg. f. hohe St. M 0,60.
- 1. No. 3. Du: „An deine warme Brust“ mittel. M 1.
- 1. No. 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und
roten Klee“ hoch. M 0,60.
- 9. No. 1. Noch einmal: „Düster ist die Sonne“
tief. M 1.

Ein deutscher Sang (an Stelle der alten Nationalhymne
gedacht): „Deutschland, du schönes Land“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Leede) M 1n.
„Hans und Grete, Grete und Hans“. Walzerlied f.
1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, (Leipzig,
Simrock) à M 1n.

Isola bella: „Grünsmaragdne Wellen spielen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 1,50n.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln,
Tonger.

- No. 1. Volkslied: „Das ist in Erntetagen“. à M 1.
 - 2. Frühlingssonnenschein: „Ueber die Berge zu
uns herein“. Ein Hochzeitalied, à M 1,50.
 - 3. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen“.
à M 1,50.
 - 4. Der heilige Zorn: „Mörder im Land!“ Ein
deutscher Flammensang f. 1 hohe — mittlere
— tiefe Singst. à M 1.
 - 5. Wach auf!: „Auf zu Taten“ f. 1 hohe — f.
1 mittlere Singst. m. Pfte. schwed.-deutsch.
à M 1,50.
 - 6. Gebet um Frieden: „Heiliger Friede, schweb'
hernieder“. Ein Bittgesang m. Pfte (Org. od.
Harm.). à M 1.
- Ausg. f. Männerchor m. Org. (od. Harm.).
Part. M 0,40. St. M 0,60. 80.

Eine neue National-Hymne: „Heil dir, im Siegerkranz“
f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln,
Selbstverl. (Leipzig, Leede) à M 1n.

Fleischer, Arno.

Weihnachtsweh: „Leise sinken weisse Flocken“ f. 1
Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50n.

Fleischer, Arthur.

Op. 71. Zwei Männerchöre. 80. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wir gratulieren (Zur Silberhochzeit): „Zu dem
Silberjubelfeste“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. Weihnacht: „Weihnacht! flüstert's im Tannen-
grund“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Fleischer, Arthur.

Op. 72. Drei Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15)
à M 0,60. 80. Köln, Tonger.

No. 1. Erinnerung: „Unter grünen Rebenranken“.
- 2. Leichter Sinn: „Und mag mich mein Schatz
nicht“.

- 3. O Heimat, Jugendparadies: „An meiner Hei-
mat heil'gen Erde“.

Op. 73. St. Helena: „Zu Potsdam um die Mitternacht“
f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 80. Trier,
Kessler M 2,40.

Op. 77. Die Sieger: „Auf blut'ger Walstatt! Zum letz-
ten Strauss“. Ballade f. Männerchor. Part. M 1,30.
St. M 1,20. 80. Offenbach, André.

Fleischer, Arthur (Wiesbaden).

Op. 8. Zwei Soldatenlieder aus 1914 f. Männerchor. 80.
Wiesbaden, (Stöppler).

No. 1. Deutsche Schrift: „Ruht aus, ihr Diplomaten“.
Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

- 2. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im
deutschen Osten“. Part. u. St. (M 0,40) M 1.

Op. 8. No. 3. „Heil dir, im Siegerkranz“. Eine deutsche
Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) M 0,60n.

Fleischmann, Hugo R.

General Berndt-Marsch f. Pfte m. Gesang (ad lib.).
Wien, Weiburggasse 18, (Lyra-Verlag).

Fleischmann, Otto.

Op. 30. Weihnachtstraum. Leichte Fantasie über be-
rühmte Weihnachtlieder f. Pfte od. Harm. Hamburg,
Benjamin M 1,20n.

Flemming, F.

Den gefallenen Helden: „Euer, ihr Edlen“. Part. f.
Männerchor. M 0,15. Satz v. E. Winkler f. gem. Chor
— f. 3stimm. Frauenchor. à M 0,15. Chemnitz, Klemm.

Flemming, Friedrich Ferdinand.

Totenfest. Begräbnis: „Ueber den Sternen wohnt Gottes
Friede“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb.
v. W. Herrmann. Part. 80. Hameln, Oppenheimer
M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Flesch, Carl.

Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert, Op. 61.
Leipzig, C. F. Peters M 1.

Flessburg, Alexander.

Ein Liebesstreit. Ländler f. V.-Solo m. Orch. M 2n. —
— f. Salonorch. M 1,50n. — m. Pfte. M 1,25. Bremen,
Fischer.

Flessner, Fritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Selbstverl.
Op. 25. Das Zigeunergrab: „Weit draussen auf stil-
ler Heide“. M 2,25.
Vergessene Rose: „Rose, die so herrlich blüht“.
M 1,50.

Flick, K.

Hoch Deutschlands Marine! Marsch f. gr. Harmonie-
musik. M 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2n.
Bremen, Fischer.

Fliersbach, Condi.

Op. 64. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich
hab' gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlags-
anstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Op. 90. Ballzauber. Walzer f. Pfte. Breslau, Gleis M 0,80.

Op. 92. Kriegsruft: „Auf, auf ihr deutschen Brüder“ f.
Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 80. Trier, Kessler
M 1,60.

Op. 94. Der Heimat trautes Hüttchen mein: „Das Hüt-
tchen klein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St.
(M 0,80) 80. Trier, Kessler M 1,60.

Flinsch, Julius.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Immerzu: „Mein Herz geht seine Wege“. M 0,80.

- 2. Morgen: „Lichter und Schatten im Wechsel-
tanz“. M 1,20.

- 3. „Tauche deine weissen Flügel, Möve“. M 1,20.

- 4. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt“.
M 1,20.

Florell, Ilmari.

Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Hansen M 1.

Flötist, der, Kleine Flötist.

Flotow**Flotow, Friedrich v.**

Albin, s.: Overtüren f. Pfte.

Alessandro Stradella. Romantische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Peters M 4.

— Neuausg. v. Fidelio Finke. M 3. — Klavierauszug (gekürzt) zu 2 Hdn. v. Fidelio Finke u. Schultze Biesantz. M 0,80; (m. „Martha“) als Tonbilder (Album). M 1,20. Braunschweig, Litloff.

— zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Jos. V. v. Wöss. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 2. — Siehe auch Tonbilder.

Daraus f. Gesang m. Pfte.

No. 5. Arie: „So wär' es denn erreicht“. Köln, Tonger M 0,20.

- 7. Räuber-Duett: „An dem linken Strand des Tiber“ (m. 2 Singt.). Berlin, Schlesinger M 1,20.

- 8c. Trinklied: „Raus mit dem Nass“. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

- 12. Hymne: „Jungfrau Maria“ f. T. — f. Bar. Berlin, Schlesinger à M 0,40. — Köln, Tonger M 0,20. — bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.

Ouv. f. Orch. Berlin, Scheithauer M 2n. — Hamburg, Benjamin M 3*n. — Hannover, Oertel M 3*n.

— f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,70n. — f. Berliner Besetzung. M 2,20n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. M 3*n. Berlin, Scheithauer.

- f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff M 2n.

— f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3n.

— f. Salonorch. arr. v. Emil Ohlsen. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

— f. Salonorch. arr. v. M. Royer. Berlin, Gust. Lehmann M 2n.

— arr. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pariser Besetzg. M 1,20n. Berlin, Paul Schmidt.

— f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.-St.) arr. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff M 2n.

— f. Blechmusik. (Arion No. 16.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

— f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litloff M 0,50. — bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition M 0,50 (m. Ouv. Martha M 0,80). — v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60. — bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.

- f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff M 0,50. — Hamburg, Benjamin M 0,40. — arr. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n. — bearb. v. J. V. v. Wöss. M 0,50 (m. Ouv. Martha M 0,80). Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Braunschweig, Litloff M 0,30. — Hamburg, Benjamin M 0,30. — Köln, Tonger M 0,30.

— bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. — v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich. M 0,30. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,30n. — hrsg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50. — v. J. V. v. Wöss. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,30. (m. Ouv. Martha M 0,50).

Andante u. Tarantelle f. V. u. Pfte v. Ad. Herman, neu bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,90n.

Erinnerung an „Stradella“, s.: **Hohenstein**, A.

Grosse Fantasie bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Flotow**Flotow, Friedrich v.****Alessandro Stradella.** Romantische Oper.

Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Jansa. Mainz, Schott M 0,90n.

— f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, Op. 68. Leipzig, Carl Rühle M 0,50n. — Mainz, Schott M 0,90n. — bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.

— f. Fl. u. Pfte v. J. Küffner, Op. 305. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, mittelschwer, v. Ferd. Beyer. M 0,20n. — Grosse Fantasie v. Ed. Wolff, Op. 222. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

— f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition M 0,80.

Leichte Fantasie f. Pfte v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Fantasien s. auch: **Doppler**, J. H., **Martin**, H., **Oerten**, Th., Op. 33.

Hymne aus der Oper „Stradella“ f. Violinchor, Org. u. Pfte frei bearb. v. Gustav Hecht. Part. (Pftest.). M 1,50n. Org.-St. M 1n. V.-St. à M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

— f. Vcello u. Pfte bearb. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 2.

Potpourri aus „Alessandro Stradella“ f. Pariser Besetzung v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,80*n.

— f. V. u. Pfte, leicht bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40. — in Fantasieform v. Ferd. Beyer. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. — arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott M 0,60n.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.

— bearb. v. H. Manfred (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,60n. — v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger M 0,60.

— f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. D. Krug. Hamburg, Benjamin M 0,30.

So wär' es nun erreicht aus „Alessandro Stradella“ f. Vcello u. Pfte bearb. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,80.

Ouv. Indra f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8°. Neukölln, Wrede M 2n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Jubil.-Ouv. f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. s.: Overtüren.

Martha od. Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper. Klavierauszug v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff M 4.

— rev. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 3.

— rev. v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 3.

— zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Ferd. Rebay. Leipzig, Edit. Peters M 2. — v. Jos. V. v. Wöss. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 2. — gekürzte Ausg. v. F. Finke u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff M 0,80.

Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 5. Duett: „Ja, seit früher Kindheit Tagen“ (m. 2 St.). M 0,60.

- 9. Volkslied: „Letzte Rose“. M 0,20.

- 12. Porterlied: „Lasst mich euch fragen“. M 0,20.

- 15. Arie: „Ach so fromm“ f. T. — f. Bar. à M 0,20.

- 17. Arie: „Mag der Himmel“ f. S. — f. A. à M 0,30.

Flotow

- Flotow, Friedrich v.**
 Martha od. Der Markt zu Richmond. Oper.
 Einzel-Ausg. f. 1 hohe - f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 Hamburg, Benjamin.
 „Ach! so fromm“. Ausg. hoch, mittel, tief. à M 0,20.
 „Letzte Rose“. à M 0,20.
 „Mag der Himmel euch vergeben“. à M 0,20.
 — f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
 Ach so fromm.
 Ja, seit früher Kindheit Tagen. Duett.
 Laast mich euch fragen.
 Mag der Himmel euch vergeben.
 — Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
 „Ach so fromm“ hoch u. mittel (tief).
 Letzte Rose. Volkslied.
 „Mag der Himmel“. Arie.
 Porterlied: „Das ist das kräft'ge Elexier“ f. B.
 — f. Gesang m. Pfte, hoch u. tief. Mainz, Schott.
 Ach so fromm. à M 0,20n.
 Letzte Rose. à M 0,20n.
 Mag der Himmel euch vergeben. à M 0,20n.
 — f. Gesang m. Pfte bearb. v. Richard Tourbié.
 Leipzig, C. F. Teich à M 0,20n.
 „Ach so fromm“. Lied.
 „Mag der Himmel euch vergeben“.
- Ouv. f. Orch. Berlin, Scheithauer M 2n. — Hamburg,
 Benjamin M 3*n. — Hannover, Oertel M 3*n.
 — f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n. — Berlin,
 Roehr M 3n.
 — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. amerikan.
 Besetzung. M 1,70n. — f. Berliner Besetzung.
 M 2,20n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Liebhaber-
 Orch. M 3n. Berlin, Scheithauer.
 — f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung.
 M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 — arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 2,50n. —
 f. Pariser Besetzung. M 2n. Offenbach, André.
 — f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u.
 Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig,
 Litloff M 2n.
 — f. Salonorch. arr. v. Emil Ohlsen. Dresden,
 Rob. Fischer M 2n.
 — f. Salonorch. arr. v. M. Royer. Berlin, Gust.
 Lehmann M 2n.
 — arr. v. P. O. Schmidt. Ausg. f. Salonorch.
 M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. gr. 8°.
 Berlin, Paul Schmidt.
 — f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) arr. v. R.
 Tourbié. Berlin, Werthall M 3*n.
 — f. 2- bis 9stimm. Streichorch. v. Fidelio
 Finke. Braunschweig, Litloff M 2n.
 — f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmonie-
 musik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Han-
 nover, Oertel.
 — f. Blechmusik. (Arion No. 17.) gr. 8°. Leipzig,
 Cranz M 3n.
 — f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litloff M 0,50.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. M 0,50 (m.
 Ouv. Alessandro Stradella. M 0,80). Wien, Univer-
 sal-Edition.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg,
 Benjamin M 0,60. v. L. Windsperger. Mainz,
 Schott M 0,90n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40. —
 Braunschweig, Litloff M 0,50. — arr. v. C. Gold-
 mann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. — bearb.
 v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.
 — v. J. V. v. Wöss. M 0,50 (m. Ouv.
 Alessandro Stradella. M 0,80.) Leipzig, Breitkopf
 & Härtel — Wien, Universal-Edition.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hym-
 nophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.
 — Braunschweig, Litloff M 0,30. — arr. v. Curt
 Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. —
 hrsg. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Flotow

- Flotow, Friedrich v.**
 Martha od. Der Markt zu Richmond. Oper.
 — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich
 M 0,30n. — v. J. V. v. Wöss. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,30 (m.
 Ouv. Alessandro Stradella. M 0,50.)
 Ach so fromm. Arie des Lyonel.
 — f. V. (m. Text). Mit Abt. F., Op. 211 No. 3.
 Hamburg, Benjamin M 0,30.
 — Vcello m. Pfte v. Aug. Nölck. Leipzig,
 Cranz M 1,20.
 — Fl. u. Pfte bearb. v. M. A. Reichert.
 Op. 18. Mainz, Schott M 0,60n.
 — Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verl. M 0,30.
 — Pfte leicht arr. v. D. Krug, Op. 196.
 No. 20. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Ver-
 lagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. —
 Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — rev. u.
 m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Ham-
 burg, Benjamin M 0,30. — Neue Ausg. v.
 W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,60.
 — Pfte arr. v. W. Peglow. Leipzig, Otto
 Dietrich M 0,30.
 — Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott
 M 0,30n.
 — Pfte. Fantasie v. Fred. M. Voss. Mainz,
 Schott M 0,30n.
 Arien aus „Martha“ f. Soloinstrum. m. Pfte, s.: **Soli**,
 drei.
 Erinnerung an „Martha“, s.: **Hohmann**, Otto.
 Grosse Fantasie v. G. Paepke f. Orch. M 4*n. —
 f. Salonorch. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
 Fantasie über Motive f. Salonorch., s.: **Osoheit**,
 Max, Op. 230.
 Grosse Fantasie f. Schweizer Militärmusik bearb. v.
 A. Wiggert. gr. 8°. Zürich, Kühn M 6,40n.
 Salon-Fantasie f. V. u. Pfte v. Ad. Herman, neu
 bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 Fantasie f. V. u. Pfte (Transcription-Caprice) v.
 H. Leonard. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
 — f. V. u. Pfte v. J. Singelée, Op. 67. Leipzig,
 Carl Rühle M 0,60n. — rev. v. A. Pollitzer.
 Mainz, Schott M 0,90n. — bezeichnet v. Arthur
 Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,60.
 Grosse Fantasie f. Vcello u. Pfte v. F. Servais.
 Mainz, Edit. Schott M 0,80n.
 Fantasie f. Fl. u. Pfte v. G. Briccialdi, Op. 114.
 Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
 Elegante Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. Jos. Ascher,
 Op. 77. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
 Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. v. C. T. Brunner.
 — ganz leicht v. E. Wolff. Mainz, Edit. Schott
 à M 0,20n.
 — f. Pfte v. F. Beyer. — v. F. Hüntten. Mainz,
 Edit. Schott à M 0,20n.
 Fantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Univer-
 sal-Edition M 0,80.
 — f. Pfte v. H. Rosellen. Leipzig, Hofmeister
 M 0,50.
 Fantasien, s.: **Doppler**, J. H., **Martin**, H., **Oesten**,
 Th., **Standke**, O., u. **Threde**, R.
 Fantasie f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw.
 Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
 Letzte Rose. Einlage f. Z. (m. Text). Hamburg, Ben-
 jamin M 0,20. — arr. v. Max Eichler, rev. v.
 C. N. Pflieger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — Lied. Leichte Fantasie f. Pfte v. R. Tourbié.
 Leipzig, C. F. Teich M 0,30n.
 Mag der Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Ed.
 Geiringer. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.
 — f. V. (m. Text). Mit Abt. F., Op. 174. No. 6.
 Hamburg, Benjamin M 0,30n.
 — f. Vcello m. Pfte v. Aug. Nölck. Leipzig,
 Cranz M 1,20.
 Motive f. Z.-Chor m. Streichquartett arr. v. Edwin
 Schiffl. (Z. I, II, A.-Z. à M 1,20. Z. III. M 1.
 4 Streichst. à M 0,40. Gitarrest. M 0,60.) Dresden,
 Voigt cplt M 6,80.

Flotow — Fock

Fomin — Foerster

- Flotow, Fr. v.**
 Martha od. Der Markt zu Richmond. Oper.
 Polka-Marsch f. Pfte v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
 Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Fl. arr. v. E. Thomas. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
 — f. Pariser Besetzung v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,80*n.
 — (leichtes) f. V. u. Pfte v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40. — in Fantasieform v. Ferd. Beyer. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Beyer. — v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.
 — f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. D. Krug. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 — (m. Text) bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 0,40n.
 — f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
 Martha-Quadrille, s.: **Strauss** (Vater), Joh., Op. 215.
 Walzer über Melodien bearb. v. Fr. Burgmüller f. Pfte. M 0,20n.; zu 4 Hdn. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.
 s.: **Musik für Alle**. Heft 114.
 Ouv. Die Matrosen f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.
 — f. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
 Ouvertüren f. Pfte arr. (Alessandro Stradella. Martha. Albin. Die Matrosen. Jubel-Ouv.) Leipzig, Edit. Cranz M 3.
 Tonbilder. Album f. Pfte v. F. Finke u. Schultze-Biesantz. (Inhalt gekürzte Klavierauszüge v. Martha u. Stradella.) Braunschweig, Litolf M 1,20.
Flugblätter, neue, f. 1 Singst. m. Pfte (m. Zeichnungen). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,10.
 No. 54. Lubrich sen., F., Heil, Kaiser, dir! Neue deutsche Nationalhymne.
 - 55. „Das Volk steht auf“. Volkswaise.
 - 56. Weber, C. M. v., „Du Schwert an meiner Linken“. Satz v. Em. Liebe.
 - 57. Himmel, Gehet während der Schlacht.
 - 58. Weber, C. M. v., Lützows wilde Jagd.
 - 59. Silcher, Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod“.
 - 60. Valerius, „Wir treten zum Beten“, bearb. v. Jul. Röntgen.
 - 61. Methfessel, A., „Der Gott, der Eisen wachsen liess“.
 - 62. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.
 - 63. Der gute Kamerad (Gloria Victoria).
 - 64. „Muss i denn zum Städtele 'naus“.
 - 65. Lubrich jun., Fritz, „Deutschland—Oesterreich, Hand in Hand“.
Fluri, Alois.
 Marsch des Reg. 10 f. schweizerische Militärmusik. qu. 16°. Basel, Hug & Co. M 3n.
Fock, Dirk.
 Op. 1. Sonate (Am.) f. Pfte. Berlin, Simrock M 4.
 Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und kehrt er einst heim“. No. 2. Bei Sonnenaufgang: „Komm, du geliebter, erster, schönster Strahl“. No. 3. Die Grabblume: „Sie tat die grossen braunen Augen zu“. No. 4. Laurella: „Du bist noch wild“. No. 5. Aus weiter Ferne: „Der Wein schoss Perlen“.) Berlin, Simrock M 2,50.
 Op. 6. Die Jungfrau von Orleans: „Die Waffen ruh'n“. Konzert-Arie f. dramatischen S. m. Orch. Part. M 4*n. Orch.-St. M 8*n. Klavierauszug. M 2n. Leipzig, Zimmermann.

- Fomin, N.**
 Lydia. Entracte arr. v. Arnold Wilke f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Fontaine, Camille.
 Deux Morceaux p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à M 1.
 Op. 31. Adagio cantabile (d'après une Etude de Drouet).
 - 34. Pastorale (Cism.).
Fonso, P. E.
 Canzoni p. 1 Voce e Pfte. 'A calamita mia. — A canzone d' o core. — 'A matassa bella. — L'ammore è 'na rotella. — Arietta antica. Mare... che saie. — La Rosetta. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.
Foerster, Paul.
 Op. 8. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Breslau, Kothe M 1,40.
 Der Kinder Kriegsgebet: „Gott, hör' uns Kinder“ f. 3stimm. Schulchor. Part. 8°. Breslau, Kothe M 0,10n.
Forchhammer, Th.
 Op. 35. Vier mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à M 1,20n.
 Heft 1. Romanze (Dm.). Scherzo (Gm.). M 1,20n.
 - 2. Idylle (Des). Andante (Fm.).
 Op. 39. Wald u. Frühling. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Waldvögelein, wie singst du heut“. No. 2. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen“. No. 3. „Ihr lieben Vögelein, singt nur fort“. No. 4. Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald“. No. 5. Frühling: „Es jubelt von fern und nah“.) Part. M 1,50n. St. 8°. M 0,80n. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Prov. Sachsen. Im Auftrage des k. Konsistoriums zu Magdeburg bearb. Wittenberg, Herrosé M 4,50*n.; geb. M 5,50*n.
 Sechs Choral-Vor- u. Nachspiele, f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,50n.
Forsch, J.
 Op. 1. Kronprinz Rupprecht-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,60.
Först, D., u. W. Suhr.
 Liederbuch f. Niedersachsen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrg. In 3 Heften. Heft 1 u. 2 in 1 Bde. Unter- u. Mittelstufe. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer geb. M 1,15*n.
Förster, Alban.
 Op. 53. Aus der Jugendzeit. Leichte Klavierstücke. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.
 Op. 62. Blätter u. Blüten. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. Neue Ausg., rev. u. m. Fingersatz versehen v. Edmund Parlow. Leipzig, Rahter M 2n.
Förster, F.
 Abendlied: „Nun schweigt die Höh', nun schweigt das Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.
Förster, Hans.
 Bagatelle (A) f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer M 1,50n.
 Treu u. fest in Ost u. West. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer M 1,80n.
Foerster, Jos. B.
 Op. 3. Andante cantabile („Viola“) ed Allegretto („Rosa“) f. Streichorch. Part. u. 5 St. Prag, Fr. A. Urbanek M 4.
 Op. 53. Lieder der Sehnsucht. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 4. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“. No. 5. „Nicht hoch und herrlich bist du zu schauen“. No. 6. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein“.) Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.
 Op. 61. Streichquartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1*n. St. M 6. Wien, Universal-Edition.
 Op. 79. Abendmusik. Zwei Klavierstücke. Wien, Universal-Edition M 1,50n.
 Op. 89. No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“ f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,60n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Foerster, Jos. B.

Op. 92. Ballata f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Op. 96. Liebeslieder des Rabindranath Tagora, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. „Behalt es nicht für dich“. No. 2. „Tag für Tag kommt er“. No. 3. „Mein Herz, der Vogel der Wildnis“. No. 4. „Ich pflückte deine Blume, o Welt!“ No. 5. „Lieb, mein Herz sehnt sich.“) Wien, Universal-Edition M 2.

Op. 97. Drei Lieder aus der Kriegszeit f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1.

No. 1. Und die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke im Feld“.

- 2. „Draussen im weiten Krieg“.

- 3. Nacht im Felde: „Stern über mir“.

Op. 98. Maskenspiel des Eros f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Maria („Eva“). Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. Wien, Universal-Edition M 12n.

Foerster, Robert.

Viel Feind — viel Ehr! Militärischer Festmarsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,25.

Förster, Rudolf.

Op. 27. Das Hohenzollernlied: „Der greise Heldenkaiser war verschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Op. 188. Daheim: „Könn't ich ein Heim mein eigen nennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rummelsburg, Otto Hasert M 1n.

Op. 506. Aurora: „Aurora heisst mein Schatz“. Komische Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Christnachtglocken, f. Pfte. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Italienischer Salat: „O cara mio“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin - Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Neue Ausg.) Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Kaiserblumen: „Es flieht der Schnee“.

Kaiser-Hymne f. das deutsche Volk: „Heil dir, Herr der deutschen Kaiserkrone“.

Förster, W.

Op. 46. Morgenrot: „Ich kenn' ein altes Reiterlied“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Foss, Gunnar.

Andante cantabile f. Org. Leipzig, Hansen M 1,25.

Fracassi, Rafael.

Don Justo, u. Logatti, L., El Irrésistible. Tangos argentinos f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik arr. v. J. Offeney. 8°. Berlin, Roehr à M 4n.

Fragson, H.

Kinder, ich brauch an Kren, s.: Murphy, C. W.

Frahm, Wilhelm.

Sängermarsch: „Hallo! Kam'raden auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.

Franck, A.

Op. 7. 12 Capricen f. 2 Vcelli (2. Vcello ad lib.), neu hrg. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Becker. Mainz, Edit. Schott M 1n.

— f. Vcello, hrg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Op. 35. 12 Etüden f. Vcello, hrg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Franck, Johann Wolfgang.

Advent: „O du mein Trost“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Otto Frenzel. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10n.

— f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“. Weihnachtlied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

XV

Franck, Johann Wolfgang.

20 geistliche Lieder f. gem. Chor bearb. v. Johannes Dittberner. 2 Hefte. Part. à M 0,80. St. cpl. (à M 0,50) à M 2. St. f. jeden Chor einzeln (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1.

No. 1. Adventslied: „Mein Jesus, ach, was weilst du lange“. No. 2. Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns zum Heil gebor'n“. No. 3. Weihnachtsfreude: „Heil und Segen, Licht der Frommen“. No. 4. Weihnachtsgabe: „Du schenkest mir dich selbst“. No. 5. Der Name Jesu: „Jesus heisst mein Seelenfreund“. No. 6. Zum Jahreschluss: „Nun danket Gott mit Herz und Mund“. No. 7. Passionsbild: „Komm, Seele, Jesu Leiden“. No. 8. Passionsklage: „Trauer und Klagen erfüllen“. No. 9. Auferstehung Christi: „Fürst des Lebens“. No. 10. Himmelfahrt Christi: „Du fährst, Jesu, himmelauf“. No. 11. Pfingstbitte: „Komm, Gnadentau“.

Heft 2.

No. 12. Zum Trinitatisfeste: „Auf, auf, zu Gottes Lob“. No. 13. Reformations-(Kirchweih-)fest: „Herr, unser Gott, du bist die Stärk“. No. 14. Bussgebet: „Tief gebeugt von Schuld und Sünd“. No. 15. Abendmahlslid: „Singe nun, erfreuter Mund“. No. 16. Gottvertrauen: „Wer ohne Sorgen leben will“. No. 17. Trost im Leid: „Drückt die Sorge schwer dich nieder“. No. 18. „Sei nur still und harr' auf Gott“. No. 19. „Welt ist Welt“. No. 20. Seliges Ende: „Herzliebster Gott, dich fleh ich an“.

— f. 1 Singst. m. hinzugefügter Pfte- od. Orgelbegl. hrg. v. Carl Riedel. Neue, nach dem Orig. bearb. u. erweiterte Ausg. v. Johannes Dittberner. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50n.

Zehn geistliche Melodien f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. (No. 1. Weihnachten: „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich“. No. 2, 3. Passionszeit: „An deinem Kreuzesstamme“. „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten“. No. 4. Karfreitag: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“. No. 5. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist, erfülle mich“. No. 6. „Die Welt singt Gottes Preis“. No. 7. Totenfest: „Schlaf sanft in sel'ger Ruh“. No. 8, 9. Gottvertrauen: „Geduld, mein Herz, Geduld“. — „Herrgott! Herr im Weltgetriebe“. No. 10. Gebet: „Ich will zu meinem Gott mich halten.“) Part. M 2n. St. M 2,40n. hoch 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Ein Kind ist uns zum Heil geboren“. Weihnachtlied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) hrg. v. Carl Riedel. Neu bearb. v. Johannes Dittberner. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Von der Geburt Jesu Christi, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Wetzal, J. H., Drei alte Weihnachtslieder.

Franck, Melchior.

Intrada I u. II aus „Neue Musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten, 1608“ f. 3 V., 2 Violon u. Vcello (Kb.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. Part. M 1,20*n. 7 St. (à M 0,40*n.) M 2,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Franck, Ottomar.

Lerne Noten lesen! Uebungen zur Befestigung u. Förderung der Notenkenntnis, f. den Unterricht zusammengestellt. qu. 8°. Berlin, Krentzlin M 0,30n.

Franckenstein, Clemens v.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Ueber die Wiesen hin“. No. 2. An eine Geliebte: „Ach, noch immer glaube ich“. No. 3. „Alle meine Weisheit“) Berlin, Jatho-Verlag M 4n.

Op. 35. Festliche Musik f. Infanteriemusik arr. v. M. Högg. Part. u. St. Berlin, Fürstner M 12*n.

Op. 36. Arabesken zu einem russischen Tanz f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition M 3.

Op. 37. Die Biene. Pantomime v. Grete Wiesenthal. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.

Franckenstein, Clemens v.

- Op. 38. Zwei Gedichte v. A. Wildgans f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Durch Einsamkeiten, durch Waldwildgeheg“. No. 2. Adagio: „Alles Tagverlangen.“) Berlin, Jatho-Verlag M 2n.
- Op. 39. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingshymne: „Erhebe dich, du Schöne“. No. 2. „Weil nun wieder Frühling ist.“) Berlin, Jatho-Verlag M 2n.
- Op. 40. Zwei Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Du bist der Garten“. No. 2. Das Grab der Anna Quendelin: „Weiss zog die Strasse.“) Wien, Universal-Edition M 3n.
- Op. 41. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber den Wellen: „Neckst du mich, kleiner Schelm“. No. 2. „Kinderaugen, wie Seen rein.“) Wien, Universal-Edition M 3n.

Franco, Cesare.

- Op. 28. Psalmus L „Miserere mei“ ad chorum IV vocum inaequalium. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 2,30*n.

Francoeur, F.

- Sarabanda arr. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
- Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Fränk, Gabriel.

- Psalm 103, 3: „Respondit“ f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Orch. (Streichquintett, 2 Klar., 2 Hörner u. ad lib. Harfe). Part. M 2*n. (St. sind nicht erschienen.) Regensburg, Coppenrath Verl.

Frank, Marco.

- Eroika. Musikdrama. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 20n.

Frank, Otto R.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Pfeiffer).
- Op. 5. No. 1. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“. M 1,20.
- 6. Entbietung: „Schmück dir das Haar mit wildem Mohn“. M 1,20.
- 7. No. 1. Ruhe aus: „Schlaf ein in Frieden“. M 1.

Franke, F. W.

- 15 geistliche Lieder. Altkirchliche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. gesetzt. (No. 1. „Herr Jesu Christe, wahres Licht“. No. 2. „Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf“. No. 3. „Gib dich zufrieden und sei stille“. No. 4. „Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet“. No. 5. „Erschienen ist der herrlich Tag“. No. 6. „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. No. 7. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 8. „Der lieben Sonne Licht und Pracht“. No. 9. „Mit Ernst, o Menschenkinder“. No. 10. „Wir glauben all' an einen Gott“. No. 11. „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin“. No. 12. „Jesu, meine Freude“. No. 13. „Mitten wir im Leben sind“. No. 14. „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“. No. 15. „Komm, heiliger Geist, Herre Gott.“) Köln, Tonger M 2,50.

„Heil dir, im Siegerkranz“. Neue deutsche Weise. Köln, Tonger.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1.
- - Männerchor. Part. M 0,40. St. M 1. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,60.
- - Orch. 8°. M 1,50n.
- - Infanterie- od. Blechmusik. 8°. M 1,50n.

Kampflied der Deutschen, s.: Kleinpaul, Alfred.

- Drei Psalmmodien f. gem. Chorgesang, Solo u. Org. (Harm.) f. Kirchen- u. Schulchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Der 100. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
- 2. Der 23. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“.
- 3. Der 30. Psalm: „Die Rechte des Herrn ist erhöht“.

Franke, F. W.

- „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor u. einstimm. Knabenchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. Knabenst. M 0,10. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Franke, Friedrich.

- Drei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drei Rosen nahm ich mit hinaus“. No. 2. Rote Rosen: „Rosen blüh'n am Gartenzaun“. No. 3. Auf Posten: „Es dampfen die Täler.“) Greiz, Franz Kellert M 2*n.

Franke, Johannes.

- Gebet: „Die Sach' ist dein, Herr Jesus Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffarth M 1.

Franke, Theodor.

- Op. 130. „Von der Wanderschaft zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Frankenburger, Paul.

- Im Grünen zu singen. Drei Lieder nach Gedichten v. H. v. Hofmannsthal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hörtest du denn nicht hinein“. No. 2. „War der Himmel trüb und schwer“. No. 3. „Die Liebste sprach: Ich halt' dich nicht.“) München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

- Vier Lieder nach Gedichten v. H. v. Hofmannsthal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind“. No. 2. Reiselied: „Wasser stürzt, uns zu verschlingen“. No. 3. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand“. No. 4. „Dein Antlitz war mit Träumen ganz beladen.“) München, Wunderhorn-Verlag M 2,70n.

- Zwei Lieder nach Gedichten v. Fr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. No. 2. „Der Tag klingt ab.“) München, Halbreiter M 2n.

Frankl, Arnold.

- Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 2n.

Frankowski, Hans v.

- Op. 46. Herrgott, wie schön bist du, Wien. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. M 1,20n. — Ausg. zur Laute (Gitarre). M 0,50n. Wien, Krenn.

- Op. 53. Die liebsten Augen: „Wann i die Welt betracht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

- Op. 56. Das schwarz-gelbe Kreuz: „In der Schule zu den Kindern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25n.

- Op. 57. Wenn die Sterne leuchten: „Die schwarze Resi hat dem Franz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n. Ausg. f. Salonorch. 8°. à M 1,50n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à M 1n.

- Op. 67. Ich halt's net aus, gebt's mir a Mädel: „Dass ich so manches Liebesabenteuer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

- Ausg. f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. M 1,25n. 8°.

- Op. 68. „Da drunten am Isonzo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,60n.

- Ausg. f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,25n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. M 1,50n. 8°.

- Gold gab ich für Eisen: „Liebes Mutterl sagt die Tinerl“. Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

- Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.

- - Z. (m. Text) v. Joh. Pickart. M 1,20n.

- Herrgott, wie schön bist du, Wien! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

- Ihr Wiener Frauen, ihr süßen!: „Ich habe im Norden und Süden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. gr. u. kl. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. M 1n. Wien, Karl Mück.

- Der junge Ehemann (Rosinchen, Herminchen, Tinchen): „Acht Tag' bin ich nun Ehemann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 1,50n.

Frankowski — Frei

- Frankowski, Hans v.**
 Kampfruf, s.: **Kriegslieder 1914** v. R. Krenn.
 Wienerheim, mein Paradies! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,70n.
 Wieners Heimweh: „Als ihm daheim im Vaterlande“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.
 Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
 - - Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. M 1,25n.
 - - Salonorch. 8°. M 1,80n.
- Franssen, Elbert.**
 Op. 14. Messe (F) zur Ehre der unbefleckten Empfängnis Mariae f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.
- Frantsen, Heinrich.**
 Der alte Berner Marsch f. Pfte bearb. Köln, Tonger M 0,20.
- Franz, August, s.: Müller-Franz.**
- Franz, Edm.**
 Antonius-Gebetbüchlein, s.: **Hennen, Bernard.**
 Lieder zu Ehren des heil. Antonius f. einstimm. Chor od. zweistimm. Frauen- (Kinder-)Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) nebst Vor- u. Nachspielen. (Sep.-Abdruck aus Hennen, Antonius-Gebetbüchlein.) Part. M 2n. Singst. à M 0,20n. 8°. Trier, Bantus-Verlag.
- Franz, Robert.**
 Op. 17. No. 1. Ave Maria (Abendfeier in Venedig): „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Harm. u. V. einger. v. C. Kühnhold. Part. M 1,60. Chorst. 8°. M 0,60. V.-St. gr. 8°. M 0,20. Leipzig, Siegel.
- Frauenlob.** Eine Sammlung deutscher Männerchöre hrsg. unter Leitung v. H. Werlé. Part. à M 0,25n. Jede St. M 0,10n.; bei Doppel-Nos M 0,15n. 8°. Mainz, Edit. Schott.
- Frauensang u. Klang.** Sammlung beliebter Lieder f. 3stimm. Frauenchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,25) à M 0,75. 8°. Leipzig, Portius.
 Heft 29 (Aus grosser Zeit 1914/16).
 Nagler, Fr., Was dröhnt denn da die Strasse her? Soldatenlied. — Winter, G. Op. 103b. Der Reiter. — Schiebold, C., Die Soldatenbraut. — Wenzel, H., Op. 179. No. 30. Blumen wunderrot. — Winter, G., Op. 103a. Zog mein Schatz. — Wenzel, H., Op. 179. No. 31. Siegeslied.
- Frech, J. G.**
 Grabgesang: „Schlumm're sanft, verblichne Hülle“ f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8°. Mainz, Ebling.
- Freeden, Ihno v.**
 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, B. Siegel.
 Für uns!: „Ferne, ferne im Osten“. Ein ernster Gesang. M 1,50n.
 Gebet: „Alle Tropfen, die da rinnen“ m. Pfte (od. Org.). M 0,80.
 Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter“. M 0,80.
 Morgen im Hochgebirge: „Weisse Morgenwolken hängen“, u. Erstes Verfärben: „Leise ist sie hingegangen“. M 1.
 Psalm 3: „O Herr, wie toben die Feinde so wild“. M 0,80.
- Frei, Joseph.**
 Op. 13. Offertorium „Veritas mea“ f. S., A., T., B. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.
 Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres bearb. Heft 1—6. Org.-Part. à M 2*n. St. (à M 0,30*n.) à M 1,20*n. Regensburg, Coppentrath Verl.
 Heft 1. Op. 17. Osterfest.
 - 2. - 19. Pfingstfest.
 - 3. - 20. Fronleichnamfest.
 - 4. - 21. Weihnachtstfest.
 - 5. - 22. Allerheiligen, einschl. Toten-Vesper.
 Heft 6. Op. 29. Die Vesper am Feste Mariä Himmelfahrt.

Freitag — Frey

- Freitag, Franz.**
 Wagner-Orchesterstudien f. Fag. Eine Sammlung charakterist. Stellen aus den Opern Richard Wagners. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
 Heft 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin.
 - 2. Tristan. Meistersinger.
 - 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
- Freitag, Theodor.**
 Deutscher Siegeszug (Der 1914er). Ein deutscher Soldatenmarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1n.
 DreiLilien-Marsch f. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80n.
- Frellstedt, Richard.**
 Aus eherner Zeit. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhl, Verlag Aurora M 1,50.
- Fresco, Joan.**
 Aus südlichen Sphären. 2. Suite (Walzer-Intermezzo — Lied — Kleiner Marsch) f. Salonorch. Berlin, Roehr M 6n.
 Trauerlied (Nachruf an Goldmark): „Nun legt den Immortellenkranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Hans Dörr M 1,25.
- Frescobaldi, Hieronymus.**
 Ausgewählte Orgelsätze aus seinen gedruckten Werken, hrsg. v. Fr. X. Haberl. Neue Ausg. rev. v. B. Fr. Richter. 2 Bände. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 3.
- Freudenberg, Alwin.**
 Vier Vaterlandsesänge. (No. 1. Deutsches Dankgebet: „Nun heben wir Herzen und Hände zum Himmel“. No. 2. Deutscher Siegesang: „Schmettert, Fanfaren, in jauchzenden Tönen“. No. 3. Drei Sterne an Deutschlands Himmel: „Ach, Herr, lass doch drei Sterne“. No. 4. „Heil, deutscher Kaiser, dir“.) Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. 2- u. 3stimm. Schülerchor. 8°. Dresden, A. Huhle à M 0,15*n.
- Frey, Carl.**
 Op. 4. Missa „Ave verum corpus“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (M 2). Augsburg, Böhm & Sohn M 4.
 Op. 5. Præludium u. Fuge über die Choralmelodie „Ave verum corpus“ f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.
 Kompositionen f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 7. No. 1. „Haec dies“. Oster-Graduale. Part. u. 7 St. (M 1,40) M 2,60.
 - 7. No. 2. „O esca viatorum“. Part. u. 7 St. (M 1,05) M 1,85.
 - 8. Benedictus es. Graduale ex Missa vot. de Ss. Trinitate. Sieges-Motette. Part. u. 7 St. (M 1,40) M 2,40.
 Kompositionen. Karlsruhe i. B., „Badenia“.
 Bitte an das göttliche Herz Jesu um Frieden. Nach dem Kriegstridium 1915 f. vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,10*n. St. 16°. 100 Stück M 1,50*n.
 Russpsalm (Ps. 50) Miserere f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.), m. 4stimm. Choreinlage (f. gem., Männer- od. Frauenchor) ohne Org., lat.-deutsch. M 0,20*n. Singst. (deutsch). 16°. 100 St. M 1,50*n.
 Da pacem: „Gib Frieden, o Herr, in unsern Tagen“. Liturgisches Gebet f. 1- bis 4stimm. (gem.) Chor. Part. M 0,10*n.
 „Hehre Friedenskönigin“ 1- od. 2stimm. Chorlied m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,30*n. Singst. 16°. M 0,10*n.
 „Letztes Grüßen“ s.: **Berner, Otto A.**, Drei leichte Grabgesänge.
- Frey, Martin.**
 Op. 38. Eine Weihnachtsmusik: „Ihr Hirten erwacht“ f. 1 Singst., V. (od. Fl.) u. Pfte. gr. 8°. Halle a/S., (Hothan) M 2n.
 Op. 41. Weihnachts-Stunden. Fünf neue Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtstraum: „Gestern abend, das war mal fein“. No. 2. „Ihr Hirten erwacht“. No. 3. Vom Christkind: „Denk euch, ich habe das Christkind gesehen“. No. 4. „Weihnachts-

Frey

- Frey, Martin.**
 freude, Glockengeläute“. No. 5. Knecht Ruprecht: „Ich bin Knecht Ruprecht.“ gr. 8°. Leipzig, Steingraber M 1,40.
- Op. 42. Kindersang, froher Klang. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindchen tanzt: „Kindchen soll tanzen gehn“. No. 2. Der kleine Stiefelmann. No. 3. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln“. No. 4. „Es war ein fauler Schäfer“. No. 5. „Lütt Aanteken“. No. 6. „Lütt Ursel“. No. 7. Weihnachtssorgen: „Der Müller ist in seinem Haus“. No. 8. Der Hampelmann: „Lenchens grosser Hampelmann“. No. 9. Reigenlied: „Heraus aus dumpfem Haus“. No. 10. Die Jugendwehr: „Ei, was kommt denn dort gezogen.“) gr. 8°. Leipzig, Steingraber M 1,60.
- Aus Deutschlands grosser Zeit. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.
- Heft 1. Op. 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Kaiser ruft: „Ein sturmgewaltig Klingen“. No. 2. Tannenberger Marschlied: „Von Polen zog der Russ' daher“. [M 0,30.] No. 3. Deutsches Flotlienlied: „Was gleitet durch die Wogen?“ No. 4. Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held“. No. 5. Was mein Liebster sang: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. M 1.
- No. 5. Was mein Liebster sang, f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,30. — f. Männerchor. Part. M 0,30 n. St. M 0,40 n. 8°.
- Heft 2. Op. 44. Drei Kriegsgedichte v. Richard Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Gebet ans Volk: „Dank dem Schicksal, Volk in Waffen“. No. 2. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne“. No. 3. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde“. M 1.
- No. 1. Gebet ans Volk, u. No. 2. Deutschlands Fahnenlied, f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,30 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8°.
- f. gem. Chor gesetzt. (Op. 44 a. No. 1. Gebet an's Volk. No. 2. Deutschlands Fahnenlied. No. 3. Lied an Alle. Op. 43. No. 1. Der Kaiser ruft: „Ein sturm-gewaltig Klingen.“) Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. Leipzig, Steingraber M 1,40 n.
- Op. 45. Zu Gott!: „Was in den Gründen der Seele ge-ruht“. Motette. 8°. Leipzig, Steingraber.
 Für gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1 n.
- Op. 45 a. f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,45 n.) M 0,85 n.
- Op. 46. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à M 0,60.
- Op. 47. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. Leipzig, Steingraber M 1,40 n.
- Aus Deutschlands grosser Zeit. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.
- Heft 3. Op. 48. Vier Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“. No. 2. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten“. No. 3. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 4. Aufbruch: „Von allen Dingen, die mich bedrängten“. M 1.
- Op. 50. Schnick, schnack, Dudelsack. 6 kleine Kinderlieder m. leichter Pfte- od. Lautenbegitg. (No. 1. Tanzlied: „Schnick, schnack, Dudelsack“. No. 2. Regenlied: „Es regnet, der Kuckuck wird nass“. No. 3. Kreiselied: „Hurra, hurra, dreh dich“. No. 4. Frühlingsliedchen: „Juchheirassa, der Frühling ist da“. No. 5. Vom Osterhasen: „Ist das nicht der Osterhas?“ No. 6. Reiterlied: „Hoppla hah! Komm dem Pferdchen.“) Berlin, Simrock M 1,50 n.
- Op. 51. An Liedes Hand ins Kinderland. Vier neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann“. No. 2. Abendlied: „Der Himmel und die Lande“. No. 3. Reitersmann: „Peter kann reiten“. No. 4. Vor Weihnacht: „Ei, was ich seh!“ Kanon.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Frey — Friedemann

- Frey, Martin.**
- Op. 54. Zum Tanze herbei! Drei Tanzlieder f. Mädchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die lustige Sieben: „Es waren sieben Mücklein“. No. 2. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“. No. 3. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen.“) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
- Op. 55. Traugesang: „Ich bin dein, und du bist mein“ f. S. u. T. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
- Op. 58. Vier lustige Liedlein für unsere Kleinen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. No. 2. „Frau Spinne spinnt im Sonnenschein“. No. 3. Mückentanz: „Das ist zum Entzücken“. No. 4. Die drei Spatzen: „Es waren 'mal drei Spatzen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
- Lieb' Vaterland magst ruhig sein! Rekrutenlieder f. die kleine Welt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der kleine Trommler. No. 2. General Bumbum. No. 3. Der Herr Hauptmann. No. 4. Ein kleiner Rekrut: „Ich hab' einen Helm“. No. 5. Zu Kaisers Geburtstag: „Welch' ein Jubel in den Strassen“. No. 6. Ein Besuch beim Kaiser. No. 7. Lied der Knaben: „Die Mädchen lasst im Kreis sich drehn“. No. 8. Reiterlied: „Und nun den Säbel in die Faust“. No. 9. Zeppelinlied: „Zipp, Zapp, Zeppelin.“ [M 0,30.] Leipzig, Steingraber M 1.
- Transponierte tägliche Uebungen f. Pfte, zur gleichmäss. Durchbildung der Hände. Leipzig, Steingraber M 1,20.
- Frey, Otto.**
 Jamais trop (Niemals zu viel). Fischtanz od. One Step f. Pfte. M 1,80. — f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8°. M 2,50 n. Berlin, Roehr.
- Frey, Roby.**
 Wladimira. Fox-Trot f. Pfte. Basel, Hug & Co. M 1,80.
- Frick, Carl.**
- Op. 115. Der Heiratsvermittler: „Jeder Stand hat seinen Frieden“. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.
- Op. 254. Gluck-Gluck!: „Komm Abends durstig ich zur Schänke“. Trinklied f. B. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.
- Fricke, Richard.**
- Op. 60. Dankhymnus (nach Psalm 95): „Lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. 5stimm. gem. Chor, Solost. u. Knabenchor. Part. M 1,50 n. 4 Chorst. (S. I/II, A., T., B.) M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 61. Requiem für die deutschen Gefallenen: „Fern im Osten, da gähnt ein Grab“. Leipzig, Siegel.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,80.
 - - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1. St. M 0,60. 8°.
 - - 1 mittlere Singst. (Schlusschor ad lib.) m. Pfte — m. Org. gr. 8°. à M 1.
- Op. 62. Gott u. sein Volk: „Herr, warum trittst du so ferne“. Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. M 2 n. St. M 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 63. Der 57. Psalm: „Sei mir gnädig, Gott“ f. gem. Chor u. Solost. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fricke, H. A.**
 Russian Organ Album. Selected Pieces by Russian Composers arr. f. Org. 1st Series. Moskau, Jurgenson M 3,30 n.
- Friedberger, Emil.**
 Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. M 1 * n. St. M 6 n. Wien, Universal-Edition.
- Friedemann, Carl.**
- Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Werntal M 2 * n.
- Op. 151. Valse - Caprice f. Orch. Hannover. Oertel M 2,50 * n.
- Op. 166. Gruss an Bern. Marsch f. Salonorch. 8°. Bern, Müller-Gyr M 1,20 n.
 Ausg. f. Blasmusik, s. nach Op. 180.
- Op. 168. Erinnerung an Freiburg. Marsch f. Militärmusik. 16°. Hannover, Oertel M 2 * n.

Friedemann — Friedenthal

Friedenthal

Friedemann, Carl.

Op. 178. Schweizer. Landesausstellungsmarsch Bern 1914 f. Pfte. M 1,20 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. Bern, Müller-Gyr.

Op. 180. Unsere Feldgrauen. Schweizerischer Militärmarsch f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,50 n. Bern, Müller-Gyr Söhne.

Gruss an Bern! Marsch f. Harmoniemusik. M 3,50 n. — f. Blechmusik. M 3 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Zwei Trauermärsche (Chopin, F., aus der Fantasie Op. 49. — Trauermarsch über F. Schuberts Lied: Der Tod u. das Mädchen) bearb. f. Militärmusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 16°. Hannover, Oertel.

Friedemann, F.

Hindenburg-Marsch (Der Pionier im Osten) f. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1.

Der Pionier im Osten. Hindenburg-Marsch f. Berliner Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly M 1,20 n.

Friedemann, Walter.

Drei Lieder. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Die beiden Kreuze: „Zwei Kreuze sind's, die Deutschlands Söhne“.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.

- als Duett f. S. u. T. m. Pfte. M 0,80 n.

- 2. Marschieren wir im Licht. Marschlied f. 1 St. M 0,60 n.

- 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ (auch m. Gitarre). M 0,60 n.

Friedensklänge (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n).

Lieder marsch-Album. Schneidige Märsche m. teilweiser Benutzung volkstümlicher u. vaterländ. Weisen f. Pfte (m. Text). Band 1—4. (à 10 Märsche). Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Friedenthal, Albert.

Das flämische Volkslied. (Der „Stimmen der Völker“ 2. Sammlung.) Berlin, Simrock.

Abteilung I.

Balladen u. Liebeslieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch-fläm. 4 Hefte. à M 2,50 n.

Heft 1. No. 1. „Es taget schon im Osten“. No. 2. Das Vöglein im Käfig: „Die Vöglein mein im Käfig“. No. 3.4. Minnelieder der Margarete v. Oesterreich. No. 1. „Mein Herz hat nur nach dir Verlangen“. No. 2. „Voll Sorgen ist mein Sinnen“. — No. 5. Der Jäger aus Griechenland: „Es zog ein Jäger aus jagen“. No. 6. Heimliche Liebe: „Lebt' einst ein Mägdlein“. No. 7. „Als Hänselein über die Heide ritt“. No. 8. Ach, gedenk mein!: „Er sprach, Lieb', willst du mein gedenken“. No. 9. Der verratene Geliebte: „Im wunder-süssen Maie“. No. 10. Der Lindenbaum: „Unter der grünen Linde“.

No. 1 u. 8 einzeln à M 1.

- 2. No. 11. „Es liegt ein Schloss in Oesterreich“. No. 12. Nonnenklage: „Ich hörte grad in diesen Tagen“. No. 13. Der junge Schmied: „Wer will hören die Historie“. No. 14. Der heimliche Gang: „Ich ging noch gestern abend“. No. 15. „Wie ist mein Kopf mir doch so schwer“. No. 16. „Ich hatt' ein getreues Liebchen“. No. 17. „Fortuna, was tatest du brauen?“ No. 18. „Ich weiss ein Frauchen amourös“. No. 19. „Ich wollt' noch gestern abend“. No. 20. „Ich ging zu einem Tanze“.

No. 14 u. 17 einzeln à M 1.

- 3. No. 21. „Mein Liebchen sieht so scheel mich an“. No. 22. Pater Guardian: „Es kam ein Männchen aus Holland“. No. 23. „Als alle Kräuter sprossen“. No. 24. „Die mich morgen wecken soll“. No. 25. „Die Nachtigall, die sang ein Lied“. No. 26. „Es fiel ein Himmelstau“. No. 27. Wächterlied: „Der Wächter, der blies an den Tag“. No. 28. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe“. No. 29.

Friedenthal, Albert.

Das flämische Volkslied. (Fortsetzung.) Berlin, Simrock. Liebesklage: „Merkt auf, um was ich klag“. No. 30. „Herr Gott, was soll's bedeuten“. No. 24 u. 27 einzeln à M 1.

Heft 1. No. 31. „Herr Gott, wem soll ich's klagen?“ No. 32. „Zu einer Morgenstund“. No. 33. Der Abschied: „Das Lüftlein, ach“. No. 34. „Es fuhr ein Mägdlein über'n Rhein“. No. 35. „Verlangen nach dir“. No. 36. „Zu Andernach wohl an dem Rhein“. No. 37. Der Minnebote: „Es sass ein schneeweiss Vöglein“. No. 38. „Ich stand auf hohem Berge“. No. 39. „Kam einstmals über den Rhein“. No. 40. Das Queselchen: „Sag', Queselchen, willst du nicht tanzen?“

No. 32, 33, 37, 37 a (f. hohe St.), 40 einzeln à M 1.

Abteilung II.

Altflämische Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-fläm. (No. 1. Minnelied Heinrichs III., Herzogs von Brabant: „L'austrier estoie“. No. 2. Ach, gedenk' mein!: „Er sprach, Lieb', willst du mein gedenken?“ No. 3. Jung Gerrit: „Wohl auf! Ihr Knappen kommt“. No. 4. „Es liegt ein Schloss in Oesterreich“. No. 5. Thijsken van den Schilde: „Nun herrschet Ruh und Frieden“. No. 6. Das Lied vom Pierkala: „Kommt all' herbei und hört euch an“. No. 7. Die vier Pilger: „Kommt Freunde, horchet auf dieses Lied“. No. 8. Preis der Geliebten: „Gesegnet sei'n Herziebchens Augen“. No. 9. Bruder Jan: „Kommt her und höret einen Sang“. No. 10. Das lockere Madel: „Madelein jung“. No. 11. Die gute Woche: „Montag, ja am Montag“. No. 12. Das Schreiberlein: „Als noch das Schreiberlein ging zur Schule“. No. 13. „Die Nachtigall, die sang ein Lied“. No. 14. „Ich weiss ein Frauchen amourös“. No. 15. Der Korporal: „O Himmel, ich verapür“. No. 16. „Schön Kathrina, Bild der Bilder“. No. 17. „Nelson, ein braver Soldat der Soldaten.“) M 3 n.

Abteilung III.

Altflämische Zwiegesänge m. Pfte (No. 1—10 f. 2 Frauenst., No. 11—13 f. 2 Männerst., No. 14 f. 1 Frauen- u. 1 Männerst.), deutsch-fläm. (No. 1. „Nach Ostland wollen wir fahren“. No. 2. Der Morgenabschied: „Der Tag will nicht verborgen sein“. No. 3. Die zwei Gespiellinnen: „Es schritten zwei Jungfräulein hin“. No. 4. „Zierde aller Frauen“. No. 5. „Wie gleiche ich doch in meinem Leben“. No. 6. „Ich trag' in meinem Herzen“. No. 7. „O Röslein rot, voll Melodien“. No. 8. „O Island“. No. 9. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe“. No. 10. Das Lied von Ypern: „Ypern, o Ypern“. No. 11. Der schlaue Bauer: „Ein Bauer dacht mit schlauem Sinn“. No. 12. Aufmunterung zur Freude: „Potz Blitz, sagt an“. No. 13. Der lustige Matz: „Wer Hasselt will beseh'n“. No. 14. Maipflanzen: „Schön Lieb, was liegst du hier.“) M 3 n.

Abteilung IV.

Altflämische Kinderlieder, Reigen u. Gesellschaftslieder m. Pfte. (No. 1. Das Paterchen: „Es ging ein Pater übers Land“. Tanzlied. No. 2. „Rosa, wollen wir tanzen?“ No. 3. Das Riesenlied: „Kinder, schaut hin“. No. 4. Die Mädchen von Kieldrecht: „In Kieldrecht“. No. 5. „Anne Marieken, wo gehat du nur hin?“ 2stimm. No. 6. Das lose Fischerchen: „Im Winter, wenn es regnet“. No. 7. „Hinter Meiers Häuschen“. No. 8. Das Hühnchen: „Des Morgens, wenn die Henne gluckt“. No. 9. Putthühnen. No. 10. Schön Bernhardine: „Was suchst du hier im grünen Feld“. No. 11. Die Jagd: „Kleins Liebchen, hussahe“. No. 12. Das Mühchen: „An einem Mühchen“. No. 13. „Es naht die holde Zeit“. Schäferlied. No. 14. Mailiedchen: „Alles was nah und fern.“) M 2,50 n.

Friedenthal, Albert.

Das flämische Volkslied. (Fortsetzung.) Berlin, Simrock Abteilung V.

Chorlieder m. u. ohne Pfte, deutsch-fläm.

a) f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 1,50n. 2 St. (S. u. A.) 8°. à M 0,50.

No. 1. „Drei Gäste, die ihr geladen“. No. 2. „Der Winter ist ein schlimmer Gast“. No. 3. Die Vöglein im Käfig. No. 4. „Es fiel ein Himmelstau“. No. 5. „Es liegt ein Schloss in Oesterreich“.

b) f. Männerchor. Part. M 2n. St. 8°. à M 0,50.
No. 1. „Wach auf, geliebtes Niederland“. No. 2. Die drei Kreuzfahrer: „Ein Liedlein lass uns bringen“. No. 3. „Span'sches Gezücht“. No. 4. „Helft euch nur selbst“. No. 5. Aufmunterung zur Freude: „Potz Blitz, sagt an“. No. 6. „Dem Herrn, der unser Leben wob“ m. 1 mittleren Solost.

c) f. gem. Chor. Part. M 3n. St. 8°. à M 0,50.
No. 1. „Drei Gäste, die ihr geladen“. No. 2. „Der Winter ist ein schlimmer Gast“. No. 3. Das Standbild des Herzogs Alba: „Wer selbst sich zu erhöh'n vermass“. No. 4. „Es taget schon im Osten“. No. 5. „Die Nachtigall, die sang ein Lied“. No. 6. Die Jagd: „Kleins Liebchen, husahe“ m. S.- u. T.-Solo. No. 7. „Schlagt auf die Trommel“. Geusenlied m. 1 Solost. No. 8. Der Geusen Kampflied: „Helft euch nur selbst“.

Abteilung VI.

Altflämische Tänze u. Tanzlieder f. Pfte. (Das Ross Bayard [m. Gesang]. — Der längste Tag in diesem Jahr [m. Gesang]. — Könn' ich des Mondes Schein bedecken [m. Gesang]. — Linchen soll backen. Tanzlied. — La basse danse du roi d'Espagne. Branle. — La Beauté. Basse danse. — Allemande Nonette. — Studententanz. — Bauertanz. — Menuet. — Passomezzo von Antwerpen.) M 2,50n. Geleitheft. (Einleitung. Aussprache. Literaturverzeichnis. Erläuterungen.) M 3n.

Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit, s.: **Rusky u. Körner.**

Frieder, Karl Hans.

Die Tilla in Lila: „Lila war ihr Paletot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50n.

Friederici, Daniel.

„Ade, ich muss nun scheiden“ f. gem. Chor, s.: **Thiel, Carl**, Auswahl. Band III. Madrigale. No. 26.

Friedheim, Arthur.

Eine Wagner-Humoreske. Parodistisches Quodlibet als Quadrille f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg M 4*n.

Friedl, Friedrich.

Unser Kaiser. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Sarajevo, „Kayumijet“-Verlag M 2n.

Friedland, A.

My little Persian Rose (Mein Wildfang). Lied f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 2,50n.

Friedländer, Max, u. Johannes Bolte.

Heimatklänge. Deutsche Lieder, ein- u. mehrstimm., hrsg. f. unsere Kriegsgefangenen in der Ferne. kl. 8°. Berlin, Furche-Verlag M 1,50*n.

Friedländer, Siegfried.

Op. 22. No. 2. An Herzl: „Wasser des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, R. Löwit Verl. M 0,80n.

Friedman, Ignaz.

Op. 47b. Studien über ein Thema v. Paganini f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Op. 59. Episodes lyriques p. Piano. No. 1. Chaconne (Cism.). M 3. No. 2. Mazurka (D). M 2. No. 3. Intermezzo (Bm.). M 2. No. 4. En valsant. M 2. No. 5. La Fileuse. M 2,50. No. 6. Aubade. M 2. No. 7. Sur l'Eau. M 2. No. 8. Jonglerie. M 2,50. No. 9. Epilogue. M 2,50. Leipzig, Hansen.

Op. 60. Polnische Lyrik f. Pfte. 2. Folge (Dumka. Hymne. Im Mai. Valse. Vieux Refrain). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Op. 61. Vier Praeludien f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Friedman, Ignaz.

Op. 63. 16 Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2n.

Einzel-Ausg. à M 2n.

No. 2 (G). No. 6 (Ges). No. 10 (As, en forme d'une Valse). No. 14 (Ges. Cake Walk).

Op. 66. Ballade (D) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2n.

Op. 70. Suite (Tema con Var. — Choral-Finale) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Hansen (à) M 3*n.

Op. 71. Strophes p. Piano. Heft 1 (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3—5). Leipzig, Hansen à M 3n.

Op. 72. Polnische Lyrik f. Pfte. 3. Folge. (Weihnachtslied. Von Lieb u. Leid. In der Dorfschenke. Soldatenmarsch. Tändelei.) Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Op. 76. Vignettes. 8 petits Morceaux p. Piano. (Widmung. Spieluhr. Im Marionettentheater. Die eigensinnige Tänzerin. Gondelliedchen. Minuetto vecchio. Der kleine Spanier. Die ferne Prinzessin.) Leipzig, Hansen M 3*n.

Op. 77. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Fm.). No. 2. Valse tendre. Leipzig, Hansen à M 2,25*n.

Masques p. Piano. No. 1. Les Révérences. Menuet. M 2n. No. 2. Ariette. M 2n. No. 3. Masovienne. Danse polonaise. M 3n. No. 4. Orientale. M 2n. No. 5. Pierrette. Air de Ballet. M 2n. Leipzig, Hansen.

Zwei Wiener Tänze f. Pfte nach Motiven v. Ed. Gärtner. No. 1 (Ges). No. 2 (G). Wien, Universal-Edition à M 1,20n.

Friedmann, Leo.

Sonoma. Mexikanische Serenade f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Friedmann, Ludwig.

Die elfte Muse. Cabarettlieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.

Gebet einer jungen Frau: „Längst schon sanken“.

Die musikalische Mathilde.

Der Mann ohne Vergangenheit. Schwank. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

Das hohe Lied der Ehe: „In der Ehe muss das Frauchen“. Marsch-Duett.

Junge, Junge, jetzt geht es los!: „Ohne Zaudern lasst uns eilen“. Bummel-Duett.

Wenn du dein Liebstes küsst: „Im Frühling, wenn jeder Star“. Duett.

Wenn man könnte, wie man wollte: „Mädel vom Ungarland“. Walzer-Duett.

Textbuch. 8°. M 0,50n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2n.

Die Welt ist rund! Walzer nach Motiven f. Salonorch. 8°. M 3n. — f. Pfte (m. Text). M 1,80n.

Spanische Romanze: „Die Donna Blanca von Castilien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Friedrich II., König v. Preussen.

Langsamer Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. W. H. Zander. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Friedrich, A.

Studentenlieder-Potpourri (über 15 Lieder) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Friedrich, Ferdinand.

Op. 379. Des Jahres letzte Stunde, s.: **Schulz, Joh. A. Peter.**

Op. 410. Blümlein Tausendschön. Kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte. à M 0,50; cpl. M 1,50n. Hamburg, Hinz.

Friedrich, Paul.

Op. 15. Gebet für die gefallenen Krieger: „Herr des Himmels, Weltenrichter“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Vetter M 1,20.

Friedrichs — Fröhlich**Fröhliche Herzen — Frühling****Friedrichs, Arthur.**

Das deutsche Lied: „Ertöne laut in hellen Jubelweisen“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Friedrichs, Fr.

Niederdeutsche Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte (à 20 Nrn.). Hamburg, Leichsasserling à M 2n.

Fries, Peter.

Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.

Op. 37. Fantasie über „Gott grüsse dich“ v. Franz Mücke. M 0,80.

- 39. Jung Mühle. Konzert-Walzer. M 0,80.

Fries, Phil.

Op. 41. Die heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht! Hast das Heil uns gebracht“. Nach einer Melodie v. Gustav v. d. Bank. Zürich, Fries.

A: f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierpart. M 1. Singst. à M 0,20n. V. I, II. (ad lib.) M 0,30n.

B: - gem. Chor m. Pfte bearb. v. Wilh. Decker. Part. M 1,20n. St. 8°. M 0,80n.

C: - gem. Chor a cappella. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8°.

Frieseke, Otto.

Liederbuch f. Mädchen zum Gebrauch an Fortbildungsschulen u. in den oberen Klassen der höheren Mädchenschulen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1*n.

Friml, Rudolf.

Op. 85. Suite lyrique p. Piano. No. 1. Amourette. No. 2. Valse papillonne. No. 3. Invocation (D). No. 4. Chanson tendre (A Memory). No. 5. Mélodie bohémienne (From long ago). Mainz, Schott à M 1,50.

Op. 86. Echoes from Trianon. Suite f. Pfte. No. 1. Festival Polonaise. M 1,50n. No. 2. Greeting. M 1,20n. No. 3. Squires and Dames. Minuet. M 1,50n. No. 4. Entreaty. M 1,20n. No. 5. Ninon. Canzonetta. M 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Fritz, B.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels).

„Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“. M 0,60n. Reiter-Ballade: „Und musst du in's Kloster“. M 0,80n. Wir fahren gegen Engelland — hurra!: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.

Treue Kameraden. Vaterländ. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels) M 1n.

Fritsch, Adolf.

Für uns: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab“ f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Pabst M 1n.

„Segne den König“, s.: **Haufe, A.**, u. M. G. **Winter**, Geistliche Chöre No. 29.

Zu Gott (1915): „Was in den Gründen der Seele geruht“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

Fritzsche, Minna.

Ein einig Deutschland. Marschlied f. Z. (m. Gesang) arr. v. W. Kaufmann. M 0,60. Z. II u. A.-Z. à M 0,40. Chemnitz, Hädrich.

Fritzsche, Raimund.

Weihnachtsalbum für die Kleinen. Die bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.

Op. 87. Jugendgrüsse. Tonstück.

- 88. Brunettchen. Gavotte.

- 89. Mein alles bist du. Salonstück.

Aus meinem Kindergarten. 110 ganz leichte Übungsstücke f. Pfte f. den allerersten Anfangs-Unterricht. Band 4 (leicht, im Bass-Schlüssel). Leipzig, Portius M 1,50n.

Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Band 1, 2. à M 1,50n. Ausg. f. V. à M 1n. — f. V. u. Pfte. à M 2n. Leipzig, Portius.

Fröhliche Herzen. Sammlung beliebter Salon- und Charakterstücke f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Fröhling, W.

Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

Heil Möve Heil!: „Flieg, Möve flieg!“ Part. M 0,10n. Kyrie eleison: „Die Welt steht schon in Flammen“.

Part. M 0,80. St. M 0,80.

Lied vor der Schlacht: „Es kommen angefahren“. 8°. Godesberg, Ullrich.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- 3stimm. Kinder-od. Frauenchor. Part. M 0,10n.

Fröling, Carl.

Op. 13. Trauermarsch (Cm.) f. Orch. 8°. Berlin, Parrhysius M 2,50n.

Ausg. f. Militärmusik. 16°. M 2,50n.

Op. 33. Zehn Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an die Heimat: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“. No. 2. Die Weser: „Ich kenne einen deutschen Strom“. No. 3. Deutsche Kaiserhymne: „Gott beschütze unsern Kaiser“. No. 4. Für Kaiser u. Vaterland: „Wir Deutsche lieben das Vaterland“. No. 5. Der Mühlenbach: „Es rauscht der alte Mühlenbach“. No. 6. Das Wandern: „Wie herrlich ist's zu wandern“. No. 7. „Weihenacht! Am Himmelsgrunde“. No. 8. Liebeslied im Volkston: „Mägdlein sag, warum so bleich“. No. 9. Bismarcklied: „Wo Deutsche immer wohnen“. No. 10. Viktoria u. Friede: „Wie die Flammen schlagen“) Part. 8°. Berlin, Parrhysius M 1,50n.

Fromm, Carl Josef.

Die Glücksschuhe. Romantisches Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle M 2n.

Helden-Ouv. f. gr. Orch. Klavierauszug. Wien, Eberle M 2n.

O Molly, so süß!: „Ich bin bekannt als gentry Lady“. Englisches Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Fromm, Karl.

Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Franz Josef I. f. Pfte. Prag, Porges M 1.

Fromm-Michaels, Ilse.

Op. 4. Vier Puppen. Vier kleine Stücke f. Pfte. (Der Holzsoldat. Der Hampelmann. Das Puppenmädchen. Der Harlekin.) Berlin, Jatho-Verlag M 2n.

Op. 6. Sonate f. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 5.

Op. 7. Walzerreigen f. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 4,50.

Frommel, E. u. C.

Der Feldmarschall von Tannenberg: „Der Hindenburg, der Hindenburg, was der nicht alles macht“. Nach einer älteren Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ernst Wiegandt M 1.

Fromreich, Ernst v.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Texte v. Stefan George. Berlin, Stahl.

Ihr Bild: „Mir ist, als ob ein Blick im Dunkel glimme“. M 1,20n.

„Kreuz der Strasse“. M 1,20n.

„Ruhm diesen Wipfeln“. M 1,20n.

Träumerei: „Im Windesweben war meine Frage“. Vorklang: „Sterne steigen dort“. M 1,20n.

M 1n.

Vogelschau: „Weisse Schwalben sah ich fliegen“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,20n.

Fröschmann, J.

Rokoko-Walzer f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre gesetzt v. Ed. Hoenes. Pasing b/München, Hoenes M 3,60n.

Frugi, Giac.

La vera Furlana f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40n. — f. Pfte. M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

Frühling, Carl.

Phantasien über Opern f. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 0,80.

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.

— Martha.

Moussorgski, M., Boris Godunow.

Wagner, Rich., Lohengrin.

Frühsorge, Emma. s.: Lameyer-Frühsorge.**Fryer, Herbert.**

Op. 16. 3 Préludes p. Piano. Mainz, Schott M 2.

Fuchs, Alfred.

Die deutschen Frauen tun das nicht!: „Wie oft wird nicht das Lob der Frau'n gesungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Fuchs, Ernst.

Op. 1. Herr, dein Wille geschehe! f. Solo (T. od. S.), gem. Chor u. Org. Part. M 1 n. 4 Chorst. M 0,40 n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Fuchs, Oscar.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 8. Albumblatt. M 0,50 n.

- 9. Mazurka No. 1 (Am.). M 0,50 n.

- 10. Valse sentimentale. M 0,80 n.

Op. 14. Liebeslieder. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer M 1 n.

Fuchs, Richard.

Soldatengebete: „Ich drück' dir sanft die Augen zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Dresden (Leipzig, Vetter) M 1 n.

Fuchs, Robert.

Op. 8. Ländliche Szenen. Leichte Stücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 2.

Op. 69. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 4. „Wenn du ein Vöglein fängst“.

- 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“.

Op. 95. Sonate No. 5 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 4 n.

Op. 99. Sieben Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Die Nagelschmiedin: „Was klopfet, was schmiedet das reizende Weib?“

- 2. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht“.

- 3. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her“.

- 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“.

- 5. Die alte Geige: „Ich hab' ein altes Saitenspiel gespielt“.

- 6. „Hüte dich! Güte zeigen ihre Blicke“.

- 7. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau“.

Op. 100. Mariae Himmelfahrt: „Als Maria war verschieden“. Legende f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 4 n. Chorst. 8°. M 1,60 n. Leipzig, Robitschek.

Fučík, Julius.

Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 1 n.

Op. 69. Traumideale. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner M 2,50 n.

Op. 214. Florentiner Marsch f. Pfte. erleichterte Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

--- f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Op. 246. Elbtalgruss. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1064.) M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 394.) M 2,40 n. — f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 35.) M 2,40 n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 3.) M 1,20 n. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Salonorch. 8° Wien, Blaha M 2 n.

Fučík, Julius.

Op. 270. Traumland. Walzer. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gr. Orch. M 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1065.) M 2,40 n.

- - (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 396.) gr. 8°. M 3,90 n.

- - Blechmusik. (Arion No. 36.) gr. 8°. M 2,70 n.

- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Atzler. (Museum No. 21.) M 2,10 n.

- - Pfte. M 1,80.

Op. 272. Tapajoz. Tango argentino f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Op. 274. Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumphmarsch. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. gr. Orch. gr. 8°. M 3 n.

- - kl. Orch. (Odeon No. 1066.) M 3 n. Pftest. dazu. M 0,60 n. gr. 8°.

- - Salonorch. M 1,80 n.

- - (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 395.) gr. 8°. M 3 n.

- - Blechmusik. (Arion No. 37.) gr. 8°. M 2,10 n.

- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 40.) M 1,50 n.

Op. 283. Requiem aeternam dona eis Domine. Missa pro defunctis f. Militärmusik (auch in kleinster Besetzung ausführbar). 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 6,60 n. Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zusammengestellt. Band II. Budapest, Klökner M 3 n.

Führmann, Leo.

Madel wink: „Wenn wir marschieren“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60). Neuwied, Bertram M 1,20.

Fuhrmeister, Fritz.

Op. 14. No. 1. „31. Juli 1914“: „Es grollte von Ost“. Leipzig, Zimmermann.

Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. M 1,60 n.

Für 1 hohe, mittlere, tiefe Singst. m. Pfte. à M 1 n.

Op. 14. No. 2. Das Lied der Schlacht: „Zwei Völker liegen und ringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,60 n.

Op. 15. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8°. M 1,60 n.

- - 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à M 1 n.

- - Salonorch. arr. v. C. Morena. gr. 8°. M 1,50 n.

Fülbier, V.

Jubiläumegruss. Marsch f. Pfte. Breslau, (Kothe) M 0,75 n.

Füllekruss, Emil.

Op. 307. Eine Kussgeschichte: „Im Garten stand die kleine Fee“ f. Männerchor m. Pfte. Part. M 2. St. 8°. M 1. Leipzig, Siegel.

Funcke, Kath. Paula.

Drei kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Adagio con espressione. Adagietto. Impromptu.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. M 2 n.

Lyrische Suite f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. M 2 n.

Funk, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Meiningen, Fr. Funk.

Op. 1. Zwei Lieder. (No. 1. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren“. No. 2. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“) M 1,50.

3. Drei Lieder. (No. 1. Vom Küssen: „War ich noch so jung und dumm“. No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 3. Kehraus: „Nur noch einen Walzer.“) M 2.

4. Zwei Lieder. (No. 1. Kinderlied: „Sternlein funkeln“. No. 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“) Ausg. hoch u. tief. à M 1,50.

Op. 5. Sechs Klavierstücke. (Mennett. Capriccio. Humoreske. Träumerei. Bitte. Liebeslied.) Meiningen, Fr. Funk M 2,50.

Funk, Heinrich.

Ja, grün ist die Heide. Acht Lieder im Volkston a. dem kleinen Rosengarten v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tausendschönchen“. No. 2. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft“. No. 3. Der Eine allein: „Wenn alle nach mir sehen“. No. 4. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit“. No. 5. Abendlied: „Rose Marie“. No. 6. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen“. No. 7. Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“. No. 8. Küssekraut: „In den grünen Wald.“) gr. 8°. Meiningen, Fr. Funk M 2n.

Funk Jos.

Eine kleine Passion f. Soli, einstimm. Kinderchor, gem. Chor, Org. u. Orch. (ad lib.). Part. M 4,50*n. 4 Chorst. M 1,60*n. 1 Kinderst. M 0,15*n. Orch.-St. M 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Gaber, Ludwig.

Op. 79. „Drei Wanderer sind gegangen“. Ballade f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. Offenbach, André.

Op. 89. Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2,50. St. 8°. M 1,20. Offenbach, André.

Die deutsche Flagge: „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Offenbach, André.

Kleine Neckerei f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Lust u. Freude: Frohes Spiel f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Männerchöre. 8°. Trier, Trierer Musikverlag.

Abendlied: „Der Tag hat sich geneiget“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“. Part. u. St. (M 1) M 2,20.

O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

„Singend zog ich übers Feld“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

III. Satz a. dem Klaviertrio (B) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Gabetti, G.

Marcia reale. Italienischer Königsmarsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

— f. V. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Gabriel, Franz Albert.

Einsame Nacht: „Auf schwarzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 1,50.

Gabriel, Max.

Die schöne Cubanerin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 10n.

L'Adorata!: „Am breiten Strom“. Tanzlied f. Gesang m. Pfte. M 1,50n.

Mädelchen, o Mädelchen! Duett m. Pfte. M 1,80n.

Was das lockende Leben bringt. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Potpourri f. Pfte bearb. v. James Clement. M 2,50n. Ausg. f. Salonorch. gr. 8°:

L'Adorata. Cubanera, arr. v. J. Clement. M 1,80n.

O Mädelchen, o Mädelchen! M 1,80n.

Potpourri, bearb. v. J. Clement. M 3n.

Was das lockende Leben bringt. Walzer-Intermezzo. M 1,80n.

Stolze Thea. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 2. Holde Träume: „Ach, immer hab' ich gedacht.“ Duett.

- 3. Ballade: „Ein holdes Königskind.“

Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche aus Deutschland u. Oesterreich sowie Vaterländische Gesänge u. Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). M 1n. — f. V. M 0,50n. — f. V. u. Pfte. M 1n. Leipzig, Eulenburg.

Furor teutonius! Deutsche Kriegsmusik. Heeresmärsche f. Pfte, Vaterlands-, Soldatenlieder, 1- u. 2-stimm., auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Fürst, Fritz.

Op. 11. No. 3. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Ausg. a) f. B. m. Pfte — b) f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Weinberger à M 1,50.

Fux, Johann Josef.

Bourrée-Rigaudon. s.: Babich, E., Meisterstücke f. Pfte Heft 2.

Concentus musico-instrumentalis. s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**, XXIII. Jahrg. 1916, Teil 2.

G.

Gabriel, Max.

Stolze Thea. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.

No. 1. O Erika, o Erika: „Ja den Mann, den man mag.“ Duett.

- 5. Ich bin der schöne Adrian. Torzett. Text der Gesänge. 8°. M 0,50n.

O Erika, o Erika. Duett f. Salonorch. instrum. v. W. E. Rösch. 8°. M 2n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3n.

Gabriel, Richard.

Op. 22. 100 Choraleinleitungen f. Org. zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche, m. besonderer Berücksichtigung des neuen pommerschen Gesangbuches zum prakt. Gebrauch f. den Gottesdienst, sowie f. Andachten in Seminaren u. anderen Lehranstalten. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2,50n.

Op. 23. Ungarische Volkslieder u. Tänze in Klavierbearbeitg zu 4 Hdn f. die Jugend. (Hymnus. Abschied. Tanzliedchen. Ständchen aus Körös. Tanz der Schnitter. Abends in der Pusta. Einladung u. Tanz in der Pustaschenke. — Drei Csárdás.) Leipzig, Rahter M 2n.

Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

„Himmel strahlt so helle“. Ungar. Liebeslied. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Der sterbende Kosak: „Wogend Feld, dein Aehrengold“. Russisch. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Gabrieli, Giovanni.

Timor et tremor. Motette zu 6 St. hrsg. v. P. Griembacher. Part. M 1,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) M 0,90n. Regensburg, Pustet.

Gade, Niels Rudolph.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Mit einer Wasserlilie: „Sieh' die Blume, die ich bringe“. No. 2. „Die Lieb' zu mir erst alles schuf“. No. 3. „Wie ein ew'ger Lenzajubel“. No. 4. Zeitmass: „Eros, wie seh' ich dich hier!“ No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 6. „Andre beten zur Madonna.“) Leipzig, Hansen M 3,50.

Gade, Niels W.

Op. 34. Idyllen f. Pfte. Neuausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Kistner M 1,50.

Op. 41. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50. Drei Albumblätter f. Pfte. Rev. Neuausg. f. den Unterricht bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Kahn Nachf. M 1,50n.

St. Johannesnacht-Spiel v. Adam Oehlenschläger. Schluss-scene f. S.-Solo, Chor u. Orch. Hinterlassen als Entwurf. Instrumentation u. Bearbeitung des Gesamtwerkes sowie Komposition der unvollendeten Hymne (No. 1 u. 5) v. Rud. Immanuel Langgaard. Klavierauszug m. dän.-deutschem Text. Leipzig, Hansen M 5n.

Sylphiden, s.: **Kleine Pianist**, der, No. 40.

Gaedtcke — Ganglberger**Gaedtcke, Wilhelm.**

Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es sind nun meine Tage“. No. 2. Bekenntnis: „Ich liebe die Lippen“. No. 3. Abendlied: „Nacht umhüllt“.) Hamburg 26, Hephaestos-Verlag M 2.

Gagelmann, F.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig. (Leipzig, Thomas).

Dat Joahrmark. 8°. M 0,30.

Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf“. M 1,50.

Wie der Blitz sind wir da, dann geht's drauf mit Hurrah! Marschlied. 8°. M 0,60.

Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Braunschweig. (Leipzig, Thomas).

Gael, Henri van.

Op. 49. Les petits Musiciens. Trois Morceaux transcrits en Clé de sol p. Piano. No. 1. Pierrette. No. 2. La Voix du coeur. No. 3. L'Eventail. Brüssel, Schott Frères à M 1 n.

Morceaux choisis p. Piano à 6 Mains. Brüssel, Schott Frères à M 1,60.

No. 7. Op. 89. Valse-Berceuse.

- 8. - 61. Echos des Montagnes.

- 9. - 96. Chanson portugaise.

- 10. - 66. Chanson tyrolienne.

- 11. - 88. A la Fontaine. Idylle.

- 12. - 83. Marche guerrière.

Op. 190. Joyeux Retour. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 1,60 n.

Album. 12 Morceaux choisis p. Piano. (Joyeuse Entrée. Marche. — L'Azalée. — Gai Postillon. — Gavotte mignonne. — Pluie d'Etoiles. Valse. — Diane chasseresse. — Marche française. — Bonne Mère. Berceuse. — Kermesse flamande. — Dans les Champs. — Fête à Tarente. — Chanson bohémienne.) Brüssel, Schott Frères M 3 n.

Galen, Richard.

Druff wie Blücher! Kriegs-Marsch f. Pfte. Berlin-Zehlendorf, Drei Eichen-Verlag M 1.

Gall, Jan.

Lieder f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen, m. **Hermes**, Ed., Das einsame Röslein im Tal (Es liegt ein Weiler). M 1,50* n.

- 13. No. 3. Barkarole (O komm in mein Schiffchen). M 1,50* n.

Gallus, Jacob, s.: Handl.**Galuppi, B.**

Adagio ed Allegro della Sonata, s.: **Bossi**, M. E., D Repertorio dell' Organista No. 1.

Giga f. Harfe, s.: **Magistretti**, L. M.

Gambardella, S.

Canzoni p. 1 Voce e Pfte. L'ammore sincero. — A serena 'e Napole. — Femmene, femmene! (Canzonetta.) — Lulù. Leipzig-Wahren. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Gambke, Martin.

Op. 10. Ostermotette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. 12. Vierstimm. Frauenchöre. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Am Waldbach: „Rinne, mein Bächlein“. M 0,10 n.

- 2. Die Hatz nach der Katz: „Es steckte die Katz“. M 0,20 n.

Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels, die wollten ins Frankreich hinein“. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

- - Männerchor. Part. 8°. M 0,10 n.

- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.

Ganglberger, J. W.

Jugendzeit-Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8°. Wien, Rosé.

Gänschals — Gärtner**Gänschals, Carl.**

Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.

Op. 1. Steyrers Sehnsucht.

- 2. Drauss' ist alles so prächtig (m. Text).

- 3. Jetzt sitz i am Bergli.

- 4. Wie die Blümlein draussen zittern.

- 5. Der Zigeunerbub' im Norden. (C. G. Reisinger.)

- 6. 's Mailüfterl.

- 7. Der traurige Bua.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.

Op. 445. Goldfischchen. Salonstück.

- 446. Deine schöne Augen. Melodie.

- 447. O schöne Zeit. Tonstück.

- 448. Blumen-Corso. Salon-Polka.

- 449. Süßes Mädel. Intermezzo.

Gänschals-Album. Sammlung der schönsten Salonstücke v. Carl Gänschals. Band 9, 10. Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Gansser, Hans.

Kriegswetterbericht: „Kein Franzos' ist noch am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50* n.

Garami, Béla.

Op. 38. Brief aus dem Schützengraben: „Im Schützengraben schreib ich diesen Brief“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50 n.

Garcia, C.

Olga. Lyrisches Tango-Intermezzo f. Salonorch. 8°. M 1,50 n. — f. Pfte. M 1,20. Charlottenburg, Fortunio-Verlag.

Garcia de Arellano, R.

Perdonata. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Garelli, Cyriaque.

Pecado bonito (Péché mignon). Maxixe brésilienne f. Orch. 8°. M 2* n. — f. Salonorch. M 1,60* n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20* n. — f. Pfte. M 1,60 n. Berlin, Fürstner.

Garke, C.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Klemm).

Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Siegesfeier: „Von allen Türmen helles Geläut“. No. 2. „Irgendwo: auf Polens Feld.“) M 1.

- 2. Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder weiss“. M 0,80.

- 3. Sternengruss: „Des Nordmeeres Wogen schäumen“. M 0,80.

- 4. Trost zur Nacht: „Nun neigt die Sonne“. M 0,80.

- 6. Die beste Liebesgabe: „Schöne Mädchen sind in Polen“. M 1,50 n.

„O deutsches Volk, halt aus!“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dresden, Günther.

Garlin, Carl.

Drei Lilien-Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte. Cassel, W. Simon M 1.

Garlt, Hermann.

Op. 8. Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Liebesglück. Träumerei.) Breslau, Gleis M 1,80.

Garrido, Angel J.

Amorosa. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1.

Gärtner, Eduard.

Aus Wien. Walzerlied f. V. u. Pfte, s.: **Kreisler**, Fritz, Volkslieder aus Oesterreich No. 3.

Zwei Wiener Tänze f. Pfte, s.: **Friedman**, Ignaz.

Gärtner, L.

Spinn, spinn! Walzer f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Richard Kaden. Potschappel, Behlmann & Thümer M 0,50 n.

s.: **Marschheft** f. Blechmusik. Heft 37, 39.

Gasco, Alberto.

Venere dormente (da un quadro del Giorgione). Poema musicale p. Quartetto d'archi. Part. kl. 8°. M 0,80*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello.) M 2*n. Leipzig, Leuckart.

Gascon, Rafael.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Aragonesa pura. Jota aragonesa. M 1,50.
Cantos y Alborada asturiana. M 2.
Cascabelett. Two Step (March). M 1,50.
Primavera de Amor. Valse. M 2.
Ternura y Heroismo. Valse. M 2.

Gassmann, A. L.

Op. 19^b. Maifahrt: „Wie ist doch im Lenze“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein M 2,40.

Op. 24. Juhui! Volksliedbüchlein f. die schweizer Jugend. 60 echte Volkslieder, Jodel u. G'sätzli f. 1 Vor- u. Nachstimme (Naturbeglgt) gesetzt. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1*n.

Op. 25. Zyböri-Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mi Schatz isch es Spätzli“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.

- 2. O heie - n - im Maie! Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.

- 3. Aelplertanz: „Toneli, wenn'd tanze witt“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

Op. 27^a. Jungschützen-Lied: „Ich bin ein junges Schützenblut“ f. zweistimm. Knabenchor, 2 Piccoli u. kl. Trommel (ad lib.). Part. M 0,80. St. 16°. à M 0,15 n. Zürich, Hug & Co.

Op. 27^b. Soldateliedi: „O Meiteli“. Marschlied f. zweistimm. Chor. Part. 16°. Zürich, Hug & Co. M 0,15 n.

Op. 33. Der flotte Trompeter. 50 ländliche Solostücke, Duette, Trios, Quartette, Quintette, Sextette u. Septette f. Tromp. (Cornet), Flügelhorn (Bügel), Klar., Tenorhorn, Bar., Pos., Saxophon etc., bearb. u. teilweise neu komp. Part. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. geb. M 3*n.

Op. 35. Der Jungtrompeter. Vollst. theoretisch-praktischer Lehrgang des Trompetenspiels. Mit gegen 200 Uebungen, echten Volks- u. Kunstliedern, Jodeln u. Alphornmelodien, Märschen u. Volkstänzen. qu. 8°. geb. Zürich, Hug & Co. M 3*n.

Gassmann, Florian Leopold.

La Contessina (Die junge Gräfin). Part., s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**. XXI. Jahrg., 1.

Gast, Karl.

Kriegesgesänge 1914, s.: **Runge**, Bernh.

Liederbuch f. Mittel- u. höhere Bürgerschulen, m. einer Uebungsschule f. das richtige u. schöne Singen v. Hugo Löbmann. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Ausg. A. Teil 1. Unterstufe. M 0,50*n. Teil 2. Mittelstufe. M 0,70*n. Teil 3. Oberstufe. M 1,20*n.

— f. die Vorschulen höherer Lehranstalten, m. einer Uebungsschule v. Hugo Löbmann. Ausg. A. Berlin, Trowitzsch & Sohn. M 0,50*n.

— u. W. **Hastung.**

Berliner Schulliederbuch m. Uebungsstoff nach dem Grundlehrplan f. die Volksschulen Gross-Berlins. kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Teil 2. Mittelstufe. M 0,35*n.

- 3. Oberstufe. M 0,60*n.

— u. Hugo **Löbmann.**

Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen m. e. Gesanglehre. Ausg. S f. das Königreich Sachsen. Teil 1 (Inhalt wie Ausg. A. 1). M 0,80*n. Teil 2 (Kl. 7—5). M 1,10*n. Teil 3 (Kl. 4—3). M 1,40*n. Teil 4 (m. Gesang- u. Musiklehre, f. Chor u. Kl. 2 u. 1). geb. M 1,90*n. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Gast, P. Georg.

Op. 17. Strick ist entzwei und wir sind frei!: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“. Schutz- u. Trutzlied v. Martin Luther f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Gast, P. Georg.

Op. 87. „Heil dir im Siegerkranz!“ Neue deutsche Weise zum alten Wortlaut der Deutschen Reichshymne. Leipzig, Otto Dietrich.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10 n. St. M 0,20 n. 8°.

- - gem. Chor. Part. M 0,10 n. St. M 0,20 n. 8°.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.

- - Orch. u. Blasmusik (m. einstimm. Chor ad lib.) f. gr. Besetzung. M 0,75 n. — f. kl. Besetzung. M 0,60 n. 8°.

— Deutscher Reichshymnen-Marsch (Neue deutsche Weise zu „Heil dir im Siegerkranz“) f. gr. Orch. M 1 n.; f. kl. Orch. M 0,80 n. — f. Haus(Salon-)Orch. M 0,80 n. 8° — f. Pfte. M 1 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Gast, Peter.

Bulgarisch: „Rose, du am Borne“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ Oktober 1918.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Deutsches Schwert 1914: „In der Halle des Hauses“ f. Bar. od. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. (zugleich in der Einrichtung f. gem. Chor). M 3 n. Orch.-St. M 4 n. Singst. 8°. M 0,15. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 1,20. Leipzig, Hofmeister.
Vier Heeresmärsche f. Pfte. (Kaisermarsch. Kronprinz Rupprecht-Marsch. Warschauer Einzugsmarsch. Mackensen voran!) Leipzig, Hofmeister M 1,20 n.

Gastaldon, S.

Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita). Melodie. Berlin, Fürstner.

Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,50.

- - V. bearb. v. Hans Sitt. M 0,50.

- - Fl. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,50.

Ausg. f. Mandoline (m. Text) bearb. v. R. Vorpahl. f. 1 Mandoline. M 0,50. — f. 2 Mand. M 1.

- Mandoline u. Pfte. M 1,50.

- Mandoline (od. Gesang) m. Gitarre (G), deutsch. M 1.

- 2 Mandolinen m. Gitarre. M 2.

- 2 Mandolinen m. Pfte. M 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 3,50.

Ausg. f. Bandoneon arr. v. Fr. Müller. M 0,80.

La Musica dei Baci — Beim Stelldichein: „Hier bin ich, Freund!“ Liederduett (Fortsetzung u. Schluss zu „Musica proibita“) f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner M 2.

Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli) f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte, orig. u. erleichtert. à M 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

Gastberger, Josef.

Op. 12. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (No. 1. „O komm, du süßes Himmelskind“. No. 2. Gesang der Weihnachtsglocken: „Klingt ihr alten Weihnachtsglocken.“) 8° Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20 n.

Op. 16. Haus Wittelsbach: „Lasst das Jubellied erklingen“ f. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. M 0,80 n. St. à M 0,10 n. (Partien billiger). 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Gasteyer, Otto.

Deutsche Eintracht u. Zuversicht. Eine Hymne f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Erstes Halbjahr. 24 ganz leichte Klavierstückchen im Umfang von 5 bis 6 Tönen im V.- u. B.-Schlüssel m. leicht zählbaren Notenwerten. Stuttgart, Gasteyers Musik-paedag. Verlag.

Heft 1. Umfang 5 Töne. M 1 n.

Das erste Stück. Der Leiermann. Regentag. Im Garten. Frühling. Im Tanzschritt. Ringelreihen. In der Kinderstube. In der Fremde. Der erste Marsch. Trauermusik. Wanderlied.

Heft 2. Umfang 5 bis 6 Töne. M 1,20 n.

Lustige Fahrt. Auf der Wiese. Der Jäger. Krankes Vögelein. Paukenschlag u. Hörnerklang. Am Abend. Abmarsch. Tanzreigen. Klage. Lied ohne Worte. Walzer. Im Trab.

Gatter, Julius.

Op. 24. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (H). No. 2. Tanz (Dm.). No. 3. Kanon (C). Leipzig, Kistner à M 1.

Op. 26. Drei Stücke f. V. u. Pfte (in der 1. Lage ausführbar). No. 1. Reigen (E). No. 2. Wiegenliedchen. No. 3. Gavotte (Dm.). Leipzig, Kistner à M 1.

Gaude-Sevalk, A.

Bauernbrautzug — Frühlingsstag am Oeresund (aus schottische [schwedische] Wanderbilder) f. Salonorch arr. v. N. Prosch. 8°. Köln, Tonger à M 1,50n.

Gauss, Otto.

Liederbücher f. kathol. Vereine. 16°. München, Buchhdlg des Verbandes süddeutscher kathol. Arbeitervereine. Arbeitersang, geb. in Lwd. M 1*n.
Gesellenfreund, geb. in Lwd. M 1,20*n.

Gautier, L.

Le Secret. Intermezzo pizzicato f. Pfte. London, Augener Ltd M 2.

Soldatenmädel. Intermezzo-Pizzicato arr. v. C. Friedemann f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. 8°. M 2*n. — f. 30stimm. Militärmusik. 8°. M 2,40*n. — Ausg. f. Pfte. M 1,50. Mainz, Schott.

Gavinies, Pierre.

Op. 1. Adagio u. Allegro hrg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Op. 1. No. 2. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Gavotten, 20 berühmte, f. Pfte. Neu rev. Einzel-Ausg. v. Fred. M. Voss. 10 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

- Heft 1. Corelli (B). — Rameau (Em., Le Tambourin).
- 2. Rameau (G, Zaïs). — Couperin, (G, La Bourbonnaise).
- 3. Bach, J. S., Gavotte u. Musette (Gm., Dm.).
- 4. Bach, J. S. (D). — Lully (Gm., L'Amour malade).
- 5. Zipoli (Bm.). — Loeillet (D).
- 6. Händel (G, C).
- 7. Gossec (Bm., Rosine). — Leclair (Em.).
- 8. Gluck (D. Ballet Don Juan), u. (G, Paride ed Elena).
- 9. Martini (F). — Bach, J. Chr., (Cm.).
- 10. Kirnberger (Dm.). — Mozart (G, Idomeneo).

Gaze, Otto.

Der Esel von Ninive. Burleske Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, (Simrock) M 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50:

Das Dessert (Zum Nachtsich gibt's ein Küsschen). Tanzterzett.

Das Hexlein: „Ich kenne alle Zauberei'n“. Duett. Schatz, sei mir gut. Duett f. S. u. T.

Potpourri f. Pfte. M 2,50.

Marschlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Halle a/S., Hendel à M 0,30n.

Jungdeutschland zieht in's Feld: „Die Flinte auf der Schulter“.

Der Landwehrmann: „Ihr Mädels, kommt heran“.

Unsere Kompagnie: „Wer nahm die Festung Lüttich ein“.

Gebauer, Joh.

Op. 6. Begleitungs-Uebungen f. Z. (nach Wiener St.) in allen Tonarten u. Begleitsarten f. den Unterricht bearb. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Gebhard, Hans.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Rubai: „Welt ist ein Schachbrett“. Persischer Vierzeiler. No. 2. Soldatengrab: „Hinterm Hügel, wo die Tannen stehn“. No. 3. Sturmangriff: „Der Morgen graut, der Tag beginnt“. No. 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt.“ Mainz, Schott M 3n.

Gebhard, Joh.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wir sind auf dem Weg: „Es rollen die Züge“. No. 2. Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels.“) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Gebhardt, Ernst.

Harmonium-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung zur Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels nebst Uebungsstücken. 8. Aufl. Bremen, Buchhandlung des Traktathauses geb. M 3,50n.

Zweistimm. Lieder m. Pfte od. Harm. Bremen, Buchhandlg u. Verlag des Traktathauses.

Erster Duettenstrauss. 10. Aufl. M 0,80n.

Zweiter Duettenstrauss. 4. Aufl. M 1n.

Gehmert, Adolf.

„Selig sind, die da Leid tragen“. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Geilsdorf, Paul.

Kompositionen. Leipzig, C. A. Klemm.

Op. 1. Psalm 147: „Lobet den Herrn! Denn unsern Gott loben“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 2. St. 8°. M 1,20.

- 2. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°.

No. 1. „Wenn die schwerste Nacht vergangen“.

- 2. „Aus der Tiefe schrei ich“.

- 3. Gebet: „Da die Tage so voll Not“.

- 3. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wieserand“. No. 2. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“. No. 3. Nachritt nach der Schlacht: „Es reitet sich schön durch die Sommernacht.“) M 2.

- 5. „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Gebet f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, C. A. Klemm à M 1.

No. 1. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“.

- 2. Beim Sonnenuntergang: „Siehe, wie in goldnem Scheine“.

- 3. Abend: „Aus dem stillen, dunklen Tann“.

Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. „Mitten wir im Leben sind“.

- 2. Nach Sonne geh'n: „Es ist ein köstlich Ding, nach Sonne geh'n“.

- 3. „Wenn meine Stunden durcheinander rinnen“.

Op. 11. Psalm: „O Herr, wie liegt des Leids so viel“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Op. 12. Schlichte Weisen (Gustav Schüler) f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (No. 1. Abendlied: „O komm auf alle Wunden“. No. 2. Getrost: „Und ob es lange währet“. No. 3. Wirf deine Nöte auf den Herrn: „Und wäre all dein Glück verdorben“. No. 4. „Und wollte alles wanken“. No. 5. „Musst du ein Liebstes geben“. No. 6. „Wes soll ich mich getrösten.“) Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Advent, s.: **Haufe, A.**, u. M. G. **Winter**, Geistliche Chöre No. 1.

Geisenhofer, Franz X.

Op. 4. VIII Pange lingua f. 2—3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40n. 2 St. M 1,20n. Regensburg, Pustet.

Geisler, Paul.

Opern in einem Akt. Klavierauszug. Berlin, Simrock.

Hertha. M 12n.

Der Marianer. M 12n.

Geisselseder, Georg.

Op. 2. Drei Lieder f. S. m. Pfte. No. 1—3. à M 1,25; cpl. M 2,50. Frankfurt a/M., Baselt.

No. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz“.

- 2. Gut' Nacht!: „Die hellen Sterne winken“.

- 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast“.

Geissenhöner — Gelshorn

Geissenhöner, Hans.

Frühlingsruf: „Sei willkommen, Frühlingssonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, K. Stemmler M 1,60.

Geist, A.

Op. 45. Aus fernem Lande. Polka-Mazurka f. Pfte. Basal, Pohl-Wohnlich M 1.

Gelbke, Johannes.

Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch die alten Eichen rauschen“. Leipzig, Kistner.

Ausg. f. Gesang (1- od. 2stimm.) od. Mandoline u. Gitarre (Laute) bearb. v. C. Ulbricht. M 0,60.

- Z. (m. Text) bearb. v. C. Ulbricht. M 0,60.

- Pfte (m. Text) bearb. v. Emil Kronke. M 1,20.

Gelbrich, Adolf.

Op. 35. Ade, ade, vielliebtes Lieb: „Ade, ade und Gott mit dir“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 1,50.

Gelhaar, Eugen.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.

Am Bergsee. Lyrisches Tonstück.

Goldene Aehren. Salonstück.

Weihnachts-Romanze.

Geller, Leopold.

Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.

Op. 15. Liebesfrühling: „Willkommen seid Frau Sommerzeit“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 24 a. „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär“. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

- 24 b. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal“. Volkslied, bearb. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

- 31. „Mein Lieb, ich trinke auf dein Wohl“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 33. „Es blühet die Lieb“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 50. „Ueber's Jahr, mein Schatz“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 51. Das goldne Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Gellert, Friedrich.

Unter der blühenden Linde. Fröhliches Spiel. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin M 8 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ach Schnuckchen: „Sie sagen plötzlich Schnuckchen“. Duett. M 1,50 n.

Ach so ein zarter Liebestraum. Duett. M 1,50 n.

Peter, du Schwerenöter: „Ich bin sehr selten nüchtern“. Duett m. Pfte. M 1,50 n.

Rheinprinzesschen: „Ging einst ein Prinzesschen wunderhold“. Lied bezw. Duett m. Pfte. M 1,50 n.

Schmeicheln, streicheln: „Lehr' mich einer die heimlichen Künste“. Walzerlied. M 1,50 n.

Text der Gesänge. 8°. M 0,30 *n.

Ach Schnuckchen. Lied f. Salonorch. 8°. M 1,80 *n. — f. V. (m. Text). M 0,30.

Ach so ein zarter Liebestraum. Duett f. V. (m. Text). M 0,30.

Potpourri f. Pfte (m. Text) v. O. Fetrás. M 2 n.

Unter der blühenden Linde. Walzer, s.: Fetrás, Oscar.

Gelshorn, Karl.

Deutsche u. oesterreichische Kriegslieder, ein- u. mehrstimm., m. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). M 1 n. Heft 2 (No. 6—10). M 1,20 n. Schulausg. (No. 1, 2, 6—10) ohne Pfte. M 0,50. Partien billiger. Leipzig, (Vetter).

Heft 1.

No. 1. Marschlied: „Trommler, tu die Trommel rühren“ 3stimm. No. 2. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“ 2stimm. No. 3. Annelis Kriegslied: „Erst in den Krieg hinaus“ f. 1 St. No. 4. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 St. No. 5. Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern“ f. 1 St.

Gelshorn — Georg

Gelshorn, Karl.

Deutsche u. oesterreichische Kriegslieder. (Fortsetzung.) Leipzig, (Vetter).

Heft 2.

No. 6. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein“ 3stimm. No. 7. Lied der Strandwache: „Ich steh' am Strand auf stiller Wacht“ 3stimm. No. 8.

„Heilig Vaterland, in Gefahren“ 3stimm. No. 9. Deutsches Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“ f. S., A., T. u. B. No. 10.

Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“ f. 1 St. Schulausg. einzeln. à M 0,10 n.

No. 2. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“. 2stimm.

- 3. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein“ 3stimm.

- 7. Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“ 1stimm.

Zwei oesterr. Kriegslieder (1915) im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.

No. 2. Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern“) Leipzig, Vetter M 0,10 n. (Partien billiger.)

Geminiani, Francesco.

Allegro (Dm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 1 n.

Sarabande hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Gemmel, F.

Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Texte aus Gedichten v. Cordula Peregrina. Neu bearb. u. hrsg. v. M. Kagerer. Part. M 1,80 n. St. M 0,90 n. gr. 8°.

Regensburg, Copenrath Verl.

Gemünd, Karl.

Op. 11. Wein, Weib u. Gesang. Lied f. Salonorch. bearb. v. N. Prosch. 8°. Köln, Tonger M 1,50 n.

Op. 15. Zwei Kriegs-Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1 n. — No. 1. Ausg. f. Männerchor. Part. gr. 8°.

M 0,10 n. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Mit Gloria Viktoria: „Mit Trommel und mit Pfeifenklang marschieren“.

- 2. „Du kleines Mädel, eins ist dumm“.

Op. 17. Moselklänge: „Die Mosel lacht durchs weite Feld“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Gené, Richard.

Komische Duette f. T. u. B. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Op. 91. Ein Sängerkampf: „Herr, wenn ich soll mit Ihnen singen“.

- 116. Musikalische Fragen u. Antworten: „Halt! Steht Rede mir“.

- 126. Ein Jägerfrühstück: „Mit leerer Weidmannstasche“.

Lieder-Potpourris (Quodlibets) f. Pfte (m. Text) bearb. v. Ch. Grelinger. Mainz, Edit. Schott.

Die Geburtstags-Gratulation. M 0,20 n.

Goldene Lebensregeln. M 0,20 n.

Genhart, H.

Op. 8. Aus hohen Bergen. Tongemälde in Potpourriform f. Harmoniemusik. M 10,50 n. — f. Blechmusik. M 9 n.

8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Dornröschen. Konzert-Polka f. Tromp. (od. Klar. in Es) m. Harmoniemusik. M 4,50 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Marschalbun f. Blech- u. Harmoniemusik. Lief. 1, 2. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh jede einzelne St.

M 0,40 n.

Lief. 1. Vier ganz leichte Märsche. (Kadetten kommen. Frohe Wanderschaft. Siegers Heimkehr. Zum Kampf.)

- 2. Vier schneidige Märsche. (Oberaargauer-Marsch. Siegesboten. Buttisholzer Marsch. Gruss aus Toggenburg.)

Georg, Hermann.

Op. 22. Kaiser Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.

Op. 23. Friedensgrüsse. Salonstück f. Pfte. M 0,80. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V. 8°. M 0,20. Leipzig, (Vetter).

Georg, Hermann.

- Op. 25. „Alt-Heidelberg“. Marsch f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 0,80n. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 26. Für Freiheit, Ehr' u. Vaterland! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1.
- Op. 27. Des Kriegers Heldentod: „Die Kugel traf; es naht der Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.
- Op. 29. Mit Feldtrompeten u. Pauken! Kavallerie- (Fanfaren-) Marsch f. Pfte. M 0,50n. — f. Posaunenchor. 16°. 10 Exempl. M 1n. Leipzig, (Vetter).
- Op. 31. „Mit der Leibzger Strassenbahn fährt sich's wunderscheene“ f. Pfte m. Gesang: Leipzig, (Vetter) M 1.
- Op. 33. Klänge aus dem Vogtland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 0,80n.
- Op. 34. Hochzeitsreigen f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 0,75.
- Deutsches Herz u. deutscher Sinn. Marsch f. Posaunenchor. kl. 8°. Leipzig, Vetter M 0,20. (10 Exempl. M 1n.)
- Gloria Viktoria (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n). Marschlied f. Posaunenchor bearb. kl. 8°. Leipzig, (Vetter) M 0,10.

George, Philipp.

- Amiel-Menuett. Musikal. Scherz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Georgi, Alphonse.

- Wiegende Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Georgi, Erhard.

- Op. 6. Walhall: „Nun wird es mählich still in Wald und Flur“. Melodram m. Pfte. Siegmar i. Sa., Selbstverl. M 5.

Georgi, Martin.

- Op. 4. Gebet: „Abends, wenn wir schlafen geh'n“ f. S. m. Pfte (od. Org.). Beilage zu „Der Türmer“ 2. Dezemberheft 1915. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Gerami, Paul.

- Op. 38. Brief aus dem Schützengraben. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Budapest, Zipser & König M 2n.

Gerdas, Gustav.

- Akkord-Tabellen u. Sammlung 31 bekannter Wanderlieder f. Gitarre od. Laute. Anweisung auf die leichteste Weise Lieder u. Gesänge zu begleiten, zum Selbstunterricht. Köln, Gerdas M 1; kart. M 1,50.
- Kleine Gitarre- od. Lauten-Schule zum Selbstunterricht, auch ohne Notenkenntnisse zu spielen. 8°. Köln, Gerdas M 2.

- Lieder zur Laute. Sammlung ausgewählter Volks- u. Soldatenlieder, hrsg. Köln, Gerdas M 1,50.

- Mandolinen-Album. Sammlung über 200 der bekanntesten Volksmelodien. Köln, Gerdas M 1,50n.

- Kleine Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht, auch ohne Notenkenntnisse zu spielen. 8°. Köln, Gerdas M 2.

- Violin-Album. Sammlung über 200 der bekanntesten Volksmelodien f. V. (od. Mandoline) hrsg. Köln, Gerdas M 1,50n.

Gerdas, Siegfried.

- Op. 14. Den gefallenen Helden: „Wie sind die Helden gefallen“. Motette nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Gerdas-Schwelm, S.

- „Wie mir's Gott schickt“, s.: **Haufe, A.**, u. M. G. **Winter**, Geistliche Chöre No. 23.

Gerhardt, Paul.

- Op. 13. Vier Choralvorspiele f. Org. (Dir, dir Jehovah will ich singen. — Hüter, ist die Nacht schier hin? — O Ewigkeit, du Donnerwort. — Nun danket alle Gott.) Leipzig, Leuckart M 2,40.

- Op. 14. Drei Orgelstücke (Studien f. die moderne Orgel). No. 1. Kanzone (B). M 1,20. No. 2. Totenlied (Romanze). M 1,20. No. 3. Intermezzo pastorale. M 1,50. Leipzig, Leuckart.

Gerhardt, Paul.

- Op. 15. Fantasie: Ein feste Burg ist unser Gott f. Org. u. Blasorch. od. f. Org. allein. Orgelst. (1—3. Satz). M 2,40*n. — 3. Satz: Orch.-Part. M 2*n. St. M 6*n. Leipzig, Leuckart.

- Op. 16. Totenfeier. Sinfonische Dichtung f. Org. Leipzig, Leuckart M 2,50*n.

- Op. 17. Bagatellen. Sechs Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 2,50*n.

- Heft 1. Invention (F). Pastorale (D). Capriccio (Gm.). - 2. Trauerzug. Idylle. Dankhymnus. M 2,50n.

- Op. 18. Requiem f. Blasorch., Harfe u. Org. Part. M 5*n. Blasst. M 10*n. Orgelst. M 2*n. Leipzig, Leuckart.

- Op. 19. No. 1. Gebet: „O lass, auf deine Hilfe“. 8°. Leipzig, Leuckart.

- Ausg. a) f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 1. St. M 0,80. - b) - Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80.

- No. 2. u. 3 f. gem. Chor:

- No. 2. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ achtstimm. Part. M 1,50. 4 St. M 1,20.

- 3. „Gott ist mein Lied“ vierstimm. Part. M 1. St. M 0,80.

- Op. 21. Weihnachtslied: „Du liebliche Weihnacht, du selige Zeit“. Leipzig, Leuckart.

- Ausg. f. 1 hohe Singst. (C) m. Org. M 1,20. - 1 hohe Singst. (B) m. V. u. Org. M 1,50.

- 1 hohe Singst. (B) m. V., Vcello u. Org. M 2.

- Op. 23. Kriegsweihnacht. Kantate f. S., Bar., Chor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte). Part. M 4n. V.- u. Vcellost. à M 1n. Chorst. (S., A., T., B.). 8°. M 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gericke, Gustav.

- „Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts auf der Welt“ f. Männerchor (m. Trommel ad lib.) Part. M 0,20n. Stimmblatt (Part.) M 0,05n. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gerland, Georg.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—4. Bonn, Ahn à M 2. Heft 1.

- No. 1. Volkslied: „Es fiel ein Reif“. No. 2. Volkslied: „Ach Gott, wie weh tut scheiden“. No. 3. Lied aus dem Spanischen: „Gestern lieb' ich heute leid' ich“. No. 4. Lied: „Du denkst an mich so selten“.

Heft 2.

- No. 8. Frühlingsfreude: „Wollt ihr schauen, was dem Maien“. No. 9. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir“. No. 10. Frühlingsabend: „Der Abend sinkt hernieder“.

Heft 3.

- No. 5. König Enzo: „Mit meinem Vater, dem Kaiser“. No. 6. Mein Johann: „Ich wollt', ich wär' noch klein“. No. 7. Als ich wegging: „Du brachtest mich bis auf den Berg“.

Heft 4.

- No. 11. Tanzwut: „Schwesterlein, Schwesterlein, wir geh'n nach Haus“. No. 12. Lorelei: „Zog einst un-aufhaltsam meerwärts“.

Gerling, F. A.

- Ein geistliches Kriegslied: „Zeug' an die Macht“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.

- Hymne: „In ihm sei's begonnen“. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10n. - 3stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,05n.

Germanicus.

- Vom ollen Hindenburg: „Was zieht dort stolz heran?“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Pabst M 0,50.

Germanus, Rich. Wilh. Carl.

- Das sind die alten Schwerter noch! Grosses Potpourri in Marschform leicht gesetzt f. 1- od. 2stimm. Gesang, auch f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen) m. Gitarre (ad lib.). M 0,50n. — Pftest. dazu. M 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Germanus — Gerspacher

Gerspacher — Gesellschafts-Scherze

Germanus, R. W. C.

„Wenn wir Soldaten heimwärts zieh'n“ (In der Heimat, da gib't's ein Wiederseh'n). Soldatenweise f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute), auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Germer, Ad.

Männerchöre. 8°. Trier, Trierer Musikverlag.
Op. 9. No. 2. Vom Hütterl beim Bam am Bacherl: „Bei eim Bacherl“. Part. M 0,15.
- 10. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald, wo der Finke schlägt“. Part. M 0,20.

Germer, Heinrich.

Op. 45. Schule des Oktaven- u. Akkordspieles f. den Klavierunterricht der Mittelstufen. Band 1—3. Leipzig, Hofmeister à M 2,50n.

Gernsheim, Friedrich.

Op. 10. Salamis: „Schmücket die Schiffe“. Siegesgesang der Griechen f. Männerchor m. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 1,60. Leipzig, Edit. Peters.
Op. 59. No. 5. Aeolus f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Op. 80. „Ave Maria, gratia plena“ f. 3stimm. Frauenchor a) m. Org. — b) m. Pfte. Part. à M 1,50. Jede Chorst. 8°. M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Op. 86. Konzert No. 2 (F) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. M 12*n. Orch.-St. M 18*n. Leipzig, Zimmermann.
Op. 90. Te Deum: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 6*n. Orch.-St. M 12*n. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8°. M 1,20n. Hameln, Oppenheimer.
Op. 91. In memoriam. Ein Klage-Sang f. Streichorch. u. Org. Part. M 2*n. 5 Streichst. M 1,50*n. Hameln, Oppenheimer.
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte publiziert durch K. Schurzmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Kriegslied: „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 1,50n. Chorst. 8°. M 0,80n. Berlin, Ries & Erier.

Gerold-Guttman, Paul.

Aus grosser Zeit. 12 Soldaten- u. Kriegslieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.
No. 1. Zum Aufbruch: „Kamerad, nun lass dir sagen“. Ausg. hoch u. tief. à M 0,80n.
- 2. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“. Ausg. hoch u. tief. à M 0,80n.
- 4. „Trompeter blast die Trompeten“. Ausg. hoch u. tief. à M 0,80n.
- 6. Gegen England: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. M 0,60n.
- 7. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid“. Ausg. hoch u. tief. à M 0,60n.
- 8. Hurra Victoria!: „Wir traben in die Weite“. Reiterlied. Ausg. hoch u. tief. à M 0,80n.
- 10. Dem Kaiser: „Nun sage mir, mein deutsches Volk“. M 0,60n.
- 11. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. M 0,60n.

Gersbach, Fritz.

„Du lieber Waldbach weisst du's noch“. Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20*n.
Serenata (D) f. Pfte. Basel, (Hug & Co.) M 1,50.

Gersbach, Robert.

Kriegslieder v. 1914. (Mit neuen Singweisen.) Gesammlt. (Unterm eisernen Kreuz 1914, Heft 6/7.) 8°. Berlin, Kameradschaft M 0,60n.

Gerschon, Joseph.

Zigeunerlieder. Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,20n. Hamburg, Benjamin.

Gerspacher, A. E.

Op. 25. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Nürnberg, Hugo Zierfuss.

Gerspacher, A. E.

Op. 43. Glück auf in die Welt!: „Ueber die Berge mit fliegenden Fahnen“. Ein Wandervogellied f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte. Nürnberg, Hugo Zierfuss M 0,80.

Gerstenberg, E.

Ouv. über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland“ f. Salonorch. arr. v. M. Rhode. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Gertler, Carl.

Op. 13. Zwei Lieder. Leipzig, G. Vetter.
No. 1. Was sich auf Herz reimt: „Wohl jeder Dichter reimt auf Herz“ f. Bar. m. Pfte (od. Fl., 2 Klar. in B, 2 Hörner in F u. 2 Fag.) Part. M 1,25n. St. 8°. M 0,80n.
- 2. „Ich fühl's, ich geh' zu Grunde“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. M 0,75.

Op. 14. Drei Fugen (auf das Wort „Festtag“ — „Gebet“ u. eine Tripelfuge) u. ein Postludium f. Org. Leipzig, Vetter M 1,50.

Op. 16. Fuge (C) f. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,75.

Gerville, Léon Pascal.

Le Bangali au Réveil. Etude p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Le Carillon de mon Clocher. Etude p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Gesamt-Chöre f. Sängereiste. Hrg. im Auftrage der zürcherischen Gesangsvereine v. der bestellten Festheft-Kommission. kl. 8°. Zürich, (Hug & Co.)

- Heft 2 (1903). Lieder f. gem. u. Männerchöre. M 0,50*n.
- 3. (1907). Lieder f. gem. u. Männerchöre. M 0,60*n.
- 3a (1907). Lieder f. gem. u. Frauenchöre. M 0,60*n.
- 4 (1913). Lieder f. gem. u. Männerchöre. M 0,80*n.
- 4a (1913). Lieder f. gem. u. Frauenchöre. M 0,80*n.

Gesangbuch, katholisches, f. das deutsche Heer. Mit einem Anhang: Gemeinsame Lieder. 1914/15. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.

s. auch: **Heeres-Gesangbuch**, evangelisches.

— katholisches, für das Bistum Rottenburg. Orgelbeglgt. 2. Aufl. Rottenburg, Bader geb. M 4,50*n.

Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiöz. Cöln. Ausg. I m. Noten. 48. Aufl. 16°. Köln, Bachem geb. M 1,54*n.

Gesänge f. gem. Chor. Eine Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder. Sammelheft (à 10 Gesänge). No. 1—9. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,75*n.

— als lose Blätter in Part.-Ausg. No. 90—98. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.

Sonderheft: Gesänge zum 500jähr. Hohenzollern-Jubiläum. M 1,50*n.

Siehe: **Eucharistische Gesänge.**

Gesänge, vier kerndeutsche, f. Pfte (Harm.) m. Gesang ad lib. (Heil dir im Siegerkranz. Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein. Ich hab' mich ergeben.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,20.

Gesänge zur Orgelweihe. A: f. Männerchor. — B: f. gem. Chor. Part. (auf einem Blatt). gr. 8°. Regensburg, Pustet M 0,20n.

Gesangschule u. Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg gemäss dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. M 0,45*n. Heft 2. Oberstufe. M 0,50*n. Arnberg, Stahl.

Gesellschafts-Scherze, musikalische. Heft 35 u. 36. à M 1,60; jede einzelne No. M 0,60. Berlin, Ed. Bloch. Heft 35.

Landsturm-Lieder v. Hans Brenner f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte.

No. 137. Krome, Herm., Marschall Hindenburg: „Bumsvallera! Wat lach'n im Schützen-graben“.

- 138. — Zossener Frühling: „Es kommt was mit der Eisenbahn“.
- 139. Battke, Max, Feldgericht: „Es ist gewesen früher“.

Gesellschafts-Scherze — Gfaller

- Gesellschafts-Scherze**, musikalische. (Forts.) Berlin, Ed. Bloch.
 No. 140. Brennert, H., Die Hose: „An der Yser blutigem Strande“.
 Heft 36.
 Schützengrabeneder f. Gesang m. Laute od. Pfte.
 No. 141—144. Siehe: **Battke**, Max, Op. 148.
- Geins**, Bartholomäus.
 Himmelfahrt: „Es fährt heute Gottes Sohn“ f. S. u. A. m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 „Verleih' uns Frieden gnädiglich“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.
- Gessner**, Adolph.
 Auswahl kirchl. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister. Nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Vortragsangaben versehen. 6 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à M 2,40n.; cpl. M 12n.
- Gessner**, Alice.
 Drei Stücke im alten Stil (Am.) f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Gavotte.) Zürich, (Hug & Co.) M 1,50.
- Gesler**, Oedön.
 Op. 7. Kinderspiele. Zehn melodische Klavierstücke leichtester Spielbarkeit ohne Oktavenspannung. Budapest, Roznyai M 2n.
 Op. 8a/b. Skizzen u. Bilder. 20 leichte melodiose Vortragstücke f. Pfte. Heft 1. M 2n. Heft 2. M 2,40n. Budapest, Roznyai.
- Geutebrück**, Ernst Robert.
 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ à M 1,50n.
 No. 1. „Ich lag auf dem Meer“.
 - 2. Im offenen Fenster.
 - 3. Klarer Tag: „Der Himmel leuchtet aus dem Meer“.
 - 4. Gesang vor Nacht: „Im grossen Glanz der Abendsonne“.
- Geuting**, Theodor.
 Die Einheitslieder der kathol. Kirche. 23 deutsche Kirchengesänge. Schulgemäss behandelt. 8°. Paderborn, F. Schöningh M 1,60*n.
- Geyer**, Karl.
 Zwei Männerchöre. Part. à M 0,50n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. Wien, Eberle.
 Op. 7. Wenn mein Mädcl winkt: „Wenn der Abend sinkt“.
 - 16. Ein Mann nach der Uhr: „So pünktlich zur Sekunde“.
 Deutsches Schlachtengebet: „Allvater, der du dieses Land“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Wien, Krämer Nachf.
- Geyer**, Karl Andreas.
 Ungarische Charakterstücke f. Pfte. Weinböhl-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
- Geyr**, Robert.
 Männerchöre. 8°. Essen-Ruhr, Selbstverl.
 Op. 26. Des Kaisers Leut: „Was stehst du, süsßes Schatzerl“! Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
 Des Kaisers Leut! Marsch f. Pfte (m. Text). Essen-Ruhr, Selbstverl. M 1,25.
- Geyr**, Willy.
 Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
 Op. 38. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“.
 - 39. Traumland: „In der Fern' die blauen Berge“.
- Gfaller**, Rudi.
 Op. 54. Lasst sie nur kommen!: „So ist die grosse Zeit gekommen“. Patriotisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,50.
 Der dumme August. Operette. Klavierauszug. M 7,50n. Textbuch. 8°. M 0,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Ja, der Hans, der kann's. Hochzeitsreise-Duett. M 1,80n.
 Das Lied vom Eseelein. M 1,50n.

Gfaller — Gilbert

- Gfaller**, Rudi.
 Der dumme August. Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
 Tanz, mein Bübchen: „Willst wissen du“. M 1,80n.
 Und der Mond guckt hinein. M 1,80n.
 „Unterm blauen Himmelszelt“. M 1,80n.
 Daraus f. Orch. u. Militärmusik:
 Ouvertüre. M 3,50n.
 Dummer August. Marsch. M 2,50n.; f. kl. Besetzung. M 2n.
 Isa-Walzer. M 3,50n.; f. kl. Besetzung. M 2,50n.
 Und der Mond guckt hinein. M 3n.
 Daraus f. Hausorch.:
 Dummer August. Marsch. M 2n.
 Ja der Hans. Hochzeitsreise-Duett. M 2n.
 Isa-Walzer. M 2,50n.
 Und der Hans guckt hinein. Duett. M 2n.
 Daraus f. V. solo:
 Ouvertüre f. V. M 0,60n.
 Dummer August. Marsch f. V. M 0,50n.
 Ja der Hans. Hochzeitsreise-Duett f. V. M 0,60n.
 Isa-Walzer f. V. M 0,60n.
 Und der Mond guckt hinein, f. V. M 0,60n.
 Daraus f. Pfte:
 Ouvertüre. M 1,80n.
 Dummer August. Marsch. M 1,50n.
 Isa-Walzer (Lachen zu machen). M 1,80n.
 Potpourri (m. Text) bearb. v. Jul. Jehring. M 2n.
 Der Mann seiner Frau. Operette. Klavierauszug. M 10n. Text der Gesänge. 8°. M 0,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Julius Jehring. M 2,50n.
 Wenn dich die bösen Buben locken. Musikalisch-satyrischer Schwank. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 10n.
 Der Windel-Kavalier. Operette. Leipzig, G. Vetter.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Der Herrgott u. die Liebe. Lied. M 1,50n.
 Ein Kavalier bleibt Kavalier. Marschlied. M 1,50n.
 Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett. M 1,50n.
 Wär' ich ein Sultan! Walzerlied. M 1,50n.
 Der Herrgott u. die Liebe. Lied f. Orch. 8°. M 3n.
 Kavalier bleibt Kavalier. Marschlied f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. M 0,80.
 Pack' dein süsßes Mädcl. Walzer f. Pfte. M 2n.
 Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2,50n.
 Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett, u. Kavalier-Marsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Bandoneon, M 0,80.
- Ghiselo**, Carl.
 Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Giadrossi**, Josef.
 Vollständige Schule f. Gitarre u. Laute hrsg. Berlin, (Schlesinger) M 8n.
- Gideon**, J.
 Yankiana-Rag f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 2,50n.
- Giessing**, A.
 Tonleiter-Uebungen f. Vcello. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- Gilbert**, Jean. (s. auch: **Wintertfeld**, Max.)
 Arizona. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Komm heran, komm heran! Duett. M 1,50n.
 Süsßer, kleiner Schmetterling: „Wenn ein Mann von Liebe spricht“. Walzerlied. M 1,50n.
 Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 4n.
 Leben u. leben lassen. Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Otto Lindemann. M 2,50n.
 Autoliebchen. Operette, s. **Musik für Alle**. Heft 116.

Gilbert, Jean. (s. auch: **Winterfeld, Max.**)
Blondinchen. Possenspiel. Klavierauszug. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

- No. 4. Der schlaue Siegismund (Ja, ja der Siegismund!). Marsch-Terzett.
- 5. Die Füßchen sind zum Tanzen da. Walzerlied.
- 6. Ach, du reizendes Blondinchen: „Ach, in deiner Näh“. Serenade.
- 7. Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied.
- 9. Mädels, komm zum Tanz mit mir: „Urlaub gibt es heute“. Alt-Berliner Soldatentanz.

Ach, du reizendes Blondinchen. Serenade f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°.

Die Füßchen sind zum Tanzen da. Walzerlied f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°.

Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied.

Ausg. f. Orch. 8°. M 2n.

- - Salonorch. v. Ernst Urbach. 8°. M 1,50n.

- - Harmoniemusik. 8°. M 2,50n.

- - Blechmusik. 8°. M 2n.

- - Z. arr. v. Th. F. Schild. M 1n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Hermann Krome. M 2,50n.

Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Klavierauszug. M 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 6n. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Es kommt ein Tag im schönen Mai: „Die Liebe, sie liegt im Blut“. Marschduett.

Halte doch still: „Seh' ich ein lächelndes Lippenpaar“. Duett.

Mädels mit dem goldnen Haare. Liebesduett.

Mädels, schrei doch nicht so! Lied (Duett).

Eine wundersüsse Weise hüllt mich ein: „Ich lag unter blühenden Bäumen“. Lied (Duett).

Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Walzer f. gr. Orch. M 5*n.; f. kl. Orch. M 4,20*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,60*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 2n.

Es kommt ein Tag im schönen Mai! Duett f. Orch. M 4,50*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. 8°.

Mädels, schrei' doch nicht so! Duett f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n.

Potpourri f. Orch. M 8*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.). M 6*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 3n.

Deutsches Lied 1914: „Nun brechen sie in Scharen“ arr. v. O. Lindemann f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n. — f. Salonorch. 8°. M 0,50n. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 12n.

Daraus f. Gesang m. Pfte erleichtert v. Fritz Redl. à M 1,50n.

No. 1. Denn küsst der Lenzwind heiter: „Den Reiter trägt sein gutes Ross“.

- 2. Auftritt der Schwaben: „'s ischt e Kreuz scho“.

- 3. Denn so ein Ländler: „Büble, hat die Mutter g'sagt“.

- 4. Dosenlied: „Friedrich der Grosse, Gott segne sein Schwert“.

- 5. Mädels, schau: „Der Flieder steht im jungen Duft“.

- 6. Komm mit mir: „Unser Städtle liegt am Berg“.

- 7. Reiterlied: „Friedrich Wilhelm von Seydlitz“.

- 8. Der Norden und Süden gehören zusammen.

- 9. Und denn im Mai: „Hat einer Schick“. Textbuch. 8°. M 1*n.

Gilbert, Jean. (s. auch: **Winterfeld, Max.**)
Die Dose Sr. Majestät. Deutsches Singspiel. Berlin, Ahn & Simrock.

No. 5. Quartett: Mädels schau, die Sommernacht, bearb. v. H. Blüthgen f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.

- 6. Duett: Komm mit mir ins kleine Haus, einger. v. Fritz Redl f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.

- 11. Lachende Jugend. Grosser Walzer f. Pfte (m. Text). M 2,50n.

- 12. Militärmarsch: Friedrich der Grosse f. Pfte (m. Text). M 1,20n. — f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. M 2n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Fritz Redl. M 3n.

Drei paar Schuhe. Lebensbild. Berlin, Thalia-Theater Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

No. 3. Im Paradies war's so schön. Duett.

- 4. Komm, gib ein Küschen mir, du Zuckerschnute. Marsch (Quartett).

- 5. Wer so wie du dich im Walzer dreht: „Ich bin der lange Tanzbaron“. Walzer-Duett.

- 7. Mädels, ach, ihr seid so hübsch. Duett.

- 8. Hannchen, ach, erhöre mich! Duett.

No. 3 u. 4. Ausg. arr. v. Ernst Urbach f. Orch. à M 2n. — f. Salonorch. à M 1,50n. 8°.

Im Rausch der Nacht. Walzer arr. v. C. Weitschach f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Eheurlaub. Schwank m. Gesang. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Das muss der Sommer sein: „Heut' fühl' ich mich wie zwanzig“ erleichtert v. Fritz Redl.

Es man nicht wissen kann. Duett.

Wo die schönsten Walzer klingen: „Die Schönheit wirkt als Genius“. Duett.

Textbuch. 8°. M 0,75n.

Die Fahrt in's Glück. Operette. Vollständig. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte, erleichtert v. Gust. Meyer. à M 1,50n.

Als der Herrgott schuf die Mägdelein. Lied.

Feinsliebchen, will dir mein Leben weih'n. Walzerlied. Hast du einen Schatz. Tanzduett.

Komm mit zum Titicaca-See. Tanz-Duett.

Das Lied vom Goldfasan: „Eine simple graue Henne“ arr. v. Otto Lindemann.

Schmoll doch nicht. Walzerduett bearb. v. Otto Lindemann.

Als der Herrgott schuf die Mägdelein. Lied f. Orch. 8°. M 2,50n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3n. — f. Orch. arr. v. L. Zeitberger. 8°. M 8n.

Schmoll doch nicht. Walzerlied f. Orch. 8°. M 2,50n.

Die Welt im Sonnenschein. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,80n. — arr. v. L. Zeitberger f. Orch. 8°. M 5n. — f. Salonorch. 8°. M 3n.

Fräulein Trallala. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

No. 1. Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2,50n.

- 2. Weltstadtmärchen. Walzer f. Pfte bearb. v. C. Morena. M 2n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Die kleinen Mäuschen von Berlin. Marschlied. M 1,80n.

- 4. Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiher? Chanson. M 1,50n.

- 5. Liebe ohne Worte kann nur ein Walzer sein. Walzerlied. M 1,50n.

- 6. Bummel-Marsch: „So bummeln wir von früh bis spät“. Marschlied. M 1,80n.

- 7. Mondlied: „Der liebe Mond, der nette“. Marschlied. M 1,50n.

No. 3, 4 u. 6. Ausg. f. Orch. à M 2n. — f. Salonorch. à M 1,50n. 8°.

Gilbert, Jean. (s. auch: **Winterfeld, Max.**)
 Das Fräulein vom Amt. Operette. Klavierauszug.
 M 12n. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text).
 M 6n. Berlin, Ahn & Simrock.
 Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. à M 1,50n.
 Das ist die Li-la-li, die Liebe. Duett.
 Mädchen, sag' es keinem andern...
 Maria, o Marie.
 Onkelchen, sei doch nicht böse.
 Im $\frac{3}{4}$ Takt. Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text)
 arr. v. Otto Lindemann. M 2,50n. — f. Salonorch.
 8^o. M 2n.
 Maria, o Marie. Serenade f. Orch. M 2,70n. — f.
 Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik arr. v.
 H. Blüthgen. M 3n. 8^o.
 Onkelchen, sei doch nicht böse! Terzett f. Orch.
 M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik
 arr. v. H. Blüthgen. M 3n. 8^o.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Otto Lindemann.
 M 3n.
 Text der Gesänge. 8^o. M 1n.
 Frühlingslied: „Des Morgens Taugeschmeide“ f. 1
 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,80n.
 Hoch die Kapitänleutnants!: „Respekt vor unsern Feld-
 marschällen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-
 Verlag M 1n.
 Jung muss man sein! Operette. Klavierauszug. Hannover,
 Oertel M 12*n.
 Daraus f. Pfte m. Gesang. à M 1,50*n.
 „Drücken dich, mein Kind, die Sorgen“. Lied.
 Glück u. Freude: „Will das Leben man geniessen“.
 Quartett.
 „Jung muss man sein im Kampfe um die Schönen“.
 Marschlied.
 Lied des Jungesellen: „Blieb einsam ich im Leben“.
 Mein Liebchen, nicht so dichte ran! Walzerlied.
 O Jonathan. Lied.
 Der schöne Benavides. Duett.
 Ouv. f. Orch. M 4*n.
 Daraus: Gilbert-Album. 4 Schlager (Glück u. Freude.
 Der schöne Benavides. Drücken dich, mein Kind,
 die Sorgen. Lied der Jungesellen.) Ausg. f. gr.
 Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik.
 M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n.
 Jung muss man sein! Marschlied f. Salonorch. M 2*n.
 — f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Har-
 moniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. 8^o.
 — Marsch f. Pfte. M 1,50*n.
 Mein Liebchen, nicht so dichte ran. Walzerlied f.
 Salonorch. M 2*n. — f. gr. Militärmusik. M 2,50*n.
 — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik.
 M 2*n. 8^o. — f. Pfte (m. Text). M 1,50*n.
 O Jonathan! Lied f. Pfte (m. Text). M 1,50*n. —
 arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 2,50*n. — f.
 Salonorch. M 2*n. 8^o.
 Pack' nur das Leben. Grosser Walzer nach Motiven
 v. Otto Lindemann f. Salonorch. M 2*n. — f.
 Pfte. M 2*n.
 Potpourri arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch.
 M 3*n. — f. Pfte (m. Text). M 2,50*n.
 Der schöne Benavides. Duett f. Pfte (m. Text).
 M 1,50*n.
 Kam'rad Männe! Volksposse. Klavierauszug. Berlin,
 Thalia-Theater-Verlag M 10n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
 Fest drauf los!: „Ist mal 'ne Sache schwer“. Marschlied.
 Ich möcht' eine ganz kleine Wohnung. Marsch-Inter-
 mezzo.
 Die lustigen Bundesbrüder. (Du bist mein Herzens-
 freund.)
 Männe, seit ich dich kenne. Marsch-Duett.
 Ausg. f. Pfte (m. Text).
 Fest drauf los! Marschlied. — Ich möcht' eine ganz
 kleine Wohnung. Marsch-Intermezzo. — Die lustigen
 Bundesbrüder. Duett. — Männe, seit ich dich kenne.

Gilbert, Jean. (s. auch: **Winterfeld, Max.**)
 Kam'rad Männe! Volksposse. Berlin, Thalia-Theater-
 Verlag.
 Marschduett. à M 1n. Potpourri, bearb. v. Ernst
 Urbach. M 2n.
 Ich möcht' eine ganz kleine Wohnung. Marsch-
 Intermezzo f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n.
 Männe, seit ich dich kenne. Marschlied f. Orch.
 M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8^o.
 Walzer aus „Die keusche Susanne“ f. Blassextett. 8^o.
 Hamburg, Benjamin M 1*n.
 Die Novellette von der Clarinette u. ihrem Schnabel.
 Cabarettlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell.
 Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1n.
 Polnische Wirtschaft. Operette, s.: **Musik für Alle**.
 Heft 123.
 Puppchen. Posse. Potpourri arr. v. Ernst Urbach f.
 Harmoniemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. Ber-
 lin, Thalia-Theater-Verlag.
 Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungstück.
 Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 3. Snuten u. Poten: „Wenn wir zu Haus nach
 Hamburg komm'n“. Tanz-Duett. M 1,50n.
 - 4. Mädchen sind wie die Engelein. Lied. M 1,80n.
 - 5. Mondscheinwalzer singt. Walzerlied. M 1,80n.
 - 6. Kommt doch alle! Marschlied. M 1,80n.
 - 7. Warum nimmst du denn den Hut? Couplet.
 M 1,50n.
 - 8. Liebe macht uns dumm! Walzerlied. M 1,80n.
 - 9. Schneeschuh-Lied: „Schneeschuh, das ist ein
 fröhlich Wandern“. M 1,50n.
 - 10. Im Opiumrausch: „Was ist es, das mich hier“.
 Lied. M 1,80n.
 - 11. Im Aeroplan: „Geschwinde über Berg und Tal“.
 Walzerlied. M 1,50n.
 Im Opiumrausch. Lied
 Kommt doch alle. Glockenlied } arr. v. Ernst Urbach
 Mädchen sind wie die Enge- } f. Orch. à M 2n. — f. Sa-
 lein. Lied } lonorch. à M 1,80n. 8^o.
 — f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik.
 M 2n. — (m. Text). Ausg. f. Pfte. M 1,50n. —
 f. Z im B.- u. V.-Schlüssel v. A. Klosinski. M 1n.
 Mondschein-Walzer (nach Motiven) f. Orch. M 3n. —
 f. Salonorch. M 2n. 8^o. — f. Z (m. Text) im B.- u.
 V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. M 1,50n.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Ernst Urbach.
 M 2,50n.
 Snuten u. Poten. Marschlied f. Salonorch. M 1,50n.
 Warum nimmst du denn den Hut? Couplet f. Orch.
 M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8^o.
 s.: **Musik für Alle**. Heft 116.
 Die Tango-Prinzessin. Grosse Posse. Berlin, Thalia-
 Theater-Verlag.
 Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) arr.
 v. Ernst Urbach. M 5n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 4. Ja, wenn das der Petrus wüsste!: „Nicht so
 laut, mein lieber Schatz“. Marsch-Intermezzo.
 M 1,80n.
 - 5. Komm' doch bloss mal runter, Schatz. Walzer-
 Ständchen. M 1,80n.
 - 6. Ich tanz' so gern den Tango. Thalia-Tango.
 M 1,50n.
 - 7. In Hi-Ha-Hellerau. Marschlied. M 1,50n.
 - 8. Stadion-Marsch: „Der Sport erfrischt“. Marsch-
 lied. M 1,50n.
 - 9. Willst du, mein Kind? Marsch-Intermezzo.
 M 1,80n.
 - 10. Ich bin verrückt! Walzerlied. M 1,50n.
 - 11. Das Glück kommt über Nacht. Walzerlied.
 M 1,80n.
 - 12. Das suchen Sie mal wo anders, das gib'ts bloss
 in Berlin. Couplet. M 1,50n.
 - 13. Ja, das war früher mal. Marschlied. M 1,50n.

- Gilbert, Jean.** (s. auch: Winterfeld, Max.)
 Die Tango-Prinzessin. Grosse Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
 Glücks-Walzer f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
 — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. M 1,50n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Ernst Urbach. M 2n.
 Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. M 1n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
 Ich tanz' so gern den Tango. Thalia-Tango f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. M 1n.
 Potpourri f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte (m. Text). M 2,50n.
 Willst du, mein Kind? Marsch-Intermezzo f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°.
 Das Vagabunden-Mädel. Possenspiel. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
 No. 4. Ja, das macht den Männern Vergnügen! „Männer nennen sich mit Stolz“. Marschlied.
 - 5. Sternlein so klein. Lied.
 - 6. Sag' mir bloss, wie kommt denn das? Marschlied.
 - 7. Ja, überall sind wir zu Hause: „Mein Vater stammt vom deutschen Rhein“. Vagabundenlied.
 - 8. Wenn man könnte, wie man wollte. Marschlied.
 - 9. Warum denn nicht?: „Nicht grübeln, mein Kind“. Walzerlied.
 No. 4 —7, arr. v. Ernst Urbach f. Orch. à M 2n. — f. Salonorch. à M 1,50n. 8°.
 Der verliebte Herzog. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
 Daraus f. Gesang u. Pfte, erleichtert v. Fritz Redl. à M 2n.
 Komm mit in den Rosenhain: „Mitten unter Rosenbüschen“. Lied. M 2n.
 Lehn' dich fest in meinen Arm: „Rings im Schloss Lichterglanz“. Lied. M 1,50n.
 Mädel, Mädel, hopp!a!: „Ich hab' manchmal Launen“. Walzer-Duett. M 2n.
 Sind kleine Kinder nicht artig. Marschlerzett. M 2n. Text der Gesänge M 0,75n.
 Komm mit in den Rosenhain, f. Orch. v. W. E. Rösch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
 Liebesweisen. Walzer f. Pfte (m. Text). M 2n.
 Mädel, Mädel, hopp!a! Duett arr. v. L. Zeitberger. Ausg. f. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) einger. v. Fritz Redl. M 3n.
 Sind kleine Kinder nicht artig. Marschlerzett instrum. v. W. E. Rösch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
 Was jeder singt. Potpourri, zusammengestellt f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 4n. — f. Pfte (m. Text). M 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
 Wenn der Frühling kommt. Grosse Posse. Klavierauszug einger. v. Oskar Dub. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. E. Urbach. M 5n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 5. Ja, man denkt sich das so schön. Lied. M 1,50n.
 - 6. Das Lied vom Nachtdienst. Chanson. M 1,50n.
 - 7. Sonntags hab'a wir Zeit dazu. Marschlied. M 1,80n.
 - 8. Amor, du Herzensschieber. Marschlied. M 1,50n.
 - 9. Nur die Liebe, die macht Spass. Marschlied. M 1,50n.

- Gilbert, Jean.** (s. auch: Winterfeld, Max.)
 Wenn der Frühling kommt. Grosse Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
 No. 10. Wonnige Frühlingsnacht. Walzerlied. M 1,80n.
 - 11. Wenn der Frühling kommt! Marsch-Intermezzo. M 1,80n.
 - 12. Grossstadtnächte. Marschlied. M 1,50n.
 Frühlingswunder. Grosser Walzer nach Motiven f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 2n.
 Grossstadtnächte. Intermezzo f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. E. Urbach. M 2,50n.
 Sonntag hab'n wir Zeit dazu. Marschlied f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°.
 Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. — f. Z. arr. v. A. Klosinski. M 1n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
 Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber.
 Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Barentanz aus „Puppenchen“. M 0,50.
 Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch aus „Tango-Prinzessin“. M 0,50.
 In der Nacht aus „Die Kinokönigin“. M 0,50.
 Liebliche kleine Dingerchen aus „Die Kinokönigin“. M 0,50.
 Mädchen sind wie die Engelein aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen“. M 0,50.
 Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer. M 0,80.
 Wenn der Frühling kommt. Marsch. M 0,50.
Gills, Ant.
 Les jeunes Débutants. 6 Morceaux très faciles av. doigts p. Piano. No. 1. Valse des Etoiles. No. 2. Marche des jeunes Gardes. No. 3. Danse espagnole. No. 4. Ronde des Ecoliers. No. 5. La Prière du Mousse. No. 6. Infernal-Galop. Brüssel, Breitkopf & Härtel à M 0,80; cplt M 3,20n.
Gillet, E.
 Dorfgeschichten, f. Blechmusik. (Apollo No. 23.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70n.
 Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz.
 Dorfgeschichten (Au Village). Air de Gavotte caract. (Museum No. 15.) M 1,50n.
 Pomponnette. Pas de quatre. (Museum No. 5.) M 1,50n.
Gillhausen, Guido v.
 Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaue).
 Op. 7. No. 1. Brandenburger Kriegsgebet: „Wie Gottes Peat, so hat der Feind gewütet“.
 a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,50n.
 b) - Männerchor. Part. M 1,20n. St. 8°. M 0,80n.
 - 7. No. 2. Gebet: „Grosser Gott, vernimm mein Beten“.
 a) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 1,20n.
 b) - gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 1,20n. St. 8°. M 0,80n.
 c) - Männerchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 1,20n. St. 8°. M 0,80n.
 - 7. No. 3. „In gramer Zeit vergräme nicht“.
 a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,20n.
 b) - Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 1,20n. St. 8°. M 0,40n.
 - 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1n.
 No. 1. Sehnen: „Ich hab' mein Sehnen gar trüb begonnen“ mittel — hoch.
 - 2. Mein ist die Liebe: „Ich hab' es gefunden“.
 - 3. Ständchen: „Ach, wie ist's doch schön im Mai'n“ mittel — hoch.
 - 4. So kommt's: „Stand des Abends ich am Zaun“ mittel.
 - 9. Praeludium (Adagio) f. Harm. M 1n.

Gillhausen, Guido v.

Kompositionen. Berlin, (Simon Harmoniumhaus).

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.

No. 1. Weisst, Mamalein, du bist so lieb: „In ihrem Heim die Mutter hold“. M 1,20n.
- 2. Der Kuckuck: „Ging ich einst im grünen Wald allein“. M 1n.

- 11. Elegie auf den Tod eines Geliebten f. Harm. M 1,20n.

- 12. No. 3. Der Heldentochter Liebessang: „Mein Heil, mein Helden!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1,50n.

- 12. No. 4. Deutscher Hochgesang: „Deutsche Flur, deutscher Wald.“

a) Ausg. f. Bar. (D) m. Pfte, mittelschwer gesetzt. M 1n.

b) - (F) als Volkslied m. Pfte, leicht gesetzt. M 1n.

c) - f. Hausorch. 8°. M 3n.

d) - f. Orch. (F). 8°. M 4n.

Deutsches Trutzlied: „Herbei, wer mit uns streiten“. Wiesbaden, Schellenberg.

Ursprüngl. Bearb. Ausg. in E (tief) — in G (mittel). à M 1,20.

Als Volkslied bearb. (D) mittel. M 1.

Es raget ein Felsen: „Die teure Heimat umbrandet die Flut“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Simon Harmoniumhaus) à M 1,50n.

Gilse, Jan van.

Symphonie No. 4 (A) f. Orch. Part. M 30*n. St. M 48*n. (Streich-Dublirst. à M 3*n.) Leipzig, Kistner.

Ginsel, Fritz.

Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer nach Jos. Strausschen Motiven f. Z im B.-Schl. — im V.-Schl. frei bearb. Mainz, Schott à M 0,25n.

— f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

„Gold und Silber lieb' ich sehr“. Studentenlied f. Pfte (m. Gesang) arr. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Offenbach-Quadrille über bekannte Operetten-Melodien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Giordani, T.

Caro mio ben. Arie. Mainz, Schott.

Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. M 0,60n.

Arie f. Fl. u. Pfte bearb. v. Guido Papini. M 0,60n.

Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. M 0,30n.

Gisser, Adolf.

Unterm Kahlenberg. Wiener Musik-Silhouetten f. Pfte. M 2,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. M 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. M 3n. Wien, Eberle.

Giuliani, Mauro.

Op. 1a. Studien f. die Gitarre. Orig.-Ausg. Leipzig, Edit. Weinberger M 2n.

Op. 48. Esercizio per la Chitarra, contenente 24 Pezzi della maggiore difficoltà, diversi Preludi, Passaggi ed Assolo. Neudruck, durchgesehen u. m. Fingersatz versehen v. Emil Krüger. Augsburg, Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitarre-Musik (Auslief. München, Verlag des Gitarrefreund) M 2,40n.

Glabatz.

Nach der Trübsal: „Gottlob, das Licht geht wieder auf“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Gläser, Alexus.

Pusstenritt. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling M 1.

Gläser, Paul.

An Luther: „Wir rufen dich, du ehrner Held“ f. gem. od. dreistimm. Schulchor m. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte), auch m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken. Part. (f. beide Ausg.) M 1,50. St. f. gem. Chor. 8°.

M 0,80. Stimmblatt f. Schülerchor (m. P. Schöne, An Gott: „Herr du bist unsre feste Burg“). 8°.

M 0,15. (Partien billiger.) Instrum.-St. à M 0,20. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm).

Christkindleins Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Gläser, Paul.

Du deutsches Volk, steh fest: „Du deutsches Volk, verzage nicht“ f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ergebung f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50. Halleluja! Sammlung leichter Kirchenmusiken f. alle Festzeiten des Kirchenjahres f. S. u. A. m. Org. Part. à M 1,25*n. St. (S. u. A. zusammen). à M 0,10*n. Schwarzenberg i. S., Helmert.

Heft 1. Weihnachtslied: „Ein Kindlein ist gekommen.“

- 2. Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen.“

- 3. Pfingsten: „Licht ist aus dem Licht geboren.“

- 4. Erntefest: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken.“

- 5. Kirchweihfest: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ (84. Psalm.)

- 6. Reformationsfest: „Gott ist unsere Zuversicht“ (46. Psalm.)

Jesus. Oratorium in einem Vorspiel u. zwei Teilen f. Einzelst., Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Kahnt Nachf.

Vorspiel: Jesu Geburt. Orch.-Part. M 20*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 4*n. Klavierauszug. M 6*n.

St. (S., A., T., B.) M 4,80*n.

I. Teil: Aus dem Leben Jesu. Orch.-Part. kart. M 60*n.

II. Teil: Jesu Leiden, Tod u. Auferstehung. Orch.-Part. kart. M 50*n. Klavierauszug. M 6*n.

St. (S., A., T., B.) 8°. M 7,20*n.

Textbuch: Vorspiel. M 0,20*n. Teil I, II. à M 0,30*n.

Orgelvorspiele in Form v. Stimmungsbildern zu Choraltexten. Heft 1. Vorspiele zu Lutherliedern. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm) M 3n.

Schlichte, fromme Weisen f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Heft 1, 2. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm) à M 2,50n.

Heft 1.

No. 1. „Unter Freuden, unter Schmerzen“. No. 2. An Gottes Vaterherz, da ruht sich's gut. No. 3. „Ich klopfe an zum heiligen Advent“. No. 4. „Es leuchtet ein Stern am Himmelszelt“. No. 5. Passionslied: „O reicher Gott“. No. 6. „Frieden kann nur Gott dir geben“.

Heft 2.

No. 7. „In der Erde kühlem Schooss“. No. 8. „Wenn meine Stunden durcheinander rinnen“. No. 9. Zu Dir!: „Viel Strassen laufen über die weite Erde“. No. 10. „Der Herr, der Herr kommt zu den Seinen“. No. 11. Trauungsbesang: „Gott sei mit euch! Die ihr für's ganze Leben“.

Weihnachten, s.: **Haufe**, Armin, u. M. G. **Winter**, Geistliche Chöre No. 3.**Gläser, Traugott.**Feinde fingsum f. gem. Chor, s.: **Bentsch**, Arno, Deutsche Lieder.**Glaser, Willy.**

Ghettoliedchen: „Rachel, o Rachel, die Welt ist so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pilsen, Steinhauser M 1,20n.

Glass, Louis.

Op. 48. Ländliche Bilder f. Pfte. (Beim Dorfschmied. In Grossvaters Garten. Auf dem Weg zum Ententeich. Im Kuhstall. Durch den dunklen Wald. Im Hühnerhof.) Leipzig, Hansen M 2,50.

Glaus, Alfred.

Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart.

Heft 2. Morgenglanz der Ewigkeit. Nun schlaf, mein liebes Kindlein. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Ein' feste Burg ist unser Gott. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. M 3.

Glazounow, Alexander.

Sonaten f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Sig. Blumenfeld. No. 1. Op. 74 (Em.). M 10. No. 2. Op. 75 (Em.). M 9. Leipzig, Belaieff.

Glazounow, Alexander.

Op. 89. Finnische Skizzen f. Orch. No. 1, 2. cplt Part. M 4. St. M 10. Leipzig, Belaieff.

Separément:

No. 1. Aus Kalewala. Part. M 1,60. St. M 5.
- 2. Cortège solennel (Festzug). Part. M 2,50. St. M 7.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Winkler. No. 1. M 0,80. No. 2. M 1,20; cplt M 1,60.

Op. 90. Introduction. — La Danse de Salomé d'après le Drame „Salomé“. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn à M 1,60; cplt M 3. Leipzig, Belaieff.

Op. 94. Liebe: „O Wunder des Herzens“ f. gem. Chor, russ.-deutsch. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Belaieff M 1.

Op. 95. Musik zum Drama „Der König der Juden“. (Russ. Text). Part. M 40. Orch.-St. M 40. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Glebe, K.

Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). gr. 8°. (Beilage zu „Der Türmer“, 1. Juniheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80* n.

Gleisner, Jos.

Drei Tänze (Op. 61. Aus der Ferne. Polka-Mazur. Op. 62. Friedenspalmen. Walzer. Op. 63. Im Fluge. Polka schnell [Galopp]) f. gr. Orch. M 2,50 n. — f. kl. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Glenck, Hermann v.

Spatenlied: „Der Himmel gleisst!“ f. Bar. m. Orch. Klavierauszug. Mainz, Schott M 2 n.

Glich, Rudolf.

Op. 89. Konzert-Mazurka (E) f. Pfte. Wien, Schubert-Haus-Verlag M 1,25 n.

Op. 57. Zwei Pange lingua (Tantum ergo) a) f. gem. Chor. — b) f. gem. Chor m. Org. — c) f. gem. Chor m. Streichinstrum. — d) f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrum. Part. M 0,50* n. 5 Streichst. M 0,60* n. Chorst. M 0,40 n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Glière, R.

Op. 59. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Ich rief dich einst“. M 1,30.
- 2. „O liebe mich heiter“. M 1,30.
- 3. „Hin zur Tiefe des Meeres“. M 1,75.
- 4. „Durch die Fluren vom Frührot umfängen“. M 1,30.
- 5. Dich küssend: „Es bangt mir“. M 1,10.
- 6. Träume: „Wer wandelt am Teiche“. M 1,30.
- 7. „Des Priesters Wahn ihn wandern heisst“. M 1,75.

Glimes, Edgar de.

Op. 8. Scherzo (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50* n.

Mazurka (Dm.) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Glinka, M. J.

Kamarinskaja. Scherzo f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

Das Leben für den Zar. Oper.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Mainz, Schott M 0,30 n.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 3 n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — arr. v. Carl L. Heidenreich. Leipzig. C. F. Teich M 0,40 n.; Mainz, Schott M 0,30 n.

Russlan u. Ludmila. Oper.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — Mainz, Schott M 0,30 n.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 3 n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n. — arr. v. Carl L. Heidenreich. Leipzig. C. F. Teich M 0,40 n.; Mainz, Schott M 0,30 n.

Glinka, M. J.

Valse-Fantaisie (Hm.) f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 3 n. — v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 3,50 n.

Glock, M.

Op. 7. Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. M 2,30* n.

Gloger, Julius.

Op. 9. 72 kurze u. leicht ausführbare Praeludien f. Org. in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie zur Uebung. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,20 n.

Gloria-Victoria! Des deutschen Volkes Liederbuch aus grosser Zeit. 212 deutsche u. österr. Soldaten-, Kriegs-, Flotten-, Rhein-, Vaterlands-, Volks-, Heimats-, Wander- u. Marschier-Lieder, Freiheits- u. Kampf-Gesänge, Choräle u. Dankgebete, unsere National-Hymnen, Ruhm- u. Siegesklänge f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. vollständ. Texten (od. f. 2 V., 2 Mandolinen, 2 Klar., 2 Tromp. od. Fl.) m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein. Gesammt u. bearb. v. R. W. C. Germanus, ganz leicht gesetzt v. Curt Manngold. Mit Tabellen u. Erklärung f. Benutzung der Gitarre. M 1,50 n.; kart. M 2 n. gr. 8°. Textbuch dazu. M 0,10 n.; in Umschlag. M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Gloria-Weihnachts-Album. (Advent. Weihnachten. Sylvester. Neujahr.) 45 beliebteste Lieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) u. 7 ganz leichte bis mittelschwere Fantasien f. Pfte (davon: Weihnachtsfreude zu 4 Hdn). Leipzig, Bosworth & Co. M 1 n.

Glück, Carl Friedrich.

Gem. Chöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 13. Verlorenes Lieb: „Drüben im Walde“. Altthüringer Volkslied, bearb.

- 15. Rosenzeit am Rhein: „Ein Sonntag am Rhein“. Rheinisches Volkslied.

Gluck, Christoph Willibald v.

Alkest. Tragische Oper.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

— bearb. v. L. Windsperger f. Pfte. M 0,30 n.; zu 4 Hdn. M 0,60 n. Mainz, Schott.

Priestermarsch f. Streichorch., s.: Vier Stücke.

Zug der Priester f. Pfte, s.: Drei Stücke.

Arietto di Balletto. Paraphrase f. Pfte v. Rafael Joseffy. New York, Schirmer M 1,50 n.

Armida. Oper.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

Liebesgespräch. Arietta f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Sarabande-Sicilienne f. Streichorch., s.: Vier Stücke.

Der betrogene Kati. Komische Oper. Textlich bearb. v. Fritz Krastl, musikalisch v. J. N. Fuchs. Vollständ. Klavierauszug. M 1,50* n. Klavierauszug zu 2 Hdn. M 2* n. Wien, Universal-Edition.

„De profundis“. Buss-Psalm 130 f. gem. Chor, violinloses Orch. u. Org. (od. aushilfsweise m. Org. allein). Nachgel. Werk, hrg. v. Max Arend. Orch.-Part. M 3* n. Orch.-St. M 3* n. Klavier- (Orgel-) Auszug. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

1er Acte de l'Opéra „Demofonte“ (1742). Airs et Marche transcrits et publiés p. Julien Tiersot. Klavierauszug m. französ. Text. (Veröffentl. der Gluck-Gesellschaft 1914, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4* n.

Gavotte a. dem Ballet „Don Juan“ f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.

— s. auch: Stücke, drei, f. Pfte, bearb. v. H. Schwartz.

Echo u. Narciss. 8 ausgewählte Stücke f. Pfte (No. 8 m. Gesang) u. Einführung bearb. v. Jos. Wenz (Air des Plaisirs. — Air des Peines. — Grazioso. — Menuett (B). — Air marqué. — Pantomime. — Romanze (D). — Arie des Amor: „Du stilles Tal.“) Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Gluck, Christoph Willibald v.
 Gavotte (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 — f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto, Perlen alter Meister No. 1.
 — f. Fl. m. Pfte, s.: **Dusseck**, J. L., Le Savoyard.
 s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 8.
 „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“ f. Männerchor bearb. v. Willy Herrmann. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 Hymne: „Welch' ein Glanz“. (Chor aus „Iphigenie in Aulis“.) Neuer Text v. O. Schlotke. Für gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,50n. St. M 0,40n. 8°. Berlin, Birnbach.
 Andante aus der Ouv. zur Oper „Ipermestra“ f. Pfte übertr. v. Max Arend. München, Callway M 0,60n.
 Ouv. Iphigenie in Aulis. In 2 Ausg. (m. angelichem Schluss v. Mozart. — Bearb. v. Rich. Wagner.) Einleitende Worte v. Wilhelm Altmann. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1*n.
 — Mit Schluss nach Belieben v. W. A. Mozart od. Rich. Wagner bearb. v. L. Stetefeld f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
 Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ bearb. v. Emil Kross f. V. u. Pfte. M 0,20n. — f. Vcello u. Pfte. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.
 — (Iphigénie en Aulide) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2n.
 — f. Pfte gesetzt v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,30.
 s.: Hymne f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Menuett aus „Iphigenie in Aulis“ f. Streichorch, s.: Stücke, Vier.
 Iphigenie in Aulis. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 Iphigenie auf Tauris. Oper.
 Gebet: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
 „Ihr, die ihr mich verfolgt“. Arie des Orest f. B. (Bar.) m. Pfte, deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 „O du, die mir einst Hilfe gab“. Arie der Iphigenie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-französ. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Hymne f. Blasmusik, s.: **Sieglin**, F.
 Klopstocks Oden f. 1 Singst. m. Pfte, hrg. v. Gustav Beckmann. Veröffentlichungen der Gluckgesellschaft 1917. (No. 1. Vaterlandslid: „Ich bin ein deutsches Mädchen!“ No. 2. Wir u. Sie: „Was tat dir, Tor, dein Vaterland?“ No. 3. Schlachtgesang: „Wie erscholl der Gang“. Marsch. No. 4. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai“. No. 5. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer“. No. 6. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“. No. 7. Die Neigung: „Nein! ich widerstrebe nicht mehr.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.
 Melodie (Hm.) f. Vcello u. Pfte arr. v. H. Grünfeld, rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Drama, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst**. II. Folge. Jahrg. XIV, 2.
 Ode an den Tod: „O Anblick der Glanznacht“ f. A. m. Pfte gesetzt v. Max Arend. München, Callway M 0,60n.
 s.: Klopstocks Oden f. 1 Singst. m. Pfte.
 Orfeo ed Euridice. Part. bearb. v. Herm. Abert. s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**, XXI. Jahrg., 2.

Gluck, Christoph Willibald v.
 Orpheus u. Eurydike. Klavierauszug nach der neuen Ausg. v. Hermann Abert bearb. v. Hans Klee- mann. (Veröffentl. der Gluckgesellschaft 1916.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5n.
 — Oper. Zur Aufführung in höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor, 2 Solost. u. Pfte einger. u. z. T. bearb. v. Ernst Rabich. Klavierauszug. gr. 8°. M 3n. Jede Chorst. 8°. M 0,50n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
 Daraus einzeln:
 „Ach, ich habe sie verloren“. Arie m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
 Arie bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte. M 0,30n.; f. Vcello u. Pfte. M 0,60n. Mainz, Schott.
 Rez. u. Arie f. V. u. Pfte bearb. v. A. Vizentini. Mainz, Schott M 0,60n.
 Drei Pantomimen f. V. u. Pfte übertr. v. Fabian Rehfeld. No. 1 (Es). No. 2. Minuetto (B). No. 3. Gigue (A). Leipzig, Zimmermann à M 1n.
 Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30.
 Neun ausgewählte Stücke f. Pfte, m. Einführung u. bearb. v. Jos. Wenz. Mainz, Schott M 0,60n.
 s.: Vaterländisches Festlid.
 Der Prinz von China. Tragische Ballet-Pantomime. Zum ersten Male hrg. u. f. Pfte einger. v. Max Arend. Klavierauszug. München, Callway M 4,50n.
 Vier Stücke bearb. v. K. Kugler. (Priestermarsch aus „Alkeste“. — Menuett aus „Iphigenie in Aulis“. — Sarabande aus „Armide“. — Sicilienne aus „Armide“.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
 Ausg. f. Streichorch. Part. M 1,20n. St. (V. I, II, III, Vcello/B.) à M 0,25n.
 - Violinchor (einstimm.) m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50n. Jede St. M 0,25n.
 Drei Stücke f. Pfte bearb. v. Heinrich Schwartz. (Gavotte aus „Don Juan“ nach Wollank's Klavierauszug bearb. — Zug der Priester aus „Alceste“. — Brillante aus „Don Juan“.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914. Heft 19.) Stuttgart, Grüniger M 0,50n.
 Vaterländisches Festlid: „Singt und jauchzt mit Herz und Munde“. Musik nach dem Chor: Komm ins Reich beglückter Schatten, aus „Orpheus“ f. gem. Chor m. 2 V. u. Harm. bearb. v. M. Pohl. Part. gr. 8°. M 0,75n. Chorst. 8°. M 0,60n.; jede V.-St. 8°. M 0,20n. B.-Lichterfelde, Vieweg.
 Die Wahrsagerin, s.: **Hauskomödien**, kleine, No. 9.
 Der Zauberbaum. Musikalischer Schwank, hrg. v. Max Arend. Klavierauszug m. deutschem Text v. Adolf Steinbert. München, Callway M 3,50n.
Gobbaerts, L.
 Op. 23. Die Schwalbe (L'Hirondelle) f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Edm. Parlow. Leipzig, Junne M 1,50n.
 Op. 37. Tramway. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,25. — zu 2 Hdn. M 0,25. Hamburg, Benjamin.
 Op. 72. Blütenduft. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.
 Op. 99. Fleurs de Mai. Sechs leicht spielbare melodische Vortragstücke f. Pfte. No. 1. La Violette. Walzer. No. 2. La Paquerette. Polka. No. 3. Le Muguet. Schottisch. No. 4. La Primevere. Polka-Mazurka. No. 5. Le Myosotis. Galopp. No. 6. Le Lilas. Quadrille. Hamburg, Benjamin à M 0,25.
 Les Etoiles d'or. Sechs kleine leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Quadrille. Hamburg, Benjamin à M 0,25.
Göbel, Wilhelm.
 „Wie war er schön, der Maientag“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Offenbach, André.

Godard, Benjamin.

Berceuse de Jocelyn arr. v. M. Villinger f. Militärmusik. Part. M 2n. St. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. Offenbach, André.

— Aus der 2. Mazurka, Op. 54, s.: **Kleine Pianist**, der, No. 43.

Godefroy, Fr.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 6. Weihnachts-Nocturne.

- 43. Immergrün. Gavotte.

- 54. Die Dorfkokette. Gavotte.

Godenne, Suzanne.

Thème varié (E) f. Pfte. Brüssel, Schott Frères M 3n.

Godfrey, D.

Was man aus Liebe tut (Les Gardes de la Reine).

Walzer f. Pfte. M 0,25n. — zu 4 Hdn. M 0,50n.

Mainz, Edit. Schott.

Godowsky, Leopold.

Studien über die Etüden v. Chopin f. Pfte. Text deutsch, engl., französ. Band 1 (No. 1—12a). Band 2 (No. 13—20). Band 3 (No. 21—30). Band 4 (No. 31 bis 40). Band 5 (No. 41—48). Berlin, Schlesinger à M 8n.

Einzel-Ausgaben.

No. 15a. Op. 10. No. 7. III (Es) linke Hand. M 1,20n.

- 16a. - 8. II (Ges) linke Hand. M 2n.

- 20. - 10. II (As) linke Hand. M 1,80n.

- 28a. Op. 25. - 2. IV (Fism.) linke Hand. M 1,50n.

- 30. - 3. II (F) linke Hand. M 1,80n.

- 35. - 5. III (Bm.) linke Hand. M 2n.

- 40. - 9. II (Ges) linke Hand. M 1,50n.

- 41. - 10. (Hm.) linke Hand. M 1,80n.

Trois Etudes composées p. la Méthode de Moscheles

et Fétis.

No. 44. No. 1 (Fm.) linke Hand. M 1,20n.

- 45a. No. 2. II (Des) linke Hand. M 1,20n.

(II, III, IV = 2., 3., 4. Bearbeitung.)

22 Chopin-Studien f. die linke Hand allein. (Aus den 53 Studien über die Etüden v. Chopin.) Berlin, Schlesinger M 12n.

Goguel, P.

Deutsches Dankgebet: „Zum Loben erhoben“ f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. 8°. Berlin, Musikverlag „Eos“.

Göhle, Richard.

Gem. Chöre. Part. gr. 8°. Leipzig, Vetter à M 0,15n.

Op. 1. Herbst: „All die duftig zarten Blumen“.

- 2. „Zu Bethlehem geboren“. Altes Weihnachtslied in neuer Weise.

Op. 5. Neue deutsche Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. gr. 8°. Leipzig, Vetter.

No. 1. „Sie wollen dich fesseln, du deutscher Aar“.

Op. 6. Deutsche Lieder f. dreistimm. Jugendchor u. zum Gebrauch bei Schulfeiern. (No. 1. Soldatenlied: „Ihr deutschen Soldaten“.

No. 2. Deutsche Eiche im Sturm: „Verheerend braust von Ost und West“.

No. 3. Siegeszuversicht: „O Vaterland, du prangst mit heil'gen Siegen“.

No. 4. Ein Kampflied: „Die Erde dröhnt von Wettern schwer“.

No. 5. Jungdeutschlands Wanderlied: „Wo die blauen Berge leuchten“.

Part. 8°. Leipzig, Vetter M 0,50n. (Partien billiger.)

Op. 7. „O du Christnachtfest“ f. 1 od. 2 Singst. od. f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (od. Org.). Part. u. Gesangst. M 1. Singst. einzeln. 8°. à M 0,20. Leipzig, Siegel.

Op. 8. „Ostersonne! Steige empor“ f. gem. Chor (m. Soli ad lib.), V. (od. V.-Chor) u. Org. Part. M 2. Chorst. 8°. M 0,80. V.-St. M 0,60. Leipzig, Siegel.

Goehler, Georg.

Der Dragoner: „Kling klang und klang und Gloria“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.) M 1,50.

Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Schneeflocken: „Leise schweben weisse Himmelsflocken“.

No. 2. „Schönster Tag. nun gute Nacht“.) gr. 8°.

Leipzig, C. A. Klemm M 2n.

Goehler, Georg.

53 Gedichte v. Hermann Löns. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm).

Heft 1 (No. 1—24). Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 3n.

No. 1. Das Fensterlein: „Ach ich war den ganzen Tag

allein“.

No. 2. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“.

No. 3. Das bittersüße Lied: „In dem Grünebusch“.

No. 4. Erwartung: „Unter der Linde“.

No. 5. Das Bickbeernpflücken: „Jetzt woll'n wir Bickbeern pflücken gehn“.

No. 6. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen“.

No. 7. Komm mit: „Wenn die Eule ruft im Wald“.

No. 8. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide“.

No. 9. Männer-treu: „Es ging einmal ein Wind“.

No. 10. Hecken-kind: „Und als mein Vater die Mutter freit“.

No. 11. Das einsame Mädchen: „Ich stehe auf der Heide“.

No. 12. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht“.

No. 13. Die schönste Jagd: „Mein Schatz, das ist ein freier Schütz“.

No. 14. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen“.

No. 15. Rosenstock: „Mein Rosenstock, der blühte“.

No. 16. Die treue Blume: „Vom Himmel ist ein Stern gefallen“.

No. 17. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben“.

No. 18. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt“.

No. 19. Der Traum: „Machangel, lieber Manchangelbaum“.

No. 20. Aus u. vorbei: „O bittere Not“.

No. 21. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum“.

No. 22. Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt“.

No. 23. Das stille Wasser: „So lang' die liebe Sonne wacht“.

No. 24. Das Vergissmeinnicht: „Es ging eine Jungfer“.

Heft 2 (No. 25—48). Soldaten- u. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 3n.

No. 25. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein

singen“.

No. 26. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“.

No. 27. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“.

No. 28. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen“.

No. 29. „Auf der Lüneburger Heide“.

No. 30. Abendlied: „Rose Marie“.

No. 31. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot“.

No. 32. Das beste Wildbret: „Nun aber will ich ziehen“.

No. 33. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen“.

No. 34. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern“.

No. 35. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee“.

No. 36. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein“.

No. 37. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei“.

No. 38. Das Scheiden: „Aber dies, aber das“.

No. 39. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen“.

No. 40. Die schönste Blume: „Die Blumen, ja die Blumen“.

No. 41. Hohn u. Spott: „Nun wollen wir singen“.

No. 42. Im Walde: „Guten Tag, schöne Jungfer“.

No. 43. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken“.

No. 44. Warnung: „Du hast gesagt“.

No. 45. Der Rosengarten: „Ich weiss ein' Garten hübsch und fein“.

No. 46. Der gefährliche Jägersmann: „Der Fuchs, der hat die Enten lieb“.

No. 47. Der schöne Fisch: „Ich seh' ein Wasser blinken“.

No. 48. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen“.

Heft 3 (No. 49—53). Duette f. S. u. T. (No. 50 f. S. u. A.) m. Pfte. M 1,50n.

No. 49. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne“.

No. 50. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester“.

No. 51. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall“.

No. 52. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft!“

No. 53. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl, als wie wir sind?“

„Hat dich die Liebe berührt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60n.

Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,10n.

Fünf Sesenheimer Lieder Goethes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter“.

No. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“.

No. 3. „Ich komme bald, ihr gold-

Goehler, Georg.

nen Kinder“. No. 4. „Jetzt fühlt der Engel, was ich fühle“. No. 5. „Balde seh' ich Rickchen wieder“. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 3n.

Drei Soldatenlieder f. Männerchor bearb. Part. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm cpl. M 0,60n.

No. 1. Zum Wandertor hinaus. M 0,20n.

- 2. Reveille: „Des Morgens zwischen drei und viere“. M 0,20n.

- 3. „Ein Schiffelein sah ich fahren“. M 0,30n.

Neun Soldatenlieder v. Herm. Löns. f. Männerchor. (No. 1. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. No. 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. [M 0,15n.] No. 3. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen“. [M 0,15n.] No. 4. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“. No. 5. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier“. No. 6. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria“. No. 7. Der treue Kanonier: „Zu Hannover an der Leine“. No. 8. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“. No. 9. Der Kürassier: „Ich hör' ein Vöglein singen“.) Part. kl. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60n.

Drei Sonette auf die Vergänglichkeit v. Andreas Gryphius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du siehst, wohin du siehst“. No. 2. „Der schnelle Tag ist hin“. No. 3. „Mein oft bestürmtes Schiff“.) Leipzig, C. A. Klemm M 3n.

s.: **Spiel- u. Marschlieder.**

Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (Am.). No. 2. Frühlingslied. à M 1,50n.; cpl. M 2,50n. Leipzig, C. A. Klemm.

„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“ f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Goldberg, Henry.

Tanzlied: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Goldberg, Richard.

Für unsere Jugend. Sammlung reizender Vortragsstücke f. Pfte, ohne Oktaven. Band 1—4. (à 10 Stücke). Leipzig, Portius à M 1,50n.

Golde, Joseph.

Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott“ f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n.; m. Harm.-St. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 0,30; zu 4 Hdn. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. Hannover. Oertel M 2*n.

Preussen-Marsch (K. preuss. A.-M. 119) f. Salonorch. 8°. M 1,50*n. — f. Pfte. M 0,25. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag M 0,30. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30. — Köln, Tonger M 0,40.

Goldene Früchte. Ausgewählte Salonkompositionen f. Pfte (ohne Oktaven). Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Goldis, M. L.

Op. 3. Technische Studien f. V. Ausbildung der rechten u. linken Hand, Lagenwechsel, rhythmische Doppelgriffe u. Tonleiter-Studien. Leipzig, Robitschek M 2n.

Op. 4. Grundlage des Violinspiels. Leipzig, Weinberger M 5n.

Op. 5. Lagen- u. Lagenwechsel-Studien f. V. Leipzig, Edit. Weinberger M 7,50n.

Op. 6. Schule für Violen d'Amour. Leipzig, Edit. Weinberger M 6n.

Zwölf Etüden f. V. (Vorübungen zu R. Kreutzer u. P. Rode's Etüden.) Wien, Eberle M 2,50n.

Violin-Schule. Wien, Eberle M 4n.

Goldmann, Curt.

Op. 8. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Op. 120. „Dein strahlend Augenpaar“ (Einlage zur Operette „The Silver Slipper“) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1,50.

Goldmann, Curt.

Op. 363. Lied u. Leid des Fremden-Legionärs: „Nach Frankreich zog ich im Uebermut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Op. 364. Seemanns Los u. letzte Fahrt: „Der Morgen graut, die Nebel flieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Op. 376. „Ihr Wandervogel in der Luft“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 377. Siegfried-Marsch f. Pfte über Motive aus R. Wagners Siegfried. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 378. s.: **Wagneriana.**

Zwei Märsche nach Rich. Wagnerschen Motiven f. Pfte. Op. 379. Gralritter-Marsch nach „Parsifal“, u. Op. 383. Einzugs-Marsch nach „Lohengrin“. Leipzig, Carl Rühle. à M 0,20n.

Op. 396. Schlosslegende: „Das war der Ritter Kasimir“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Op. 411. Musketier Tulpental: „Ich bin der schlaueste Musketier“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.

Op. 412. Trine, Line, Mine, Phine od. Die vier Küchenfee'n. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Glaser M 3. (Rollensexempl. M 2n.)

Op. 413. Bei der Sennerin. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 3. (Rollensexempl. M 1,50n.)

Op. 524. Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts): „Wer hält im deutschen Osten“. Soldatenlied f. 1- od. 2stimm. Gesang (Chor od. Solo) m. Pfte (od. Gitarre). 8°. M 0,20n. St. kl. 8°. à M 0,05n. Leipzig, Carl Rühle.

Als Marsch u. Lied f. Salonorch. M 1,20n.: m. Harm.-St. M 1,50n.

— f. 26stimm. Militärmusik. M 2n.

— f. 18stimm. Blechmusik. M 2n.

— f. Pfte (m. Text). M 1n.

Op. 525. Des Königs Grenadiere. Marsch nach dem gleichnam. Liede v. L. Fichtelberger f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,50n.

Der alte Berner Marsch: „Träm, träm, trärädiri“, u. „Und nu möcht er wieder runter“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Die feldgraue Laute. Leipzig, Carl Rühle.

Band 1. 32 Soldaten-, Marsch-, Heimats-, Wander-, Humor- u. Scherzlieder f. Quartier u. Unterstand. 1- od. 2stimm., teils m. Chor ad lib. zur Gitarre (Laute od. Zupfgeige) gesetzt. M 1,50n.

Die goldene Laute. Band 2. 35 Lieder f. Konzert u. Haus. Arien u. volkstüml. Weisen, Kunst- u. Vaterlandsgesänge f. 1 od. 2 Singst. m. Chor (ad lib.) m. ganz leichter Gitarrebegltg. ausgewählt u. gesetzt. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Heitere Kriegsbilder in Wort, Ton u. Bild. Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2.

In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlieder-Marsch. Leipzig, Eulenburg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,80.

- - kl. (16stimm.) Orch. 8°. M 1,60*n.

- - Salonorch. 8°. M 1,60*n.

Drei Soldaten-Liedermärsche. No. 1. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. No. 2. Muss i denn zum Städtle hinaus (Trio: Peuschel, M., Nach der Heimat möcht' ich eilen). No. 3. Ich hab' mich ergeben. Leipzig, Eulenburg.

Ausg. f. Pfte (m. Text). à M 1,20.

Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Wanderlust: „Ich will mir mal die Welt beseh'n“. No. 2. Op. 376. „Ihr Wandervogel in der Luft“ [auch 2stimm.]. No. 3. Lob der edlen Musica: „Ein lust'ger Musikante“.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Volkweise von de Waterkant: „Jan Hinnerk“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Goldmann, Curt.

Weihnachts-Album f. Gitarre, Mandolinen u. Gesang (1- od. 2stimm.). 53 Weihnachts-, Advents-, Neujahrslieder u. Choräle f. 1 (od. 2) Singst. m. Gitarre od. Laute bearb., auch f. 1 od. 2 Mandolinen (od. V.) allein, od. m. Gesang u. Gitarre (ad lib.). 8°. Leipzig, Carl Rühle kart. M 1,25n.

Goldmark, Carl.

Op. 54. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. (Letztes Werk.) Part. u. St. M 15n. Taschenpart. kl. 8°. M 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Jan Brandts Buys. M 7,50n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Goldschmidt, Alexander.

Adagio (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.

Goldschmid, Th.

Geistliche Sologesänge u. Duette m. Pfte od. Harm. (Org.) aus alten schweizerischen Gesangbüchern ausgewählt u. f. den prakt. Gebrauch in Kirche u. Haus einger. Zürich, Hug & Co. M 2,70n.

Goeldner, W.

Deutsches Schulsingebuch, s.: **Otto, H.**

Goldstein, Nat.

Rizzy Boo. Ragtime f. Voice with Pfte. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,50n. — arr. v. E. M. Rosner f. Orch. M 1,50n. — f. Bijouorch. M 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Goller, Vincenz.

Op. 3. Litaniae lauretanae ad 2 voces aequales comitante org. Part. M 1*n. St. à M 0,20*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Aus Op. 58. An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern. Lied f. Unisonochor m. Org. Regensburg, Copenrath Verl. M 0,60n. St. 32°. M 0,04n.

Op. 73a. XVIII Moduli super Canticum B. M. V. Magnificat ad IV, V et VI voces inaequales alternante cantu choral. Part. M 6n. St. (S., B. à M 1,20n. A., T. à M 1n.) M 4,40n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 74. Lieder im Volks- u. Soldatenton f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) 8°. (No. 1. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. No. 2. „Deutschland-Oestreich, treu im Bunde“. No. 3. Schwarz-gelb u. Schwarz-weiss-rot: „Ringsum der Feinde Heer“. No. 4. Dragonerlied: „Im Feld die Nacht noch brütet“. No. 5. Landsturmlied: „Der Landsturm steht auf“. No. 6. Reiterlied: „Husaren, die reiten“. No. 7. „Es kam wohl ein Franzos daher“. No. 8. Die beiden Adler: „Ich seh' zwei Adler schweben“. No. 9. Auf, auf! „Nun gilt kein Federlesen“. No. 10. Das Marienburger Lied: „Von Osten her, wie wildes Meer“. No. 11. „In Polen steht eine Birke im Feld“. No. 12. Des Kaisers Gebet: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen.“) Regensburg, Copenrath Verl. M 2.

An die heiligste Schutzpatronin von Bayern: „Mutter der Gnaden“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. 8°. M 0,20n. Singst. 32°. M 0,03n. (100 Exempl. M 2,40n.) Regensburg, Pustet.

Die eiserne Harfe. 12 religiöse Kriegs-Lieder (einstimm.) m. Org. f. kirchl. Volksgesang hrsg. Part. 8°. M 0,80n. St. 16°. M 0,20n. Regensburg, Pustet.

Feldmesse f. Soldatengesang (einstimm.) m. Org. od. Blasmusik. Part. M 1,50*n. St. M 0,30*n. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maria vom Siege. Zwei Marienlieder zur Verehrung Mariens in Kriegszeiten (1914) f. gem. Chor m. Org. sowie 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. M 0,80n. Chorst. M 0,60n. Blasst. M 0,50n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Spingesser Schlachtlied: „Jatzt wöll'n mar gien“. Alte tyroler Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek M 1.

Die wechselnden Messgesänge f. die Adventsontage f. gem. Chor v. J. G. Albrechtsberger, Peter Guttfreundt (P. Bonamico), Joh. Jos. Fux u. Joh. Stadlmayr, f. den prakt. Gebrauch einger. Part. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Siehe auch: **Meisterwerke** kirchlicher Tonkunst in Oesterreich.

Goller, Vincenz, u. M. Springer.

Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt (I. u. II.). Nach den offiz. Gregorianischen Melodien m. Orgelbegltg od. wechselnd m. denselben in vierstimm. Falsibordoni zusammengestellt. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1n.

Göllner, Aug.

Valse lente (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80.

Goltz, Georg Freiherr von der.

Boelcke-Marsch m. Benutzung des Boelcke-Liedes v. Walther v. Kreutzburg. Charlottenburg, Leipzig, (Vetter).

Ausg. f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

- - Militärmusik. 8°. M 2,50n.

- - Kavalleriemusik. 8°. M 2n.

Die Jüdin von Worms: „Zu Worms in der Judenschule“. Ballade (Melodram) m. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann M 5n.

Gompf, Richard.

Op. 11. Die Deidesheimer Kanne: „Zwei bied're Wandrer zogen einst“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,20.

Op. 30. Das alte Lied: „Tief träumend liegt die Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein M 2,40.

Op. 45. Kätherle: „Steht e Mühl im Tale“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Couplets, s.: **Egger, Wilhelm.**

Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,50.

Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

„In Frankreich, im Argonnenwald“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Die Liebeskur od. Dös verwechelte Trankl. Oberbayr. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. M 5. Solost. M 2,50. Chorst. 8°. à M 0,20. Textbuch. M 1. Heidelberg, Hochstein.

„O Deutschland hoch in Ehren“ f. 3stimm. Knabenchor gesetzt. Part. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,10.

Zur Trauung: „Ihr reichet euch die Hände“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Turnerlieder, deutsche. f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Deutsches Turnerlied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust“.

- 2. „Ich bin ein Turner, kennt ihr mein Bestreben“.

„Ueberm Vogesenkamm funkeln die Sterne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,25n.

Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus) f. Männerchor, nach der Loeweschen Melodie bearb. Ausg. m. u. ohne Pfte. — m. 2 Piccolos, 2 Hörner, kl. u. gr. Trommel mit u. ohne Pfte. — m. 2 Piccolos u. kl. u. gr. Trommel. Part. M 0,60. Chorst. M 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Gontard, M.

Du hast mich nicht verstanden: „Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Gonzaga, Fr.

Brazileira. Maxixe brésilienne f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. M 1,80. — f. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n. Berlin, Roehr.

Gonzales, E.

Mercedes. Tango argentino f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Goepfert, Karl.

Adagio (F) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Goepfert, Karl.

Das rote Kreuz: „Unzählige Wunden schlägt der Krieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Singst. 8°. M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Schwurlied: „Erhebt euch, ihr Germanen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kriegsausg. 8°. Berlin-Charlottenburg, „Germania“-Verlag M 0,30n.

Weihnachten im Krieg: „Nun ist es Weihnacht, Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Göpner, Hanns.

Op. 34. No. 2. Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914 f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Harmoniemusik. M 1,50n. 8°. — f. Bandoneon. M 0,80n. — f. Pfte. M 1n. Leipzig, Vetter.

Op. 37. Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wilder Jäger: „Hast du Wode gehört?“ No. 2. Kriegsgebet: „Vater im Himmel! Wir heben die Hände“.) Leipzig, Vetter M 1,50.

Görcke, Ernst.

Auf Glaubenshöhen. 17 geistliche Lieder zum Preis des Herrn, f. 1 mittlere Singst. (bezw. f. gem. Chor). Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 1n.

Gordon, Hermann Albert v.

Das Argonnerlied: „Argonnerwald! Um Mitternacht“ f. Pfte m. Gesang bearb. v. P. Hesse. Mainz, Edit. Schott M 0,80.

Goria, A.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.

Op. 1. Le Papillon. Blüette.

- 4. Canzonetta.

- 5. Olga. Mazurka.

Op. 5. Olga-Mazurka. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — f. Pfte, s.: Spohr, L., Faust-Polonoise.

Op. 5. Olga-Mazurka, arr. v. Edwin Schiffel f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2,20. Streichquartett ad lib. M 1,20. Deuben b/Dresden, R. Söhnel.

Göricks, Otto.

Op. 1. Hoch Berlin! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.

Göring, Johann.

Op. 81. Das deutsche Lied: „Grüss Gott mit hellem Liederklänge“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1,10.

Op. 82. Zur Fahne: „Den Deutschen möcht' ich finden“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1,10.

Görlitz, Rudolf.

Op. 45. Tannenberger Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Görlitz' Selbstverl. M 1n.

Gorn, Kurt.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à M 1n.

No. 1. Aus den Aehrenliedern: „Der Wind geht durch die Aehren“.

- 2. Erinnern: „Im Garten duftet der Frühling“.

- 3. Geheimnis: „In meinem Leben blüht ein Geheimnis“.

- 4. „Vor uns, da schritt das Leid“.

- 5. „Weit in der Ferne da blühen die Bäume“.

- 6. Sommerwind: „Siehst du ihn laufen“.

Görner, Johann Valentin.

An den Schlaf, s.: Dahlke, E., Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre No. 19.

Sammlung neuer Oden u. Lieder, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 57.

Góralci, Wladislaus.

Kadenz zum Violin-Konzert v. J. Brahms. Op. 77. Berlin, Simrock M 1.

Gorter, Albert.

Der „Deutschland“ Amerikafahrt: „Und es war eine Schlacht“ f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,60. 8°. Mainz, Ebling.

Gorter, Albert.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Orchesterst. leihweise. Mainz, Schott.

No. 1. Ein Gruss: „Tief in der Nacht war's“. M 1,20n.

- 2. Die alte Gräfin: „Gute Nacht mes Enfants“. M 0,80n.

- 3. Sommernacht: „Viel Stimmen rauschen und flüstern“. M 0,80n.

Goeschke, Paul.

Die neue Mär vom tapfern Schneiderlein: „Es sass in seiner Stuben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher M 1,20n.

Gosebruch, Hans.

Drei kleine Musikstücke f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer M 2.

Gosseo, Franz Jos.

Gavotte (D) f. V. m. Pfte, bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40. — arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

s.: Gavotten, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 7.

Gössler, Wilhelm.

Op. 27. Am Heldengrab: „Ehr' und Preis sei dieser Stätte“ f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8°. Ausg. b) f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang. M 1n. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.

Op. 28. Abschied: „Sing' mir noch ein Liedchen fromm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ulm, Ulmer Musikhaus M 1n.

Göthe.

Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen. Neu bearb. Hrg. v. Dresdner Lehrerverein. Heft 3. Dresden, Huhle M 0,40*n.

Göthel, Ernst.

Op. 5. No. 2. In Treue fest. Marsch (Kanon) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Humoristische Introduction u. Doppelfuge über beliebte Volkslieder f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart M 2,70.

Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle u. Märsche f. Pfte u. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1n.

Gottesdienst, s.: Liturgischer Gottesdienst.

Gotthelf, Felix.

Pfingstgebet: „Heil'ger Geist, in diesen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Juniheft 1916.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Göttl, Eduard.

Op. 40. Lied aus Bethlehem. Nach dem gleichnam. Männerchor f. Pfte (m. Text) gesetzt. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 43. Mahnung: „Ringsum ging auf die gift'ge Saat“.

- 44. Die Waldkapelle: „Eingehüllt in Waldeschatten“.

Gottschalk, H.

Ungarische Fantasie f. Orch. Hamburg Benjamin M 3*n. — u. Paul Merkelt.

Xylophon-Schule, auch zum Selbstunterricht m. vielen Übungsbeispielen u. Solostücken bearb. Hamburg, Benjamin kart. M 2n.

Gottschalk, Hermann.

Op. 6. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) M 0,60.

Op. 17. Deutscher Siegesmarsch 1914/15. Ausg. f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik — f. Pioniermusik — f. Jägermusik. Part. M 3n. Jede einzelne St. 8°. M 0,25n. Leipzig, (Hofmeister).

Op. 19. Pfingsten 1915: „Du Pfingstbusch an den Hecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Gottschalk, L. M.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 25. Les Follets. Polka brillante.

- 37. Les Yeux créoles. Danse cubaine.

- 59. Pasquinade. Caprice.

Gottschalk, L. M.

Op. 62. Pensée poétique p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,30n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Op. 71. Orfa. Polka de Salon f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Le Poète mourant (Der starbende Dichter). Méditation f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Köln, Tonger M 0,30.

Ständchen, f. Pfte, s.: Mendelssohn, F., Op. 7. No. 7.

Gottscheer, Werner.

Ein bosnisches Volksliedchen f. Streichquintett m. Harfe (ad lib.). gr. 8°. M 1,20n. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Invitation au Bal. Intermezzo f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel M 1,20.

Goetz, Hermann.

Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. Daraus einzeln. Mainz, Edit. Schott.

Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,40n.

Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. M 0,60n.

Potpourri f. Pfte v. J. B. Cramer. M 0,20n.

Götze, Carl.

Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Duett f. Salonorch. m. Vcello- bzw. Blas-Solo u. Harm. ad lib. bearb. v. Curt Goldmann. Auch als Trio, Quartett etc. ausführbar. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Goetze, Eduard Diederich.

Op. 27. Aus Niedersachsen. Fünf plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sunnerklaus: „Kiek ins, wat is de Himmel so rot“. No. 2. Wihnachtsweegenleed: „Marielen in ehr' witte Huwen“. No. 3. „Wihnachen steit vör 'e Döör“. No. 4. Un du büst min!: „Wenn ick in dine Ogen kiek“. No. 5. In de Maitit: „Un de Heg is so grün.“) Leipzig, Hug & Co. M 2,40n.

Götze, Gustav.

Op. 26. Deutsche Kriegslosung: „Wir fragen nicht: Wie wird es werden“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,60n.) Oldenburg, Sprenger M 2,60n.

Vaterlandsklänge. Auswahl der bekanntesten Vaterlandslieder in leichtem Klaviersatz f. die Jugend bearb. (m. Textbuch). M 1. Text allein. M 0,10. Oldenburg, Sprenger.

Goetze, Heinrich.

Op. 19. Bunte Reihe. Zwölf kleine Klavierstücke. (Zum Eingang. Abendstille. Walzer. Die Flucht. Nachklang. Ungeduld. Scherzo. Spielmannslied. Reigen. Geständnis. Neckerei. Geistesgruss.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Op. 36. 20 kleine u. leicht ausführbare Orgelstücke. Ziegenhals, Pietsch M 1,25n.

Op. 52. 16 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Ziegenhals, Pietsch M 1,25n.

Goetze, Walter W.

Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). M 10n. Berlin, Kollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.

No. 1. Lied vom Lindenbaum: „Wenn der Liebe himmlisch Leuchten“.

- 2. Läuten den Frühling die Maiglöckchen ein: „Wenn die Frösche qua-qua-quaken“. Terzett.

- 3. Rosen vom eigenen Garten: „Von Rosen ganz umgeben“. Duett.

- 4. Geh' ich zum Stelldichein: „In der Nacht, der finst'ren Nacht“. Terzett.

Textbuch. 8°. M 0,75n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Carl Ohnesorg. M 3n.

Der liebe Pepi. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Ich bin der Pepi. Lied. M 1n.

Der liebe Pepi. Auftrittlied des Joseph. M 1n.

Mädel, mein Mädel: „Weisat du, mein Lieb“. Walzer-Duett f. 1 St. einger. M 1n.

Goetze, Walter W.

Der liebe Pepi. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Marschlied vom Apfelstrudel. M 1n.

Der Wiener Walzer: „Mein Wien birgt liebe Dinge“.

Duett f. 1 St. einger. M 1n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2n.

O schöne Zeit, o selige Zeit. Volksstück. Vollständig. Klavierauszug. Berlin, Kollo-Verlag M 8n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Ich kenn' ein Wirtshaus wonniglich“. Duett. M 1,50n.

- 5. Blauer Montag: „Kinder, heute machen wir 'mal blau“. Marschlied. M 1,50n.

- 9. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Mädel, Mädel, welch ein Glück“. Duett. M 1,50n.

Textbuch. 8°. M 0,60n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) einger. v. Rudolf Gross. M 3n.

Wenn die Rosen blüh'n. Duett instrum. v. W. E. Rösch f. Orch. M 2,50n.; f. Salonorch. M 2n. 8°.

Um eins geht's in die Baba. Cabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. M 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Wenn Männer schwindeln...! Musikalischer Schwank. Vollständig. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger M 8n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

No. 3. Ihr Weiberchen. Weiberchen-Duett.

- 9. Willst du, Schatz, dann komm! Walzerduett.

- 16. Mägdlein, euch hat der liebe Gott bedacht.

Das Tango-Mädel. Tango f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 1,50n.

Lumpenmarsch f. Salonorch. M 2n.

Wenn Männer schwindeln. Marsch-Duett f. Salonorch. M 2n.

Götze, Wilhelm.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

Deutsches Reiterlied: „Wir reiten in Wäldern“.

Trost: „Es steht die Schlacht in Feindesland“.

Drei vaterländ. Gesänge f. Männerchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.

No. 1. Gebet ans Volk: „Dank' dem Schicksal“.

- 2. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her.“

- 3. „Wenn die Landwehr kommt.“

Gounod, Charles.

Ave Maria. Melodie religieuse adaptée au 1^{er} Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.

Ausg. f. MS. m. Gitarre v. J. Quast. M 1n.

- Streichorch. m. ad lib. Harm. (od. Org.). 8°. M 2n.

Fantasie f. Pfte, mittelschwer bearb. v. Ferd. Rebay. M 1,50n.

s. auch: Grabgesang.

Faust (Margarete). Oper.

Grosse Ballettmusik f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 6*n.

Gartenszene nach der Bearbeitung v. Henri Wieniawski f. V. u. Pfte hrsg. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Potpourri arr. v. Richard Tourbié f. Pfte. V. u. Vcello. M 1,50*n. — f. Pfte u. V. M 1n. — f. V. M 0,60n. — f. Pfte. M 0,60n. Berlin, Werntal.

Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blümlein traut.

No. 3. Marsch, s.: Krug, D., Op. 196. No. 1, 3. Walzer aus der Oper Margarete (Faust). Konzert-Bearb. f. Pfte v. Franz Liszt, hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock M 3n.

s.: Musik für Alle. Heft 49, 55.

Frühlingslied. Konzertparaphrase f. Pfte, s.: Grünfeld, Alfred, Op. 59.

Grabgesang: „Schlafe in Frieden“ nach der Melodie des „Ave Maria“ f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Wilhelm Höhne. Mainz, Schott M 1n.

Gounod, Charles.

Die Königin v. Saba. Oper. Potpourri f. Pfte mittel-schwer bearb. v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Neujahrglocken: „Ihr Glocken, klingt, klingt zum Himmel auf“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Schott Frères M 1,20.

Romeo u. Julia. Oper. Daraus: Valse-Ariette f. Pfte bearb. v. F. Agosty. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Gouraud, Powers.

Please! Waltz Boston f. Pfte arr. by V. Barwood. Berlin, (Roehr) M 2.

Gouvy, Th.

Op. 79. No. 3. Impromptu-Etüde f. Pfte, hrsg. v. J. Lusakowski. Warschau, Arct M 1.

Grabe, Franz.

Die Wacht am Nordseestrand: „Die Nordsee rauschet stolz daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Mühlhausen, G. Danner M 1.

Gráber, Lajos.

Op. 6. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Lied ohne Worte [D]. Puppenspiel. Kinderspiel. Kinderballet. Menuettchen.) Budapest, Bárd & Bruder M 1,50n.

Graber, Walter A. F.

Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann M 1,20.

Auf dem Künstlerball. Mazurka f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann M 0,80.

Das Herzensschlüssellein: „Du bist mein, ich bin dein“ f. S. (od. T.) m. Pfte (Orig. in E). — f. Mittelst. (D) m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann à M 0,60.

Grabert, Martin.

Op. 46. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 1,50. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Psalm 59 (Kriegspsalm): „Errette mich, mein Gott von meinen Feinden“.
- 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“.

König-Psaln: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor m. Pfte, 3 V. u. Vcello (ad lib.). Part. (Pftest.) gr. 8°. M 1,20n. Jede Chorst. 8°. M 0,15n. Jede Streichst. 8°. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Siegesgesang nach Worten der heiligen Schrift: „Der Herr hat Grosses an uns getan“. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

- Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10n.
- - - gem. Chor. Part. M 0,10n.
- - - 3stimm. Schulchor. M 0,10n.

Volkswaisen f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.

Soldatenlied: „Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten“.

Treue Liebe: „Steh' ich in finsterner Mitternacht“.

Grabgesänge f. Männerchor (Am Grabe eines Kriegers:

„Still ruht der Krieger“ — Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“). Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

— auserwählte. Sammlung f. vierstimm. Männerchor. Part. M 1n. St. à M 0,30n. kl. 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth.

Grabner, Hermann.

Op. 6. Vier Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Michel: „Michel der war ein junges Blut“. M 1n.
- 2. Allerseelen 1914: „Belgische Küste, der Kriegslärm gellt“. M 1n.
- 3. Deutsch-öesterr. Trutzlied: „Sie haben einen Bund gemacht“. M 0,50n.
- 4. Unsern Getreuen: „Ihr Tapfern, die der grimme Tod umgibt“. M 1n.

Konzert im alten Stil (F) f. 3 V. Part. M 2. St. M 1,50. Stuttgart, Grüninger.

Der Kriegsklapperstorch: „Klapperstorch flieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Grädener, Hermann.

Op. 41. Zweites Violin-Konzert (Dm.) m. Pfte. (Kadenz v. Franz Ondříček.) Wien, Universal-Edition M 7,50.

Op. 44. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Weisse Rosen: „Du bissest die zarten Lippen wund“. No. 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. No. 4. Rätsel: „Es flogen die Leuchtkäfer hin und her“. No. 5. Spanisch: „Gestern noch schwur er“. No. 6. Jägers Liebe: „Hörst du mein Horn erklingen“.) Wien, Universal-Edition M 2.

Op. 47. Zweites Konzert (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6.

Graduale romanum. Daraus: Quattuor Credo necnon Asperges, Vidi aquam et Pange lingua. Edit. vatic. kl. 8°. Graz, Verlagsbuchhdlg „Styria“ M 0,36*n.

Graf, Ernst.

Bittgesang: „Allmächt'ger Gott, Herr Jesu Christ“ f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Gräfenhan, Paul.

Die bösen Sieben. Spottlied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 0,50n.

Wir Deutschen fürchten Gott allein. Vaterländ. Marsch f. Pfte (m. Text). M 0,50n. — f. Orch. 8°. M 1,50n. Leipzig, (Pabst).

Graff, Carl.

Freier Sang, schöner Klang, s.: Diesel, Fr.

Gram, Peter.

Op. 13. Introduction u. Fuge (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,25.

Gramelow, Martin.

„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“. Sechsstimm. geistl. Lied v. J. 1619. Wieder aufgefunden u. bearb. v. A. Thierfelder. Part. M 1n. St. (S. I/II, A., T. I/II, B.) à M 0,15n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gramm, Carl.

Op. 38. An Kaiser Wilhelm II: „Was muss sich, Kaiser Wilhelm wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorenz M 1n.

Op. 42. Neue Kriegslieder f. Pfte m. Gesang (ad lib.) komp. (No. 1. Der Trommler von St. Quentin: „Es tobt die Schlacht schon Tag und Nacht“. No. 2. An mein Vaterland: „O mein Deutschland, wie sie dich ehren!“ No. 3. „Uns blauen Jungs“. No. 4. Im Schützengraben: „Da lieg' ich“. No. 5. Die singenden Helden: „Das waren unsre Jüngsten“. No. 6. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. No. 7. Die deutschen Mütter u. Frauen: „O eiserne, grosse, herrliche Zeit“. No. 8. In tiefer, stolzer Trauer: „O köstlich Wort“. No. 9. Walküren: „Ganz still das Schlachtfeld“. No. 10. Witter. E. Em.. Op. 58b. „O weine nicht, wenn auch dein Schatz“. No. 11. Rothe, Erich, Op. 11. Drum Mädchen, weine nicht.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Neue vaterländische Lieder, Soldatenlieder u. Märsche f. Pfte (m. Text) übertr. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Granat, Kasimir.

Korps Hofmann-Marsch f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50n.

Grande, Grete.

Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien. Ein Hilfsbüchlein f. den Klavier-Elementarunterricht. Troppau, Buchholz & Diebel M 0,50.

Graener, Paul.

Op. 24. Wiebke Pogwisch (Schlacht in der Hamme 1404): „Die Haide ödet so leer und dumpf“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. Johannes Doebber. M 7,50n. Chorst. 8°. M 1,20n. Orchester-Material nach Vereinbarung. Berlin, Musikverlag „Eos“.

Op. 40. Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Nacht in der Heimat: „Wenn ich müde bin einmal“. No. 2. Selig mit blutendem Herzen: „Komm an mein Feuer, mein Weib“. No. 3. Das fremde Lied: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 4. Lied aus Bethlehem: „Die heiligen drei Könige stehn vorm Haus“.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Graener — Granichstaedten

Granichstaedten — Grassi

Graener, Paul.

Op. 42. Don Juans letztes Abenteuer. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15n.

Daraus f. Gesang m. Pfte.

O du mein Traum in der Frühe: „Auf einer grünen Weide“. M 1.

Op. 44. Musik am Abend. Drei Sätze f. kl. Orch. Part. M 11,25 n. St. M 15n. Berlin, Musikverlag „Eos“.

Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos“ à M 1n.

No. 1. Ein Traum: „Ich sah dich vor der Himmelstür“.

- 2. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern“.

- 3. Abendgang: „Und ich führte das liebe Jungfräulein“.

Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos“ à M 1n.

No. 1. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“.

- 2. Elisabeth: „Ich soll erzählen“.

- 3. An die Baronin Colombine: „Baronin Colombine ist so zierlich und zart“.

- 4. Sternennacht: „Wie still die Nacht“.

Op. 47. Drei Lieder zu altdeutschen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Du bist min“. No. 2. Das Abendlied: „Nun laet uns singen“. No. 3. „Im Himmelreich ein Haus steht“.) Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Op. 48. Theophano. Oper. Klavierauszug v. Franz Rau. M 12n. Textbuch. 8°. M 1n. Berlin, Drei Masken-Verlag — Wien, Universal-Edition.

Einsame Feldwacht. Tonbild f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2*n. — arr. v. Th. Grawert f. Infanteriemusik. Part. M 2*n. St. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. — Ausg. f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Frühlingstraum: „Heimlicher Liebe Pein“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,20n.

Palmström singt. Sieben Galgenlieder v. Christian Morgenstern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Igel u. Agel: „Ein Igel sass auf einem Stein“. No. 2. Das Knie: „Ein Knie geht einsam durch die Welt“. No. 3. Gebet: „Die Rehlein beten zur Nacht“. No. 4. Die geworfene Flinte: „Palmström findet eines Abends“. No. 5. Der Gingganz: „Ein Stiefel wandert und sein Knecht“. No. 6. Himmel u. Erde: „Der Nachtwindhund heult wie ein Kind“. No. 7. Die zwei Wurzeln: „Zwei Tannenwurzeln gross und alt“.) Berlin, Bruno Cassirer M 5*n.; geb. M 6,50*n.

Trommellied des Landsturms: „Kam'rad komm! Seht euch nicht um“ f. 1 Singst. m. Pfte. Folio. Berlin, Bruno Cassirer M 1*n.

Granichstaedten, Bruno.

Auf Befehl der Kaiserin (Herzogin)! Ein Operetten-Idyll aus alten gemütlichen Zeiten. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.

No. 1. Wenn die Welt ohne Leutnant wär. Marschlied.

- 2. Wann die Musik spielt: „Als Gott der Herr die Welt sich erschaffen hat“. Lied.

- 3. O kommen Sie doch in die inn're Stadt, mein Kind. Lied.

- 4. „Komm, die Kaiserin will tanzen!“ Walzerszene. Textbuch. 8°. M 0,50n.

Die Kaiserin will tanzen. Walzer arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,80n.

Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Martin Uhl. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 5n.

Wann die Musik spielt. Lied arr. v. M. Uhl f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°. — arr. v. Th. F. Schild f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. à M 1n.

Wenn die Musik spielt. Lied aus „Auf Befehl der Herzogin“ zur Laute (Gitarre) bearb. v. K. F. Schild. Wien, Krenn M 0,50n.

Granichstaedten, Bruno.

Avancement!: „Es spricht der junge Offizier“. Kabarettlied zur Laute. Breslau, Verlag „Harmonie“ M 1n.

Brettel-Lieder, zur Laute gesetzt, s.: **Ritter**, Th. Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage. Leipzig, Doblinger à M 1,50n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Adolf, vergiss nicht dein Alter! Lied.

Da hab't mei Zivilt'wand'l. Walzerlied.

Das Hauserl in Grinzing. Lied.

Kaiser hör', was dein Volk dir schwört! Lied.

Die verbotene Stadt. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.:

„Bin ein kleines Chinakammerkätzchen“. Gavotte.

Käferlied: „Käfer, gold'ner Käfer.“

Lockung u. Lied: „Wenn rot die Sonne färbt“.

Neidischer Schmetterling. Lied.

Seh'n Sie, so tanzt China. Lied.

Serenade: „Mädchen, gebt euch keine Müh“.

Taudi u. Kho. Walzerlied.

Bummler. One Step f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,20.

China-Walzer nach Motiven f. gr. Orch. M 4n. — f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.

Käferlied f. Salonorch. 8°. M 1,50n.

Kleiner Käfer. Two Step f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,20n.

Serenade f. Salonorch. M 1,50n.

Potpourri. No. 1, 2 f. Pfte (m. Text) arr. v. Gust. Volk. à M 2n.

Walzerliebe. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.

No. 1. Schad', jammerschad um jede Nacht! Lied.

- 2. Kinder, ich nehm' euch in's Kino mit! Marschlied.

- 3. Wer könnte schöne Frauen seh'n: „Schau doch nicht so böse drein“. Walzerlied.

- 4. Ja, so ein bisschen Musik! Ich stand in der Ecke des Ballsaals gelehnt. Walzerlied.

- 5. Du süssel Mädel, du falsche Gretl! Grotesk Walzerlied.

Textbuch. 8°. M 0,65n.

Ja, so ein bisschen Musik. Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text). M 2,40n. — f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. M 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. M 2n.

Gransow, Paul.

Op. 78. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflose Sehnsucht: „Ach, meine Sehnsucht“. No. 2. Schummerlied: „Kindlein muss nun schlafen gehn“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Graesner, R.

Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers: „Heldentod, der dir kam vom ew'gen Gott“. gr. 8°. Breslau, Hainauer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) M 0,75n. — gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60n.) M 0,75n.

Kriegs-Gedächtnislied No. 2: „Treuer Gott, zu dir allein“ f. gem. Chor. Part. M 0,20n. St. qu. 8°. M 0,60n. Breslau, Hainauer.

Nachtlied: „Sternlein am Himmel, wie glänzt ihr so weit“ f. 1 Singst. od. gem. Chor. Part. M 0,20*n. St. M 0,60*n. Breslau, Hainauer.

„Zions Stille soll sich breiten“ f. gem. Chor. Part. qu. 8°. Breslau, Hainauer M 0,25*n.

Grasse, Georg.

Hinter Metz, auf Paris, vor Verdun: „Holla he, Herr Franzos!“ Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, (Falkenberg) M 1,50.

Marsch der Rheinländer f. Salonorch. Neuwied, Bertram M 1,25n.

Grassi, Antonio de.

Berceuse (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Scherzo (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott M 1,50.

- Grässner, A., u. R. Kropf.**
Liederbuch. Neubearb. n. dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. v. O. Model u. M. Möhring.
1. Unterstufe. M 0,25* n. 2. Mittelstufe. M 0,35* n.
3. Oberstufe. M 0,40* n. 4. Dreistimm. Gesänge. M 0,25* n. — Ausg. f. einfache Schulverhältnisse (in 1 Heft). M 0,40* n. Halle, H. Schroedel.
- Grau, Theodor.**
Op. 4. No. 2. „O salutaris hostia“ f. 1 Solost., V. u. Org. Part. M 0,60 n. Singst. M 0,20 n. V.-St. M 0,20 n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Op. 10. Missa pro defunctis. Requiem (m. Libera) f. Unisonochor (od. 1 mittlere St.) m. Org. Part. M 2,60 n. St. M 0,40 n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Op. 12. Eucharistische Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. M 1,20* n. St. à M 0,20* n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.). Part. M 0,80. V.- u. Singst. à M 0,10 n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Bayern-Hymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. M 1 n. St. à M 0,20 n. Regensburg, Copenrath Verl.
Buss-Lied: „Mit banger Seele, Heiland“ f. Unisono-Chor m. Org. Part. M 0,80 n. St. M 0,04 n. (100 Stück M 3 n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
„Mein Jesus, komm' zu mir!“ Kommunionlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,40 n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20 n.
„Vota mea“ — „Mein Gelübde“ f. 3 gleiche St. m. Org. Part. gr. 8°. M 0,80 n. St. à M 0,10 n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Die Wundmale des heil. Franziskus. Lied f. Unisonochor u. Org. Part. M 0,80 n. St. 32°. M 0,04 n. (100 Exempl. M 3* n.) Regensburg, Copenrath Verl.
- Grau, V.**
Otéro. Polka brasileiro f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8°. Leipzig, Junne M 1,80 n.
- Graun, K. H.**
Als mich die Mama, s.: **Dahlke, E.**, Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre No. 18.
„Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. G. Zanger. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- - 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.
- Graupner, Clemens.**
Op. 407. Elternleid: „In diesen ersten schweren Tagen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
Ausg. f. Fl., od. Vcello, od. Tromp. (B), od. Pos. m. Salonorch. (od. Orch.). M 1,50 n.
Op. 408. Christ-Fest. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
- Graupner, Ludwig.**
Deutscher Mobilmachung-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,50.
- Gravé, Hugo.**
Op. 2. Steyrerlied: „Geh woan net, mei Dirndl!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50 n.
- Grave, Walter.**
Das Grab in den Karpathen: „Vorbei der wilde Reigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 1.
- Grawert, Theodor.**
Altniederländische Armeemärsche (gesammelt v. H. F. Wirth) f. Militärmusik bearb. (Altniederländ. Zapfenstreich „Bataille“. — Altniederländ. Zapfenstreich. — Marsch van Aerdenburgh. — Marsch van den Graaf v. Rechteren. — Prins Robberts Marsch. — Out Haerlem. — Nobelman. — De doot van den Konink v. Engelant.) Zentral-Part. M 5* n. St. f. Infanteriemusik. M 6* n. — f. Blechmusik. M 5* n. Ausg. f. Pfte v. Paul Graener. M 2 n. Berlin, Bote & Bock.

- Grawert, Theodor.**
Deutsches Kriegslied 1914. Soldaten-Marschlied f. Militärmusik. 16°. Berlin, Parrhysius M 1,50* n.
Hornmusik. Heft 1. Part. M 1* n. St. (Signalhorn I, II in B., Basshorn (ad lib.)), Trommel.) M 2* n. kl. 8°. Berlin, Parrhysius.
Kriegslied: „Zum Schwert, zum Schwert, o Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n. — f. Salonorch. M 1* n. 8°. Berlin, Parrhysius.
— u. Oskar **Hackenberger.**
s.: **Armeemärsche**, 75 ausgewählte k. preuss.
- Graziani-Walter, Ch.**
Op. 116. Le petit Pianiste. 10 petits Morceaux doigtés p. Piano. No. 1—10. à M 1. Edit. en 2 Cahiers à M 2,50 n. Mailand, Carisch & Co.
Op. 129. Trésor de l'Adolescence. Recueil de six petits Morceaux p. Piano. No. 1—6. Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,60; cpl't M 2,50.
Op. 133. Délices des petits Pianistes p. Piano. No. 1. Petite Sonate. No. 2. Mélodie (F). No. 3. Rondo (D). No. 4. Tirolienne (G). No. 5. Sérénade (Em.). No. 6. Marche (C). No. 7. Polonaise (C). No. 8. Tarantelle (Am.). Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,60 n.; cpl't M 3 n.
Op. 433. Quatre Morceaux pas difficiles p. Piano. No. 1. Doux Repos. M 0,80. No. 2. Château en Espagne. Seguidille. M 1. No. 3. Fantaisie (As). Morceau de genre. M 1,25. No. 4. Andaloussienne. Bolero. M 0,80. Leipzig, Schmidl & Co.
La vraie Furlana. Danse ancienne du Friuli f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1063.) M 1,80 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 8.) M 1,20 n. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.
- Grasioli, Giovanni Battista.**
Adagio (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
— bearb. v. Efreim Zimbalist, s.: **Lieberson, S.**, Aus dem XVIII. Jahrh. No. 3.
Moderato f. Harfe, s.: **Magistretti, L. M.**
- Greger, Luise.**
Kriegsgesänge 1914 m. Pfte. kl. 8°. Kassel, W. Simon à M 0,10 n.
Op. 41. „Wenn die Landwehr kommt“.
- 42. „Ans Leder dem Feind“.
- 43. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahn“.
- 44. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
- 45. Legende: „Es reitet ein einsamer Reiter“.
- 46. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.
Op. 51. Malünchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Kassel, W. Simon M 0,60.
- Gregorio, G. de.**
L'albero 'e cerase p. Canto e Pfte. Leipzig-Wahren. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,60.
- Gregory, Elsa.**
Lieder zur Laute. Alte Melodien u. neue Weisen f. 1 Singst. zur Begleitung v. Laute od. Gitarre gesetzt. Leipzig, Hofmeister M 2 n.
- Greiner, H.**
Berlin—Konstantinopel. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Bukarester Einzugsmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Glückliche Zeit. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Gruss an Helgoland. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Sonnige Welt. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
- Grelinger, Ch.**
Gammel Jäger-Marsch nach altnorweg. Motiven f. Pfte. M 0,20 n.; zu 4 Hdn. bearb. v. L. Tervan. M 0,20 n. — bearb. v. L. Ruffin f. V. M 0,20. — f. V. m. Pfte. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.

Grell, A. Eduard.

Op. 6. Lorbeer u. Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht“. Duett f. 2 S. (od. T.) — f. 2 MS. (od. Bar.) — f. 2 A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

— f. 2 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

— Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,30.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. 13. Kirchenchöre f. gem. St. Neue Bearbtg v. Theodor Rückert. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Frankfurt a. O., Bratfisch.

No. 1. „Herr, neige deine Ohren.“

- 2. „Herr, deine Güte reicht so weit, so weit der Himmel ist.“

- 3. „Lobe den Herrn, meine Seele.“

Op. 17. No. 2. Am Abend: „Wenn die Sonne sinkt.“ 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n.

- 3 Knaben- od. Frauenst. u. 1 Männerst. bearb. v. Theodor Rückert. Part. M 0,60n. 4 St. M 0,40n.

Op. 35. Kirchenchöre f. gem. St. Neue Bearbtg v. Theodor Rückert. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Frankfurt a. O., Bratfisch.

No. 1. „Haltet das Recht und tut Gerechtigkeit.“

- 4. Advent: „Dem in der Finsternis wandelnden Volke.“

- 6. „Der Herr ist König.“

- 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit.“

- 20. Weihnachten: „Lasset uns frohlocken.“

- 30. Pfingsten: „Himmlicher Tröster, Geist der Wahrheit.“

Graduale: „Gnädig und barmherzig ist der Herr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. Emil Weidenhagen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,80.

Grenz, Günther.

Op. 14. No. 1. Am Trollhätta-Fall. Salonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Gres, M.

Frühlingstraum: „Ein Blütenzweig im Traum sich wiegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Grossel, H.

Heldenmarsch f. Pfte. Klagenfurt, Birnbacher M 1.

Grétry, A. E. M.

Air de Ballet (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50n.

Die beiden Geizigen. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Ouv. Die Caravane f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Richard Löwenherz. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Suite (Ballett. Arietta. Pastorale [D]. Danse villageoise) f. Pfte bearb. v. Bernhard Reichel. Leipzig, Steingräber M 2.

Gretschaninow, A.

Op. 61. Pastels. (2^{me} Cahier.) Huit Morceaux miniatures p. Piano. No. 1. Prélude. M 0,60. No. 2. Caprice. M 1. No. 3. Caresses. M 0,60. No. 4. Conte. M 0,60. No. 5. Valse. M 0,60. No. 6. Reproche. M 0,60. No. 7. Moment douloureux. M 0,60. No. 8. Epilogue. M 0,60; cpl. M 2,50n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 62. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Mittagsschwüle: „In träger Ruh' der Mittag flimmert“. M 1.

- 2. Bei Sonnenuntergang: „Endlos die Fern“. M 1,50.

Gretschaninow, A.

Op. 63. Dämmerung. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cpl. M 4n.

No. 1. Der Alp: „Aus dem Schlaf riss empor“. M 1,50.

- 2. „Verdross'nen Sinn“. M 2.

- 3. Nicht weiss ich, ob die Gnade einst wird rüh'n. M 1,50.

- 4. Am Waldestrande: „Goldig besät ist von Blumen“. M 1,50.

- 5. „Es träumte mir von einer weiten Heide“. M 1,50.

Gretscher, Franz.

Op. 39. Der Bassist: „O welche Freud“. Komische Bass-Arie m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Gretscher, Philipp.

Op. 77. No. 1. Jugend: „O Jugend, du schöne Rosenzeit“. 8°. Leipzig, Glaser.

a) f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

b) - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

c) - dreistimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Op. 77. Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. Leipzig, Glaser.

No. 2. Nachtlid: „Leise rauscht es in den Bäumen“.

- 3. „Einen Brief soll ich schreiben“.

Op. 80. Vier Männerchöre feierlichen Charakters. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Gott ist mein Lied“.

- 2. Für den König: „Psalter, singe dem Herrn“.

- 3. Gebet auf den Bergen: „Die Berge sind die Festaltäre“.

- 4. Dank: „Mein Gott, dir sag' ich Dank“.

Op. 81. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Ins Meer hinaus: „Ins Meer, ins freie Meer hinaus!“ Part. u. St. (M 0,80) M 2.

- 2. „Ohne Abschied musst ich geh'n“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Op. 82. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Mitsommernacht: „O Mitsommernacht auf den nordischen Höh'n“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

- 2. Sonnige Tage: „So kühl ist der Quell“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,80.

Op. 83. Altfranzösischer Tanzreigen: „Horch, verstummt ist nun“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 1. St. (S., A.) 8°. M 0,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 85. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Elysium: „Und ist's mit dieser Welt herum“.

- 2. Tanzweise: „Und wo geh'n wir“.

Op. 86. Fünf moderne Melodramen m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Prolog zum lyrischen Intermezzo: „Es war mal ein Ritter, trübselig und stumm“. M 2.

- 2. Schmerz: „Wenn ich am tiefsten traurig bin“. M 2.

- 3. Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengrauen“. M 1,50.

- 4. Die Geister von Aenglistal: „In Aenglistal war Sonn' und Freud“. M 2.

- 5. Walzerhymnus: „Schleifende Schleppen“. M 2.

Op. 87. Zehn charakteristische Solfeggien u. Vokalisieren f. Gesang m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber M 2.

Op. 89. Drei Kriegslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Schwert aus der Scheide: „In der Halle des Hauses“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

- 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

- 3. Marschlied 1914: „In das Frankreich wollen wir marschieren“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Op. 89. No. 3. Marschlied 1914: „In das Frankreich wollen wir marschieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,50.

Op. 90. 4 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 25/26.

Gretschel, Philipp.

- Op. 91. 5 Kriegslieder f. 1 Frauenst. m. Pfte, s.: **Kriegsflugblatt** No. 30/31.
- Op. 94. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“.
- 2. Das Geheimnis: „Küssen wir uns heut' im Gras“.
- Op. 95. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. No. 1, 3, 4. à M 1,20. No. 2 M 1. gr. 8°. St. No. 1—4. (à M 0,20) à M 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingwanderung: „Liebliches, liebliches Bild“.
- 2. Abendröte: „Abendrot am Himmel heisst“.
- 3. Die junge Birke: „Am blauen Himmel tummeln sich“.
- 4. Die Sorglichen: „Im Frühling, als der Märzwind ging“.
- Op. 99. Nur das Eine! „Dich möcht' ich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,80.
- Op. 100. Drei ernste Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Org. Part. No. 1. M 1,50. No. 2, 3. à M 1. gr. 8°. Jede einzelne St. 8°. M 0,20. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“.
- 2. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.
- 3. „Segne, Herz, den Freudentag“.
- Op. 101. Heimkehr: „Er kehrte nicht heim“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart M 0,80.
- Op. 102. Der neue Tag: „Aus Nacht und Not, aus Schlachtentod“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Orig. u. höhere Stimmlage.) M 1. St. f. Schüler- od. Männerchor (einstimm.). 8°. M 0,10. Stettin, Baltischer Verlag.
- Heilig Vaterland, s.: **Kriegsflugblatt** No. 9/10.
- Soldatenabschied: „Lieber Vater mein“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Greulich, Karl.

- Betgesang der böhmisch-mähr. Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt“ f. Männerchor, gem. u. Frauenchor, Doppelquartett gesetzt. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
- s. auch: **Kriegschoräle**, neue. No. 3.

Greyerz, Otto v.

- Im Röseligarte. Schweizer Volkslieder. Ausg. m. Begleitung v. Klavier u. Gitarre, besorgt v. Gottfried Bohnenblust m. Carl Hess, Paul Fehrmann, Otto Kreis u. Karl Aeschbacher. Mit Notierung f. Gitarre v. F. Marutzky. 1. u. 2. Bdch. 8°. Bern, A. Francke à M 2,25n.

Grieg, Edvard.

- Op. 46. Erste Peer Gynt-Suite, f. Vla u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.
- Op. 55. Peer Gynt-Suite II. Leipzig, Edit. Peters.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte od. f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 2,50.
- - V. od. Vcello u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 2.
- Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldhaugen arr. v. Th. Grawert f. gr. Militärmusik. M 5*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 4*n. Hannover, Oertel.
- Op. 70. No. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord“ f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Part. M 3n. Jede Orch.-St. M 0,30n. Leipzig, Edit. Peters.
- Ave, maris stella f. V. u. Pfte übertr. v. Carl Flesch. Leipzig, Hansen M 1,50.
- Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Part. M 3n. Jede Orch.-St. M 0,30n. Leipzig, Edit. Peters.
- Lyrische Stücke aus Op. 43 u. 47. f. Vla u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Grieg, Edvard.

- Lyrische Stücke f. Pfte, f. die rechte od. linke Hand allein bearb. v. Fritz Teichmann. (Op. 12. No. 2. Walzer. No. 3. Wächterlied. No. 5. Volksweise. No. 8. Vaterland. Lied. Op. 38. No. 1. Berceuse. Op. 43. No. 2. Einsamer Wanderer. Op. 57. No. 2. Gade. No. 3. Illusion. Op. 65. No. 4. Salon. Op. 68. No. 2. Grossmutter's Menuett. — Solvejgs Wiegenlied.) Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
- Solvejgs Lied u. Wiegenlied aus Peer Gynt f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Gries, Fr. Victorinus.

- Op. 5. Magnificat et Psalmi completorii ad V voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Part. M 2,50*n. St. à M 0,30*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Griesbacher, Peter.

- Op. 80. Am tiefen Weg. 12 Lieder (Marienlieder) v. Heinrich Opitz f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Pfte). Regensburg, Copenrath Verl. M 2,70.
- Op. 86. Missa admirabilis. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. S., A., T. u. B. m. Org. u. ad lib. Orch. bearb. v. Chr. Lor. Kagerer. Part. M 8*n. Orch.-St. M 6*n. Org.- (Direkt.-) St. M 3*n. Chorst. 8°. M 2*n.
- b) f. 2 S. u. A. m. Org. Part. M 3. St. 8°. M 1,50*n.
- c) - 1 Singst. m. Org. Part. M 2*n. Singst. 8°. M 0,50*n.
- Op. 123 b. Missa in hon. St. Willibaldi f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,50*n. St. M 1,20*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 141. Missa „Stella maris“. Augsburg, Böhm & Sohn.
b) f. 3 Frauenst. m. Org. Org.- (Direkt.-) St. M 3*n. St. 8°. M 1,50*n.
c) - 1 Singst. m. Org. Part. M 2*n. St. 8°. M 0,50*n.
- Op. 150 a. Missa „Janua coeli“ f. 1 Singst. m. Org. Part. M 1 n. St. M 0,20 n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 157. Aloysiuslied f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 0,40 n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1 n.
- Op. 158. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.), 2 V. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 2 n.
- Op. 163. „Stabat mater“ f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. M 2 n. St. M 1 n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Kompositionen. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 173. Responsoria ad Matutinum feriae VI in Parasceve IV vocum inaequalium. Part. u. St. (M 1,60 n.) gr. 8°. M 4,60 n.
- 174. Responsoria ad Matutinum in Sabbato sancto IV vocum inaequalium. Part. u. St. (M 1,20 n.) gr. 8°. M 4 n.
- 175. Repertorium chorale Pars III. Reperiuntur Introitus, Graduale, Offertorium necnon Communio pro singulis Dominicis totius anni ad unam vocem seu chorum unisonum comitante Org. vel Harm. Part. M 3*n. St. M 0,80*n. 8°.
- 176. Missa choralis V. toni harmoniae melodiis vaticanis circumdatae. Part. M 1,20*n. St. M 0,20 n.
- Op. 177. Missa choralis pro defunctis. Harmoniae melodiis vaticanis circumdatae ad unam vocem org. comitante. Part. M 2*n. Singst. M 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 178. Mystisches Konzert. Hymne zu Ehren der heil. Caecilia f. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. u. 3 St. (8°. M 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn M 6 n.
- Op. 179. Vesperae de Dominica per annum ad IV voces mixtas cum cantu Gregoriano. Orgelpart. M 2,40 n. St. M 2,40 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 180. Oelberg-Andacht. Gesänge f. Soli, vierstimm. Männerchor u. Org. Part. M 3*n. Solost. à M 0,10*n. 4 Chorst. M 1*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 181. Antiphoniae B. Mariae V. ad IV voces inaequales. Part. M 1,20 n. St. M 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, Peter.

- Op. 183. Hilferuf an die Gnadenmutter von Altötting f. 1 Solost. (S. od. T.) u. 4stimm. gem. Chor m. Org. Org. (Direkt.-) St. M 2n. Solost. 8°. M 0,40n. Chorst. 8°. M 1,60n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 184. „Mutter, dich rufen wir“ f. Chor m. Org. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- a) f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,10*n.) M 1,40*n.
- b) - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40*n.) M 1,40*n.
- Op. 185. Trost- u. Trauerklänge am Grabe. (No. 1. Ewige Ruhe: „Ruhe aus in Gottes Frieden“. No. 2. „Schlummre sanft den süßen Schlummer“. No. 3. Gedenken: „Dein Bild in unsren Herzen“. No. 4. Nachruf: „Wer so wie du gelitten“. No. 5. Grablied: „Klagend tönt der Trauerglocke Stimme“.) Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à M 1,20n. St. (à M 0,30n.) à M 1,20n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 187. Hymnus „Pange lingua“ ad unam vocem seu chorum unisonum comitante org. Part. M 1*n. St. M 0,20*n. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 188. Schwert-Lyra. 15 religiöse Lieder f. Kirche u. Haus f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. od. Harm. Part. M 3n. St. M 0,50n. (Partien billiger.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 188. No. 15. Treu bis zum Tod: „Heraus, ihr Deutsche, Mann für Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.
- Op. 189. Geistliche Gesänge. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- No. 1. Maienkönigin: „Ein wundermildes Fächeln“. Madonnenlied f. Kirche, Schule u. Haus f. 3 gleiche St. Part. M 0,80n. St. à M 0,10n.
- 2. „Herz Jesu, alles nur für dich“ f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 0,60n. 2 St. à M 0,10n.
- 3. Segenswunsch: „Es nahet ein Engel“ f. 3 Oberst. m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 0,30n.) M 1,30n.
- 4. Zuflucht: „Im Sturme der Zeiten“ f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,40n.) M 1,20n.
- 5. Kindeslieb: „O Mutter, ich kann dir nicht sagen“ f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1,20n. 1. St. M 0,20n. 2.—4. St. à M 0,10n.
- 7 u. 8. Zwei Kommunionlieder f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org. (No. 7. Licht u. Leben: „O Jesus, Licht u. Leben“. No. 8. Der himmlische Gast: „O welche Huld“) Part. M 1,50n.
- 9. „Milde Königin gedenke“ f. 1 Singst. od. Unisonochor m. Org. Part. gr. 8°. M 1n. St. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n.
- 10. Der himmlische Gast: „O welche Huld wird mir zuteil“. Kommunionlied f. A.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. M 1*n.
- 11. Segenswunsch: „Es nahet ein Engel“ f. gem. Chor. Part. M 1n.
- Op. 190. Missa in hon. Ss. Trinitatis ad unam vocem seu chorum unisonum comitante org. Part. M 3*n. St. 8°. M 0,50*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 191. Quatuor modi Hymni „Pange lingua“ in tono solemniori ad IV voces inaequales cum organo seu instrumentis (Alt-Tromp. in C, Althorn in C, Flügelhorn in C, 2 Tromp. in F, 2 Tromp. in C, Pos. u. Bombardon). Part. M 1,50*n. Singst. M 2*n. Blechat. 8°. M 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 193. „Regnum mundi“ — „Das Reich der Welt“ f. 4stimm. Frauenchor m. Solo u. Org. Part. M 2n. 4 Chor- u. 1 Solost. à M 0,15n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 194a/b. Patrona Bavariae f. Solo, 4stimm. gem. Chor od. 3stimm. Oberchor m. Org. Part. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. à M 0,80n.
- Op. 197. Heldengräber: „Ueber den Gräbern der Helden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,80.

XV

Griesbacher, Peter.

- Bayernhymne: „Dich Maria hoch erhoben“. Lied zur Landes-Schutzherrin f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8°. M 0,40. St. 32°. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Pustet.
- Griffabelle** f. Wagnertuba (B). Bremen, Fischer M 0,30n.
- Grigat, Emil.**
- Op. 1. Zur Feier des Tages. Ouv. f. Pfte. Hamburg, Leichsenser M 1,80n.
- Uneita. Indian Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Leichsenser M 1,50n.
- Grille, R.**
- Wo sind sie?: „Wer guckt dort aus dem Busch heraus?“ Kriegslied f. Pfte m. Gesang. Hannover, Hampe M 0,50.
- Grim, K.**
- Op. 22. Dort, wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.
- Op. 58. Begrüßungschor: „Willkommen heut, ihr Säng-er all“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
- Op. 70. Abendgruss an die Heimat: „Auf der Abendwinde Flügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
- Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.
- Op. 82. Fern dem Vaterlande: „In stillen Nächten kommt ein Träumen“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 85. Deutscher Sang: „Das war ein froher, lustiger Geselle“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 100. No. 3. Bei der Mühle: „Unten im Tale“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 103. Am herrlichen Rhein!: „Was ziehet am Rheine“. Part. M 1,20. St. M 1,20.
- 105. Ernte: „Hell blitzen die Sensen“. Part. M 1,20. St. M 1,20.
- 114. Tanz im Dorf: „Die Fiedel jauchzt“. Part. M 0,80. St. M 1.
- Op. 115. Die Orgel von Vineta: „Ich höre die Orgel klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.
- Op. 116. Ausmarsch: „Am Tore erdröhnet der Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich M 2,40.
- Op. 117. Mein Eternhaus: „Ein Häuschen grüsst vom grünen Rain“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.
- Op. 120. Vaterlandslieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Reiter-Abschied: „Horch, Rossgestampf“.
- 2. Sieg! (Dieuze-Metz 1914): „Fahnen heraus und Wipfel und Bänder“.
- „Bei Sedan auf den Höhen“ f. Männerchor, nach einem Volkslied bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.
- Grimaldi, François.**
- Op. 114. Esquisses musicales p. Piano. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.
- Op. 115. Danses miniatures très faciles p. Piano. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.
- Op. 125. Le Printemps. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner cplt M 2.
- Grimm, Friedrich.**
- „Die deutsche Flagge, sie soll wehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n.; ohne Titel. M 0,10. Berlin, Stahl.
- Grimm, J. O.**
- Zwei geistliche Lieder aus Alt-Strassburg f. gem. Chor bearb. (No. 1. Sehnsucht nach seligem Heimgang: „Ich wollt, dass ich daheime wär“. No. 2. Adventlied: „Es kommt ein Schiff geladen“) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
- Grisar, A.**
- Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
- Bonsoir, Mr. Pantalon! M 0,20n.
- Der Glöckner von Brügge. M 0,20n.

Grisch — Grosse

- Grisch, Hans.**
Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Siegel à M 1.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.
- 2. Glückselig: „Mein Schatz ist wie der helle Tag“.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 4. Pauls Hühner: „Paul seine Hühner“. Norweg. Volkslied.
- Grobe, J.**
Choral: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Chemnitz, Klemm M 0,80.
- Groditz, Carl.**
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 6. „Die Glocken läuten um Mitternacht“. M 1,20.
- 7. „Drunten in den dumpfen Gassen“. M 1,20.
- Grope, Gustav.**
Op. 26. Mein Mütterlein. Lied f. Z. (m. Gesang) arr. v. Felix Lohr. Magdeburg, Haushahn M ln.
- Gropp, Wilhelm.**
Unsere liebsten Lieder, s.: **Matzdorf, Paul.**
- Gross, Joh.**
Op. 30. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,90.
- Gross, L.**
„Ich kenn' ein schwarzbraun Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Neuwied, Bertram M 1,60.
- Gross, Richard.**
Stilles Gedenken f. Harm. od. Org. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
- Grosse, Hedwig.**
Aufs Grabkreuz: „Wir danken dir für deinen Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.
Kriegskindermarsch: „Nun wollen wir marschieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Der deutschen Wehrmänner Spruch: „Vorán, an den Feind“. M ln.
Wiegenlied: „O schlafe ein, mein Kindelein“. M ln.
- Grosse, Paul.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. 30. Verlorne Liebe: „Sehnsucht im Herzen“. M 1,50.
- 31. Mein Lied: „Ich find' kein Lied“. M 1,20.
- 33. Frühlings-Toaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“. M 1,50.
- 33. Nur einmal noch möcht' ich dich sehen: „Ich kann's nicht glauben“ f. hohe — f. mittlere St. à M 1,20.
- 56. Ich bitte dich, vergib, vergib: „O lass mich nicht so lange leiden“. M 1,20.
- 59. „Hoffnungslos ist nun mein Leben“. M 1,50.
- 66. Fahr wohl, du Liebesglück: „Wenn heiss mein Herz“. M 1,50.
- 80. Es ist mein Liebling, 's ist mein süsSES Kind: „Will mich das Schicksal“. M 1,50.
- 81. Vergessen kann ich dich nicht: „Wie oft, wie oft hab' ich gegessen“. M 1,50.
- 82. EntSagung: „Wenn ich zur Ruh' mich niederlege“. M 1,20.
- 87. „Mein Liebchen ist so gut und rein“. M 1,50.
- 89. No. 1. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind“. M 1,20.
- 89. No. 2. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. M 1,20.
- 89. No. 3. Der Enttäuschte: „Ich schlich einmal 'en Mädchen nach“. M 1.
- Op. 159. Hurra Germania: „Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland“. Patriotisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. M 2,60n. St. 8°. M 2,40. Burgstädt i/S., Weissbach.

Grosse — Grüber

- Grosse, Paul.**
Mein liebes, gutes Mütterlein: „Erblickt ein Kind das Licht der Welt“. Im Volkston. Leipzig, Schirmer.
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. M 1,20. St. apart. à M 0,25.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M ln.
- - Pfte (Fantasie m. Text) arr. v. Franz Moritz M 1,20.
- - Z. (m. Text) gesetzt v. H. Vries. M 0,80.
- - Salonorch. (Harm. ad lib.). 8°. M 1,50n.
- Grossjohann, Fr.**
Op. 71. Weihnachtsfantasie über bekannte Weihnachtsweisen f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn mit od. ohne Harm. in beliebiger Verbindung m. 1 od. 2 V. u. Vcellen u. 1 Fl. m. Gesang ad lib. Singst. m. Pfte zu 2 Hdn. M 1; zu 4 Hdn M 1,50; m. Harm. M 1. V. I, II, Vcello I, II, Fl. à M 0,30. Singst. (1- u. 2stimm.). 8°. M 0,30. Leipzig, Siegel.
s.: **Hauskapelle.** Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung.
- Grössler-Heim, Leonie.**
„Im fernen Polenlande“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 0,80.
- Grossmann, B.**
Op. 15. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à M 1,20n.
No. 1. Der Bettler: „Kommt ein armer Mann herein“.
- 2. Ghettoliedchen: „Rachel, o Rachel, die Welt ist so schön“.
- 3. Einst: „Einst, wenn du wieder scheinst“.
- 4. „Und Rahel singt: Um Mitternacht“.
- Gröss, Ernst.**
Kompositionen. Leipzig, Steingraber.
Caprice (Ges) f. Pfte. M 1,20.
Melodische Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfange von 5 Tönen). Heft 1, 2. à M 1,50.
Heft 1. Rondino. Walzer. Rumänischer Tanz. Menuett.
- 2. Marsch. Wiegenlied. Gavotte u. Musette. Slavischer Tanz.
- Grube, Fritz.**
Drei Märsche. Lustig Blut u. leichter Sinn. Wanderliedermarsch. — Valleri, dann gehts zur Heimat. Wanderliedermarsch. — Westfalen-Marsch (m. Benutzung des Peters'schen Liedes). Ausg. f. Orch. à M 2n. — f. Salonorch. à M 1,50n. — f. Militärmusik. à M 2n. — f. Blechmusik. à M 1,50n. — f. V. u. Pfte. à M 0,60. Bremen, W. Janssen.
- Gruber, A.**
Einig, fest u. treu. Marsch. Chemnitz, Hädrich.
Ausg. f. Z. M 0,60. Z. II. u. A.-Z. à M 0,40.
- - Mandoline arr. v. Th. Ritter. Mandoline I, II, Mandola. à M 0,40. Gitarre. (Part.) M 0,80. 8°.
Waldesrauschen. Walzer f. Z. M 0,40. -- f. 2 Z. M 0,70. Chemnitz, Hädrich.
- Gruber, Franz.**
„Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied.
Ausg. f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlge-muth. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8°.
Leipzig, Gleissenberg.
- - 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10n.).
- - S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
- - 2 gleiche St. 32°. Regensburg, Pustet M 0,03n. (100 Exempl. M 2,40n.).
- - 1 od. 2 Singst. m. Gitarre. qu. 8°.
München, Callwey M 0,30n.
Transcription f. Pfte, s.: **Krug, D.**, Op. 196. No. 108.
- Grüber, Georg.**
Feldgrau jetzt die Losung ist: „Wunderschön ist diese Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (aus der Posse „Bettelstudenten“). Berlin, Walther Schroeder M ln.
Feldgrau. Marschlied aus der Posse „Bettelstudenten“ f. Salonorch. 8°. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.

Gruber

Gruber, Josef.

Zwei Caecilia-Messen f. S., A. (T. u. B. ad lib.) u. Org. Op. 186. Zweite Caecilien-Messe. Op. 187. Dritte Caecilien-Messe. Part. à M 2. St. cplt à M 1,50. Ziegenhals, Pietsch.

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 240. Sonntags-Vesper f. S., A., T., B. m. V. I, II, Vla, Vcello, Violon, 2 Klar. (C), 2 Hörner (F), Basspos. u. Org. (od. m. Org. allein). Org.- (Direkt.-) St. M 4. Orch.-St. M 6. Chor-st. M 2,40.

- 256. Deutsche Singmesse m. Blasmusik od. Org. ad lib. Ausg. a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor, sehr leicht ausführbar. Org.- (Direkt.-) St. à M 2,40. Chorst. (à M 0,40) 8°. à M 1,60. Instrum.-St. M 2.

- 257. Vier Motetten zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes (O bone Jesu. — O salutaris. — Ave verum. — Panis angelicus) m. Org. od. kl. Blasmusik. 8°.

a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40. Blasst. M 1,20.

b) - Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40. Blasst. M 1,20.

- 258^a. Gesangfibelf. Schule u. Chor. kl. 8°. M 0,40*ⁿ.

- 259. Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes Fronleichnam f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) (leicht ausführbar). Part. u. 2 St. (M 0,60) 8°. M 1,60.

- 260. Vier deutsche Fronleichnamgesänge f. S., A., T., B. (leicht ausführbar). Part. u. St. (M 1,20) 8°. M 2,40.

- 263. Kinderfreuden. 26 vierhänd. instruktive u. gefällige Übungsstücke f. Anfänger am Klavier. (Heft 1.) M 2n.

- 265. Marienblüten. 2 Lieder zur allersel. Jungfrau Maria f. S.- u. A.-Solo, 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. 8°. M 1.

- 266. Vier deutsche Gesänge zu Verehrung des allerheil. Altarsakramentes f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. M 2,40.

Offertorien f. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. Streichquintett, Fl., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner (F). Ausg. A: f. S. (od. T.). — Ausg. B: f. A. (od. B.) Org.- u. Singst. (zusammen). à M 1,50. Orch.-St. cplt à M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 268. „Tui sunt coeli“. Für das heil. Weihnachtsfest (III Messe) u. Neujahr.

- 269. „Terra tremuit“. Für den Ostersonntag.

- 270. „Confirma hoc Deus“. Für den Pfingstsonntag.

Op. 275. Lauretanische Litanei f. 4 gem. Singst., Streichquintett, 2 Hörner (F) u. Org. obl., Fl., 2 Oboen (od. Klar. in C), Bass-Tromp. u. Pauken nicht obl. Part. M 2,50n. Orch.-St. M 3n. Singst. M 1,20n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 285. Vier Predigt-Lieder (drei vor u. eines nach der Predigt). Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerchor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Leopold.

Alpenblumen. Orig.-Alpenweisen f. Z. (im V.-Schl.). Dresden, Seeling M 1,50.

Aus dem Hochland. Alpenländer f. Z. (im V.-Schl.). M 1. — f. 2 Z. M 1,80. Dresden, Seeling.

Gruber, Ludwig.

Wienerlieder zur Gitarre od. Laute bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha à M 1,20n.

Op. 894. 's wird schöne Maderln geben. Marschlied. - 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.

Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Wienerlied f. Militärmusik. 8° Wien, Blaha M 2,50n.

Die alte Uhr. Wienerlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

— f. Pfte als Walzer-(Rondo) bearb. Wien, Blaha M 1,50.

Gruber — Grünewaldt

Gruber, Ludwig.

Erst wenn der letzte Weana stirbt. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 1,50n.

A guata Rat. Wienerlied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Jetzt san ma Alle gleich im schönen Oesterreich: „Im klansten Hütterl drein“. Patriotisches Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.

- 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

Jetzt spielt's ma an Tanz! Marschlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Tango-Girl: „Polka hopsen, meine Herrn“. Argentinisch-wienerisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Wien, Blaha.

Der traurige Bua. Kärntner Volkslied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Der Weltverdruß. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Wenn die Hoffnung nicht wär auf ein Wiederseh'n: „Trompetenschall und Trommelton“ (m. Benutzung eines alten Reservistenliedes) f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. — f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. M 1,20n. Wien, Blaha.

Grüel, Eugen.

Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. No. 2. „Ach Herr von grosser Güte“. No. 3. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*ⁿ; von 15 Exmpl. à M 0,15*ⁿ.

Grünbauer, Jos.

Bayrischzeller Ländler f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Wildenwarter Ländler f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Grund, Aug.

Zum Anfang. Ersatz der Klavierschule. 264 melodische Klavierstücke m. vielen, den Fortschritt fördernden Vorübungen hrg. 3. verm. Aufl. 3 Teile. à M 1,20n.; cplt M 3n.; geb. M 4n.; in Leinen M 4,50n. Breslau, Becher.

Grundmann, Alfred.

Op. 9. Aus grosser, ernster Zeit. Elf Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Steingraber M 1,50.

Gruner, F., K. Hallig u. A. Liebscher.

Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Studienanstalten, Lehrerinnen-Seminare, Frauenschulen u. verwandte Anstalten. Teil 1. (1—3. Schulj.) M 0,60*ⁿ. Teil 2. 4—6. Schulj.) M 1,60*ⁿ. Teil 3. (7—10. Schulj.) M 1,80*ⁿ. Teil 4. Chorband. M 1,80*ⁿ; cplt M 5,80*ⁿ. gr. 8°. geb. Leipzig, Jäger'sche Verlagsbuchhdlg.

— Teil 5. Klavierband. O holde Kunst! Lieder u. Duette m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Jäger'sche Verlagsbuchhdlg M 2,80*ⁿ; geb. M 3,50*ⁿ.

— Teil 6. Wanderliederbuch. 16°. Leipzig, Jäger'sche Verlagsbuchhdlg M 0,60*ⁿ.

Gruner, Fr.

An das deutsche Heer: „Hurra dem deutschen Heer“. Part. f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 4stimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche à M 0,10n.

Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegsgebet: „Vater im Himmel, wir heben die Hände“. No. 2. Reservistenlied: „Nun geht's voran in Reih' und Glied“.) gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Grünewaldt, Richard.

Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel). Zürich, Kühn.

Friedensfeier. Fest- u. Prozessions-Marsch (Parade-Marsch). qu. 16°. M 2,80n.

Heimatklänge. Soldatenlied-Marsch. qu. 16°. M 2,80n.

Schweizer Landes-Ausstellungsmarsch (Bern 1914). gr. 8°. M 3,20n.

Schwinger-Marsch. gr. 8°. M 3,20n.

Grünewaldt — Grzyb

Gschwind — Guilmant

- Grünewaldt, Richard.**
Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. Zürich, Kühn.
Tell-Marsch m. Benutzung des Arnold'schen Tell-Liedes, u. **Wagner**, Rich., Königs Gebet aus „Lohengrin“. gr. 8°. M 4n.
Unter schweizer Flagge. Bravour-Marsch, u. **Wagner**, Rich., Schwanengesang a. „Lohengrin“. gr. 8°. M 4,65n.
Unter Schweizer Flagge. Bravour-Marsch f. Pfte. Zürich, Kühn M 1,50.
- Grünfeld, Alfred.**
Op. 58. Sechs Klavierstücke. No. 1. Gruss der Erinnerung. Lied ohne Worte. No. 2. Stimmungs-Etüde (Em.). No. 3. Menuett im alten Stil (G). No. 4. Ballett-Szene (Des). No. 5. Polnische Werbung. Mazurka (Fm.). No. 6. Mädchenreigen. Walzer (B). Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.
Op. 59. Konzertparaphrase über Ch. Gounod's Frühlinglied f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 3n.
Op. 60. Pizzicati aus Leo Delibes' Ballet „Sylvia“, f. den Konzertvortrag f. Pfte bearb. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.
- Grünfeld, Heinrich.**
Romanze nach dem Liede „Es muss ein Wunderbares sein“ v. Martin Röder f. Vcello (od. V.) m. Pfte arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
Drei alte Stücke f. Vcello u. Pfte übertr. No. 1. Bach, Wilh. Fr., Largo. No. 2. Beethoven, Menuet. No. 3. Mozart, Adagio a. d. Klar.-Konzert. Berlin, Simrock à M 1.
- Grünfeld, Richard.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Op. 22. Für an echten Weana. Wienerlied. M 1,25.
- 24. Mamsell Thunichtgut. M 1,25.
I pfeif' und i sing! Wienerlied. M 1n.
- Grünhut, Irma.**
Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. „Ich träumte von einem Königs-kind“) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bård & Sohn M 2n.
- Grunow, Adolf.**
Op. 125. Berlin-Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.
- Grünwald, Carl.**
Breslauer Maderln. Walzer-Rondo f. Pfte. Breslau, „Allegro“ M 1,50n.
- Grünwald, Rich.**
Kompositionen f. Z. Köln, Grünwald.
Op. 4. Ungarische Weisen M 1.
- 6. Polka Caprice f. Z. M 0,80.
- 29. Sieben Charakterstücke (leicht bis mittelschwer). Heft 1. (Winzerfest. Glöcklein im Tal. Kahnfahrt. Abschied.) Heft 2. (Grossvater erzählt. Die Spinnerin an der Arbeit. Feierabend.) à M 1,20.
- 32. Volkslieder. Heft 1. Vaterlandslieder (m. Text). M 1,50n.
Meine Methode. Universal-Schulwerk des modernen Zitherspiels auf psycho-physiologischer Grundlage. Lief. 8—11. à M 1,20n.
- Gruss, Theodor.**
Op. 116. Deutscher Siegesmarsch 1914 (Ein Gruss aus Feindesland) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 116. Deutscher Siegesmarsch 1914/15.
- 120. Feldgrau. Deutscher Kriegermarsch. Ausg. f. Infanteriemusik. 16°. M 2n.
- - Kavalleriemusik. 16°. M 1,50n.
- - Jäger- od. Pionier-Musik. 16°. M 1,50n.
- Grütters, Hugo.**
Empor! „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,60n.
- Grzyb, Siegfried.**
Ghettoliedchen: „Rachel, o Rachel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges M 1,80n.

- Gschwind, Rudi.**
Op. 6. No. 1. Abschied unserer Jäger. Marach f. Pfte (m. Text). Aschaffenburg, Walter M 1,80n.
- Gudenian, Haig.**
Op. 5. Bulgarische Weisen f. V. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.
Op. 6. Türkisches Praeludium (Péchref Rast) f. V. u. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.
- Gudera, H.**
Op. 58. Leichte Reiterei. Charakterstück f. Pfte, neu bearb. v. F. A. Esslinger. M 1,50. — f. Salonorch. (Harm.-Besetzg). M 2n. Berlin, Werntal.
- Guetary, G.**
Vision d'amour (Maria). Habanera f. Pfte bearb. v. Fr. Samary. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Guggenbühler, Albert.**
Op. 5. Morgenlied im Gebirge: „Langschläfer auf!“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. 9. Kleine Lieder ohne Worte f. die klavierspielende Jugend komp. Heidelberg, Hochstein.
Heft 1. M 1,50n.
Morgenruf. Pastorale. Vespertglocken. Abendlied. Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. 15. Abschied: „So leb' denn wohl, lieb Mütterlein“.
- 16. Waldlied: „Wenn frohes Finkenlocken“.
- Guglielmo, P. D.**
Trost im Lied: „Vöglein, singe hold in mein Leiden“ f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
— f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Guilbert, Yvette.**
Legendes dorées avec leurs Airs anciens (av. Piano). Episodes de la vie de Jésus recueillies et reconstituées des Bibles de Noëls de Troyes, Melun, Nantes éditées au XVI, XVII, XVIII Siècles. Mainz, Schott M 5*n.
- Guilmant, Alexander.**
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. 16. Prière (F) p. Piano et Harm. M 1,50n.
- 24. Pièces dans différents Styles. Livr. 7. Morceau de Concert. M 3n.
- 34. Marche triomphale p. Harm. et Piano. M 2n. Pastorale (A) aus Op. 42 f. Org. M 2n.
Op. 61. 4^{me} Sonate (Dm.) p. Harm. (ou Org., Pédale ad lib.). M 4n.
- 63. Méditation sur le Stabat Mater p. Harm. (ou Org.). M 1,50n.
- 79. Berceuse p. Fl. (ou V.) av. Piano. M 2n.
- 90. 18 Pièces nouvelles p. Org. Mainz, Schott. Livr. 5. 3^{me} Marche nuptiale. Prélude fugué. M 2n.
- 6. Communion. Paraphrase. M 2n.
Auswahl beliebter Orgelstücke. Neue Ausg. rev. v. A. E. Hull, W. C. Carl, J. Bonnet, A. W. Pollitt u. E. H. Lemare. Mainz, Schott.
1. Serie:
No. 1. Communion (G) aus Op. 15. M 1n.
- 2. Marsch (F) über ein Thema v. Händel, aus Op. 15. M 1,50n.
- 3. Cantilena pastorale (Souvenir aus Op. 15). M 1,50n.
- 4. Andante con moto (E) aus Op. 16. M 1,50n.
- 5. Prière (F) aus Op. 16. M 1,50n.
- 6. Scherzo (F) aus Op. 16. M 1,50n.
- 7. Marche funèbre et Chant sèraphique. Fantaisie de l'Op. 17. M 2n.
- 8. Mélodie (As) aus Op. 17. M 1,50n.
- 9. Grand Chœur (D) alla Händel aus Op. 18. M 2n.
- 10. Allegro (Fism.) aus Op. 18. M 1,50n.
- 11. Allegretto (Hm.) aus Op. 19. M 1,50n.
- 12. Offertoire sur deux Noëls aus Op. 19. M 1,50n.
- 13. Communion No. 2 (G) aus Op. 19. M 1,50n.

Guilmant — Gulbins

Gulbins — Gundlach

Guilmant, Alexander.

- Answahl beliebter Orgelstücke. Mainz, Schott.
 No. 14. 1re Méditation (A) aus Op. 20. M 2n.
 - 15. 2me Méditation (Fism.) aus Op. 20. M 1,50n.
 - 16. Caprice (B) aus Op. 20. M 1,50n.
 - 17. Marche nuptiale (E), Op. 25. M 2n.
 2. Serie:
 No. 21. Andante (G), Op. 33. M 1,50n.
 Pièces dans différents Styles p. Org. Nouv. Edition
 rev. p. A. E. Hull, J. Bonnet et E. H. Lemara.
 3me Livr. Op. 17. Mainz, Schott M 3n.
 Répertoire des Concerts du Trocadero p. Org. Mainz,
 Schott.
 Livr. 1. Händel, G. F., Concert (Dm.). — Martini,
 G. B., Gavotta (F) de la 12me Sonate.
 M 3n.

Gulbins, Max.

- Op. 71. Suite f. Org. No. 1. Fantasie (A). No. 2. Canzona (F). No. 3. Scherzo (Am.). No. 4. Intermezzo cromatica. No. 5. Fughetto (Am.). Leipzig, Rob. Forberg. à M 1.
 Op. 82. Oster-Motette: „Brich an, du hohes Feste“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,25*n.; von 15 Exempl. an à M 0,18*n.
 Op. 88. Acht leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. Weihnachten: „O Jesu, schöne Weihnachts-sonne“.
 - 2. Weihnachten: „Da alles stille war“.
 - 3. Karfreitag: „Mein Jesus stirbt“.
 - 4. Ostern: „Christ lag in Todesbanden“.
 - 5. — „Lasset uns den Herrn preisen“.
 - 6. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker der Erde“.
 - 7. Pfingsten: „Tröster, Tröster heissest du“.
 - 8. — „Wer mich liebt, der wird mein Wort halten“.
 Op. 89. Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. (MS., A. od. Bar.) m. Org. (od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. „Das Kreuz ist schwer und herb“ M 1.
 - 2. „Die Freuden und die Schmerzen“ M 1,25.
 - 3. „Klinget alle Glöcklein“ M 1,25.
 - 4. „Der Herr Jesus geht spazieren im Wald“ M 1,25.
 Op. 90. „Gott ist mein Heil“ f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60n.
 Op. 91. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Chor zu den Festzeiten des Kirchenjahres f. Gottesdienst u. Konzert. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Heft I. Part. cplt M 1,50.
 No. 1. „Kommst du, Licht der Heiden?“ Advent. St. M 0,80.
 - 2. „Jauchzet, ihr Himmel“ Weihnachten. St. M 0,80.
 - 3. „Herr, warum trittst du so ferne?“ Passion. St. M 1,20.
 - 4. „Der du für uns gestorben bist“ Karfreitag. St. M 0,80.
 - 5. „Tag des Lebens“ Ostern. St. M 0,60.
 Heft II. Part. cplt M 1,50.
 No. 6. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ Himmelfahrt. St. M 1,20.
 - 7. „Heute sind erfüllt die Tage der Pfingsten“ St. M 1,20.
 - 8. „Glaube an den Herrn Jesum Christum“ Mis-sionsfest. St. M 0,60.
 - 9. „Wehe euch“ Busstag. St. M 1,20.
 - 10. „So ruhe wohl“ St. M 0,80.
 Op. 93. Vier Soldatenlieder (1914). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt, die Faust geballt“.
 - 2. Reiterlied: „Mein Vaterland, mein Mutterland“.
 - 3. „Der Tod auf weiter Heide“.
 - 4. Mein Gewehr: „Was sah ich einst mit wenig Lust?“

Gulbins, Max.

- Op. 93. Vier Soldatenlieder (1914). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
 Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,40. Jede Chorst. zu No. 1. M 0,15; zu No. 2, 3, 4 je M 0,10.
 - - gem. Chor. Part. 8°. à M 0,10n.
 - - 2stimm. Schulchor. (Jugend-Gesang No. 361 bis 363). Part. kl. 8°. à M 0,05n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. à M 0,50n.
 Op. 94. Vier geistliche Gesänge aus schwerer, grosser Zeit f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Herr unser Gott, lass nicht zu schanden werden“ Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
 - 2. „Gottes Stadt steht fest gegründet“ Part. u. St. (M 0,80) M 2.
 - 3. „Gib uns Mut in den Gefahren“ Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
 - 4. „Fortgekämpft und fortgerungen“ Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
 Op. 96. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Heimweh (Gesang der Deutschen im Auslande): „O wie die Tale glänzen“ Part. M 0,40. St. M 0,40.
 - 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“ Schilflieder No. 2. Part. M 0,40. St. M 0,60.
 Op. 97. Zwei patriotische Gesänge f. Schulchor, gem. od. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Hymne: „Herr Gott, wir loben dich“ f. ein-stimm. Chor m. Pfte. Klavierpart. M 1,60. St. 8°. M 0,20.
 - 2. Unterm Zollenaar fünfhundert Jahr: „Vom Gebirge bis zum Meere“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1. St. 8°. M 0,80.
 Op. 98. Sonate No. 5 (Ea, Kriegs-Sonate) f. Org. m. ad lib.: Tromp., Pos., Pauken u. im Schlusssatz m. einstimm. Knabenchor. M 4*n. Instrum.-St. à M 0,30*n. Leipzig, Leuckart.
 Op. 100. Von Advent bis Totenfest. Zehn deutsche Choral-Motetten f. das evangel. Kirchenjahr. Part. à M 0,60. St. (S., A., T., B. à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. Advent: „Gott sei Dank durch alle Welt“.
 - 2. Weihnachten: „Gelobet seist du, Jesus Christ“.
 - 3. Passion: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“.
 - 4. Ostern: „Christ lag in Todesbanden“.
 - 5. Himmelfahrt: „Siegesfürste, Ehrenkönig“.
 - 6. Pfingsten: „Komm, o komm, du Geist des Lebens“.
 - 7. Reformationsfest: „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
 - 8. Busstag: „Ach, was soll ich Sünder machen“.
 - 9. Dankfest: „O dass ich tausend Zungen hätte“.
 - 10. Totenfest: „Christus, der ist mein Leben“.
 Op. 101. Fest-Fantasie f. Org. über das Lutherlied: Ein feste Burg ist unser Gott. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
 Op. 103. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ Refor-mations-Kantate f. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. M 5n. Orgelst. M 1n. 10 Orch.-St. M 6n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 104. Vier Weihnachts-Festfantasien f. Org. (Vom Himmel hoch. Stille Nacht. O du fröhliche Tochter Zion, freue dich.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.
Gumbert, Ferdinand.
 Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,40.
Gumpelshaimer, Adam.
 „Jesu, dir sei ewig Preis“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Gundlach, Gustav.
 Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder M 1,40.

Gungl, Jos.

Op. 80. Träume auf den Ozean. Walzer f. Pfte, leicht bearb. v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. Joh. Doeberber. Berlin. Rote & Bock M 3*n.

Op. 305. Letzte Liebe. Csárdás f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Gunnlöggsson, H.

Op. 1. Oð les Pensées se rencontrent. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hansen M 2.

Gunst, E.

Op. 9. Poème (Es) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,30.

Op. 10. Sonate No. 2 (Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 3,30.

Günther, Anton. (D'r Toler-Hans-Tonl.)

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Artur Henschel. Leipzig, Hofmeister à M 1.

Am fernen Isonzostrand: „Blümlein, o Blümlein“.

Gruss an Maria Au: „Ich kenn' ein Dörflein“.

Volkslieder aus dem Erzgebirge f. Gesang m. Pfte einger. v. Arthur Henschel. Leipzig, Hofmeister.

Heft 2. Cplt M 4n. Einzelausg. (10 Nrn.) à M 1.

Grüss dich Gott, mei Arzgeberch! — Deitsch on frei wolln mr sei. — Da Ufnbank. — Blüh', Schwarzbeer', blüh'. — Ehr't da altn Leit! — Bleib'n mr noch a weng do. — Vergass dei Hamit net. — Hemmlachlüssela, blüh'! — Da zwa Fenkn. — Feieromd.

Heft 3. Cplt M 4n. Einzelausg. à M 1.

Wie dr Schnawl schieht. — Gruss an Känich. — Schneeschuhfahrer-Marsch. — Wenn da Lärich sengt. — Ven altn Schlog. — Da Landesschau en Komotau. — Ehr' dei Mütterla. — Wenn dr Schnee waggieht. — Gebrochina Trei. — 's treia Madl.

Daraus einzeln:

Ehr' dei Mütterla: „Net Glanz on Pracht“.

Gruss an Känich.

Schneeschuhfahrer-Marsch: „Wenn's drauss'n wieder schneit“.

Heft 4. Cplt M 4n. Einzelausg. à M 1.

A Liedl aus dr Hamit. — Groshaanerlied. — Dr alta Musikant. — 's Labn is a Büchl. — Dr Battlmah. — Dr Kuckuck. — Mei Zässichla. — Landesmuseum fer Volkskunst. — Deitschböhmerland. — Da Völkerschlacht.

Daraus einzeln:

Deitschböhmerland: „Dort wu da Eger“.

's Landesmuseum fer Volkskunst.

A Liedl aus dr Hamit: „Es is a saltsoms Klenga“.

Da Völkerschlacht: „Bei Leipzich schieht a Denkmol dort“.

Heft 5. Kriegslieder. Cplt M 4n. Einzelausg. à M 1.

Dr Kaiser ruft ins Feld. — Hurra! 's gieht lus. — Landschottomarsch. — Gruss an da Kameradn. — Weihnacht'n in Fald. — A deitscher Gruss aus Oesterreich. — Gruss aus'n Fald. — När noch amol, o Herr. — Of Faldwach. — Dort zieht mich's immer hie.

Daraus einzeln:

Hurra! 's gieht lus.

Landschottomarsch: „Ja, itza gieht's erscht orndlich lus“.

D'r Toler-Hans-Tonl. Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge, zur Gitarre v. Heinrich Scherrner. Band 1—4. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à M 2,50n.

Erzgebirgs-Lieder f. Gesang m. Pfte einger. v. Arthur Henschel u. Theodor Salzmann. Leipzig, Hofmeister.

Heft 12. Weihnachtslieder. Cplt M 2,50n.

O selicha Weihnachtszeit!: „Ehr Leitla, freit eich alla“. — Weihnachtsfried'n: „Arm on alt“. — Weihnachten en Fald. — Ehr't da altn Leit!: „Ihr Kinner, ehr't da altn Leit“. — Hurra! 's gieht lus. — Da Pfeif: „Es kömmt nischt über en Pfeif Towak“.

Günther, Fritz August.

Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Vorwurf. Spassvogel. Tröstung. Ich bitte dich. Tanzszene. Kichern u. Kosen.) Dresden-Weinhöhla, Verlag Aurora M 4.

Günther, Hans.

Beefsteaklied: „Ein Beefsteak, sorglich gebraten“ aus der Pauliner-Operette „Das grosse Tier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Schuberth jun.) M 0,80.

Günther, Karl.

Klänge vom Bodensee. Sammlung v. ausgewählten Kompositionen f. Z. Leipzig, Carl Rühle M 2,25n.

Günther, Richard.

Op. 25. Hänsel u. Gretel. Märchen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20n.

Op. 54. Geburtstag-Ständchen: „Wir haben ein Kränzchen gewunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Ernst Brauns M 1.

Op. 115. Sandmännchen (Die Blümlein, sie schlafen). Tongemälde f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 0,80.

Günther, W.

Wir haben Mut: „Sie kommen heran von Ost und West“ f. einstimm. Chor. 16°. Hannover, Gries & Schornagel M 0,10.

Günther-Kaiser, Adolf.

Op. 27. Deutschland kann nicht untergehn: „Der König rief: Mein Volk wach' auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,60.

Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,20. St. à M 0,05.

Als Marsch f. Orch. arr. v. Curt Lubbe. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. 16°. M 4n. — f. Pfte (m. Gesang im Trio). M 1,50.

Günther, Franz.

Den gefallenen Kriegern: „Fern in fremder Erde“ f. 1 Singst. m. Org. (od. gem. Chor a cappella). Part. Regensburg, Pustet M 0,30n. (12 Stück M 3*n.)

Des Kriegers Sakramentslied f. vierstimm. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,30n. (bei Einzelbezug à M 0,08n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Kriegsgebet: „Unser Vater, unsre Brüder“ f. einstimm. Chor m. Org. 8°. M 0,25n. Singst. 32°. M 0,04*n. 100 Exempl. M 3*n. Regensburg, Pustet.

Mütterlein, weine nicht!: „Fort in den Krieg der Jüngling zieht“. Ein Kriegslied f. 1 mittelhohe Singst. m. Harm. 8°. Regensburg, Pustet M 0,40n.

Gurlitt, Cornelius.

Op. 40. Die Schwalben. Impromptu f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Hinz M 1,50n.

Op. 198. Melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Mainz, Edit. Schott M 2n.

Op. 224. Sechs Bagatellen f. Pfte. Ausg. in 2 Heften. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1.

Gustav, Prinz v. Schweden.

„Im Rosenduft die Lerchen lustig schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

„Im Rosenduft, umhüllt von Blütenzweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.

Im Rosenduft. Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Im Rosenduft (Plus d'Amour — plus de Roses). Fantasie f. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

— Schwedisches Lied. Transcription f. Pfte v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Gutmann, J.

Die Sonne von 1914: „Im Osten geht die Sonne auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 0,60n.

Güttler Josef.

- Op. 17—24. Die lustigen Brüder. (Kinderfestmarsch. — Frühlings-Quadrille. — Rheinländer-Polka. — Walzer. — Gavotte. — Polka. — Eisenbahn-Galopp. — Marsch.) Ziegenhals, Pietsch.
 Ausg. f. Pfte u. V. M 2,50.
 - - Pfte u. 2 V. M 3,75.
 - - 1 V. M 1,25. — f. 2 V. M 2,50.

Haag, Friedrich.

- Gedichte v. Ernst Goll f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Sehnsucht ist ein dunkles Boot“. No. 2. Trauriges Lied: „Der Tag ist zerflossen“. No. 3. „Ich hab' mein Herz in deine Hand gelegt“. No. 4. Leuchtkäferchen: „Ich hab' Leuchtkäferchen gefragt“. No. 5. Sehnsucht: „Ich schicke dir Blumen“. No. 6. Ein Zwiesgespräch: „Was liebst du fern von Spiel und Tanz“. No. 7. Zwei Lichtlein: „Es sieht von deinem Fenster“. No. 8. Scherzo: „Heut', Liebste, um die Abendkühle.“) München, Schmid Nachf. M 2,50n.

Heft 2.

- No. 1. Ein Lied: „Nun ist der Sterne Schein“. No. 2. Der Falter: „Oh, sieh den Falter“. No. 3. Sehnsuchtsland: „Ich hebe mit taumlicher Hand“. No. 4. Im Weingarten: „Lass noch einmal, eh' ich gehe“. No. 5. Heimweg: „Die Sonne schied.“) München, Schmid Nachf. M 1,80n.

- Königszug. Marsch f. Pfte. München, (Schmid Nachf.) M 1.
 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Ich kann nicht Ruhe finden“ f. mittlere Frauenst. No. 2. „Nun schmücke mir dein dunkles Haar mit Rosen“ f. hohe Männerst. No. 3. „Rös'chen biss den Apfel an“ f. hohe St. No. 4. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“ f. mittlere St.) München, Schmid Nachf. M 1,50n.

- Zwei Lieder für das deutsche Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenwende: „Loht ein roter Feuerschein“. No. 2. Serenade: „Ueber wogendes Korn.“) München, Schmid Nachf. M 1,20n.

Haas, W. de.

- Op. 24. Zwei Idyllen (No. 2: In Variationenform) u. ein Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Edit. Breßkopf & Härtel M 3.

Haarklou, Johannes.

- Op. 36. Fantaisie triomphale f. Org. Kristiania, Norsk Musikforlag M 1,25.

Haas, Joseph.

- Op. 41. Heitere Serenade f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag M 20n.

- Op. 42. Alte, unennbare Tage! Elegien f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 3n.

- Op. 43. Hausmärchen. Heft 2. Neun Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

- Op. 44. Sechs Lieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. (zugleich St.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag M 1n.

- No. 1. Mailed: „Dudel-dumdei! Nun haben wir Mai“. M 0,15n.

- 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. M 0,15n.

- 3. Der Kiebitz: „Der Herrgott hängt die Sonn' heraus“. M 0,20n.

- 4. Kleiner Morgenwanderer: „Frisch auf, mit frohem Mut“. M 0,15n.

- 5. Christ u. die Kinder: „Wir bitten dich, o Jesulein“. M 0,15n.

- 6. Freund Husch: „Husch, husch, ich schlüpfte aus dem Busch“. M 0,20n.

- Op. 45. Variationen u. Rondo über ein altdeutsches Volkslied f. Orch. Part. u. St. Preis nach Ueberkunft. Leipzig, Leuckart.

- Op. 47. Trali, Traia. Zwölf Kinderlieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte nach Gedichten v. Rob. Reinick. (No. 1. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauß“. No. 2. Frühlingsglocken: „Schnee-glöckchen tut läuten“. No. 3. Die Bremse: „Das Fenster ist zu“. No. 4. Der Mutter vorzusingen: „Ach,

Guttmann, Paul, s.: Gerold-Guttmann.

Gyo, A.

- Geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 3. O sacrum convivium. Part. u. St. (M 0,40*n.) M 0,90*n.

- 4. „Salve Regina“. Part. u. St. (M 0,40*n.) M 1*n.

H.

Haas, Joseph.

- wär' ich ein Vöglein“. No. 5. Ringelreihen: „Ringel-Ringel-Reihen! Die Vöglein singen im Maien“. No. 6. „Kaninchen, Karnickelchen“. No. 7. Katzenmusik: „Die Nacht ist still“. No. 8. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei! Herr Reiter.“ No. 9. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. No. 10. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“. No. 11. Soldatenspiel: „Hurra! Es geht ins Feld hinaus“. No. 12. Wiegenlied: „Eia popeia, das ist ein altes Lied.“) M 3n. Singst. 8°. M 0,50n. München, Wunderhorn-Verlag.

- Op. 48. Sechs Gedichte v. C. Fleischlen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Graue Tage: „Es ist mitunter“. No. 2. „Schlaf, müde Seele!“ No. 3. „Ganz still zuweilen“. No. 4. „Ich möchte still am Wege stehn“. No. 5. Regenwetterlied: „Komm und lach“. No. 6. „Den Kopf hoch kriegen.“) München, Wunderhorn-Verlag M 4n.

- Am Abend, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

- Aufbruch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

- Elegie (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

- „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“ f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

- Michel: „Michel, der war ein junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Juliheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

- Nachtlied im Juni: „Von den Bergen nahen Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

- Praeludium (Gm.) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

- Viktoria: „Nehmt, Helden, hin den Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Haas, Peter.

- Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

- Op. 36. Da bin ich zu Haus: „Wo auf zu den Höh'n“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- 37. Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Haase, Emil.

- Der eiserne Hindenburg. Marsch f. Pfte. M 1,20n. — f. Salonorch. M 1,50n. Breslau, Hainauer.

Haase, Rudolf.

- Op. 32. Kleine Weihnachts-Kantate: „O Weihnacht, welche Wonne“ f. gem. Chor od. Männerchor, Bar- u. T.- (S.-) Solo (od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1,20. St. à M 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- Op. 33. Acht Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus, unter Berücksichtigung der ursprüngl. Melodieform u. ein Weihnachts-pastorale. M 1,50. Weihnachtspastorale einzeln. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

- Abendlied, s.: Hövker, Robert.

Haber, Pepi.

- Wiener u. Berliner Herzen: „Als Zeichen des Ruhmes“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.). gr. 8°. Berlin, Wernthall M 0,50.

Haber — Hackenberger

Hackenberger — Hahn

Haber, Rodolphe.

Rouge et noir! Valse célèbre f. Pfte. Berlin-Neukölln, Wrede M 1,80n.

Haberl, Josef.

Op. 69. Friedensglocken: „Es halten unsre Braven Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schött) M 0,80n.

Habert, Johannes Ev.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie VI. Orgelkompositionen. gr. 8°.

3. Buch. Op. 10. 26. 36. 69. 102. M 6*n.

4. Buch. Op. 106. ABC-Büchlein f. angehende Orgelspieler. M 4*n.

Serie XII. Orchesterwerke. I. Buch. Part. cplt M 5n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Op. 98. Suite f. Streichorch., Harfe u. Pauken. M 3n.

- 2. Op. 88b. Miniaturen. Vier charakteristische Stücke, bearb. f. Streichorch. M 2n.

- 3. Op. 112. Menuett f. Streichorch., 2 Fl., 2 Klar. u. 2 Hörner (F). M 1n.

- 4. Op. 107. Ib. Scherzo f. Pfte, bearb. f. 1 Klar., 1 Oboe, 1 Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner (F). M 1n.

Hablitzel, Georg.

Op. 2. Drei Klavierstücke. (Humoreske [C]. Novellette [E]. Capriccio [D].) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.

Hacke, Albert Br.

Op. 50. Berlin-Dresden-Wien. Heiteres Lied aus ernster Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Aus Oesterreichs Ruhmestagen. Marsch f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,50.

Blüten der Pampas. Intermezzo f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,50.

Der Jörg vom Elbestrand: „Das war der Jörg vom Elbestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.

Das Lied vom eisernen Kreuz: „Du eisern Kreuz auf unsrer Braven Brust“. 1- od. 2stimm. M 1,20.

Millionen Herzen schlagen, edle Herrscher, euch entgegen, Völkerlied f. 1 mittlere od. tiefe St. M 1,50.

Soldatenmadel-Liebeslied: „Es sassen bei Strickstrumpf“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). gr. 8°. Görlitz, Platt M 0,60n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.

Unser Leben unsern Fahnen: „Auf, ihr Kriegesleute“.

Marsch. M 1,50.

Wenn unsre Jungen sich: „Dem schönen deutschen Vaterland“. M 1,50.

Hackel, Anton.

Op. 81. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“ f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Häckel-Schauer, Rosa.

Wie die Alten sungen: „Wir deutsche Jungen stramm und grad“ nach bekannten Melodien, u. Mein Schwawsterla strickt Socka. Zwei Lieder m. Laute. 8°. Breslau, Hoppe M 0,60.

Hackenberger, Tilde.

Op. 85. Der erste Kuss: „Die höchste Wonn' und Seligkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jannsen M 1.

Hackenberger, Oskar.

s.: **Armeemärsche**, 75 ausgewählte k. preuss. Choralbuch zum kathol. Militär-Gebet- u. Gesangbuch, verfasst v. Heinrich Vollmar, f. Infanterie-, Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik hrsg. kl. 8°. Berlin, Parrhysius jede einzelne St. M 0,80*n.

— zum evangel. Militär-Gesangbuch. Neue Ausg. f. Infanterie-, Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik hrsg. kl. 8°. Berlin, Parrhysius jede einzelne St. M 0,80*n.

Marsch v. Sultan Abdul Medjid. Türkische Hymne f. Orch. 8°. M 2*n. — f. Salonorch. 8°. M 1,60*n. — f. Infanteriemusik. M 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 1*n. 16°. Berlin, Parrhysius.

Hackenberger, Oskar.

Trauermusik, bestehend aus Chorälen, Liedern u. Trauermärschen f. Militärmusik hrsg. 16°. Berlin, Parrhysius jede einzelne St. M 0,80*n.

Hackh, Otto.

Op. 105. Rose d'Automne f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Craz M 1,50n.

Marche militaire (F) p. Piano. New York, Luckhardt & Belder M 0,80.

Hadeln, Nancy v.

Op. 88. Frühling: „Jauchze, o Seele“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à M 1,20.

Altdeutsch: „Singe, Mädchen, o singe“ f. Männerchor gesetzt v. H. Imelmann. Part. 8°. Hannover, Simon M 0,20n.

Meine Lieder in Wort u. Ton f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 12. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. M 0,50.

- 14. Die Spinne: „Als ich in der Morgenfrühe“. M 0,50.

Haefele, Karl.

Marsch, s.: **Oscheit**, Max, Op. 217.

Haefele, Louis.

Zwei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

No. 1. Die Oa': „Is am Himmel koa Stern“.

- 2. Wirtstüb'n: „D'Uhr schlägt langsam tackel, tick“.

Hafgren, Lill Erik.

Sonate (A) f. Pfte u. V. München, Odeon-Verlag M 6.

Hafner, Max.

Op. 2. An mei Diandl. Lieder f. Z. Mannheim, Heckel M 0,60.

Hagedorn, Th.

Op. 84. Drei Gesänge f. Kriegsandachten, f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) od. f. gem. Chor a cappella.

No. 1—3. Part. (zugleich Ausg. f. 1 Singst. m. Begltg). 8°. à M 0,60. Singst. (ohne Begltg). 16°. à M 0,05.

Chorst. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kriegslied: „In schwerer Zeit, aus tiefer Not“.

- 2. Maria vom Siege: „Maria, du vom Siege“.

- 3. Bittgeang in Kriegsnot: „Es hat 'gen uns der Feinde Heer“.

Op. 85. In der Schlacht: „Aufbrüllender Donner“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Hagemann, Julius.

Op. 80. „Aus der Tiefe, fernher“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 2,20.

Hagen.

Major Friedmann-Marsch f. Pfte. M 1n. — f. Militärmusik. gr. 8°. M 2n. Lichtenfels, H. O. Schulze.

Hagen, Karl.

Rigaer Einzugsmarsch. Kgl. preuss. Armeemarsch No. 244 II. Geschwindmarsch f. Infanterie. Part. 8°. M 2n. St. qu. 8°. M 3n. — f. Pfte. M 1.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hager, Fred W.

Der Mitternachts-Express. March u. Two Step f. Berliner Besetzung. Berlin, Roehr M 1,80n.

Hager-Hajdu, Josef.

Op. 18. Der Reiter: „Hei, stampfe mein Rösslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz-Schönau, Brader M 1n.

Haggi, G. A.

Op. 8. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.

No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“.

No. 3. Diana: „Hast gesehen du im Walde“.

No. 4. Entbietung: „Schmück dir das Haar mit wildem Mohn“.

No. 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“

No. 6. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken, geh“.

No. 7. Der Handkuss: „Vierte lang, zum Empfang“.) Budapest, Bárd & Sohn M 3n.

Hahn, Adam.

Pierrot's Ständchen f. Pfte. Offenbach, André M 1,30.

Hahn, Alwin.

Op. 7. Die Fliege. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20.

Hahnel, F.

Op. 3. Klavierschule. Leicht fassliche Unterrichts-Methode für Klein u. Gross. Ausg. in 6 Heften à M 0,80; cpl. M 3,60n.; kart. M 4,20n. Berlin, Durbach-Verlag.

Op. 5. Am Müggelsee. Salonstück f. Pfte. M 0,50n. — f. V. u. Pfte. M 0,60n. Berlin, Durbach-Verlag.

Op. 9. Auf sanften Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Durbach-Verlag M 0,50.

Hajdu, Josef, s.: Hager-Hajdu.

Hajek, Ig.

Weihnachts-Poesie f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Halle, Eugen v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hofmeister).

Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“. M 1,20.

Die Einsame: „Vor meinem Kämmerlein“. M 0,80.

„Ein Freund ging nach Amerika“. M 1,20.

Der Holzknecht: „Ring, Ring, Ringelein“. M 1,20.

Das Kirchlein auf dem Berge: „Es winkt von lichter Höhe“. M 1,20.

„Kleines Bächlein fliesset munter“. M 0,80.

Die Kürze: „Warum bist du so kurz?“ M 1,20.

„Liebliche Kleine, Zierliche, Feine“. M 1,20.

Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. M 0,80.

Meine Seele: „Flüchtig, einem Wandervogel gleich“. M 1,50.

Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch“ (deutscher Text). M 1,50.

Piraten-Trinklied: „Mein Schiff ist ein Schwan“. M 1,20.

Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, tu die Augenlein zu“. M 0,80.

„Der Sommer und der Sonnenschein“. Volkslied. M 0,80.

St. Johanni: „Ein Kränzlein zu Johanni“. M 1.

Stiefmutter: „Es wackeln drei weisse Gänse“. M 0,80.

Unendliche Liebe: „Schätzle, was hab' ich dir Leids getan“. M 0,80.

Der Urlauber: „Das Mädglein sitzt im Ufergras“. M 1,20.

„Weisse Wolken geh'n im Blauen“. M 1.

„Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“. M 1,20.

Hain, Leo.

Die drei Spee: „Sie waren ein deutsches Geschlecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, (Aloys Mecke) M 1.

Meinem Jungen: „Schlafe, schlafe auf dem Feld der Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, (Mecke) M 1.

Haindl, Franz.

Heimatliebe: „Ob ich dich liebe, mein Heimatland“ f. einstimm. Volkschor m. Pfte. M 1n. Singst. M 0,10n. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

Haine, Carl.

Op. 34. Wanderlied: „Gott grüss dich, Schatz, viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,40.

Hainlein, Paul.

Weihnachts-Motette: „Hodie Christus natus est“ f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 2n. Streichst. (V. I, II, Vcello, B.) à M 0,40n. Chorst. 8°. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Hálacsy, Irma v.

Bittgedichtlein vom Sonnenkuss: „Mein Herz blüht wie ein Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1.

Halbing, H.

Bayerischer Trommel-Marsch f. Gitarre. München (Grosshadern), Westermair M 0,80.

Vier leichte Ländler f. Gitarre. M 0,80. Gitarre II. M 0,40. München (Grosshadern), Westermair.

Halen, Hans, s.: Knauer-Halen.

XV

Halévy, F.

Die Jüdin. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott à M 0,30n.

„Er kommt zurück!“ Romanze der Recha.

„Für ihn, für mich erlehe ich“. Arie der Recha.

„Das Todesurteil sprich“. Arie des Eliazar.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel.

Leipzig, Cranz M 0,70n. — v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,90n.

Arie des Eleazer (Als Gott der Herr dich einst).

Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30n.

Pantomime u. Ballet f. Pfte einger. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal M 3n.

— f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Die Musketiere der Königin. M 0,20n.

Das Tal v. Andorra. M 0,20n.

Halim, W.

Fetwa. Türkisches Intermezzo f. Pfte. M 1,50. — f.

Salonorch. M 2,50n. — instrum. v. H. Blüthgen f. Infanterie, f. Kavallerie-Musik. 8°. à M 3n. Berlin, Birnbach.

Haller, Edwin.

Op. 32. Frauen u. Frühlingsveilchen: „Es war im Lenz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Op. 37. Lieb' Mütterlein, blick' nicht so trüb: „Die Mutterlieb' begleitet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1.

Op. 50. An dich denk' ich zurück: „Ich wanderte rüstig durch Wiesen und Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Des Seemanns Lieb. Lied f. Orch. bearb. v. C. Ohnesorg. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Haller, Michael.

Op. 112. Ave, Patrona Bavariae: „Sieh, Maria, deine Bayern“ f. 3 gleiche St. m. Pfte. Part. M 0,40n. 2 St. (S. I/II, A.) à M 0,10n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Op. 113. Stabat mater f. 2 S. u. 2 A. m. Org. Part. M 1n. St. M 0,40n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Anrufung: „Sankt Michael, des Reichs Patron!“ f. einstimm. Chor m. Pfte. M 0,20n. St. 32°. M 0,03n. (100 Exempl. M 2,40n.) Regensburg, Pustet.

„Still ruht das Herz; Gott hat's gefallen“. Grablied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1.

Zur Primiz: „Gegrüsst sei uns am trauten Heimatherde“ f. Männerchor. Part. Regensburg, Pustet M 0,25n.

Zur heil. Profess: „Du Heiland in des Himmels lichten Höhen“ f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. Regensburg, Pustet M 0,25n.

Hallig, K.

Liederbuch, s.: Gruner, F.

Hallwachs, Karl.

Op. 33. Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet an's Volk: „Dank dem Schicksal“. No. 2.

Sturmlied: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“.

No. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.

No. 4. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten.“ Kassel, Kramer-Bangert M 2n.

Halm, August.

Kammermusik. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Heft 1.

Praeludium u. Fuge (Es) f. Vla, 2 V., Vcello u. B. — Kleine Suite (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. — Praeludium u. Fuge (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. M 3,50n.

Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Heft 5. Sarabande m. Variationen. M 2.

Halm — Hames

Hammer — Händel

Halm, August.

- Konzert (C) f. gr. Orch. m. obl. Pfte. Part. M 35*n.
St. leihweise. Stuttgart, (Zumsteeg.)
Konzert (Cm.) f. Streichorch. Part. Stuttgart, (Zumsteeg) M 6*n.
Pastorale (C) f. 2 V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1918, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Streichorch. Part. gr. 8^o. Stuttgart, (Zumsteeg) M 2n.
Violinübung. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft 3. Melodien u. Themen im Lagenwechsel, zugleich erste Übungen im Zusammenspiel.
1. bis 3. Lage. M 2n.
Zur Violinübung. Stuttgart, (Zumsteeg).
Duetto f. V. u. Vla. M 2n.
Stücke zum Vortrag f. V. m. Pfte bearb. Heft 1 (1. Lage). M 2,50n.
Kleine Suiten f. V. (1. Lage) m. Pfte. M 1,80n.

Halt, Hugo.

- Op. 11. „O Herz Jesu, Seelen Sonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann M 2*n.
Op. 12. Marienblumen. 2-, 3- u. 4stimm. Marienlieder sowie ein Herz-Jesulied f. Frauenchöre. Part. 8^o. M 1,50*n.; 10 Exempl. à M 1*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 25. Mein Deutschland! Kriegs- u. Friedens-Marsch m. Benutzung des Liedes „Und dann wird es Friede sein“ f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Auer Verl. M 1,50.
Und dann wird es Friede sein! Neue Vaterlands-Soldatenlieder zum Weltkrieg f. Gesang m. Pfte, 1-bis 3stimm. (No. 1. Königshymne: „Im Herzen Schwabens“ No. 2. Deutsch-oesterr. Bruderlied: „Kampfhell schmettern die Trompeten“ No. 3. Feldgrau: „Feldgrau ist unsere Farbe“ No. 4. „Eine Kompanie Soldaten“ No. 5. Reiterleben: „Mein Rösslein, was reckst du die Nüstern“ einstimm. No. 6. Landsturm-Marschlied: „Herzbruder, nun geht es ins blutige Feld“ No. 7. Und dann wird es Friede sein: „Zieht das Regiment zur Stadt“.) gr. 8^o. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50n.
Ausg. f. Schulen u. Jugendwehren (2- od. 3stimm.). 8^o. M 0,12*n.

Haltet aus! 8 Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Stuttgart, Sulze & Galler cpl. M 0,50.

Daraus: No. 1. Heimat, o Heimat. No. 2. O Deutschland, hoch in Ehren. No. 3. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. M 0,20.

— No. 8. In der Heimat, da gib's ein Wiederseh'n. M 0,20.

— Heft 2 (Weihnachtslieder) f. 1 Singst. m. Pfte.
Stuttgart, Sulze & Galler M 0,60.

Halvorsen, Johan.

- Op. 16. Norwegische Festouv. f. Orch. Part. Leipzig, Hansen M 7n.
Op. 31. Suite ancienne (à la mémoire de Ludwig Holberg). Orch.-St. Leipzig, Hansen M 12n.
Op. 33. Sérénade p. Orch. Part. u. St. gr. 8^o. Kristiania, Norsk Musikforlag M 5n.
Chant de la „Veslemoy“ (La jeune Fille chante) p. Piano. Leipzig, Hansen M 1,20n.
Dances norvégiennes p. V. av. Orch. Part. gr. 8^o. M 4n. St. M 6. Leipzig, Hansen.
Passacaglia f. V. u. Vla (frei nach Händel), f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Paul Schramm, Op. 20. Leipzig, Hansen M 2,50.

Halvorsen, Leif.

- Op. 5. Mélancolie (Hm.) u. Scherzo (Dm.) p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 2.

Hamann, Ludwig.

- Heimatraum des Kriegers: „Der Donner der Geschütze schweigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,25.
„Wenn mein Kind nicht schlafen will“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1.

Hamel, Ilse.

- Kaiserlied, s.: **Beethoven**, L. v., Op. 121b.

Hames, Josy.

- Complainte. Valse lente f. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1,80n.

Hammer, R.

- Op. 21. Zwei Männerchöre, hrsg. v. E. Rabich. Part. à M 0,30n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Beharrlichkeit im Wechsel: „Es lockt und ruft die Maienzeit“.
- 2. Wunsche: „Wär' ich ein Brünlein klar“.

Hammerschlag, Hans.

- Alla Marcia f. Org. Budapest, „Harmonia“ M 3n.

Hammerschmidt, Bernh.

- Op. 5. Waldzauber: „Es hat der Frühling mein Herz entführt“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8^o. Frankfurt a/O, Bratfisch M 1,60.

Hamoir de Rio Branco, H.

- Kompositionen. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Adagio (Des) p. Piano. M 2n.
Allegro energico p. Piano. M 2n.

Hampp, Philipp.

- Liederbuch f. Volksschulen. 2 Teile. Teil 1 (1.—3. Schulj.) M 0,15*n. Teil 2 (4.—7. Schulj.) M 0,25*n. München, Oldenbourg.

Händel, Georg Friedrich.

- Op. 2. Neun Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. Emil Krause. Heft 1 (Cm.). Mainz, Edit. Schott M 1,50n.

- Op. 4. 6 Konzerte f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. Leipzig, Edit. Peters M 4.

- Adagio u. Allegro a. d. Sonate X f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

- Adagio u. Allegro f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 34.

- Air à la Bourrée (G) f. V. u. Pfte, s.: **Singer, Otto**, Perlen alter Meister No. 2.

- Allegro (A) f. V. m. Pfte, s.: **Leclair, J. M.**, Gavotte. Menuett aus der Oper „Berenice“ f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

- Courante, f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

- Deborah. Oratorium. Arioso: „Ich bin erhört“ f. hohe — f. tiefe (Orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

- First year Händel. 12 easy Compositions f. Pfte, arr. and edited by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt M 2n.

- s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 6.

- Dreissig Gesänge f. 1 Frauenst. aus Opern u. Oratorien ausgewählt u. m. Pftebegitg hrsg. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters M 3.

- „Gott in der Höhl“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Largo**. Grobschmied-Var. (Der harmonische Grobschmied).

- Thema u. Var. (E) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Hamburg, Benjamin M 0,30.

- Konzert Transcription f. Pfte by L. Borwick. London, Augener Ltd M 2n.
s.: **Leichtere Klavierstücke**.

- „Stimm an den Preisgesang!“ Chor aus dem Oratorium „Herakles“ bearb. v. Heinrich Schmidt. Klavier-Part. gr. 8^o. M 1. St. (S., A., T., B.) 8^o. M 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- s. auch: **Schmidt, Heinrich**, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.

- Jephta. Oratorium. Neue, durchgesehene Ausg. v. Stephani. 4 Chorst. 8^o. Leipzig, Leuckart M 3,60*n.

- Josua. Daraus Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

- Judas Makkabäus. Oratorium. Zur Aufführung in höheren Lehranstalten u. kleineren Gesangvereinen f. gem. Chor, Soli u. Pfte (Streichst. ad lib.) od. m. Streichorch., 2 Oboen, 3 Tromp., 2 Fl. u. Pauken in gekürzter Form bearb. v. Ernst Rabich. Klavierauszug. gr. 8^o. M 3n. Chorst. 8^o. M 2n.; jede Streichst. M 0,60n. Orch.-St. cpl. M 6n. Textbuch. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

- Vaterländ. Oratorium in der Neubearb. v. Hermann Stephani. Klavierauszug. Eisleben, Herm. Stephani Selbstverl. M 4n.

Händel

Händel, Georg Friedrich.

- Marsch (G) aus „Judas Makkabäus“ f. V. u. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
 „Seht er kommt mit Preis gekrönt“, s.: Zur Heimkehr unserer tapfern Krieger.
 „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.
 s. auch: **Hildebrandt**, Ulrich, Op. 27. No. 1.
 „Kaiser Wilhelm, hoch! Des Reiches Hort u. Schutz!“ Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. Hans Dütschke. Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,10. (100 Exemplare à M 0,05.) Berlin, Carl Simon.
 Ausg. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert.
 No. 1: f. Symphonie-Orch. 8°. M 2 n.
 - 2: - kl. Orch. 8°. M 1,50 n.
 - 3: - Streichorch. (Quintett). 8°. M 1 n.
 - 4: - Streichquartett. 8°. M 0,80 n.
 - 5: - V., Vla u. Vcello. M 1.
 - 6: - 2 V. u. Vcello. M 1.
 - 7: - V., Fl. u. Vcello. M 1.
 - 8: - V. (od. Oboe), Klar. u. Vcello. M 1.
 - 9: - Fl., Klar. u. Vcello. M 1.
 - 10: - 2 V. (od. Oboe u. V.). M 0,75.
 - 11: - Fl. u. V. M 0,75.
 - 12: - Salonorch. (volle Besetzung). M 1,50 n.
 - 13: - Harmonie- (Militär-) Musik. 8°. M 2 n.
 - 14: - Blechmusik. 8°. M 1,50 n.
 - 15: - Blasquartett (Tromp. I, II [B], Tromp. I, II [F], Pos. I—III.) 8°. M 1 n.
 - 16: - Fl. u. Streichorch. (Quintett). M 1,50 n.
 - 17: - Fl. u. Streichquartett. M 1,25 n.
 - 18: - Pfte u. Streichorch. (Quintett). M 1,50 n.
 - 19: - Pfte u. Streichquartett. M 1,50 n.
 - 20: - *Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. M 1,50.
 - 21: - *Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,25.
 - 22: - *Pfte, V. (od. Oboe), Vla u. Vcello. M 1,25.
 - 23: - Pfte u. 2 V. M 1.
 - 24: - *Pfte, V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). M 1.
 - 25: - *Pfte, Fl. u. Vcello (od. Fag.). M 1.
 - 26: - Pfte u. V. (od. Oboe). M 0,75.
 - 27: - Pfte u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 0,75.
 - 28: - Pfte u. Fl. M 0,75.
 - 29: - Pfte u. Cornet à Pistons in B (od. Klar. in B). M 0,75.
 - 30: - Pfte zu 4 Hdn. M 0,60.
 - 31: - Pfte (leicht, m. Text). M 0,60.
 - 32: - Org. u. Streichorch. (Quintett). M 2 n.
 - 33: - Org. u. Streichquartett. M 1,75 n.
 - 34: - Org. u. 2 V. M 1,25.
 - 35: - *Org., V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). M 1,25.
 - 36: - *Org., Fl. u. Vcello (Fag.). M 1,25.
 - 37: - Org. u. V. (od. Oboe). M 1.
 - 38: - Org. u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 1.
 - 39: - Org. u. Fl. M 1.
 - 40: - Org. u. Tromp. (Cornet à Pistons od. Klar. in B). M 1.
 - 41: - Org. allein (m. Text). M 0,80.
 - 42: - Harm. u. Streichorch. M 1,75 n.
 - 43: - Harm. u. Streichquartett. M 1,50 n.
 - 44: - Harm. u. 2 V. M 1,25.
 - 45: - *Harm., V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). M 1,25.
 - 46: - *Harm., Fl. u. Vcello (od. Fag.). M 1,25.
 - 47: - Harm. u. V. (od. Oboe). M 1.
 - 48: - Harm. u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 1.
 - 49: - Harm. u. Fl. M 1.
 - 50: - Harm. u. Tromp. (Cornet à Pistons od. Klar. in B.). M 1.
 - 51: - Harm. allein (m. Text). M 0,60.
 - 52: - *Harm., Pfte, V., Vcello u. Fl. M 2.
 - 53: - *Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. M 2.
 - 54: - *Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2.
 - 55: - *Harm., Pfte, V. u. Vcello. M 1,75.
 - 56: - Harm., Pfte u. 2 V. M 1,75.

Händel, Georg Friedrich.

- Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
 No. 57: f. Harm., Pfte u. V. (od. Oboe). M 1,50.
 - 58: - Harm., Pfte u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 1,50.
 - 59: - Harm., Pfte u. Fl. M 1,50.
 - 60: - Harm., Pfte, Tromp., Cornet (od. Klar. in B). M 1,50.
 - 61: - Harm. u. Pfte (zur Aufführung gehören 2 Exempl.). (à) M 1,20.
 - 62: - 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.
 - 63: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Pfte. M 1.
 - 64: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Pfte. M 1.
 - 65: - 1 mittlere Singst. m. Org. M 0,80.
 - 66: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Org. M 1.
 - 67: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Org. M 1.
 - 68: - 1 Singst. m. Harm. M 0,80.
 - 69: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Harm. M 1.
 - 70: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Harm. M 1.
 - 71: - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,80.
 - 72: - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1,20.
 - 73: - 3stimm. Schulchor. Part. u. St. (M 0,30) 8°. M 0,70.
 - 74: - Militärmusik (kl. u. gr. Besetzung) zum Konzertgebrauch v. Carl Zimmer. 8°. M 2 n.
 * auch m. Kb. (Preis der St. M 0,30.)
 Kammer-Sonate No. 9 f. Oboe m. Cembalo u. Vcello (od. Fag.) ad lib., f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10 n. s.: **Beringer**, Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
 Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrg. v. Lothar Windsperger. No. 06665—78. à M 0,30 n.; eplt (Jugend-Band) M 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
 Seht den Sieger ruhmgekrönt. Chor a. „Judas Makkabäus“, u. Menuett (F).
 Allegro moderato a. der V.-Sonate (A).
 Largo aus „Xerxes“.
 Hornpipe a. der „Wassermusik“. — Sonatine (B). — Courante.
 Der harmonische Grobschmied. Var.
 Bourrée. — Menuett. — Gavotte.
 Trio. — Menuett.
 Fantasie (C).
 Chaconne m. Var. (G).
 Praeludium. — Gigue (F—B).
 Menuett a. „Samson“. — Menuett a. „Almira“. — Sarabande.
 Allegro. — Courante.
 Lass mich mit Tränen a. „Rinaldo“. — Symphonie a. „Herakles“.
 Trauermarsch a. „Saul“. — Sarabande m. Var. (Dm.).
 Konzert (F) in zwei Sätzen (Allegro moderato — Alla hornpipe) f. Streichorch., Oboen, Fag., Hörner u. begl. Pfte, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. Part. M 3*n. St. à M 0,60 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
 — (Dm.) f. Org., s.: **Guilment**, A., Répertoire des Concerts du Trocadero. Livr. 1.
 Largo: „Gott in der Höhl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtung v. Rob. Corwegh. Instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug v. Bruno Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.
 Largo (G). Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. b) f. Pfte, erleichtert (F). M 0,60.
 - d) - Harm., erleichtert. M 0,60.
 - i) - Pfte u. 2 V. M 1.
 - k) - Pfte, V. u. Vcello. M 1.
 - l) - Harm. u. 2 V. M 1.
 - m) - Harm., V. u. Vcello. M 1.
 - n) - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,20.
 - o) - Harm., 2 V. u. Vcello. M 1,20.
 - p) - V. solo. M 0,60.

Händel

Händel, Georg Friedrich.
 Largo (Gm.) a. dem Concerto grosso No. 7, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
 Siehe auch: Largo aus „Xerxes“.
 Matrosentanz. s.: **Babich**, Ernst, Meisterstücke f. Pfte, Heft 2.
 Melodie } f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles mu-**
 Menuet } **sicales** No. 37, 32.
 Drei Menuette (Gm., F, F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 Halleluja aus „Messias“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger M 0,20.
 Passacaglia, f. Pfte frei bearb., s.: **Halvorsen**, J. — f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
 Passion: „Würdig ist das Lamm“ nach „Messias“ f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.)
 Rinaldo. Oper.
 Lass mich mit Tränen („Armida, Mitleidlose“). Arie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 — Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 Samson. Daraus Arie: „O hör' mein Fleh'n“ f. A. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 Sarabande (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
 Sarabande (Dm.) f. V. u. Pfte aus einer Suite f. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
 Sarabande f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 36.
 Semele. Oratorium. In der Neugestaltung v. Alfred Rahlwes. Klavierauszug. M 6*n. St. (S., A., T., B.) 8°. M 3,60*n. Leipzig, Leuckart.
 Sonate (E) f. 2 V. u. Pfte hrg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.
 Sonate (A) f. V. u. Pfte hrg. u. m. Fingersatz v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 Sonate No. 10 (Gm.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 Sonate (F) f. Vcello u. Pfte hrg. v. Ernst Cahnbley. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.
 Drei Sonaten (Cm., G, F) f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott à M 0,60n.
 s.: Kammer-Sonate.
 20 berühmte Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. No. 1. Bourré (Gm.). No. 2. Sarabande (Em.). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Menuet (B). No. 5. Gavotte (D). No. 6. Marche (D). No. 7. Melodie (Gm.). No. 8. Musette (D). No. 9. Gigue (G). No. 10. Gavotte (Em.). No. 11. Menuet (G). No. 12. Gavotte. No. 13. Gavotte (C). No. 14. Largo (D). No. 15. Arioso. No. 16. Allemande (Dm.). No. 17. Adagio u. Gigue. No. 18. Andante (Hm.). No. 19. Aria (Verdi prati). No. 20. Adagio e Pastorale a. Sonate (A) arr. v. F. R. Cruise. Mainz, Schott à M 0,60n.
 Berühmte Stücke f. Harm. bearb. v. Scotson Clark. Heft 1. Sonate (C). Heft 2. Hornpipe. Menuet. Gavotte. Heft 3. Grobschmied-Var. Heft 4. Chor aus „Messias“. 2 Chöre aus „Judas Makkabäus“. Allegro moderato a. d. V.-Sonate (A). Heft 5. Largo aus „Xerxes“. Chaconne m. Var. Gigue. Heft 6. Fuge. Courante. Gavotte a. d. 11. Konzert f. Org. Heft 7. Arie a. d. 14. Suite. Ouv. zu „Herakles“. Heft 8. Chor der Jungfrauen a. „Samson“. Chor a. „Theodora“. Heft 9. Bourrée. Menuet a. „Almira“. Lass mich mit Tränen a. „Rinaldo“. Menuet a. „Samson“. Heft 10. Trauermarsch a. „Saul“. Praeludium. Gavotte. Sarabande. Heft 11. Gigue. Pastorale a. „Salomo“. Heft 12. Arie a. „Alexanderfest“. 2 Menuette a. „Rodrigo“.

Händel

Händel, Georg Friedrich.
 Heft 13. Menuet a. „Rodelinda“. Menuet. Menuet a. d. 8. Suite. Heft 14. 4 Menuette (No. 2 a. „L'Allegro“. No. 4 a. „Theodora“). Heft 15. 2 Fugen. Mainz, Schott à M 0,30n.
 Suiten f. Pfte, neu rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). [M 0,40n.] No. 4 (Em.). No. 5 (E). No. 6 (Fism.). No. 7 (Gm.). No. 8 (Fm.). Mainz, Schott à M 0,30n.
 Trauungsgesang (nach dem Largo): „Uebern Sternenzelt Gott waltet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 Vaterlandshymne: „Heil dir, Vaterland!“ Dichtung v. Max Reinhold zu dem „Largo“. Berlin, Carl Simon. Ausg. A f. 1 Singst. m. Pfte (Harfe), auch f. Pfte allein in G, F, Es. à M 0,40.
 - B - 1 Singst. m. Harm. (Org.) od. Harm. allein in G, F, Es nach der Bearbeitung v. Aug. Reinhard. à M 0,40.
 Ausg. C, D, E u. F f. Chor gesetzt v. Edmund Kühn. C: f. Männerchor. Part. u. St. (8°. M 0,40) M 0,80. D: - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. 8°. M 0,40.
 E: - 3stimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. 8°. M 0,30.
 F: - 2- od. 3stimm. Schulchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. 8°. à M 0,10.
 Ausg. G f. Salonorch. nach der Part. bearb. v. Carl Lautner. M 1,50n.
 - H - Infanteriemusik instrum. v. Carl Zimmer, zusammen m. Wilh. Pfeiffer, Ein Gebet für den Kaiser, instrum. v. H. Saro. 8°. M 2,50n.
 - I - Orch. (m. Harfenst. od. Pfte). M 2,50n.
Xerxes. Oper. Daraus:
 Largo: „Stille Maiennacht am Bache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 — „Herrlich Blütendach“ f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n. s.: Vaterlandshymne.
 — f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,20n.
 — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline u. Pfte. M 0,90. Mandoline II, Mandola I/II, Gitarre. à M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
 — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 — f. V. (G.-Saite) u. Pfte bearb. v. Issay Bar-mas. Berlin, Bote & Bock M 1n.
 — f. Pfte u. V. bearb. v. Emil Hoffmeister (aus 11 Vortragsstücke im Gesangston). Freiburg i. Br., Ruckmich M 0,80.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. R. Jägerich. Berlin, Birnbach M 0,20.
 — f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
 — f. V. u. Pfte, rev. v. Friedrich Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 — f. Vcello u. Pfte, s.: **Jeral**, Wilh., Alte Weisen u. Tänze Heft 2.
 — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n.
 — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Rich. Rühle M 0,60n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag — Hamburg, Benjamin à M 0,30.
 — f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
 — f. Pfte, arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 — f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
 — f. Pfte. Leichte Fantasie v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30n.
 — f. Harm., s.: **Bühner**, Franz, Drei Stücke.

Händel, Georg Friedrich.

Zur Heimkehr unserer tapfern Krieger: „Heil dem Sieger, Preis und Ehr!“ Nach dem Chor „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ aus „Judas Makkabäus“ f. 2- bis 4stimm. Schülerchor m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Fritz Neuert. Part. M 1,50. St. à M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Händel-Heft, s.: Musik für Alle. Heft 63.

Handl, Jacobus (gen. Gallus).

„Ecce quomodo moritur“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Köln, Tonger M 0,80.
— f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Opus musicum. Motettenwerk, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.**

Psalm 50: „Miserere mei Deus“ f. gem. Chor, zum prakt. Gebrauch einger. v. V. Gollner. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50n.

Handweg, W.

Volklieder f. Männerchor übertr. (No. 1. Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondeslicht“. No. 2. Auf der Puzta: „In der Hortobagyer Schenke“. No. 3. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder“ [ungar.]) Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Berlin, Carl Simon.

Hanisch, Jos.

Zwei „Asperges me“ u. zwei „Vidi aquam“ s.: **Victoria, T. L. da.**

14 Praeludien in den gebräuchl. Tonarten f. Org. (od. Harm.). 2., m. Pedal-Applikatur versehene Aufl. Regensburg, Gleichauf M 2n.

Hanke-Wernburg, Walter.

Op. 4. Zwei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 0,80.

No. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“.
- 2. „Nicht weinen, Tränen tun so weh“.

Op. 8. „Fern von hier, in fremder kalter Erde“ f. Bar. od. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.

Op. 10. Vom Lied u. vom Küssen. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. „Und weisst, warum so trübe“) Leipzig, Leuckart M 1,20.

Hannikainen, Ilmari.

Op. 11b. Impressions p. Piano. No. 1. Calme du Soir. M 0,60. No. 2. Nocturne (Gm.). M 0,80. No. 3. Conversation. M 1,20. No. 4. Une Question. M 0,40. No. 5. La première Neige. M 1,20. No. 6. Souvenir. M 0,60. Helsingfors, Westerlund.

Askungen. Ballettmusik. Daraus f. Salonorch.: Gavotte. M 2n. — Tomtarnas Dans. M 2,50n. gr. 8°. Leipzig, Hansen.

Hanisch, M.

Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtstück f. 2 V. M 0,80. — f. Pfte u. 2 V. M 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Hanke, Raimund.

Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser: „Der Kaiser rief, wir alle kamen“. Nationalgesang f. 1 Singst. m. Pfte. M 1. — Ausg. f. Orch. u. Militärmusik (zusammen). M 1,50n. — f. Salonorch. M 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. M 1,20. — f. Pfte u. V. M 1. — f. V. M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 5 leicht. Heft 6 mittelschwer. Hamburg, Benjamin à M 2n.

Hansa-Album 18. (Opern-Album II) f. Mandoline, Tromp., Klar., V. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,20n.

Hansen, Edgar.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Heckel).

Op. 10. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. M 1.

- 12. Der Mutter Wiegenlied: „Dort in der Wiegen, in den Kissen“. M 1,20.

Op. 15. Serenade (A) f. V. u. Pfte. Mannheim, (Heckel) M 1,50.

Hansen, Edgar.

Op. 68. Vier Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 2. Johannisnacht: „Welch ein heimlich Flüstern, Singen“.

- 3. Entschwundenes Glück: „Schon lang' ist's her“.

- 4. Lenzreigen: „Lenzreigen will man heut' begehren“.

Op. 78. Männerchöre. Part. à M 1n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Berlin, Birnbach.

No. 1. Deutsches Flaggenlied: „Deutsche Flagge schwarz-weiss-rot“.

Op. 74. Drei Männerchöre. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. 8°. Berlin, Birnbach.

No. 1. Junger Krieger: „Das Mägdlein früh im Tale sang“.

- 2. Morgenritt: „Steh auf! Steh auf! Steh fröhlich auf“.

- 3. Reiterlied: „Wir sind flinke, flotte Reiter“.

Op. 75. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Birnbach.

No. 1. Abendgruss: „Still ruht der Bergsee“. Part. M 1n. St. M 0,60n.

- 2. Der brave Soldat: „Heimat, Heimat ade“. Part. M 0,60n. St. M 0,40n.

- 3. Soldatengebet: „Ich drück' dir sacht die Augen zu“. Part. M 0,60n. St. M 0,40n.

Hansen, Ernst.

Männerchöre. Im Volkston. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Elberfeld, Rob. Wolff.

Op. 18. Abschied: „Noch einmal stand ich wie ein Dieb“.

- 27. Mein Engel hüte dein: „Und wilst du von mir scheiden“.

- 32. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.

- 35. Abschied vom Mütterlein: „Lieb Mütterlein, nun lass mich scheiden“.

- 38. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.

- 39. Muttertreue: „An einem trüben Tage“.

- 41. Die Waise: „Schon früh in meinen Jugendentagen“.

Op. 42. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth M 1,80.

Op. 60. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wetterosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Elberfeld, Küpper M 1,20.

Op. 62. Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Elberfeld, Küpper M 1,20.

Op. 64. Des deutschen Volkes Trutzlied: „Lied erschall' vom Ostseestrand“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

Op. 72. Drei Heimatlieder. Ein Liedercyklus f. dreistimm. Frauenchor m. verbind. Deklamation ad lib. (No. 1. Abschied von der Heimat: „Im Maienschmuck lieg'ts Heimattal“. No. 2. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat“. No. 3. Wiedersehen der Heimat [Rückkehr]: „Wie grünt der Heimat stilles Tal“.) Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,25n. Text der Deklamation M 0,10n.

Op. 80. „Drei Rosen hab ich im Garten gepflückt“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Op. 82. Held Hindenburg: „Kennt ihr den kühnen Recken“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

Hansen, Gustav.

Op. 24. Evening Reverie f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1,20.

Hansen, Karl.

Op. 25. Mackensen-Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro“ M 1,50.

Hansen, Nicolaj.

Op. 26. Sérénade espagnole f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Hansen — Harmonium-Album

Harmonium-Album — Hartenstein

- Hansen, Nicolaj.**
Intermezzo. Romance af Pantomimen „En Karlighedsdrøm“ f. V. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.
Norden. Album, bearb. Band 1, 2. Ausg. f. 1 V. à M 2n. — f. 2 V. à M 3n. — f. 3 V. à M 4n. Leipzig, Hansen.
- Hansen, P. Holme.**
Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hansen M 2.
- Haensgen, Adolf.**
Deutsches Lied: „Deutschland, mein geliebtes Vaterland“. Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8°. Berlin, Ad. Haensgen à M 0,10n.
- Hansmann, Valentin.**
Tanzlied f. 5stimm. gem. Chor, s.: Thiel, Carl, Auswahl. Band III. Madrigal. e. No. 25.
- Hansmann, Victor.**
Op. 32. Bilder aus der Märchenwelt, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
No. 8. Im Berge, da war ein grosses Fest.
- 10. Sterbend erhob der Drache seine Stimme.
- 11. Da kam auf stolzen Rossen.
- Harbort, A.**
Deutschlands Sang: „Viel Feinde, viel Ehr“. Mein Deutschland in Wehr“ f. 3stimm. Gesang. Part. kl. 8°. Arnberg i/Westph., Stahl 10 Exempl. M 0,30.
Neue Kriegslieder f. 3stimm. Chor. (No. 1. Deutschlands Sang: „Viel Feinde, viel Ehr!“ No. 2. „Empor mein Volk, das Schwert zur Hand“. No. 3. Für uns! „Fern, fern im Osten“. No. 4. „Fahnen heraus! Lasset sie wehen!“) Part. kl. 8°. Arnberg i/Westph., Stahl M 0,10*n.
- Harder, A.**
Schweizer-Marsch f. Z.
Ausg. f. 1 Z. M 0,30n. — f. 2 Z. M 0,60n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
bearb. v. Jos. Hauser, Op. 231. Ausg. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. — f. 2 Z. u. Streich-Z. od. V. M 1,40. — f. 2 Z. u. Gitarre. M 1,40. — f. 2 Z., V. u. Gitarre. M 1,70. München, Hauser.
- Harder, Joh.**
Die Jungen: „Wer hat so hell gesungen?“ Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 3stimm. Schulchor od. 4stimm. Chor (2 S., A. u. Bar.) m. Pfte od. Schulorch. (2 V., Vcello, Pfte, ad lib.: Fl. u. Trommel.) Part. gr. 8°. M 2,50n. jede Chorst. 8°. M 0,20n. Pftest. M 1n. Instrum.-St. à M 0,25n.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- Haren, Georg.**
Op. 2. Elf Klavierstücke. (Scherzo [F]. Lied ohne Worte [D]. Frühlied. Träumerei. Humoreske [D]. Wiegenlied. Albumblatt. Humoreske [D]. Melodie. Humoreske [D]. Melodie.) Leipzig, Meiling M 2n.
- Häring, Oskar.**
Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. Neu bearb. v. Carl Prost. 15. Aufl. 8°. Stolp, C. Schrader M 2,40n.
- Harley, Fred.**
Original Maxixe f. Pfte (m. Beschreibung v. Vlad). Berlin, Fürstner. M 1,60n. — arr. v. Fauchey f. Orch. 8°. M 2*n. — f. Salonorch. 8°. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.
- Harmonika-Album 15.** M 1. — f. zweireihige Harmonika (17, 19 od. 21 Klappen) Band 4, übertr. v. F. Brückner-Jautzke. M 1. — f. dreireihige Harmonika Band 1, übertr. v. F. Grandewitz M 1. (Hansa-Ausg.) 8°. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Harmonium-Album.** 28 ausgewählte Stücke bearb. u. hrsg. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Edit. Peters M 3.
1. Liszt, Der Papst-Hymnus. 2—3. Wagner, Lohengrin-Vorspiel. Tannhäuser-Pilgerchor. 4—5. Grieg, Im Balladenton. Psalm: Wie bist du doch so schön. 6—7. Sinding, Altes Lied. Sonnenaufgang. 8. Halvorsen, Hymne an Brahma. 9—10. Moszkowski, Op. 42. Romanze. Siciliano. 11—12. Stojowski, Idylle. Zwielficht. 13—15. Sgambati, Op. 36. Präludium. Mailed. Hymnus an die Hoffnung. 16—18. Mendelssohn, Arn., Op. 42. Der kurze Frühling. Schönheit.

- Harmonium-Album.** 28 ausgewählte Stücke. (Fortstz.)
Tag und Nacht. 19—20. Wolf, H. Gebet. Schlafendes Jesuskind. 21. Reger, Benedictus. 22—24. Karg-Elert, Klösterliche Melodie. Fernsicht vor dem Regen. Abendgefühl. 25. Wick, Br. Kyrie eleison. 26. Schar-tel, Alraune, Op. 20. 27. Bauer, H., Stimme der Nacht. 28. Pfordte, G., Expansion.
- Harmonium-Album, modernes.** (Paul Hassenstein.)
Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50.
- Harms, Adalbert.**
Volksfest in Polen. Fantasie über polnische Volkslieder u. Tänze f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
- Harmston, C.**
Op. 7. Weihnachts-Elegie. Ein Melodienstrauss f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Harmston, J. W.**
Op. 41. Le Zephyr f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Op. 41. Le Zephyr. Elegantes Salonstück.
- 42. La Rose. Elegantes Salonstück.
- 44. Le Hélotrope. Elegantes Salonstück.
- 52. Clair de Lune. Romance sentimentale.
- 54. Au bord de la mer. Barkarole.
- 123. La Méditation. Charakterstück.
- 129. Ave Maria. Andachtsstück.
- 131. Boléro brillant.
- 136. Danse des Arabes. Charakterstück.
- 137. Le Tourbillon. Elegantes Salonstück.
- 141. Fata Morgana. Elegantes Salonstück.
- 145. Fantaisie mignonne.
- 155. La Mélancolie. Elegantes Salonstück.
- Harrack, Charles de.**
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger à No. M 1,20n.
Op. 8. No. 1. Irrlicht: „Holde Hoffnung, stille Sehnsucht“.
- 9. Am murmelnden Quell: „An dem Quell, umrankt von Trauben“.
- 10. No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.
- 10. No. 2. Am Abend: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.
- 11. No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.
- 11. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln“.
Op. 12. No. 1. Präludium (Bm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20n.
- Harris, K.**
Nach dem Ball. Blumen-Walzer f. Pfte arr. v. Max Eichler, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
— Amerikan. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
— f. V. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
— f. Z. im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
— Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.
- Hartard, Franz.**
Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Deutsche Fahrt: „Ein Schiff rauscht durch die Wellen“. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Dort bin ich her!: „Blümchen, du holdes“. Im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Missa: Soli Deo gloria nebst Pange lingua f. S., A., T. u. B. Part. M 2*n. St. M 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Hartenhauer, Max.**
Märsche f. Pfte. Graudenz, A. Kretschmann.
Op. 25. v. Steinkeller-Marsch. M 1,20.
- 26. 141er Siegesmarsch. M 1,20.
- Hartenstein, C.**
Op. 3. Volkslieder zu Schnozelborn I. Thüringer Dorf-leben. 2- bis 4stimm. Part. 8°. Gera, Böhme & Sohn M 0,50n.
Op. 4. 31 deutsche Volkslieder u. Rundas zu Schnozel-born II. Thüringer Dorfleben. 1- bis 4stimm. Part. 8°. Gera, Böhme & Sohn M 1n.

Hartl — Hartmann

- Hartl, Alois.**
Kriegsbitte an Maria, f. den Volksgesang. 16°. Linz. Pressverein M 0,05* n.
- Hartl, Bruno.**
Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1.
Der offene Weg: „Das starke, tapfre deutsche Herz“.
Zwischen Metz und den Vogesen: „Wo ist es gewesen?“
- Hartmann, C. H.**
Neues Album f. Harm., zusammengestellt u. bearb. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à M 3 n.
- Hartmann, E.**
Sieg oder Tod: „Die Würfel sie fielen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Fr. Bauer M 0,50* n.
- Hartmann, Fritz.**
Deutschland auf See: „Heil Deutschland auf See“ f. Männerchor. Part. 8°. Bremerhaven, Petermann M 0,10 n.
- Hartmann, Georg.**
Kaiserlied: „Als jüngst den Dreikampf zu besteh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 0,30 n.
Die schöne Müllerin: „Ei, ei, du schöne Müllerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.
- Hartmann, Hans Wilhelm,**
Trauermarsch f. 2 V. u. Harm. (od. Pfte). München, Odeon-Verlag M 1.
- Hartmann, Hugo.**
Sämtliche Dur- u. Molltonleitern m. den dazugehörigen Akkorden f. Pfte, rhythmisch dargestellt u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
Deutsche National- (Friedens-) Hymne (m. Pfeifer- u. Trommler-Korps ad lib.) bearb. v. Th. Grawert f. Militärmusik. M 1,50* n.; f. kl. Harmoniemusik. M 1,20* n.; f. Blechmusik. M 1,50* n. qu. 8°. Hannover, Oertel.
Elfenspiele. Charakterstück f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30.
Beliebte Armeemärsche f. Pfte arr. 2 Hefte.
Ballsträusschen. 10 beliebte leichte Tänze f. V. (1. bis 3. Lage) bearb.
Elfenspiele. Leichtes Charakterstück.
Fidelitas. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
Volkslieder-Potpourri.
Walzer-Klänge. Grosses Potpourri über beliebteste vollständige Walzer (leicht).
Weihnachts-Album. 11 vollständ. Weihnachtslieder in Form eines Potpourris arr.
Weihnachts-Polonaise m. Benutzung des Liedes „O Tannenbaum“.
— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.
Dein auf immer. Salonstück.
Waldblümchen. Salonstück.
- Hartmann, L.**
Op. 14. Den tapferen Toten: „Herrliches Saatgut, im Felde der Ehre“ f. gem. Chor. Part. u. St. (8°. M 0,80) Leipzig, Leuckart M 2.
- Hartmann, Leo.**
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50 n.
No. 1. Erlösung: „Für mich auch naht einmal die Zeit“.
- 2. Deine Augen meine Welt!: „Augen wie Märchen“.
- 3. „Ich lieb' dich innig treu ergeben“.
- 4. Leb' wohl, mein Lieb! Leb' wohl: „Noch brennen deine heissen Küsse“.
- Hartmann, Philipp.**
Feierklänge. 50 klassische u. neue Stücke f. Org. (od. Harm.) bearb. Heidelberg, Hochstein M 3 n.
- Hartmann, R. Julius.**
Württembergisches Königslied: „Heil dem König allerwegen“. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,15 n. Stimmpart. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. M 0,15 n. Stimmpart. M 0,10 n.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,10 n. (Partien billiger.)
- Hartmann, Robert, s.: Müller-Hartmann.**

Hartnacke — Haselbach

- Hartnacke, Wilhelm.**
Das Lied vom Hindenburg: „Von Hindenburg, so ist genennet“ f. Gesang (Mel.: Crambambuli) m. Pfte. 8°. Bremen, Haake M 0,10.
- Hartog-Burbaum, Else de.**
Träumerei f. Vcello m. einfacher Pftebeglgt. Weissenfels a/S., A. Urlaub M 1,50 n.
- Hartung, C. F.**
Op. 9. Fundamente der Klavier-Technik. Tägliche Studien als Vorschule f. mechanische Entwicklung sowie als technische Grundlage der Virtuosität, zusammengestellt. Hamburg, Benjamin M 1 n.
- Hartung, Rudolf.**
Das Mägdlein Sonnenschein u. das Männlein vom Berge. Ein Märchenspiel, bearb. f. Pfte m. Gesang ad lib. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels) No. 1 bis 4 cpl. M 3 n.
No. 1. Hannchens Morgenlied: „Sonne, liebe Sonne“. M 1,20 n.
- 2. Dudelkaspers Auftrittslied: „Du bist Weber“. M 1,50 n.
- 3. Lied Hannchens an die Mutter: „Droben in den Fernen“. Sternenliedchen. M 1,20 n.
- 4. Dudelkasper-Marsch: „Bitte weiter, Frau Vorreiter“. M 1,50 n.
- Hartwich, Georg.**
Gebet deutscher Krieger: „Fern sind wir von unsern Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin W 50, Werner Steinhäuser M 1,20.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- Hartwig, Ernst.**
Das hab' ich mir wirklich ganz anders gedacht. Couplet, s.: Schmidt, Leopold, Gewonnene Herzen No. 9.
- Hartz, G.**
Luftschiff auf Ihn! Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
- Hartzer-Stibbe, Marie.**
Op. 25. Melodienreigen f. Pfte. Leichte Vortragsstücke f. die Jugend. Heft 2. Hamburg, Benjamin M 1 n.
„Im weissen Mondlicht weite Kinderaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,20.
„Mein deutsches Volk, aus Stahl gegründet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.
- Harvey, R. M.**
Entracte en forme de Minuet p. Piano. Mainz, Schott M 1,50.
- Haselbach, Max.**
Unter der Linde. 20 Melodien f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ins Land“. No. 2. Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan“. No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen“. No. 4. Verlassen: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“. No. 5. Lied eines polnischen Mädchens: „Mit den Gänsen“. No. 6. Liebeslied: „Unter den blühenden Linden, weisst du's noch?“ No. 7. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. No. 8. Mitternacht: „Komm am Morgen nicht“. No. 9. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken“. No. 10. Verraten: „Zu Lüneburg, auf dem Kalkberg“. No. 11. Die goldne Wiege: „Am Haidberg geht“. No. 12. Küselwind: „Im Schummern“. No. 13. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen“. No. 14. Denn nicht!: „Der rote, der weisse, der blutrote Klee“. No. 15. Absage: „Da hinten in der Heide“. No. 16. Komm mit!: „Wann die Eule ruft im Wald“. No. 17. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall“. No. 18. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen“. No. 19. Allwundheil: „Irgendwo und irgendwo“. No. 20. Schneeliad: „Ganz eingerahmt in weichen Flaum“.) Leipzig, Leuckart M 2,50 n.
Warst noch so jung! 20 Melodien f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Tine, tine Wickelkind“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 3. Jahreskind: „Ist mein Kindlein heut“. No. 4. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. No. 5. Des Hasen Jammer: „Ich armer Has“. No. 6. Vogelsang: „Vögelen im Tannenwald“. No. 7. „Freiheit, die ich meine“. No. 8. Sommerabend: „Weich geht die Luft“.

Haselbach, Max.

No. 9. Maria Schnee: „Da droben auf dem Berge“. No. 10. Abendlied [Wanderers Nachtlied]: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 11. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 12. Das Mädchen am Fenster: „Ein Wandrer in den Gassen“. No. 13. Reiterlied von 1612: „Die Sonne scheint auf harten Frost“. No. 14. „Ein klapperdürer Fiedelmann“. No. 15. Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“. No. 16. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!“ No. 17. Muss ich denn sterben: „Sonne, wie gehst du“. No. 18. Soldatengrab: „Sie schaufeln ernst um das Abendrot“. No. 19. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. No. 20. Ausgang: „Immer enger, leise ziehen.“ Leipzig, Leuckart M 2,50n.

Haeseler, A. v.

Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte. (No. 1. „Güt'ger Gott, beschütze sie“. No. 2. „Herr, begleite ihre Bahn.“) Rostock, Trutschel M 1,50.

Haseneier, August.

Op. 8. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn m. V. (ad lib.). M 1,50. (V.-St. allein M 0,30.) — Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Köln, Tonger.

Haeser, August Ferdinand.

Marsch (Es), f. Pfte bearb. v. Paul Grellmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Haeser, Georg.

Die wilden Schwäne. Dramatisches Märchenspiel. Klavierauszug. Basel, Hug & Co. M 4n.

Hasler (Hassler), Hans Leo v.

Choralfiguration: „Herr wie lang' willst vergessen mein.“ (Musica sacra Bd. 15 No. 14.) St. S., A., T., B.) 8°. Bote & Bock M 0,40n.

„Ein feste Burg ist unser Gott“. Choral-Motette f. gem. Chor hrsg. v. O. Schröder. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Herzleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

„Ihr Musici“, s.: **Thiel, Carl**, Auswahl. Band III. Madrigale. No. 23.

„In deines Vaters Hände“, s.: **Haufe, Armin**, u. **M. G. Winter**, Geistliche Chöre No. 40.

„In dich hab' ich gehoffet, Herr“ f. gem. Chor, s.: **Thiel, Carl**, Auswahl. Band II, No. 24.

„Jungfrau, dein' schöne G'stalt“ f. gem. Chor. Part. 8°. München, Callwey M 0,60n.

Zwölf Lieder u. Madrigale (No. 1—5, 5stimm., No. 6—9, sechsstimm., No. 10—12 8stimm.) Part. Leipzig, Edit. Peters M 1,50n.

No. 1—4. Lieder a. dem neuen deutschen Lustgarten f. 2 S., A., T., B. No. 1. „Wer liebt aus treuem Herzen“. No. 2. „Tanzen und springen“. No. 3. „Unter all'n auf dieser Erden“. No. 4. „Mein Gmüt ist mir verwirret“. — No. 5—8. Neue deutsche Gesänge nach Art der welschen Madrigale. No. 5. „Herzlieb, zu dir allein“. No. 6. „Ich scheid von dir mit Leide“. No. 7. „Mit Tanzen, Jublieren“. No. 8. „Von dir kann ich nicht scheiden“. No. 9. „Frisch auf! Lasst uns ein guts Glas mit Wein“. No. 10. „Mein Lieb will mit mir kriegen“. No. 11. „Im kühlen Maien“. No. 12. „Ich bring mein Bruder ein guten Trunk“.

Intrada I u. II aus „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, 1601“ f. 3 V., 2 Violon u. Vcello (Kb.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. Part. M 1,20*n. St. (à M 0,40*n.) M 2,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

s.: Tanzliedchen f. Männerchor.

„Mein G'müt ist mir verwirret“, s.: **Thiel, Carl**, Auswahl. Band III No. 19.

„Nun freut euch, lieben Christen, gemein“. Choral-motette f. gem. Chor hrsg. v. O. Schröder. Part. 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 0,40*n.

Tanzliedchen (ans dem „Lustgarten“) f. Männerchor, s.: **Otto, Th.**, Op. 22 No. 6.

Hasler (Hassler), Hans Leo v.

„Verbum caro factum est“. Weihnachts-Motette f. sechsstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 1. St. (S. I, II, A., T. I, II, B.) à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“ (Psalm 124) f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

„Wenn ich einmal soll scheiden“, s.: **Bach, J. S.** — f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. **W. Herrmann**. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.

Hasler, Josef.

Op. 66. Im Aeroplan. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.

Hasse, Johann Adolph.

Canzona f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 30.

Hasse, Karl.

Op. 13. Fünfzehn Choralvorspiele f. Org., leicht ausführbar, zum Gebrauche im Gottesdienst. Leipzig, Leuckart M 2,40n.

Hassenkamp, Leopold.

Op. 4. Der Krieger u. sein Lieb, s.: **Deutschland singt!** Heft 3.

Hassenstein, Paul.

Op. 58. No. 2. „Als mich eine Biene gestochen“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte), s.: **Hoffmann, Ludwig**, Op. 35b.

Op. 120. „Heil dir im Siegerkranz“. Neue deutsche Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 57, Selbstverl. M 0,75.

Op. 201. Die ersten Erfolge am Klavier. Sieben leicht ausführbare melodiose Vortragsstücke in fortschreitender Folge. (Walzerliedchen. Fröhliche Weihnacht. Im Frühling. Ein Albumblatt. Der Soldaten Heimkehr. Notturmo [G]. Aus alter Zeit.) Berlin, Köster M 2,50n.

Op. 202. Auf der Schaukel. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Köster M 1,20n.

25 leichte, m. Vorübungen versehene Etüden u. Volkslieder f. Harm. in fortschreitender Ordnung komp. bezw. bearb. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Larghetto (G) f. Streichinstrum. m. Harm., Pfte u. ad lib. Fl. u. Klar. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Der Mann am Kreuz, s.: **Hoffmann, Ludwig**, Op. 35. Res severa — verum gaudium. Allerlei gute Musik in 24 Tonbildern u. melodiosen Vortragsstücken f. Harm. bearb. Mit einer kurzen Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Elf Schubert-Lieder. Neue Auswahl f. Harm. (Ergänzungsheft zum „Buch der Lieder“ v. Aug. Reinhard.) Berlin, Carl Simon M 1,50n.

Trauungs-Prolog: „Gott, der uns alles, alles gibt“ f. 1 mittlere Singst. (od. Deklamation) m. Pfte (Harm. od. Org.) nach dem Larghetto bearb. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Hassler, Hans Leo v., s.: Hasler.

Hastung, W.

Op. 21. Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn“ f. 3stimm. Kinderchor. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,10n.

Hattenbach, Louis.

Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 1. Frühlingsahnung. Idylle f. Vcello (od. V.) m. Pfte. M 2n.

- 2. Zwei Stücke. No. 1. Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. No. 2. Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. à M 1,50n.

- 3. Tarantelle (Am.) f. Vcello m. Pfte. M 2n.

Haubner, Hans.

Neue deutsche Volkshymne: „Eine Welt von Feind ringsum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marienbad, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.) M 1,50.

Haubold, Kurt.

„Nun auf, mein Volk! Die Zeit ist gross“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Hauck, Alfred.

Vaters Lehr': „Mein Sohn, du willst jetzt scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Haudenschild, E.

Zeit bringt Rosen: „Ach Elslein, liebes Elselein“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr M 0,20.

Hauer, E.

Gebet: „Verlass mich nicht, o du“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Haufe, Armin, u. M. Georg Winter.

Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule hrsg. Eigentum der Comeniusstiftung. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Gem. Chöre. Part. 8°. à M 0,10n. (nicht unter 10 Exempl.)

- No. 1. Geilsdorf, Paul, Advent: „Dein König naht“.
- 4. Ullmann, Max, Op. 5. N. 5. Weihnachts- gesang: „O lieblich Wunder“.
- 5. Vogel, Moritz, Sylvester: „An des Jahres Wende“.
- 6. Schreck, G., Epiphaniagesang: „Jesus, grosser Wunderstern“.
- 7. Winter, M. Georg, Op. 99b. Den Gefalle- nen: „Auf grüner Heide“.
- 8. Winter, Joh., „Wenn alles eben käme“.
- 9. Winter, M. Georg, Op. 104b. Die goldene Rose.
- 11. — Op. 104c. Weihnachtslied: „Nun fallen weisse Flocken“.
- 13. — Op. 104a. Fränkisches Volkslied: „O freudenreicher Tag“ bearb.
- 18. Zschocke, Rud., „Reicht her die treuen Hände“.
- 20. Schönherr, Carl, Op. 34. Ein Lobgesang auf das Osterfest: „Jesus Christus, unser Heiland“.
- 21. Meissner, Jul., „Christus ist erstanden“.
- 22. Weyrauch, Joh., „Mitten wir im Leben sind“.
- 23. Gerdes-Schwelm, S., „Wie mir's Gott schickt“.
- 24. Niemann, Walter, „Christum wir sollen loben schon“.
- 26. Nicolai, Phil., „Halleluja, jauchzt ihr Chöre“. Wechselgesang 2- od. 4stimm. bearb. v. M. G. Winter.
- 27. Ullmann, Max, Op. 7. No. 1. „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte“.
- 28. Schmidt, Karl, Der Hymnus „O lux beata“: „Der du bist drei in Einigkeit“ verdeutscht v. M. Luther.
- 30. Kreher, Rich., „Lass fahren deine Sor- gen“.
- 31. Mendelssohn, Arnold, Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“.
- 33. Müller, Ernst, Op. 71a. Ostern: „Nun schmückt sein Kreuz mit Palmen“.
- 34. Müller, Ernst, Op. 71b. Osterlied: „Jesus lebt!“
- 35. Koch, Herm. Ernst, Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit“.
- 36. Raillard, Th., „Beherrsche dich selbst“.
- 40. Hassler, H. L. (nach J. S. Bach's Ton- satz): „In deines Vaters Hände“ als Wechselgesang 2- od. 4stimm. inger. v. M. G. Winter.

Dreistimm. Chöre. Part. 8°. à M 0,10n. (nicht unter 10 Exempl.)

- No. 3. Gläser, Paul, Weihnachten: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. 2 S. u. A.
- 16. Mendelssohn Bartholdy, „Verleih' uns Frieden gnädiglich“ f. 2 S. u. A.
- 31. Mendelssohn, Arnold, Lob der Musika: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“.
- 39. Röber, Richard, „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“ f. S., A u. 1 mittlere Männerst.

Haufe, Armin, u. M. Georg Winter.

Geistliche Chöre f. Kirche u. Schule. (Leipzig Breitkopf & Härtel.)

Zweistimm. Chöre m. Org. (Pfte od. Harm.). Org.-Part. à M 0,50n. St.-Part. (nicht unter 10 Exempl.) 8°. à M 0,10n.

- No. 2. Nagler, Fr., Weihnachtslied: „Von Jesse kommt ein' Wurzel zart“.
- 10. Stöbe, Paul, Hochzeit: „Zwei Hände wol- len heute sich“.
- 12. Raillard, Th., Gott unsre Hilfe: „Nimmst du uns, Herr“.
- 14. Prehl, Paul, Dem Kaiser: „Grosser Gott wir loben dich für dein gnadenreiches Walten“.
- 15. Vollhardt, R., Neujahrslied: „Auf des neuen Jahres Schwelle“ (Org. ad lib.).
- 17. Paul, Emil, Am Palmsonntage: „Der Morgentau will steigen“.
- 18. Zschocke, Rud., „Reicht her die treuen Hände“. Zur Konfirmation od. Schulent- lassung.
- 19. Schilling, Alfred, Am Karfreitage: „Weinet, meine Augen“.
- 25a. Müller, Ernst, Op. 71a. Ostern: „Nun schmückt sein Kreuz mit Palmen“.
- 25b. — Op. 71b. Osterlied: „Jesus lebt!“
- 29. Fritsch, Adolf, „Segne den König“.
- 32. Winter, M. Georg, Op. 107. Abendlied: „Sei stille, Herz“.
- 37. Riedel, August, Op. 26. Erntelied: „Danket den Schöpfer und preist den Erhalter“ f. Kinderchor m. Org. Solo-V. inger. v. Joh. Weyrauch.
- 38. Hiller, Hans, Op. 19. „Nun freut euch, lieben Christen gmein“.

Haufe, Hermann.

Der Luther geht durch die Lande: „Von der Höhe schimmernd“ nach Herm. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte inger. Leipzig, Eger M 0,10; 100 Expl. M 5*n.

Haug, Gustav.

Op. 69. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Firnelicht: „Wie pocht das Herz mir“.
- 2. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“.
- 3. Morgenlied: „Mit edeln Purpurrotten“.

Op. 78. No. 1. Mein Schweizerland: „Auf meiner Heimat freier Höh'n“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- A: f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- B: - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. 3 St. (S. I, II, A. I/II) à M 0,15.

Op. 78. No. 2. Heimatklänge: „Mein trautes Tal am Buchenrain“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Op. 74. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Die Heimat: „Wenn du noch eine Heimat hast“. Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 2. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Part. M 0,80. St. M 0,60.

Op. 75. Drei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Gebet: „Es bisschen Sonne“.
- 2. Rat: „Triff dich das Glück“.
- 3. Kampfspruch: „Wenn die Winde dich um- wettern“.

Op. 76. Drei Lieder in Schweizer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug & Co. à M 1.

- No. 1. 's Obedstärnli: „Liebs Obedstärnli“.
- 2. Heimweh: „Es ist mer, d' Wülchli“.
- 3. Wiegeliedli: „Mis Chindeli schlaf i“.

Haug — Haupt**Haupt — Hauptmann****Haug, Gustav.**

- Op. 77. Soldate-Lieder f. Männerchor. Part. à M 1,50.
St. (à M 0,30) à M 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Eusers sächzger Bataillon zieht us“.
- 2. „Mir Fusilliere händ en Schatz“.
Gruss an die Schweiz: „Gruss dir, Land der stolzen
Riesen“ f. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, (Hug
& Co.) M 0,25 n.
Reitertod: „Fahret hin, ihr Grillen und Sorgen“ f.
Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 0,25 n.

Hauvinger, Franz.

- „Mein Herz blüht wie ein Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Wien, Schubert-Haus-Verlag M 1 n.

Haupt, Karl.

- Op. 94. Nur dich, mein Wien, möcht' ich wiederseh'n!
„Es drängt sich die Menge“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
Op. 95. 7er Ulanen: „Sausende Klängen“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50 n.
Alkohol, wie bist du süß: „Philister schimpfen voller
Wut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Dass du mich küsst, möcht ich erleben: „Von Ambra
umduftet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl
M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
Das deutsche Mutterherz: „Im Dorf in der Kirche“
f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch.
gr. 8°. M 2 n. Wien, Eberle.
Einzug der Truppen: „Läuten die Glocken, ein selig
Frohlocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl
M 1,50 n.
Es lebe das Leben. Lied f. Salonorch. M 2 n. — f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. 8°. Wien, Blaha.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.
Goldblondes Mädel, ich hab dich so lieb!: „Wo die
wilden Rosen blüh'n am Meeresstrand“. M 1,50 n.
's Herzerl am rechten Fleck: „Dass d'Wienerinnen
Engerln sind“. M 1,25 n.
Ausg. f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8°.
Jagdfieber. Operette. Vollständ. Klavierauszug (Par-
ticell). Wien, Eberle M 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Frauenlippen warm und weich: „Frauen sind uns
überlegen“. Walzerlied. M 1,25 n.
Mädchenträume gleichen den Rosen. Lied. M 1,25 n.
Nur in Wien, am Donaustrand. Walzerlied. M 1,25 n.
O Hochzeitsreise süß und traut! Lied. M 1,50 n.
Servus Edi! Marschlied. M 1,25 n.
Weibchen, komm und tanz mit mir! Tanz-Duett.
M 1,25 n.
Edi-Marsch nach Motiven f. Orch. M 2,50 n. — f.
Salonorch. M 2 n. — f. Militärmusik. M 3 n. —
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,20 n. gr. 8°.
— f. Pfte. M 1,25 n.
Frauenlippen warm und weich. Walzerlied f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. M 1,20 n.
Jagdfieber-Walzer nach Motiven f. Orch. M 5 n. —
f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u.
Akkordeon. M 2,40 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,75 n.
Mädchenträume gleichen den Rosen. Lied f. Salon-
orch. gr. 8°. M 2 n.
Nur in Wien am Donaustrand. Walzerlied f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. M 1,20 n.
Servus Edi! Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.
gr. 8°. M 1,20 n.
Weibchen komm' und tanz' mit mir. Tanzduett f.
Salonorch. gr. 8°. M 2 n.
Jeder Mensch ist seines Glückes Schmied: „Jugend ent-
eilt, zu schnell kommt das Alter“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.
„Kinder! so jung kumm' ma nimmermehr z'samm“.
Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25 n. — f.
Salonorch. gr. 8°. M 2 n. Wien, Eberle.

Haupt, Karl.

- Eine Liebesnacht. Operette. Vollständ. Klavierauszug
(Particell). Wien, Eberle M 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,25 n.
Am Gängelband!: „Nur immer kokettiert“. Marschlied.
Der Amor ist ein Spitzbub! Lied.
Fusserl-Lied: „Mein Herr, ach, sie schwätzen“.
Ich liebe dich: „Holdes Lieb, o lass dir einmal sagen“.
„Ich will in den Himmel dich heben“. Duett.
Mädi, nur recht sacht! Duett.
„Mit dir allein im Kämmerlein“. Walzerlied.
Nachtfalter-Lied: „Schaukelnd sich im Dunkel“.
Orakelblumen-Lied: „Blümelein, zart und fein“.

- Am Gängelband. Marschlied f. Z. im B.-Schl. arr.
v. O. Sležak. M 1 n.
Der Amor ist ein Spitzbub. Lied f. Salonorch. M 2 n.
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,20 n. —
f. Z. im B.-Schl. arr. v. O. Sležak. M 1 n.
Fusserl-Lied f. Salonorch. gr. 8°. M 2 n.
Liebesträume. Walzer nach Motiven f. Orch. M 5 n.
— f. Salonorch. M 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u.
Akkordeon. M 2,40 n. — f. Z. im B.-Schl. arr. v.
O. Sležak. M 1,30 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,75 n.
Mädi, nur recht sacht! Lied f. Salonorch. M 2 n. —
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,20 n. gr. 8°.
Mit dir allein! Walzerlied f. Salonorch. M 2 n. — f.
2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,20 n. gr. 8°. —
f. Z. im B.-Schl. arr. v. O. Sležak. M 1 n.
Nachtfalter-Lied f. Salonorch. (m. V.-Solo). gr. 8°.
M 2 n.
Grosses Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. M 4 n.
Spitzbub-Marsch nach Motiven f. Orch. M 2,50 n. —
f. Salonorch. M 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkor-
deon. M 1,20 n. gr. 8°. — f. Z. im B.-Schl. arr.
v. O. Sležak. M 1 n. — f. Pfte. M 1,25 n.
Limanowa-Husaren: „Trompeten blasen auf zum Kampf“.
Marsch f. Pfte u. Gesang. Wien, Brüder Mändl
M 1,50 n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n.
Lusthaus im Prater: „Fernab von dem Grossstadt-
getriebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Ausg. f. Z. arr. v. Alois Wanjek. M 1,20 n.
Mit vereinten Kräften. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle
M 1 n.
O komme, du lockendes Frühlingskind: „Es rieselt von
den dunklen Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
— f. Salonorch. gr. 8°. M 2 n. Wien, Eberle.
Das Schläschen der Liebe: „Fernab dem Alltagsge-
triebe“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder
Mändl M 1,50 n.
Steffel du alter, du hältst treue Wacht: „Tausend Jahre
sind verlossen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte.
Wien, Eberle M 1,25 n.
Thronfolger-Marsch: „Feind umringt, hehr erklingt“ f.
Männerchor m. Orch. Gesang-Part. M 0,80 n. Chorst.
8°. M 0,80 n. Orch.-St. gr. 8°. M 2 n. Wien, Blaha.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
- - Salonorch. gr. 8°. M 1,50 n.
Das Tramwaymädl: „Die Männer hab'ns uns weg'n dem
Krieg“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder
Mändl M 1,25 n.
Viktor Dankl-Marsch f. Orch. M 2,50 n. — f. Salon-
orch. M 2 n. — f. Pfte. M 1 n.
Weibi! Weibi! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. E. Scha-
schek. Wien, Eberle M 1 n.
„Wir sind die schwarzen Dragoner“ (6er Dragoner) f.
1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Hauptmann, Harry.

- Champagner-Rausch: „Der Sekt geht express in die
Flaschen“. Walzer-Duett (einstimm.) m. Pfte. Berlin,
W. Mandel M 1,50 n.
Deutsch-Oestreichischer Bündnismarsch: „Mein Deutsch-
land und lieb Oesterreich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1.

Hauptmann, Harry.

Deutsches Schutz- u. Trutzlied: „Brüder, rüstet euch zum Kampfe“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 0,30n.

Lüttich: „Heer unter Gottes Fittich“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 0,25.

Der süsse Fratz. Posse. Berlin, W. Mandel.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

No. 1. Taunentzien-Girl: „Nachmittags wir Frauen zieh'n“.

- 1a. Ein richtiger Berliner Junge.
- 2. „Mieze, komm mit mir in's Grüne“.
- 3. „So'n kleiner, flotter Schieber“.
- 4. Weisser Schleier, Myrthenkranz.
- 5. Wenn ein Weibchen zu gescheit ist.
- 6a. Kind, du hast mir mein Herz gemaust.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Schäfchen, gut Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50n.

Hauptmann, M.

Op. 10. No. 1. Sonatine (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. 42. No. 2. „O teures Gotteswort“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Hauptner, Th.

s.: Muth, Fritz, Op. 51b. 10 Uebungen f. Waldhorn m. Pfte.

Hauschild, F.

Schützengruss. Marsch f. Orch. 8°. M 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. M 1,50n. — f. Z. gesetzt v. H. Vries. M 0,60. Z. II u. A.-Z. à M 0,40. Chemnitz, Hädrich.

Hausegger, Siegmund v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“ f. Mittelst. M 1.
- 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“ f. Mittelst. M 1,20.
- 3. „Sinnend am bewegten Meere“ f. T. M 1,50.

Hauser, Eduard.

Gruss aus Davos. Marsch f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,50.

Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche. Zürich, Reissbrodt.

- Ausg. f. Orch. M 7n. — f. Salonorch. M 5n.
- - V. M 1,20. — f. V. u. Pfte. M 3.
- - Pfte (m. Text). M 2,50.

Hauser, Josef.

Kompositionen f. Z. München, Jos. Hauser.

Op. 10. Der Zither-Schüler. Sammlung sehr leicht ausführbarer, melodioser Zitherpiecen. Anhang zur Schule „Die Grundelemente des Zitherspiels“ verfasst v. H. Kennedy. Band I. M 1,20n.

- 20. Mei Herzkäferl. Polka f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1.

Sechs Lieder zur Laute od. Gitarre. Op. 47. Denk' oft zurück. Op. 50. Aus den Bergen. Op. 58. Vor Liebchens Fenster. Op. 80. Herzensfriede. Op. 88. Die Liebe. Op. 117. Meine Laute — mein Ideal, f. T. Op. 122. Ein Abend im Walde. München, Hauser à M 0,80; cpl. M 4n.

Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. München, Hauser.

Op. 185. Altbayr. Ländler v. J. B. Wimmer f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. München, Hauser.

Op. 194. Sieges-Botschaft. Militär-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) M 1,30. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 1,60. — f. 2 Disk., 1 A.-Z., V. u. Gitarre. M 2. — f. 3 Disk., 1 A.-Z., 2 V., Fl., Gitarre u. Vcello (od. B.). M 3,30. München, Hauser.

Op. 208. Lebensfreude: „In schöner, goldner Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre. München, Hauser M 0,80.

Op. 209. Treue Kameraden. Militärmarsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 3 Z., 1 A.-Z., 2 V., Fl., Vcello, Gitarre u. Glocke. M 3,60. München, Jos. Hauser.

Hauser, Jos.

Op. 210, s.: Müller, Ludwig, Unsere tapferen Bayern. Kompositionen f. Z. München, Hauser.

Op. 211. Grüss Gott, ihr Helden! Sieges-Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. Zither III u. A.-Z. à M 0,40. V. I, II, Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. à M 0,30.

- 212. Donau-Nixen. Konzert-Walzer f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. od. Gitarre. à M 1,50. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 1,80. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V., Gitarre u. Vcello. M 3,20. ad lib.: Z. III. M 0,50. Fl. M 0,30.

- 213. Im schönen Kaisertal. Gebirgs-Melodien f. 1 Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) M 1,80. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 2,20. — f. 3 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 3,20. — f. 3 Z., A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. M 4,80.

- 215. Wir gratulieren. Marsch f. 1 Z. M 0,70. Z. II, Alt-Z. à M 0,50. V. I. M 0,40. V. II. M 0,50. Glocke, Gitarre, à M 0,40. Vcello. M 0,30.

- 218, s.: Abt, Franz, Op. 39. No. 1.

- 219. Traum der Balkkönigin. Gavotte f. Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) M 1,80. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 2,20. — f. 3 Z., A.-Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 3,20. — f. 3 Z., A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. M 4,80.

- 220. Zwei Wiener Herzen. Konzert-Walzer f. 1 Z. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,50. V. I, II, Gitarre, Glocke. à M 0,40. Vcello. M 0,30.

- 221. Frau Musika auf Reisen. Grosses Potpourri v. Mich. Mühlauer. Neu bearb. u. ergänzt. Ausg. f. 1 Z. M 1,50. Gitarrest. M 0,50.

- 223. Aus mein' Heimatdörfl. Walzer f. 1 Z. M 0,70. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. Gitarre u. Vcello. M 3,20. (Fl. u. Glocke in Abschrift.)

- 224, s.: Steiner, F. X., Gruss an das deutsche Heer. Marsch f. Z. arr.

- 225. Friedensstern. Lied f. Z. (m. Text). M 0,80. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.). M 1,20. — f. Z. (Streich-Z. od. V.) u. Gitarre. M 1,60.

- 226. Zwei lustige Trompeter. Konzert-Polka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. Gitarrest. M 0,40.

- 227. Wie wird in kurzer Zeit aus einem schlechten, ein guter Zitherspieler. Fünf kleine Studien zur Erlangung eines kunstvollen Zitherspiels. Lex. 8°. M 2n.

- 228, s.: Wimmer, J. B., Seelenfriede.

- 229. An meine Zither. Lied (m. Text). M 0,80.

- 230. Deutscher Gruss. Zithervereins-Festmarsch f. Z. M 0,70. Z. II, III, Alt-Z. à M 0,50. V. I, Fl., Gitarre. à M 0,40. V. II, Vcello. à M 0,30.

- 231, s.: Harder, A., Schweizer-Marsch.

- 234 u. 235, s.: Steiner, Franz Xav.

- 241. Schule f. Streich-Z. od. Streichmelodion. Eine theoret.-praktische Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Band 1. Lekt. 1—7. M 1,80n.

Hauser, M.

Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. v. Max v. Herold. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition. Lieder ohne Worte. (Op. 11. No. 1, 2. Op. 16. No. 1, 2. Op. 23, 24. Op. 27. No. 2. Op. 29. No. 1, 2, 5.) M 1,50.

Drei ungarische Tänze. (Op. 38. No. 2. Csárdás. — Op. 26. An die Heimat. — Op. 29. No. 6. Orig. Ungarischer.) M 1.

— f. V. u. Pfte. Neuausg. v. G. Zanger. Braunschweig, Litolf.

Op. 34. Vöglein im Baume. Caprice burlesque. M 0,80.

- 43. Ungarische Rhapsodie. M 0,80.

Hauser, M.

Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. Neuausg. v. G. Zanger. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & M 1,20.

Band 1.

Op. 11. No. 1. Liebeslied. No. 2. Wiegenlied. Op. 16. No. 1. Schifferlied. No. 2. Die Launenhafte. Op. 24. Abendlied. Op. 23. Die Sehnsucht. Op. 27. No. 1. Die Blume. No. 2. Der Traum. No. 3. Das Fischermädchen. No. 4. Das Wiedersehen.

Band 2.

Op. 29. No. 1. Minnelied. No. 2. Frühlings Erwachen. No. 3. Deutsches Volkslied. No. 4. Sizilianisches Hirtenlied. No. 5. Dorflied. No. 6. An die Heimat. Ungarischer II. Op. 21. Impromptu. Op. 26. An die Heimat. Ungarischer I. Op. 22. Scherzo.

Häusermann, Hans.

Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20n.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. ad lib: V. II. u. Vcello eingev. v. Fr. Grossjohann u. a. Leipzig, Siegel.

No. 52—60. Wagner, Richard, Stücke aus seinen Opern. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. à M 2; jede einzelne Streicht. M 0,25.

- No. 52. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“.
- 53. Schlachthymne aus „Rienzi“.
- 54. Grosser Kriegsmarsch aus „Rienzi“.
- 55. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“.
- 56. Matrosenchor a. „Der fliegende Holländer“.
- 57. Einzuz der Gäste aus „Tannhäuser“.
- 58. Feierlicher Zug zum Münster a. „Lohengrin“.
- 59. Einleitung zum 3. Akt (Hochzeitsmusik) aus „Lohengrin“.
- 60. Brautlied aus „Lohengrin“.

No. 61—66. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. à M 1,50; jede einzelne Streicht. M 0,25.

- No. 61. Hohenfriedberger Marsch u. Torgauer Marsch.
- 62. Radetzky Marsch u. Pariser Einzugsmarsch.
- 63. Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein, u. Haydn, J., Deutschland über alles.
- 64. Kremser, Ed., Altniederländ. Dankgebet.
- 65. Smetana, Fr., Polka aus „Die verkaufte Braut“.
- 66. ——— Furiant aus „Die verkaufte Braut“.

No. 67. Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2; cplt M 2,50n.

- 68. Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 1,50; cplt M 2.
- 69. Wagner, Rich., Kaisermarsch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2; cplt M 2,50.
- 70. Liszt, Franz, Hirtenmusik aus „Christus“. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2; cplt M 2,50. Harmonium-St. hierzu M 0,50.
- 71. Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Fest-Ouv. über „Ein feste Burg ist unser Gott“. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2; cplt M 2,50.

Hauskomödien, kleine, mit Musik, hrg. v. Erich Fischer. Vollständ. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“ à M 3n.

- No. 1. Lortzing, A., Der Wäschetag, f. 3 Personen.
- 2. Haydn, Jos., Das Teebrett, f. 2 Personen.
- 3. Bach, J. S., Die Ueberraschung, f. 4 Personen.
- 4. Mozart, W. A., Das alte Lied, f. 3 Personen.
- 5. Dittersdorf, D. v., Ein Roman in der Waschküche, f. 3 Personen.
- 6. Weber, C. M. v., Die drei Wünsche, f. 2 Personen.
- 7. Weigl, Joseph, Onkel Tobias od. Die Brennschere, f. 3 Personen.
- 8. Müller, Wenzel, Zurück zur Natur! Ein Sennhüttsenschwank f. 2 Personen.

Hauskomödien, kleine, m. Musik, hrg. v. Erich Fischer. Vollständ. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 9. Gluck, Chr. W. v., Die Wahrsagerin, f. 2 Personen.

- 10. Hiller, Joh. Ad., Grossmutter's Bratäpfel, f. 2 kleinere Kinder u. 1 ältere Dame.

Hausmusik. Eine Sammlung v. Klavier-, Gesangs- u. Geigenstücken vogtländischer Komponisten, hrg. im Auftrage der „Ver. vogtländ. Schriftsteller, Künstler u. Kunstfreunde“ v. Ernst Günther. Plauen i/V., Kell M 3n.

Haustein, Josef.

Op. 111. Quintett (C) f. 2 Z., Streich-Z. I (od. V.), Streich-Z. II (od. Vla) u. A.-Z. Leipzig, Wobersin M 8n.

Op. 157. Im trauten Stübchen beim Lampenschein. Stimmungsbild f. 2 Z. Leipzig, Wobersin M 2.

Kompositionen f. Z. München, Max Amberger.
Op. 198. Was die Laar rauscht. Fantasie-Caprice. M 1,50.

- 208. Minnesängers Abschied. Serenade. M 1,30.

Op. 237 a/c. Grossmutter's Märchenerzählungen. Kleine Fantasiestücke f. Z. Dresden, Chr. Voigt.

Heft 1. Gretl's Hochzeit f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1.

- 2. Der Waldgeist. — Die Puppe. M 1.

- 3. Der unheimliche Gast. — Das listige Bäuerlein. M 1.

Op. 239. Herbsteszauber. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre. Dresden, Chr. Voigt M 3,60.

Hawacker, E. A.

Deutsches Kriegslied v. J. 1914: „Wohlauf, all ihr Brüder, zur Fahne geschart“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,25n. — f. kl. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hawranek, Gustav.

Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50n.

Op. 6. Drei Stücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50n.

Haydn, Johann Michael.

Charfreitag: „Und es ward Finsternis“ — „Tenebrae factae sunt“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15* n.).

Das deutsche Hochamt, s.: Bibl. Rud., Vier Messgesänge, Heft 1.

Deutsche Singmesse: „Hier liegt vor deiner Majestät“ f. einstimm. Chor m. Harm. (od. Org.) Pedal ad lib., neu harmonisiert v. Alf. Schlögl. Part. M 1,40n.

St. à M 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

„Komm, Geist und Schöpfer“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Ein Lob- u. Danklied f. Festfeiern jeder Art f. gem. Chor, Männerchor od. 3stimm. Kinder- bezw. Frauenchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.) sowie Schülerorch. ad lib., od. m. Blasorch. bearb. v. Otto Schmid (Dresden). Part. f. Schülerorch. (zugleich Pfest).

gr. 8°. M 1,20n.; jede Chorst. 8°. M 0,15n. Schülerorch. (V. I, II, III, Vcello, B., FL., Harm. à M 0,30n.) 8°.

M 2,10n. B.-Lichterfelde, Vieweg.

Messen, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**, XII. Jahrg. Band 45.

Responsorium: Libera me, Domine f. S., A., T., B. u. Org. Neu bearb. u. m. Posaunenbegl. versehen v. Joseph Gruber. Org.- (Direkt.-) St. M 0,60. Chorst. M 0,80. Blechst. M 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

„Tenebrae factae sunt“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Haydn, Joseph.

Serenade aus Op. 3 No. 5, f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Haydn

Haydn, Joseph.

- Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 22. Adagio cantabile. M 0,40n.
- 64. No. 5. Adagio cantabile. M 0,40n.
- Op. 76. Sechs Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Ausg. in 2 Heften. Wien, Universal-Edition à M 1,80.
- Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 78. Adagio l'Aurora. M 0,40n.
- Adagio non lento. M 0,40n.
- Allegretto u. Minuetto a. der Militär-Symphonie (No. 100) f. Salonorch. arr. v. S. Schneider. Berlin, Roehr M 3,75*n.
- Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Hans Keyl. gr. 8°. Leipzig, Steingräber à M 1,60.
- „Alma redemptoris mater“. Motette f. S., A., T., B. m. nicht obl. Org., m. hinzugefügtem Klavierauszug hrsg. v. A. Peter u. A. Schnerich. Part. M in. St. M 0,40n. 8°. Graz, (Verl. „Styria“.)
- Andante aus der Glocken-Symphonie arr. v. L. Weninger f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 3*n. Hamburg, Benjamin.
- Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlage f. V. u. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- f. 2 V. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Gobbaerts. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
- f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
- f. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
- Andante aus der Symphonie de la Reine f. Pfte leicht bearb. v. J. B. Duvernoy. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
- Andante più tosto, f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- Deutschland über alles, s.: **Schlegel**, Artur, Vaterländ. Gesänge No. 1.
- f. Männerchor. Part. 16°. Leipzig, Robitschek M 0,10.
- f. gem. Chor gesetzt, s.: **Ochs**, Siegfried, Deutsche Volkslieder.
- f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann**, Fr., Hauskapelle No. 63.
- f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- s. auch: Oesterreichische Hymne.
- Zwei Divertimenti f. V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Rich. Heuberger. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
- Fantaisie (C) f. Pfte, rev. v. Arpad Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1n.
- Die Jahreszeiten, s.: **Musik für Alle**. Heft 131.
- Komm. holder Lenz aus „Vier Jahreszeiten“ s.: **Bossi**, M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 2.
- Leichtere Klavierstücke (Leichte Klassiker-Schule), instruktiv geordnet, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Pauer u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. No. 06679—96. à M 0,30n.; cpld (Jugend-Band) M 1,20n. Mainz, Schott.
- La Roxolane (Air varié).
- Allegro a. der Sonate (G).
- Allegro a. der Sonate (C).
- Rondo a. der Sonate (D).
- Oesterreich. Hymne. — Serenade a. dem Quartett No. 74.
- Largo a. dem Quartett No. 26. — Adagio a. der Symphonie No. 1 (C).
- Adagio a. der Sonate (C).
- Menuette a. der Symphonie No. 3 (G) u. No. 5 (Cm.).
- Allegretto a. dem Quartett No. 5. — Menuett a. der Sonate (D).
- Menuett a. dem Quartett No. 4. — Allegretto a. der Sonate (G).
- Allegretto a. dem Quartett No. 34. — Allegretto (D).

Haydn, Joseph.

- Leichtere Klavierstücke. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
- Presto a. der Symphonie No. 1 (C).
- Andante a. der Symphonie No. 11 (D).
- Finale a. der Symphonie No. 9 (B).
- Nun beut die Flur. Arie a. „Die Schöpfung“.
- Lied der Spinnerinnen a. „Die Jahreszeiten“.
- Zwei Lieder (An die Geliebte. — Die Landlust).
- Drei Lieder (An Iris. — Soll' ich voller Sorg'. — Die zu späte Ankunft).
- s.: **Beringer**, Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
- Konzerte f. V. m. Orch. od. Pfte. (Neu aufgefunden.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 3 (B). Part. M 12n. Solost. M 1,50n. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 3n. 4 Streichst. M 3,60n.
- Ausg. f. V. u. Pfte v. Herm. Gärtner. M 3.
- Largo assai a. dem 6. Streichquartett f. V. u. Pfte bearb. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
- Zwei Lieder f. Männerchor bearb. v. Ferd. Scherber. (No. 1. Zufriedenheit: „Ich bin vergnügt“. No. 2. Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir“.) Part. M 0,75n. St. M 1,20n. 8°. Wien, Eberle.
- Menuett (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
- Menuetto (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Zimmermann M 1n.
- Menuett (Rokoko-Menuett, C). Leipzig, Junne.
- Ausg. f. Streichorch. bearb. v. Hans Sitt. Part. M 1,50n. St. M 1,50n.
- - - Salonorch. nach der Pfteausg. v. A. v. Roessel bearb. v. Fritz Redl. 8°. M 1,80n.
- - - V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. M 1,50n.
- - - Fl. u. Pfte bearb. v. Maximilian Schwedler. M 1,50n.
- - - Pfte bearb. v. Anatol v. Roessel. M 1,20n.
- Menuett aus der Symphonie No. 1 (Es) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60*n. St. M 1,50*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- aus der Symphonie No. 4 (G) f. Pfte zu 4 Hdn m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- aus der 7. Symphonie, s.: **Schick**, O., Collection de Morceaux choisis p. Mandoline.
- aus der Militär-Symphonie, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Mainz, Schott M 0,60n.
- Jachsen-Menuett f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Hamburg, Benjamin M 0,30.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Messe (B) [sogen. Harmonie-Messe] f. den prakt. Gebrauch einger. v. Georg Göhler. Part. M 10*n. Orch.-St. M 19,50n. Orgelst. M 1,60n. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,50. Chorst. gr. 8°. M 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.
- Oesterr. Volkshymne. „Gott erhalte, Gott beschütze“.
- „Deutschland, Deutschland über alles“ f. Männerchor. Part. 16°. Leipzig, Robitschek à M 0,10.
- Oesterr. Volkshymne f. Salonorch., s.: **Carey**, Henry, Heil dir im Siegerkranz.
- Oesterreichische Hymne f. Blechmusik, s.: **Hymnen der Zentralmächte**.
- s.: **Uhl**, Martin, 6 Hymnen.
- Var. über die oesterr. Nationalhymne „Gott erhalte Franz, den Kaiser“ 1. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Pastorale: „Mein Mütterlein wohl täglich spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
- Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Scherzo (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
- Die Schöpfung, s.: **Musik für Alle**. Heft 42.
- Daraus: „Die Himmel erzählen“, s.: **Schmidt**, Heinrich, Der Chorgesang der Mittelschulen.

Haydn

Haydn, Joseph.

- Serenade (Ständchen): „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- s.: **Koort**, Olga, Zwölf Lieder zur Laute.
- m. Gitarre, s.: **Ritter**, Theodor, Deutscher Liederschatz Band 6.
- f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (M 0,80). 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth M 1,80.
- Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
- bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,60.
- f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
- frei übertz. (C) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
- f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Berühmte Stücke f. Vcello u. Pfte, bearb. v. Ph. Lamoury, rev. v. P. Such. No. 1. Adagio (Op. 64). No. 2. Adagio cantabile. No. 3. Adagio l'aurora. No. 4. Adagio non lento. No. 5. Zwei Minuettos. No. 6. Presto. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Pauer. No. 1 (Es, Paukenwirbel). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G, Paukenschlag). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G, militaire). No. 12 (B). Mainz, Edit. Schott à M 0,60n.
- f. Pfte übertragen v. Theodor Kirchner. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Cm.). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (D). Wien, Universal-Edition à M 0,70.
- Das Teebrett. Hauskomödie m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2n.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neu rev. Ausg. v. Fritz Meyer. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). No. 6 (D). No. 7 (Em). No. 8 (Es). No. 9 (B). No. 10 (D). No. 11 (As). No. 12 (C). No. 13 (C). No. 1, 2, 6, 9, 10. à M 1n. No. 3—5, 7, 8, 11—13 à M 1,25n. Mainz, Edit. Schott.
- Unsern gefallenen Helden, s.: **Blaessing**, Felix.
- Var. (Fm.) p. Piano revues p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,90n.
- Var. aus dem Kaiser-Quartett f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Die wüste Insel. Singspiel nach Metastasio. Klavierauszug. Hannover, Oertel M 10* n.

Haym, Hans.

- Nimmermehr!: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. Reiterlied. Köln, Tischer & Jagenberg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. M 2,10n.
- gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 0,40n. 8°.
- Soldatenlieder. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. qu. 8°. à M 0,60n.; von 30 Exempl. ab à M 0,40**n. Elberfeld, Hartmann.
- Ausg. f. dreistimm. Chor. Part. qu. 8°. Elberfeld, Hartmann M 0,50n.; 40 Exempl. à M 0,30n.
- Vier Soldatenlieder (1914) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 2. Zum Aufbruch: „Kamerad, nun lass dir sagen“. No. 3. Infanteristenlied: „Des Morgens zwischen drei und halb viere“. No. 4. Die beiden Alten: „Der Auersberg und der Windischgrätz.“) Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.
- Vier Soldatenlieder (Heft 2) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zeppelin, Zeppelin, mach die Engeländer hin“. No. 2. Der heilige Reiter: „Ich zieh in einen heil'gen Krieg“. No. 3. Kreuzer Augsburg vor Libau: „Kinder, wer von unsern Schiffen“. No. 4. Das Heer: „Stürme vor, du deutscher Infanterist.“) Elberfeld, B. Hartmann M 1,50n.
- Sechs Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Soldatenlieder 3. Heft 1915.) (No. 1. Barbara-Lied: „Wer ist unsre Schutzpatrone“. No. 2. Reitende Artillerie: „Kamerad, was tut denn so brausen“. No. 3. Ansbacher Ulanen: „Auf preussischem Trakehnerblut“. No. 4. Attacke: „In die Fäuste geklomm“. No. 5. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. No. 6. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne.“) Elberfeld, Hartmann M 2n.

Haym, Hans.

- Sechs Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Der Soldatenlieder viertes Heft 1915. (No. 1. „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. „Lass mich geh'n, Mutter“. No. 3. Schwert aus der Scheide!: „In der Halle des Hauses“. No. 4. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein“. No. 5. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. No. 6. Marschliedchen: „Wenn wir morgens ausmarschieren.“) Elberfeld, B. Hartmann M 2n.
- Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Abschied: „Entlaubet ist der Walde“.
- 2. Wächterlied: „Wohlauf, wohlauf mit heller Stimm“.
- 3. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“.

Hayn, Fritz.

- Abschiedsrosen: „Du gabst mir rote Rosen“ u. Volkslied: „Als ich dich kaum gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,60n.
- Das Glöcklein des roten Kreuzes: „Es liegt am Herzensgrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Hebra, Eduard v.

- Nachtlied: „Nacht ist es: nun reden lauter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 2.

Hecht, Gustav.

- Op. 52. No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.
- Op. 58. No. 4. Zur Silberhochzeit eines Geistlichen od. Lehrers: „O welch ein wonn'ger, sel'ger Tag“ f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.
- Op. 61. No. 1. Bismarcklied: „Bis ins Mark, ins Mark hinein“. Part. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
- Ausg. f. Männerchor. 8°. M 0,10n.
- gem. Chor. 8°. M 0,10n.
- 3stimm. Schulchor. kl. 8°. M 0,05n.
- Op. 61. No. 2. Unser Bismarck: „Er kam wie Ungewitter“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,20.
- Op. 62. Vorspiel zu einer Weihnachtsfeier f. Org. unter Anlehnung an beliebte Melodien komp. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1n.
- Op. 63. Gott ist mein Lied. Rhythmische Choräle u. geistliche Volkslieder, dreistimm. gesetzt f. Kurrendenchöre, Oberklassen v. Volks- u. Mittelschulen, f. Lyzeen u. Frauenchor-Vereine. Part. 8°. kart. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1* n.
- Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuchs f. die Prov. Pommern, 4stimm. f. Org. (Harm. od. Pfte). 6. Aufl. Stettin, J. Burmeister Lwdbd M 6,50* n.
- Choral-Melodienbuch f. die Schulen der Prov. Pommern. Ergänzt-Heft f. d. Gedenkjahr der Reformation 1917, enth. 9 weitere Melodien zu Lutherliedern. 8°. Stettin, J. Burmeister M 0,10* n.
- Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. 8°. B. Lichterfelde, Vieweg.
- Te deum laudamus — Herr Gott, dich loben wir. Altes Kirchenlied in Uebersetzung v. M. Luther. Wechselgesang f. 1-, 3- od. 4stimm. Chor u. Gemeinde m. Org. u. Blasinstrum. (ad lib.) gesetzt. Part. M 0,80n. St. (in Part.) f. 3stimm. Kinderchor. à M 0,10n. — f. gem. Chor. à M 0,10n. — Gemeindegesang. à M 0,05n. (Partien billiger.) gr. 8°. 7 Blasst. 8°. à M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heck, B.

- Op. 25. Drei Kriegslieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Schatz, ich bin ein Reiter.“ No. 2. Fürs Vaterland: „Ein Käuzlein hat im Baume.“ No. 3. „War mal ein Sommer rosenrot.“) Regenwalde, Selbstverlag M 0,75n.

Heckel, Hans.

Op. 8. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du kommen zur Laube“. No. 2. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“. No. 3. Bei Tauwetter: „Wenn die Sonne wird gesunken sein“. No. 4. Austausch: „Was hab' von dir ich bekommen“. No. 5. Einsiedler: „Dort drüben auf dem Hügel“. No. 6. Spinnlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 7. Die Lieb' ist tod: „O sieh mich nicht so lächelnd an.“) Breslau, Gleis M 2n.

Op. 39. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1; cpl M 2,50.

- No. 1. Am Weiher: „Im Abendgold der Weiher ruht“.
- 2. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“.
- 3. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig“.
- 4. Die Mama: „Der liebe Gott im Himmel blau“.

Hedler, Leo.

Ludendorff-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Heeren, Hanns.

Niederrheinisches Liederblatt. Mit Unterstützung v. Karl Doetsch u. Herm. Ziegler hrsg. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,80* n.

Heeren, Hanns, u. Otto Koch.

Das Löns-Liederbuch. Mit Akkordbezeichnung f. Gitarre. Wolfenbüttel, Zwissler geb. M 1,60 n.

Heeres-Gesangbuch, evangelisches. Mit einem Anhang: Gemeinsame Lieder f. alle christl. Bekenntnisse. 1914/15. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.

— s.: **Gesangbuch**, kathol., f. das deutsche Heer.

Heermann, Alexandra v., s.: Klitzing-Heermann.

Hefner, Otto.

Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Op. 87. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

- 93. Hurra! Sieg in Ost u. West. Marsch f. Pfte. M 1.

- 97. „Sonntag ist's! In deutschen Landen beten“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,80 n. St. M 0,60 n.

Hegar, Friedrich.

Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Festkantate zur Zürcher Hochschulweihe 1914 f. Soli, Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. M 6,40* n. Chor- u. Orch.-Material leiweise. Zürich, (Hug & Co.)

Schlachtlied: „Kein schöner Tod ist auf der Welt“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Hegele, Ernst.

Op. 26. „Heil unsrem König, Heil!“ (Zum 25. Februar 1915). Stuttgart, Zumsteeg.

a) f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,25.

b) - Männerchor. Part. 8°. M 0,10.

Drei vaterländ. Lieder f. die deutsche Jugend. (No. 1.

Op. 26c. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“ 3stimm. No. 2. Der deutschen Jugend: „Du bist ein deutscher Knabe“ 2stimm. No. 3. „Heil, unsrem König Heil“ 3stimm.) Part. 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 0,15.

— u. Heinrich Lang.

Männerchoralbuch, im Anschluss an das württemberg. evangel. Choral- u. Gesangbuch 1912 bearb. 8°. Stuttgart, I. B. Metzler geb. M 2,25* n.

Hegeler, Anna.

Op. 4. No. 1. In der Rosenlaube f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Op. 5. No. 3. Das Königskind: „Wer tanzt mit mir?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50* n.

Hegmann, Karl.

Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.

Op. 15. Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

Hegmann, Karl.

Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.

Op. 47. Weihnachtlied zum göttlichen Kinde Jesu: „O du liebes Jesukind“ f. gem. Chor. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8°.

- 48. Drei Kommunionlieder f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 1 n. 2 St. à M 0,15 n. 8°.

- 55. Boten: „Wohl viele tausend Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

- 56. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60). 8°. M 1,20.

- 59. Abschiedsgruss an Tirol: „So muss ich scheiden nun von dir“.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

b) - gem. Chor Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

c) - 3stimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,10.

Heid, Philipp.

Männerchöre u. Quartette. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 6. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

- 7. Frühlingsnacht: „Auf weichen Purpurschwingen“.

- 8. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus“.

- 9. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'“

- 13. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.

Heidegger, Josef.

Mater gloriosa (Maria Geburt. Maiandacht). 2 Lieder zum Preise Mariens f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (M 0,50* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,70* n.

Heidemann, Wilhelm, u. Karl Duwe.

Lobt froh den Herrn. 20 geistliche Lieder auf die Feste u. Feiern des Kirchenjahres f. 3stimm. Frauenchor, hrsg. v. Karl Duwe. Part. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel M 0,30* n.

Zwanzig deutsche Volkslieder f. 3stimm. Frauenchor gesetzt, hrsg. v. Karl Duwe. Part. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel M 0,30* n.

Zwanzig gewtl. Volkslieder auf Feste u. Feiern des Kirchenjahres f. 3stimm. Frauenchor gesetzt. 8°. Bethel, Verlagsh. der Anstalt Bethel M 0,30* n.

Heidenfelder, J. E.

Erinnerung an Admont. Ländler arr. v. B. Henning f. Z. M 1,20. — f. 2 Z. M 1,80. Wien, Kiendl.

Heidenreich, Carl L.

Schumi Maritza. Bulgarische Hymne f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Heidingsfeld, Ludwig.

Eine gute Partie. Schwank m. Musik. Klavierauszug. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Heidlberg, Albert.

Op. 84. Puppengeschichten. Sechs leichte instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Klökner à M 1,80 n.

Op. 88. Die kleine Manikure: „Ich bin Nagelpflügerin“. Coup'let m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Op. 91. Fata Morgana. Niederungar. Intermezzo f. Pfte. M 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Budapest, Klökner.

Op. 383. Die keusche Helene: „Lenchen war eine entzückende Kleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n. Wien, Bård & Bruder.

Op. 391. Frühlingsträume: „Oft in trauter Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50 n.

— Lied f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8°. Budapest, Zipser & König.

Heidberg, Albert.

- Op. 394. Der sterbende Soldat: „Einsam trauernd liegt die Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. Budapest, Klökner M 1,50n.
- Op. 403. Honved Artillerie-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.
- Op. 421. Geld, Geld, Geld!: „Es braust der Wind“. Cabarellied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Bárd M 1,50n.
- Op. 434. Lachtaube. Intermezzo f. Pfte. M 1,80n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n. Budapest, Klökner.
- Op. 438. „Drei Brüder zogen in das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. Budapest, Klökner M 1,50n.
- Op. 443. „O schicke keine Blumen mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.
- Op. 449. Der blinde Soldat: „Wie strahlte gestern noch das Licht der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. Budapest, Klökner M 1,50n.
- Op. 454. Verlorene Liebe: „Wenn die dunkle Nacht sich leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.
- Geiger Casino-Tango f. Pfte. Budapest, „Harmonia“ M 2n.
- Soldatenabschied: „Es ziehen des Kaisers Soldaten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
- Ungarische Lieder in deutschen Worten, f. Z. arr. v. Alois Wanjek. (Populäre Zithermusik Heft 14.) Budapest, Nádor M 2n.

Heidrich, H. M.

- Op. 6. Lebensfreude. No. 1. Zu gleichen Teilen: „Es ist ein' feine Kunst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur neuen Musik-Zeitung 1917 No. 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
- „Dulde, gedulde dich fein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1917, 1. Märzheft.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
- Kriegsgelübde: „Lasset uns im Glauben bauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.). Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Januarheft 1915. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
- Kriegsstimmungsbilder f. Pfte. (Scharfer Ritt. In einem alten Schloss. Stille Stunde nach stürmischem Tag.) Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Dezemberheft 1915. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
- Eine Mutter singt: „Schlaf in deinem Bettchen nun“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Märzheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Heidrich, Maximilian.

- Op. 32. Flotten- u. Vaterlandslieder f. gem. Chor. (No. 1. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“. No. 2. Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania!“ No. 3. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 4. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. No. 5. Der Deutschen Meerfahrt: „Es braust ein stolzer Dampfer“. No. 6. Vaterlandslied: „Weit erklinge, deutscher Sang“. No. 7. Deutsche Jugend: „Deutschland hat noch seine Jugend“. No. 8. Wagner, Rich., Volkshymne: „Singt ein Lied dem edlen Kaiser“, bearb.) Part. Frankfurt a/M., Baselt M 1,50n.
- Op. 50. Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 2,40.
- No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald“. M 1.
- 2. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“. M 1.
- 3. Altes Lied: „Es blüht eine Blume im tiefen Tal“. M 0,80.
- 4. Abend: „Aus dem stillen dunklen Tann“. M 0,80.
- 5. „Es regnet, doch Küsse nur“. M 0,80.
- Op. 55. Acht Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 4.
- No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. M 1.
- 2. Die Sonne sank: „Sass im Feld im Abend-schimmern“. M 0,80.
- 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. M 0,80.

Heidrich, Maximilian.

- No. 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“. M 1.
- 5. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“. M 1.
- 6. Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün“. M 1.
- 7. Pythia: „Hat einmal ein Mädlel“. M 0,80.
- 8. Mädchenlied: „Ach wenn es nun die Mutter wüsst“. M 0,80.
- Op. 58. Suite (Allegro risoluto. Serenade. Ballo. Finale [Fuge]) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bezeichnet u. hrsg. v. Richard Buchmayer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) M 5*n.
- Op. 62. Vier Lieder nach Gedichten v. Fr. Nietzsche f. 1 Singst. (MS.), V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 4.
- No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit“. M 1,50.
- 2. „Es ist der Wind um Mitternacht“. M 1,20.
- 3. „Einsam durch den düsterblauen nächt'gen Himmel“. M 1,80.
- 4. „In stillen Stunden sinn' ich oft“. M 1,20.
- Op. 70. Phantasie-Sonate (D) f. Pfte, bezeichnet u. hrsg. v. Richard Buchmayer. Leipzig, Leuckart M 4*n.
- Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 2.

Heigel, Albert.

- Nur nicht erröten: „Manch' Geschichtchen fällt mir ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ M 2n.

Heil, Otto.

- Op. 26. Das Lied der deutschen Eichen: „Es rauscht ein Lied in unsern Eichen“ f. einstimm. Chor (od. 1 Singst.) m. Pfte. (od. Org.) ad lib. Part. M 1,50n. St. M 0,15n. Dresden-A., Hochburg-Verlag.

Heil deutschem Schwert. Kriegs- u. Vaterlandslieder, zweistimm. m. Pfte. (Kriegsschriften des Kaiser Wilhelm-Dank Heft 28/29). 8°. Berlin, Kameradschaft M 0,50*n.**Heiligenthal, Hans.**

- Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Fritz Müller) M 1.

Heim, I.

- Friedenshymne: „Gib Frieden, Herr, gib Frieden“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.
- Gläubiges Gebet: „Aus der Tiefe meiner Seele“ f. gem. Chor arr. v. Em. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.
- „Im Lande der Heimat“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Heimbach, Hermann.

- Op. 50. Vor der Mobilmachung. Lebensbild m. Pfte. Leipzig, Glaser M 3,60.

Heine, Otto.

- Sechs Soldatenlieder v. Hermann Löns f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“. No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und Gloria, das Lieben ist nun aus“. No. 3. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“. No. 4. Ulaneneinmaleins. No. 5. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen“. No. 6. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.) Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Heinecke, Max.

- Kompositionen. Berlin-Neukölln, Wrede.
- Neues Leben. Marsch f. Pfte. M 1,50n.
- Sezessions-Marsch f. Salonorch. arr. v. E. Urbach. M 2n.
- Suleika. Orientalischer Marsch f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. M 2n.
- Titanen-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — f. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2*n. 16°. — f. Pfte. M 1,50n.
- Valse fantastique f. Pfte. M 2n.
- Valse romantique (Erinnerung an Schweden) f. Harmoniemusik. 8°. M 4n.
- Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Heinemann, Adolf.

Op. 2. Drei Vortragstückchen f. V. u. Pfte, zur Erlernung der II. Lage. Frankfurt a/M., Basel M 1,20.

Heinemann, Ernst.

Op. 1. Zwei kriegerische Tongemälde f. Pfte. (In die Schlacht. Aus der Schlacht.) Langensalza, Beltz M 2 n.

Heinemann, Richard.

Op. 25. Schaller & Co. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich M 3.

Lied des deutschen Jungsturms: „Vaterland, du heil'ge Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wilhelmshagen b/Berlin, Adolf Brand M 1,50.

Heinemann, W.

Forsche Jungens. Marsch f. Pfte. Spandau, Reetz M 1. Drei Männerchöre. Part. à M 0,80 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8°. Berlin, Musikverlag „Eos“.

No. 1. König Haralds Tod: „Als König Harald sterben wollt“ m. A.-Solo.

- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind gezogen“.

- 3. „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden“.

Sport-Quadrille f. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

Heinemann, O.

Lieder Luthers f. 4stimm. Frauenchor gesetzt. (No. 1. „Komm heiliger Geist, Herre Gott“ No. 2. „Vater unser im Himmelreich.“) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,08 *n.

Heinrich, Arthur.

Op. 38. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) à M 1.

No. 1. Kriegsruf: „Der Kriegsherr hat gerufen“.

- 2. „Noch eh' der Morgen dämmert“.

Ritters Abschied: „Unter der Linde am stolzen Schloss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) M 1,50.

Neue Weisen f. die Jugend, 2- od. 3stimm. zu singen. 8°. Berlin, Verlag „Melodia“ (Auslief.: Charlottenburg, Plothow.) Heft 1. Kriegslieder. M 0,30 n.

No. 1. Heinrich, A., Kriegsruf: „Der Kriegsherr hat gerufen“.

No. 2. Egidi, A., Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“.

No. 3. Schicha, Paul, Op. 4c. „Nun auf, mein Volk! Die Zeit ist gross“.

No. 4. Mothes, Curt, Reiterlied: „Die Kürassiere reiten“.

No. 5—9. Egidi, A., „Drüben am Wiesenrand“.

— Wiegenlied im Kriege zu singen: „Vater ist im Kriege“.

— „Ulanen, stolz von Lützow her“.

— Für uns: „Fern, ferne im Osten“.

No. 9. „Es zieht eine Fahne vor uns her“.

No. 10. Schicha, Paul, Op. 4b. Gebet: „Gott Vater, Berater“.

Heinrich, Max.

Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.

No. 1. Der Knochenmann: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.

- 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.

- 3. Die Nacht: „Geigen tönen seelisch tief“.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.

Op. 35. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.

- 36. - 1. Die Buche: „Auf kahler Höhe eine Buche“.

- 36. - 2. Sonnenuntergang: „Der Sonne letzter Widerschein“.

Op. 37. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.

No. 1. Herbstabend: „Es sank die Nacht“.

- 2. Deine Stimme: „Wie einer Harfe sanftes Singen“.

- 3. Heidegang: „Ueber die Heide so herbstlich und fahl“.

- 4. Träume: „Schön, wie dein Lächeln“.

- 5. Geh' nicht fort: „Geh' noch nicht fort“.

- 6. Weg zur Liebsten: „Wohin, mein Wanderstab“.

Heinrichs, Hans.

Kapitän u. Leutnant: „Ein Schifflein sah ich fahren“. Altes Soldatenlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Mahnung: „Nun schweige jeder von seinem Leid“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

„Wenn wir Soldaten durch die Stadt marschieren“. Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

— u. Ernst **Pfusch.**

Frisch gesungen! Ausg. C in 3 Teilen f. Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 bearb. Teil 3. Singbuch f. die Oberstufe mehrklass. Volksschulen. Hannover, C. Meyer geb. M 0,80 *n.

Heins, Carl.

Op. 153. Brause-Köpfchen f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Op. 252. No. 2. Das Grab auf der Heide, a.: **Heiser**, Wilhelm, Op. 30.

Op. 286. Deutschland in der Welt voran! Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Heins M 1,20 n.

Altiederländ. Dankgebet (Wir treten zum Beten). Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Beim Holderstrauch. Siebenbürgisch-sächs. Volkslied v. Hermann Kirchner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André M 1,50 n.

Des Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Des Seemanns Los. Fantasie f. Pfte, a.: **Petrie-Martell**, H. W.

Frauenlob. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Hermann Augustin M 0,20.

Kaiser-Huldigungshymne: „Bekränzt die Häuser, schmückt die Hallen“.

8°. Berlin, Heins.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.

- - gem. (od. Schüler-) Chor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.

- - dreistimm. Chor. Part. M 0,20.

„Lodert auf, Teutonenflammen“. Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Heins M 0,50 n.

Neues Salon-Album f. Pfte. (Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brill. Op. 264. Heimatstrom. Transcription (m. Text). Op. 274. Hirtengruss. Op. 276. Amoretten-tanz. Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo. Op. 169. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte. Op. 180. No. 2. Pilgers Traum. Charakterstück. Op. 269. Serenata. Op. 267. Frauenherzen. Walzer. Op. 275. Abend-läuten. Idylle. Berlin, Globus-Verlag M 1 *n.

Transcriptionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Kirst à M 0,80 n.

Allen voran! Marsch arr. v. Heinz v. der Heiden.

Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied arr. v. Heinz v. der Heiden.

Liebchen mit den Schelmenaugen, arr. v. Heinz v. der Heiden.

Tataren-Zug, frei bearb. v. Heinrich Bleil.

Heins, K.

Op. 5. Soldatentod: „Der Feind geschlagen! Vorbei die Schlacht!“ Tongemälde f. Pfte u. Gesang. Bremen, Fischer M 0,80.

Op. 19. Erinnerungen an Tsingtau. Walzer-Idylle f. Pfte. Bremen, Fischer M 1,80.

O wandern, wandern, meine Lust. Zwei neue Wander-gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 23. Wander-vogel-Marsch: „Mit Feder geschmückt“.

No. 2. Op. 2. Wanderlied: „Wenn sich die Berge röten.“) Bremen, Fischer M 1.

Stimmen des Herzens f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2. Bremen, Fischer à M 1,20.

Heft 1.

No. 1. Op. 21. Ahnung: „Abendlich Dämmern und Schweigen“.

No. 2. Op. 4. Nachfrühling: „Ueber rotes Heidekraut“.

No. 3. Op. 7. Traum: „Ich lag am Waldestrande“.

Heinz — Held**Held — Heller****Heinz, K.**

Stimmen des Herzens f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.

Heft 2.

No. 1. Op. 9. Frühlingslied: „Flieg' fort, du lieber Frühlingswind“. No. 2. Op. 6. Heimweh: „Viel tausend Sterne am Himmel“. No. 3. Op. 3. Sehnsucht: „Des Abends am offenen Fenster“.

Heinze, Richard.

Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel. Orch.-St. Offenbach, André M 6 n.

Waffentreue. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Heinze, Walter.

Op. 53. 42 melodische Studien f. Oboe durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Heft 1: Die Kreuz-Tonarten. Heft 2: Die Be-Tonarten. Hannover, Oertel à M 2 n.

Heinzel, Albert.

Ständchen: „Mondhell liegen Wald und Ried“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. M 0,75 n. St. M 1 n. 8°. Wien, Eberle.

Heinsen, Jos.

Op. 28. O Jugend, du selige, gold'ne: „Hab' oftmals ein Lied gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Neuwied, Bertram M 1,60.

Heinslering, Otto.

Einquartierung: „Sind das denn noch die alten Gassen“. Braubacher (81er) Landwehr-Lied f. Pfte m. Gesang. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10 n.

Heiser, Wilhelm.

Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade. Berlin, Schlesinger.

Ausg. m. Gitarre gesetzt v. R. Vorpahl. M 1.

Fantasie v. Carl Heins, Op. 252 No. 2, bearb. v. Johs. Doeber.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. M 1,80.

- Harm. M 1,50.

Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied f. Salonorch. (m. Tromp. B-Solo) arr. v. Alfr. Pagel. Berlin, Birnbach M 2 n.

Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Lied f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger M 1,50 n.

Heisig, L.

Sechs neue Lieder zur Laute od. Gitarre. (Gegen Abend. — Volkslied: Schön Gruss und Kuss. — Abschied. — Bubenlied. — Dirndl-Lied. — Liebesglück.) Leipzig, Hofmeister M 1,50 n.

Heiter, Ernst.

Op. 61. Das rettende Alarmsignal. Humoristisch-patriot. Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)

Heitmann, M.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à M 0,30 n.

Op. 21. Darf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen“.

- 22. „Wer ist ein Mann? Wer beten kann“.

Op. 23. Das melodische Sängeralphabet. Ton-, Laut-, Treff- u. Rhythmus-Studien. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg M 1 n.

Helbig, E.

Zwei Märsche (Soldatenfreude. Unser Landsturm) f. Blasmusik. 8°. M 2 n. — f. Pfte. M 0,70. Leipzig, (Vetter).

Helbig, Frits.

Op. 27. Klänge aus der Weihnachtszeit f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,80.

Paraphrase über das Altniederländische Dankgebet „Wir treten zum Beten“ f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Held, Adolf.

Op. 17. Im Kreise herum. Walzer im leichten Stil f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 0,80.

Op. 18. Schmetterlingsfang. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 1.

Held, Emil.

Op. 13. My Lulu (Mein Liebling). Two Step f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Schubert jun.

Heller, Eugen.

Unser Immelman. Marsch f. Pfte. Aschaffenburg, Romberger M 1,50.

Heller, Jul. A.

Op. 29. Guten Morgen: „Ich wollt' ich wäre das Sonnenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1 n.

Op. 72. In reifenden Aehren: „Wachtelschlag im goldenen Korn“ f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1,50 n. St. 8°. M 1,20 n. Wien, Eberle.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.

Op. 74. „Ade, mein Schäferlein“ (La Hire). M 1,25 n.

- 75. Der alte Herr: „Kennst du nicht den alten Herren“. M 1,25 n.

Auf Porzellan: „Auf Stöckeln, rosenrot beschuht“. M 1 n.

Das Boudoir der Comtesse de P.: „Graziöse, verschnörkelte Etagèren“. M 1 n.

Faublas. Eine musikal. Komödie aus galanter Zeit. Klavierauszug. Wien, Eberle M 5 n.

Flirt. Salonstück f. Pfte. Wien, Eberle M 1 n.

Zeiserl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle M 1 n.

Heller, M. P.

Op. 46. In der Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Op. 47. Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Op. 49. 24 sehr leichte u. melodische Etüden in Form von Vortragsstückchen komp. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Op. 50. Kinderlieder-Album. 46 beliebte Kinderlieder f. Pfte zur Erholung u. Ergänzung des Unterrichts für Anfänger. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Klavierstücke. Berlin, Birnbach.

Op. 54. No. 1. Fröhliche Weihnachtszeit. Fantasie. M 1,50.

- 54. No. 2. Weihnachtsgebet. M 0,80.

- 55. - 1. Erntereigen. Tanz-Rondo. M 1,50.

- 55. - 2. Balletszene. Tanz-Rondo. M 1,50.

Op. 56. Erholungen am Klavier. Neue Folge. 24 leichte u. kurze melodische Etüden in Form v. Vortragsstückchen, vorzugsweise zur Übung im Unter- u. Uebersetzen sowie zur Anbahnung u. Geläufigkeit. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Op. 59. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdstück. No. 2. Oberbayrische Tanzweise. Berlin, Birnbach à M 1,50 n.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach.

Op. 60. Drei Stücke. No. 1. Im schaukelnden Boot. No. 2. Volksmelodie m. Var. (Aennchen von Tharau). No. 3. Des Hirten Abendlied. à M 1,50 n.

- 61. Zwei Rondinos. No. 1 (C). No. 2 (G). à M 1,50 n.

- 62. Drei Stücke. No. 1. Die Schlosswache zieht auf. No. 2. Der frohe Wandersmann. No. 3. Maientanz. Rondino über „Der Mai ist gekommen“. à M 1,50 n.

- 63. Zwei kleine technische Studien f. junge Konzertspieler. No. 1. Auf der Rodelbahn. No. 2. Der Jongleur. à M 1,50 n.

- 64. Sonatine (D). M 2 n.

- 65. Sonatine (F). M 2 n.

Op. 67. Klavierstücke. No. 1. Wiener Tanzweise (nach Joh. Strauss). No. 2. Marschliedchen. No. 3. Fröhliches Kinderspiel. Berlin, Birnbach à M 1 n.

Op. 68. Gratulationsmarsch m. vorangehendem Choral f. Pfte. M 1,50. — zu 4 Hdn. M 2. Berlin, Birnbach.

Der deutsche Choral. Die bekanntesten kirchl. Gesänge, geistl. Lieder, Choräle sowie die beim Gottesdienst gebräuchl. Gebetmelodien f. Pfte (od. Harm.) m. beigef. Texten bearb. u. hrsg. Berlin, Birnbach M 3 n. Textbuch. 8°. M 0,20 n.

Heller, M. P.

In Schuberts Reich. Ernste u. heitere Klänge aus Meister Schubert's Tonwerken, f. junge Klavierspieler leicht gesetzt. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 1,20n.

Heft 1. Wiener Walzer-Sehnsucht. — Am Brunnen vor dem Tore. — Rosamunde. Balletmusik. — In ungar. Zigeunerweise. Moment musical. — Die guten Freunde kommen zu Besuch (aus V.-Sonate [D] u. dem Impromptu [E]). — Vergangenes Glück. Melodie a. einer Klavier-sonate.

- 2. Im altwieners Tanzsaal. Walzer aus Op. 33 u. 9a. — Frohe Geister. Anklänge an das erste Scherzo. — Menuett. — Aus der Wiener Vorstadt. Walzer aus Op. 77. — Heidenröslein. — Militärmarsch zu 4 Hdn bearb.

In Wagners Reich. Ganz leichte Klavierstücke über Rich. Wagners Melodien. Heft 1—5, zweihändig (v. M. P. Heller u. Ed. Parlow). Heft 6—8, vierhändig (v. M. P. Heller). Berlin, Schlesinger à M 1n.

Jung Deutschland auf der Wacht. Vaterlandslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Text) in ganz leichter Bearbeitung. Berlin, Birnbach M 1n.

Kinder-Lieder-Album. 46 der schönsten Kinderlieder zur Erholung u. zum Gebrauch beim Unterricht f. angehende Klavierspieler. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Übungen im Notenlesen, zur sicheren Erlernung der Noten im Violin- u. Bassschlüssel. qu. 8°. Berlin, Simrock M 0,40*n.

Wer will unter die Soldaten. Beliebte Vaterlands- u. Soldatenlieder nebst mehreren Armeemärschen f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Berlin, Birnbach M 1n.

Heller, Stephen.

Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Carl Beving.) Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Op. 97. Ländler u. Walzer f. Pfte hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 1,50.

In Heller's Reich. Klavierstücke v. Stephen Heller. Zeichnungen v. Ludwig Richter. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Klavierwerke. Band 1—8. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Band 1. Op. 18. 15. 37. 38. 70. 71. 75. No. 1.

- 2. Op. 75. No. 2. Op. 76. 77. 127. 130.

- 3. Op. 86. 128. 136.

- 4. Op. 81. 85. 88.

- 5. Op. 104. 119. 120.

- 6. Op. 121 bis 124.

- 7. Op. 125. 126.

- 8. Op. 129. 131. 137. 139. 140.

- 9. Op. 141—145.

Klavierwerke. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik“. Mainz, Schott.

Albumblatt. Op. 118. No. 2. M 0,25n.

Balladen. Op. 115. No. 1—3. à M 0,25n.

Charakterstücke. Op. 114. No. 1. Praeludium. M 0,25n.

No. 2. Kinderszenen. M 0,50n. No. 3. Presto scherzoso. M 0,50n.

Fantasie-Caprice. Op. 118. M 0,50n.

Fantasiestücke. Op. 99. No. 3. Ungarische Rhapsodie.

No. 4. Momento capriccioso. à M 0,25n.

Herbstblätter. Op. 109. No. 1. Morgens. No. 2. Abends. à M 0,25n.

Humoreske. Op. 112. M 0,75n.

Ländler. Op. 107. No. 1/2. M 0,25n. No. 3/4. M 0,50n.

Moment musical (A). M 0,25n.

Rondo-Valse. Op. 11. M 0,50n.

3 Schäferstücklein (Morgenlied der Schäferin. Im Frührotschein durch Flur u. Hain. In glücklicher Stimmung.). Op. 106. M 0,50n.

Scherzo. Op. 108. M 0,50n.

Tanzstücke. Op. 111. No. 1. Polonaise u. Intermezzo. No. 2. Pantomime u. Charaktertanz. à M 0,50n.

Heller, Stephen.

Sonatinen f. Pfte als Vorstudien zu den Sonaten der Meister, rev. v. Curt Beilschmidt. No. 1. Op. 146 (C). No. 2. Op. 147 (D). No. 3. Op. 149 (Dm.). Leipzig, Kistner à M 1,20.

Hellermann.

Festmarsch der 71er f. Militärmusik. M 2n. — f. Pfte. M 1n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Helling, Otto P.

„Fern der Heimat, an ragenden Trümmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20. Henny Porten-Gavotte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Hellmesberger, Josef.

Op. 242. Drei Fantasien f. V. m. Pfte. (Don Juan. Martha. Tell.) Leipzig, Edit. Cranz M 1,80.

Op. 243. Airs variés faciles p. V. av. Piano. 2 Vols. Leipzig, Edit. Cranz à M 2.

Vol. I. Weber, Freischütz. — Ah vous dirais-je Maman. — Le Carnaval de Venise. — Bellini, Norma. — Mozart, Figaro. — Boieldieu, La Dame blanche. — Rossini, Le Barbier de Séville.

- II. La Fille du Régiment. Le Prophète. Robert le diable. Un Ballo in Maschera. Il Trovatore. Rigoletto.

Damen-Toiletten. Kabarettlied, s.: **Both, Louis.** Danse diabolique, f. Pfte bearb. v. Jul. A. Heller. Wien, Eberle M 1,60n.

Entr'acte-Valse f. V. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50n. Heinezmännchen. Charakter-Tanzstück f. Salonorch. arr. v. K. Haupt. gr. 8°. Wien, Eberle M 2,50n.

Die Perle von Iberien. Ballet. Wien, Eberle.

Potpourri f. Orch. arr. v. Louis Roth. M 10n.

Undinen-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. M 3n.

Valse espagnole. Intermezzo f. Militärmusik. gr. 8°. M 3n.

Tonleiterstudien f. V. Neu bearb. v. Gustav Maeurer. Leipzig, Doblinger.

Heft 1. 1. Lage. Tonleiterstudien f. den 1. Jahrg., in ganzen, halben u. Viertel-Noten. M 1,50n.

- 2. 1. Lage. Tonleiterstudien f. den 2. Jahrg. im Dreivierteltakt (als Vorübung f. den Triolen-Rhythmus), Tonleiterstudien in Achtel-, 16tel- u. 32tel-Noten. M 1,50n.

Ouv. Das Veilchenmädel f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Eberle M 2,50n.

Hellmund, Erich.

Träume der Jugend: „Hör' ich die Frühlingsstimmen.“ Lied im Volkston f. 1. Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Hellriegel, G.

Der Jäger aus Kurpfalz. Parademarsch f. Pfte. M 1. — f. Z. M 0,60. Dresden, Seeling.

Hellström, D.

Fischer-Walzer: „Mädel, komm und waltz!“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 1,50. — Ausg. m. Laute (od. Gitarre). M 1,30. Stettin, E. Simon.

Hellwig, Ludwig.

Totenfest: „Himmelsruh und Frieden“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Helm, Fr. H.

Kompositionen. Dresden, Helm. Nippssachen f. kl. Orch. Serie 14, 15. à M 1,50n. Pfteft. à M 0,50. gr. 8°.

Schlag eini Schatzerle. Walzer, u. Schlaumeyers Kunststückchen. Rheinländer f. Xylophon-Solo m. Orch. 8°. M 1,50n.

So lass doch, du Holde, nur einmal dich seh'n. Walzer, u. Zwei Unverbesserbliche. Rheinländer f. 2 Okkarinas m. Orch. qu. 8°. M 1,50n.

Helm, Heinrich.

Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott. Buttercups and Daisies. M 1,20. Childhood Days. Six little Pieces without Octaves. M 1,50n.

Clair de Lune. M 1,20.

Helm, Otto.

Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, einstimm. Knabenchor, S.-Solo u. Org. (Oboe I, II ad lib.). Part. M 2,50. Chorst. 8°. M 0,80. S.-Solost. M 0,50. Oboe I, II. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Helmberg, Otto.

Kompositionen f. Salonorch. 8°. à M 2n. — f. Pfte. à M 1,50n. Karlsruhorst, (Westphal).
Das Ewigweibliche. Walzer.
Gänsemarsch. Humoreske.
Orientalische Traumfantasie.

Walzervision. Walzer f. Salonorch. 8°. Karlsruhorst, (Westphal) M 2n.

Helmer, August.

Op. 4. Leichte Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Auf der Jagd. Leipzig. Otto Dietrich à M 0,25.

Helmreich, August.

's Waldbleamerl. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.
Ausg. f. Gitarre m. Gesang (od. V.) arr. v. Alois Wanjek. M 1,20n.

Hemley, Alec.

Popsy Wopsy. One od. Two Step f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Hempel, Hanna v.

Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50.

Der kleine Leutnant: „Er war der jüngste Leutnant“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Wenn der Morgen graut: „Wenn die Nacht dem grauen Morgen weicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n. Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- - V., V. ob., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1 n.

Hempel, K.

Soldatenlied: „Meine Wehr hat blanken Lauf“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Kassel, Kramer-Bangert.

Hemprich, Karl.

Deutsches Liederbuch, s.: **Hirsch, Gustav.**

Hendel, W.

Kompositionen. Berlin, (Roehr.)
Extra dry. Two Step f. Berliner Besetzung. M 1,80n. — f. Pfte. M 1,80.

No! me toques. Tango argentino f. Berliner Besetzung. M 1,80n. — f. Pfte. M 1,80.

Tatjana. Valse Boston f. Pfte. M 1,80. — arr. v. Fr. W. Hobusch f. kl. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.

Henkel, Karl.

Op. 97. Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Op. 99. Spreeklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Op. 121. La Vie une Vision (Das Leben ein Traum). Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.

Oesterreichischer Kriegerkorps-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Hennecke, Edgar.

An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm“. Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) M 0,30n.

Hennen, Bernard.

Antonius-Gebetbüchlein. Mit neuen Liedern f. 1stimm. Chor od. f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor v. Edm. Franz. 16°. Trier, Bantus-Verlag M 0,60n.

Hennes, Alois.

Melodische Übungsstücke f. Pfte. Neue Ausg., m. einer kurzen Einführung in die Intervall-, Tonleiter- u. Akkordlehre versehen v. Max Ritter. Heft 1—3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härte. à M 3.

Hennig, Carl.

Op. 27. Die Königseiche (Hohenzollernlied): „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ bearb. v. Paul Blumenthal. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,80n.
B: - zwei- u. dreistimm. Schulchor. Part. M 0,30. Jedes Stimmblatt M 0,10; von 30 Exempl. ab à M 0,05.

Op. 74. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Op. 74. Das Mutterherz. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. L. Ruffin. M 0,25n. Ausg. f. V. m. Pfte. M 0,50n. Mainz, Edit. Schott.

Hennig, Hilmar.

Für uns!: „Fern, ferne im Osten“ f. gem. Chor. Part. M 1,50. St. M 0,60. 8°. Hartha i/S., Zscherpe.

Hennig, Johannes.

„Holderbusch, heisa Karlinchen“. Kinderlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Hartha i/S., Th. Zscherpe M 1.

Henniger, K.

Gebet für das Vaterland: „Kriegesflammen rings umher“ hrsg. v. Albert Schenk (Badewitz). Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,15.
- - gem. Chor. Part. 8°. M 0,15.

Haltet aus! 50 Kriegs- u. Soldatenlieder m. Singweisen. 16°. Hannover, E. Geibel M 0,30*n.
120 Kinderlieder, s.: **Pätzold, W.**

Hennig, Bernhard.

Leichte Melodien f. den ersten Zitherunterricht. Heft 1—4, 7. à M 1,08. Heft 5, 6, 8. à M 0,72. Wien, Kiendl.

Russische Zigeunerlieder f. Z. gesetzt. Wien, Kiendl M 1,50.

Hennig, Hermann.

Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“. Gloria m. Laudeamus f. 1 hohe Singst. m. Org. Ebingen, Jehle M 1,20n.

Wiegenlied: „Nun falte still die Hände“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. M 1,20. St. 8°. M 0,50. Ebingen, Jehle.
Ausg. f. Pfte, leicht gesetzt, m. tiefer Singst. (ad lib.) M 1,50.

Hennig, Max.

Op. 34. Drei Kriegsmärsche (Den Helden im Schützen-graben [F]. — Zur Erinnerung an die Schlacht bei Tannenberg [C]. — Orient u. Okzident [Dm.]) Ausg. f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Op. 35. Fünf Kriegslieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Kaiserwort: „Von des Weltbrands Glutgewalten“. No. 2. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“. No. 3. Kosaken: „Eh' sausend die erste Kugel noch pff!“ No. 4. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. No. 5. „Wir falten unsre Hände.“) Berlin-Westend, Westend-Verlag M 1,20.

Atahualpa. Oper. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
Duett: „Bevor zum Aeussersten getrieben“ f. S. u. Bar. m. Pfte. M 2,40.

Jael. Drama. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
Ballade: „Kalt fließt mein Blut in den Adern“ f. S. m. Pfte. M 2.

Hennig, Paul.

Wie doch die Liebe so schnell entflieht: „Du sprachst von Scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Eug. Rodominsky. Berlin, Gutkind M 1,50.

Henriksen, Sofus.

Op. 32. Für Deutschlands Ehre u. Freiheit. Marsch der deutschen Helden f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1 n.

Henrion, Richard.

Im Mai des Lebens. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

No. 2. „Wolle keiner mich fragen“. M 0,20n.
- 5. Mondschein-Serenade: „Durchs Laubdach flutet der Mondenschimmer“. Ital. Ständchen. M 0,20n.

Henriques -- Henschel**Henriques, Fini.**

- Op. 88. Melodische Profile (Silhouettes). 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2,50.
 Air (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 3.
 Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung, am Klavier erzählt. Ausg. in 2 Bänden. Leipzig, Rahter à M 2n.
 Das Spinnrädchen f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.
 Wiegenlied (E) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Henry, Marc.

- Répertoire Marya Delvard — Marc Henry. Chansons av. Guitare ou Piano, harmonisées p. Teddy Grünberg. Collection VIII—XI. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à M 3n.
 VIII. Huit Rondes à danser et à chanter. No. 1. La Monaco. No. 2. Quadrille chanté. No. 3. Les Compagnons de la Marjolaine. No. 4. Il court, le furet. No. 5. Nous n'irons plus au bois. No. 6. J'ai un grand Voyage à faire. No. 7. Père capucin. No. 8. La tour prends garde.
 IX. Huit Chansons légères et galantes. No. 1. Mon Père me marie. No. 2. La Fille du Maréchal de France. No. 3. Tais-toi, ma Fille. No. 4. Me suis levée de bon matin. No. 5. De temps en temps, je vous aime. No. 6. Le curé de Pomponne. No. 7. Derrière chez mon Père. No. 8. Jeanne-ton prend sa faucille.
 X. Huit Chansons enfantines. No. 1. La Polichinelle. No. 2. La miste en l'aire. No. 3. Coucou. No. 4. Le Roi Dagobert. No. 5. La belle Boulangère. No. 6. Biquette. No. 7. Le petit Jesus. No. 8. La mère Michel.
 XI. Dix Chansons révolutionnaires. No. 1. La Marseillaise. No. 2. La Carmagnole. No. 3. Ah! ça ira. No. 4. Les Sansculottes. No. 5. Le Chant du départ. No. 6. Le Chant des Girondins. No. 7. Veillons au salut de l'Empire. No. 8. Le Réveil du peuple. No. 9. La Parisienne. No. 10. L'Internationale.
 s. auch: **Delvard, Marya**, Dix vieilles Chansons de Franca. Edit. p. Chant av. Guitare.

Henschel, Artur.

- Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
 Op. 91. Schön Röschen: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
 - 92. In dulci júbilo: „Sei uns gegrüsst, liebreizende Maid“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
 - 93. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
 - 94. Im Krug zur goldenen Sonne: „Trinken, trinken, alles trinke!“ Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
 In der Hutzenstube. 10 volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei' Schatzel: „A paar Aengle hot mei Schatzel“.
 No. 2. 's gebirgische Madl. No. 3. De biese Lieb': „M'r sell sich net ze viel mit d'r Lieb' ogäm“.
 No. 4. Der Russbuttenmaa'. No. 5. Wild, C. G., 's Bergglöckel. No. 6. Wild, C. G., Wiegnliedel: „Poheia, mei Madele“.
 No. 7. Der heilige Omd. No. 8. „Mädel, wasch' dich, putz' dich“.
 No. 9. Von d'rham. No. 10. Worüm 's Vögele singt.) gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. M 2n.
 s.: **Jungdeutschland**. Sammlung mehrstimm. Jugendchöre.

Kamerad, komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder f. Pfte (m. vollständ. Texten bearb.) 8°. Leipzig, Zschocher M 1,20n.

Henschel, Georg.

- Op. 21. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
 Op. 46. No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.
 — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. bearb. v. F. E. Thiele. Berlin, Simrock à M 1.

Henselt -- Herchenbach**Henselt, Ad.**

- Op. 5. Zwölf Etüden f. Pfte. Neue Ausg., rev. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 5.
 Rondo serioso f. Pfte. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik“. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Henss, Heinrich.
 Op. 2. Lied ohne Worte f. V. (od. Vla) u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 1,50n.

Hentschel, Ernst.

- Evangelisches Choralbuch, vierstimmig f. Org. od. Pfte gesetzt. Nach den Melodien des Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen. Notenausg. 1914 bearb. v. M. Möhring. Mit Anhang: Liturgie der Agende f. die evang. Landeskirche. 17. Aufl. Leipzig, C. Merseburger geb. M 5,50*n.
 Evangelisches Schulchoralbuch. Melodien des „Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen“ Ausg. 1914, bearb. u. neu hrsg. v. Ernst Scharfe. 10. Aufl. Leipzig, C. Merseburger M 0,50*n.; geb. M 0,65*n.

Hentschel, Fritz.

- Op. 16. Stimmungsbilder. 5 Klavierstücke. No. 1. Sonntagmorgen. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Zur Jagd. à M 0,60. No. 5. Zum Abschied. M 0,80; cplt M 1,50n. Leipzig, Tanner.
 Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 22. „Ehre sei Gott in der Höhe“.
 - 24. Das Jahr geht still zu Ende“.
 - 25. „Christ ist erstanden von der Marter allen“.
 - 27. „Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du“.
 Op. 29, s.: **Jensen, Ad.**, Op. 43 No. 5. Mittagsstille.
 Op. 30. Schlichte geistliche Chöre f. gem. St. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Offenbach, André.
 No. 1. Zur Jahreswende: „Wieder löst sich aus der Zeiten Flut“.
 - 2. Osterlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn“.
 - 3. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit“.
 - 4. Weihnachtslied: „Gott sei Dank durch alle Welt“.

Hentschel, Hugo.

- Op. 12. Des Kriegers Abschied: „Ins Feld der Ehre rief das deutsche Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins M 1,20n.

Hentschel, R.

- Op. 3. No. 2. Ein Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. M 1,20n.

Hentschke, P. L.

- Op. 4. Im Kärntnerland. Salon-Mazur f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Hense, Carl.

- Fantasien f. Gitarre solo. Offenbach, André à M 1,20n.
 No. 1. Fantasie über Rich. Wagner's Lohengrin (Schwanenlied u. Brautlied).
 - 2. Freie Fantasie über ein Thema v. Chopin.
 Lieder zur Laute. Gesammelt u. gesungen v. Marianne Geyer. Heft 2. 16 Lieder. Offenbach, André M 1,50n.

Hense, Wilhelm.

- Hymne an den Kaiser: „Heil dir, erhabener Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Hense, Willi.

- Op. 3. Fahnenlied: „Der Kaiser rief zur Fahne“ f. 2 Singst. 32°. Hannover, Gries & Schornagel M 0,05n. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60n.

Herchen, Rob.

- Op. 1. Flatterrose. Salonstück f. Pfte. Bergneustadt Rhld, (F. W. Dörre) M 1,50.
 Op. 2. Waldmeisterlein: „Es hat der Kuckuck den Wald geweckt“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bergneustadt (Rhld), F. W. Dörre M 2.

Herchenbach, Julius.

- Zipfelmützchens Ende: „Der Michel sass am Kachelherd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Metz, H. Scheck M 1n.

Herforth, Carl.

Um Freiheit u. Vaterland. Huldigungsmarsch 1914 f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Herfter, Paul.

Konzertina-Schule, 76tönig. Volkstümlich, auch zum Selbstunterricht bearb. Hamburg, Benjamin M 1,20n.

Herfurth-Gera, W.

Op. 12. Abendständchen, f. V. m. Pfte arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Heriadin, Joe.

Op. 36. Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1n.

Op. 48. Leopoldinen-Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.

Hering, C. G.

Die Weihnachtsfreude: „Morgen, Kinder, wird's was geben“ m. Pfte zum Singen u. Deklamieren. Neuer Textf. das Kriegsjahr 1914. Braunschweig, Litloff M 0,10.

Herman, Ad.

Beliebte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott.

Les Cloches du Village. Prière. M 0,20n.

Un Rêve d'Enfant. Nocturne. M 0,20n.

Souvenir du Tyrol. M 0,20n.

Hermann, A.

Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht. 2., verm. Aufl. gr. 8°. Berlin, Weidmann kart. M 3,60*n.

Hermann, C. A.

Op. 17. Bagatellen. Leicht spielbare, melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. In der Spinnstube. No. 2. Spieluhr. No. 3. Fröhliche Weihnachten. No. 4. Traum der Rose. Walzer. No. 5. Festmarsch der Heintzelmännchen. No. 6. Tanz der Elfen. No. 7. Waffenbrüder. Marsch. No. 8. Blau Veilchen. Mazurka. No. 9. Canzonetta. No. 10. Mandolinata. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 18. Kleine Leute. Leicht spielbare u. melodische Tonstücke f. Pfte, f. den Unterricht u. zum Vortrag. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. No. 2. Parademarsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit. No. 4. Herzenswünsche. Walzer. No. 5. Der kleine Tiroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte. No. 7. Glückwunsch. Walzer. No. 8. Mein Herzbub. Polka. No. 9. Fürs Vaterland. Marsch. No. 10. Schlafe wohl! Wiegenlied. (No. 1 u. 2 f. beide Hände im V.-Schlüssel.) Hamburg, Benjamin à M 0,20; cplt M 1,50n.

Op. 30. Dorfidyllen. 10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke im Volkston f. Pfte. (No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Die Mühle am Bache. No. 3. Tanz in der Dorfschenke. Walzer. No. 4. Hans u. Grete. No. 5. Am Weihnachtsabend. No. 6. In der Dorfschmiede. No. 7. Aufzug der Schützen. Marsch. No. 8. Auf der Vogelwiese. Ländler. No. 9. Zigeuner kommen. Marsch. No. 10. Dorfschwalben. Walzer. Hamburg, Benjamin à M 0,20; cplt M 1,50n.

Op. 44. Miniaturen. Leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Mon Coeur. Serenade. No. 2. Herzensdieb. Gavotte. No. 3. Tanz der Gnomen. No. 4. Des Kindes Weihnachtstraum. No. 5. Es war einmal. Romanze. No. 6. Traumeister. Walzer. No. 7. Für Kaiser u. Reich. Marsch. No. 8. Spanischer Tanz. No. 9. Cavatina (D). No. 10. Negertanz. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 83. Siegesklänge des kleinen Patrioten. Leicht spielbare Tonstücke über berühmte Soldatenlieder u. Choräle f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Hermann, Fr.

„Ich sage dir, lieb Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Frey M 0,80.

Hermann, Friedrich.

Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke f. V. Heft 1. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Barkarole f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello (od. Kb.), auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

Hermann, Friedrich.

Kleiner Marsch f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello (od. Kb.), auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

Hermann, Georg.

Op. 4. Sag mir nur einmal ja! Lied f. Salonorch. bearb. v. Kurt Kotally. Berlin, Ries & Erler M 2,40*n.

Hermann, Hans.

Op. 60. Sinnsprüche des Omar Khajjam f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch v. Friedrich Rosen. Berlin, (Stahl) M 6n.

Op. 62. Sechs Lieder im Volkston v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Simrock.

No. 1—6. à M 1,20n. Heft 1 (No. 1—4). M 3n. Heft 2 (No. 5 u. 6). M 2n.

No. 1. „Zwischen hohen Ginsterbüschen“.

- 2. „Die jungen Blätter der Buchen“.

- 3. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen“.

- 4. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne“.

- 5. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind“.

- 6. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch“.

Op. 63. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).

No. 1. Herbstbeginn: „Der Herbst streut weisse Nebel aus“ hoch u. tief. M 1,50n.

- 2. „Das Abendrot zerlodert“ hoch u. tief. à M 1,20n.

- 3. Die Zwerge: „Der Riese lud die Zwerge ein“. M 1,80n.

- 4. Im Walde: „Der Wind auf der Heide“ hoch u. tief. à M 1,50n.

- 5. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester“. M 1,80n.

- 6. König Lenz: „Der Schnee rinnt wieder“ hoch. M 1,50n.

- 7. Lied: „Und kehrt er zurück“ mittel. M 1,50n.

- 8. Kirschblüten: „Hin durch das Land“ hoch u. tief. à M 1,50n.

- 9. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer, Mädchen“ hoch. M 1,50n.

- 10. Madonna im Rosenhag: „Mir träumte in wachendem Traum“ hoch u. mittel. à M 1,50n.

- 11. An einen Ring: „So reise denn auch du“ hoch. M 1,50n.

- 12. Erstes Begegnen: „Mir ist von Frauen eine holde Schar“ mittel. M 1,80n.

- 13. „Geh, lass dein kleines Jesulein“ mittel. M 1,50n.

- 14. „Ich wollt', ich läg und schlief“ mittel. M 1,50n.

- 15. Abendröte der Liebe: „Ich seh' dich schon in unsern alten Tagen“ mittel. M 1,80n.

- 16. „Wenn du, mein Stern“. M 1,20n.

- 17. Empfindung: „An blauen Abenden“ hoch u. tief. à M 1,80n.

Op. 64. Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock).

No. 1. Die Trommel des Ziska: „Weit in Böhmen herum“ f. Bar. M 3n.

- 2. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ hoch u. tief. à M 2n.

- 3. König Christian u. Dagmar: „Sein Herz war schwach“ f. Bar. M 2n.

- 4. Schwäbische Madonna: „Ich glaube fest an Gott“ f. S. M 2,40n.

- 5. Elfkönig: „Nun ist es um meine Jugend gescheh'n“ f. S. M 2,40n.

- 6. Die Himmelspfortnerin: „Es sang eine Drosel“ f. S. M 2,40n.

- 7. Von Wein u. Liebe: „Wer hat dich, Himmels- tochter“. Vierzeiler des Omar Khajjam f. Bar. M 3n.

- 8. Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer“ f. Bar. M 3n.

Hermann, Hans.

- Op. 65. Duette m. Pfte. Leipzig. (Simrock).
 No. 1. Sommerhymne: „Singe, meine liebe Seele“. Ausg. f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à M 1,80 n.
 - 2. Frühlingsreigen: „Heisa das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. S. u. T. M 2 n.
 - 3. „Wir gehen tief ins Land“. Ausg. f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à M 1,80 n.
 Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Stahl.
 No. 13—18. Lieder aus der Kriegszeit à M 1 n.
 No. 13. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“.
 - 14. „Auf den Feind“.
 - 15. Mit Lorbeern kehrt ihr heim: „Nehmt all die Rosen weiss und rot“.
 - 16. An unsere Feinde: „John Bull, Russen und Franzosen“.
 - 17. Wiegenlied in Kriegszeit: „Kleines, du Liebes“.
 - 18. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid“. Ausg. hoch u. tief.
 No. 18. Mahnung, m. Orchesterbegltg. Material leihweise. Preis nach Vereinbarung.
 No. 19. Oesterreich. Reiterlied: „Drüben am Wieserand“. Ausg. hoch u. tief. à M 1,20 n.
 - 20. Emden: „Wie viele eiserne Kiele“. Ausg. hoch u. tief. à M 1,20 n.
 - 21. Alte Reiterserenade: „Der Mond steht in den Gassen“. M 1 n.
 - 22. Weihnacht im Felde: „Droben am Himmelszelt“. Ausg. hoch u. tief. à M 1 n.
 Lütticher Tanzweise: „Wir liegen vor Lüttich“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,20.
 Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“ f. Männerchor im Volkston bearb. v. Rob. Böttcher. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Berlin, Stahl.

Hermann, Johanna, s.: Müller-Hermann.

Hermann, Karl.

Auf Wiederseh'n! Der Kaiser ruft!: „Nun lebe wohl, auf Wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwab.-Hall, German's Verl. M 0,80.

Hermann, L. A.

Fahr' wohl, mein einzig' Lieb!: „Blauäuglein, reich' mir deine Hand“. Soldatenlied aus der Operette „Fräulein Detektiv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Melodie-Verlag M 1.

Hermann, Ladislaus (László).

Kompositionen f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
 Berceuse (G). M 1,50 n.
 Gavotte (D). M 1,50 n.
 Valse (As). M 3 n.
 Serenade (G) f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Hermann, Tona v.

Textetüden zur Vorbereitung f. das deutsche Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3.

Hermanns, Hans.

Zwölf Spezialstudien zur progressiven Verbindung bestimmter instruktiver Etüden aus Cramer, Clementi, Chopin, nach den betr. Original-Etüden f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 4 n.

Hermanns, Willy.

Op. 1. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor u. 3fach besetztem Bar. Part. u. 4 St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

Hermes, Eduard.

Das einsame Röslein im Tal. Lied f. Salonorch., s. Gall, Jan, Op. 1 No. 3.
 — Fantasie f. Pfte, s.: Lucke, Fr.

Hermosa, A.

Serenata p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Herner, Heinrich.

Op. 25. Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De junge Wetfru. No. 2. Lehr't heww ik't doch. No. 3. Lüttje Anna Sophie.) Kiel, Streiber M 1,50.

Herner, Heinrich.

Männerchöre. 8°. Kiel, Streiber.

- Op. 26. Spielmanns Pank: „Als Gott das Land gesegnet“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
 - 27. Reiterlied: „Wir traben ins rote Turner“ Part. M 0,80. St. M 0,80.
 Op. 28. Sonnenuntergang: „Und ein Schein verglänzter Sonnen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber M 0,80.
 Op. 29. Sommernacht: „Blüteschwüle Sommernacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber M 1.
 Op. 30. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will mein Lachen singen“. No. 2. „Möcht' allen Blumen sagen“. No. 3. Scholmbüchchen: „Käfer im goldenen Kleide“.) Kiel, Streiber M 2.
 Op. 31. Kriegsgebet: „Herrgott, wir knien auf dem Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.
 Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend im Felde: „Drei Königskerzen leuchten“. No. 2. „Roter Mohn entblättert sinkt“. No. 3. Am Strande: „Müder Schiffe Masten ragen“.) Kiel, Streiber M 2,50.
 Op. 33. Drei Lieder f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt“. No. 2. Deutsche: „Scharf das Auge“. No. 3. Reiterlied: „Wir reiten schweigend durch den Wald“.) Kiel, Streiber M 2,50.
 Op. 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O komm zu mir in einer stillen Stunde“. No. 2. Am Weiher: „Des Weihers leise Wellen plätschern“.) Kiel, Streiber M 1,50.

Hérolt, L. J. F.

- Ouv. Zampa od. Die Marmorbraut f. Orch. M 3* n. — f. Salonorch. M 2* n. — m. Harm.-St. M 2,50* n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 — f. Blechmusik. (Arion No. 56.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.
 — f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
 — f. Pfte. Neuauag. v. Fr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.
 Der Zweikampf. Komische Oper.
 Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 4* n.
 Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

Herpin, H.

Mi Pequeña es para usted? Tango argentino p. Piano. M 2 n. — f. Salonorch. 8°. M 1,60 n. Leipzig, Junne.

Herrfurth, P.

Soldatenkinds Wiegenlied: „Schlafe, lieb Kindelein, schlafe in Ruh“ f. 2 Singst. m. Pfte. 8°. Lissa i/P., Eulitz M 0,30.

Herrmann, Eduard.

Op. 33. Sextett (Gm.) f. Oboe, Klar. u. Streichquartett. Part. 8°. M 3 n. St. M 6 n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Herrmann, Emil Alfred.

Marschlied für die deutschen Soldaten 1914: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Köln, Fischer & Jagenberg M 0,75 n.

Herrmann, Martin.

Mein Liebster ist im Felde! „Mein Liebster ist so ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,80.

Herrmann, Wilfried.

Mein Pleissner Land: „Wenn Sonntags früh der erste Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Herrmann, Willy.

- Op. 41. No. 10. Lob- u. Dank-Motette: „Wo ist ein Gott, der da wäre wie du?“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,40.
 Op. 94. Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 4a. Weihnachten: „Kommen ist der Gotteswohn“.
 - 5a. — „O Weihnachtszeit, o selige Zeit“.
 - 6a. — „Der heil'ge Christ ist kommen“.

Herrmann, Willy.

- Op. 94b. Festgesänge f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à M 0,30; von 10 Exempl. ab à M 0,10n.
- No. 5. Weihnachten: „O Weihnachtszeit, o selige Zeit“.
- 6. — „Der heilige Christ ist kommen“.
- Op. 97. Geistliche Gesänge f. Solo-Quartett od. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Wo sollt' ich hin?: „Herr, nach dir steht mein Verlangen“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 2. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- Op. 103. No. 2. Sei mein!: „Rot und weisse Apfelblüte“ f. Männerchor. Part. In: **Amft**, G., Deutscher Männerchor. Band V. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 107. Frühling. (Winternacht, Frühlingspracht. Im Grünen. Fröhliche Wanderung.) Leichte u. instruktive Sonatine f. Pfte. Leipzig, Rahter M 1n.
- Op. 108. Leichtes u. instruktives Trio f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter M 2n.
- Op. 109. Motetten f. 6stimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.). 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Part. M 0,80. St. à M 0,15.
- 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange“. Part. M 0,60. St. à M 0,15.
- Op. 112. Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande!“ f. gem. Doppelchor (achtstimm.). Part. M 2n. 4 Chorst. M 2n. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 113. Sechs Soldatenlieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. gr. 8°. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. — Ausg. f. 3stimm. Jugend-Gesang. Part. à M 0,07½. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
- 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“.
- 3. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“.
- 4. Gesang der Flieger: „Wir sind die Flieger, wir sind die Krieger“.
- 5. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“.
- 6. Abschied: „Leb' wohl! Annegret!“
- Op. 114. Zwei Vaterlandsgesänge f. 3stimm. Knabenchor, 4stimm. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Schülerorch. B.-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Preussischer Fahnenlied: „Ich habe dem König von Preussen geschworen“.
- 2. Sonnenwärts: „Mein Deutschland, steig' empor“.
- Part. (zugleich Pfstest.) f. alle 3 Ausg. zu No. 1, 2. gr. 8°. à M 1,20n. Jede Chorst. 8°. M 0,15n. Instrum.-St. (V. I, II, Vcello, Harm.) 8°. je M 0,10n.
- Alte geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60, 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 8. Osterjubiläum: „Erstanden ist der heilige Christ“.
- 9. Christi Himmelfahrt: „O Herr Jesus Christ“.
- 10. Weihnachtslied: „O schlafe, göttlicher Knabe“ siebenstimm.
- Christfeier f. Schule u. Haus. Für Deklamation u. 1- bis 3stimm. Kinderchor mit od. ohne Pfte. Worte v. Ella Herrmann. Part. (zugleich Pfstest.) gr. 8°. M 2n. Chorpart. 8°. M 0,30n. Vollständ. Textbuch. kl. 8°. M 0,30n. B.-Lichterfelde, Vieweg.
- Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. Hameln, Oppenheimer à M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).
- No. 95. Passion (Christus am Kreuz): „Heb' die Augen, das Gemüte“.
- 96. Ostern: „O herrlicher Tag“.
- 97. — „Heut' triumphieret Gottes Sohn“.
- 100. Passion: „Bei stiller Nacht“.
- 101. — Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“.

Herrmann, Willy.

- Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor. Hameln, Oppenheimer.
- No. 103. Passion: „O Lamm Gottes“.
- 106. — „Es sungen drei Engel“.
- 107. — „Der du, Herr Jesu Christ“.
- 108. — „Jesu Leiden, Kreuz und Pein“.
- 113. Karfreitag: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- 117. Ostern: „Auferstanden, bist du, Herr“.
- 118. — „Wandle leuchtender und schöner“.
- 120. — „Mit Freuden zart“.
- 121. — „Macht auf die Tor' der G'rechtigkeit“.
- 158. Busstag, Einsegnung: „Ein reines Herz, Herr, schaff in mir“.
- 159. Reformation, Mission u. s. w.: „Nun freuet euch, lieben Christen gmein“.
- 160. — „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“.
- 161. — „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.
- 162. — „Es woll' uns Gott genädig sein“.
- 163. — „Ein feste Burg ist unser Gott“.
- Lob u. Dank: „Lobe den Herren, den mächtigen König“.
- „Singet dem Herrn ein neues Lied“. (Partien à M 0,15n.)
- Totenfest. Begräbnis: „Das Leben welkt wie Gras“. (Schottische Volksweise.)
- „Was Gott tut, das ist wohlgetan“.
- „Wer weiss wie nahe mir mein Ende“.
- „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh!“
- Weihnachten: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Böhmisches Melodie.
- „Herbei, o ihr Gläubigen“. Alte Melodie.
- „Josef, lieber Josef mein“.
- „Kindelein zart“.
- „Kommen ist der Gottessohn“.
- „Kommet, ihr Hirten“. (Böhm. Volksweise.)
- „O du fröhliche, o du selige“. Sizilianische Volksweise.

Hersfill, Adalbert.

- Op. 27. Die Weihnachtsfeier unserer lieben Kleinen. Drei Weihnachtsstücke (Stille Nacht. O du fröhliche. Ihr Kinderlein, kommet) f. Pfte, leicht gesetzt. gr. 8°. Stuttgart, Roding M 0,60.

Hertl, Al.

- Herz Jesu-Litanei f. (einstimm.) Volksgesang m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1*n.

Hertwig, Hermann.

- Op. 9. 38 ausgewählte Stücke f. 2 Gitarren (auch f. 1 od. 2 V. od. Mandolinen m. einer Gitarre verwendbar). Dresden, Seeling M 2n.
- Gitarre-Album. 30 Lieder, Tänze, Ländler u. Märsche f. Gitarre bearb. Dresden, Seeling M 1,60n.

d'Hervelois, a.: Caix-d'Hervelois.

Herwitz u. Bowers.

- Célestine. Double Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Herz, H.

- Elementare Tonbildung. Geläufigkeits-Uebungen u. Tonleiter-Studien (Gammes) f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Herz u. Hand dem Vaterland! Kriegs- u. Heimatlieder f. Z. (m. Gesang) im V.-Schlüssel gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair à M 0,50.

- Auf, auf! Zum Kampf sind wir geboren. Bayrische Kriegsschnadahüpfel 1914. Serie I. Westermair u. P. Schell.
- 1914. Serie II. Deschermaier u. H. Roth. Bayrischer Zapfenstreich: „Soldaten müssen nach Hause geh'n“.
- Bei Sedan auf den Höhen.
- Deutschland über alles.
- Hinaus in die Ferne. Marschlied.
- Ich hatt' einen Kameraden (m. Refr.: Die Artillerie rückt vor).
- In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n.
- O Deutschland, hoch in Ehren.

Herz u. Hand — Herzogenberg

Herzogenberg — Hesse

Herz u. Hand dem Vaterland. Kriegs- u. Heimatlieder
f. Z. München (Grosshadern), Westermair.

- O Strassburg. Volkslied (m. beige-drucktem Text „O Hohnack“), bearb. v. J. B. Westermair.
Die Sonne sank im Westen, bearb. v. J. B. Westermair.
Strömt herbei, ihr Völkerscharen. Rheinlied v. Joh. Peters.
Vogesenwacht. Lied v. M. Edmeier.
Was hört man denn Neues vom Kriege?, bearb. v. J. B. Westermair.
Zu Saarburg, nach dem Rhein. Lied bearb. v. J. B. Westermair.

Herzer, Rudolf.

- Op. 10. Hoch Heidecksburg! Marsch. Berlin, Philharmonischer Verlag.
Ausg. f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 3n.
- - Pfte. M 1,50n.
Arr. v. Richard Huber f. Militärmusik. M 4,50n.
- f. Kavalleriemusik. M 3,60n.
- f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Hersfeld, K.

- Op. 6. Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte. Rotterdam, van Ezzo & Co. M 1n.

Herzog, J. G.

- Op. 53. XII Tonstücke f. Org., zum kirchl. Gebrauch sowie zum Studium in Lehrer-Seminarien, Musikschulen etc. qu. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1n.

Geistliche gem. Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

- Zwei Festchöre. (No. 1. „Wir danken dir, Herr Jesus Christ“. No. 2. Pfingstgesang: „Herr, lehre uns tun.“) M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Zur Konfirmationsfeier: „Sei getreu bis an den Tod.“ M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Passionsgesang: „Liebe, die durch tiefe Wunden.“ M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Herzogenberg, Heinrich v.

- Op. 62. Legenden f. Pfte u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Edit. Peters M 2.

- Op. 89. Geistliche Gesänge f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

- No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willst“.
- 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“.

- Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrum. u. Oboe, u. f. Gemeindegang u. Org. Part. M 15n. Quintett-St. M 6n. Oboe u. Org. à M 1,20n. Klavierauszug. M 3. Chorst. 8°. M 4,80n. Chorst. f. Kinderchor. 8°. à M 0,30n. Solost. 8°. M 4n. Textbuch. M 0,10n. Leipzig, Edit. Peters.

- Op. 98. Sechs Mädchenlieder v. Paul Heyse f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (Der Traum. Stelldichein. Der schlimme Gast. Sehnsucht. In der Spinnstuben. Trutzlied.) Part. M 1,50n. St. 8°. M 0,90n. Leipzig, Edit. Peters.

Geistliche Chöre. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

- Ostergesang, a.: **Blaurer, Thomas.**
Psalm 84: „Wie lieblich schön, Herr Zebaoth“ f. gem. Chor. (Mel. v. Goudimel.) M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

- Siegelied aus Adrianus Valerius Sammlung: „Wollt treten mit Boten“ f. gem. u. Männerchor a cappella, f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.) M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

- Zur Trauung: „Hüter Israels, behüte uns“ f. gem. Chor. Part. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

- Zwingli's Reformationslied: „Herr, nun selbst den Wagen halt“ f. Gemeindegang, gem. u. Männerchor a cappella, 2stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.) M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Herzogenberg, Heinrich v.

- Liturgische Gesänge f. gem. Chor a cappella. Op. 81: vier- bis achtstimm. I. Zur Adventszeit. II. Zur Epiphaniast-Zeit. III. Zur Passionszeit. IV. Op. 92. Zum Totensonntag, vier- u. fünfstimm. V. Op. 99. Zum Erntefest, vierstimm. Part. cpl't M 4n. St. zu Heft 1—3 einzeln (à M 0,30n.). 8°. à M 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Hess, Carl.

- Ringe, ringe Rose! 186 Kinderlieder f. Mütter u. Lehrer gesammelt. (Mit Gesangs-Noten.) 8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn M 2*n.

Hess, J. Ch.

- Weihnachtsgedanken. Fantasie über „Noë“ v. A. Adam f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Hess, Ludwig.

- Op. 51. Die lachenden Lieder des Hafis f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Stuttgart, Sulze & Galler à M 1; cpl't M 3.

- No. 1. Vorausbestimmung: „Alles ist vorausbestimmt“.
- 2. „O wär' ich ein See“.
- 3. „Weisst du noch, mein süßes Herz“.
- 4. „Es ist ein Stern vom erhabenen Himmel gefallen“.

- Op. 53. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Musikverlag „Eos“.

- No. 1. „O Seele mein!“ M 1,50n.
- 2. „O Herre Gott, nimm du von mir“ M 1n.
- 3. Marienlob: „Maria, Mutter du und Magd“ M 1n.

- Op. 54. Des deutschen Volkes Andacht u. Gebet: „So spricht der Herr: Alle Völker werden sich gegeneinander erheben“. Kantate f. B.-Solo, gem. Chor, Org. u. ad lib. Blasinstrum. Orgelpart. M 4*n. Blasst. M 2*n. Chorst. 8°. M 1. Textbuch. 16°. M 0,10n. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

- Deutsches Gebet um Sieg: „Gott segne Kaiser und Waffen“. 8°. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. ad lib. Harm. (Pfte od. Org.). Part. à M 0,60. Jede einzelne Chorst. M 0,10.

- Op. 55. Vor dem Hamburger Bismarck-Denkmal: „Ragst du so weltenthoben“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

- Op. 61. Vier Gesänge f. Frauenchor a cappella (od. Solost.). Dichtungen a. d. deutschen Mystik des 15. Jahrhunderts. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Weine, Herze, weinet, Augen“. 3stimm. Part. M 1. St. M 0,60.
- 2. „Es kommt ein Schiff, geladen“. 4stimm. Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 3. „Ich höre eine Stimme“. 3stimm. Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 4. „Lasst uns singen und fröhlich sein“. 4stimm. Part. M 0,60. St. M 0,80.

- Op. 62. Drei Gedichte v. Reinh. Braun f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Heide Stimmung: „Am fernen Himmel loht hoch u. tief à M 1.
- 2. Auf dem Fluss: „Maienlieblich hingebreitet“ M 1.
- 3. Das Volkslied: „Ein Jäger sang vor Liebchens Haus“ M 1,20.

Hesse, Friedrich, u. Adalbert Schönlein.

- Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule, f. 3stimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. Teil 1. M 1,20*n. Teil 2. M 1,50*n. 8°. geb. Dessau, Dünnhaupt.

- Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gehobene u. höhere Schulen. 8°. Dessau, Dünnhaupt. Teil 1. Lieder f. die Unterkl. 10. Aufl. M 1*n.

Hesse, P.

- Das Argonnerlied: „Argonnerwald! Um Mitternacht“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.) bearb. Mainz, Schott M 0,20n.

- Hesselbacher, Karl, u. Hermann Poppen,**
Geistlich u. Weltlich, Gesänge f. 4stimm. gem. Chor.
Im Auftrage des Vorstandes des Evangel. Kirchengesanges f. Baden hrsg. 8°. Heidelberg, Pfeiffer geb. M 1,20*n.
- Heuberger, Richard.**
Der Opernball Operette, s.: **Musik für Alle.** Heft 124.
- Heuel, Reinhold.**
Der Blümlein Huldigung an die Maienkönigin: „Die Maienglöcklein überall“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hörde i/W., Arndt M 2.
- Heuser, Gustav.**
Op. 20. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel M 2.
Op. 28. Krieg u. Friede: „Ich stand an eines Gartens Rand“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner M 2.
Op. 29. Und mein Herzliebster war auch dabei: „A's ringsum blutiger Hass gedroht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.
- Heuler, Raimund.**
Chorgesangschule zur Heranbildung v. Männerchören. Auf den natürlichen Grundlagen des Gesangunterrichts aufgebaut. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3,60*n.
Ein Gebet für den Sohn im Feld: „Meinen lieben, lieben Knaben“ f. 1 Singst. m. Pfte, im Volkston. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1.
Glückauf, mein Bayerland!: „Das schönste Land in Deutschlands Gau'n“. Soldatenlied 1914. 8°. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 0,30.
- - Gesang m. Laute (od. Gitarre) v. Karl Ludwig. 8° M 0,30.
- - Z. (m. Text) M 0,30.
Singbuch f. höhere Mädchenschulen. Auf den natürlichen Grundlagen des Gesangunterrichts aufgebaut. gr. 8°. Nürnberg, F. Korn.
1. Teil. Für die dreiklass. Mädchenmittelschule u. die 3 unteren Kl. der höheren Mädchenschule sowie der sechsklass. Mädchenmittelschule. geb. M 3*n.
2. Teil. Für die 3 oberen Kl. der höheren Mädchenschule u. der sechsklass. Mädchenmittelschule wie f. die Gymnasialkurse. geb. M 3*n.
„Wenn der Landsturm (die Landwehr) kommt“ 1914. 8°. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°.
- - Pfte m. Gesang (ad lib.). M 0,30.
- - Gesang m. Gitarre v. Karl Ludwig. M 0,30.
- - Z. (m. Text) v. E. Lange. M 0,30.
- Heuser, Carl.**
Kaiser-Hymne: „Heil dir, Kaiser, dir zur Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Hans Dörr M 1,25.
- Heuser, Ernst.**
Op. 64. No. 3. Fülle des Lebens: „Um uns tobt des Tages Brandung“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Köln, Würges M 2,50.
Op. 75. No. 2. „Langsam hinterm Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Breslau, Hainauer M 1,40.
Op. 81. Zwei Frauenchöre (Kinderchöre od. Terzette). 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Stiller Abend: „Ein Sonnenhuschen über Bergeshang“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 2. Reigen der Sorglosen: „Wir springen im Kreis“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,80.
Op. 82. Kruzifix: „Wie Taubenflug stumm weht“ f. 1 hohe Singst. m. Org. — m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.
Op. 83. Bismarcks Wiederkehr: „Das Land erbebt, der Wald erklirrt“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8°. M 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

- Heuser, Ernst.**
Klarer Abendhimmel: „Ich stehe schauernd still“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1914, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
- Heuss, Alfred Valentin.**
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. 2. Fünf Lieder vom Tode. (No. 1. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl“. No. 2. Weite Aussicht: „Steht eine Mühle am Himmelsrand“. No. 3. Das Ziel: „Immer bin ich ohne Ziel gegangen“. No. 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“. No. 5. Der Kehraus: „Es fielen die Geigen.“) M 4.
- 3. Fünf Lieder aus dem Bauern- u. Bürgerstand. (No. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 2. Die Zufriedenen: „Ich saas bei jener Linde“. No. 3. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen“. No. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. No. 5. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin.“) M 4.
- 4. Mädchen- u. Frauenschicksale. Sechs Lieder. (No. 1. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich“. No. 2. Ausmarsch: „Horch, wie die Trommel hallt“. No. 3. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen“. No. 4. Aus u. vorbei: „O bittere Not“. No. 5. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben“. No. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin.“) M 4.
- 5. Zwei Märchenballaden. (No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald, im Dornenhag“. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“) M 3.
Op. 6. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere“ f. gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 2n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. 7. Drei Lieder des Glückes. (No. 1. An die Entfernte: „Die Welt ruht still im Hafen“. No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 3. Glückes genug!: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst.“) M 4.
- 8. Städtebilder. Vier Lieder. (No. 1. Ravenna: „Ich bin auch in Ravenna gewesen“. No. 2. „Auf dem Canal grande“. No. 3. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt“. No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand.“) M 4.
- Heusser, Hans.**
Automne (Herbst). Valse lente f. Streichorch. m. Pfte-Direkt.-St. 8°. M 2n. — f. Pfte M 1,60n. Zürich, Holzmann.
Certosa di Pavia. Zürich, Holzmann.
Ausg. f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. M 2n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,70n.
- - Pfte u. V. M 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. M 1,70n.
- - Pfte M 1,50.
Flavia. Maxican Waltz f. Pfte. M 1,50. — f. Salonorch. 8°. M 2n. Mainz, Schott.
Klavier-Kompositionen. No. 3. Praeludium (C). M 1,20.
No. 4. Adagio (E). M 1,20. No. 5. Novellotte. M 1,50.
No. 6. Certosa di Pavia. M 1,50. Zürich, Holzmann.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann.
No. 3. „Tiefgelbe Rosen blühen mir im Zimmer“. M 1,20.
- 4. Die Wanderer: „Es ging der Mann mit braunem Bart“. Legende. M 1,20.
's Seeli: „I weiss äs Seeli“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,20n.
Sérénade (As). Scènes pittoresques No. 2 p. Piano. Zürich, Holzmann M 1,20.
Soldatenlied: „Eusers sächzger Batallion“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,15*n.

Heusser — Heydrich

Heydrich — Heyneck

Heusser, Hans.

Drei Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Andalusischer Tanz. No. 2. Danse triste. No. 3. Orientalischer Tanz. Zürich, Holzmann à M 1,50; cpl M 3n.

Hevers, A.

Op. 6. Deutscher National-Marsch über „Die Wacht am Rhein“ f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°. — f. Pfte. M 1. Berlin, Walther Schröder.

Hey, Leo.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,80.

Op. 22. Das verirrte Glück: „Das Glück kam einst an meine Tür“.

- 23. Der Pendel: „Es geht der Pendel Tag für Tag“.

Heyden, Franz.

Abenddämmerung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Heydrich, Bruno.

Kompositionen. Halle a/S., (Hothan.)

Op. 43. Abschied: „O komm doch, mein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75n.

Lied an die irische Liebe: „Liebeslust! Liebesleid“.

Lied der Anni aus der Oper „Frieden“ Op. 49, f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80n.

Op. 50. No. 2. Gebet (Trauungsgesang): „Segne, Herr mit deiner Gnade“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) M 1n.

- 56. Prinzesschens Wiegenlied: „Schlafe, ruhe nun, holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

- 58. „Vater unser“ f. Sologesang, V., Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Part. M 2n. V.-St. M 0,50n. Singst. M 0,50n. (Zur Ausführung sind 2 Expl. der Part. nötig.)

- 60. Deutscher Spruch: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf der Welt“.

Ausg. f. 6stimm. Männerchor. Part. M 0,50n. 4 St. M 0,60n. 8°.

- 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 0,50n.

- 61. Die grosse Stunde: „Sie wühlten und hetzten ohn' Unterlass“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. M 2,30n.

- 62. Soldatentreu: „Wohl dem, der geschworen zur Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,80.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, od. f. S. u. A. (auch T. u. B.), Solo od. Chor m. Pfte, sowie f. Pfte allein. Part. M 1n. St. à M 0,25n.

Vaterländische Kompositionen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Halle a/S., (Hothan) cpl M 2n.

Op. 63. Heimgedanken: „Vom Lagerfeuer Funken sprüh'n“.

- 64. Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held“.

- 65. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“.

- 66. Reichseinigkeit: „Heil'ger Weihestunden“.

M 0,80n. — Ausg. f. einstimm. Chor (ohne Begleitung). 8°. M 0,20n.

Zwei Mutterlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cpl M 2n.

Op. 67. Mutterleid: „Draussen im Regen und Wind“.

- 68. Willkommen, Kind: „Wenn in der Fremde wegmüd“.

Op. 69. Glaube, liebe, hoffe: „Willst du in des Lebens Stürmen“.

f. 1 Singst. m. Pfte. Halle (Saale), (Hothan) M 1n.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 74. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“.

Op. 75. Reiterlied: „Wir reiten durch das Feindesland“.) Halle a/S., (Hothan) M 1,50.

Op. 77. 90. Psalm: „Unser Leben währet siebenzig Jahr“ f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Soloquartett. Part. 8°. Halle a/S., Hothan M 2n.

Op. 84. Weihespruch: „Im Altertum gegründet“.

Ausg. b) f. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Halle a/S., Hothan M 1n.

Heydrich, Bruno.

Kompositionen. Halle a/S., (Hothan).

Fechtmarsch des Verbandes „Halle-Saale-Thüringen“ der deutschen Reichsfechtschule f. 3 Singst. m. Pfte. M 1.

Marienbader Panorama-Marsch f. Pfte. M 1n.

Heydt, J. D. v. der.

Deutscher Liederschatz f. Armee u. Marine. Eine Sammlung der besten Kriegs- u. Heimatlieder m. 1- u. 2stimm. Melodien hrsg. kl. 8°. geb. 1914. Berlin, (Carl Simon) M 1n.

Heyer, E.

Marsch des Reserve-Infanterie-Reg. No. 29 f. Pfte. Köln, (Tonger) M 1.

Heymann, Werner Richard.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altas Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen.“ No. 2. Die Mädchen singen: „Alle Mädchen erwarten wen.“ No. 3. Schlaflied: „Einmal, wenn ich dich verlier.“

Leipzig, Edit. Weinberger M 2n.

Op. 4. Frühlings-Notturmo f. kl. Orch. Part. M 3n. St. M 8n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Op. 6. No. 1. Der Tanz der Götter: „Ich nahm meine Flöte in die Hand“ f. T. m. Orch. Part. M 3n. St. M 8n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Heymann-Rheineck, Carl.

Op. 9. Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 2 Hefte. Part. à M 1,50n. St. (à M 0,30n.) 8°. à M 0,90n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 25. Variationen f. Pfte nach dem Kriegsgedicht „Meinen Söhnen“ v. Klara Priess (1914). Berlin, Simrock M 2,50.

Op. 26. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Dein Gedenken mir im Herzen.“ No. 2. Verlorenes Glück: „Lasst, ihr Lieben.“ No. 3. Fang's ein, halt's fest: „Wenn Glück auf dich herniederglitt“.

No. 4. Mutterliebe: „Liebe Mutter! Mutterliebe“. No. 5. „Meines Herzens stummes Grüssen“.) Part. M 2,50. St. S. I, II, A.) 8°. M 1,20. Leipzig, C. F. Peters.

Jungen Kriegers Sehnsucht: „Auf fern sich weitenden Feldern“ f. T. m. Pfte. Leipzig, C. F. Peters M 1.

Heyne, Fritz.

Op. 1 u. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („April, April, weiss nicht, was er will“. — Es war einmal ein Sandsack: „Es war einmal ein Reisemarsch“.)

Chemnitz, Klemm M 1,50n.

Op. 2. Es war einmal ein Sandsack. Militärische Schauerballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Chemnitz, Klemm M 1n.

Op. 8. Weihnachtstraum: „Die Nacht vor dem heiligen Abend“. Nach einer alten Weihnachtsmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Op. 11. Rosenkäferlied: „Rosenkäfer, die schlauen Gesellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Klemm M 1n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohnmacht: „Doch als du dann gegangen“. No. 2. „Entliehe! Fort! Meine Seele ist tot“. No. 3. Mai: „Leichte Silberwolken schweben“. No. 4. Das deutsche Gesicht: „Irgendwo ein schlichtes Grab“.) Chemnitz, Klemm M 2n.

Heyne, Rudolf.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 46. Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht“.

- 47. „Liesel im Laub!“

Op. 50. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60 St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Gefährliche Akustik: „Sie reichten sich die Hände“.

- 2. Ueberschwang: „Es lenzt, ach ja“.

Op. 51. Die Soldatenbraut: „Mein Schatz, der Schorsch, der ist Serschant“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart M 1,60.

Heyneck, Edmund.

Orchester-Studien f. Klar., zusammengestellt. Heft 2, 4, 5. (Folge der Ausg. v. Fr. Gumbert.) Leipzig, C. Merseburger à M 1,50n.

Hickler — Hild

Hickler, Lili.

Deutsches Gebet, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.

Hilscher, Paul.

Op. 12. Geistliches Lied: „Zu dir, o Herr, ein fromm Geloben“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart M 1n.

Op. 13. Liturgischer Spruch: „Kommt, lasst uns anbeten“ f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Hienl-Merre, Franz.

Op. 5. Bayern vor! Militärmarsch f. Militärmusik. 8°. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,20. München, Halbreiter.

Hiermer, Max.

Op. 12. Weihnachtsjubiläum: „O wunderbares Prangen“ f. S. u. A. m. Pfte (od. Harm.). Part. M 0,80n. St. à M 0,20n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hiesl, Karl.

Op. 30. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Volks-Ausg. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 3n. Leipzig, Robitschek.

- Ausg. f. gr. Orch. M 6*n. — f. kl. Orch. M 3*n. 8°.
- - - Salonorch. 8°. M 3n.
- - - oesterreichische Militärmusik. M 6n.
- - - V. M 0,75n. — f. V. m. Pfte. M 2n.
- - - Pfte (m. Text). M 1,50n.

Op. 31. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Leipzig, Robitschek.

- Ausg. f. gr. od. kl. Orch. 8°. M 2,50n.
- - - Salonorch. 8°. M 1,50n.
- - - oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik (auch f. Blechmusik ausführbar). 8°. M 2,50n.
- - - 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. M 1,50n.
- - - Pfte (m. Text). M 1,50n.

Die Wacht am Meer: „Weit draussen am glitzernden Meerhorizont“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel M 1,50.

- A: Ausg. f. Orch. m. ad lib. Flügelhorn- od. Tromp. in C-Solo. Orch.-St. M 2,50*n. Solost. M 0,10*n. 8°.
- B: Ausg. f. Salonorch. (8stimm.) 8°. M 1,30*n.
- C: - - Pariser Besetzung (10- bis 12stimm.) 8°. M 1,30*n.
- D: - - - Salonquartett (V. I, V. obl., Vcello u. Pfte). 8°. M 0,80*n.

Hietshold, F.

Gebet für das Vaterland f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Hilbrand, August.

Op. 57. Acht Orig.-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (No. 1. „Beim Tischlan is's g'essen“. No. 2. Dö Klag'nfurtner Herrn. No. 3. „In Klag'nfurt und St. Veit“. No. 4. „Mei Tag hat drei Stund“. No. 5. „Ueber d'Alma“. No. 6. „Und i bitt' di ums Bluat“. No. 7. „Wann i geh' in die G'wänd“. No. 8. „Was fliegst denn, liab's Täubale.“) Part. u. 5 St. (M 1,50) 8°. Leipzig, Cranz M 2,40.

Op. 58. Neuer Kärntner Lieder marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.

Hild, Georg.

Op. 22. Der Tod des Tiberius: „Bei Kap Misenum winkt ein fürstlich Haus“. Melodram m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 3n.

Op. 24. Heimatlieder. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (eine Solost.) m. Pfte od. Orch. (No. 1. Die Zauber der Heimat: „Durch des Waldes Hauch“. No. 2. „O ihr Stimmen“ f. A. od. S. No. 3. Die Zugvögel: „Vögel, o Vögel.“) Part. M 2,40n. 3 St. 8°. à M 0,25n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 27. Ein kleines Abendständchen: „Mit Blumen und Lichtlein“ f. gem. Chor m. Pfte (kl. Orch. od. Streichinstrum.). Part. M 1n. Orch.-St. M 0,80n. Chorst. M 0,80n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hild, Georg.

Op. 30. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Ueber die stillen Strassen“. No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. No. 4. Maienzeit: „Wer hat das erste Lied erdacht“ m. B. [od. A.-] Solo.) Part. u. St. (M 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 2,20.

Op. 31. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Lied der Schmiedgesellen: „Das sind wir Schmiedgesellen“ m. Pfte. No. 2. Morgen ist es besser: „Ueberkam dich Sorg' und Weh“. No. 3. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch.“) Part. u. St. (M 1,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 3,20.

Op. 36. Fünf Bittgesänge f. Kriegsandachten f. Solost., gem. Chor m. u. ohne Org. (Harm.). Part. M 1. Solost. M 0,10. Chorst. M 1. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 37. „Gib uns den Frieden, Himmelskind“ f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,20n. Chorst. 8°. M 0,40n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 41. Zwei Gesänge zu Begräbnissen u. Erinnerungsfestern von Kriegerm. f. Männerchor. (No. 1. Der letzte Appell: „Nun blast, ihr Trompeten“. No. 2. Fahnen salut: „Neigt das Haupt! Die Fahne(n) senkt.“) Part. u. St. (M 1n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 2n.

Op. 48. Zehn Prozessions-Märsche u. Lieder f. 4 od. 9 Blechinstrum. (5. bis 9. St. nicht obl.). qu. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 2,20*n.

Op. 49. Uhlands Tod: „Zu Tübingen am Neckar“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,40n.

Op. 51. „Nun leg' ich all' mein Sorgen“ f. S. I, S. II (od. A.) m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,60*n. 2 St. à M 0,10*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hildach, Eugen.

Op. 10. No. 2. Zieh' mit mir hinaus: „In deinem langen seidnen Haar“. Ausg. f. 1 hohe Singst. (E) m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,30.

Op. 14. No. 1. Abschied der Vögel: „Ade, ihr Felsenhallen“. Ausg. f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. M 1,30. Jede St. 8°. M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 19. No. 5. Lenz (Die Finken schlagen). Lied f. Pfte (m. Text) bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Op. 34. No. 1. Alldeutschland zum Kampf: „Nun rühre die Schwingen, du deutscher Aar“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte od. f. einstimm. Frauen-, gem. od. Männerchor m. Pfte od. Blechinstrum. Klavierauszug. M 0,50n. Singst. M 0,10n. 8°. Blechst. in Abschrift. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 34. No. 2. Landwehrmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“ f. 1 hohe (Des) — f. 1 tiefere St. (As) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1. Ausg. f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°.

Op. 35. Gebet für den Kaiser: „Vater, gib dem Kaiser Kraft“ f. 1 hohe (E) — mittlere (Des, Orig.) — tiefere (B) Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.

Op. 36. Drei Kriegsgedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à No. M 1.
 No. 1. Weiss nicht, wo: „Mein Sohn, der war ein Reiter“. Ausg. f. hohe St. (A) — f. mittlere St. (Orig. in G) — f. tiefere St. (E).
 - 2. Der Kriegsfreiwillige: „Die Sonne zieht gen Westen“. Ausg. f. hohe St. (F) — f. mittlere St. (Orig. in Es) — f. tiefere St. (Des).
 - 3. Lied aus dem Felde: „Nun gehen viele Füße“. Ausg. f. hohe St. (B) — f. mittlere St. (Orig. in As) — f. tiefere St. (Ges).

Alldeutschland zum Kampf: „Nun rühre die Schwingen.“ Marschlied f. 1 Singst. (Chor unisono) m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,50n.

Hildach, Max.

Op. 33. Triumph-Marsch f. Orch. Berlin, Rühle-Zechlin M 2n.

Op. 42. Gavotte f. Orch. 8°. Berlin, Rühle-Zechlin M 2n.

Hildach, Max.

Op. 43. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Berlin, Rühle-Zechlin M 1.

Op. 44. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin, Rühle-Zechlin M 1,40.

Hildebrand, Carl.

Herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann à M 0,20.

Op. 150. Reich' mir die Hand und lass mich wandern: „Heut' muss ich von dir Abschied nehmen“.
- 151. Wenn Herzen sich vereinen: „Als ich zum ersten Mal gesehen“.

Hildebrand, F.

Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: „Die Binde ist nun abgenommen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8°. Zürich, Fries M 0,80.

Hildebrand, Paul, u. Karl Zwiener.

Ein Liedlein woll'n wir singen. Lieder f. Laute od. Pfte. (No. 1. Am Rhein: „Frau Wirtin, holt mir aus dem Keller“. Trinklied. No. 2. Tragische Geschichte: „s war einer, dem 's zu Herzen ging“. No. 3. Der (Am) Kanal von La Bassée. Uklid. No. 4. Bauernhochzeit: „Im allerletzten Hause“. No. 5. „Im Walde da wohn' ich“. No. 6. Frühlinglied: „Spielmann, spiel' uns einen Tanz“. No. 7. Wanderlied: „Wer ein freier Wanderbursch“. No. 8. „Ein Pferdchen möcht' ich haben“. Kinderlied. No. 9. „Der Erlenbaum, der ist verwelkt“. No. 10. Das grüne Tal: „Scheiden tut weh, wenn die Rosen blüh'n“. No. 11. Der Reitersmann: „Am Finger glänzt von Golde“. No. 12. Nachtgefühl: „Wenn ich mich abends entkleide“. No. 13. Der Wanderbursch und 's Blümelein: „Es sass im Lindenbaume“. No. 14. Ein böß Gesell: „Er ist ein böß Gesell.“ Königshütte, (Willimsky) M 2,25n.

Hildebrandt, Ulrich.

Op. 10b. Marienklage: „O weh Tod, diese Not“. Szene aus einem mittelalterl. Passionsspiele f. 1 mittlere Singst. m. V., Vcello u. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,80.

Op. 27. Vier volkstümliche Weihnachtsgesänge f. Kinder od. Frauenchor m. Org. Part. cpl't M 1. Jede St. zu No. 1—4 einzeln 8°. à M 0,10. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ 3stimm.

- 2. Weber, C. M. v., „Judäa, hochgelobtes Land“ 2stimm.

- 3. Altböhm. Volksweise: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“ 3stimm.

- 4. — „Kommet, ihr Hirten“ 3stimm.

Op. 30. Reformations-Kantate f. gem. Chor, Kinderchor, MS.- u. Bar.-Solo m. Harfe, Trompeten, Posaunen, Pauken u. Org. (od. Org. allein). Text nach Lutherworten. Part. M 5*ⁿ. Orch.-St. M 5*ⁿ. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à M 0,40*ⁿ. St. f. Kinderchor. 8°. M 0,20*ⁿ. Textbuch kl. 8°. M 0,15*ⁿ. Leipzig, Leuckart.

— St. f. gr. Orch. Leipzig, Leuckart M 25*ⁿ.

Hildebrandt, Wilhelm.

Op. 11. Die jungfräuliche Herrin: „Santa Madonna! Himmelskönigin“ f. Rezitation m. Harm. (od. Pfte) M 3. — m. Harm. u. Pfte. M 5. Leipzig, Siegel.

Op. 13. Herr Jesus auf dem Schlachtfeld: „Es ging der Herr Jesus wohl über das Feld“. Eine Legende (Melodram) m. Pfte (od. Orch.). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. M 2. Leipzig, Siegel.

Hill, Fred.

Ta Tao chinoise. Moderner Tanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Hill, Wilhelm.

Ouv. zur romantischen Oper „Alona“ f. gr. Orch. hrsg. v. Karl Schmidt. Part. M 6n. St. M 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Karl Schmidt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Hille, A.

Weddigen: „Er jagte durch grüne Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, W. Simon M 1,80.

Hille, Richard.

Der Hagedorn: „Er ritt vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Hiller, Ferdinand.

Op. 39. Duette. Volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Edit. Peters M 1.

— Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf M 0,60.

Op. 46. No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“.

Ausg. f. 1 Singst. (2. Singst. ad lib.) m. Pfte (od. Org.) u. ad lib. V. einger. v. Joh. Doebber, hoch, mittel, tief (Orig.). Berlin, Schlesinger à M 0,50.

- 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

- 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.

- 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,50.

- 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

— arr. v. Aug. Thelen. 8°. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60.

- gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60.

- 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,40. St. M 0,45.

Klavierwerke. Neuausg. v. O. Thümer. Aus der Sammlung „Vergessene Musik“. Mainz, Edit. Schott.

Var. über ein Originalthema von acht Takten. Op. 37. M 0,50n.

Sonate (As). Op. 59. M 0,50n.

Vermischte Klavierstücke (Morceaux caractéristiques).

Op. 66. No. 1. Capriccietto. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Agitato. No. 4. Ballade. No. 5 u. 6. Duettino u. Lied. No. 7. Perpetuum mobile. Nr. 8. Praeludium u. Allegro espressivo. à M 0,25n.

Op. 69. Konzert (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2.

Der Fischerknabe u. die Rheinixen: „Es strahlt die Welt so hell und licht“ aus „Lorelei“ Op. 70, f. 4stimm. Frauenchor m. Soli hrsg. v. E. Rabich. Part. M 1n. St. 8°. M 0,25n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 79. Acht leichte Klavierstücke. No. 1. Alla marcia (C). No. 2. Alla Tarantella (Am.). No. 3. Capriccietto (D). No. 4. Romanze (Dm.). No. 5. Rondino (F). No. 6. Scherzo (C). No. 7. Ballade (Em.). No. 8. Choral (G). Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

— 5 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,30.

Heft 1. Alla marcia u. Capriccietto.

- 2. Alla Tarantella.

- 3. Romanze u. Rondino.

- 4. Scherzo.

- 5. Ballade u. Choral.

Op. 81. Klavierskizzen. Hrsg. v. O. Thümer. Mainz, Schott à M 0,60n.

Op. 94. Acht Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. 2 Hefte. Part. à M 1,50n. St. (à M 0,30n.). 8°. à M 0,90n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 95. Sechs Sonatinen f. Pfte. Neuausg. v. O. Thümer. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (B). No. 5 (Es). No. 6 (A). Mainz, Schott à M 0,60n.

Op. 97. Zur Gitarre. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Köln, Tonger M 0,40.

— f. den Unterricht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1.

— Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 98. Var. über ein Originalthema f. Pfte. Neuausg. v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,60n.

Hiller, Ferdinand.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à No. M 0,20. — Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n. — Mainz, Schott à M 0,30n.

Op. 111. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“.

- 129. No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Op. 144. No. 2. Alla polacca f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,30. — Köln, Tonger M 0,40. — Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,25n.

Op. 175. Rondino amoroso f. Pfte. Neuausg. v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,30n.

Benedictus aus dem Sanctus, Op. 192, f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Album. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2,50.

Album ausgewählter Werke f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 2.

Ständchen. Albumblatt f. Pfte. Köln, Tonger M 0,40.

— Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n.

Hiller-Album. 7 ausgewählte Klavierstücke v. Ferd. Hiller. (Ständchen. Marcia giocosa. Gigue. Zur Gitarre. Romanze. Alla Polacca. Alla Cosacca.) Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf M 1.

— f. Pfte. (Zur Gitarre. Auf der Wacht. Ständchen. Gigue. Alla Polacca. Toccata.) Mit Vorwort v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 1,25n.

— Neun ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Blumengruss. Gebet. Im Maien. Mädchenlied. Mein Herz ist im Hochland. O du lieber Schatz. Primula veris. Spiel' auf, Zigeuner. Wenn ich ein Vöglein wär'.) Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf à M 0,60.

Hiller, Hans.

Op. 19. „Nun freut euch, lieben Christen gmein“ s.: Haufe, Armin, u. M. G. Winter, Geistliche Chöre No. 38.

Hiller, Johann Adam.

Grossmutter's Bratäpfel, s.: **Hanskomödien**, kleine, No. 10.

Die Jagd. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Hillmann, Carl.

Op. 57. Sonate pathétique (Gm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André M 4,50n.

Hillmann, Oscar.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 1. Potpourri über deutsche Volkslieder.

- 2. Neues Potpourri über deutsche Volkslieder.

- 11. Potpourri über beliebte Studentenlieder.

- 12. Neues Potpourri über Studentenlieder.

- 13. Neuestes Potpourri über Studentenlieder.

- 16. Mendelssohniana. Potpourri über Lieder v. Mendelssohn Bartholdy.

- 21. Schumanniana. Potpourri über Lieder v. Rob. Schumann.

- 22. Weihnachts-Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder (m. Text).

- 23. Kommerslieder-Quadrille (Contre).

- 26. Hochzeits-Potpourri.

- 27. Amerikanische Volkslieder. Potpourri.

- 31. Marsch-Potpourri.

- 32. Neues Marsch-Potpourri.

- 33. Neuestes Marsch-Potpourri.

- 36. Ballet-Scenen. Potpourri.

- 37. Neue Ballet-Scenen. Potpourri.

- 38. Neueste Ballet-Scenen. Potpourri.

- 39. Volkslieder-Quadrille (Contre-Danse).

- 41. Rheinlieder-Quodlibet (m. Text).

- 42. Armeemarsch-Quadrille.

- 43. Neue Offenbachiana.

Hillmann, Oskar.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Op. 44. Neueste Offenbachiana.

- 44. Gling-Glang u. Sing-Sang! Quadrille.

- 47. Bocklieder-Quodlibet (m. Text).

Hilsberg, Hedwig.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Postkarten-Format.) Cassel, W. Simon à M 0,10n.

Op. 2. Die Möve: „Es flog eine Möve“.

Himmel, Fr. Heinrich.

An Alexis send' ich dich. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Der Rose Sendung (An Alexis). Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich“ f. Männerchor. 8°. Part. u. St. (M 0,40). Leipzig, Robitschek M 0,80. — gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Köln, Tonger M 0,80. — bearb. v. Curt Goldmann. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

— f. gem. Chor, s.: **Sittard, A.**, Drei geistliche Kriegslieder.

— Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) v. D. Krug. Mainz, Schott M 0,30n.

— f. Pfte, s.: **Tedesco, L.**, Op. 80. No. 3.

Mignon: „Kennst du das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Himmelstjerna, G. v., s.: Samson-Himmelstjerna.

Hindemith, Paul.

Op. 8. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Capriccio (A). M 1. No. 2. Phantasiestück (H). M 2. No. 3. Scherzo (Cm.). M 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Hinterholz, Adolf.

Op. 59. Wehrmann in Eisen! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rud. Mück M 1,20n.

Op. 60. Die Wacht am Isonzo: „Die Völker Oesterreichs scharen kühn“. Kriegs-Gesang f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

Ausg. f. Männerchor einger. v. Rud. Lehner. Part. M 1. St. M 1. gr. 8°.

Hintermeyer, W.

Kompositionen f. Z. München, Franz Seith.

Mit Chic u. Schneid! Marsch f. 1 Z. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,50. V. I, II, Gitarre u. Vcello. à M 0,40.

Oberbayr. Gebirgs-Schnackler. Ländler-Melodien f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1.

Hintze, Ludwig.

Mein Heimatland: „Wohin ich auch ohn' festes Ziel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, C. Kruspe M 0,80.

Hintzspeter, Ludwig.

Op. 25. Das Lied Mariae: „Verhiessen mir, verhiessen“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Schlesinger M 1,20.

Hinze, A.

Die fischen Wandervogel: „Als fische Wandervogel“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Damen. Leipzig, Franz Dietrich M 2.

Der Spuk im Landheim der Wandervogel. Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Franz Dietrich M 3.

Hinze, Paul.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel. No. 1. Seraphine: „Wand' ich in dem Wald des Abends“. M 1,50.

- 2. Im Volkston: „Wenn es Frühling wird“.

- 3. Zwiesprache: „Die Bäume im Garten“. M 1,50.

- 4. Mondnacht am See: „Der Mond mit hellem Silberschein“. M 2.

Hippenmeyer, W.

Märsche f. Harmoniemusik. à M 3,50n. — f. Blechmusik. à M 3 n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Militärmarsch.

Waffengruss. Marsch.

Hirblinger — Hirsch**Hirsch****Hirblinger, M.**

Argonnenwald: „Der Wald. Wie traut klingt“. Ein Kriegsgesang f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1n.

Hans Lody: „Als der Krieg zu Wasser und zu Land anfang“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1n.

Hirn, Carl.

Op. 9. Bunte Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 2.

Heft 1. Aus alter Zeit. — Tarantella (Am.). — Wenn der Faulbaum blüht. — The Jockey.

- 2. Schnee. — Babillage. Moment d'une Opérétte. — Schwüle Nacht. — Etincelles.

Op. 10. Kabinetttstücke f. Pfte. No. 1. Soldateska. M 1,25. No. 2. Silhouette (Em.). M 1,25. No. 3. Frühling. M 1. No. 4. Barkarole (Fm.). M 1. Leipzig, Hansen.

Op. 15. Drei Klavierstücke (Bauernhochzeitszug. Die alte Uhr. Spielende Wassermühle). Berlin, Ries & Erler M 2.

Op. 16. Vier Stücke f. Pfte. Heft 1 (Regen. Elfenspiel). Heft 2 (Sonnenaufgang u. Jäger. Spazierfahrt). Berlin, Ries & Erler à M 1,20n.

Hirsch, Adolf. (Adolfi.)

Herzenslieb: „Herziger Schatz, nimm bei mir Platz“ f. Gesang (od. V.) m. Gitarre bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Wie si der Weana 'n Himmel vurstelt. Wienerlied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Hirsch, Carl.

Op. 187. Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), s.: Drei Weihnachtslieder.

Op. 196. Balduin von Flandern: „Das war der eiserne Balduin“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 3,20.

Op. 203. Sturmlied: „Der Sturm zerspaltet den Tannenast“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich M 2,40.

Op. 207. Zwei patriotische Festgesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Königsgesegen: „Es freue sich der König deiner Kraft“.

- 2. Am Geburtstage des Fürsten: „Der Herr erhöre dich in der Not“.

Altkirchliche Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 23. Die heiligen Wunden: „O Herr Jesu Christe“.

- 34. Osterlied: „Jesus Christus, unser Heiland“.

— f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Passion u. Ostern:

No. 4. Stabat Mater: „Christi Mutter stand in Schmerzen“.

- 5. Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging“.

- 6. „Das Grab ist zu“.

- 7. „O Traurigkeit, o Herzeleid“.

- 8. Ostergesang: „Christ ist erstanden“.

- 9. Osterjubel: „Erstanden ist der heilig' Christ“.

- 10. Osterfreude: „Mit Freuden zart“.

- 11. „Freu' dich, erlöste Christenheit“.

- 12. Mozart, „Ave verum corpus“ — „Liebe, die für mich gestorben“.

- 13. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab“.

Advent u. Weihnachten.

No. 6. Weihnachts-Nachtigall: „Lieb'Nachtigall, wach' auf!“

- 7. In dulce júbilo: „Nun singet und seid froh“.

- 8. „Es flog ein Täublein weisse“.

- 9. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“.

- 10. „Freu' dich, Erd' und Himmelszelt“.

- 11. „Christus wir sollen loben schon“.

- 12. „Nun sei willkommen, Herre Christ“.

Hirsch, Carl.

Altkirchliche Gesänge f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor hrsg. Hameln, Oppenheimer.

No. 13. „Maria zart, von edler Art“.

- 14. Klein, Bernh., „Macht auf das Tor der G'rechtigkeit“.

- 15. „Schlaf mein Kindelein“.

- 16. „Ach komm, ach komm Emanuel“.

- 17. „Gelobet seist du, Jesu Christ“.

- 18. „Kommt her, ihr Kinder“.

- 19. „Zu Bethlehem geboren“.

Männerchöre. Part. à M 0,10n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Es lebel: „Alles was frisch ist, lebe!“

Heimkehr: „Da bin ich wieder“.

In dulce júbilo: „Nun singet und seid froh“. Altes Weihnachtslied f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10n.).

In Josefs Garten: „Nun schläft in Josefs Garten“ f. S.-u. A.-Solo, gem. Chor m. Horn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.). Part. M 2n. Chorst. 8°. M 0,60n. Solost. à M 0,30n. Hornst. M 0,30n. Harfenst. M 0,50n. Hameln, Oppenheimer.

Altes Passionslied: „Der liebete Herre, den ich han“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Verklungene Weisen. Fünf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh., f. gem. Chor bearb. u. hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Deutscher Tanz (1603): „Beid's Jung und Jung zum Scherzen“.

- 2. „Ich weis mir ein Meidlein“. (1542.)

- 3. „Es wollt' ein Jäger jagen“. (1535.)

- 4. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. (1540.)

- 5. Scheiden u. Meiden (1452—60): „Ach Gott, wie fällt das Meiden“.

Drei alte deutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor gesetzt. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Die Linde im Tal: „Es steht ein Lind' in jenem Tal“.

- 2. „Ach Moder, ech well en Ding han“.

- 3. „Frisch auf, mein liebes Töchterlein“.

Weihnachts-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) 8°. à M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

No. 14. Weihnachts-Nachtigall: „Lieb'Nachtigall, wach' auf!“ (17. Jahrh.), bearb.

- 15. Altböhm. Weihnachtslied: „Lasst uns den Herrn loben“, bearb.

- 16. „Kommt her, ihr Kinder!“ (14. Jahrh.), bearb.

- 17. Weihnacht: „In die schlummernde Nacht hinein“.

Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor einger. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 26. Teschner, M., „Wie soll ich dich empfangen?“

- 27. Franck, J. W., „O lieblich Wunder“.

- 28. Palestrina, „Wir singen dir, Immanuel“.

- 29. „Resonet in laudibus“. 14. Jahrh.

Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer.

Op. 187. No. 4c. Weihnacht: „In die schlummernde Nacht hinein“. M 0,80.

- 187. No. 5c. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf, mein Söhnchen, ich die Mutter“. M 0,60.

Weihnachtslied: „Aeolsharfen tönt es wieder“. M 0,60.

„Wie seh ich dich, mein Jesu bluten“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,80. St. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Hirsch

Hirsch

Hirsch, Fritz

Humor im Lautenlied. Gesänge zur Laute od. Pfte. Heft 1, 2. qu. 8°. Hamburg, Benjamin à M 2n.

Heft 1. Zehn Gesänge.

(No. 1. Heimfahrt: „Ich sass auf meinem Wägelein“. No. 2. Spatz, Katz, Ratz: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. No. 3. Das Stelldichein: „Es kriecht ein Käfer auf dem Weg“. No. 4. Der schönste Name: „Hätt' ich ein kleines Mägdelein“. No. 5. An Sie: „Wenn das Abendrot zerronnen“. No. 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. No. 7. Auf der Alm: „Da sich überm Wetterstein“. No. 8. Im Kuhstall: „Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach“. No. 9. Wie die Flunder ihre Figur verlor. No. 10. Pellkartoffel-Ballade: „Eine Pellkartoffel liebte einen Hering.“)

Heft 2. Zwölf Gesänge.

No. 1. Narrenlied aus „Was ihr wollt“: „Komm herbei Tod!“ No. 2. Die Ofebank: „Im Winter, wenn's oft stürmt und schneit“. No. 3. Die Lände: „Es stand eine vornehme Lände“. No. 4. Pünktlichkeit: „Ich seh verstohlen nach der Uhr“. No. 5. Natürlich zwei: „Hände hast du“. No. 6. Gebet einer Frau: „Nicht länger ist es zu ertragen“. No. 7. Der Musketier: „Des Königs Musketier“. No. 8. Fürs Militär: „Rieke näht auf die Maschine“. No. 9. Lied eines Landsturmmannes: „Schlaf, mein Junge, gute Nacht!“ No. 10. Schnecken-Ballade: „Am heiligen Festtag“. No. 11. Aktuelle Ballade: „Ein Mädchen, schön und romantisch“. No. 12. Modernes Ständchen: „Nun zieht der süsse Duft vom Flieder“.

Neue lustige Kriegslieder f. Laute (Gitarre) od. Pfte. Königsberg i/Pr., Harpf.

Heft 1. No. 1. Schipperlied: „Auch wir, wir sind Soldaten“. No. 2. Ostende: „Als um Ostende“. No. 3. Spinnstube: „Spinnstub war sunscht alleweil“. No. 4. Vom Blasen: „Am Tische sitzt der Töchter Kreis“. No. 5. Soldatenlied aus den Argonnen: „Denkt ja nicht, dass mir's schlecht ergeh“. M 2.

Hirsch, Gustav

Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte, hoch u. mittel. Dessau, (Allner) à M 1n.

Eins u. einig: „Deutsches Schwert, du mußt entscheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 0,50n.

Jungdeutschlands Gruss. Wandermarsch m. Wanderlied f. Pfte (m. Text). Dessau, Allner M 1,20n.

Kriegs-Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein“. No. 3. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“. No. 4. Rote Nelken: „Reiter zogen hin im Tale“.) Berlin, (Rich. Rühle) M 1,80n.

Rosmarin: „Im Frühling war's, zur Maizenzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1,40n.

Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, (Allner.) No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön.“ M 1n.

— u. Karl Hemprich.

Deutsches Liederbuch f. Soldaten, Kriegervereine, Turner, Jugendkompagnien u. Jugendvereine. kl. 8°. 1916. Langensalza, Beltz M 0,40*n.

Hirsch, Hugo

Bleib' noch ein bisschen! Bummelduett aus „Das Bummelmädel“ f. Salonorch. arr. v. Fritz Baumann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50n.

Es gibt nur einen Wilhelm II.: „Wer kennt die Völker“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Salonorch. M 1,50n. Berlin, Birnbach.

Die Garde von der Spree. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n. — arr. v. Paul Lincke. Ausg. f. Orch. 8°. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1n. — f. Pfte. M 1n. Berlin, Apollo-Verl.

Hirsch, Hugo

Gehn Sie blos nicht nach Berlin! Revue-Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Bei der Nacht: „Vom Zauber entschwendener Jahre“. Lied.

Mathilde: „Wenn ich des Sonntags tanzen geh“. Duett.

U.-T.-Marsch (Alles spute): „Papa Lehmann kommt nach Hause“. Marsch-Quartett.

Wenn im Winter mal dein Stübchen nicht recht warm: „Als der Herr die Welt erschaffen“.

Daraus f. Salonorch. 8°. à M 2,50n.

U.-T.-Marsch: Alles spute, spute, spute. Bei der Nacht.

Wenn im Winter 'mal dein Stübchen nicht recht warm. Duett.

Die Hoflieferantin. Volkstück. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Du süsßer blonder Wuschelkopf. Terzett.

Es wär' schön, wie's nicht ist. Walzerduett.

Stiefelkönig u. Massprinzess. Duett.

Text der Gesänge. 8°. M 0,60*n.

Pipin der Kleine. Musikal. Schwank. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 25. Wohnst du bei 'ner alten Tante. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.

Tangofieber. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Türsteher-Couplet: „Den lässt du 'rein“. M 1,50n.

- 4. Ach, das wag' ich nicht. Walzer-Terzett. M 2n.

- 6. Duett: „Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut“. M 2n.

- 7a. Denn nur die Frau'n: „Wer nie den Sekt mit Frauen trank“. Walzerlied, erleichtert. M 1,50n.

- 14. Rohrpost-Terzett: „Mit der Luft, durch das Rohr“. M 2n.

- 15a. Duett: „Die siebenten Dragoner“ f. 1 St. ein-ger., leicht. M 1,50n.

Den lässt du rein. Marsch f. Pfte. M 1,50n.

Denn nur die Frau'n. Walzer f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Divertissement f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. M 2n.

Dragoner-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Du bist wohl nicht von hier, mein Kind, arr. v. C. Morena f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — arr. v. F. P. Schell f. Gitarre (Laute). M 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel. M 1n.

Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut. Duett f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. arr. v. Felix Günther. M 2n.

Ja, d'rum ist der gute Mond so still arr. v. C. Morena f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. — f. 2V., Vcello u. Pfte arr. v. F. Th. Schild. M 1n. 8°. — arr. v. F. P. Schell f. Gitarre (Laute). M 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel. M 1n.

Tangofieber. Marsch f. Pfte bearb. v. Ad. Eckstein. M 1,50n.

Tangofieber-Walzer f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. M 2n.

Hirsch, Karl

Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Wohl-gemuth, Gustav, Der feldgraue Sangesbruder, No. 5.

Hirsch, Louis A.

Sûmrûn. Intermezzo, s.: Jolson.

Hirsch, Richard

Da geh'n wir hin! Revue. München, Halbreiter.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Da geh'n wir hin!: „Von allen P'ätzen in der Welt“. Marsch.

- 2. Mädels sind zum Küssen da!: „Wozu hat der Herrgott“. Walzerlied.

Hirsch, Richard.

Die elfte Muse. Cabarettlieder f 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Drei Gauner.
Lady Chic.

Der Silber-Fox tritt f. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. M 1,80n. München, Halbreiter.
Wenn sie wiederkehren. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang u. Pfte. à M 1,50n.

Wenn sie wiederkehren. Marschlied.

Wo die Mädchens spazieren geh'n: „Jede Stadt hat ihre Schönheit“. Lied.

Daraus f. Salonorch.:

Wenn sie wiederkehren. Marschlied arr. v. Joh. Doebber. M 2n.

Wo die Mädchen spazieren geh'n. Lied arr. v. Max Wolfheim. M 2n.

Hirschfeld, Alice.

Tanz in einem Kreise. Nordische Singtänze, gesammelt. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 0,60*n.

Hirschler, Julius.

Der kleine Violin-Virtuose. Leichte gefällige Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Op. 66. Gavotte (G). No. 2. Op. 68. Romance (G). No. 3. Op. 69. Spanischer Tanz (Am.). No. 4. Op. 70. Wiener Walzer. Wien, Krämer Nachf. à M 1.

Op. 75. Ungarische Fantasie f. V. u. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.

Hirt's, Ferd., Liederbuch f. Volksschulen. Mit methodisch geordnetem Übungsstoff. Neubearbeitung nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914. 8°. Breslau, F. Hirt.

Ausg. A: f. 4- bis 8klass. Schulen.

1. Unterstufe. 1.—3. Schuljahr. M 0,18*n.

2. Mittelstufe. 4. u. 5. Schuljahr. M 0,30*n.

3. Oberstufe. 6.—8. Schuljahr. M 0,50*n.

Ausg. B: m. Chorälen f. die Provinz Brandenburg u. f. Prov. Schlesien.

1. Unterstufe. 1.—3. Schuljahr. M 0,20*n.

2. Mittelstufe. 4. u. 5. Schuljahr. M 0,35*n.

3. Oberstufe. 6.—8. Schuljahr. M 0,55*n.

Ausg. C: m. Chorälen. Vorzugsweise f. Westpreussen, Posen u. Oberschlesien.

1. Unterstufe. 1.—3. Schuljahr. M 0,18*n.

2. Mittelstufe. 4. u. 5. Schuljahr. M 0,25*n.

3. Oberstufe. 6.—8. Schuljahr. M 0,50*n.

Lehrerheft. M 0,50*n.

Ausg. D: in 1 Heft f. 1- bis 3klass. Schulen. M 0,50*n.
- C: desgl. vorzugsweise f. die Prov. Schlesien. M 0,50*n.

Lehrerheft zur Neubearb. der Ausg. A, B, D u. E. 8°. M 0,60*n.

Hirtz, Arnold.

Lob des Moselweins: „Die Blume spendet süßes Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Trier, Kessler M 1,20.

Marschlied der Rheinländer 1914: „Der Russ' und der Kosak“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Harmoniemusik. Klavierpart. gr. 8°. M 0,50n. Singst. allein. 8°. M 0,05n. Blasst. kl. 8°. M 1**n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

— f. Schul-Gesang m. Pfte. gr. 8°. M 0,50n. Chorst. (Jugend-Gesang No. 338). 8°. M 0,05n. Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,10n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoch Deutschland! Heil Oesterreich! Vaterländ. Gesänge, Kriegs- u. Soldaten-Lieder, Heeresmärsche aus alter u. neuer Zeit f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. M 1n.**Hoch Habsburg! Märsche f. Harmoniemusik. Heft 6. M 2n. Heft 21/22 (zusammen). M 2,50n. Heft 23—28. à M 2n. Innsbruck, Innsbrucker Musikhaus.****Hochberg, Graf Bolko v.**

Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. Männerchor. Part. In: **Amft**, G., Deutscher Männerchor. Band V. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hoechle, Eug.

D's Hüsi: „I söch min Heimat“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr M 0,20*n.

XV

Hochreiter, Emil.

Op. 38. Missa pro defunctis (Requiem) pro choro unisono comitante org. Part. M 2,50*n. St. M 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Hochstetter, Caesar.

Op. 24. Dix petits Morceaux p. Piano. (Im Freien. Marsch. Am Ufer des Baches. Hirtengesang. Abschied. Das Wiedersehen. Langsamer Walzer. Erinnerung. Erste Schneeflocken. Gebet.) Zürich, Holzmann M 1,50n.

Album f. das einhändige Klavierspiel. Acht Stücke v. Bach, Chopin, Schumann, Reger u. Zichy f. die linke od. rechte Hand allein bearb. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Frieden: „Gib Frieden Herr! Gib Frieden“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,80 (in Partien à M 0,20n.)

Höckner, Hilmar.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Blütenzweig: „Nimm diesen Blütenzweig“. No. 2. Sehnsucht nach der Nachtigall: „Ich will den Frühlingswind“. No. 3. Jubel: „Was seh ich Helles dort?“. No. 4. Trübes Lied: „Die Blüten rieseln nieder“. No. 5. Im Garten des Seilais: „Rosen senken die Häupter schwer“. No. 6. „Du bist der schönste Gedanke“) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,80n.

Hofer, Andreas.

Op. 36. Flieger-Gruss: „Zu des Aethers Regionen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wr. Neustadt, Blumrich M 1,50.

Höfer, Franz.

Op. 38. Vier sehr leichte geistliche Lieder (3 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied) f. 2- u. 3stimm. Frauenchor. Part. M 2*n. 2 St. à M 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 43. Missa in honorem St. Francisci de Paula f. 2 Singst. m. Org. Part. M 1,50n. 2 St. à M 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 44. Vier leichte Improvisationen f. Org. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,80*n.

Op. 45. Missa solemnus in hon. Ssmi Cordis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. m. Org. Part. M 3*n. St. M 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 47. Fünf Improvisationen u. Intermezzi f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Regensburg, Copenrath Verl. M 3n.

Op. 49. Königs-Hymne: „Zieh' hin durch alle Lande“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte (od. Orch.). Klavierpart. M 0,60. Singst. M 0,10. 8°. Regensburg, Copenrath.

Op. 50. Unsere Mütter: „Wer ist so stolz wie wir auf der Welt“ f. hohen Bar. (od. MS.) m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,80n.

Op. 51. Vollständ. Requiem m. Libera f. gem. Chor u. Org. nebst 2 B-Tromp. u. 2 Pos. Part. M 2n. Instrum.-St. M 0,80n. Chorst. M 1,20n. Regensburg, Pustet.

Op. 52. Missa in hon. St. Caroli Borr f. 1 Singst. m. Org. Part. M 2n. St. à M 0,30n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 56. Deutschlands Einigung: „Herr Zebaoth. hör' unsern Preis!“ Festgesang f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 1,80n. St.: T. u. B. à M 0,20n. S./A. M 0,30n. Regensburg, Pustet.

Op. 57, s.: **Czerny-Höfer**, Neue Schule der Geläufigkeit.

Op. 58. Vier Charakterstücke f. Org. (Freude. Klage. Den Toten. Auferstehung.) Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Hoff, Toni.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels.

Op. 5. No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“ hoch u. tief à M 1,50n.

- 3. No. 2. Die lügenhafte Phyllis: „Mein Dämon spricht, Kind lüge nicht“ hoch u. tief à M 1,25n.

- 6. No. 2. Deingedenken: „Denk' ich dein“ M 1,25n.

Hoff — Hoffmann**Hoff, Toni.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels.

Op. 16. Vier Kinderlieder. No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. No. 2. „Im Maien, im Maien, da ist es so schön“. No. 3. Mond u. Sterne: „Wenn der Mond ist aufgegangen“. No. 4. Nur eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben“. à M 1n.; cpl. M 2,50n.

- 18. No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“ hoch u. tief. à M 1,50n.
- 18. No. 3. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt“ hoch u. tief. à M 1,25n.
- 20. No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. M 1,25n.

Hoffer, C. I.

Waradiner Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 2n.

Hoffmann, August W.

Amoris. Valse grazioso f. Pfte. Hannover, Nagel M 1,80n.

Hoffmann, E. A.

„Händ nid eusi Glogge hüt en bsundre Klang?“ f. 2stimm. Chor m. Harm. (od. Pfte). 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,80. Singst. à M 0,15.

Sieben schweizerdeutsche Kinder-Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. M 2n.

Hoffmann, Ernst.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einer u. viele: „Das war ein ganzes Rudel“. No. 2. Der Kriegsklapperstorch: „Klapperstorch, flieg, flieg!“ No. 3. Wiegenlied: „Slap, slap, min Kind.“) Breslau, Hoppe M 1n.

Op. 9. Drei oesterreichische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. Soldatenlied: „Wenn wir morgens ausmarschieren“. No. 3. Die beiden Alten: „Der Auersberg und der Windischgrätz“.) Breslau, Hoppe M 1n. „O lieber General Hindenburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,30n.

Hoffmann, F.

Die Liebe kauft man nicht: „Das Gold ist ein Tyrann“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Pfte solo) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Hoffmann, Fr. W. A.

Bugra-Marsch 1914 f. Pfte. M 1,50. — arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. 8°. M 2,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,80n. Leipzig, C. A. Klemm.

Hoffmann, Franz A.

15 Etüden aus Op. 4 u. 6 f. V., rev. u. m. Fingersatz versehen v. Rudolf Baradieser. Wien, L. Krenn M 1,50n.

Hoffmann, Fritz.

Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly.

- No. 1. Du schöner deutscher Wald: „Dich lieb' ich, schöner Wald“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Das ist mein Heim, mein Herd: „Es beut wohl vieles uns die Welt“. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

Op. 22. Männerchöre. 8°. Kassel, W. Simon.

- No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Wir stehen hier zur Schlacht bereit“. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- 2. An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Hoffmann, J.

Preussisches Schulliederbuch. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrsg. v. G. Rolle, K. Gast u. a. Ausg. B: f. 4- bis 8stuf. kathol. Schulen. 3 Teile. 1. Unterstufe. M 0,25*n. 2. Mittelstufe. M 0,45*n. 3. Oberstufe. M 0,60*n. gr. 8°. Berlin, F. Ashelm.

Hoffmann — Hoefnagels**Hoffmann, J.**

Die Stimmbildungsübungen (Ton- u. Lautbildungsübungen) im Schulgesangunterricht, bearb. unter Mitwirkung v. P. Nitsche. Ausg. f. Schüler. M 1*n. Ausg. f. Lehrer (zugleich ein Wegweiser zu schönem u. edlen Singen) m. 2 Taf. M 3*n. 8°. Berlin, Ashelm.

Hoffmann, Ludwig.

Op. 35. Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen“. Zum Reformationsfest. Berlin, Carl Simon.

Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,45n. St. M 0,80. (Mit Part.-Abdruck: **Hassenstein**, Paul, Zionsblumen No. 11. Der Mann am Kreuz: „Du Mann, ans Kreuz geschlagen“.)

Ausg. B f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte). (Mit **Hassenstein**, Paul, Op. 58. No. 2. „Als mich eine Biene gestochen“.) M 1,20.

Ausg. C f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor m. ad lib. Harm. (Org. od. Pfte). Part. M 0,45n. Von 50 Exempl. ab à M 0,30*n.

Hoffmann, Max.

Broadway Glide. Ragtime-Two Step f. Pfte. M 1,80. — arr. v. A. Wilke f. Orch. 8°. M 3n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50n. Berlin, Roehr.

Hoffmann, Oskar.

Op. 41. „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Hoffmann, Paul.

Sei nur getrost: „Lasst uns mit Gott, dem Vater gehen“ f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Hoffmann, Rudolf.

Op. 15. Spinne am Abend: „Bleib bei mir, du kleine Spinne“ f. 1 hohe → f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1.

Op. 21. No. 1. Kriegs-Wiegenlied: „Bübchen, mein Bübchen, schlaf ein“. Schummerlied fürs Bübchen f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50.

Hoffmeister, Emil.

Männerchöre u. Quartette. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 5. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“.

- 6. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“.
- 7. „Der Frühling naht mit Brausen“.

Hoefner, M. E.

Frühlingslied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Berlin, Kaun Verl. M 1.

Hofmann, Albert.

Neue theoret.-praktische Schule f. Vcello, unter besonderer Rücksicht des Selbst-Unterrichts m. Übungs- u. Vortragsstücken. Durchges. u. teilweise neu bearb. m. Abbildgn der Finger- u. Handstellungen v. Heinz Beyer. Berlin, Köster M 2,50n.

Hofmann, Franz Heinrich.

Op. 30. Fantasie über „Des Jahres letzte Stunde“ f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Hofmann, H.

Schweizer Grenzwacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Hofmann, Mauritius.

Heil Euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik. 8°. Wien, Karl Mück M 2,50n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,80n.

- - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 1,25n.

- - Pfte. M 1,50n.

Hofmann, Richard.

s.: **Meister für die Jugend.**

Hoefnagels, Matthieu.

Der Deutsche zieht wieder hinaus in das Feld: „Ihr habt nun gewecket den deutschen Grimm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Kurt Schmidt M 1,50.

Grüss mir mein Mütterlein: „Jung Augustin zieht frohgemut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Tonger) M 1n.

Hoefnagels — Hohenstein**Hoefnagels, Matthieu.**

Liebstanz: „Liebster komm und tanz' mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

„Meines Liebchens blonde Löckchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50.

Wiegenliedchen: „Sag' dein Gebetchen, mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-holl. Frankfurt a/M., Musikverlag „Dur u. Moll“ M 0,50n.

Hofrichter, F. J.

Beim Défilée. Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Holsinger, J.**

Hofrichter, Friedrich.

Fahrt nach Bagdad! Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly M 1.

Högel, Wilhelm.

Op. 32. Glauchauer Marsch (Glauchau, Stadt im schönen Sachsenland) f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,20.

Högner, Karl.

Op. 31. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Trost im Leid: „Lass nicht dein Herz erhärten“. No. 2. „Irgendwo auf Polens Feld“) Part. M 1. St. M 1. 8°. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Hogrebe, Karl.

Op. 5. Schlichte Lieder f. Kinder u. Kinderfreunde f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“. No. 2. Zum Abschied: „Lieber Heine- rich“. No. 3. Wiegenliedchen: „Eia popeia, tu's Aengelein zu“. No. 4. Zur guten Nacht: „Mach' zu Augen“. No. 5. Märlied: „Dudeldum dei!“ No. 6. Vetter Star- matz: „Wenn der Star- matz“. No. 7. Brummers Aben- teurer: „Es lag ein kleiner Strampelmann“. No. 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 9. „Sandmännchen kommt in's Stübchen“. No. 10. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“. No. 11. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. No. 12. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirten- knob“) gr. 8°. Saarbrücken, Chr. Clauss M 2n.

Hogrefe, H., u. W. Stolte.

Liederborn. Liederbuch f. deutsche Schulen (in 2 Teilen). Der Neubearb. 1. Aufl. Teil 1. Für Unterstufe u. angehende Mittelstufe. (1.—4. Schuljahr.) M 0,50*n. Teil 2. Für Mittel- u. Oberstufe (5. bis 8. Schuljahr). geb. M 1*n. 8°. Hameln, Fuendeling.

Hohberg, Max.

Op. 21. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, du kleine Seele“. No. 2. Morgen- lied: „Wieder ist die Nacht verschwunden“. No. 3. Abendgebet: „Lieber Gott, der früh und spät“. No. 4. Mutter u. Kind: „Mein herzliebes Mutter!“ No. 5. Gebet an den heil'gen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ“. No. 6. Tanzliedel: „Das Schuhen zerrissen“. No. 7. Reiterlied: „Wie reiten denn die Herrchen“. No. 8. Geburtstagswunsch: „Ich gratuliere tausend- mal“) Berlin, Ries & Erlor M 2.

Hohberger, Curt Rich.

Die Soldatenmutter: „Mein Junge! Dass ich's über- steh“). Im Volkston f. Pfte m. Gesang. Breslau, Becher M 0,50n.

Hohenstein, Arthur.

Erinnerung an Fr. v. Flotow's „Stradella“ f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

National-Hymnen aller Länder u. Völker, ausgewählt u. bearb. Band 1, 2. (Band 1: 90 europäische Hymnen). Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Orch.: Jede einzelne St. M 0,80*n.

- - Salonorch.: Band 1. Pftest. M 2*n. Harm.-St. M 1,50*n. Band 2. Pftest. M 1,50n. Harm.-St. M 1,20n. Jede Instrum.-St. M 0,80n.

- - Pfte. Band 1. M 2n. Band 2. M 1,50n.

- Texte in Orig.-Schrift u. Sprache zu den Europäischen National-Hymnen u. Gesängen. 8°. M 1,50*n. Ham- burg, Benjamin.

Hohlfeld — Holitscher**Hohlfeld, Paul.**

Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche.

No. 1. „Lass mich nicht in Menschenhände fallen“. M 1.

- 2. „Ich möchte heim“. M 1.

- 3. Rose im Tale: „Einsame Rose“. M 1.

- 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. M 0,75.

Hohmann, Christian Heinrich.

Violinschule. Nach modernen Grundsätzen umgearb. u. durch sorgfältig gewählten neuen Uebungsstoff sowie durch Tonleiter- u. Akkordstudien vervollständigt v. Heinrich Dessauer. 5 Hefte. à M 1n.; cplt M 3n. Mainz, Edit. Schott.

Der praktischen Violinschule vierter Kursus. Uebungen in den höheren Lagen. Methodisch geordnete Neu- ausg. v. Max Burger. Leipzig, Steingraber M 1,20.

Hohmann, Edmund.

„Deutsche heraus! Lasst es schallen“ f. Männerchor — f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Protze à M 0,10n.; 20 Exempl. M 1,30*n.

Kompositionen. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Zwei Choralmelodien v. A. Thürlings, f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „Gott ist mein Hirt“. No. 2. „Schwing dich auf zu deinem Gott“. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Für das Erntefest: „Ich will dich erheben, mein Gott“ f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor u. einstimm. Männerchor. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n. „In dich hab ich gehoffet, Herr“ f. gem. Chor ge- setzt. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Wehe, Windchen, weh“). No. 2. Ständchen: „Ueber- strenge, Stolze, Schlimme“. No. 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 4. Frühlingslied: „Wer hat es vollbracht?“) Ansbach. (Erlangen, Metzner) M 1,50.

s.: **Reformationslieder** f. gem. Chor.

Hohmann, Otto.

Erinnerung an Fr. v. Flotow's „Martha“ f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Erinnerung an Rich. Wagner „Das Rheingold“ f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 4*n.; m. Harm.-St. M 4*n. Hamburg, Benjamin.

Erinnerung an Rich. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. Orch. M 5*n. — f. Salonorch. M 4*n. — f. Pariser Besetzung. M 4*n. Hamburg, Benjamin.

Hohn, W.

Op. 18. Missa sexta in hon. S. Walburgae f. vereinigte Ober- u. Unterst. Part. M 1,50n. 2 St. à M 0,30n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Höhne, Wilhelm.

Grabgesang, s.: **Gounod, Charles.**

Hohnerlein, Max.

Op. 26. Kurze u. sehr leichte Messe (ohne Credo) zu Ehren des heil. Franziskus Xaverius m. Off. „Veritas mea“ f. 2 Kinder-, Frauen- od. Männerst., od. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,20n. 3 Singst. à M 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Holfeld, Jac. Virgilius.

Romanze (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler M 1,50n.

Holiday, P. C.

Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Junne.

Holitscher, Felix.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50n.

Anneliese: „Blonde Haare, Ringellöckchen“.

Des Spielmanns Rosen: „Es zog der Bruder Liederlich“.

Prinz Rappaport. Operette. Wien, Brüder Mändl.

Komm, tanz' mit mir, Fräulein Hopsasa!: „Einmal möcht' ein Prinz ich sein“. Walzerlied f. 1 Singst.

m. Pfte. M 1,50n.

Holl, Carl.

Op. 29. Mailust. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Hollaender, Alexis.

Op. 51. No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis“. Ausg. f. 1 höhere Singst. (Dm.) m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner M 1.

Op. 66. Sechs Fantasiestücke f. Pfte, f. die linke Hand allein. No. 1. Gavotte (F). M 0,80. No. 2. Pilgerzug. M 0,60. No. 3. Nächtlicher Ritt. M 0,80. No. 4. Schlummerlied. M 0,60. No. 5. Das Bächlein. M 1. No. 6. Ländler (C). M 0,60; cplt M 3. Berlin, Schlesinger.

An Italien. Ein Kriegskanon f. 3 Singst. hrsg. v. Max Battke. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Hollaender, Friedrich.

Op. 2. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten“. No. 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. No. 3. Ich liebe dich! „Andre aber schwören empor“. No. 4. „O gib mir deine Hände“. No. 5. Versöhnung: „Es wird ein grosser Stern“. No. 6. Mädchenlied: „Dort hinter der Wiese“. No. 7. Vorrührung: „Es läuft der Frühlingswind“. No. 8. Im Kahn: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 9. „Ich will dir all meine Liebe geben“. No. 10. Wiegensang: „Da oben am Berge.“) Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Op. 4. No. 1. Schlicht Kreuz aus Holz: „Er ritt einen Falben“. Ein Kriegslied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Verlag der „Neuen Jugend“ M 1.

Hollaender, Victor.

Op. 86. Die Schliessee'r. Gebirgsländler f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Amanda, steck' die Fahne raus!: „Mutter, lang' mir den Zylinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n. — Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Annenarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. Soldatenlied. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Männerchor bearb. v. H. Miessner. Part. 8°. M 0,10 n.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1 n.
- - 1 Singst. u. Laute (C). M 1 n.

Annenarie-Marsch, s.: **Oschelt, Max**, Op. 217.

Antwortpener Einzugsmarsch f. Orch. M 2*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1 n. Berlin, Bote & Bock.

Berlin im Krieg. Ein Spiel aus heutiger Zeit. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

- No. 1. Wien-Berlin: „Na nu komm' mal her du Kleine.“ Duett.
- 2. Vadding u. Korle: „Süh, Korle, das ist Berlin.“ Duett.
- 3. Der Vetter vom Land: „Keiner ist heut netter.“
- 4. Ach Paule: „Ich bin verliebt bis in den kleinen Finger.“
- 5. U-Boot heraus!: „Wir brauchen nicht zu klagen.“

Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Garde-Marsch, s.: Uebern Rhein!

Hindenburg!: „Grosse Zeiten, grosse Männer“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,50 n.

Horch, es flüstern leis' die Geigen. Romanze f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.

Ich pfeif' drauf! f. Pfte erleichtert (m. Text). Berlin, Verlag Harmonie M 1,20 n.

„Loge No. 7.“ Musikal. Schwank. Berlin, Bote & Bock. Brummerchen: „Es war einmal ein alter“. Duettlied m. Pfte. M 1,50 n.

Sind wir nicht schön? Walzer nach Motiven des Musikal. Schwankes „Loge No. 7“ f. Pfte. M 2 n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. Berlin, Bote & Bock.

Metropol-Schlagel, s.: **Musik für Alle**, Heft 82. Ouvertüre 1914 f. Orch. M 4*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. Berlin, Bote & Bock.

Hollaender, Victor.

Die Prinzessin vom Nil. Ein Spiel. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 6 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Jeder Jüngling wird zum Greis, wenn er sich nicht zu helfen weiss. Duett. M 1,20 n.

Walzer der Naomi (Herrlich und restlos wird dann erst dein Leben). M 1,50 n.

Was eine Frau auf einen Mann für einen Eindruck machen kann. Terzett. M 1,20 n.

Wenn ein Mann sich 'mal wo'ranmacht. Duett. M 1,20 n.

Jüngelingeling! Drei Kehrreime in Marschform f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

Melodienstraus (Potpourri) f. Pfte. M 2 n.

Der Regimentspapa. Vaudeville. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 5 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.

No. 1. Gib mir meinen Trauring wieder.

- 2. Kleine, komm!
- 3. Du reizendste aller Blondinen.
- 4. Ein Tisch, ein Stuhl, ein Bett!
- 5. Kindchen, leih' mir dein Mündchen.
- 6. Rutschkaka.
- 7. Sie haben sich in der Adresse geirrt.

Kindchen, leih' mir dein Mündchen, u. Rutschkaka. Ausg. f. Salonorch. M 2,50*n.

Kleine komm, u. Ein Tisch, ein Stuhl, ein Bett. Ausg. f. Salonorch. M 2,50*n.

Panaja. Wackler f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1,20 n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2,50 n.

Residenz-Walzer f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 3*n. — arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. — Ausg. f. Pfte. M 2 n.

Die Schöne vom Strande. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 6 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.

Blumensprache: „Willst du bezwingen ein Frauenohr“. Das möcht' ich einmal noch erleben. Couplet. Mein Herz ist wie ein grosses Einkehrhaus.

Ottilie, Ottilie!

Das Ringelchen: „Geht eine Frau allein auf Reisen“. Duett.

Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch.:

Mein Herz ist wie ein grosses Einkehrhaus — Das Ringelchen — Ottilie, Ottilie. M 3*n.

Die Schöne vom Strande. Walzer. M 3*n.

Melodienstraus (Potpourri) f. Pfte (m. Text). M 2 n. Die Schöne vom Strand. Walzer f. Pfte (m. Text).

M 1,80 n.

Stets nur zu Zwei'n: „Ist mir ein Schatz gut auf der Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Sumurün. Tanz-Pantomime. Potpourri f. Pfte. Berlin, Erich Reiss Verl. M 3,50 n.

Die süßen kleinen Mägdelein. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1 n.

Uebren Rhein!: „Die Garde marschieret“. Garde-Marsch. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. dreistimm. Schülerchor bearb. v. Walter Schmidt. Part. 8°. M 0,10 n.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.; in 8°. M 0,10 n.
- - Pfte. M 1 n.
- - Orch. 8°. M 1*n.

Siehe auch: **Oschelt, Max**, Op. 215.

Und Michel lacht dazu! Vaterländ. Zeitbild. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1 n.

No. 1. Immer drauf!: „So lange hatten Frieden wir“.

- 2. Fürs teure Vaterland: „Das Vaterland war in Gefahr“.
- 3. Mädel, liebes Mädel mein.

Hollaender, Victor.

Und Michel lacht dazu! Vaterländ. Zeitbild. Berlin, Bote & Bock.

- No. 4. Wir werden das Kind schon schaukeln: „Ueber Nacht ist es gekommen“.
- 5. Lenchen, lass uns Fähnchen pieken!
 - 6. Hindenburg: „Grosse Zeiten, grosse Männer“.
 - 7. Unsere 42er Brummer: „Wie sich auch die Gegner türmen“.
 - 8. Raus mit den Sisters!

Mädel, liebes Mädel mein, u. Lenchen, lass uns Fähnchen pieken f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 2,50*n.

— u. Léon Jessel.

Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. Daraus arr. v. R. Planer: Automarsch (V. Hollaender). — Hat so ein Mädel (L. Jessel) f. Militärmusik. à M 2,50n. — f. Blechmusik. à M 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Höller, Gretchen.

Kompositionen. Regensburg, Copenrath Verl.

- Op. 1. 10 leichte Pange lingua — Tantum ergo f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor. Part. M 1,70*n. St. à M 0,25*n. gr. 8°.
- 2. Einzugslied zur Primizfeier f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1,20.
 - 3. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. M 0,80*n. St. M 0,20*n. gr. 8°.

Holstein, Franz v.

Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Der Haideschacht. Oper. Daraus: „Wohl steht in meiner Kammer“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. No. 4. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh und Rast“. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen.“) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Holten, Ernst.

Op. 10. Am Telefon: „Sie kennen mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Holter, Iver.

Op. 18. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1n. St. M 6n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Holtzwardt, Fritz.

Sonnenlieder. Ein Zyklus von 4 Liedern f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Und die Sonne kommt“. No. 2. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“. No. 3. Segelfahrt: „Hei, wie sich die Segel bläh'n“. No. 4. „Ich will in die Sonne seh'n.“) Frankfurt a/M., Firnberg M 2,50.

Holubek, Jos.

Zur Belohnung. Leichte Vortragsstückchen f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. Heft 3, 4. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30.

Heft 3. Lustige Gondelfahrt. — Kinderfest. Rheinland. — Fröhliche Jagd. — Prinzessin-Gavotte.

- 4. (m. Bassschlüssel). Murrelndes Bächlein. — Auf der Alm. Ländler. — Hopp, Pferdchen, hopp! — Die Mühle.

Holwede, Arthur v.

Op. 55. Deutschland, mein Heimatland: „Wo fließt ein Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. M 1,40n.

Op. 56. Deutsche Helden. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. M 1,50.

Holzbauer, Ignaz

s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst**. 2. Folge. Jahrg. XV, 1.

Hölzel, Gustav.

Op. 25. Glockengeläute: „An einem sonnigen Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,30.

Hölzel, Gustav.

Op. 105. 's Griawerl im Kinn: „Mei Deandl hat a Kinn“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.

Op. 110. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Köln, Tonger M 0,30. — Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 159. Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“.

- 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein“.

Hölzer, O.

Übungsbuch des Eisleber Schülercorps. Leichte 2—4stimm. Märsche f. das Signalhorn zum Gebrauche f. Schüler u. Turner m. kurzer Anleitung, zusammengestellt. qu. 8°. Eisleben, Bieling & Richter M 0,50n.

Holsinger, Joh.

Märsche f. Harmoniemusik. (Op. 26. Flotte Leut'. Op. 30. Zu Befehl! Op. 31. Manöverfreuden, u. F. J.

Hofrichter, Beim Défilée. Marsch.) 16°. Schaibahaida, Kuckauf M 2,50n.

Holsinger, Joseph Aug.

Weiss u. blau: „Wenn ich zum heitern Himmel schau“.

Bayernlied (m. einer Volksweise) f. 1 Singst. m. Pfte v. K. Reisert. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Singst. einzeln M 0,20 (100 Exempl. à M 0,10).

Holmann, Abe.

Op. 175. Uncle Sammy. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Homann, W.

Stille Nacht, heilige Nacht f. Pfte (linke Hand im B-Schlüssel) arr. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Homberger, Paul.

„Das alte Jahr vergangen ist“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Homilius, Gottfried August.

„Israel, hoffe auf den Herrn“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (Chor od. Solo) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. 8°. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Honegger, Ernst.

Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Hönel, F.

Op. 25. Weisst du noch? Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Hoenes, Eduard.

Op. 30. Ein Sommertag. Fünf kleine Zitherstücke. (No. 1. Des Hirtenknaben Morgenlied. No. 2. Am Waldbache. No. 3. Blick in die Ferne. No. 4. Abendrot. No. 5. Fröhliche Heimkehr.) Ausg. f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 2. Pasing b/München, Hoenes.

Kompositionen. Pasing b/München, Hoenes.

Op. 31. Begrüssung der Gäste. Konzertstück f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Pfte. M 4,20.

- 32. Ein Tag am Tegernsee, f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Gitarre, Pfte u. Glockenspiel. M 5,60.

In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied f. Z. (m. Text) leicht arr. M 0,20.

Perlen aus Rich. Wagner's Opernschatz f. Z. (m. Text). Pasing b/München, Hoenes M 1n.

Hönig, Adolf.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Juchheisa juchhei! ich glücklicher Mann“. No. 2. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“. No. 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand.“) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80n.

Honigmann, Fritz.

Kompositionen f. Orch. à M 1,50n. — f. Salonorch. à M 1n. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede.

An der Weichsel. Marsch.

Die Betrogene. Walzer.

Hönisch-Militzer — Hoppeler**Horn — Horst****Hönisch-Militzer, Clara.**

Op. 8. Schlummerlied in Kriegszeiten: „Schlummre nun mein Liebling du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Hönisch M 1,50n.

Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 2 m. Org. od. Pfte). Leipzig, Rud. Hönisch à M 1,50 n.

No. 1. Entsagung: „Ich soll dir Lieder singen“.

- 2. Am Scheideweg: „Müd' und matt kehrt von der Lebensreise“.

- 3. Schneeflocken: „Ihr Schneeflocken tanzt“.

Honner, Hans.

Op. 16. Das Lied von Puchberg am Schneesberg: „Still abseits von der Grossstadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiener-Neustadt, Blumrich M 1,50n.

Hoogendoorn, J. A. H.

Träume vom Wuppertal. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson M 1,50.

Hoose, Aug.

Op. 8. 50 Vorspiele f. Org. zu Chorälen der evangel. Kirche u. zu geistl. Volksliedern. Frankfurt a/O. Bratfisch M 2,50n.

Hopfer, R.

Lied u. Laute. Eine Sammlung v. ernsten u. heiteren Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre od. Laute bearb. Leipzig, Bosworth & Co.

Band 1. Gefällige Lieder klassischer Komponisten. M 2n.

Hopp, Hermann.

Des Kriegers Los: „Voll frohen Mut's zieht aus ins Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Hoppe, Clara.

Op. 20. Deutsche Frauen: „In Treue fest, so lang' der Kampf auch währt“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Leipzig, Zimmermann à M 1,20n.

Hoppe, Jaroslav.

Op. 6. Liebe. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. Abendlied: „Still! Der Wald ist schwarz geworden“. [M 0,80.]. No. 2. Sommernacht: „Wie deine Finger leis“. No. 3. Entbietung: „Schmück' dir das Haar“. [M 1.]. No. 4. Narzissen: „Weisst du noch, wie weiss“. [M 0,80.]. No. 5. „Eine Melodie singt mein Herz“. [M 0,80.]. No. 6. Erinnerung: „Zum Kamin den Sessel rück' ich“. No. 7. Stiller Gang: „Der Abend graut“. No. 8. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht“.) Berlin, Stahl cpl't M 3n.

Op. 7. Nächte. Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“. No. 2. Hyacinthen: „Fern halt' Musik“. No. 3. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. No. 4. Nicht heut: „Ich weiss, was du mir sagen möchtest“. No. 5. Die tröstende Nacht: „O Nacht, du treue Trösterin“. No. 6. Die Stadt: „Am grauen Strand“. No. 7. Orakel: „Dort auf dem Berg im Norden“. No. 8. Die letzte Nacht: „Schon senkt sich still die letzte Liebesnacht“.) cpl't M 3n. No. 1, 2, 4, 5. à M 1. No. 6. M 0,80. Berlin, Stahl.

Op. 8. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Orch. Aug. m. Pfte, deutsch-böhm. Berlin, Stahl cpl't M 3n.

No. 1. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“. M 1,80.

- 2. Des Seilers Tochter: „Er sass in wüster Gesellen Kreis“. M 1,50.

Hoppe, Paul.

Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein. Lied f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger M 1,50n.

Op. 69. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Im Himmel: „Gott Vater sprach: Ihr Fiedel-leut“ f. B. M 0,60n.

- 2. Volkslied: „Wenn alle Welt so einig wär“ f. mittlere St. M 0,50n.

Hoppeler, H.

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendlied: „Komm, holde Ruh“.) No. 2. Grablied: „Schlaf, teure Freundin“.) Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,20n.

Horn, Franz.

General von Emmich. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Horn, Kamillo.

Op. 15. No. 2. Adagio a. der Sonate (Fm.) f. Org. (od. Harm.). Leipzig, Kahnt Nachf. M 1n.

Op. 50. Quintett f. 3 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 10*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 57. No. 4. Das kleinste Lied: „Wie es aussieht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Op. 60. No. 2. Elfenritt: „Es rauscht der Wald“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 61. No. 2. Knappenlied: „Die Partisane trag ich, hei!“ M 1.

- 65. No. 1. „Meiner Sehnsucht übermächt'ge Schwingen“ hoch. M 1.

- 65. No. 2. Gebet: „Gott, gib Kraft, mein Schiff zu lenken“. M 1.

Op. 66. Kriegslieder 1915 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,80.

No. 1. Deutsch-oesterr. Bundeslied: „Die Welt wollt' uns verderben“.

- 2. Wir müssen siegen: „Und wenn die Welt voll Teufel wär“.

- 3. Wiegenlied: „Slap min Kind“, platt- u. hochdeutsch. M 0,80.

- 4. „Mein Rösslein, mein braunes“. M 0,80.

- 5. „Dragoner u. Husaren“.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 67. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. M 0,80.

- 2. „Ein Ton erklingt“. M 0,80.

Horn-Nori, A.

Ein Leidensweg. Sechs Stücke f. Pfte, gezogen aus der Musik zu Jakob Schereks „Leidensweg“. (Frühling war gekommen. — Er hat mir's versprochen. — Wie die heilige Madonna. — Und nun werfen sich alle gegen mich. — Mein Jesuskindchen. — Engelreigen.) München, Halbreiter M 2,50n.

Hornberger, G. O.

Op. 63. Blumenlied f. Pfte u. V. (od. Vcello). New York, Luckhardt & Belder M 1,50.

Horneman, E.

König der Könige, f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1.

Hörnig, Alexander.

Fern von dir, da denk' ich dein!: „Gott mit uns auf allen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25n.

Aug. f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 2n.

Muatterl, du warst z'guat mit mir! Genrelied f. Salonorch. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v.

Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,25n.

Wienerlieder f. Gesang (od. V.) m. Gitarre hearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha à M 1,20n.

„s Dirnd' vom See“.

„Vogel fliegst in d' Welt hinaus“.

Waldviertlerisch!: „A Musi dreissig Mann stark“.

Hörnig, Otto.

Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8°. Dresden, Hochburg-Verlag.

Hörnig, Gustav.

Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“ f. Salonorch. M 3*n. — f. gr. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n.

Hannover, Oertel.

Hornstein, Robert v.

Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (aus Op. 28 bis 30, 40 u. a.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Horst, Robert.

Op. 58. Das Seegefecht bei den Falklandsinseln unter Viceadmiral Graf v. Spee: „Durch die Wolken kommt gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.

Horst — Horváth

Horst, Robert.

Mein erstes Melodienbuch. Die 52 Lieblingsmelodien unserer Jugend, f. Pfte leicht fortschreitend bearb. u. m. Fingersatz versehen. München, Halbreiter M 1,80n.

Horstmann, Hermann.

Op. 7. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. M 1,50. St. à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Horváth, Géza.

Op. 33. Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 10 (Cm.). No. 11 (D). No. 12 (A). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1n.

Op. 75. Sechs Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Das Gespenst. No. 2. Lustiges Treiben auf dem Spielplatz. No. 3. Im schaukelnden Kahn. No. 4. Das Lied vom Bächlein. No. 5. Die Schlacht beginnt. No. 6. Auf der Eisbahn. Offenbach, André à M 1.

Op. 90. Vier leichte Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Mazurka (Em.). No. 3. Ungarischer Tanz. No. 4. Schmetterlingstanz. Leipzig, W. Hansen à M 1,25.

Op. 106. Fünf melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Redowak. Böhmischer Tanz. No. 3. Ungarisch. No. 4. Tanzlust. No. 5. Gratulations-Marsch. Offenbach, André à M 1.

Op. 117. Charakterstücke f. Pfte in Form von Okta-ven-Etüden. No. 1. Der Jongleur. Mk 1. No. 2. Herbststimmung. M 1. No. 3. Tanzende Mücken. M 1. No. 4. Pantomime. M 1,20. No. 5. Kampfszene. M 1; cpl 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 133. Drei ungarische Skizzen f. Pfte. Budapest, Klökner M 2n.

Der kleine Opernfrend. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. (2. Serie der Sammlung „Bonbonnière des Pianistes“ v. J. Rummel.) Mainz, Schott à M 0,30n.

Alessandro Stradella: Jungfrau Maria (Hymne). — Raus aus dem Fass. — Froh durch's Leben.

Carmen: Habanera.

— Torerolied. — Ich seh' die Mutter.

Fliegende Holländer: Ballade der Senta. — Chor der Matrosen.

— Spinnerlied.

Freischütz: Leise, leise. — Wir winden dir den Jungfernkranz.

— Jägerchor.

Glöckchen des Eremiten: Marsch der Dragoner. — Arie: Ja ich bin's.

Hoffmann's Erzählungen: Barkarole.

Hugenotten: Freunde, kommt zu Tische. — Wer bist du.

Lohengrin: Elsas Brautzug. — Brautlied.

— Elsas Traum.

Martha: Letzte Rose. — Mag der Himmel. — Ach wie so fromm.

Nachtlager: Ein Schütz bin ich. — Schon die Abendglocken klangen.

Nürnbergiger Puppe: Heiter ohne Sorgen. — Auf denn zum Tanz.

Oberon: O wie wogt es sich. — Mein Hüon.

Orpheus in der Unterwelt: Als ich noch Prinz war. — Um einst Alkmenen zu betören.

Postillon: Freunde vernehmet die Geschichte.

Prophet: Schlittschuhtanz.

Rheingold: Rheintöchterzene.

Robert: Robert, Robert. — Ja, das Glück ist nur Chimäre.

Schöne Helena: Ich bin Ajax. — Valse finale.

Tannhäuser: Einzug der Gäste.

— Beglückt darf nun. — Dir töne Lob.

Undine: Es lebt am Seegestade. — Vater, Mutter.

Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.

Walküre: Siegmunds Liebeslied.

Horváth — Hövker

Horváth, Géza.

Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. The young Scout. March. No. 2. Twilight-Dreams. Waltz. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.

Horwits, Benno.

Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhöck & Ruprecht.

Op. 28. No. 3. Golgatha: „Er hat den, der von keiner Sünde wusste“ 8stimm. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

„Gott ist die Liebe“ 4stimm. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Höscheler, Arnulf.

Op. 11. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,20.

No. 1. Marienlied: „Wie Rose licht“.

- 2. Gebet: „Herr Jesus, eine Bitte“.

Op. 12. Missa choralis f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn M 5,75*n.

Hoschna, Carl.

Jahama: „Liebste! hast du schon gehört“. Foxtrott f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

Hoske, Paul.

Op. 7. Serenade (D) f. Vcello m. Pfte. Spandau, Leop. Schroeder M 1,80.

Kieler Leben. Marsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,10n. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder.

Hötzel, Carl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz.

Op. 129. Die Jugend, sie ist nur ein flüchtiger Traum: „Es hält voller Freude“. M 1,20.

- 141. Kriegers Abschied: „Ein junges Paar steht Hand in Hand“. M 1,20.

Du bist mein Himmel, meine Welt: „Weisst Liebchen du den Tag im Maien“. M 1,20.

Hötzel, Paul.

Deutsche Wacht: „Steige zum Himmel an“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. 8°. Oldenburg, Sprenger.

Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,15.

- 1- od. 2stimm. Chor. Part. M 0,10.

Houghton, W.

Spring Song. Chant printanier p. Piano. Mainz, Schott M 1.

Hövker, Robert, u. Rud. Haase.

Abendlied: „Nun ruht die Welt in Frieden“ f. 1 Singst. m. Harm. (R. Hövker) — m. Org. (Rud. Haase); auch m. Pfte spielbar. Leipzig, (André) M 2.

Hövker, Robert.

Unsere Krieger. 20 neue Soldatenlieder m. Pfte, z. T. auch als Lieder zur Laute geeignet. 2 Hefte. à M 1. No. 2—4, 7—10, 12—15, 17, 19, 20 (zur Laute geeignet). à M 0,10. 8°. Dessau, Allner.

Heft 1.

No. 1. Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck! Steig aus dem Grab!“

- 2. „Es reiten itzt die ungrischen Husaren“.

- 3. Auf einsamer Wacht: „Ueberm Wald steht ein Stern“.

- 4. „Fall' ich in Flandern“.

- 5. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.

- 6. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“.

- 7. „Als ich an einem Sommertag“.

- 8. „Ich reite ins Feld zu den Jungen“.

- 9. Abschied: „Leb wohl, Annegret“.

- 10. Reiterlied: „Wir reiten frisch durch's Morgenrot“.

Heft 2.

No. 11. Eines frommen Landsknechts Gebet: „Es hat uns unser Herr und Gott“.

- 12. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.

Höcker — Huber

Huber — Huber-Anderach

Höcker, Robert.

Unsern Kriegern. 20 neue Soldatenlieder m. Pfte. Dessau, Allner.

No. 13. Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund“.

- 14. Mein Weiberl!: „Wenn mich mein Weiberl säh“.
- 15. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“.
- 16. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“.
- 17. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“.
- 18. Hymnus: „Der Eichwald rauscht ein mächtig Lied“.
- 19. Der Schwenenöter: „Dummes Mädel, nicht so zieren“.
- 20. Heimkehr: „Ich weiss nicht, wer von der Heimat sprach“.

„Wir sind die Hindenburgler!“ f. Gesang m. Pfte. M 0,50n. Billige Ausg. M 0,20n. gr. 8°. Dessau, (Allner).

Howard, Jos. E.

Ach wenn ich nur wüsst!: „Ich liebe die Eine“. Walzerlied aus „The Prince of To-Night“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. M 1,80. — f. kl. Orch. M 2,50n. Berlin, Roehr.

Höwig, J.

Leuchtende Tage: „Es gibt Tage voll Glanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.

Hoyer, Karl.

Fantasie u. Doppelfuge (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (3) M 3* n.

Zwei geistliche Gesänge f. S-Solo, gem. Chor, V., Fl. u. Org. No. 1, 2. Part. à M 2. Chorst. 8°. (à M 0,15) à M 0,60. Solost. à M 0,30. Instrum.-St. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Osterlied: „Christ ist erstanden.“
- 2. Weihnachtsgesang: „Der heil'ge Christ ist kommen.“

Introduction u. Chaconne f. Org. u. Orch. Part. M 12n. Orgelst. M 3n. Orch.-St. M 13,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hubay, Jenö.

Op. 93. Sinfonie 1914 f. Orch. Part. M 30n. St. (5 Streicht. M 15n. 29 Harmoniest. M 34,80n.) M 49,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 109. Fliederbusch. Alter Wiener Walzer f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Liebestraum f. V. m. Pfte, s.: **Zichy, Géza Graf.**

Huber, C.

Für uns!: „Fern, ferne im Osten“. Requiem für die deutschen Gefallenen. Melodram m. Pfte. (Knabenod. Frauenchor ad lib.) München, Schmid Nachf. M 1,20.

Huber, Hans.

Op. 26. Gedenkblätter. Poesien f. Pfte, hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 1,50n.

Op. 65. Zweites Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6n.

Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 2.

Op. 132. Sonata quasi Fantasia (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber M 4.

Fünfzig Arpeggien-Etuden f. Pfte, in progressiver Anordnung von der leichten bis zur mittelschweren Stufe komp. Leipzig, Hug & Co. M 5n.

Arpeggien-Schule f. Pfte. Progressive Anordnung der gebrochenen Akkorde f. einen systemat. Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Hug & Co. M 2,25n.

Christnacht. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Ernste Gedanken am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Der erste Bach. 24 kleine Klavierstücke nach den Notenheften der Anna Magdalena u. des Wilhelm Friedemann Bach. Progressiv geordnet u. bez. Leipzig, Hug & Co. M 2n.

Huber, Hans.

Der erste Schritt zur Technik des Klassizismus. Eine Sammlung v. fortschreitenden Stücken f. Pfte in technischem u. musikal. Sinne geordnet u. bezeichnet. Heft 1. Leipzig, Hug & Co. M 3,60n.

Frutta di Mare. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Hug & Co.) M 12n.

Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60n.

Vier Rheinlieder aus Jac. Burchhardt's „Ferien“ f. gr. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Nachts: „Die du still gegangen kommst“. Part. M 0,60. St. M 0,80.

- 2. Am Rhein: „Ueberm Rheine, bei den Reben“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 3. Nachts: „In dem Laub am Strande“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 4. St. Johannisnacht: „In der Sankt Johannisnacht“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Die schöne Bellinda. Romantische Oper. Leipzig, (Hug & Co.) M 12n.

Tonleitern-Schule f. Pfte. Progressive Anordnung der Tonleitern f. einen systematischen Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Huber, Heinrich.

Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“ f. S-Solo u. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Op. 16. Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius v. Padua f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. 2 St. (M 0,80). Augsburg, Böhm & Sohn M 2,80.

Op. 19. Maria vom Siege. Marienlied zur Verehrung Mariens in Kriegszeiten (1914/15). 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Für gem. Chor m. Org. (ad lib.: 2 Tromp. in F, Tromba in B, Althorn in B u. 2 Pos.) Part. M 0,80. Singst. M 0,80. Blasst. M 0,60.

- 2. Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Op. 21. Requiem m. Libera f. S., A., T. u. B. Ausg. m. Org. — m. Orch. — m. 5stimm. Blechmusik u. Org. Direkt.-St. M 4. Orch.-St. M 5. Blechbegltg. 8°. M 2,50. Singst. 8°. M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 22. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. 4- bis 6stimm. gem. Chor u. ad lib. 4stimm. Blechbegltg u. Pauken. Part. M 0,60. Singst. M 0,80. Instrum.-St. M 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kriegslied: „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80.

— zur Gitarre od. Laute, s.: **Schwerdhöfer, M.**, Op. 22. No. 10.

Huber, Julius.

Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (Laute). Part. Zürich, Verlag Moderne Musik.

Op. 40. Der Wellen Spiel. Mazurka. M 0,60.

- 47. Im Rosenhain. Konzert-Walzer. M 0,80.

Huber, Konrad.

Op. 70. Im Gnomereich. Märchen-Fantasie f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2n.

Huber-Anderach, Theodor.

Op. 14. Drei Klavierstücke. (Auf dem Waldsee. Neckischer Traum. Intermezzo [Es].) München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Du schreitest hin“. M 1.

- 2. Sommer-Mittag: „Am Waldessaume träumet die Föhre“. M 0,80.

- 3. Elfenleben: „Die Elfen wohnen“. M 0,80.

- 4. Er ist da!: „Wie er mir im Traum erschienen“. M 0,80.

Huber-Anderach, Theodor.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.

Op. 17. Der Seppel u. die Feldpost: „Wia a Kirta ohne Musi“. M 1,20.

- 18. Fünf Soldatenlieder. (No. 1. Hurra, die Trainen: „Ein Hoch in Ehren dem braven Train“. No. 2. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten“. No. 3. Der neue Schatz: „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt“. No. 4. „Zeppelin! Mach' die Engländer hin“. No. 5. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen.“) M 1,80n.

- 19. Eiserne Kreuze: „Blut für Eisen“. M 1,20n.

Op. 22. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach Texten v. H. Wieninger. (No. 1. „Du Stern am dunklen Himmel.“ No. 2. Kinderaugen: „Es ist ein stilles Geben.“ No. 3. Die Einsame: „Auch ich war so ein herblich Kind.“) München, Wunderhorn-Verlag M 1,50n.

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Weihnachtslied: „Ach Josef, liebster Josef mein“ f. 2 Singst. (Maria u. Josef) m. Pfte (od. Org.). München, Ferd. Zierfuss M 0,80n.

Hubert, Carl.

Vor Verdun. Marsch der Kolonne F. K. 3 (58. I.-D.) f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Hübner, Johannes.

Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach Texten v. E. v. Naso. (No. 1. Mondschein: „Und es löschen die Lichter aus“. No. 2. Im Garten: „Als ich mich über die weissen Rosen beugte“. No. 3. Bei Nacht: „Leise trat ich zu dir“. No. 4. Beschwörung: „Und wären es nur Tage“. No. 5. Witwenklage: „Sie haben ihn mir erschlagen.“) Breslau, Becher M 1,20.

Hübner, Otto R.

An Deutschland: „Im grimmen Völkerstreit“ f. 2stimm. Chor. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Maiheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Bismarck, der Führer zum Sieg! „Bismarck, steig aus dem Grab!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,40.

Bismarck voran! „Im Sachsenwalde um Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Aprilheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.

Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstraus.“ Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,60.

Die grossen Brummer: „Selig träumt in der Kaserne“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,50n.

Zweistimm. Kriegslieder. (No. 1. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer“. No. 2. Deutscher Frühling: „Was schlägt an unsre Brust“. No. 3. Vorwärts! „Das geht in wundervollem Schritt“. No. 4. Die Wacht am Meer: „Es schallt ein Ruf wie Sturmgebraus“. No. 5. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt“. No. 6. Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. No. 7. Kronprinz Rupprecht: „Marianne sprach“. No. 8. „Deutschland in der Welt voran.“) Part. 8°. Leipzig, (Pabst) M 0,20.

Elf Kriegslieder nach neuen deutschen Volks- u. Meistergedichten f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. No. 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. No. 3. Auf, auf! „Nun gilt kein Federlesen“. No. 4. Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand“. No. 5. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 6. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Nacht“. No. 7. Zu Hause: „Die grosse Zeit ist kommen“. No. 8. Das deutsche Herz: „Herz der Welt“. No. 9. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer“. No. 10. Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck, steig aus dem Grab“. No. 11. Landsturmlied: „Mein Vaterland, halt Stand.“) gr. 8°. Leipzig, (Pabst) M 1,20.

Hübner, Otto R.

s.: **Lauten-Abende bei Dorothea Brehm.**

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. (No. 1. Goldhaar, der junge: „Es klang wohl über Wälder her“. No. 2. Dorfabend: „Der Schäfer mit den Schafen“. No. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern.“) Leipzig, (Pabst) M 1,50.

Zwei Männergesänge. (No. 1. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde“. No. 2. Das Lied vom deutschen Volke: „Ein Lied, wie Gottes Donner.“) Part. 8°. Leipzig (Pabst) M 0,40.

Schlichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten deutscher Meister. Samml. 4 (Heft 61—80). Leipzig, (Pabst) cpl. M 4. Einzelne Hefte à M 0,50.

Heft 61. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.

- 62. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. — Serenade: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“.

- 63. Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen“.

- 64. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.

- 65. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag“. — Gruss der Zukunft: „Wenn dir vor Weh und Sehnen“.

- 66. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“.

- 67. In der Fremde: „Aus der Heimat, hinter den Blitzen rot“.

- 68. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.

- 69. Verborgtheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“.

- 70. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. — „Lebewohl, du fühlst nicht“.

- 71. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. — Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“.

- 72. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.

- 73. Der Erbe: „Ich hebe meine Geige“.

- 74. Auf dem Maskenballe: „Die Geigen girren leise“.

- 75. „Nachts in der träumenden Stille“. — Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“.

- 76. Zutrunken: „In der zweiten Stunde nach Mitternacht“.

- 77. Gleichnis: „Es ist ein Brunnen, der heisst Leid“. — Nachglanz: „Einst geliebte Seele“.

- 78. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh“.

- 79. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne“. — Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.

- 80. Die goldne Wiege: „Am Haidberg geht ein leises Singen“.

Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder weiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1917, 1. Märzheft.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Selbstbeherrschung: „Zu Oldenburg im Tor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,50n.

Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 0,60.

Die Wunderglocke: „Ein Fischer hatte zwei kluge Jungen“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 0,75.

Vier Zwiesesänge f. hohe u. mittlere St. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh“. No. 2. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe“. No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. No. 4. Feierabend: „Geh nur, lieber Tag.“) Leipzig, (Pabst) M 1,60.

Hug, Emil.

Op. 60. Treu bis zum Tod: „Ueber den Wogen das wilde Heer“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,60.

Hügel — Hummel

Hummel — Humperdinck

Hügel, Robert.

- Op. 14. Nur Stimmung: „Gmütlich, lustig und fidel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.
Die flotte Excellenz. Operette. Berlin, Felix Bloch's Erben.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Pflücke die Rosen. Lied. M 2 n.

Hugenberg, Josef.

- Bismarcklied: „Töne, hoher Sang der Weihe“ f. einstimm. Volkschor m. Pfte. München, Seyfried & Co. (C. Schnell) M 0,80.

Hugo, Franz.

- Op. 144. Die Damenfreunde: „Was ist das Herrlichste wohl auf der Welt?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Höhn, Paul.

- Grosspapa u. Grossmamachen, s.: **Offenbach, J.**, Die Grossherzogin von Gerostein. Einlagelied.

Hull, Odo.

- Op. 14. Du bist meine Schwärmerei! „Nur dir gilt mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Op. 29. Blaue Gedanken: „Ihr Aeugelein, blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Huller, Hugo.

- Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Page von Hochburgund: „Ich bin der Page“. No. 2. Der Page: „Du süsse Königin Fanchon!“ No. 3. „Der Page sprach: Meine wunderschöne Königin“. No. 4. „Jeanne Antoinette, nun lauf nicht so.“) Stuttgart, Sulze & Galler M 3.

Hülser, Wilhelm.

- Op. 81. Wann wird's Frühling sein?: „Wenn des Bächleins Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.
Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10 n.

d'Hulst, Adolph.

- Sonate (Des) f. Pfte. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) M 6 n.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 78. Halleluja! arr. v. Curt Goldmann f. kl. (16-stimm.) Orch. (m. Tuba ad lib.). M 1,60 *n. — f. Salonorch. M 1,60 *n. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Op. 88. Dank- u. Sieges-Hymne: „Allmächtiger, dich preisen wir“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1.
- - vierstimm. Männerchor. Part. M 1. St. 8°. M 0,40.
- - Männerchor m. Holz- u. Blasinstrum. Part. M 2 *n. Orch.-St. M 2 *n.
Op. 107. Zwei Lieder. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1. Das Lied vom Grafen Zeppelin: „Hört ihr's in den Lüften brausen“.
- 2. Die Wacht in den Lüften (Der Alte von Manzell): „Es rauscht in den Lüften“.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,60.
- - Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°.
- - gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°.
Op. 117. Sonate f. Horn (F) u. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 6 n.
Op. 181. Die Legende vom Tannenbaum: „In der Bergpredigt, wie bei Matthäus zu lesen“. Melodramatische Dichtung m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 2.
Op. 182. Lieder einer Königin. Sechs melodramatische Gedichte v. Carmen Sylva m. Pfte. (No. 1. Mein Geburtstag: „Die Glocken klangen und schwangen“. No. 2. In der neuen Heimat. No. 3. Die Landesmutter. No. 4. Erinnerung: „Die Englein in der Weibenacht“. No. 5. Dein Kreuz. No. 6. Gruss dem Alter.) Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2,50.
Op. 184 c. Die alten Kämpen: „Bei Metz auf den Leichenfeldern“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 2.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 135. Ein Kaiserwort: „Von des Weltbrands Glutgewalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1 n.
Op. 136. Drei nordische Volkslieder f. Deklamation m. Pfte. (No. 1. Norweg. Volkslied: „Ich ruderte langsam“. No. 2. Finnland. Volkslied: „Fern er weilt meinem grünen Tale“. No. 3. Finnland. Volkslied: „Unter Tannen und Föhren“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2,50 n.
Op. 139. Ein deutsches Kaisergebet (aus „Heinrich der Hohenstaufe“): „Vater im Himmel, sie fleh'n zu dir Alle“ f. 1 mittlere St. (F) — f. 1 tiefe St. (D) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à M 2.
Op. 140. U 29, Wir sind auf der Wacht: „Ueber der Nordsee ruht nächtiges Grau“. Melodram m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 2.
Reiterlied: „Steht ein Mädcl am Weg“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 1,50.
Weihnachten 1914: „Zur Weihnacht werden im deutschen Land“. Ein Weihnachtslied f. unsere Helden im Felde f. 1 hohe (F) — f. 1 tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.

Hummel, Joh. Ev.

- Op. 246. Sechs melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50 n.
Op. 306. Kinder-Gavotte, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Edmund Kühn. Offenbach, André M 1,30.
Op. 378. 60 Klavier-Tonstücke. 6 Hefte. Ziegenhals, Pietsch à M 1,25.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 1,75.
- - 2 V. u. Pfte. à M 2,25.
- - V. à M 0,50. — f. 2 V. à M 1.
Drei Salonstücke f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. à M 1,25.
Op. 487. 's Almveiglerl. Tonstück.
- 488. Frühlings Einkehr. Tonstück.
- 489. Glockenspiel. In Polkaform.
- 490. 's Alm-Röserl. Idylle.

s.: **Logo-Hummel-Album** f. Pfte.

Hummel, Joh. Nep.

- Arioso (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.
Sonaten u. Klavierstücke, rev. u. m. Fingersatz versehen v. C. de Beriot. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Hummel, Josef.

- Die Kaiserhymne des Weltkrieges: „Golden reifet dir entgegen“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 0,60 n.
Kriegs-Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, dunkle Geschichte die Parze spinnt“ f. 1 hohe (Dm.) f. 1 tiefere Singst. (Cm.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.
Kriegswiegenlied (II): „Der Tag ist müd“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 1,20 n.
Schwertsegen u. Siegesruf: „Gott schuf das Schwert für euch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1,50.

Hummer, Andre.

- Op. 56. Görzer Divisions-Marsch, m. Benutzung spanischer Motive f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8°. — f. Pfte. M 2. Wien, Rosé.
Jagd-Abenteuer. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Muus M 1,80 n.

Humperdinck, Engelbert.

- Wiegenlied aus „Bübchens Weihnachtstraum“ f. V. m. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. M 1,50 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. M 1 n. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein.
Dornröschen. Märchen. Daraus: Melodramen m. Pfte. Dornröschen allein (aus dem 2. Bild). Dornröschens Erweckung (aus dem 7. Bild). Leipzig, M. Brockhaus à M 2.
Reigen der Rosenmädchen aus „Dornröschen“ f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,50.
Hänsel u. Gretel. Oper, s.: **Musik für Alle**. Heft 26.

Humperdinck, Engelbert.

- Katt un Mus — Katz und Maus: „Mima-Müseken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,50.
 Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein“ f. 1 Singst. Orch.-Begltg v. A. P. Boehm. Part. M 6*n. St. M 6*n. Leipzig, M. Brockhaus.
 Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper. Vollständ. Klavierauszug v. Otto Singer. M 10*n. Chorst.: S., A. à M 0,40*n. T., B. à M 0,80*n. 8°. Berlin, Fürstner.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 1. Küchenlied: „Es kochen die Soldaten“. M 0,80n.
 - 3. Terzett: „Da schaun Sie den zierlichen Fuss“. M 1,50n.
 - 4. Marketenderin-Lied: „Solang' es Krieg und Feldschlacht gibt“. M 1,20n.
 - 5. Erinnerungs-Duett: „Weisst du noch? Der Reigentanz“. M 1,50n.
 - 9. Lied im Volkston: „Ein Bursche sah ein Mägdlein steh'n“. M 1,20n.
 - 11. Renommier-Arie: „Mit mir zu konkurrieren“. M 1,20n.
 - 12. Glocken-Duett: „Horch, die Glocken schallen“. M 1,50n.

Vorspiel Die Marketenderin f. gr. Orch. Part. M 8*n. St. M 12*n. — f. Pfte. M 2n.
 Pionierchor: „Holup! Hohol fasst an!“ Ausg. f. Männerchor a capella. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
 Fantasie f. Pfte v. Otto Singer. M 2n.

Hüntén, François.

- Op. 26. An Alexis send' ich dich. Var. Thema v. Himmel f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 — rev. v. L. Philipp. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
 Op. 30. Vier Rondos f. Pfte. No. 1—4. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
 Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Rondo f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
 — No. 2. Der kleine Tambour. No. 3. Aschenbrödel. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.
 Op. 120. Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30. — bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.
 Op. 128. No. 1. Grande Valse brillante (Es) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Hunyaczek, Richard.

- Oesterreichischer Luftflotten-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé M 1,50.
 99er Regiments-Marsch f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. oesterr. Militärmusik. M 3n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Leipzig, Döblinger.

Huppert, Gustav.

- Op. 16. Klänge vom schönen grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Essen, Craemer M 1,20.
 Op. 36. Treue um Treue! Deutsch-oesterr. Bundesmarsch f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte. M 2. Essen, Craemer.

Huppmann, Karl.

Juch! Eine Auswahl volkstüml. bayr. Original-Ländler m. e. Anhang altbayr. u. schwäb. Tänze, gesammelt,

Huppmann, Karl.

ergänzt u. komp. f. 2 V. (od. Klar. in C, FL, Oboe etc.), Tromp. I, II (C). 4 St. M 4. — Ausg. f. 2 V. M 2 qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hurlebusch, C. Fr.

Bescheidene Liebe, s.: **Dahlke, E.**, Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre No. 17.

Hurra Germania! Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu rev. Ausg. M 0,80. — Ausg. f. Pfte (m. Text). M 0,80. Leipzig, Edit. Peters.

Hurum, Alf.

Op. 4. Impressions p. Piano. (Notre-Dame. La Fontaine. Chanson.) Christiania, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 2,50n.

Op. 5. Aquarellen f. Pfte. (Die Wasserlilie. Miniature. Akvarel.) Christiania, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 1,75n.

Op. 6. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, (Hofmeister) M 7n.

Op. 8. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 5,50n.

Op. 10. Pasteller f. Pfte. No. 1. Aus einem alten Klostergarten. Leipzig, (Hofmeister) M 1,50.

Eksotisk Suite f. V. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 3,50.
 Klavierstücke. Christiania. Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister.)

Fantasie (Fm.). M 2,50.

Marche tartare. M 1,75.

Drei Stücke. No. 1. Melodie. No. 2. Der Bach. No. 3. Idyl. à M 1.

Zwei Stücke. (Rose u. Schmetterling. — Silhouet.) M 1,75.

Hüsler, Gottfried.

Anneli's G'wüsse f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

s.: **Schweizer Grenzwacht.**

Husein-Bei.

Sulamith. Orientalische Serenade. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, „Dur u. Moll“ M 1,60.

Huszár-Lajos.

Der Honved: „Im Lande der Ungarn“ f. 1 Mittelst. m. Pfte (od. Laute), auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Hüttenberger, Chr.

Die fleissige Bertha: „Dass Deutschland friedlich lebte“. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte (m. Gesang). Hamburg v. d. H., Grützner M 1,50.

Ausg. f. Orch. 8°. M 2,50n.

- - Salonorch. M 1,75n.

- - V. (od. Mandoline). 8°. M 0,25.

- - Pfte u. V. M 1,50.

- - Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Hans Gröger. M 1,20.

Huytens, Hans.

Op. 3. Standhaft und treu. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Hymnen, die, der Zentralmächte, f. 10stimm. Blechmusik.

(Heil dir im Siegerkranz. — Haydn, Oesterr. Hymne. — Schumi Maritz. Bulgar. Hymne. — Egressy, B., Szoza. Ungar. Hymne. — Ertel, Ungar. Hymne. — Türkische Hymne. — Türkisches Nationallied.) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50*n.

I (J).

Jäckel, Robert.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Die Heide blüht um meinen Fuss“. No. 2. Waldwanderung: „Letzthin ging ich durch den Wald“. No. 3. „Eine Melodie singt mein Herz.“) Weinböhla-Dresden, Verlag Aurora. M 1,80.

Jaekert, Erich.

Dem Lichte entgegen (Lobe den Herren). Siegesmarsch (m. gr. Glocken) f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Infanteriemusik. M 3n. gr. 8°. Berlin-Schöneberg. Neuer Berliner Musikverlag.

Jaekert, Erich.

Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes“ v. Ferd. Kamm, Op. 4 No. 1). Leipzig, Siegel.

Ausg. f. kl. Orch. M 2,50n.

- - amerikan. Besetzung. M 2n.

- - Militärmusik. 8°. M 3n.

- - Pfte. M 1.

Jackowski, Alexander.

Air tragique p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,90.

Jacky — Jaffé

Jäger — Jahn

Jacky, Theodor.

Wiegenlied: „Blondgelockter Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-französ. Bern, Müller-Gyr M 1,10.

Jacob-de la Croix, J.

Op. 30. Die Reichswacht 1914: „In Ost und West und überm Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (W. Simon) M 0,50.

Jacobi, Maurice.

Op. 3. Mazelene. Walzer f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. M 2. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glocke. M 2,60. Leipzig, Kabatek.

Jacobi, Siegfried.

Op. 56. Erste Übungen f. V. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.

Jacobs, H.

Festgruss: „Kling' hinaus, du Lied der Freude“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10 n.

Jacobson, H.

Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
Der alte deutsche Sängler: „Er sang ja für sein Leben gern“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Das deutsche Lied: „Einst wandert' ein Knabe“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
„Hei, wie die Lerchen singen“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Jacobsohn, Eugen.

Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 0,80.
No. 1. Altdeutsches Kinderlied: „Hänschen sass im Schornstein“.
- 2. Frühlingslied in der Stadt: „Der Frühling weiss zu finden“.
- 3. Liedchen: „Unter dem Schirmchen aus blut-roter Seide“.

Jacoby, Bacchua.

Frau Rentier Käsekeilchens Reiseabenteur. Humoristische Soloszene m. Pfte nach bekannten Melodien. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Jacopo di Bologna.

Madrigal: „Ein wildes Vöglein singt im Laube leise“ f. 2 Singst., 2 V. u. Kb. nebst Pfte (ad lib.) bearb. v. H. Riemann. Part. u. Instrum.-St. M 1,30 n. Singst. à M 0,10 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Jacquet, Adolf.

„Der König rief den Landsturm“. Landsturmlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Aibl Sort.) M 0,60 n.

Jadassohn, S.

Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50 n.

Jädl, Alfred.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. 14. La Danse des Fées. Rhapsodie.
- 82. Le Carillon.
- 180. Chant romantique.
Sérénade italienne f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Jaffe, Karl.

Fünf Lieder im Volkston nach Dichtungen v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“. No. 2. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht“. No. 3. Erwartung: „Unter der Linde“. No. 4. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne“. No. 5. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind“.) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Jaffé, Moritz.

Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Au Jardin d'amour (Im Liebesgarten.) Walzer f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50.
Blühe, mein Blümlein. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Salonorch.) 8°. M 1,50 n.
Das Kätzchen von Heilbronn. Oper. Daraus Szenen (Fehmgericht. Sturm Musik. Cherub) f. Orch. Part. u. St. M 4 n.
Polnischer Karneval f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50.
Polnische Weisen (Cracovienne) f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Pfte. M 1,50.

Jäger, Bruno.

Op. 26. Auf zum Humboldthain (Im Humboldthain). Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Kirst M 1,20.
Verliebt. Walzer f. Pfte. Berlin, Kirst M 0,60 n.

Jäger, Franz.

Und die Vögel am Baum drob'n: „Wenn die Sunna.“ Ein heiteres Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1 n.

Jaeger, Gustav.

„Und die Liebe zieht mit“ f. S. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Jäger, Karl M.

Schicksal, du bist unbarmherzig. Wiener Volkslied f. Salonorch. M 1,50 n. — f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. M 1 n. 8°. Wien, Blaha.
Vor'm jüngsten Tag: „O Gott hab'n's schon g'hört“. Humoristisches Walzerduett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Wien, Blaha M 1,50 n.

Jäger, Robert.

Das Zornlied 1915: „Empor schwingt hoch die Heldenfaust“. Kattowitz O/S., Max Steckel.
Ausg. f. 3stimm. Chor. Part. u. St. (M 0,45) 8°. M 1.
- - Gesang m. Pfte. Postkarten-Format. M 0,10 n.

Jaeger, Walt.

Op. 9. Euphorion. Eine Szene aus Goethe's Faust f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug. M 2 n. Chorst. 8°. à M 0,30. Part. u. Orch.-St. leihweise. Bremen, Haake.
Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Ein Lied: „Dies ist ein Lied“. M 0,60.
- 2. Lied eines Mädchens: „Draussen im weiten Krieg“. M 1.
- 5. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch“. M 1,50.

Jagwitz, Fritz v.

Op. 4. Drei Gesänge v. Alberta v. Puttkamer f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Tristans Maigesang: „Lenzgewitter fuhr über das Meer“. M 1,20.
- 2. Rosen u. Dornen: „Du bist mein Prinz aus der Märchenwelt“. M 0,80.
- 3. Walkürenruf: „Wir fahren auf wildem Ross durch die Nacht“. M 1,50.
Op. 6. Weddigen-Ballade: „In fernen Tagen am Nordseestrand“. Ein Sang der Wogen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.
Psalm 6: „Ach, Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“ f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. — f. A. m. Org. gesetzt v. Fritz Gambke. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Jahn, Karl.

Op. 164. Deutscher Kampfgesang (Bleibe stark, mein Vaterland): „Auf zum Kampfe, deutsche Krieger“. Berlin, Birnbach.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. M 1.
- 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.
- Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1 n.

Jahn, Willie.

Junger Mut. Lautenlieder aus der Kriegszeit. (No. 1. „Zwei Vöglein sah ich schwingen“. No. 2. Junger Mut: „Ein Tag ist neu erstanden“. No. 3. Volkslied: „Nun tut die Trommel rühren“. No. 4. Zum Aufbruch: „Kamerad, nun lass dir sagen“. No. 5. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“. No. 6. Reiterlied: „Wir traben in die Weite“. No. 7. „Die Kürassiere reiten“. No. 8. Marschlied: „Ich weiss nicht, wo der Weg verläuft“. No. 9. „Liegt ein Grab in Polen fern“. No. 10. Wiegenlied während des Krieges: „Die Wiege schwebt“.) Leipzig, Erich Matthes M 2 n.
Spielmanslieder. Zehn alte, neue u. eigene Weisen m. Lautensätzen. (No. 1. „Kuma, kum Gesellin min“. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei. [Weise v. Hans Hermann.] No. 3. „Dem Kettlein tu ich neiden“. No. 4. „Ich grüsse euch, Berge“. No. 5. „Wir sind zu Lust und Leide“. No. 6. Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust“. No. 7. „Nach grüner Farb' mein Herz verlangt“. No. 8. Ausfahrt: „Wir wolln

- Jahn, Willie.**
Spielmauslieder. (Fortsetzung.)
zu Land ausfahren“. No. 9. Abend im Gebirge: „Aus feuchtem Grunde steigen“. No. 10. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen.“) 8°. Leipzig, Erich Matthes M 1,80* n.
- Jakel, Paul.**
Op. 8. Wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.
- - 1-, 2- u. 3stimm. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - Männerchor. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n. 8°.
- James, William.**
Op. 5. The old sweet Story (Das süsse alte Lied). Intermezzo f. Pfte. M 1,50. — arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Ausg. f. Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 6. Ramona. Intermezzo f. Pfte. M 1,50. — arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Ausg. f. Orch. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Jamrowski, Bruno.**
Op. 1. Das erste Ballgespräch f. Pfte. Weimar, Werner M 1.
Op. 2. Deutscher Landstürmer-Marsch f. Pfte. Weimar, Werner M 2.
Op. 3. Münchner Kindl-Walzer f. Pfte. Weimar, Werner M 2.
- Janáček, Leoš.**
Jenufa (Ihre Ziehtochter). Oper a. dem mährischen Bauernleben. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text bearh. v. Jos. V. v. Wöss M 12* n. Textbuch. 8°. M 0,80* n. Wien, Universal-Edition.
Fantasie über Motive der Oper „Jenufa“ (Ihre Ziehtochter) f. Pfte arr. v. Bohumír Morlák. Wien, Universal-Edition M 2 n.
- Jaengerich, Rudolf.**
Op. 27. Canzonetta (G) u. Polonaise (D) f. V. m. Pfte (1—5. Lage). Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 1,50 n.
- Janiczek, Julius.**
Deutsche Lieder aus Oesterreich. Gesammelt u. zur Laute gesetzt. Heft 2. Leipzig, Hofmeister M 2 n.
- Jankowski, Berthold.**
Weihnacht ist es wieder: „Winternacht senkt ihre Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 0,80 n.
- Jansa, Leopold.**
Op. 54. Concertino (D) f. V. m. Pfte (besonders geeignet f. Spieler der 2. u. 3. Lage), genau rev., m. Fingersätzen, Applikaturen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg M 1,50 n.
- Janson, Otto.**
Liederbuch f. kathol. Schulen. Nach dem Erlass v. 10. I. 1914 bearb. 2. Teil. Für die Oberstufe. Mit einer Singschule v. Hugo Löbmann. 8°. Leipzig, Pflugmacher geb. M 0,70* n.
- Jaque-Dalcroze, E.**
Marche des Grenadiers p. Harmonie. M 2,40 n. — p. Fanfare. M 2 n. (Léonard Koch.) 8°. Lausanne, Foetisch Frères.
- Jarand, Bernhard.**
Der Kinder Kriegsgebet: „Gott, der Tag und Nacht“ f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang. 8°. Hannover, Gries & Schornager M 0,20 n. (50 Exempl. à M 0,05 n.)
- Jardin d'Hiver.** Tanz-Album v. 26 modernen Tänzen (Tangos, One Steps, Two Steps, Raga, Valse Boston etc.) f. Pfte. Wien, Bär & Bruder M 2,50.
- Jarnach, Philipp.**
Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss à M 1,20.
No. 1. An eine Rose: „Ewig trägt im Mutterschosse“. - 2. Lebensweg: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen“.
Op. 8. Sonate (Am.) f. V. allein. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,80 n.
- Järnefelt, Armas.**
Elitzebas Klagan aus „Det förlovade landet“ f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.
- Jarno, Georg.**
Farmermädchen. Operette, s.: Musik für Alle. Heft 109.
Bango-Ständchen m. Heimatlied aus „Das Farmermädchen“ f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.
Jungfer Sonnenche'n. Operette. Vollständ. Klavierauszug. M 12 n. Klavierauszug zu 2 Hdn, erleichtert (m. übergel. Text) bearb. v. C. Morena. M 5 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Jascha, Oscar.**
Einquartierung: „Was ist denn los mit unserm Städtchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,20.
Das musikalische Kanapee!: „Die Frau Marquise“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,50 n. — (Petite Boite à Musique) f. Salonorch. gr. 8°. Zürich, Reissbrodt M 1,80 n.
Prinzesschens Namenstag. Cabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Die Vogelscheuchen. Musikalische Grotteske. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5 n.
- Jaschunsky, Max.**
Mein Liebster, keh' doch wieder: „Als Friede noch hienieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50 n.
— f. Gesang u. Laute (od. Gitarre). gr. 8°. Berlin, Kca'er M 1 n.
Pilsander-Gavotte: „Im Kinobild hältst du gebannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 2 n.
- Jaspers, C.**
Op. 9. Missa quarta in hon. St. Cäcilie V. M. Leichteste Messe m. Tantum ergo f. 2 Singst. m. Org., neu bearb. u. m. Credo ergänzt v. M. Kagerer, Op. 229. Part. M 1,50 n. 2 St. à M 0,25 n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Jautzke, Ferd.**
Album m. Spielanleitung f. die Wiener Harmonika. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Zweireihig m. 8, 10 u. 12 Bässen, enth. beliebte Musikstücke, Märsche, Tänze u. Lieder nach Ziffernsystem. Heft 1—4. à M 1 n.
Dreireihig m. 16, 18 u. 24 Bässen, enth. beliebte Musikstücke, u. A. aus Wagner'schen Opern nach Ziffernsystem. Heft 1, 2. à M 1 n.
- Ibener, Robert.**
Mein Hessenland: „Wie schön ist's doch im Hessenland“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert à M 1,50 n.
- Idelsohn, A. Z.**
Gesänge der Jemenischen Juden. Zum ersten Male gesammelt, erläutert u. hrsg. (Hebr.-oriental. Melodien-schatz Band 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10* n.
- Idem, Franz.**
Kurze Ballade: „Es zog ein Bursche wohl über den Rhein“ f. Männerquartett. St. M 0,50 n.; einzelne St. M 0,15 n. qu. 8°. Augsburg, B. Schmid.
- Jefferson, H.**
Chassid. Südrussischer Tanz f. Salonorch. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 2 n.
- Jehle, Johs.**
Trauermarsch f. Pfte. Ebingen, Jehle M 1,50.
- Jehring, Julius.**
Op. 25. Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Tanner à M 0,80.
No. 1. „Ins Weinhaus treibt mich dies und das“.
- 2. Stromerlied: „Heissa! Juchheissa! Ein Stromer ich bin“.
Op. 49. Die verlassenen Italiener: „Viele Jahre sind verflossen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 2.
— Zwei verlassene Italiener. Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel. Köln, Vries M 0,80.
— Walzerlied f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
— f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Jehring, Julius.

- Op. 49. Die verlassenen Italiener, u. R. Simon, In der Waldschenke. Zwei Walzerlieder f. Streich- u. Harmoniemusik. M 2,25 n. — f. kl. Besetzung. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 49. Gott schütze Deutschland od. Schenk uns den Frieden!: „Viele Tage sind verfloßen“. Ernstes Kostüm-Duett nach der Melodie „Zwei verlassene Italiener“ m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.
- Op. 93. Patente Jungen! (Patente Mädcl!): „Schau'n Sie mal her“. Heiterer Kostüm-Vortrag f. 2, 3 od. mehrere Herren (od. Damen) m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.
- Op. 124. Hechtwirt u. Krugwirt: „Es hat der Wirt zum blauen Hecht“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Glaser.
- Op. 137. Das arme Opferlamm. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. M 3. (Rollensexempl. M 1,50 n.)
- 138. Titsche, Pitsche, Nass od. Die drei Angelbrüder. Humoristische Szene m. Pfte. M 3. (Rollensexempl. M 1,50 n.)
- 139. Die geöschte Liebesglut. Lustige Feuerwehr-Szene m. Pfte f. 3 Herren. M 3. (Rollensexempl. M 1,50 n.)
- 140. Das durfte nicht kommen. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. M 3. (Rollensexempl. M 1,50 n.)
- Op. 145. Soldatenlied 1914: „Das Russen- u. Franzosenheer“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, (Vetter) M 1.
Ausg. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. M 1.
- V. u. Pfte. M 1,20.
- Op. 146. Lied der Deutschen 1914: „Millionen deutscher Helden“, u. Deutsches Dankgebet: „Lass dir danken, Herr der Welten“ m. II. Text: Bismarck-Lied: „Zu des Schöpfers heiligem Throne.“ Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männer-, gem. od. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (Org. od. Harm.). Part. (f. alle 3 Chöre). M 1,80. 4 St. f. Männerchor. 8°. M 1,20; f. gem. Chor. 8°. M 1,20. Kinderchor-St. à M 0,10 n. (Partien billiger.)
- 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- Op. 147. Die treue deutsche Wacht 1914: „Der Schlachtruf braust durch's deutsche Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, (Vetter) M 1.
Ausg. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. M 1.
- V. u. Pfte. M 1,20.
- 2stimm. Schüerchor. Part. M 0,10.
- Op. 148. Sprich deutsch, mein Kind!: „Unsere liebe deutsche Sprache“. Ein Mahnruf in humorist. Vortragsform f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
- Op. 149. Das Gebet des Landwehrmanns: „Nach heissem Ringen“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- Op. 150. Der siegreiche Dreiverband in Döberitz. Urmischer Spielgesang m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 4.
- Op. 151. Auf der Wacht in Feindesland. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.
- Op. 152. Heil dir, du deutsches Vaterland! Patriotische Festaufführung f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klaviersatz. M 3. Textbuch m. Deklamation. kl. 8°. M 0,60 n. Text der Gesänge. M 0,10 n. Leipzig, Glaser.
- Op. 153. Michels Versohl-Anstalt. Heiterer Charaktervortrag m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 2.
- Op. 154. Der olle tapfre Hindenburg: „Wir haben jetzt alle wohl einen Freund“. Ein vaterländ. Walzerlied. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- Pfte (m. Gesang). 8°. M 0,50 n.
- Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°.
- Orch. (u. Salonorch.) m. 100 Texten. 8° M 2,50 n.

Jehring, Julius.

- Op. 155. Iss nur recht hübsch Kartoffelbrot!: „Durch Allerhöchsten Ratsbeschluss“. Ein lustiges Vortragstücklein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
- Op. 158. An deinem Grab: „Zu beten bin ich gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. M 1.
- Op. 159. Auf stiller Wacht: „Draussen in kalter Winternacht“. Ernstes Kostüm-Szene f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50.
- Op. 160. Mobilmachung bei Pinseimanns. Schwank m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich M 3. (Rollen à M 0,50.)
- Op. 165. Kriegers Heimweh: „Die Schlacht ist aus, verstummt sind die Kanonen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
- Op. 166. Der letzte Mann. Episode aus der Seeschlacht bei den Falklands-Inseln 1914. Melodram m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.
- Op. 168. Schau mir ins Auge: „Hansel steht mit Gretel abends“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. M 1.
- Op. 171. Knallmaxe von der Maschinengewehr-Abteilung. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.
- Op. 174. Soldatenlos! — Soldatentod!: „Zwei Menschen, die lernten sich kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte (auch als Duett zu singen). Leipzig, Schubert & Co. M 1.
- Op. 183. Flimmer-Franzchen: „Früher war mal das Theater“. Ein heiteres Spiel m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 3.
- Op. 190. Des Dorfes letzter Bursch. Heiteres Spiel m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn (od. 4 Damen). Leipzig, Glaser M 3.
- Glückspeter. Grosses Weihnachtsmärchen. Klaviersatz. M 7,50 n. Textbuch. 8°. M 0,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Jelmoli, Hans.

- Op. 36. Drei innerschwyzzerische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Summerszt. No. 2. He, guten Obed! No. 3. 's schüch Anneli.) Zürich, Hüni & Co. M 1,20.
- Op. 37. No. 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut scheiden“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15* n.

Jemnitz, Alexander.

- Op. 2. Neun Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Zuspruch: „Sei nicht traurig“. No. 2. Rücknahme: „Ich sagte nicht, ich liebe dich“. No. 3. Terzinen über Vergänglichkeit: „Noch spür' ich ihren Atem“. No. 4. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. No. 5. „Hinter der grünen Seide meines Fensters“. No. 6. Raub: „An seinen schwarzen, flatternden Flechten“. No. 7. „So regnet es sich langsam ein“. No. 8. Ohne Liebe: „Wie über eines tiefen Brunnens Rand“. No. 9. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich“.) München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.
- Op. 8. Sonate (F) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 5 n.

Jendrossek, Karl.

- Übungsstoff f. den Gesangunterricht in Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 u. im Anschluss an die Neubearb. v. B. Kothe's „Sängerkunst“ hrsg. kl. 8°. Breslau, Goerlich M 0,20* n.

Jenner, G.

- Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.
- Op. 9. No. 1. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner“.
- 9. No. 2. Der 6. Psalm: „Ach, Herr, strafe mich nicht“.
- Orch.-St. zu No. 1 u. 2 leihweise.
- 10. Trauungsgesang: „Lasst, wie Opferrauch süß“.

Jensen, Adolf.

- Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.
- No. 2. „Marie, am Fenster sitztest du“. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30 n.

Jensen, Adolf.

- Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied. Fantasie v. L. Ruffin. Ausg. f. Pfte (m. Text). M 0,25n. — f. V. u. Pfte. M 0,50n. Mainz, Edit. Schott. — bearb. f. Vcello u. Pfte v. G. Zanger. Leipzig, Steingräber M 1,20.
- Op. 8. No. 5. Sehnsucht, arr. f. Fl. u. Pfte, a.: **Schumann, Rob.**, Op. 85. No. 12.
- Op. 8. No. 7. Träumerei, f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Zanger. Leipzig, Steingräber M 1,20.
- Op. 17. No. 3. Die Mühle f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30. — rev. v. O. Thümer. Mainz, Schott M 0,30n. — arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Berlin, Birnbach. — Charakterstück f. Z. im V.-Schl. arr. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
- Op. 21. No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 0,30n.
- Op. 21. No. 4. „Murmeldes Lüftchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
- Op. 21. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Elegante Fantasie f. Pfte v. Franz Bendel, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,30n.
- Op. 32. No. 9. Serenade. Ausg. f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin. - - Vcello u. Pfte bearb. v. G. Zanger. Leipzig, Steingräber M 1,20. - - Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
- Op. 34. „Alt Heidelberg, du feine“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
- Op. 35. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n. No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“. - 5. Margret am Tore.
- Zwei Lieder aus Scheffels „Gaudeamus“ Op. 40 f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Karl Kämpf. Orchester-Material nach Vereinbarung. Berlin, Musikverlag „Eos“.
- No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler“. Klavierauszug. M 2,40n. Chorst. 8°. M 0,80n. - 2. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“ m. Bar.-Solo. Klavierauszug. M 1,50n. Chorst. 8°. M 0,40n.
- Op. 40. No. 12. Der Willekum: „Und a's der Herr von Rodenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 0,30n.
- Op. 43. No. 5. Mittagsstille. Idylle f. Pfte, bearb. v. Fritz Hentschel, Op. 29. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
- Op. 45. Hochzeitsmusik f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n. — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,80n.
- Op. 45. No. 2. Brautgesang f. V. u. Pfte bearb. v. G. Horváth. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n. Op. 49. No. 1. „Mein Herz ist im Hochland“. - 53. - 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“.

Jensen, Walter, u. Max Battke.

Sieben Lieder v. Max Jungnickel zur Laute vertont. (No. 1—6. Jensen, W., Wiegenliedchen: „Stecke dein Näschen unter die Deck!“ — Mein blondes Mädel: „Ich hab in meinem Dorf daheim“. — „Wenn ich ein Musikantlein wär“. — „Der Frühling lächelt warm“. — Wir beide: „Ein Tisch und ein Stuhl“.

Jensen, Walter, u. Max Battke.

— „Ich ging mal auf die Freite“. No. 7. Battke, Max, „Feinsliebchen, zieh dir die Strümpfe aus“. 8°. Berlin, Bousset, Verlag der „Jugendlese“ M 2n.

Jeral, Wilhelm.

Alte Weisen u. Tänze. Zehn leichte Stücke f. Vcello u. Pfte, ausgewählt u. arr. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2n.

Heft 1. Locatelli, P., Arioso (Gm.). — Boccherini, L., Menuett (D). — Marcello, B., Largo (F). — Martini, G. B., Gavotte (F). — Pergolese, G. B., Tre giorni. Canzonetta, bearb. v. Aug. Lindner.

- 2. Bizet, G., Adagietto. — La Romanesca. Altfranzös. Tanz a. dem 16. Jahrh. — Locatelli, P., Andante (Em.). — Schumann, Rob., Op. 28. No. 2. Romanze. — Händel, G. F., Largo aus Xerxes.

Jerwitz, W.

Veilchen im Schnee. Gavotte, u. C. Krüger, Op. 18. Den Schönen Heil! Gavotte, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Zigeuner-Fantasie f. V. m. Pfte, leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Jessel, Leon.

Op. 55. Sche'merei. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Op. 197. Brautglocken. Lyrisches Intermezzo f. Orch. 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Aug. Bielefeld. M 1n. — f. Pfte. M 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Op. 216. Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Op. 252. Weiße Lilien. Walzer. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Orch. gr. 8°. M 3n. - - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1051.) gr. 8°. M 2,40n.

- - Salonorch. gr. 8°. M 2n.

- - (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 421.) gr. 8°. M 3,90n. — f. Blechmusik. (Arion No. 29.) M 2,40n.

- - Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 11.) M 1,20n.

- - Pfte. M 1,30. — zu 4 Hdn. M 1,80.

Kompositionen f. Infanteriemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 253. Malomba. Indian Intermezzo.

- 254. Rosenwunder. Legende.

Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. 255. Nachtfalter (Phalène). Intermezzo f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. (Odeon No. 1050.) M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,50n.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 424.) M 2,10n. — f. Blechmusik. (Arion No. 30.) M 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 2.) M 1,20n. — f. Pfte. M 1,30; zu 4 Hdn. M 1,50.

- 256. Im bunten Rock (Allure conquérante). Marsch f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. (Odeon No. 1049.) M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 422.) M 2,40n. — f. Blechmusik. (Arion No. 31.) M 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 1.) M 1,20n. — f. Pfte. M 1,30; zu 4 Hdn. M 1,50.

- 257. The Gibson Girl. American Intermezzo f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1052.) M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Har-

mo-

mo-

Jessel, Leon.

Kompositionen. Leipzig, Craz.

niemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 423.) M 3,60n. — f. Blechmusik. (Arion No. 32.) M 2,25n. gr. 8°. — f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 4.) M 1,20n. — f. Pfte. M 1,30; zu 4 Hdn. M 1,50.

Op. 258. Nussknacker. Charakterstück f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1048.) M 2,25n. gr. 8°. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 420.) M 3,90n. — f. Pfte. M 1,30; zu 4 Hdn. M 1,80.

- 259. Tango for ever f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. (Odeon No. 1053.) M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,30; zu 4 Hdn. M 1,80.

Op. 260. Prinzesschen tanzt! Walzer-Intermezzo f. Pfte. Karlsruhe, Doert M 1,80n.

Op. 261. Zweierlei Tuch! Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert M 1,20n.

Op. 262. Ein Tag der Rosen im August — da hat die Garde fortgemusst: „Braungolden war der Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Op. 263. Unter Hindenburgs Fahnen! Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — arr. v. C. Teike f. Militärmusik. M 2,50n. — f. Kavallerie- od. Blechmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,20. Stettin, Mörike.

Op. 275. Ausmarsch unserer Feldgrauen. Charakterstück f. Orch. M 2n.; f. Pariser Besetzung. M 1,80n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,10n.; f. Berliner Besetzung. M 2,40n.; f. Salonorch. M 2,40n.; f. Pfte. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 277. Parade der Feldgrauen. Marsch f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2*n. — f. Pfte. M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Op. 278. Kadettenstreiche. Charakterstück f. Orch. M 3n. — arr. v. Alfred Pagel f. Salonorch. M 2,50n.; f. Pariser Besetzung. M 1,80n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Birnbach.

Hat so ein Mädel, s.: **Hollaender**, V., u. L. **Jessel**. Das moderne Mädel. Operette. Berlin, Birnbach.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 5. „Lass dich voll Liebe umfassen“. Walzerduett.

- 6. Bin ein Grenadier: „Wir spielen all die Kinderspiele“. Marschlied.

- 7. Wenn man tanzt, wenn man singt, wenn man lacht: „Lass voll Entzücken“.

- 8. Hörst du nicht Geigenton. Menuett.

Bin ein Grenadier. Marschlied arr. v. L. Zeitberger f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Wenn man tanzt, wenn man singt, wenn man lacht! Walzerlied instrum. v. L. Zeitberger f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Ohne Männer kein Vergnügen. Operette. Berlin, Birnbach.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Das ist der Zauber der Liebe: „Was tief im Herzen wir tragen“. Lied.

- 2. Das Annchen, das Hannchen, das Käthchen. Walzerlied.

- 3. Grunewald-Duett: „Da nimmst du dir ein Autschchen“.

Das Annchen, das Hannchen, das Käthchen. Walzerlied instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Da nimmst du dir ein Autschchen, instrum. v. L. Zeitberger f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Jessel, Leon.

Ohne Männer kein Vergnügen. Operette. Berlin, Birnbach.

Das ist der Zauber der Liebe. Lied instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Schwarzwaldmädel. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). M 6n. Berlin, Birnbach.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 5. Es kann ein Bub' sein: „Wenn der Mann erst dreissig Jahr ist“. Marschlied m. Pfte.

- 7. Lockende Augen holder Sirenen: „Mein Fräulein, ach, ich warne Sie“.

- 8. Mädele aus dem schwarzen Wald: „Fink durch's kleine Städtle“.

Ausg. f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1n.

- 9. Erklingen zum Tanze die Geigen: „Alle werden sie sich drehen“.

- 10. Malwine, ach Malwine: „Ich liebte manche Frau schon“.

- 11. Wir sind auf der Walz: „Wir wandern durch die weite Welt“. Wandervogel-Marschlied m. Pfte.

- 12. Scheint die Sonn' herein: „Schaut die Sonn' herein“. Lied im Volkston m. Pfte.

- 15. O Caecilia: „O sancta Caecilia“.

- 16. „Muss denn die Lieb' stets Tragödie sein?“ Walzerszene.

Reich' mir die Lippen: „Leis' und lind“.

Text der Gesänge. M 0,80*n. (m. Z).

No. 3. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Aug. Neidhart M 3n.

- 4. Erklingen zum Tanze die Geigen. Walzer f. Pfte. M 2n.

- 6. Schattentanz. Intermezzo f. Pfte. M 2n.

- 13. Die schöne Schwarzwälderin. Bauern-Polka.

Grosses Potpourri f. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 5n. — f. Infanteriemusik. M 7n. — f. Kavalleriemusik. M 7n. — f. Z. im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 2n.

Erklingen zum Tanze die Geigen! Walzer f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 7n. — f. Kavalleriemusik. M 7n. — f. Z. (m. Text) im B., im V.-Schl. bearb. v. Th. F. Schild. à M 1n.

Erklingen zum Tanze die Geigen. Lied.

Es kann ein Bub sein. Marschlied.

Mädele aus dem schwarzen Wald. Lied.

Malwine, ach Malwine. Lied.

Schattentanz (Pfeiflied).

Ausg. f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2n. — f. Militärmusik. à M 2,40n. 8°.

Wer zuletzt lacht. Posse. Berlin, Musik- u. Theater-Verlag W. Mandel.

No. 4. Ich wünsch' mir eine Frau wie du. Walzerlied.

Ignatz, W.

Wir schippen, schippen, schippen! Der Schanzenbau im Osten. Landsturm-Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Ihlemann, Gustav.

Op. 53. Zwei Kriegswiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vater ist im Kriege“. No. 2. „Schlaf ein, mein Jüngster, schlaf ein“.) Freiburg i/Br., H. Schoof M 1.

Op. 60. Grauer Granit: „Es heulte der Feinde höllischer Chor“. Ein Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Tafel M 1,20.

Zwei deutsche Soldatenlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Landsturm: „Wer hat das schöne Wort erdacht“.

No. 2. Kriegslied: „Frisch auf, ihr deutschen Scharen!“.) Part. Baden-Baden, Sommermeyer M 0,25n.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.

- Thne, Victor v.**
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Ostmarkenlied: „Du heil'ger deutscher Osten“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Lissa i/P., Eulitz M 0,50.
- Jiráň, K. B.**
Op. 4. Lyrisches Intermezzo. Ein Liedercyklus aus Heines „Buch der Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, böhm.-deutsch. (No. 1. Der blinde Passagier: „Wir fahren allein“. No. 2. Die blauen Husaren I: „An deine schneeweisse Schulter“. No. 3. Die blauen Husaren II: „Es blasen die blauen Husaren“. No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 5. Hochzeitreigen: „Das ist ein Flöten und Geigen“.) Prag, Chadim M 3.
Op. 7. Sommernächte f. Pfte. (Impromptu [C]. Melancholie. Valse ironique. Capriccio [F].) Prag, Chadim M 3.
- Jiráňek, Josef.**
Geläufigkeits-Studien f. vorgerückte Klavierspieler, zusammengestellt u. bearb. Heft 1—6. Wien, Universal-Edition à M 1n.
- Ujinsky, A.**
Berceuse, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Berlin, Stahl M 1,20.
- Illig, Friedrich.**
Op. 3. Miniaturen. Vier Stücke f. Pfte. (Praeludium. — Papillons. — Erinnerung an R. S. — Walzer [C].) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
- Im Reiche der Romantik.** Leichte Klavierstücke der Meister romantischer Tonkunst (Weber, F. Mendelssohn, Rob. Schumann, Volkmann, Stephen Heller.) Für junge Klavierspieler gesammelt u. neu hrsg. v. Irene Bien. Berlin, Schlesinger M 1n.
- Im Schützengraben.** Soldatenlieder v. Max Battke, Hans Brenner u. Herm. Krome, s.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte: **Gesellschafts-Scherze**, musikalische, Heft 35 u. 36.
- Imelmann, Heinrich.**
Op. 3. Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Menuett (G). No. 3. Canzonetta (G). Hannover, (Simon Sort.) à M 1.
Op. 5. Traum f. V. u. Pfte. Hannover, (A. Simon Sort.) M 1,50.
Op. 8. Drei melodiose Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Kavatine (G). No. 2. Gavotte (C). No. 3. Menuett (G). Hannover, (Simon Sort.) à M 1,50.
Op. 9. Leichte Klavierstücke. No. 1. Nocturne (D). No. 2. Barkarole (Am.). No. 3. Scherzo (F). Hannover, (Simon Sort.) à M 1.
Hoch soll die Fahne schweben!: „Nun brechen sie in Scharen“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. gr. 8°. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20n.
Immer druff!: „Der Weltkrieg tobt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 0,20.
Volkweisen f. Männerchor bearb. Part. Hannover, (Simon Sort.) à M 0,20n.
„A Busserl is a schnuckrig Ding“. (Tirol.)
Warnung: „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“.
- Imlohn, Ch.**
Op. 32. Friedensgebet: „Dass bald uns ein Frieden“. 8°. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 1- od. 2stimm. Schülerchor m. Pfte (od. Harm.). Part. M 0,20n.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. M 0,10n.
Op. 35. Drei Lieder der Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutterlied: „Schlaf wohl, schlaf wohl, mein Kind“. No. 2. Soldatenlied: „Ueber'm Wald steht ein Stern“. No. 3. Mädchenlied: „Mein Liebster ritt nach Flandern“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Op. 41. Bayern u. Pfalz — Gott erhalt's. Jubiläumsmarsch 1916 f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20n.
Bayern-Hymne: „Bayernland, weiss und blau“ zweistimm., u. Bayernlied: „Heil dir, Haus Wittelsbach“ einstimm. — zweistimm. 16°. Neustadt a. d. H., Marnet à M 0,10. (Partien billiger.)
Deutsches Gebet: „Der du über Sternen wohnest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neustadt a. d. H., Marnet M 0,30.

- Imlohn, Ch.**
Heckenrosen: „Ei, sag' mir doch, du Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
- Immacolata (Erzherzogin).**
Der 18. Lenz. Ballet. Text u. Choreographie v. Josef Hassreiter. Instrumentation v. Josef Klein. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 5n.
Daraus einzeln:
Evelinen-Walzer f. Pfte arr. v. Jos. Klein. M 1,50n.
- In Treue fest!** 8 neue Kriegslieder f. gem. Chor, s.:
Winter, Georg.
- Ingenhoven, Jan.**
Drittes Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. St. München, Wunderhorn-Verlag M 8n.
- Ingraham, Herbert.**
Amo. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.
Weck' mich nicht auf, wenn ich träume: „Hast mich verschmäht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80.
- Inter, Erich.**
Op. 12. Unsere Mädchen: „Der Soldat hat es doch fein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) M 1,25.
- Intime Musik.** Neueste Operettenschlager, beliebte Konzertstücke u. Tänze f. Pfte, teilweise m. Gesang. Berlin, Roehr M 8n.
- Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.**
Alpenrosen. Walzer f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte. M 2. Berlin, Sulzbach.
An den Friedens-Engel: „Alt-Wiener Gässchen idyllisch und fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,50n.
Below-Marsch f. Orch. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 1,50n. Berlin, Sulzbach.
Die Blumenteufel: „Was tragt ihr da für stolzes Reis?“ Vaterländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50*n.
Militärmarsch f. gr. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. M 3*n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.
Emden: „Schiff ohne Hafen“. Vaterländischer Sang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.
Emden. Militärmarsch (nach dem gleichnam. Lied) f. gr. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Köln, Tonger.
Kompositionen. Berlin, Sulzbach.
Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. M 5n. St. M 6n.
Goslarer Jägermarsch f. Orch. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 1,50n. 8°.
Gott erhalte unsre Kaiser. Vaterländischer Sang f. Salonorch. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50*n.
Kriegs-Freiwillige. Militärmarsch f. Orch. Berlin, Sulzbach M 1,50n.
Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.
Hindenburg-Marsch. M 1.
Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Marsch. M 1.
Leibgrenadier-Marsch. M 1,20n.
Waldenfels-Marsch. M 1.
Ausg. f. Orch. arr. 8°. à M 2n.
- - Militärmusik. (No. 1 in 8°. No. 2, 3. 16°) à M 2n.
Militärmärsche. Berlin, Sulzbach.
Band I.
No. 1. Pro Gloria et Patria.
- 2. „1914.“
- 3. Lütticher Marsch.
- 4. Mit Gott für König u. Vaterland.
- 5. Jung Deutschland.
- 6. Die Feldgrauen.
Band II.
No. 5. Unsere Seekadetten.
Band III.
No. 2. Alpenkorps-Marsch.
- 3. Otjivarue (Südafrikan. Marsch.)
- 4. Mit Mut und Kraft.
- 6. Andreas Hofer-Marsch.

- Joachim Albrecht**, Prinz v. Preussen.
 Militärmärsche. Berlin, Sulzbach.
 Band IV.
 No. 1. Hindenburg-Marsch.
 Ausg. f. Orch. à No. M 1,50n.
 - Militärmusik. à No. M 1,50n.
 - Pfte. Heft 1—4 (je 6 Märsche). à M 1n.
 Band V.
 Ausg. f. Pfte. (Ins Feld. — Gneisenau-Marsch. —
 Goslarer Jägermarsch. — Jäger Reg.-Marsch No. 4,
 5. — Abendklänge.) M 1n.
 Kompositionen. Berlin, Sulzbach.
 Phantasie (Em.) f. gr. Orch. Part. M 5n. St. M 10n.
 Sphinx. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part.
 M 5n. St. M 8n.
 Die Toten-Insel. Symphonische Dichtung f. gr. Orch.
 Part. M 5n. St. M 10n.
 Acht Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte — f. V. m.
 Pfte. (Allegro un poco vivo. — Andante. — Menuett.
 — Allegro, molto vivo e con moto. — Nordischer
 Traum-Walzer. — Alt Wien. Ständchen. — Tempo
 di Mazurka. — Tempo di Gavotta.) Berlin, Sulzbach
 à M 3n.
 Wanderlust. Militärmarsch f. Orch. Berlin, Sulzbach
 M 1,50n.
 Zwanzig Minuten Fasching. Tanzbild in einem Aufzug.
 Klavierauszug (m. untergel. Text der Handlung). gr.
 8°. Berlin, Sulzbach M 3n.
- Jöde, Fritz**
 Das Abendleed. Die altvlämischen Lieder Hoffmanns
 von Fallersleben m. neuen Weisen zur Laute ge-
 sungen. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2n.
 Die bunten Lieder, zur Laute gesungen. (No. 1. Meiner
 Mutter: „Mein Haupt will ich bergen“. No. 2.
 „Und ein Mädlein in Flandern“. No. 3. „Kamerad, es
 ist nun Zeit“. No. 4. „Mein Rosenstock, mein Rosen-
 stock“. No. 5. Nachts: „Millionen Sterne funkeln“. No. 6.
 „Ich hab' ein Hüglein in Polenland“. No. 7.
 Novembersturm: „Wald lässt die Blätter sinken“. No. 8.
 Das arme Mädchen: „Ich bin so alleine“. No. 9. Eines
 Wandernden Lied. No. 10. Ludwig Frank: „Wie wir uns
 hochgerissen haben“. No. 11. Soldaten-
 lied: „Wenn die Musketiere“. No. 12. Verwünschung:
 „Du hast mir meinen Schatz genommen“. No. 13. Altes
 Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen“. No. 14.
 Lied der Zurückgebliebenen: „Was steht ihr
 am Grab“. No. 15. „Zürnet nicht, Götter.“) 8°. Magdeburg,
 Heinrichshofen Verl. M 1,50n.
 Der kleine Rosengarten. Volkslieder v. H. Lóna, zur
 Laute gesungen. 8°. Jena, Diederichs M 3n.
- John, Paul**
 Meine Lieder zur Laute (od. Gitarre). (No. 1. An meine
 Laute: „Mit vielen farbigen Bändern“. No. 2. Ständ-
 chen: „Mädchen komm, küs' mir die durstigen Lip-
 pen“. No. 3. Soldatenlied: „Viel Monde lieg' ich
 schon im Feld“. No. 4. Wanderlied: „Heute scheidet
 ich vom Liebchen“. No. 5. Frühlingsüberraschung:
 „Neulich geh' ich morgens früh“. No. 6. Die Un-
 verstandene: „Liebchen sprich, was soll ich singen“. No. 7.
 Träumerei: „Im Traum sah ich ein Mädchen“. No. 8.
 Berliner Romanze: „Uff de Spree, stehen zwee“) Berlin,
 Köster M 1,50n.
- Johnen, Kurt**
 Op. 5. Der Weckruf: „Nächtlich macht der Herr die
 Rund“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, (Carl
 Simon Harmoniumhaus) M 1,20n.
 Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst-
 bild: „Dies ist ein Herbsttag“. No. 2. „Ein Flüstern,
 Rauschen, Klängen“. No. 3. Sommerlied: „Ich sah des
 Sommers letzte Rose steh'n“. No. 4. „Wie ist so
 schön ein Auge.“) Berlin, (Carl Simon Harmonium-
 haus) M 1,20n.
 Op. 7. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der
 Schützenkönig: „Hier kommen wir gezogen“. No. 2.
 Die Wohnung der Maus. No. 3. Storchliedchen: „Storch,
 Storch, Klappermann“. No. 4. Gute Nacht: „Nun
 gute Nacht.“) Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus)
 M 1,20n.

- Johnen, Kurt**
 „Das war der Sturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org.
 od. Harm.) Berlin, Verlag „Melodia“ (Auslief.: G.
 Plothow, Charlottenburg) M 1n.
- Johner, Dominicus**
 Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. 3.,
 umgearb. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet M 2n.; geb.
 M 2,80*n.
- Johnson, C.**
 Erntegrüsse. Intermezzo arr. v. P. Schulz f. Pariser
 Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin,
 Birnbach.
- Johnson, Chas. L.**
 Dill Pickles. Two Step f. Salonorch. 8°. M 2,50n. —
 f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
- Joke, William**
 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
 Op. 11. Mumbo. Intermezzo. M 1.
 - 12. Frühlingszauber. Valse-Réverie. M 1,50.
- Jokl, Georg**
 Fünf kleine Klavierstücke No. 2 u. 3. (Beilage zur
 Neuen Musik-Zeitung 1918 No. 3.) Stuttgart, Grü-
 ninger M 0,60*n.
- Jolowicz, R.**
 Krakoviak. Orig. Polnischer Tanz f. Salonorch. arr. v.
 P. Schulz. Berlin, Birnbach M 1,50n.
- Jolson u. Louis A. Hirsch**
 Sümürün. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr
 M 2,50n.
- Joly, A.**
 Kompositionen f. Salonorch. gr. 8°. à M 2n. — f. Pfte.
 à M 2n. Montreux, A. Emch.
 Charivari. One step.
 Mixed Pickles. Fox-Trot caractéristique.
 Molly. Boston.
 Mon Bijou. Valse de caractère.
 Nenette et Rintintin. Valse Mascotte.
 Papillon. Valse lente.
 The only Fox-Trot.
- Jomelli, N.**
 „Benedictus“ aus dem Requiem f. S. m. Org. bearb. v.
 Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer &
 Söhne M 0,75n.
 „Et incarnatus est“ aus einer Messe (D) f. 1 Singst.
 m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Otto Schmid-Dres-
 den. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.
- Jonas, Ernst**
 Op. 53. No. 1. Notturmo (G). Ausg. f. V. m. Pfte.
 Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
- Jones, Sidney**
 Gësha. Operette, s.: **Musik für Alle**. Heft 58.
- Jongen, Joseph**
 Op. 17. Concerto (Hm.) p. V. et Piano. Paris, Durand
 & Co. M 8n.
- Joozt, Friedrich**
 Sommerabend: „Der Tag geht schon auf fremden We-
 gen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leip-
 zig, Kahnt Nachf. M 1.
- Jordá, Luis**
 Danzas nocturnas p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
- Jordan, Sverre**
 Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag
 Dreililien.
 No. 1. Wohin: „Wo soll ich hin?“ M 1n.
 - 2. Wiegenlied: „Alles still in süsßer Ruh“.
 M 1,20n.
 - 3. Trauer: „Weiss nicht, was die Trauer will“.
 M 1n.
 - 4. Liebesmelodie: „Es rauscht der Wald“. M 1n.
 - 5. Raub: „An seinen schwarzen flatternden Flech-
 ten“. M 1n.
 Op. 8. Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Pièce
 ancienne. No. 2. Sarabanda (Am.). No. 3. Sérénade
 sentimentale de Pierrot. No. 4. Elégie (Am.). Leip-
 zig, Hansen à M 2.

- Joseè, P.**
Op. 16. Otra vez! (Noch einmal). Tango argentino f. Pfte. Hamburg, Leichszenring M 1,80n.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichszenring.
Op. 16. Otra vez. Intermezzo. M 1,50n.
Inka. Intermezzo. M 1,50n.
- José, V.**
Carnaval. Tango-Two Step f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8°. Leipzig, Junne M 1,80n.
- Joseffy, Rafael.**
Arietto di Balletto f. Pfte, s.: **Gluck**, Chr. W. v.
- Joseph, Emil.**
Beim Heidewirt: „Im goldnen Wein die Sorgen zu ertränken“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 2,50.
Deutschland voran! (Kapitän König-Festmarsch): „Heil dir, o Held!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1,80.
- Jost, Albrecht.**
Op. 19. An das Christkind im Kriegsjahr 1916: „Christkindlein in der Krippe“ f. 1 od. 2 Singst. (od. Chor) m. Pfte (Harm. od. Org.). M 1,50n. Singst. einzeln. à M 0,20n. Leipzig, (Pabst).
- Jost, P.**
Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25n.
- Jost, Traugott.**
's Meitli am Wäbsteuhl f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig Hug & Co. M 0,15*n.
- Josten, Werner.**
Nachtmarsch zum Schützengraben: „Verhängt sind Mond und Sterne“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.
- Joteyko, Tadeusz.**
Op. 16. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie (Em). M 0,80. No. 2. Menuet à l'antique. M 0,80. No. 3. A la Cracovienne. M 0,80. No. 4. Valse (As). M 1. No. 5. Chant sans Paroles (F). M 1. No. 6. Mazurka (B). M 1. Warschau, Arct.
Quatre Sonatines p. Piano. Warschau, Arct.
Op. 18. No. 1. (C). No. 2 (G). à M 1,50n.
Op. 19. No. 1. 3^{me} Sonatine (pastorale, F) p. Piano. Warschau, Arct M 1,40.
- Joetze, Franz.**
Op. 60. Geistliches Lied: „Sei still dem Herrn“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,20.
- Joyce, Archibald.**
Maidens Blush. Walzer f. Orch. M 3*n. — f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. M 3*n. — arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. — Ausg. f. Pfte. M 2n. Berlin, Bote & Bock.
- Józefowicz, Michael v.**
Die Fliegerprinzessin. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Rhythmus-Verlag M 10n.
- Iperen, William van.**
Chant d'amour f. V. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1.
- Ippolitow-Iwanow, M.**
Op. 10. Suite caucasienne f. kl. Orch. M 6*n. — f. Salonorch. M 5*n. — f. Pariser Besetzung. M 4*n. Hamburg, Benjamin.
- Irmann, Karl.**
Bundes-Kriegslied 1915: „Heil dem Kaiser, dem Throne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.
- Irrgang, Bernh.**
Choralbuch zu dem deutschen evangel. Gesangbuch f. die Schutzgebiete u. das Ausland. kart. Berlin, Mittler & Sohn M 3*n.
- Isaac, H.**
Ich stand an einem Morgen s.: **Thiel** Carl. Auswahl Band III No. 17.

- Ischpold, Adolf.**
Gott mit uns! Deutsch-oesterreich-ungarisch-patriotischer Marsch f. gr. od. kl. Orch. M 3n. Pfte-Kondukteur. M 0,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n. — arr. v. Adolf Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Leipzig, Doblinger.
- Isenthal, Dita.**
„Die Nachtigall im dunklen Haine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
- Itale, Rouget de.**
Marseillaise: „Auf, auf ihr Söhne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Isler, T.**
Lehrsystem „Technica“. Theoret.-prakt. Klavierunterricht (ohne Lehrer). 10 Unterrichtsbriefe. Basel, Pohl-Wohnlich à M 1,60n.
- Isouard, Nicolo.**
Aschenbrödel. Zauber-Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.
Ouv. Aschenbrödel (Cendrillon) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Das Lotterielos. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 3*n.
- Israel, Walter.**
Hoch lebe unser Kaiser!: „Es kam der Krieg mit Sturmesmacht“. Kaisermarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Kettner) M 0,80n.
- Jude, W. H.**
Krönt ihn! u. andere Lieder aus der Erweckungsbewegung in Irland. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 0,50n.
- Jugend-Gesang, s.: Battke, Max.**
- Jugendwehr, unsere.** 10 berühmte Arme- u. andere Märsche, f. Pfte ganz leicht spielbar bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,50n.
- Juillerat, Ed.**
General Wille-Marsch f. Pfte. La Chaux-de-Fonds, H. Witschi-Benguerel M 1,60.
- Juel-Frederiksen, Emil.**
Ingamor u. Hansemænd f. Pfte (f. Anfänger). Leipzig, Hansen M 0,70.
My little black Sweetheart. Two Step f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- Jullien, René.**
Op. 17. 4 Novallettes p. 2 V., Vla et Vcello. (Prélude. Lento serioso. — Alla spagola. — Intermezzo. Sicilienne. — Scherzo.) Part. kl. 8°. M 1,50**n. St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
- Jung, Albert.**
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.
- Jung, Aug.**
Op. 11. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Köln, Tischer & Jagenberg M 10n.
- Jung, Fr. J.**
Op. 3. Lauretanische Litanei f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. M 1,70*n. St. M 0,80*n. Graz, Verlag „Styria“.
- Jung, Siegfried.**
Op. 9. Ohne Liebe: „Tage gibt es, die sind zu lang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Drei Lilien M 0,80n.
Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Drei Lilien.
Heft 1. No. 1. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 2. Freie Fahrt: „Fragten die weissen Lilien“ M 1n.
- 2. Zwei Kinderlieder v. Paula Dehmel. (No. 3. „Geht leise, es ist müd von der Reise“. No. 4. Frühstück: „Rumpumpel macht das Mäulchen krumm.“) M 1n.

Jung, Wilhelm.

- Op. 43. „Hopps, Schwabeliesel“. Nach einer schwäb. Volksweise f. gem. Chor frei bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
- Op. 69. Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
- Op. 72. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
- „Mädel, geh' du nur heim“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Jungdeutschland. Sammlung mehrstimm. (2- u. 3stimm.) Jugend-Chöre bearb. v. Artur Henschel u. A. Part. kl. 8°. Leipzig, Schubert & Co. à No. M 0,05 n.

- No. 1. Pierson, O Deutschland, hoch in Ehren, u. Schubert, Chr. F. D., Deutsch vor allen: „Vor allen Ländern hochgeehrt“.
- 2. — O Deutschland, hoch in Ehren, 3stimm.
- 3. Henschel, A., Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“, u. Kücken, Fr., Der frohe Wanderer.
- 4. Kücken, Fr., Auf, mein Deutschland!, u. Henschel, A., Zeppelin-Lied: „Wer ist der Segler silbergrau“
- 5. Becker, Reinh., Op. 103. Kaiser-Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm“ 3stimm.
- 6. Henschel, A., Die Wacht am Meeresstrand: „Kennt ihr die Jungen“, u. Gläser, K. L. T., „Flamme empor!“
- 7. Krebs, C., Sachsenhymne: „Ertöne laut“, u. Spohr, L., „Wie ein stolzer Adler“.
- 8. — Kaiser u. Vaterland: „Ertöne laut“, u. Henschel, A., Flottenlied: „Vom Rhein zum Belt“.
- 9. In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n. Soldatenlied, u. Henschel, A., Fussball-Lied: „Auf, Freunde, eilt zum grünen Plan“.
- 10. Neithardt, Aug., Soldatenberuf: „Es lebe, wer mit Ehren“. — Soldatenlied: „Setzt zusammen die Gewehre“.
- f. Pfte, s.: **Laurischkus, Max.**

Junge Patriot, der. 25 Vaterlandslieder u. patriotische Vortrags-Stücklein f. Pfte 2- u. 4händ. (m. Text) kinderleicht gesetzt. Deutsche u. österr. Ausg. Berlin, Schlesinger à M 1 n.

Jünger, Oscar.

Die Welt ist so schön! Marsch f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Jünger, Rudolf, s.: Meinhard-Jünger.

Junghähnel, Oscar.

Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

- Op. 199. Andreas, der neue Leutnantsbursche. Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. M 3.
- 200. Der dankbare Festgast. Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. M 3.

Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.

- Op. 400. Die abgeblitzten Freier. Humoristische Gigerl-Duoszene m. Pfte. M 3.
- 401. Professor Röntgens Strahlen: „Erfinden! Erfinden!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- 402. Allerlee Säck'sches: „Mir Sachsen sein ä Menschenschlag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- 403. Beim Felddienst od. Die ertappte Patrouille. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. M 3,50.
- 404. Doctor Schröpfmeier u. sein Patient. Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. M 3.
- 405. Auf der Promenadenbank od. Mehlmann als Don Juan. Duoszene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. M 3.
- 406. Das ist noch 'ne Sach' wo man Freede dran hat. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- 407. Kümmel-Éde: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen“. Soloszene m. Pfte. M 1,80.

Junghähnel, Oscar.

Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.

- Op. 408. Warten's nur a kleines Bissel, nur Geduld 'nen Augenblick. Coup'et f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- 409. Richt'ge sächsische Märthe: „Wer in Sachsen ist geboren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- 410. Das Liebes-Barometer: „Sieht er sie, und sie sieht ihn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- Op. 416. Schimpf-Duett: „Jeder Mensch schimpft unzufrieden“. Humoristisches Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Burgstädt, Weissbach M 1,50.
- Op. 438. „Unsere lieben Mägdelein“. Humoristisches Salonduett m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.
- Op. 570. Professors haben ein Pferd gewonnen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser. M 3,60. (9 Rollenexempl. M 4,50 n.)
- Op. 571. Der Stolz des ganzen Bataillons. Militär. Lebensbild m. Pfte f. 8 od. mehr Personen. Leipzig, Glaser M 4. (8 Rollenexempl. M 4 n.)
- Vermisst od. Weihnachten im Kriegsjahr. Vaterländ. Weihnachtsspiel m. Pfte v. B. Richter. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50.

Jüngst, Hugo.

- Op. 75. Nach sieben Jahren: „Sag' alter Birnbaum! Lebst du noch“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,25.
- Op. 87. Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. a) f. Männerchor. 8°:
- b) f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°.
- No. 78. „Schäume Maritza“. Bulgarisches Kriegslied. Part. M 0,40. St. M 0,80.
- Op. 106. Liederweihe: „O hehre Kunst von deutscher Art“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 2* n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Chorst. 8°. M 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 109. Emden: „Emden, das war dein Flaggenspruch“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) Leipzig, Otto Forberg M 1,20.

Jüngst, P. K.

- Op. 3. Ein Lied dem deutschen Sohn: „Wie herrlich klingt das deutsche Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Jungwirth, Ferd.

Orig.-Kompositionen. München, Seyfried & Co.

- No. 1. Gondellied f. 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre (od. Pfte). M 1 n.
- 2. Prego f. 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre (od. Pfte). M 0,80 n.
- 3. Marietta f. 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre. M 1 n.
- 4. Canzone d'amore f. 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre (od. Pfte). M 0,80 n.
- 5. Canzonetta f. 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre. M 0,80 n.
- 6. Romanze (A) f. 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. M 1,20 n.
- 7. Capriccio (G) f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,20 n.

Junker, Hugo.

Zwei Märsche (In guter Laune. Schützeneinzug) f. Harmoniemusik. qu. 16°. Weipert-Grund, Selbstverl. M 1,70 n.

Junne, Otto.

- Op. 67. Friedensgeläute. Nocturne f. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1.
- Aus ernster Zeit: „Dunkle Gewölke“. Kavatine f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Simrock) M 1.
- Ausg. f. V. u. Pfte od. Org. M 1,25.
- - Vcello u. Pfte od. Org. M 1,25.
- - Klar. u. Pfte od. Org. M 1,25.
- - Org. allein. M 1.
- - V. m. Orch. (Blasinstrum. ad lib.). 8°. M 2 n.
- Triumph! Polnischer Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1,20.

Junne — Kabatnik

Junne, Otto.

Vier Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Fröhliche Stimmung. No. 2. Eine Erzählung. No. 3. Sympathie. No. 4. Wiegenlied u. Kleiner Walzer. Leipzig, (Simrock) à M 1.

Junon, Paul.

Op. 60. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Zimmermann M 9n.

Op. 61. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Nordische Klänge. No. 2. Spieldose. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

Op. 64. Acht Violinstücke m. Pfte. No. 1. Ballade (G). M 1,50n. No. 2. Wiegenlied. M 1,20n. No. 3. Burleske (D). M 1,50n. No. 4. Melodie (A). M 1,20n. No. 5. Ländler (F). M 1,50n. No. 6. Canzonetta (B). M 1,20n. No. 7. Elegie. M 1,20n. No. 8. Mazurka (Dm.). M 1,20n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 65. Vier Klavierstücke. No. 1. Heitere Weise. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Exotisches Intermezzo. No. 4. Tanz. Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Op. 66. Reiterlied: „Wir reiten von Wäldern und Schluchten verborgen“ f. 4- (auch 2- u. 3stimm.) Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. M 0,60n. Jede Chorst. 8°. M 0,05n. Leipzig, Zimmermann.

Oesterreichisches Reiterlied, u. **Soldatenlied**: In der Heimat, da gib'ts ein Wiederseh'n! f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 0,20.

Juras, R.

Mackensen-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,60.

Jurek, Wilhelm Aug.

Deutschmeister Reservisten-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Karl Mück M 1,50n.

Ausg. f. gr. u. kl. Orch. arr. v. W. Bednarz. 8°. M 2n.

- - Salonorch. arr. v. Ant. Wurm. 8°. M 1,80n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. M 1n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

Geh' mach dei' Fensterl auf! Lied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Karl Quapill-Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,60n.

Die schöne Schaffnerin: „Manche grosse Ueberraschung“. Marsch f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Wien, Eberle M 1,25n.

Jürgens, Emil.

„Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“ f. 1 Singat. m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 0,60n.

Jürgens, Fritz.

Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“ f. 1 Singat. m. Pfte. Mainz, Schott M 1.

Nachgelassene Lieder f. 1 S ngst. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Der Feind: „Einen kenne ich“. M 0,80n.

- 2. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh“. M 0,80n.

Kabatek, A.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Die Heimat (Wenn ich den Wandrer frage). Volkslied (m. Text). M 0,50.

Tief im Böhmerwald. Volkslied f. 1 Z. M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. M 1,10.

16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) in leichtester Bearbtg (ohne gebrochene Begltg). M 1,50. — f. 2 Z. M 2,50. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. M 1,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. M 3. Pftest. M 1. Gitarrest. M 0,60. (Z. II kann auch als 2. Singat. verwendet werden.)

Kabatnik, Josef.

Aus Adalbert Stifters Heimat. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus dem Böhmerwalde gesammelt u. f. Pfte (m. untergel. Text) hrg. Winterberg, Verlag der Böhmerwaldlieder.

Band 1. Bearb. v. Emil Bezecny. M 2,50n.

- 2. Bearb. v. Julius Blechinger. M 1,80n.

- 3 u. 4 (zusammen). Gesammelt v. Gustav Jungbauer. M 3n.

Jürgens — Kageler

Jürgens, Fritz.

Nachgelassene Lieder f. 1 Singat. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. M 0,80n.

- 4. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. M 1,20n.

- 5. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“. M 0,80n.

- 6. „Mit deinen blauen Augen“. M 0,80n.

- 7. Abendfriede: „Nicht Lied noch Laut“. M 0,80n.

- 8. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. M 0,80n.

- 9. Mailed.: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. M 1,20n.

- 10. Wildrosen: „Wär ich ein Knab geboren“. M 0,80n.

- 11. Schneeglöckchen: „Ein weisses Frühlingsglöckchen“. M 1,20n.

- 12. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke“. M 0,80n.

Jürgens, Karl.

Lieder f. 1 Singat. m. Pfte. Einbeck, (Ammon).

Op. 2. „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. Mittelst. M 0,80.

Jux, Karl.

Ich weiss schon, was ich möcht'! Scherzhaftes Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten u. Lieder f. gr. Orch. M 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 4n. — f. Pfte (m. Text). M 2n. Leipzig, Doblinger.

Ivanović, I.

Donau-Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Birnbach M 0,30.

— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

— f. Pfte, erleichterte Bearb. (ohne Oktavenspannung) v. W. Peglow. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

— f. V. u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.

— f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Belmann & Thümer M 0,50n.

— f. Z. arr. v. C. N. Pfleger. Ausg. im B.-, im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0 25n.

Seufzer-Walzer (Suspinal) f. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

— f. Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n. Neuauag. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,30.

— f. V. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

— f. Z. arr. v. C. N. Pfleger. Ausg. im B.-, im V.-Schl. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Iversen, Bernhard.

Op. 3. Der deutschen Frau: „Sah manche holde Blume“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Dresden, Günther M 0,80.

K.

Kaden, Richard.

Santa Lucia. Neapolit. Volkslied f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer M 0,50n.

Kafka, Johann.

Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20. — Leipzig, Carl Rühle M 0,25n. — Hamburg, Benjamin M 0,25.

— f. den Unterricht hrg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1.

Op. 49. Nacht u. Morgen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. 78. Märzveilchen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Op. 138. Tyroler Heimatklänge. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20. — Leipzig, Carl Rühle M 0,25n. — Hamburg, Benjamin M 0,25.

— f. den Unterricht hrg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1,60.

Kageler, Ludwig.

Op. 16. Adventslied: „Leise rieselt der Schnee“. Nach einer Volksweise f. 1 od. 2 Singat. m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Kageler — Kagerer

Kagerer — Kaehler

Kageler, Ludwig.

Op. 17. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Wanderglück: „Du mit deinem Walzerschritt“.
Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

- 2. Glückauf in die Welt! „Ueber die Berge mit fliegenden Fahnen“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Op. 18. No. 1. An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm“. Braunschweig, Bauer.

Ausg. f. 1- od. 2stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,05 n.

- - Männerchor. Part. 8°. M 0,15 n.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.

Op. 18. No. 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Braunschweig, Bauer.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,15 n.

- - 2stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,05 n.

- - 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

- - Salonorch. M 1,50 n.

Op. 19. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

- - Männerchor. Part. 8°. M 0,10 n.

- - 3stimm. Schulchor. kl. 8°. M 0,05 n.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Wiegenlied, im Kriege zu singen: „Vater ist im Kriege“. M 0,60 n.

- 2. Der Landsturm: „Im Auge sass mir eine Trän“. M 0,20.

Op. 23. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid“ f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Kagerer, Christof Lorenz.

Op. 10. No. 3. Kommunionlied: „Nieder sank der Abend leise“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 0,80. Solost. M 0,20. Chorst. M 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 15. Christophorus-Messe (Missa brevis) f. Soli, vereinigte Ober- u. Unterst., Streichquintett, Oboe, Klar., 2 Hörner u. obl. Org. (auch m. Streichst. u. Org. od. Org. allein ausführbar). Org.- (Direkt.-) St. M 2. 2 Chorst. 8°. M 0,80. Orch.-St. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 18. Missa in hon. Sancti Ludovici f. Soli, vierstimm. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Orgelpart. M 2,50 n. 4 Chorst. M 0,80 n. Orch.-St. M 3,40 n. Regensburg, Pustet.

Op. 19. No. 1. Maria, unsere Schutzfrau! f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kagerer, Markus.

Op. 49. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org. Part. M 1,80 n. St. M 0,90 n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 90. Ans Jesulein. Wiegenlied zum Christkindlein f. Gross u. Klein, f. 2 Singst. m. Pfte. Part. M 0,80 n. St. & M 0,20 n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 98. Veni sancte spiritus, f. gem. Chor m. Org. od. Blechmusik. Part. 8°. M 0,80 n. Instrum.-St. M 0,50 n. 16°. Chorst. 8°. M 0,40 n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 220. Gebet der Krieger: „O Herr, unser Gott“ f. Solo od. Massenorchor. m. Pfte. Part. M 0,80. St. M 0,10. (Partien billiger.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 222. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. St. M 0,05. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 224. Vision eines sterbenden Kriegers: „Sterbend liegt ein Krieger da“ f. Sologesang m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20 n.

Op. 226. Sturmlied: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20.

Op. 227. 18 Marienlieder, s.: **Schweitzer, Joh.**, Aus Op. 28.

Op. 229, s.: **Jaspers, C.**, Op. 9. Missa quarta.

Kagerer, Markus.

Op. 233. Die Herz Jesu-Andacht. 30 Herz Jesu-Lieder nach Orig.-Liedern verschiedener Autoren u. kirchl. Gesangsmelodien, f. einstimm. Gesang m. Org. od. f. vierstimm. Gesang ohne Begleitung bearb. Part. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 3,50 n.

Op. 238. Responsorien zum Gottedienste an den Sonntagen der Advent- u. Fastenzeit f. vierstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 1 n. Singst. 8°. & M 0,20 n. Regensburg, Copenrath Verl.

Kahl, Erich.

Deutschland über alles! Patriot. Marsch f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 0,80 n.

Schlichte volkstüml. u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Heft 1. No. 1. Das Lagerkind: „Ich bin ein armes Lagerkind“. No. 2. Man ies blus emol jung. (Schlesisch.) No. 3. „Schlehenblüt“ und wilde Ross“. M 1 n.

Kahl, Oskar.

Op. 3. Trio (Fm.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 9 n.

Kahl, Victor.

Kompositionen f. Männerchor. Barmen, Fischtalerstr. 2, Selbstverlag.

Op. 22. Mein Mütterl, das war gut: „Als ich noch so a Büberl war“. Part. M 1,20. St. M 1.

Op. 26. Sehnsucht: „Wo die Lerchen lustig trillern“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bochum, Rebbert M 1,60.

Kaehler, Eugen.

Lied u. Leben: „Freunde, lasst uns fröhlich sein“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Kähler, Leo.

„Brigade Pfeil“. Lied f. Pfte m. Gesang. 8°. Dresden, Frey M 0,10.

Feldgrau u. Blau. Neue Lieder im Volkston zu Lande u. zu Wasser f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaiserhymne: „Wer ist's der unermüdlich“. No. 2. Lied des deutschen Knaben: „Von allen Fürsten, die da sind“. No. 3. Lodernde Flammen: „Wer warf die lodernde Flamme ins Land?“ No. 4. Abschied: „Der Kaiser ruft, mein Lieb ade“. No. 5. Abschied: „Leb wohl Annegret!“ No. 6. Soldatenlied: „Du kleines Mädle, eins ist dumm“. No. 7. Auf stiller Wacht in Feindesland: „Abends beim Mondenschein“. No. 8. Auf Posten: „Draussen am Felde steh ich auf Wacht“. No. 9. Reiterlied: „Husaren, die reiten“. No. 10. Reiterlied vor der Schlacht: „Mein Pferdchen, hurra!“ No. 11. Nach der Schlacht: „Kam'rad, die Hand“. No. 12. Ihr Einziger: „Ihr einz'ger Sohn, er will in's Feld“. No. 13. Drescherlied: „Der Brite hat uns lang' gedroht“. No. 13. Die Wacht auf Helgoland: „In stolzem Fels aus nord'schem Meer“. No. 15. Marineliel: „Hallo, hallo, wie braust das Meer“. No. 16. Helgoland: „Wild rollt des Meeres Wogenwucht“. No. 17. U. 9-Marsch f. Pfte.) Dresden, Frey M 1,50 n.

Drei Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied: „Nun Mädle, lass das Weinen sein“. No. 2. Die vier Burgen: „Ortelsburg und Gilgenburg“. No. 3. Neuer Tag: „Drei Schläge klangen.“) Dresden, (Frey) M 1,50.

Die Wacht auf Helgoland: „In stolzem Fels“. Trutzlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Dresden, (Frey) M 0,50.

Kaehler, Willibald.

„Heil Mecklenburg am Ostseestrand“. Part. 8°. Schwerin i/M., Hahn & Lang.

Ausg. f. Männerchor. M 0,20 n.

- - gem. Chor. M 0,20 n.

- - 2- od. 3stimm. Chor. & M 0,20 n.

- - Pfte (m. Text). M 0,60 n.

Landsturmlied: „Der Landsturm, welch' Wort voll Kraft und Mut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hahn & Lang M 1.

Kahn — Kaiser

Kaiser — Kálmán

Kahn, Robert.

Op. 60. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 10n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 61. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Wo! „Wo wird einst des Wandermüden“.
M 1n.

- 2. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“.
M 1,50n.

- 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“.
M 1,20n.

- 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“.
M 1,20n.

- 5. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz in der Kirschenblüt“.
M 1,20n.

- 6. Ein Erwachen: „Ich lag ihm am Herzen die letzte Nacht“.
M 1,50n.

- 7. Weil mein Schatz vorbeigerauscht: „Unterm Schlehdornhag“.
M 1,20n.

- 8. Mein u. dein: „Das Mädlein sprach — Lieb Knabe mein“.
M 1.

- 9. Wiegenlied: „Schlaf ein, schlaf ein, mein armes Kind“.
M 1,50n.

- 10. „Es war der Tag der weissen Chrysanthemen“.
M 1n.

- 11. Schnee: „Leis' und linde fällt herab“.
M 1n.

Op. 62. Sturm: „Sturm heulen die Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20n.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 3,20n.

Op. 63. Gesänge aus ernster Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) cpltd M 2,50.

No. 1. Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Not“.
M 0,50.

- 2. Für uns!: „Fern im Osten, da gähnt ein Grab“.
M 0,80.

- 3. Die leuchtenden Tage: „Warum die Tage so leuchtend sind“.
M 0,50.

- 4. Der Ausmarsch: „Der Meiler schwelt“.
M 0,80.

- 5. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgedungen“.
M 0,50.

- 6. Im Wetter: „Nun brausen die Stürme“.
M 0,80.

Op. 64. Festgesang: „Mein Schild ist bei Gott“ nach Worten der Bibel u. des geistlichen Gesangbuches f. gem. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. gr. 8°. M 2,50*n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, Leuckart.

Op. 65. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Wächter: „Vor meiner Kammertür“.
M 0,80.

- 2. Der Brief: „Mein Schatz ich hab' im Krieg da drauss“.
M 1,20n.

- 3. Erinnerung: „Kannst du die alten Lieder noch spielen?“
M 1.

- 4. Das Haus am Wege: „Das ist das Haus am Wege“.
M 1.

- 5. Das Glück: „Kannst du nicht warten?“
M 0,80.

- 6. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel“.
M 1.

- 7. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz“.
M 0,80.

- 8. Stummer Abschied: „Es tat den Beiden so weh“.
M 0,80.

- 9. Der Bergsee: „Es trägt des Bergsees“.
M 0,80.

- 10. Der Bergbach: „Des Bergbachs mächtig Rauschen“.
M 1.

2 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt**. No. 27/28.

Kahn, G.

Romanze (F) f. V. m. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Kainzinger, Aloys.

Hurra unser Hindenburg! Marsch f. Pfte. München, Hieber M 1n.

Kaiser, Ad., s.: Günther-Kaiser.

Kaiser, Alfred.

An old italian Love Song (Liebeslied) on a theme of Giuseppe Sammartini f. Vcello with Pfte by W. H. Squire. Mainz, Schott M 1n.

Kaiser, Alfred.

Potpourri über „Ring des Nibelungen“, s.: **Wagner**, Richard.

Kaiser, Anton.

„Sport“-Marsch, u. Des Kriegers Monument. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Innsbrucker Musikhaus M 2,50n.

Kaiser, Emil.

Op. 418. König Ludwig-Fanfare f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 421. Altniederländischer Marsch nach Ed. Kresser, Sechs altniederländ. Volkslieder (1626) f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 1,50*n. — f. Blasmusik. M 2*n. 8°. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Leuckart.

Jungsturm-Marsch f. Pfte (m. Jungsturm-Lied im Trio). München, Schmid Nachf. M 1,20.

Kaiser, Hugo.

Er weicht der Sonne nicht. Marsch f. Harmoniemusik. Karlsruhe, Fritz Müller M 3n.

Kaiser, Max, s.: Steiner-Kaiser.

Kaiser, Wilhelm.

Op. 2. Ran an den Feind! Reitermarsch, u. Die Tänzerin. Ballettszene f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Militärmusik. M 1,80n. 8°. — f. Pfte. M 1,50. Leipzig, Pabst.

Op. 3. „O komm, du Sonne der Welt“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8°. Bromberg, Elisabethstr. 33. Selbstverl.

Die Tänzerin. Ballettszene f. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,20.

Kalve, Gustav.

Op. 32. Rusałki (Die Nymphen). Mazurka f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50n.

Kalinowski, W. E. v.

Chants d'amour. Hamburg, Benjamin. Heft 1. Vier kleine lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade [A]. Liebesgeflüster. Liebesglut. Liebesgedanken.) M 2n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin. Es könnte sein: „Die Stunde flieht“.
M 1,20.

„Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.
M 1.

Liebesruhe: „Wie war ich einst so scheu und wild“.
M 1.

Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“.
M 1.

„Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss“.
M 1.

Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.
M 1.

Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“.
M 1.

Kallenberg, Siegfried.

Op. 40. Entsagung. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Gottfried Hagen. (No. 1. Im schneeigen Walde: „Als wir durch den schönen Wald“.
No. 2. Abschied: „Du brachtest stets ein liches Glück“.
No. 3. Verloren: „Und immer wieder denke ich an dich“.
No. 4. Reue: „Hier kniee ich und küsse“.) München, Halb- reiter M 3n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnen: „Tief ist die Nacht“.
No. 2. Vorfrühling: „Dämmerdunkel rings umher“.
No. 3. Der Wächter: „Bleib noch, mein lieb Gespiel“.
No. 4. „O kühler Wald, wo rauschest du“.
No. 5. Minnelied: „All meine Gedanken, die ich hab“.
No. 6. „Unter der Linden, bei der Heiden“ [Nachdichtung].) München, Hieber M 3n.

Kalliwoda, J. W.

Op. 44. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Kálmán, Emmerich.

Die Csárdásfürstin. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 6n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

No. 1. „Tanzen möcht' ich!“

- 2. Jaj Mamám!: „Nimm Zigeuner deine Geige“.

- 3. Das ist die Liebe!: „Mädel guck“.

- 4. Machen wir's den Schwalben nach.

- 5. Mädel gibt es wunderfeine.

- 6. Ohne Weiber geht die Chose nicht!

- 6b. Berliner Ausgabe.

Kálmán

Kálmán — Kamerad komm!

Kálmán, Emmerich.

Die Czárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
No. 7. Die Mädis vom Chantant.
- 8. Das Teufelsweib: „O jag' dem Glück nicht nach“.

Text der Gesänge. 8°. M 1n. (m. Z).

Das ist die Liebe. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — arr. v. Hans Schott f. Salonorch. M 2n.; f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.

Es lebe die Liebe! Marsch arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. M 2n. — arr. v. Ad. Ischpold f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n.; f. oesterr. Militärmusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.

Jaj Mamám. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. M 2n. — arr. v. Ad. Ischpold f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n.; f. oesterr. Militärmusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°.

Machen wir's den Schwalben nach. Lied.

Die Mädis vom Chantant. Lied.

Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied.

Ausg. f. Salonorch. à M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. à M 1n. 8°. (Hans Schott.)

Potpourri arr. v. Martin Uhl f. gr. Orch. M 10n.; f. kl. Orch. M 8n. — f. Salonorch. M 6n. — arr. v. Ad. Ischpold f. deutsche Infanteriemusik. M 10n.; f. oesterr. Militärmusik. M 10n. — f. Blechmusik. M 9n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 3n. 8°. — arr. v. M. Uhl f. V. M 1,50n. — f. V. u. Pfte. M 4n. — arr. v. Gustav Blasser f. Pfte zu 4 Hdn. M 4n. — f. Pfte (m. Text). No. 1, 2. à M 2,40n.

Tanzen möcht' ich! Walzer arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50n.; f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. M 3n. — arr. v. Ad. Ischpold f. deutsche Infanteriemusik. M 4,50n.; f. oesterr. Militärmusik. M 4,50n. — f. Blechmusik. M 4n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Hans Schott. M 1,50n. 8°. — arr. v. Gustav Blasser f. V. M 1,20n. — f. 2 V. M 1,50n. — f. Pfte u. V. M 2,50n. — f. Pfte u. 2 V. M 3n. — f. Pfte. M 2n.; zu 4 Hdn. M 2,50n. — f. Z. arr. v. Rud. Kösseldorfer. M 1,50n.

Album (8 Nrn.) f. V. (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. M 1,80n.

Lauten-Album (7 Gesänge-Nrn) gesetzt v. Artur Könnemann. M 2,50n.

Die Faschingsfee. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gust. Blasser. M 6n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

- No. 1. Heut' flieg' ich aus. Marschlied.
 - 2. Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied.
 - 3. Seh'n sich zwei nur einmal. Walzerlied.
 - 4. Komm doch, komm doch, Faschingsfee. Walzerlied.
 - 5. Küsst mich still! Walzerlied.
 - 6. Lieber Himmelsvater, sei nicht böse!: „Was sonst verboten aus Gründen der Moral“. Lied.
 - 7. Loreley, schöne Zaubermaid! Walzerlied.
 - 8. Schwül ist die Nacht!: „Wo Zigeuner lustig fideln“. Lied.
 - 9. Was Männer lieben an einer Frau. Lied.
- Textbuch. 8°. M 1n. (m. Z).

Faschingsfee-Walzer arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50n.; f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,50n. 8°. — f. deutsche Infanteriemusik. M 4,50n.; f. oesterr. Militärmusik. M 4,50n. — f. Blechmusik. M 4n. — f. Pfte bearb. v. Gust. Blasser. M 2n.

Kálmán, Emmerich.

Die Faschingsfee. Operette. Leipzig, Weinberger.
Fräulein, gestatten Sie, dass ich Sie begleit'? Lied arr. v. Adolf Ischpold f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Heut' flieg' ich aus! Marsch nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 2,50n.; f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. oesterr. Militärmusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°. — f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. M 1,50n.

Lieber Himmelsvater, sei nicht böse! Lied f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 10n.; f. kl. Orch. M 8n. — f. Salonorch. M 6n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 3n. 8°. — f. Pfte (m. Text) zugest. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. à M 2,40n.

Schwül ist die Nacht. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n. 8°.

Was die Männer lieben an einer Frau (Der alte Noah). Lied f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.

Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Zeppelin-Polka: „Zeppelin das ist ein Mann“. M 1,20n.
- 2. Langsam nur, leise nur! Tanzlied. M 1,50n.
- 3. Gold gab ich für Eisen: „Mein Vaterland, du bist bedroht“. M 1,20n.
- 4. Das Leben ist doch wunderschön. Walzerlied. M 1,20n.
- 5. Mutterl-Lied: „Das Lied war so“. M 1,20n.

Für mein Oesterreich. Marsch arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. M 0,80n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,20n.

Gold für Eisen. Walzer arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. M 1,60n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.

Das Leben ist doch wunderschön, f. Salonorch. 8°. M 2,50n.

Mutterl-Lied f. Salonorch. 8°. M 2,50n.

Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text). à M 2n.

Wachauer Ländler f. Pfte. M 1,50n.

Zeppelin-Polka arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. M 0,80. 8°.

Kais, Albin.

Impromptu f. kl. Orch. Part. M 2n. St. M 2n. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Kalthoff, Franz.

Op. 20. Drei Kreuze: „Drei Kreuze uns begleiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kempen (Rhein), H. Strathen M 1,20n.

Op. 29. Der Kaiser am Heldengrab (1916): „Und mögen sie toben noch so wild“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

Deutsches Singbüchlein. Praktisches Hilfsbüchlein f. den Gesangunterricht in preuss. Volksschulen. Auf Grund des neuen Lehrplanes neubearb. Lehrerheft. geb. M 1,20*n. Schülerheft. M 0,40*n. kl. 8°. Hamm, Breer & Thiemann.

Kaltschmidt, Käthi.

Resignation: „Hast nimmer mich verstanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssening M 1,50n.

Kamarowsky, E.

Souvenir d'Armenonville. Valse f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Wien, Bård.

Kamerad komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder. Mit Melodien (meist zweistimm.). kl. 8°. M 0,20n. Ausg. f. Pfte bearb. v. Artur Henschel. M 1,20n. Leipzig, Zschocher.

- Kamerad Lied.** Liederbuch des Deutschen Volkes, begründet v. Karl von Hase. Männerchor-Ausg. v. Fritz Lubrich d. Ae. Part. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.
- Kaminski, Heinrich.**
Streichquintett (Fam.) f. 2 V., 2 Violon u. Vcllo. Part. kl. 8°. M 2n. St. M 12n. München, Halbreiter.
- Kamm, Ferdinand.**
Op. 4. No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied): „Es war ein Knabe gezogen“. Leipzig, Siegel. Singst. (ohne Begltg.). 16°. M 0,15n.
Ausg. f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor m. ad lib. Gitarre od. Pffe bearb. v. M. Georg Winter. Part. (zugleich Pfteest.). M 1. Singst. (nicht unter 10 Exempl.). 8°. à M 0,10. Gitarrest. 8°. M 0,30.
- - Gesang u. Laute, s.: **Winter, M. Georg**, Daheim u. draussen. No. 6.
- - V., od. Fl., od. Tromp. (od. Cornet) in B. od. Pos. m. Pffe (ad lib.). M 1,50.
- - 2 V. (od. Mandolinen), Gitarre u. Akkordeon arr. v. Th. F. Schild. 8°. M 1,50n.
- - V. allein. 8°. M 0,50.
Phantasie f. Pffe zu 4 Hdn v. Carl Heins. M 2.
Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des Heckenrosenliedes, Op. 4 No. 1), s.: **Jaekert, E.**
Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
- Kammerlander, Carl.**
Türkenlied: „Wir Türken sind ein grosses Volk“. Humoristisches Männerquartett. St. M 0,50n.; einzelne St. M 0,15n. qu. 8°. Augsburg, B. Schmid.
- Kammermusiker, der, s.: Kleine Kammermusiker.**
- Kamnitzer, Bernhard.**
Soldatenlied: „Der Kaiser rief ins weische Land“ f. 1 Singst. m. Pffe. Danzig, (Lau) M 0,80n.
- Kämpfer, Erich.**
Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen“ f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.
- Kampermann, E.**
Abendfrieden: „Die Glocken läuten zur Abendruh“ f. dreistimm. Frauenchor, engl.-deutsch. Part. 8°. New York, Luckhardt & Belder M 0,25n.
Mein Spanien: „Wo die lauen Lüfte weh'n“ f. gem. Chor. Part., engl.-deutsch. 8°. New York, Luckhardt & Belder M 0,30n.
- Kämpf, Karl.**
Op. 24. Erinnerungen an Ostpreussen (Aus baltischen Landen). Suite f. gr. Orch. Part. M 9n. St. M 15n. Berlin, Musikverlag „Eos“.
Op. 34. Aus Eichendorffs jungen Tagen. (Im deutschen Wald.) Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. M 7,50n. St. M 10n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.
Op. 39. Zwei Konzertstücke f. Pffe. No. 1. Valse-Caprice (E). M 2n. No. 2. Elfe u. Gnomen. M 1,80n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.
Op. 45. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. Schlummerlied: „Sandmann streuet schon mit Macht“. No. 2. Weihnachtstimmung: „Da steht mein Junge nun“) Berlin, Jonasson-Eckermann M 1,50.
Op. 47. No. 3. „Selten, dass ein Hauch der Schöne“ f. gem. Chor m. Pffe. Klavierauszug. M 1,50n. St. 8°. M 0,60n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“.
Op. 52. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Musikverlag „Eos“.
No. 1. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend“. M 1,50n.
- 2. Ganz so wie du: „Ich kannt ein Kind von holder Art“. M 1n.
- 3. Du u. ich: „Du folgst, Geliebter, dem Ruf ins Feld“, hoch u. mittel. à M 1,20n.
Männerchöre. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8°. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.
Op. 53. No. 1. Sängersgrab: „Die Trauer sieht durch's stille Land“.
- 54. 1914: „Es kam wohl ein Franzos daher“.

- Kämpf, Karl.**
Op. 56. Altes Haus: „Steht ein Häuschen weit vom Orte“. Ballade f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Musikverlag „Eos“ M 1,80n.
Op. 57. No. 1. Die Wacht an der Weichsel: „Es klrirt der Sporn“ f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Musikverlag „Eos“ M 1n.
Op. 60. Andersens Märchen. Suite f. Normal-Harm. (Ein Bild vom Festungswalle. — Die versandete Kirche bei Skagen. Eine Geschichte aus den Sanddünen. — Erlenhügel. — Holger Danske.) Berlin, Koeppen M 3.
Op. 65. Weihnachtsmusik f. Pffe. Berlin, Schlesinger. No. 1. Und Friede auf Erden. Fantasie zur Weihnachtszeit. M 1,50.
- 2. Dreikönigspiel. Ein fröhliches Charakterstück in Marschform f. die Weihnachtszeit (mittelschwer). M 1,50.
- Kämpf, William.**
Op. 22. Da denkt man so oft an zu Hause: „Nie werde ich das vergessen“ f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Vetter M 1,20.
- Kaempfert, Max.**
Op. 90. Der Mai. Rhapsodie No. 3 (m. Benutzung deutscher Volkslieder) f. Orch. Offenbach, André M 6,50n. Grossherzogin Marie Adelheid. Marsch f. Pffe. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.
Maskenzug f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
- Kaempfer, Bernhard.**
Op. 78. Mein Mann ist bis sechs Uhr im Bankverein: „Wie es den kleinen Kindern geht“ f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Das möcht' ich noch erleben: „Ich wünschte mir und wünsch' mir noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pffe. Wien, Brüder Mändl M 1,25.
Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. Wien, Brüder Mändl.
Das Bettelkind: „Wann's regnet u. schneit“. M 1,50n.
Beethoven ging dort einst umher: „Wenn der Alltag ist zu End“. Wiener Volkslied. M 2n.
Die drei Tränen unseres Kaisers: „Der Krieg hat schwere Wunden g'schlagen“. Wienerlied. M 1,50n.
Kinder, seid's net gar so fad!: „Es ist ja wahr“. Marschlied. M 1,50n.
Kriegs-Kinderlied: „Wenn ich die Soldaten seh““. M 1,25n.
Oesterreichischer Luftflotten-Marsch f. Pffe. Wien, Brüder Mändl M 1,70n.
- Kander, Hugo.**
Reiterlied (Deutsches Kriegslied): „Es kam wohl ein Franzos daher“ f. 1 Singst. m. Pffe. Mannheim, (Pfeiffer) M 0,80n.
- Kanitz, Ernst.**
Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. Wiegenlied: „Schaukeln und gaukeln“. No. 2. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. No. 3. Die Glocken: „Wie seltsam läuten“. No. 4. Regen: „Regen ist über der Stadt“. No. 5. Im Volkston: „Ich hab' kein Haus“. No. 6. „Die Apfelbäume winken.“) Berlin, Schlesinger M 2n.
- Kannewurf, Otto.**
Grossgörschen-Marsch, unter Benutzung der Signalhörner u. Militärtrommeln. Ausg. f. Militärmusik — f. Kavalleriemusik. 16°. Berlin, Parrhysius à M 3n.
- Kanter, G.**
Oberbayrische Jodler u. Ländler f. Pffe bearb. Mainz, Schott.
Bei uns drauss' am Land. M 0,25n.
Buama auf geht's. M 0,25n.
D' Grüabig'n. M 0,25n.
D' G'scheerten. M 0,25n.
D' Zsammg'zupften. M 0,25n.
Wo die Alpenrosen blüh'n, da zieht's mich hin! Potpourri über 30 Alpenlieder. M 0,50n.

Kanter, Gustav.

Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.
Altniederländisches Dankgebet, arr. M 0,50.
Aus grosser Zeit (1914). Patriot. Potpourri. M 1,20.
Waffenbrüder. Marsch über „Deutschland über alles“.
M 0,50.

Kanzlperger, Max.

Op. 37. Christus-Gedichte v. Arno v. Walden f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erscheinung: „Ich sah heut' Nacht mich liegen“. No. 2. Dämmerung: „Zwischen Tag und Dämm'ung steht der Tod“. No. 3. Mondnacht: „Das Dorf liegt stumm“. No. 4. Christus segnet die Aehren: „Die Aehren beugen sich“. No. 5. Nach Gott: „Das ist das wehe Heimverlangen“.) München, Halbreiter M 2,50n.

Op. 47. No. 1. Frühling: „In dämmrigen Grüften“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,80n.

Kapeller, Carl.

Op. 78. Des Kaisers Traum: „Die Glocken läuten dumpf zur Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kapitain, Robert.

Garde-Marsch f. Militärmusik — f. Blechmusik. 16°. Berlin, Parrhysius & M 2*n.

Karas, Lud.

Petite Valse de Concert (A) f. Pfte. Prag, Chadim M 1,50.

Karasch, Kurt.

Op. 2. No. 1. Reiterlied (Oesterreichischer Husar): „Mein Ross und ich“ f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Breslau, Hainauer M 1*n.

Karasiński, A.

Op. 44. Skaut. Marsch (One Step) f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,10.

Tänze f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 45. Wie lieben? Walzer. M 1,65.

- 46. Contredanse „Wiołarek“. M 1,65.

- 47. Varsovienn. Polka. M 0,90.

- 48. Im Harem. Walzer. M 1,65.

Karbulka, Josef.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Op. 38. Sérénade espagnole. M 2.

- 39. Berceuse (A). M 1,50.

- 40. Polonaise No. 2 (D). M 2.

- 41. Mazurka No. 2 (Dm.). M 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 9. Fünf Miniaturen f. Harm. (Kunstharm. ad lib.). Neue Ausg. 1918. (Salve Regina. Canzonetta [As]. Alla Giga. Rocco. Evocation.) Berlin, Carl Simon Verl. M 3.

Op. 83. 22 leichte Pedalstudien zur Einführung in das moderne Orgelspiel. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. 93. Gradus ad parnassum f. Harm. Berlin, Carl Simon.

Abteil. 2. Etüden f. Fortgeschrittene. (2—4. Stufe.) 20 leichtere Etüden. (A: Geläufigkeits-Studien. B: Fesselfinger Studien.) M 3n.

- 3. Die ersten Studien im polyphonen Spiel. (A: 15 Etüden im Nach-Bach'schen Stil — B: 16 Suitensätze zur Einführung in den Bach'schen Stil, auch als Konzert-Nrn verwendbar.) M 5n.

- 4. 25 Etüden zur Vorbereitung f. die Hohe Schule des Ligatospieles. M 3n.

- 5. 38 Studien zur höheren Ausbildung im Harmoniumspiel. 1. Folge (No. 1—18). M 4n.

- 6. — 2. Folge (No. 19—38). M 4n.

Op. 99. Harmonium-Schule. Berlin, Carl Simon. (Leipzig, Edit. Peters).

Band 1. Musiktheoretisches, Bautechnisches, Studien, Etüden, Vortragsstücke. M 3n.

- 2. Anthologie. 54 Stücke. (Studien, Etüden, Vortrags- u. Konzertstücke, z. T. Orig.-Kompositionen, zugleich eine chronologische Folge.) M 3n.

Op. 102. Impressionen. 12 Stücke f. Harm. aller Systeme. (Blasse Blume. Was der Ferge erzählt. Savoyard. Klösterliche Melodie. Eine Sonnen-Sekunde. Sei-

Karg-Elert, Sigfrid.

denachue mit Sohlen von Gold. Vorüber. Vergessene Strophe. Ziehende Wasserkreise. Fernsicht vor dem Regen. Die Nachtmahr [Lieg stille und lausche]. Farben der Frühe.) Mit Registerbemerkungen u. Zeichen-erklärungen. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Op. 104. Sieben Idyllen f. Harm. (Saugluftsystem) komp. (Beim Sonnenuntergang. Es geht die Sage. Sommerfäden. Ein Reihem auf dem grünen Plan. Wolken über See. Baude im Spätherbst. Büsserin vor dem Bild.) Berlin, Carl Simon M 2n.

Op. 111. Sechs Kriegslieder im Volkston (Strophenform) aus „Volkesstimme — Gottesstimme“ v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet aus Volk: „Dank dem Schicksal“, No. 2. Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbraunt“, No. 3. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde“, No. 4. Das Flammenwunder: „Es kam eine Flamme“, No. 5. Deutschlands Flottenlied: „Jetzt Mützen ab“, No. 6. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Der Sieger Feldchoral: „Gott, dir sei Lob und Dank“ f. Männerchor m. Orgelschluss (ad lib.). Part. M 1n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Passionskanzone „Die Grablegung Christi“ f. Sopran, Oboe m. Englischhorn (od. A.-Klar. allein), gem. Chor u. Org. Part. (m. 2 Instrum.-St.) M 4. Chorst. 8°. M 2,40n. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel. Sammlung v. klassischen u. modernen Stücken f. V. u. Harm. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung sowie genauer Registerangabe bearb. Heft 1, 2. Leipzig, Hug & Co. & M 2,50n.

Ein Wanderlied im altdeutschen Stil: „Wohlan, die Zeit wird kommen“ f. Männerchor. Part. In: Amft, G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kark, Fr.

Im Märchenwald. Intermezzo f. Orch. M 2*n. — f. 3-bis 11stimm. Salonorch. M 2*n. Berlin, Orpheus-Verlag.
Lass uns versinken im Wonnemeer: „Sinkt der Schleier der Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. M 2*n. Berlin, Orpheus-Verlag.

Lazo de Amor (Liebesfesseln). Tango f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1,50. Hannover, Oertel.

O Julius! One Step f. Orch. Berlin, Orpheus-Verlag M 2*n.

Karl, G.

Kompositionen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Bei den Hirten auf dem Felde. Kleine Weihnachts-Fantasie (m. Text). M 1,50.

Im Tannenduft u. Lichterglanz. Leichtes Klavierstück. M 1,20.

Kinderträume vor dem heil. Abend. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im V.-Schl. M 1,20.

Süsser die Glocken nie klingen als zu der Weihnachtszeit. M 1,50.

Karlinsky, Leopold.

Spiegel-Walzer: „Lieb Sp'egelein, dir will ich's sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård.

Karłowicz, Mieczyslaw.

Op. 1. Sechs Lieder f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. H. Waghalter. No. 1. Der Betrüben. No. 2. Mit dem Abendstern. No. 3. Auf dem Schnee. No. 4. Die Täuschung. No. 5. Ich denk' an Tage süss. No. 6. Mein Herz versagt. Warschau, Gebethner & Wolff & M 1,50.

Karnowitsch, G.

Op. 1. Erstes Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1. St. M 5. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. M 5. Leipzig, Belaieff.

Karolanyi, Friedrich.

Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner“ aus der Operette „Die Marketenderin“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Wohlfeile Kriegsausg. („Kennt ihr die Fahne“). M 0,60n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Kárpát, D.

Dési Emlék. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,25.
Draussen auf der Warte: „Weit, inmitten schwarzer Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Klökner M 1,50n.

Karsten, Otto.

Musikus in Kaisers Rock. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder M 1n.

Karthaas, C. F.

Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 0,50.

Kartow, A.

Op. 1. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Arabesque (Es). No. 2. Etude (Em.). Moskau, Jurgenson à M 1,45.

Kasanli, Nicolai.

Fuga u. Chor: „Kämpfen gilt's bis zum Tod“ aus der Oper „Miranda“ f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. (m. Männerchor ad lib.) Part. M 1,20n. St. M 1,80n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Villa am Meer. Fantasia nach dem Gemälde v. Arnold Böcklin f. Orch. Part. M 5. St. M 12. Leipzig, Belaieff.

Kaselitz, Emil.

Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50n.

Das Büblein von Hameln u. der Rattenfänger, s.: **Clarus, Max.**

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liedchen: „Zwischen Blüt' und Sonnenschein“. No. 2. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“. No. 3. Rast: „Im Föhrenwalde lieg' ich“. No. 4. Wunsch: „Du bist so schön, wie junge Maiensonne.“) Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2,50n.
Sein Lied: „Als vor'ges Jahr“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott à M 1,50n.

Was liegt daran!: „Mag unsre Jugend durch des Schnitters Hippe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50n.

Aus einem Zyklus „Zigeunermusik“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was zucken die braunen Geigen“. No. 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. No. 3. „Nun lasst die Liebel!“) gr. 8°. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2n.

Kaskel, Karl v.

Op. 22. Die Schmiedin von Kent. Oper. Klavierauszug. M 15n. Textbuch. 8°. M 0,80*n. Berlin, Bote & Bock.

Kasper, M.

Op. 20. Nach der Schlacht: „Schweigend der Abend“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Lieder zur Laute. (No. 1. Der fahrende Sänger: „Im Königsschlosshof trutzig“. No. 2. Treue: „Am rauschenden Nordseestrande“. No. 3. Die kleine Mariette. No. 4. Mein Pech: „Ich hab' ein Mädchen lieb gehabt“. No. 4. Das Ahrwirthshaus. No. 5. Das Püppchen. No. 5. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging.“) Köln, Gerdes M 1,50.

Kassebaum, Hans.

Morgen marschieren wir. Marsch über das gleichnam. Lied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger M 1.

Kassekert, Hans.

Grad wie!: „Herr Fritz und Fräulein Hulda“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler M 1,25n.

Kasteneder, J. H.

Potpourris f. Z. Wien VI, Stumpergasse No. 37, E. Rohrer.

Klänge vom Donaustande. Ausg. f. 1 Z. M 2n.; f. 2 Z. M 3,50n.; f. 2 Z. u. Elegie-Z. M 5n.

Die lustigen Studenten. Ausg. f. 1 Z. M 2n.; f. 2 Z. M 3,50n.; f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. M 5n.

Traum des Invaliden, f. 1 Z. M 2n.

Káty, Ferencz.

Ein süßes Wort, ein tiefer Blick: „Zigeuner, schnell die Geige nimm“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, ung.—rum.—deutsch. Budapest, Nádor M 3n.

Kauffman-Jassoy, E.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 26. No. 1. „Ich bin die Glut“. No. 2. Am Steuer: „Meines Schiffes Steuerführ' ich“. No. 3. Wilde Rosen: „Rosen in brennender Blütenpracht“. Op. 28. No. 1. „Maria durch den Garten ging“. No. 2. Tempeldienst: „So wirst du kommen“. No. 3. „Ich sehne mich“. Op. 33. No. 4. Lebensfahrt: „Um dich weht ein weiches Flüstern“. Op. 33. No. 1. Dämmerfrieden: „Leise umspinnst das Dämmern.“) gr. 8°. Dresden, Günther M 1,50.

Op. 39. Bekenntnis (von einem deutschen Arbeiter): „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt“ f. Unisono- (Männer-, Frauen- od. gem.) Chor m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. M 1,80. St. (S./A., T./B.) 8°. à M 0,20. Dresden, Günther.

Kauffmann, Fritz.

Op. 55. No. 2. Ansbacher Ulanen: „Auf preussischem Trakehnerblut der bayrische Ulan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Kauffmann, Joseph.

Lieder zur Zupfgeige. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

Band 1.

Mein Beruf: „Ein Liedersänger will ich sein“. — Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen“. — Die böse Sieben: „Am Wirthshaus an der Strasse“. — Die Liese: „Am Bache sass die Liese“. — Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. — Der Scherenschleifer: „Ein Scherenschleifer steht am Weg“. — Der sonderbare Vogel. — Mein kleines Lied: „Es zog ein Lied“.

Band 2.

„Das Scheiden, ja das Scheiden“. — Losung: „Mir soll die Freundschaft heilig sein“. — Auf der Strasse: „Wo der Wind weht“. — Das Lied von Hohn u. Spott. — Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter frei“. — Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt“. — Döpertanzweise: „Den Fincken des Waldes“. — Herr Bombardil.

Kaufmann, Willy.

Op. 25. Der Baum am Heldengrab: „Du lieber Baum! Hätst treue Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (Hochmuth) M 1,20.

Kaufung, Clemens.

Op. 14. Zwei zarte Zeitlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) à M 0,75n.

No. 1. Wiegenlied (1914/15): „Schlummre, mein Liebling“.

- 2. Schwestern: „Durch den weiten Krankensaal“. Vision.

Deutsche Zuversicht: „Es liegt just in Europas Mitten“. Berlin-Steglitz, Protze.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. M 0,15n.

- 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,30n.

- Salonorch. 8°. M 1,50n.

Vaterländische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze.

Für uns: „Fern, ferne im Osten“. M 1,50n.

Der Landstürmer vom Niederrhein: „Grüßet mir die Liebsten mein bei Düsseldorf am Niederrhein“. M 1n.

Die Liebesgabenpost: „Hurra, die Post bringt Liebesgaben“. Charakterstück f. Pfte m. Gesang. Berlin, (Bote & Bock) M 1n.

Mit Gott durch Kampf zum Sieg: „Und sie kamen zu Wasser, zu Lande“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. Berlin-Steglitz, Protze.

Reiters Abschied: „Ich bin des Kaisers Reiter“. Berlin-Steglitz, Protze.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

- Orch. M 2n.

- Salonorch. M 1,50n.

Rumplertauben-Marsch: „Was schwirrt dort in der Luft herum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) M 1n.

Kaulbersch, Bernhard.

- Aus dem Soldatenleben. Militär-Potpourri f. Pfte (m. Text). Schwäb. Hall, German's Verl. M 2.
 Glück: „Wie jauchzt meine Seele“ u. Ragitrud's Krone: „Sie nahm mit heissem Herzensblut“. Ballade f. T. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. M 2.
 Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schnittlerin: „Vor einem grünen Walde“. No. 2. Lockvogel: „Es locket ein Spätzchen“. No. 3. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern“. No. 4. Frühlingseinzug: „Nun öffnet weit das Gartentor“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn.“) Schwäb. Hall, German's Verl. M 2.

Kaun, Hugo.

- Op. 88. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Cm.) No. 2 (F). No. 3 (Em). Leipzig, Zimmermann à M 2n.
 Op. 79. Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.
 No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“.
 - 3. Lerchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften“.
 Op. 81. Suite im alten Styl f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Præludium. M 1,80. No. 2. Passacaglia. M 3. No. 3. Gavotte (B). M 1,20. No. 4. Gigue (Gm.) M 1,50; cplt M 5n. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 92. Erste (märkische) Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann.
 Daraus einzeln:
 No. 4/5. (Nachtgesang. — Aus grosser Zeit.) M 3n. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)
 Ausg. B. Suite cplt f. Pfta. M 3n.
 Op. 94. Fünf Gedichte v. E. L. Schellenberg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Frühlingmärchen: „Das ist mein Traum vom Frühlingmärchen“. M 1,50.
 - 2. Die Fähre: „Und ich stand am Felsenufer“. M 1,50.
 - 3. Mein schönster Traum: „Das ist mein schönster Traum“. M 1.
 - 4. „Frau Glück teilt Gaben rings“. M 1.
 - 5. Andacht: „Kein Traum weiss so viel lichtetes Glück“. M 1,50.
 Op. 95. Aus Italien. Fünf Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Am Garda-See. Nocturne. No. 2. Capri. In den Grotten. No. 3. Venedig. Auf den Lagunen. Gondoliera. No. 4. Genua. Strassenbild. No. 5. Neapel. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à M 2.
 Op. 96. Symphonie No. 3 (Em.) f. gr. Orch. Part. M 30*n. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig Zimmermann.
 Op. 97. Fünf Lieder f. 1 mittlere (od. hohe) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Landsturmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“. à M 1n.
 - 2. Die letzte Wahrheit: „Auf den Stirnen gestorbener Kinder“. à M 1n.
 - 3. Im Volkston: „Ich habe keine Heimat mehr“. à M 1,50n.
 - 4. Vertraut: „Wenn an dem Firmamente“. à M 1,50n.
 - 5. In deiner Liebe: „Halte mein Herz in heiligen Händen“. à M 1,50n.
 Op. 98. Frauenchöre a cappella. Part. à M 0,80n. Jede einzelne St. M 0,20n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Gebet: „Herr! schicke was du willst“, 4stimm.
 - 2. Schöne Erde, wache auf: „Kein Stimmlein noch schallt“, 3stimm.
 - 3. Brautlied: „Säumt mir des Lagers Linnen“, 3stimm.
 - 4. Schlummerlied: „Horch, Kind!“ 4stimm.
 - 5. Frohe Botschaft: „Es ist ein Lied erklungen“, 3stimm.
 Op. 99. Feierlicher Einzugsmarsch f. gr. Orch. Part. M 8*n. Orch.-St. M 12*n. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Zimmermann.

Kaun, Hugo.

- Op. 100. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Ausg. f. MS. (A. od. Bar.). Orig. — f. S. (od. T.). No. 7—12. Ausg. f. S. (od. T.) Orig. — f. MS. (A. od. Bar.). Leipzig, Zimmermann jede No. M 1,50n.
 No. 1. „Stille weisse Wölkchen am Himmel“.
 - 2. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.
 - 3. Die Glocken: „Aus fieberndem Schlafe“.
 - 4. Die Musik der Stille: „Kennst du die Musik der Stille“.
 - 5. Der Trommelschläger: „Ich bin der Trommelschläger“.
 - 7. „Ich möchte tauchen in den stillen Bronnen“.
 - 8. „Komm Geliebter, komm aufs Feld“.
 - 9. „Küss mich mit deines Mundes Küssen“.
 - 10. Mailied: „Ueber junge Birkenbäume“.
 - 11. „Eine Geige klingt von fern“.
 No. 10. Mailied. Ausg. f. hohen S. M 1,50n.
 Op. 101. Deutsche Märsche f. gr. Orch. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Nächtlicher Zug. No. 3. Trauermarsch. Part. à M 6*n. Orch.-St. à M 10*n. — f. Pfte. à M 1,50n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 102. Von der Landstrasse. Sieben Stücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. No. 1. Wandervögel. No. 2. Kapelle am Wege. No. 3. Heimkehr vom Felde. No. 4. Die Vöglein schweigen im Walde. No. 5. Tanz unter der Dorflinde. No. 6. Heimweh. No. 7. Was blasen die Trompeten. à M 1n; cplt M 4n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 103. Vier Stimmungsbilder f. Vcello u. Pfte. No. 1. Schwere Stunden. M 1,20n. No. 2. Einsam. M 1,20n. No. 3. Andacht. M 1,20n. No. 4. Waldschrat. M 1,80n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 104. Spitzweg-Bilder. Vier Tonpoesien f. Pfte. No. 1. Serenade (Ee). M 1,50n. No. 2. Abschied. M 1n. No. 3. Ein Einsiedler. M 1n. No. 4. Der Klapperstorch. Humoreske. M 1,50n; cplt M 3n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 105. Sieben Gesänge aus „Jost Seyfried v. Cäsar Flaischlen. Ausg. f. tiefere St. m. Pfte. (Orig.-Ausg.). — f. S. (od. T.) m. Pfta. Transponierte Ausg. Leipzig, Zimmermann jede No. M 1,50n.
 No. 1. „Ueber die Strasse, durch den Garten“.
 - 2. „Nun kenn' ich jeden Weg und Steg“.
 - 3. „Und du bist's, du“
 - 4. „Gute Nacht, schlaf wohl! und träume was Schönes“.
 - 5. „Sei's Sturm! sei's! hier hast du mich“
 - 6. „Der Mond, guck doch, der Mond!“
 - 7. „Alle Dinge haben Sprache“.
 Op. 106. Acht Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gavotte (B). No. 3. Bitte. No. 4. Walzer (G). No. 5. Romanze (A). No. 6. Scherzo (D). No. 7. Melodie (D). No. 8. Entsagung. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
 Op. 107. Hanne Nüte. Eine Vogel- und Menschengeschichte f. gr. Orch. Part. M 16*n. St. M 30*n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 108. Fünf Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. M 1n.
 - 2. Trost: „So komme, was da kommen mag“. M 1,50n.
 - 3. „Die Bäume in der Kronen dichter Pracht“. M 2n.
 - 4. „Auf eine Stunde nach dem grauen Tag“. M 2n.
 - 5. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. M 2n.
 Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Leipzig, Zimmermann.
 Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. à M 0,20n. Jede St. M 0,05n. 8°.
 Schulausg. zweistimm. — dreistimm. Part. à M 0,05n. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,20n. Volksausg. 8°. M 0,10n. Singst. kl. 8°. M 0,05n.

Kaun, Hugo.

Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Leipzig, Zimmermann.

Ans. f. Orch. Part. M 0,50n. St. M 1n. 8°.

- - Salonorch. 8°. M 1n.

- - Militärmusik. Part. M 0,50n. St. M 1n.

s. auch: **Doebber**, Johs., Siegesmarsch.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Gebet: „Zu dir heb' ich die Hände“.

- 2. „Weine leise über deine Toten“.

- 3. Aufruf: „Krieg! Es zittert aus Ost und West“.

- 4. Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst der Tod“.

- 5. Auf Posten: „Draussen im Felde steh ich auf Wacht“.

Zwei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Morgenweibe: „Frühdämmerung. Es schwebt ein Schatten“.

- 2. An die Nacht: „Heil'ge Nacht, nun senkst du leise“.

Sechs Männerchöre. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „So still wird's in der Runde“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 2. Nacht am Rhein: „Es waren drei lust'ge Gesellen“. Part. M 0,60. St. M 0,80.

- 3. Mut: „Mut ist ein Stücklein Leben“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 4. Das silberne Glöcklein: „Das silberne Glöckchen, das schenkt ihm sein Schatz“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 5. O komme Nacht: „Mild und barmherzig ist die Nacht“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 6. Die Frösche: „Ein grosser Teich war zugefroren“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Orgel-Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Abendstimmung (aus Märkische Suite). M 2.

- 2. Choralvorspiel: „Gottlob, es geht nunmehr zu Ende“. M 1,50n

- 3. Choralvorspiel: „Dir, dir, Jehovah, will ich singen“. M 1,50n

- 4. Fantasie über den Choral: „Morgenglanz der Ewigkeit“. M 2n.

Sappho. Musikdrama. Nach Franz Grillparzer's Trauerspiel. Klavierauszug. M 12n. Textbuch. gr. 8°. M 0,80*n. Leipzig, Zimmermann.

Kayser, Fr.

Soldateska. Soldatenlieder-Potpourri über 26 beliebte Soldatenlieder u. militär. Tonstücke f. Pfte leicht bearb. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Kayser, H. E.

Op. 44. 50 kurze Uebungen f. V. f. die rasche Entwicklung talentvoller Schüler. Leipzig, Edit. Cranz M 1,80n.

Karacsay, Tibor v.

Op. 4. Aus dem Kinderreich. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 2,50n.

Heft 1. Das Morgengebet. Das Schaukelpferd. Das zerbrochene Spielzeug. Schmetterling. Die Puppe tanzt.

- 2. Das Soldatenspiel. In der Tanzstunde. Wiegenlied. Im Märchenwald. Des Kindes Weihnachtstraum.

Keck, Wendelin.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Op. 2. Draussen u. drinnen: „Ich bin hinausgezogen“. M 1,50n.

- 5. Muttersegen: „Segne du, Maria“. M 1,50.

Keck, Wilhelm.

O Deutschland hoch in Ehren. Marsch f. Pfte. Göppingen, Selbstverl. M 1,20n.

Keckstein, Franz.

Orientmärchen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Kehler, M. v.

Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Kehr, Aug.

Mit neuer Kraft. Marsch f. 3 Z, 1 A.-Z, 2 V. u. Vcello. Dresden, Chr. Voigt M 3,10.

Kehrer, Jodoc.

Die Kunst des Prae'udierens. Systemat. Anleitung zum freien Orgelspiel. kart. kl. 8°. M 1,20*n. Notenbespiele. 8°. M 1n. Regensburg, Pustet.

Keil, Gustav.

Germania-Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. Militärmusik. M 2,50n. — f. Kavalleriemusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Stettin, Mörike.

Keilhofer, Alois.

Op. 176. Das Münchener Oktoberfest. Humoristisches Potpourri f. Z. M 1,20. — f. 2 Z. M 1,80. München, Franz Seith.

Kompositionen. Dresden, Voigt.

Op. 252. Die schöne Tänzerin. Mazurka f. 2 Z, V. u. Vcello. M 2,30.

- 297. Sendlinger Madn. Walzer f. 2 Z, 1 A.-Z, V. u. Vcello. M 3,40.

- 321. Wenn Liebe spricht. Walzer f. Z.-Chor. (Z. I. M 1,20. Z. II. M 0,80. A.-Z. M 1. V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,40.) Cplt M 4,60.

- 324. Festhymne f. König Ludwig III. v. Bayern. (Z. I, II, III, A.-Z. u. Harm. à M 0,60. V. I, II u. Vcello. à M 0,30.) Cplt M 3,90.

Keitel, H.

Op. 8. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. M 1.

Keitel, Richard.

Emden: „Schiff ohne Hafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Fischer & Jagenberg M 1.

Keldorfer, Max.

Op. 93. Deutschen Liedes Lobgesang: „Deutsches Lied und deutsche Weise“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8°. M 0,80. Leipzig, Robitschek.

Keldorfer, Victor.

Op. 95. Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Op. 96. Reiterlied: „Hurrah! zum blut'gen Kampfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Op. 104. Sechs Lieder aus bewegten Tagen (1914—1916) f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Krieg!: „Lasst alle Glocken von Deutschland schwingen“.

- 2. „Es blüht ein wund'rer Rosenstrauch“.

- 3. Muatterl, tua 's Tüachl 'nein: „Muatterl, i kenn mi aus“.

- 4. Im Polerschnee: „Ich weiss viel frierende Rosen steh'n“.

- 5. Die rote Reiterei: „Und was ein Husar ist“.

- 6. Der Amsel Scheidelied: „Und mancher ging“.

Op. 105. No. 2. Gott gnade Welschland!: „Wir wollen nicht zum Herrgott fleh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Salzburg, Lorenz M 1n.

Op. 108b. Der Held: „Du wundes, wundes Blümelein“. Ein kleines Lied aus grosser Zeit f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. M 1. Chorst. 8°. M 0,80. Leipzig, Siegel.

Lieder für grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. Bilderschmuck v. Fritz Gareis. 2 Hefte. à M 2; cplt M 3,50. Wien, Universal-Edition.

Heft 1. Op. 123.

No. 1. 's Bibi-Henderl: „Henderl, bibi“. No. 2. Der Rauchfangkehrer: „Ein Besen und ein Leiterlein“.

No. 3. Schwalbenreise: „Herbstzeitlosen klingen leis“.

No. 4. Mauserl, pieb pieb: „Mauserl sitzt im Eck“.

No. 5. Am heiligen Abend: „Es läutet“.

Keldorfer — Kéler-Béla

Kéler-Béla

Keldorfer, Victor.

Lieder f. grosse u. kleine Kinder. Wien, Universal-Edition.
 „Lieder f. grosse u. kleine Kinder. Wien, Universal-Edition.
 horchi“ No. 6. Der abgewiesene Freier: „In den
 Wald geht Mariechen heut“. No. 7. Die Glocken:
 „Bumm, bumm, bumm“. No. 8. „Wurli, wurli,
 Gansj“. No. 9. Das tote Vöglein: „Gestern klang
 ein Liedchen noch“. No. 10. Der Pupp doktor:
 „Herr Doktor, bitte“. No. 11. Fliege am Fenster:
 „Summerin“. No. 12. Ein Rätsel: „Ein Grosser und
 ein Kleiner“.

Heft 2. Op. 124.

No. 1. Pritschel, pratschell: „Büblein, schau dir 's
 Entlein an“. No. 2. Die Reichsarmee: „Hurra!
 nun heisst es wandern“. No. 3. Sehnsucht nach dem
 Vater: „Mutter, wo bleibt denn der Vater so
 lange?“ No. 4. Gute Nacht: „Ein braves Kind
 muss schlafen geh'n“. No. 5. Der Schneemann:
 „Lustig ist die Winterszeit“. No. 6. Die Eisenbahn:
 „Hört ihr nicht die Eisenbahn?“ No. 7. Rumpumpel:
 „Wie macht's denn das Kätzchen?“ No. 8. Mädchen
 u. Kuckuck: „Kuckuck, mein Kuckuck“. No. 9.
 Mein Vater kann alles: „Liebes Lenchen, hör nur
 an“. No. 10. „Strampelbeinchen hat fünf Zehen
 d'ran“. No. 11. Knacknüsse: „Es hat ein gelbes
 Tüpfelchen“. No. 12. Das Häselein: „Unterm Baum,
 da sitzt ein Häselein“.

„Alleweil kann ma net lustig sein!“ Schwäbisches Volks-
 lied f. Männerchor. Part. M 0,30n. St. M 0,60n. 8°.
 Wien, Universal-Edition.

An Maria: „Was du, Maria, warst in Friedenszeiten“.
 Kriegs-Marienlied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od.
 Pfte). M 1. St. 12°. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Die Blumentüfel: „Was tragt ihr da für stolzes Reis“.
 Marschlied f. das oesterr. „Edelweiss-Korps“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Salzburg, Lorenz M 1n.

In der Heimat, da gib'ts ein Wiederseh'n. Soldatenlied
 1914/15 J. Männerchor gesetzt. Part. M 0,40. St.
 M 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.

„Der Kaiser hat gerufen!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
 (Universal-Edition) M 0,10n.

u. Adolf Kirchl.

Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“. In zwei
 Fassungen. Leipzig, Doblinger.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1n.
 St. 8°. M 0,60n.

- - - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1n.
 St. 8°. M 0,60n.

- - - 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1n.
 St. 8°. M 0,45n.

- - - zweistimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,10*n.

- - - einstimm. Volkschor. 8°. M 0,30n.

- - - 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

- - - Z. (m. Text) im B-Schlüssel arr. v. Alois
 Wanjek. M 0,60n.

Ausg. f. gr. od. kl. Orch. 8°. M 1,50n.
 - - - Salonorch. 8°. M 1n.
 - - - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. M 0,60n.

Kéler-Béla.

Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger
 M 0,30. — Mainz, Schott M 0,30n.

Op. 62. Soldatenleben (Retraite). Militärisches Tonbild
 f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 2,50n.

— (Retraite autrichienne) f. schweizer Harmonie-
 u. Blechmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,60n.

— Oesterreichischer Zapfenstreich f. Pfte. Hamburg,
 Benjamin M 0,20.

Op. 73. Lustspiel-Ouv. bearb. v. H. Worch. Berlin,
 Scheithauer.

Ausg. f. Orch. M 2,50n. — f. Pariser Besetzung.
 M 1,50n.; f. amerikan. Besetzg. M 2n.; f. Berliner
 Besetzg. M 2,50n.; f. Salonorch. M 2,50n.; f. Lieb-
 haber-Orch. M 3n.

— arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 2,50n. —
 f. Pariser Besetzung. M 1,80n. Offenbach, André

— f. Salonorch. arr. v. M. Royer. Berlin, Gust.
 Lehmann M 2n.

Kéler-Béla.

Op. 73. Lustspiel-Ouv. bearb. v. Schmidt-Köthen f.
 gr. Militärmusik. M 3*n.; f. kl. Harmoniemusik.
 M 2,50*n.; f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle
 M 1,60n.

— f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n. —
 bearb. v. Fritz Schnitt. Mainz, Schott M 0,60n.

— f. Z. im V.-Schl. v. Heinrich Seifert. Mainz,
 Schott M 0,30n.

Ausg. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

- - - Pfte bearb. v. Franz J. Liffl. Leipzig,
 Bosworth & Co. M 0,60.

- - - Pfte bearb. v. Friedrich Michael. Berlin,
 Birnbach M 0,25.

- - - Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. W. Wolf. Berlin,
 Birnbach M 0,60.

Ouvertüren, einger. v. E. B. Schmidt. Leipzig, Siegel.

Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 - 74. Ouv. comique.

Ausg. a) f. V. à M 0,30n. — b) f. 2 V. à M 0,50n.

- c) - V. u. Pfte. à M 0,60n.

- d) - 2 V. u. Pfte. à M 0,80n.

- e) - 2 V. u. Vcello. à M 0,70n.

- f) - 2 V., Vcello u. Pfte. à M 1n.

Op. 75. Ouv. romantique arr. v. P. O. Schmidt f.
 Salonorch. M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n.
 gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt.

Op. 76. Rákóczy-Ouv. (zu Ed. Szigligeti's ungar.
 Drama „Die Gefangenschaft Franz Rákóczy II“ m.
 teilweiser Benutzung des Rákóczy-Marsches) f. kl.
 (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1038.) gr. 8°.
 Leipzig, Cranz M 2,70n.

— f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leip-
 zig, Cranz M 3n.

Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilier-Marsch f.
 Pfte. M 0,20n. — f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin.
 M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer
 f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St.
 M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn
 M 6,40n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“
 M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.

Ausg. f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n. — bearb.
 v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul
 Schmidt M 1,80n.

- - - Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n.

- - - Hamburg, Benjamin. — bearb. v. P. O.
 Schmidt. gr. 8°. M 1,80n. Berlin, Paul
 Schmidt.

Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. bearb. v. H. Worch.
 Berlin, Scheithauer.

Ausg. f. Orch. M 2,50n. — f. Pariser Besetzung.
 M 1,50n.; f. amerikan. Besetzg. M 2n.; f. Berliner
 Besetzg. M 2,50n.; f. Salonorch. M 2,50n.; f. Lieb-
 haber-Orch. M 3n.

— f. Salonorch. arr. v. M. Royer. Berlin, Gust.
 Lehmann M 2n. — arr. v. L. Weninger. Dresden,
 Rob. Fischer M 2n.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11-
 u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger-
 u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No.
 431.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50n.

— einger. v. E. B. Schmidt. Leipzig, Siegel.

Ausg. a) f. V. M 0,30n. — b) f. 2 V. M 0,50n.

- c) - V. u. Pfte. M 0,60n.

- d) - 2 V. u. Pfte. M 0,80n.

- e) - 2 V. u. Vcello. M 0,70n.

- f) - 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n.

— f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n.

— Neuausg. f. Pfte v. Friedrich Michael. Berlin,
 Birnbach M 0,30.

Kéler-Béla.

- Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv., einger. v. E. B. Schmidt. Leipzig. Siegel.
 Ausg. a) f. V. M 0,30n. — b) f. 2 V. M 0,50n.
 - c) - V. u. Pfte. M 0,60n.
 - d) - 2 V. u. Pfte. M 0,80n.
 - e) - 2 V. u. Vcello. M 0,70n.
 - f) - 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n.
 Op. 126. Das Vaterland hoch! (Eljen a Haza) bearb. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 1,50n.
 Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouv., einger. v. E. B. Schmidt. Leipzig. Siegel.
 Ausg. a) f. V. M 0,30n. — b) f. 2 V. M 0,50n.
 - c) - V. u. Pfte. M 0,60n.
 - d) - 2 V. u. Pfte. M 0,80n.
 - e) - 2 V. u. Vcello. M 0,70n.
 - f) - 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n.
 Op. 134. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn, u. No. 3. Heimats-Sehnen f. V. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,50n.
 Op. 134. No. 2. Der Sohn der Haide, f. V. u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,50n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,60.
 — f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
 — Fantasie f. Pfte, s.: **Fiala, Joh.**, Op. 143.
 Op. 128. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
 Op. 139. Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung zweier altungar. Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60n.

Keller, Georg.

- Op. 26. Mädél, musst nicht weinen! „Mädél, Mädél, denkst du noch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Keller, Harrison.

- Poème élégiaque p. V. et Piano. Berlin, Ries & Erler M 2,60.

Keller, Ludwig.

- Op. 91. Zeppelin flieg'!: „Flieg', Zeppelin! Flieg'! und kröne den Sieg“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
 Op. 93. Albions Ende: „Du wähtest dich sicher, vom Meer umflossen“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
 Op. 96. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,50.

Keller, Oscar.

- Op. 15. Sonatinas f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). London, Augener Ltd à M 1.

Keller, Oswin.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
 Op. 1. Romanze (Des). M 1,50.
 - 2. Deux Valses-Caprices. No. 1 (Ges). No. 2 (As). à M 1,50.
 - 3. 24 Etüden zur Bildung der Technik u. zur Förderung eines natürlich empfundenen ausdrucksvollen Klavierspiels. Heft 1, 2. à M 1,50n. Heft 3, 4. à M 1,80n.; cplt M 5n.
 - 16. Drei kleine Improvisationen f. Pfte (m. Fingersatz). No. 1. Idylle. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Perpetuum mobile. à M 0,80; cplt M 1,50.
 - 17. Reise-Erinnerungen. No. 1. In froher Erwartung der Reise. M 1,20. No. 2. Auf schneller Fahrt. M 0,80. No. 3. Friedliches Landleben. M 0,80. No. 4. Des Abends. M 0,80. No. 5. Mondeszauber. M 0,80. No. 6. Ein Tänzchen. M 1,20; cplt M 3.

Kellermann, Hellmuth.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
 Op. 30. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen“. M 1n.
 - 31. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. M 1n.

Kelterborn, Louis.

- Trois Esquisses p. Chant et Piano. (No. 1. La Fidèle. No. 2. L'Espoir. No. 3. „Sans l'oublier.“) Basel, Pohl-Wohnlich M 2.
 Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Basel, Pohl-Wohnlich M 4n.
 Vier Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gudmunds Lied: „Ich ritt durch weite Wälder“. No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 3. Tod: „Der feuerrote Ball“. No. 4. Ein Märchen: „Es lebt' eine schöne Maid“.) Basel, Pohl-Wohnlich M 2n.
 Drei Studien. Basel, Pohl-Wohnlich.
 No. 1. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. M 2.
 - 2. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. M 2.

Kelterborn, Otto.

- Das deutsche Lautenlied. Neue Lieder zur Laute u. Zupfgeige. kl. 8°. Leipzig, Rainer Wunderlich à No. M 0,20n.
 No. 1. „Heiss ist die Liebe“. Husarenlied.
 - 2. „O deutsches Mägdelein“.
 - 3. Auf den Tod der jungen Kriegsfreiwilligen vor Ypern: „Wir haben ein Grab gegraben“.
 - 4. Die Glocken von Gent: „Uralt hängt eine Glocke im Turm“.
 - 5. Im Schützengraben: „Brüder hört die Melodie“.
 - 6. „Wir reiten früh im Morgenrot“. Reiterlied.
 - 7. „Die welschen Trauben“.
 - 8. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir“.

Kempf, Ph.

- Drei Lieder f. Chor. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Ravensburg, Dorn.
 Op. 4. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor.
 - 6. Schifferlied: „Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer“ f. gem. Chor.
 - 7. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht“ f. Männerchor.

Kempf, Richard.

- Op. 2. Vier Marienlieder f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 1,20n. St. M 1n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 Op. 4. Zwei Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. M 2n. St. M 1,10n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 Op. 18. Und ist's auch schwer!: „Nun batén wir Gott, den Herrn um Sieg“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,20n. St. M 0,20n.
 Weihnacht — Heilige Nacht: „Der ganze Zauber ist wieder erwacht“ f. Männerchor, Streichquartett, 2 Hörner u. Harm. od. f. Männerchor u. Org. (od. Harm.) allein. Part. M 1,40n. Singst. M 0,60n. Instrum.-St. M 0,50n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Kempff, Wilhelm.

- Op. 1. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1n.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 2n.

Kempster, Lothar.

- Op. 48. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Kantate f. S.-Solo, vierstimm. Frauenchor, gem. Chor u. Org. Part. M 2n. S.-Solo M 0,50n. Jede Chorst. 8°. M 0,30n. Hameln, Oppenheimer.
 Wettgesänge f. Männerchor. Part. à M 1,50. St. (à M 0,50) à M 2. 8°. Mainz, Ebling.
 Op. 68. Der deutsche Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom“.
 - 69. Mai: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich“.
 - 71. Das Geheimnis der Heide: „In einsamer Heide ein Häuslein steht“.

Kendis u. Paley.

- Mein Willy!: „Betrachtet mich, o seht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50n.

Keresztes, Karl v.

- Frühling im Kriege, f. V. u. Pfte. Leipzig, Vetter M 2.

Kerler, Ludwig.

Op. 4. Unser Ziel: „Es fliegen die Stunden“. Festchor f. Institutsfeste, besonders f. Schlussfeiern, f. 3 Frauenst. m. obl. Pfte. Part. M 1,50 n. St. 8°. M 0,45 n. Regensburg, Feuchtinger.

Kerll, Johann Caspar.

Messen, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**, Band 49.

Kern, August.

Valse sérieuse p. Piano. Wien, Rosé M 2 n.

Kern, Carl.

Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

Op. 150. „31. Juli 1914“: „Es grölte von Ost“. Part. M 1,20. St. M 1.

- 151. Den gefallenen Helden: „Vom Friedhof tönet Grabgesang“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 154. Juchhel!: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 155. D' Lisl und i: „D' Lisl hat g'sagt“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Kern, Carl August.

Op. 58. Acht Lieder f. Männerchor. (No. 1. Herzleid: „Maid, was suchst du im Tannengrün“. No. 2. Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“. No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr wohl, auf immerdar“. No. 4. Verschiedenes Los: „In der Sonne, süß und lustig“. No. 5. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen“. No. 6. Sonntagmorgen: „Sonntag ist's. In allen Wipfeln“. No. 7. Heimatgruss: „Sind es nicht die alten Lieder“. No. 8. Mein Vogelsberg: „Dir meinem Vogelsberg“.) Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8°. Hildesheim, Gadow & Sohn.

Kern, Fr. Aug.

Op. 37. Rheingruss: „Nun wieder mir zu Füßen“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8°. Mainz, Ebling. Trinklied: „Das reimt sich prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder M 1.

Kerner, Jenő.

Ungarischer Zigeuner-Marsch f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 2,50 n. Budapest, Klökner.

Kes, Willem.

Kriegslied (1546): „Frisch auf, ihr werten Deutschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg M 1.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Kethlen, Willy.

Op. 3. Fünf lyrische Stücke f. Pfte. Strassburg i/E, Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

Ketter, Richard.

Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

Op. 75. Rheinweinielied: „Ich weiss euch einen Sonnenschein“.

Heil deutschem Lied: „Hoch zu dem Aether“.

Zwei Röslein: „Ging einst übers Haide'land“.

„Wie stehst du hoch, mein Volk“ f. 3stimm. Chor. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Juliheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 * n.

Kotterer, E.

Op. 21. Silberfischchen (L'Argentine). Fantasie-Mazurka.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 0,50 n.

- - Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

- - Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — C. F. Teich M 0,30.

- - Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30 n.

Op. 66. Oh! dites-lui! Transcription.

- 246. Danse bohémienne.

Op. 254. Succès-Polka f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

— u. A. Durand.

Feierlicher Marsch f. Harm. u. Pfte bearb., rev. v. R. Faikenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Kewitsch, Th.

Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2 n.

Keyl, B. Hans.

Melodische Studien III zur Pflege des kurzen Anschlags in Form von sechs Humoresken f. Pfte. (Humoreske [Es]. Gavotte [G]. Menuett [G]. Intermezzo I [C]. Intermezzo II [Improvisata, C]. Scherzo. Improvisation.) Leipzig, Steingraber M 3.

Keyserlingk, M. v.

Kompositionen. Breslau, (Hainauer).

Fahnenlied: „Fahne, wehe uns zum Segen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.

Die Feldgrauen. Militärmarsch f. Pfte. M 0,60 n.

Requiem: „Ruhe sanft, der Qual entrückte Seele“.

Grabgesang f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. M 0,80.

Der Schlehentrauch: „Horch auf! Die Donner rollen“. Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,70 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.

Gute Nacht, Kamerad, gute Nacht: „Seht ihr die Hügel ragen“. M 0,80 n.

Kaiser-Hymne: „Hebet an, ihr deutschen Mannen“. M 0,60 n.

Keyssner, August.

Op. 45. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hin“. Gesangs-Gavotte f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Berlin, Eichler M 1,50 n.

Op. 52. Auf einsamer Wacht: „Nun sagt ihr euch zu Hause: Gute Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1,50.

Kieninger, Karl.

Die Bauernkirmes. Der findige „Klarinettenmichel“ der nur eine Melodie kennt, aber sich damit bei allen Tänzen zu helfen weiss. Musikalischer Scherz f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,25 n.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 30. Der Jugend Lust u. Leben. 12 poetische Klavierstücke. Instruktive Neuansg. v. Heinrich Gerner. No. 1. Der kleine Mozart. M 0,60. No. 2. Vöglein ist fort. M 0,60. No. 3. Püppchen tanzt. M 0,60. No. 4. Grossväterchen erzählt von vergangenen Zeiten. M 0,60. No. 5. Am murrenden Bach. M 0,80. No. 6. Spätzchen am Fenster. M 0,60. No. 7. Sonntags in der Kirche. M 0,60. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferd. M 0,80. No. 9. Marsch der Bleisoldaten. M 0,80. No. 10. Es kommt kleiner Besuch. M 0,80. No. 11. Zum Einschlummern. M 0,60. No. 12. Feenmärchen. M 0,80; cp't M 1,50 n. Görlitz, Platt.

Op. 45. Der Evangelimann. Oper. Berlin, Bote & Bock. Fantasie f. Militärmusik arr. v. A. Schmidt. M 6 * n. Volksszene f. Blechmusik arr. v. Franz Bettche. M 4 * n. s. auch: **Musik für Alle**. Heft 67.

Op. 84. Drei Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Heimliche Liebe: „In's Tal Hatsuse's zog ich ein“ f. S. u. T. M 1,50.

- 2. Die Laterne: „Guten Morgen, liebes Lieserl!“ f. S. u. Bar. (od. T.) M 2.

- 3. Frühlingsorakel: „Du prophet'scher Vogel du“ f. S. u. T. M 2,50.

Op. 86. Deutsche Reiterlieder. Gedichte v. W. Günthersberger. Eine Triade f. Männerchor m. Orch. (No. 1. „Heraus! dieweil die Wehr“. No. 2. „Nun lagert auf der Wahlstatt“. No. 3. „Ich glaube, dass durch Mut und Kraft“.) Part. M 5 n. Orch.-St. M 10 n. Klavierauszug. M 5. Chorst. 8°. M 2. Leipzig, Weinberger.

Op. 87. Nachsommerblüten. 12 Lieder u. Gesänge am Klavier (einstimm.). Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“ à M 1 n.

No. 1. Abendstille: „Auf der hellen Silberwellen“.

- 2. Sturmlied: „Sturmwind, kecker Gesell“.

- 3. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da“.

- 4. Sterben: „Soll ich denn sterben?“

- 5. An den Schlaf: „Schlaf, du Allerbarmer“.

- 6. Ständchen: „Leise schlich ich her“.

- 7. Jubel: „Ich bin geliebt“.

Kienzl, Wilhelm.

- Op. 87. Nachsommerblüten. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ à M 1n.
 No. 8. „Zwischen dir und mir“.
 - 9. Müde: „Mittagblinkend schläft das Wattenmeer“.
 - 10. Märchen: „In deiner lieben Nähe“.
 - 11. Dein!: „Warum muss ich dich lieben?“
 - 12. Mein Eigen: „Ich küsste deine holden Veilchenlippen“.
- Op. 87. No. 5. An den Schlaf: „Schlaf, der Allerbarmer“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3n. Orch.-St. M 5n. Berlin, Musikverlag „Eos“.
- Op. 88. Das Lied vom Kaiser Arnulf: „Ich hör' ein altes Lied“ Hymne f. Männerchor m. gr. Orch. Part. M 12*n. Orch.-St. M 20*n. Klavierauszug m. deutschvläm. Text. M 4. Chorst. 8°. M 3,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 89. No. 3. Frühlingserwartung: „Schlagt, ihr muntern Nachtigallen“ f. Männerchor. Part. In: **Amft, G.**, Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 90. Das Testament. Eine musikalische Komödie. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 18n.; geb. M 20n.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 Das Allerseelen-Lied: „Die ewige Ruh und das ewige Licht“. M 1,20n.
 Kapuziner-Predigt: „Die Ursach' von allen Schlechtigkeiten“ f. Bar. M 1,50n.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. M 3n.
 Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Gustav Blasser. M 3,50n.
 Steirische Tänze bearb. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50n. — f. kl. Orch. M 3,50n. 8°.
 — f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. 8°. M 2n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. M 2,50n. — f. V. so.o. M 1,20n.
 — frei bearb. v. Gustav Blasser f. Pfte. M 2n.; erleichtert v. Friedrich Krug. M 2n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. M 3n.
- Op. 91. Das Lied vom Weltkrieg: „Horcht! Es hallt aus fernen Weiten“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1n.
- Op. 92. Im Schlachtendonner (1914—1917). Sechs Kriegsgeäng'el. Männerchor. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Gebet im Kriege: „Gabt uns die schreckliche Nacht eines Krieges.“ Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
 - 2. Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.“ Part. M 0,80n. St. M 0,80n.
 - 3. Nachts auf Posten: „Mein Städtchen liegt so ferne.“ Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
 - 4. An die steirischen Helden 1916: „Hurra, brave Steirerjungen.“ Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
 - 5. Kosaken: „Hui! Kosaken!“ Part. M 1n. St. M 1,20n.
 - 6. O lux beata: „Der du bist drei in einigkeit.“ Part. M 0,60n. St. M 0,60n.
- Op. 93. Ostara: „Aus schwerem Schlaf erwacht das All“. Ein Auferstehungs-Hymnus f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. M 8*n. Orch.-St. M 12*n. Klavierauszug. gr. 8°. M 4n. Chorst. 8°. M 1,20n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 94. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet“. M 1,50n.
 - 2. Herbst: „Nun brich der Liebe einen letzten Kranz“. M 1,50n.
 - 3. Im Dunkel einer Gasse: „Heut' kam die Sehnsucht über mich“. M 1,50n.
 - 4. Die Einsame im Herbst: „Herbstnebel wallen bläulich“. M 1,50n.
 - 5. „So lang' du mich entbehren kannst“. M 1n.
 - 6. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts“. M 1n.
 - 7. Walte Gott Vater: „Eia popeja! Schliefe lieber wie du“. Ein Wiegenliedchen. M 1n.

Kienzl, Wilhelm.

- Op. 94. No. 4. Die Einsame im Herbst: „Herbstnebel wallen bläulich“ f. 1 mittlere Singst. m. Streichorch. Part. M 2n. 5 Streichst. M 2,50n. Leipzig, Zimmermann.
 Trois Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. La Source. No. 2. Marche humoristique. No. 3. Petite Berceuse. Görlitz, Platt à M 1,20.
- Kierdorf, Maria.**
 Frühling: „Wir wollen wie der Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1.
- Kjerulf, H.**
 Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30.
 — f. Org. bearb. v. W. Faulkes, rev. v. C. Falkenstein. Mainz, Schott M 0,30n.
 Op. 12. No. 5. Berceuse (Des) f. Pfte. Köln, Tonger M 1,20.
 Op. 28. No. 5. Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 — f. V. m. Pfte bearb. v. F. Hermann. Mainz, Schott M 0,60n.
 Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte gesetzt v. Philipp Gretscher. Part. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Kieslich, Leo.**
 Volksweisen, f. 3stimm. Schülerchor bearb. Part. 8°. Breslau, Goerlich à M 0,10*n.
 Der Jäger aus Kurpfalz.
 Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“.
 „Suse, liebe Suse was raschelt im Stroh“.
- Kiessig, Georg.**
 Op. 5. Landschaftsbilder f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm. 1. Folge. Sommermorgen. Mittagstille. M 1,50.
- Kimling, G. H.**
 Abschied von Heidelberg: „Zum letzten Mal zu Heidelberg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,25n.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 1,25n.
 No. 1. „Am letzten Tag!“
 - 2. Kriegers Abschied: „Der Kaiser hat gerufen“ f. Bar.
- Kimmerle, G.**
 Singübungen f. die Unter- u. Mittelklassen höherer u. a. Schulen. Heft 1. (3., 4. u. 5. Schulj.) Lehrerausg. M 0,60*n. Schülerausg. M 0,25*n. — Heft 2. (6. u. 7. Schulj.) M 0,40*n. (Schülerausg. erscheint hiervon nicht.) Stuttgart, Auer Verl.
- Kind, Carl.**
 Op. 13. Black honey. Two Step f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. 8°. Dresden, Rob. Fischer.
 Op. 26. Am schönen Weserstrand. Walzer f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.
- Kinderlieder**, schöne alte. Ein deutsches Hausbuch, hrsg. v. Martin Boelitz. Mit Bildern v. Adolf Jöhnsen. (Ohne Noten.) Pracht-Ausg. M 4,50n. Volksausg. M 2,50n. 50 Melodien dazu (einstimm. ohne Begitg.) M 0,50n. Nürnberg, E. Nister.
- Kinder-, Kriegs- u. Vaterlandslieder** f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,60.
- Kindermann, Johannes Erasmus.**
 Ausgewählte Werke, a: **Denkmäler** deutscher Tonkunst. II. Folge, Band 13.
- Kindler, Paul.**
 Op. 24. Herz Jesu Lied f. 1stimm. Kinderchor m. Org. od. Harm. qu. 8°. M 0,20n. Singst. 16°. 12 Exempl. M 0,20*n. Breslau, Goerlich.
- Kindlimann, Emil.**
 Frauenchöre. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. „Es Burebübli mah-n-i nid“ 3stimm. M 0,15*n.
 Mein Vaterhaus: „Weitab im stillen Tale“. M 0,20*n.
- Kindsmüller, Karl.**
 Op. 6. Gruss ins Feld: „Soldaten! Nicht verzagen“. Ein Volkslied in bekannten Weisen f. einstimm. Gesang m. Org. qu. 8°. Regensburg, Pustet M 0,25n.

Kindsmüller, Karl.

Ein- od. zweistimm. Lieder m. Org. Part. à M 0,25 n.; jede Singst. 12°. M 0,08 *n. (50 Stück M 3,50 *n.) Regensburg, Pustet.

Op. 8. Der Weihnachtsstern: „Weihnachtssternlein lass dich grüssen“. Im Volkston.

- 9. Jesukindlein, komm zu mir!: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“.

„Da pacem, Domine“. Liturgisches Friedensgebet f. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8°. M 0,50 n. St. 8°. M 0,15 n. Regensburg, Gleichauf.

Kriegsgebet: „Erhöre, Vater, das Gebet“ f. einstimm. Volkschor m. Org. Part. 8°. M 0,60 *n. St. 32°. M 0,04 *n. (100 Exempl. M 3 *n.) Regensburg, Coppentrath Verl.

Lied zum Jesukindlein in der Kriegszeit: „O Jesulein klein“ f. 3 Oberst. (S. I, II, A.) m. Org. (od. Harm.). Part. 8°. Regensburg, Pustet M 0,10 n. (6 Exempl. M 0,50 n.)

Lied zur Schutzfrau Bayerns f. einstimm. Volkschor m. Org. (od. Harm.). Part. 8°. M 0,50 n. St. 32°. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) — f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8°. M 0,90 n. Regensburg, Pustet.

Kinigl, Josef.

D'Oberlandler. Oberbayr. Nationaltänze f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,50. Hamburg, Selbstverl.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

— f. Z. (m. Gesang ad lib.) im V.-Schl. bearb. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30 n.

Kint, Cor.

Op. 8. Hymne f. V. u. Org. Amsterdam, Seyffardt M 2,50.

Fantasie over „Een vaste Burg is onze God“ f. Org. Amsterdam, Seyffardt M 3.

Kipper, Heinrich.

s.: **Lieder eines Verwundeten** f. 1 Singst. m. Pfte.

Kipper, Hermann.

Op. 63. Die Kaiser-Parade. Grosses militärisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.

Kirchen-Arien u. Lieder f. S. (T.) m. Org., s.: **Kothe, Bernhard.**

Kirchenlieder u. geistliche Gesänge, 25, f. Feld u. Lazarett. Mit Melodien. 16°. Leipzig, Zschocher M 0,10 n.

Kirchenlieder, ausgewählte (vierstimm.), f. die Soldaten im Felde u. in Lazaretten. kl. 8°. Trier, Paulinus-Druckerei M 0,30 *n.

Kircher, Felix.

„Einsiedelmann, was träumst du?“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Kirchhof, Georg.

Fliegermarsch f. Militärmusik. 16°. Ber'in, Parrhysius M 2,50 *n.

Front-Marsch. Armeemarsch No. 242 (II. Samml.) Part. M 1 *n. St. kl. 8°. f. Militärmusik. M 2 *n. — f. Kavalleriemusik. M 2 *n. Berlin, Parrhysius.

Jungdeutschland: „Es rufen unsre Führer“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Ber'in, Parrhysius.

Kaiser Wilhelm Jubiläum-Marsch. Armeemarsch III, 136 (I, 99) f. Militärmusik. M 2 *n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50 *n. 16°. Berlin, Parrhysius.

Kolonnen-Marsch f. Militärmusik. 16°. Ber'in, Parrhysius M 2,50 *n.

Märsche f. Infanteriemusik. 16°. Berlin, Bote & Bock à M 2 *n.

Deutscher Marsch.

Jäger-Marsch.

Jungdeutschland-Marsch.

Kronprinz Wilhelm-Marsch.

Rekruten-Marsch.

Kirchhof, Georg.

Zwölf Militärmärsche f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à M 2 n.

Heft 1.

Kaiser Wilhelm-Jubiläumsmarsch. — Kronprinz Wilhelm-Marsch. — Fliegermarsch. — Jägermarsch. — Jungdeutschland-Marsch. — Trauermarsch (Gm.).

Heft 2.

Vaterländischer Marsch. — Kolonnenmarsch. — Rekrutenmarsch. — Frontmarsch. — Deutscher Marsch. — Trauermarsch (Cm.).

Trauermarsch (Ich hatt' einen Kameraden) f. Militärmusik. (Aus: Trauermusik, hrsg. v. Oskar Hackenberger.) M 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50 *n. 16°. Berlin, Parrhysius.

Kirchl, Adolf.

Op. 23. Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von erz'nem Klang“. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,40.

- dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

Op. 79. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Op. 79. Fünf Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gelübde: „Dass ich einzig dir gehöre“. No. 2. „Der Kaiser hat gerufen“. No. 3. Bärenspass: „Pötzblitz, der Bär will tanzen“. No. 4. Der neue Schatz: „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt“. No. 5. Soldatenabschied: „Nun, mein Schatz, ade.“) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Aus sturmbelegter Zeit. Vier Gedichte f. Männerchor vertont. Part. M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 80. No. 1. „Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meinen Glauben?“

- 80. - 2. Deutsches Sturmlied: „Wacht auf, der Kaiser ruft zum Streit“.

- 81. - 1. Schwert aus der Scheide!: „In der Halle des Hauses da hängt ein Schwert“.

- 81. - 2. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“.

Op. 82. Ein Kaiserwort (Noch nie ward Deutschland überwunden): „O deutsches Reich“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. gem. Chor gesetzt v. E. Rödger. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°.

Op. 83. Sechs Gedichte a. d. „Kleinen Rosengarten“ v. H. Löns f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Auf der Lüneburger Heide.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.

- 2. Schäferlied: „Wenn ich meine Schafe weide.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.

- 3. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen.“ Part. M 1,50. St. M 1,20.

- 4. Das Scheiden: „Aber dies, aber das.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.

- 5. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.

- 6. Auf Wiederseh'n: „Die Schneegans zieht.“ Part. M 0,60. St. M 0,80.

Op. 84. Unseren toten Helden: „Ihr habt für uns gelitten.“ 8°. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 0,80.

- gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 0,80.

Die Donauwacht, s.: **Keldorfer, Viktor.**

Stilleben. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Kirchner, Fritz.

Op. 63. Zillertaler Volksklänge f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.

Stimmungsbilder. Fünf Klavierstücke. (Op. 244. Waldvöglein: Op. 243. Frühlingslied. Op. 243. Bächlein im Tale. Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Op. 234. Schweizerweise.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Kirchner, Fritz.

Deutsch-öster. Verbrüderungs-Marsch (Fest zu Oesterreich stammverwandt) f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,20n.; m. Harm.-St. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1. Leipzig, Carl Rühle.
Ungarischer Tanz, f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Kirchner, Hermann.

Kompositionen. Ratibor, Kirchner. (Leipzig, Simrock.)
Op. 52. Dem Vaterland: „Verzage nicht, du deutsches Volk“.

- Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.).
- - Männerchor m. Pfte (ad lib.).
Part. à M 1. Jede St. M 0,10.
- 53. Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. à M 0,80.
No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.
- 2. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
 - 54. Das Lied vom alten Hindenburg: „Der Osten war in Angst und Not“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. M 0,80.
Ausg. f. 1- od. 2stimm. Schulchor. Chorst. 8°. M 0,10n.
 - 55. Deutsche Frauen: „Der Kriegsruf schallt in Ost und West“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,80.
 - 56. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“.
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). gr. 8°. M 0,80.
 - 57. „Heil dir, Kaiser, unser Hort“. Hohenzollern-Hymne. 8°.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,10n.
- - 1- bis 3stimm. Schulchor. Part. M 0,10n.
 - 58. Schlummerlied des deutschen Knaben: „Bürschlein hast dich müd' gestritten“ f. 1 Singst. m. Pfte od. f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. M 0,80. Chorst. à M 0,10n. 8°.
 - 61. „Hans Jürgen, Ritter auf Falkenstein“, Balade f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 1,20.
 - 61. „Hurra, frisch auf, jungdeutsches Blut“.
Ausg. f. 1- (od. 2-)stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,10n.
 - 66. No. 1. „Im Frühjahr kam ein Vögelchen“. Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). gr. 8°. M 0,80.
 - 67. Zwei rumänische Dóinen (Volkslieder) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der blinde Knabe: „Habt Erbarmen, ach, Erbarmen“. No. 2. Der Leichtsinrige: „Klaus hält bei der Schánke Rast“.) gr. 8°. M 1,20.
 - 68. Liebe schöne Laute. Neue Lieder v. Heinrich Zerkulen f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Heisser Sommer: „Mein Herz ist wie ein Wiesenhang“. No. 2. Stille Stunde I: „Heut' war die Welt ein Frühlingstraum“. No. 3. Stille Stunde II: „Primeln, Narzissen“. No. 4. Kamerad: „Dein Mund ist herb“) gr. 8°. M 4,20.
- Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à M 1.
Ausg. f. 1 od. 2 Singst. m. Laute bearb. v. Hella Schick. M 1n.
- - Salonorch. qu. 8°. M 1n.
- - V. M 0,50n.
- - Z. (im B- u. V.-Schlüssel) bearb. v. Paul Renk. M 0,80n.
- - Fantasie-Transcription f. Pfte v. Carl Heins. Offenbach, André M 1,50n.
- Die grünen Jäger: „Wer soll dein Liebster werden“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. M 0,60. St. 8°. M 0,40.
Ratibor, Kirchner (Leipzig, Simrock).

Kirchner, Rob. Alfred.

Hassgesang: „Was schießt uns Russe und Franzos'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., (Horen-Verl.) M 1,80.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Horen-Verlag M 1,50.

Kirchner, Theodor.

Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Klavierstücke. Neue Ausg. v. Otto Klauwell. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Kirnberger, Johann Phil.

Allegro für die Singuhr, f. Pfte zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedmann. Leipzig, Hansen M 2,50.

Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

— f. Pfte, s.: **Gavotten**, 20 berühmte. Heft 10.

Kirsten, Paul.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Mailed: „Es kommt mir ein Jubel“ f. tiefe St. M 1.

- 2. Ja, nun kommt bes'sre Zeit: „Weisses Glückchen unter Hecken“. M 0,60.

Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.

- 2. In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her“.

- 3. Heimgedanken: „Die Trommel schlug, da musst' ich fort“.

Kistler, Cyrill.

Op. 55. „Ich bin ein Deutscher“. Leipzig, Glaser.

Ausg. A—E arr. v. Julius Jehring.

B: f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.

C: - dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,40.

D: - dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,80. St. à M 0,10n. (50 Exempl. M 4n.; 100 Exempl. M 7n.) 8°.

E: - 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Op. 72. Serenade (Dm.). Berlin, Carl Simon.

Ausg. f. V., Harm. u. Pfte. M 1,80.

- - Vla, Harm. u. Pfte. M 1,80.

- - Vcello, Harm. u. Pfte. M 1,80.

- - Salonorch. m. V.-Solo. M 2n. Vcello- u. Viola-St. an Stel'e der V.-Solo'st. zu gebrauchen. à M 0,60n. (V.-Direkt.-St. M 0,60n.)

Klaass, Robert.

Bunte Reihe. 22 beliebte u. dankbare Vortragstücke in bequemer Spielart f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 1n.

Das goldene Buch der Lieder. 860 Volks- u. volkstümliche Lieder f. Gesang m. Pfte od. f. Pfte allein. Berlin, Globus-Verlag M 15 n.

Weihnachts-Album. 60 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. vollständ. Texten) nebst einer Reihe v. Vorspielstücken f. die Weihnachtszeit (2- u. 4händ.) Charlottenburg, Herold-Verlag M 1,20*n.

Klag, Franz.

Elfriedens Geburtstag. Leichter Walzer f. Pfte. Spandau, Reetz M 0,75.

Klagen, Adolf.

Op. 41. Martin Luther. Kantate zur 400jähr. Jubelfeier der Reformation (1917) f. Bar.- (od. MS.-) Solo, gem. Chor od. dreistimm. Schulchor m. Orch. (Org. ad lib.) od. Pfte. Klavierauszug. M 8n. Solo'st. M 1n. Jede Chorst. 8°. M 1n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Textbuch. kl. 8°. M 0,30n. Leipzig, Siegel.

Klämbt, Fritz.

Alte Gitarrenmusik. hrsg. 1.—3. Folge. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1n.

Lauten-Musik des 16. Jahrh., hrsg. 1. u. 2. Folge. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,40n.

Klanert, Karl.

Op. 40. Die sieben Worte. Passionsmusik f. gem. Chor. A.-Solo, Klar. (A), Vla u. Org. Part. M 3. Instrum.-St. à M 0,80n. Chorst. 8°. M 1,20. A.-Solost. 8°. M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Klanert, Karl.

Op. 41. „Herr Gott, ein neues Lied will ich dir singen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,40.

Op. 45. Zum Reformationsfest: „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“ f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Weihnachtsgesang: „Im finstern Stall, o Wunder gross“ f. 6stimm. gem. Chor. S. I, II, A., T. I, II, B. Part. M 0,60. St. à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Klängner, Ernst.

Und wenn die Halme weh'n: „In dein Gebet, lieb Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag Volkskunst M 0,80 n.

Klark, Jacques de.

Wildbad: „Müd' war mein Haupt“. Ein Stimmungsbild (Melodram) m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1 n.

Klassen, Willy.

Op. 17. Caprice (Fis) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50. Bayern Hurrah! Huldigungsmarsch f. Pfte (m. Text). München, Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

Klassiker-Lieblinge. Die beliebtesten Stücke der klass. Meister, f. Pfte leicht gesetzt u. genau bezeichnet. Band 1, 2. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,20 n.

Klassiker-Schule, leichte. Eine instruktiv geordnete Sammlung leichterer klass. Stücke f. Pfte, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig bearb. v. O. Beringer, E. Paner u. A. Hrsg. v. Lothar Windsperger. (Jugend-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,20 n.

S. 3421. Bach, Joh. Seb.	S. 3425. Mendelssohn-Bartholdy.
S. 3422. Beethoven.	S. 3426. Mozart
S. 3423. Chopin.	S. 3427. Schubert.
S. 3426. Händel.	S. 3428. Schumann.
S. 3424. Haydn.	S. 3427. Weber

Ausg. in einzelnen Nrn ist unter den Komponisten-Namen (Leichtere Klavierstücke) verzeichnet.

Klauser, F. G.

Op. 16. No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Ausg. in Edur—Ddur. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Klauwell, Otto.

Op. 36. 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen. Ergänzendes Material zu jeder Klavierschule. Neue, sorgsam durchgesehene Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Leuckart M 1,50 n.

Klauwell-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Otto Klauwell. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Klavier-Album f. eine Hand. 17 erwählteste Stücke aus den Werken v. Gluck bis Wagner. Zur leichten Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit u. Vortragskunst zweckmässig bearb. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf M 1.

Klebba, Werner.

Op. 22. Hurra Victorial Marsch f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Berlin, Rühle-Zechlin.

Klee, Bruno M.

Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. Op. 2. Wanderlust. Op. 4. Kornblumen. Berlin, Gebr. Ulbrich à M 0,80.

Deutsche Weihnachten. Melodische Stimmungsbilder f. Pfte, f. den Unterricht u. Vortrag gesetzt. (Kirchgang zur Christvesper. — Zu Bethlehem an der Krippe. Unter dem Christbaum. Weihnachtsfreude der Jugend. Ausklang zum Sylvester u. Neujahr.) Berlin, Köster M 1 n.

Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Köster M 1,50 n.

Der Klavier-Schüler. Leichtverständliche, volkstümliche Klavierschule m. zugehöriger Theorie f. Kinder u. Erwachsene. Heft 1 (Violinschl.). Heft 2 (Bassschl.). à M 1,80 n.; cpl. M 3 n. Berlin, Köster.

Musikalisches Füllhorn. Klavier-Perlen aus alter u. neuer Zeit, f. den Vortrag u. Unterricht bearb. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (mittelschwer). Berlin, Köster à M 3 n.

Die Tänzerin. Walzer-Fantasie f. Pfte. Berlin, Köster M 1,80 n.

Klee, Erich.

Deutsch für immer! Marsch f. Pfte (m. Text). Potsdam, Em. Ehrlich M 1.

Vineta. Walzer f. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,80 n.

Kleemann, Carl.

Der Froschkönig u. die Prinzessin. Ein Weihnachtsmärchen (nach Grimm). Klavierauszug. Gera, Böhme & Sohn M 3 n.

Die Klosterschüler von Mildenerfurth. Bühnenspiel. Part. M 60 * n. Orch.- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 15 n. Gera, (Böhme & Sohn).

Daraus einzeln:

Vorspiel f. Orch. Part. M 3 n. St. M 6 n.

Zwischenspiel f. Orch. Part. M 2 n. St. M 5 n.

Die versunkene Glocke. Suite f. gr. Orch. nach Gerh. Hauptmann's gleichnam. Märchendrama. Part. M 15 n. St. Preis nach Vereinbarung. Gera, (Böhme & Sohn).

Kleemann, Hans.

Der Teufel in England: „Ich tu euch neue Märe kund“. Eine humoristische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Kleiber, L.

Op. 25. Kirchliche Gelegenheits-Musik f. 4- bis 9stimm. Blechmusik. (4 Prozessions-Märsche u. 4 religiös-lyr. Stücke.) 16°. Regensburg, Pustel M 2,50 n.; einzelne St. M 0,30 n.

23 Einheitslieder der Deutschen Diözesan-Gesangbücher. Dazu: 9stimm. Blechmusikbegltg nach der Orgelbegltg v. Fr. X. Mathias bearb. St. kl. 8°. Regensburg, Pustel M 3,20 n. (einzeln à M 0,40 n.)

Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch f. Salonorch. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,50 n.

Kleibl, Eduard.

Hoch Oesterreich-Ungarns Helden-Heer! Marsch f. Pfte. Wien VII, Apollgasse 15, Selbstverl. M 1,20.

Klein, August.

Op. 22. Drei Gesänge zur Schulentlassung (Konfirmation) f. dreistimm. Chor. (No. 1. „Bis hierher hat mich Gott gebracht“. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 3. „So nimm denn meine Hände“.) Part. 8°. Kassel, Hess. Schulbuchhdlg Rud. Röttger M 0,30 n.; von 10 Exempl. ab à M 0,10 * n.

Op. 23. Mein Heimatall: „Meine Heimat seh' ich wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Walter Simon M 1.

Op. 24 b. An die Musik: „Musik! Du hohe, heilige Kunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Kassel, Simon M 1,40.

Op. 25. Zum Reformationsfest. Zwei gem. Chöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Wir haben ein festes prophetisches Wort“.

- 2. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte“.

Klein, Bernhard.

„Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ (nach Psalm 46) f. 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10 n.)

„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“. Weihnachtslied f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

— f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Viweg M 0,10 n.

Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“ (nach der Melodie: „Wie mir deine Freuden winken“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

— f. 3stimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel, Moritz.** Klassische Chorstücke No. 36.

Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Reformationsfest: „Himmel und Erde vergeh'n“. Vertrauen auf Gott: „Auf dich, o Herr“.

Klein — Kletnecke

Kleinecke — Kleine Violoncellist

Klein, Bernhard.

„Wie Hebblich ist deine Wohnung, o 'Herr“. Motette f. 2stimm. Chor od. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. M 1 n 2 St. 8°. M 0,50n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Klein, Hilda.

Im Volkston, u. Intermezzo (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Intermezzo (Fism.) u. Gavotte (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1918, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Scherzo (Em.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,60n.

Schlummerlied: „Horch! Wie der Wind saust“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Klein, J. B.

Op. 123. Viribus unitis (Mit vereinter Kraft). Deutsch-oesterr.-ungar. Bundes-Marsch f. schweizer Militär- od. Blechmusik. gr. 8°. M 3,20n. — f. Pfte. M 1,50. Zürich, Kühn.

Op. 124. General Wille-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50. — f. schweizer. Militärmusik. qu. 8°. M 3,20n. Zürich, Kühn.

Klein, Josef.

Bundesreigen f. Pfte. M 1,50n. Choreographie M 2n. Wien, Krämer Nachf.

Fächer-Gavotte f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n. 's Haneferl. Wienerlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Im Palmenhain. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 0,90n.

Nil-Waizer aus dem Ballet „Wiener am Nil“ f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50n.

Klein, Oscar, u. Robert Steidl.

So nicht — und so nicht!: „Sass im qualmigen Quartiere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,50n.

Klein, Paul.

Dank an das Deutsche Heer: „Kein Feind wird Deutschland je bezwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Streisand M 1.

Klein, Richard.

Der gefangene Schotte: „Ich hab' mich ergeben“. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50. Rekrut Drollig. Militär. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Tango mit Rieckchen. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Kleinhardt, Ernst S.

Emden (Tua gloria abundante universo). Marsch f. Pfte (m. Text). München, „Quellen-Verlag“ M 1 n.

Stimmungslieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, „Quellen-Verlag“ à M 1 n.

Das deutsche Wort: „Wer sprach von Frieden“. Frühling: „Auf den Bergen weicht der Schnee“. Oesterreichischer Husar: „Mein Ross und ich“. Walzerlied.

Vier Worte: „In fernem Lande liegt tot“. Die Wacht im Osten. Marsch f. Pfte. München, „Quellen-Verlag“ M 1 n.

Kleinecke, Albert.

Aviater-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig-Neustadt, Selbstverl. M 2 n.

Kleinecke, Rudolf.

Op. 74. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. Die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen. (Schäferlied. Soldatenmarsch. Abendglocken. Czárdás.) Budapest, Rozsnyai M 1,50n.

Op. 75. Frohe Stunden. Vier Klavierstücke f. die Jugend (ohne Oktavenpannung). No. 1. Am Wiesen-No. 4. Tarantelle. Budapest, Rozsnyai à M 0,65; cpt. bächlein. No. 2. Fange mich! No. 3. Waldandacht. M 1,50.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 58. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1 n.

Kleine Flötist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Fl. solo. Band 5, 6 (à 6 Nrn.) à M 0,80n. — Jedes Heft (à 2 Nrn.) M 0,40n. Ausg. m. Pfte. à Band M 2n. à Heft M 1 n. (Inhalt, s.: **Kleine Kammermusiker**, der.) Berlin, Fürstner.

Kleine Kammermusiker, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. V., V. II (ad lib.), V. III od. Vla (ad lib.) u. Vcello (ad lib.) m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Band 5, 6 (à 6 Nrn.) à M 3n. (Jede Instrum.-St. allein. M 0,80n. Pftest. à M 1,20n.) — Ausg. in Heften (à 2 Nrn.) à M 1 n. (Jede Instrum.-St. allein M 0,40n. Pftest. à M 0,60n.) Berlin, Fürstner.

Band V.

- No. 25. Leoncavallo, Bajazzo. Serenade, u. No. 26. Wagner, R., Lohengrin. Brautlied.
- 27. Ghys, Air Louis XIII, u. No. 28. Lalo, Serenade.
- 29. Strauss, Rich., Der Bürger als Edelmann. Ariette, u. No. 30. Wagner, R., Meistersinger. Preislied.

Band VI.

- No. 31. Massenet, Manon. Gavotte, u. No. 32. Wagner, R., Walküre. Liebeslied.
- 33. Métra, Sérénade, u. No. 34. Streabbog, Prière du Matin.
- 35. Strauss, R., Ariadne auf Naxos. Frauentertzett, u. No. 36. Wagner, R., Meistersinger. Am stillen Herd.

Kleine Pianist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. M. P. Heller. Band 7 u. 8. à M 2n. Je 2 Nrn in einem Heft. M 1 n. Berlin, Fürstner.

Band VII.

- No. 37. Chaminade, Melancholie, u. No. 38. Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
- 39. Leoncavallo, Prolog Bajazzo, u. No. 40. Gade, Sylphiden.
- 41. Strauss, Rich., Menuett aus „Der Bürger als Edelmann“, u. No. 42. Wagner, Rich., Preislied aus Meistersinger.

Band VIII.

- No. 43. Godard, B., Aus der 2. Mazurka (B), u. No. 44. Wagner, Liebeslied aus „Walküre“.
- 45. Dreyschock, F., Serenade, u. No. 46. Leoncavallo, Tarantelle.
- 47. Strauss, Rich., Ariadne auf Naxos. Frauentertzett, u. No. 48. Wagner, Rich., Am stillen Herd aus Meistersinger.

Kleine Violinist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. V. solo Band 5, 6 (à 6 Nrn.) à M 0,80n. — Jedes Heft (à 2 Nrn.) M 0,40n. — Ausg. m. Pfte. à Band M 2n. — Jedes Heft. M 1 n. (Inhalt, s.: **Kleine Kammermusiker**, der.) Berlin, Fürstner.

Kleine Violoncellist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Vcello solo od. m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Band 3 (6 Nrn.) M 1,50n. Ausg. in 3 Heften (à 2 Nrn.) à M 0,80n. — Ausg. f. Vcello solo. cpt M 0,60n. à Heft M 0,30n. Berlin, Fürstner.

Band III.

- No. 13. Strauss, R., Der Bürger als Edelmann. Ariette, u. No. 14. Wagner, R., Meistersinger. Preislied.
- 15. Streabbog, Prière du Matin, u. No. 16. Wagner, R., Holländer. Matrosenchor.
- 17. Leoncavallo, Bajazzo. Serenade, u. No. 18. Wagner, R., Lohengrin. Brautlied.

Kleinehering, Fritz

Unsere Verbündeten: „Nun fasst der Kaiser den Degenknau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Kleinmichel, R.

Ouvertüren-Band. Die beliebtesten Ouv. f. Pfte. 1. u. 2. Folge. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.

Kleinpaul, Alfred.

Den gefallenen Helden! Heldenmarsch u. Totenklage (Litanei) nach Franz Schubert f. Pfte (m. dem Orig.-Text u. Beifügung eines zeitgemässen Neutextes). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Paraphrasen über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen f. Pfte. Die Ideale. — Les Préludes. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

— u. F. W. Franke.

Kampflied der Deutschen: „Droh'n Feinde rings umher“ f. 1 mittlere Singst. (od. Massenchor) m. Pfte od. Orch. Klavierpart. M 0,60. Orch.-St. M 1,50n. Singst. M 0,05. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°.

Kleist, H.

Abschied von der Tanzstunde. Kostüm-Quadrille f. Pfte. Ein Idyll f. 9 Damen (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 3.

Kleiter, Aug.

Beliebte Lieder m. leichter Gitarrebegltg. 4 Hefte in 1 Bde. qu. 8°. Augsburg. Böhm & Sohn M 2n.

Klemetti, Heikki.

Op. 10. Vier kleine Præludien u. Fugen f. Pfte. No. 1. Præludium (mod. phrygius). M 2,80. No. 2. Præludium (mod. dorius). M 2,40. No. 3. Fuga pastoralis. M 2,40. No. 4. Fuga juvenalis. M 2,40. Helsingfors, Westerlund.

Klemperer, Otto.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

An Lili: „Wenn ich, liebste Lili, dich nicht liebte“. à M 1n.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir: „O du, die du mich retten könntest“. à M 1,20n.

Gebet: „Herr, mein Gott, der du erhöret hast“. à M 1,20n.

Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. à M 1,20n.

„Hab' mein Lieb so lieb“. à M 1,20n.

Liedbesied: „Lass mich bei dir ruh'n“. à M 1,20n.

Lied: „Ungesucht gefunden preis' ich meinen Stern“. à M 1,20n.

„Sie liebten sich beide“. à M 1,20n.

Suleika: „Wie mit innigstem Behagen“. à M 1,20n.

Der Zufriedene: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. à M 1,50n.

Klenau, Paul Aug. v.

Neun Klavierstücke „Geschichten von der Vierjährigen“. (Tänzen. — Die japanische Puppe. — Trübsinn. — Eigensinn. — Der Kreisler erzählt ein Märchen. — Der Leierkasten. — Tingelingelater. Zinnsoldaten. — Am Fenster. — Wisegenlied. Dänisches Kinderlied.) Mainz, Schott M 4n.

Gespräche mit dem Tod (v. Rudolf G. Binding).

Sechs Lieder f. A. m. Orch. (No. 1. „Er trat zu mir“.

No. 2. „Ich sprach: Das Leben war mein Herrscher“.

No. 3. „Ich hass' dich nicht“. No. 4. „Nichts um mich klingt“.

No. 5. „Mir ist als schritte ich auf einer Brücke“.

No. 6. „Dich grüss ich, Freund“.) Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 3n.

Kjartan u. Gudrun. Oper. Klavierauszug. M 10*n. Textbuch. 8°. M 0,80*n. Wien, Universal-Edition.

Klein Idas Blumen. Ballet. Wien, Universal-Edition.

Ouv. f. Pfte. M 1,50n.

Klein Ida-Walzer f. gr. Orch. 8°. M 6n. — f. Pfte. M 2n.

Klenau, Paul Aug. v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. dän.-deutsch. (No. 1. Sehnsucht: „Ach, rasch verging das Jahr“. No. 2. An eine Lebende: „Ach, bin ich neuerschaffen nicht?“ No. 3. An eine Tote: „All uns're tiefen Stunden“. No. 4. Louise: „Zum letzten Male schlug die Nachtigall“. No. 5. „Ich sehne mich nach dir“. No. 6. Scheu wie ein Schatten: „Wie schwere Schatten wandelt durch die Nacht“.) Leipzig, Hansen M 3n.

Fünf Lieder zu Kinderreimen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wie ist es kalt geworden“. No. 2. Waldvögelein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. No. 3. „Drei Rosen im Garten“. No. 4. Mai: „Komm, lieber Mai, und mache“. No. 5. „Es schneierlet, es beierlet“.) Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Drei Stimmungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Sulamith. Ein Opernakt nach Worten der heil. Schrift (übersetzt v. Herder). Klavierauszug v. H. Knappe. Wien, Universal-Edition M 7,50n.

Klengel, Julius.

Op. 48. Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

No. 1. (Cm.). 1., 2. u. 4. Lage.

- 2. (D). 1. bis 4. Lage.

- 3. (Em.). 1. bis 6. Lage.

Vortrags-Album. Schulausg. neuerer Violoncell-Literatur f. Vcello u. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Band 1. 1. Stufe: Leicht, in der 1. Lage ausführbar.

- 2. 2. Stufe: Leicht bis mittelschwer.

- 3. 3. Stufe: Mittelschwer.

- 4. 4. Stufe: Mittelschwer bis schwer.

Klengel, Paul.

Op. 47. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. (Herbstgefühl. An Edda. Mondaufgang. Capriccio (Gm.). In der Dämmerstunde. Lenzfanrt.) Leipzig, Rahter M 2n.

Op. 49. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Zueignung. Herbstgedanken. In Erinnerung an einen alten Meister. Dem Ziel entgegen. Zum Abschied.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Op. 50. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?“ f. A.-Solo, Frauenchor u. Pfte. Part. M 3n. 2 Chorst. (S. I/II, A. I/II.) 8°. à M 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 51. Lagarde (11. Aug. 1914): „Die Sonne flammt fm Aehrenfeld“ f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 53. Fünf elegische Gesänge f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.

No. 1. Sonnenwende: „Dämmerung breitet ihre Schatten“.

- 2. In der Stille: „So stille ist's im Zimmer“.

- 3. „Nun gehn die Stürme schlafen“.

- 4. „Die Felder rauschen“.

- 5. Bitte: „O schweigt, ihr süßen Töne“.

Sammlung klassischer Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. No. 1. Händel, Largo a. dem Concerto grosso No. 7. No. 2. Bach, J. S., Zwei Menuette a. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. No. 3. Bach, J. S., Zwei Gavotten a. der Cello-Suite No. 6. No. 4. Nardini, Larghetto. No. 5. Aubert père, Giga. No. 6. Mozart, Adagio a. der 2. Klaviersonate. No. 7. Mozart, Menuetto l. u. 2 a. der 4. Klaviersonate. No. 8. Beethoven, Andante a. der Klaviersonatine Op. 79. No. 9. Beethoven, Bagatelle a. Op. 119. No. 10. Mendelssohn, F., Andante. Op. 7 No. 6. No. 11. Schubert, F., Polonaise. Op. 75. No. 3. No. 12. Schubert, F., Vier Ländler. Berlin, Simrock à M 1.

Zehn alte Tanzweisen a. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725) f. V. u. Pfte frei bearb. Berlin, Simrock M 2n.

Klassisches Vortrags-Album f. V. u. Pfte hrsg. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

— f. Vcello u. Pfte hrsg. Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Klepka, Paul.

Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8^o. M 0,10 n.
- 3stimm. Schulchor. 8^o. M 0,05 n.

Kling, Gertrude.

Drei Arbeiter-Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den Eisenhammer in der Faust“. No. 2. „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt“. No. 3. „Heiliges Vaterland, wenn wir dich grüssen“.) Mainz, Ebling M 1,20.

Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling M 0,80.

Kling, H.

Jubiläums-Festklänge. Religiöse Fantasie f. Harmoniemusik. M 7 n. — f. Blechmusik. M 6 n. 8^o. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Weihnachtsrosen. Fantasie f. Harmoniemusik. M 7 n. — f. Blechmusik. M 6 n. gr. 8^o. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Klinger, Max.

Op. 20. Kleiner Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Klink, Herman.

Eine Episode aus dem deutsch-französ. Krieg 1870/71. Melodram m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Klitzing-Heermann, Alexandra v.

Sechs neue Lieder zur Laute (od. Gitarre) komp. (No. 1. Auf Porzellan: „Auf Stöckeln, rosenrot beschuht“. No. 2. Altdeutsches Wiegenlied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 3. Schwäbisches Kussliedchen: „Jetzt möcht i no au wisse“. No. 4. In der Frühlingsnacht: „Schau, wie schön die stille Nacht“. No. 5. Meer-Idylle: „Eine weisse Möve flattert“. No. 6. Das dumme Mäuschen: „Es war einmal eine hübsche Maus“.) Leipzig, Hug & Co. M 2,50.

Kloek, Ferd.

Op. 12. Sonate (Esm.) f. Pfte. Amsterdam, Hupfeld M 3 n.

Klopper, Fritz.

Fünf arabische Kriegslieder. Tunesische Melodien m. arab. u. deutschem Text. (No. 1. „Kamerad, komm zu mir her nur“. No. 2. „Achmedd, mein Kamerade“. No. 3. Achmedd berichtet seiner Mutter über den Unterschied der arab. u. deutschen Sprache. No. 4. Lied an einen Marokkaner, der ein Zauberer ist. No. 5. Lied eines algier. Muhammedaners an einen über Zossen erscheinenden Zeppelin.) M 1 n. (Partien billiger.) Leipzig, Hinrichs'sche Buchhdlg.

Klopper, Fritz.

Morsche Rinden. Nach einem Gedicht v. Hanny Neresh f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Klose, Friedrich.

Vier Gesänge f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Dem Vaterland: „Helvetiens Sonne bräunte meine Stirn“. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- 2. Ein bischen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 3. Lustiger Krieg: „Wir fahren aus in's Unterland“. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- 4. Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Fünf Gesänge nach Gedichten v. Giordano Bruno f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Als ich in mir den Parnassos fand“. (Beil. zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 *n.

Ilsebill. Das Märlein vom Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 18 n.

Der Sonne-Geist. Dichtung v. Alfred Mombert, f. Soli, Chöre, Orch. u. Org. Klavierauszug v. Heinrich Knappe. Wien, Universal-Edition M 10 n.

Klose, Oscar.

Op. 64. Lieb Mütterchen. Salon-Ländler f. Salonorch. Rhode f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8^o. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. 85. Wie dankbar bin ich meinem Mütterl, dass es mich beten hat gelehrt!: „Mein Mütterl lehrte früh

Klose, Oskar.

mich beten“. Ein herzig Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Ausg. f. Orch. m. Tromba-Solo. 8^o. M 2 n.

- - Blasmusik. 8^o. M 2 n.

Op. 121. Stets blieb ich fest, hab' nie geweint: „Wie habe ich in manchen trüben Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1,50.

Op. 123. Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht“. Neue Ausg. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1,50.

Op. 163. Ich tanz' mit dir. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Görlitz, Platt M 1 n.

Griechischer Nationalmarsch (Trio: Griech. Nationalhymne) f. Pfte. Görlitz, Platt M 1.

Ausg. f. V. od. Mandoline. 8^o. M 0,20.

Ich bleib' bei meinem Jungen: „Der Kaiser rief“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Platt M 1 n.

Karl, dir sitzt die Mütze schief. Orig. Fischanz f. Orch. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70 n. 8^o. — f. Pfte. M 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Kludt, Albert.

Zwölf neue Soldatenlieder im Felde f. 1 mittlere St. m. leichter Gitarre- od. Lautenbegltg. (No. 1. „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“. No. 2. „Ich reite durch die Heide weit“. No. 3. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerrels“. No. 4. Hurra für Hindenburg: „Das war der Herr von Hindenburg“. No. 5. Der neue Kutschke: „Was kraucht dort in dem Busch, o weh?“

No. 6. Vaterns drei Jungs: „Nu, Junga, nu los!“

No. 7. Auch ein Kriegerlebnis: „Ein bied'rer Sachse von der Pleisse Strand“. No. 8. Humor im Schützen-graben: „Das Haar wächst mir zur Mähne“. No. 9. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren“.

No. 10. Dank eines Landwehmanns aus Polen. No. 11. „Warum sind wir Soldaten so lustig“. No. 12. Um-gang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen“.)

Leipzig, Hug & Co. M 1,50 n.

Klug, G.

Deutschland! Mein Heimatland! Marsch f. Salonorch. 8^o. M 1,50 n. — f. Pfte. (m. Text). M 0,60. Köln, Tonger.

Kluge, C.

Porta Westfalica. Marsch (m. dem „Weserlied“ im Trio) f. Militärmusik. 8^o. Berlin, Simrock M 4 n.

Kluge, Max.

Op. 15. Das Christkind: „Die Nacht vor dem heiligen Abend“. Weihnachtslied. Leipzig, Paul Schirmer.

Als Duett f. 2 Singst. m. Pfte: M 1,20. St. 8^o. à M 0,10.

Für zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte od. Harm. M 1,20. St. 8^o. à M 0,10.

Für 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Kluge, Moritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels.

Glückskäferlein: „Klein Käferlein“. M 1 n.

Marienfäden: „Im Leide ging ich durch Park und Han'“. M 1 n.

Klum, Hermann.

Op. 8. Schattenbilder berühmter Meister. Sechs leichte Klavierstücke. München, Halbreiter M 2,50 n.

Lütticher Lied: „Alle ran, Mann für Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 0,80.

Knab, Armin.

Zwei dreistimm. Frauenchöre. Part. M 0,50 (ab 12 Exempl. à M 0,20). gr. 8^o. Würzburg, Banger Nachf.

No. 1. Marienwiegenlied: „Ich wollt' mich zur lieben Maria vermieten“.

- 2. Kinderreigen im Frühling: „Kommt, wir wollen tanzen“.

Lied der Kriegsfreiwilligen: „Brüder, lasst uns Arm in Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

Reiterlied (Alter Kinderreim): „Wie reiten denn die Herren“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 *n.

Knab — Kniepkamp

Knight — Koch

- Knab, Armin.**
Das Vaterunser f. einstimm. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte). gr. 8°. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Juniheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*ⁿ.
- Knauer-Halen, Hans.**
Lass mich sterben: „Mädel mit den roten Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M ln.
- Knauth, Gotthold.**
Sarabande (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*ⁿ.
- Knayer, Christian.**
Op. 11. Kleine Tanzbilder. Sechs leichte Klavierstücke, m. Phrasierungs- u. Fingersatz-Bezeichnung. (Schweizer Tanz. Sarabande. Ländlicher Tanz. Gavotte [Am.]. Walzer [F]. Zigeunertanz.) Münster, Bisping M 1,25 n.
Op. 12. Bunte Blätter. 10 Vortragsstückchen f. Pfte. (Kleines Menuett. — Schwäbisches Tanzlied. — Bocksprünge. Walzer. — Der muntere Hirte. — Scherzliedchen. — Frühlingsliedchen. — Lustiger Marsch. — Elegie [Am.]. — Der Kuckuck. — Die Spieluhr. Etüde.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.
Bärentanz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*ⁿ.
Dem Könige: „Heil unserem König Heil“. Hymne f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Postkarten-Form. Stuttgart, Selbstverl. (Sulze & Galler) M 0,10.
s. auch: **Königs-Hymne.**
Deutschland muss siegen!: „Es schleicht wohl die bange Sorge daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Aprilheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.
Liebesleben: „Märchen dämmern herauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*ⁿ.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Ackermann: „Mein Blick bemisst die Linien unbeirrt“. No. 2, Op. 6. No. 1. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet“. No. 3. „Vater unser.“) 8°. (Türmers Hausmusik XVI. Jahrg. Heft 12.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.
Omen: „Ich fuhr empur vom Bett“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*ⁿ.
Spruch: „Gib den Flambert nicht aus Händen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Märzheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*ⁿ.
Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Träumerei. Erinnerung an Chopin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*ⁿ.
Weihnachtsandacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*ⁿ.
- Knobelsberger, L.**
Andreas Hofer. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,50 n.
- Knecht, Adam.**
Blauveilchen: „Warum mir wohl die Veilchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80). Heidelberg, Hochstein M 1,60.
- Knecht, Friedrich.**
Singlese-Unterricht. Mit einem Vorspiel: Lehre u. Werkstatt. 8°. Neuwied, Heusers Verl. M 1,20*ⁿ.
- Kniop, Oskar.**
Sehnsucht. Walzer-Intermezzo f. Pfte. M 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. M 2 n. Hamburg, Leichsennring.
- Kniepkamp, W.**
Christlicher Liederborn. Neue vierstimm. geistliche Lieder f. gem. Chöre, das christliche Haus u. die Gemeinschaft. 8°. Friedrichshagen b/Berlin, Jugendbund-Buchhdlg M 1,80*ⁿ.; geb. M 2,40*ⁿ.
Evangeliums-Harte. Eine Sammlung neuer geistlicher Lieder f. gem. Chöre u. f. das christliche Haus hrsg. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 2 n.; geb. M 2,50*ⁿ.

- Knight, Edward.**
Uebermut. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth M 1,50.
- Knobel, Theodor.**
Die Regiments-Marie: „Mein Regiment, mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
- Knopf, Albert.**
So lang' das deutsche Schwert noch blitzt: „Werkmann, gib dem Hammer Ruh“. Vaterländ. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20.
- Knopf, Franz.**
Deutscher Jäger-Marsch f. Pfte (Im Trio: Ich schieß den Hirsch). M 1. — f. Z. (im V.-Schlüssel) gesetzt v. E. Lange. M 0,60. Würzburg, Banger Nachf.
- Knopf, Martin.**
Ach München, mein Kusinchen! Tanzduett aus dem Film-Sketch „Der schwarze Moritz“ m. Pfte (auch f. Pfte allein). M 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. C. Morena. M 2 n. Berlin, Verlag „Der Brettfilm“. Das kommt davon! Musikalischer Schwank. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Ahn & Simrock M 4,50 n.
Die rote Ida. Rheinländer aus „Das kommt davon“ f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock M ln.
- Knops, Math.**
Op. 1. Missa in hon. S. Francisci Xaverii ad IV voces aequales. Part. M 2,50*ⁿ. St. (T. I, II, B. I, II). M 1*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Knorr, Julius.**
Anfangs-Studien f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. durchgesehen u. m. Fingersatz v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. M ln.
- Knorr, Iwan.**
Passacaglia u. Fuge f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.
- Knüppel, A. A.**
Op. 7. Missa in hon. St. Ludgeri ad IV voces viriles cum org. Part. u. St. (M 1*ⁿ). 8°. Düsseldorf, Schwann M 3,50*ⁿ.
- Kobek, Paul Johannes.**
Requiem f. gem. Chor a cappella. (Dem Andenken der Gefallenen.) Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,50*ⁿ.
- Köbele, K.**
Zwei Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Neuer deutscher Nationalgesang: „Auf, deutsches Volk, beschirm dein Haus“.
- 2. Reiters Abschied (1914): „Es zog ein Reiter in den Krieg“.
- Kobyliansky, Alexander.**
Quatre Etudes en octaves p. Piano. No. 1 (C). M 0,80. No. 2 (Cm.). M 0,80. No. 3 (As). M 1,20. No. 4 (Fm.). M 0,80. St. Petersburg, Jurgenson.
- Koch, Alfred.**
Op. 1. Heimatssehnen: „Von der trauten lieben Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.
- Koch, Hanns.**
Seemanns Wunsch: „Ach Modd'r ik will'n Schipp hebb'n“. U-Boot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. R. Elbe. Berlin, Ed. Bloch M ln.
- Koch, Hermann Ernst.**
Op. 15. Der 150. Psalm: „Alles was Odem hat“ f. S. u. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 6*ⁿ. Orch.-St. M 8*ⁿ. Org.-St. M 1*ⁿ. Chorst. 8°. M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Pfungsten, s.: **Haufe, Armin**, u. **M. G. Winter**, Geistliche Chöre No. 35.
- Koch, Karl.**
Op. 2. Missa in honorem B. M. V. ad IV voces inaequales organo comitante. Part. u. St. (M 1,40 n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4,20 n.
Op. 3. Drei Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (No. 1 m. A.-Solo.) Part. M 1,20*ⁿ. 5 St. à M 0,15*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Koch, Markus.

- Op. 4. Missa solemnis f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. (Streichquintett u. 2 Hörner ad lib.). Orgelpart. M 3n. Orch.-St. M 3n. Chorst. M 1,40n. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 11. Vier Orgel-Trios (2 Manuale u. Pedal). Regensburg, Gleichauf M 1,50n.
- Op. 20. Kreuzfahrer-Lieder. Drei Gedichte des Hartmann v. Aue f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (No. 1. „Reue und Klage hab' ich im Sommer getragen“. No. 2. „Nach Weltlust bin ich lange Zeit liebend gegangen“. No. 3. „Seit der Tod meinen Herren zwang.“) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.
- Op. 23. Drei Ave Maria f. vierstimm. gem. Chor (No. 3 m. obl. S.-Solo) m. Org. Part. M 1,50n. St. M 1n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 36. Vier Duette f. 2 Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Ei, ei mein Liebling“. No. 2. Die Hummel: „Mummel, mummel, mummel!“ No. 3. Tanzlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“. No. 4. Alter Reim: „Besenbinders Tochter.“) Part. M 2n. St. à M 0,25n. 8°. München, Halbreiter.
- Op. 39. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Was der Junikäfer sah: „Im Mondschein, da flimmert's“. Klavierauszug. M 1,50n. St. 8°. à M 0,15n.
- 2. Sei stille, mein Kind: „Die Rache loht im Frankenreich“. Kriegslied. Klavierauszug. M 2n. St. 8°. à M 0,20n.
- Op. 41. „In stiller Nacht am Himmel sacht“. Ein Kriegsgebet f. einstimm. Massenchor, vereinigte Ober- u. Unterst. od. f. 1 Mittelst. m. Pfte. M 1n. St. 8°. M 0,10n. Regensburg, Gleichauf.
Ausg. m. Schlusssatz f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) od. f. Männerchor od. f. 7stimm. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10n.
- Op. 43. No. 1. Der Kaiser ruft sein Heldenheer, s.: **Kriegsflugblatt** No. 34.
- Op. 44. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.
- Op. 47. Zwei Lieder f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. à M 1. St. (à M 0,15) à M 0,45. München, Koch.
No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“.
- 2. Wiegenlied in der heiligen Nacht: „Ein Kindlein ward geboren zur Nacht“.
- Op. 49. Totenfeier: „Weinet still um eure Heldensöhne“. Trauerode auf die gefallenen Krieger f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. M 1,20*n. St. (in Part.) 8°. à M 0,25*n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 50. Sechs zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle“. No. 2. Tanzliedchen: „Vom Schuster neue Schühlein“. No. 3. Sonnenliedchen: „Liebe, liebe Sonne“. No. 4. Der Spatz: „Sobald am Baum die Kirsche reift“. No. 5. Am Abend: „Wenn die Kinder schlafen ein“. No. 6. An da Wiag'n: „Schlaf, mei liabs Kinderl mei.“) Part. M 2,50n. Stimmheft. 8°. à M 0,75n. München, Ferd. Zierfuss.
- Op. 51. Heimatliebe: „Ob ich dich liebe, mein Heimatland“ f. einstimm. Chorgesang m. Pfte. 8°. M 0,60. Singst. (Postkartenform.) M 0,10*n. München, Schmid Nachf.

Koch, Matthäus.

- Choralbuch f. Klavier od. Harm. nebst einem Anhang m. 12 Orig.-Gesängen, f. den unterrichtl. u. häusl. Gebrauch bearb. Stuttgart, Auer Verl. M 4n.
Ergebung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Freude f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
50 geistliche Gesänge u. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke f. Harm., zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 3., verm. Aufl. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50n. s.: **Königs-Hymne.**

XV

Koch, Matthäus.

Kriegshymne: „Deutsche Brüder, schliesst die Reihen“, u. **Kücken**, Fr., Op. 67 No. 1. Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus“ f. Pfte (m. Text), letzteres gesetzt v. Karl Eichhorn. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,50n.

Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Koch, Otto.

Das Löns-Liederbuch, s.: **Heeren**, Hanns.

Koch, W.

Op. 44. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8°. Mainz, Ebling.

Köcher, Reinhold.

Märsche f. Militärmusik. (Melodien v. Wilhelm Beckmann.) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Deutscher Siegesmarsch. Ein froh' Soldatenlied. M 2n.

Wir sind die Hindenburger, u. Hindenburg u. Ludendorff. Ein stolz' Soldatenlied. M 3n.

Märsche f. Pfte (m. Text). Melodien v. Wilhelm Beckmann. Leipzig, Zimmermann à M 1n.
Hindenburg-Ludendorff. Ein stolz' Soldatenlied. Siegesmarsch. Ein froh' Soldatenlied.
Wir sind die Hindenburger.

Köckert, Carl.

Op. 63. Glockenspiel. Tonstück f. Pfte. Görlitz, Platt M 1,25.

Kompositionen f. den Unterricht f. Pfte. Görlitz, Platt.

Op. 65. In der Kirche. M 0,80.

- 66. Ich denke dein. M 0,60.

- 67. Nach Hause. M 0,60.

- 68. Wanderlust. M 0,80.

Weihnachtskompositionen f. Pfte. Görlitz, Platt.

Op. 79. Am heiligen Abend. M 1,20.

- 80. Fröhliche Weihnachten (leicht). M 0,80.

- 81. Weihnachtsfeier. M 1,20.

Kookert, Otto.

Op. 28. Valse chromatique f. gr. Orch. M 3*n. — f. Pariser Besetzung. M 2,50*n. Berlin, (Parrhysius).

Op. 63. Exotischer Marsch f. Salonorch. M 1,80n. — arr. v. O. Hackenberger f. Militärmusik. M 3*n. — f. Kavalleriemusik. M 2,50*n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1n. Berlin, Parrhysius.

Op. 66. Sprung auf! Marsch f. Infanteriemusik. M 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. 16°. Berlin, Parrhysius.

Kodolitsch, Michaela v.

Op. 4. Zwei Nachtgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,80.

No. 1. „Bleichschwer sinkt die Nacht hernieder“.

- 2. „Die Nacht vergeht“.

Kohl, Franz Friedrich.

Deutscher Jungbrunnen. Echte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit m. Laute od. Gitarre bearb. Leipzig, Hug & Co. M 2,50n.

— u. **Josef Reiter.**

Echte Tiroler-Lieder (ein- u. mehrstimm.), z. T. m. Begleitung, im Volke gesammelt u. f. das Volk einger. Grosse Neuausg. Band 2. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) geb. M 7,50n.

Köhler, Alois.

Op. 25. Missa octava f. 4 gem. St. m. Org. Part. M 2,40*n. St. M 1*n. Ravensburg, Dorn.

Köhler, Carl, u. Ludwig Biemann.

Die Spinnstube. 30 schöne, lebhaft rheinische Volkslieder. Nach ihren Worten u. Weisen aus dem Munde des Volks gesammelt u. f. 2stimm. Gesang m. Pfte. herv. Lex. 8°. M 1,50n. Text allein. kl. 8°. M 0,25n. Essen, Fredebeul & Koenen.

Köhler, Ernst.

Op. 8. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Op. 9. Choralmotette zum Osterfeste: „Auf, ihr Christen“ f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Köhler**Köhler — Kolb****Köhler, F. A.**

Liebe: „All meine Liebe harrt in stummer Scheu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn M 1,50.

Köhler, J.

Zur Trauung: „Die helle Sonne leucht' herfür“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20 *n.; von 15 Exempl. an à M 0,15 *n.

Köhler, L.

Die tapfern Pionier: „Der Pionier ist ein Soldat.“ Humoristisches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 1.

Köhler, Louis.

Op. 50. Die ersten Etüden f. jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität. Köln, Tonger M 1. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,90.

Neue Ausg. rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 0,60.

— v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf M 0,60.

— rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 0,60.

Op. 60. Technische Studien f. Pfte, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Op. 112. Spezial-Etüden f. Pfte, rev. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.

Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule f. Pfte, rev. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Op. 150. Tägliche Repetitionen. Technische Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände f. Pfte, rev. u. bez. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1.

— rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

— Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf M 1.

Op. 151. Die leichtesten Etüden (Vorstudien zu Op. 50). Neue Ausg. rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 0,50.

— Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf M 0,50.

— rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 0,50.

Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule zur ersten prakt. musikal. Erziehung, nach dem Leben ausgeführt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Op. 210. Kinder-Album f. Pfte, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Op. 218. Kinderübungen u. Melodien f. Pfte, neu hrsg. v. Irene Bien. Berlin, Schlesinger M 1n.

Op. 239. 14 Klavier-Etüden zur technischen u. rhythm. Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte. (Studien in C-dur, ohne Oktaven.) Leipzig, Otto Dietrich M 0,90.

— m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1,50n.

— rev. v. K. Chován. Heft 1, 2. Budapest, Rozsnyai à M 2,40n.

— rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

— rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 1.

Op. 243. Kinderfreund. 60 kleine Klavierstückchen. Neue Ausg. rev. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition M 1,50.

Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Neuausg. rev. u. ergänzt v. Karl Jendrossek. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

— v. Adolf Ruthardt. Band 1—5. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.

Auswahl. 80 Elementar-Etüden f. Pfte, stufenweise zusammengestellt u. neu rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Uebungen u. Skalen f. den Klavierunterricht. Leipzig, Rob. Forberg M 0,60.

Köhler, Max.

Nibelungentreue. Marsch f. Orch. 8°. M 2n. — f. Militärmusik. 8°. M 2n. — f. Pfte. M 1,50. Innsbruck, Gross Verl.

Köhler, Oscar.

Op. 155. Mondnacht auf Capri. Barkarole f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n.; m. Harm.-St. M 2n. 8°. Berlin, Stahl.

An den Gräbern unserer Helden: „O welch feierliche Abendstunde“. Melodram m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50n.

Bunte Tonbilder. Acht melodische Klavierstücke f. Alt u. Jung. No. 1. Im wonnigen Frühling. No. 2. Aus Grossmütterchens Zeit. No. 3. Im Mondlicht. No. 4. Der Vetter vom Lande. Tanz-Humoreske. No. 5. Christnacht im Felde. No. 6. Unter dunklen Linden. No. 7. Stilles Gedenken. Tongedicht (auch f. Org. od. Harm. geeignet). No. 8. Ein Sommertag auf der Rudelsburg. Heidelberg, Hochstein à M 0,75; cpl M 2n.

Grossväterchens Tanz unter der Linde. Intermezzo f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Werntal M 2 *n.

Neues Klavier-Album für Gross u. Klein. Acht melodische Vortragsstücke. No. 1. Abendfriede. No. 2. Dorfhochzeit (Tanz unter der Linde). No. 3. Dem Herbst entgegen. No. 4. Des Burschen Abschied. No. 5. Tausendschönchen. No. 6. Ausmarsch der Feldgrauen. No. 7. Sommernacht (Erinnerung an Heidelberg). No. 8. Schwalbenflug. Capriccietto. Heidelberg, Hochstein à M 0,75; cpl M 2n.

Köhler, Pius.

Op. 42. Intervalle u. Skalen (Tonleitern) f. V. m. 2. V. ad lib. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Köhler, W.

Op. 6. No. 1. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten, durch die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.

Köhler, Wilhelm.

Deutsches Reiterlied 1914/15: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,60.

Zwei Soldatenlieder. (No. 1. Soldaten Abschied: „Nun ade, wir müssen Abschied nehmen“. No. 2. Lippe-Deitmo(d.) 8°. Würzburg, Banger Nachf.

Ausg. f. Gitarre (Laute) m. Gesang gesetzt v. Karl Ludwig. M 0,30.

- - Z. (m. Text). M 0,30.

- - Pfte (m. Gesang ad lib.). M 0,30.

Köhler's Musik-Album, zugleich Klavier-Ausg. (m. untergel. Text) zur Jubel-Ausg. v. Köhlers Taschen-Liederbuch f. das deutsche Volk, enth. 257 der beliebtesten Lieder bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Minden i. W., W. Köhler M 2,25 *n.

Köhler-Eckardt, Hans.

Op. 20. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Kohlmann, Otto.

Op. 18. Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Abend: „Nun geht der Abend über Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,30.

Kohn, Jos.

Auf Vorposten, s.: **Marschheft** f. Blechmusik 37.

Köhne, E.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Marschall Hindenburg: „Gleich nach siebzig“. No. 2. Deutsches Siegeslied: „Nichts ist so fest.“) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Zwei Märsche (Der Flieger. Einzug der Sieger) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Kok, Joh. B.

Op. 15. Joline. Valse tzigane p. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 0,80.

Kolb sen.

Taxis-Marsch f. Salonorch. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Koller, Philipp.

Op. 11. Rütli-Fantasie. Schweizer Weisen f. V. u. gr. Orch. m. Männerchor (ad lib.). Orch.-St. M 4*n. Chorst. 8°. M 0,80. Ausg. f. V. u. Pfte. M 4. Offenbach, André.

Kollmaneck, Ferd.

Op. 299. Abend am Zürich-See, s.: Op. 401.
Op. 335. Froh durchs Leben. Walzer f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 1,80. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. M 2,10. — f. 2 Z., A.-Z., 2 V. u. Vcello. M 2,70. — Laute od. Gitarre-St. M 0,30. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. 337. Am Märchenbrunnen. Intermezzo f. 2 Z. M 1,80. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. M 2,60. — V. I, II, Vcello, Laute. à M 0,40. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. 367. Rondino No. 3 (D) f. Z., s.: Op. 403.
Op. 370. Nixen-Reigen. Walzer-Intermezzo f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. Dresden, Chr. Voigt.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Wobersin.

- Op. 373. Kammer-symphonie No. 2 (G) f. 2 Z., 1 A.-Z., Gitarre, 2 V., Vcello u. Pauken (ad lib.). M 11.
- 373a. Adagio a. d. Kammer-Symphonie No. 2 f. 1 Z., erleichtert (C). M 0,90.
 - 399. Im Lusatengärtle. Idylle (leicht) f. Z., 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Glocke, Harfe (od. Pfte), 2 V., Vla, Vcello u. Bass. cplt M 4.
 - 401. Ein Morgen am Rigi. Idylle, u. Op. 299. Abend am Zürich-See. Ländler-Idyll f. 9-stimm. Zitherchor. cplt M 5,80.
 - 402. Rondo No. 1 (D) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 3,60.
 - 367. Rondino No. 3 (D) } M 0,80.
 - 403. Rondino No. 4 (G) }
 - 404. Harfenklänge. Charakt. Tonstück. M 1.
 - 405. Madrigal f. 1 Z. M 0,90.
 - 406. Echo in den Bergen, f. 1 Z. M 1,20.
 - 407. Sonate (Am.) f. 1 Z. M 3,60. — f. 2 Z. M 6,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 9,40.
 - 408. Durch Wald u. Flur f. 2 Z. M 1,60.
 - 410. Amor u. Psyche. Reigen f. 2 Z. M 2,20.
 - 411. Fröhliche Jagd. Paraphrase über „Im Wald u. auf der Heide“ f. 2 Z. M 1,60.
 - 412. Vesperläuten, f. 2 Z. M 1,50.
 - 413. Scherzettino über das Kinderlied „Stille, kein Geräusch gemacht“ f. 2 Z. M 1,60.

Zwölf kleine Fantasien über Schweizerlieder f. Z. No. 1. Der Aelpler. [M 1.] No. 2. Alte Bernermarsch. No. 3. An mein Heimatland. No. 4. 's Blümli. No. 5. Friburger Chuehreihe. No. 6. Ihr Berge lebt wohl. No. 7. Appenzeller Kuhreihen. No. 8. 's Länderbürl. No. 9. Schweizerlied. No. 10. Schweizerpsalm. No. 11. Weggiserlied. No. 12. Zu Strassburg auf der langen Brück. Bern, Bestgen-Sohn à M 0,60.

Die Wacht am Wiener Rathausturm f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,50.

Köllmer, Fritz.

Deutschlands Stolz u. Wacht: „Soweit die deutschen Eichen rauschen“. Germanenlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Magdeburg, Haushahn.

Köllner, E.

Chorliederbuch. Eine Sammlung v. Chören f. S., A., T. u. B. z. Gebrauch in Gymnasien, Realschulen, Kirchenchören u. Gesangvereinen bearb. u. komp. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,20*n.

Kollo, Walter.

Blitzblaues Blut. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 3. Wenn ein schönes Kind verliebt ist: „Lasst euch nicht unterdrücken“. Terzett (einstimm.). M 2n.
- 6. Mädchen, ihr seid wie das Mailicht: „Leis kommt der Frühling gegangen“. Lied. M 2n.
 - 7. Immer hinterdrein: „Zwei zierliche Damenschuhe“. Terzett (einstimm.). M 2n.
 - 8. A Sternderl, das nit blinkt. Duett (einstimm.). M 2,50n.

Kollo, Walter.

Blitzblaues Blut. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.

Textbuch. 8°. M 0,75n.

Daraus bearb. v. Carl Ohnesorg. 8°:

Immer hinter drein. Terzett f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n.

A Sternderl, das nit blinkt. Duett f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3,50n.

Grosses Potpourri f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4,50n. — f. Pfte (m. Text). M 3n.

Drei alte Schachteln. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 8n. Berlin, Kollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. Was nützt denn den Mädchen die Liebe: „Wenn die Sommerluft“. Marschterzett. M 2n.
- 3. Na, nun geht es schon wieder so'n bisschen: „Das Küssen, das hab' ich verlernt“. Tanzduett. M 2n.
 - 4. Verblüht ist längst der Flieder: „Vom heil'gen Krieg zurückgekehrt“. Lied. M 2n.
 - 5. Drei alte Schachteln geh'n zum Ball. Terzett. M 2,50n.
 - 6. Ein Märchenglück, ein Sommertraum. Lied. M 2n.
 - 7. Es kann nicht immer Sonnenschein. Duett. M 2n.
 - 8. Ach Jott, was sind die Männer dumm. Couplet. M 2n.

Text der Gesänge. M 0,75n.

Drei alte Schachteln. Walzer nach Motiven f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte. M 2n.

Intermezzo f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Arr. v. Carl Ohnesorg. 8°:

Na, nun geht es schon wieder so'n bisschen. Tanzduett arr. v. W. E. Rösch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.

Grosses Potpourri f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. M 3n.

Der Soldat muss hinaus in die weite Welt. Soldatenlied f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.

Was nützt denn den Mädchen die Liebe. Marschterzett instrum. v. W. E. Rösch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.

Ausg. f. Harmoniemusik. **Hamburg, Benjamin.**

Potpourri f. gr. Militärmusik. M 10*n.

Walzer f. gr. Militärmusik. M 8*n.

Potpourri u. Walzer f. kl. Harmoniemusik. (Elite-Album f. Blasmusik. Operetten-Sonderheft.) M 6*n.

Dünne Männer; dicke Männer, alle für die Katz. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Moderner Musikverlag K. Köhler M 1,50n.

Die Gulasch-Kanone. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

Fahr' mit der Bimmelbahn: „Zur Lieb' kommt keine Frau zu spät“. Duett.

Die Liebe ist ein komisch Ding. Duett.

Sitz du mit einem Mägdelein. Duett.

Wenn es bummst, wenn es kracht. Soldatenlied.

Textbuch. 8°. M 0,60n.

Daraus instrum. v. L. Zeitberger. 8°:

Fahr' mit der Bimmelbahn. Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.

Sitz du mit einem Mägdelein. Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.

Wenn es bummst, wenn es kracht! Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.

Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.

Auf der Banke an der Panke. Duett.

Die Augen einer schönen Frau. Duett.

Kollo

Kollo, Walter.

Immer feste druff! Vaterländ. Volkstück. Fortsetzung. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Der Soldate: „Der Soldat, det is een Mann“. Marsch-Duett.
Unser Kaiser: „Burschen heraus aufs neu“. Marsch.
Das Vergissmeinnicht: „Aus dem Vaterhaus“.
Wenn man ein Mädél küsst. Duett.

Die Augen einer schönen Frau. Duett f. Salonorch. 8°. M 2n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Otto Lindemann. M 1,80n.
Der Soldate. Marsch-Duett f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
Unser Kaiser. Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
Vergissmeinnicht. Lied f. Salonorch. 8°. M 2n.
Wenn man ein Mädchen küsst, f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.

Immer feste druff! Posse. Daraus f. Blasmusik: Der Soldate. Marsch. — Das Vergissmeinnicht. Lied. — Wenn man ein Mädchen küsst, u. Die graue Felduniform aus „Extrablätter“. Ausg. f. gr. Besetzung. cpl M 4*n. — f. kl. Besetzung. M 3*n. **Hamburg, Benjamin.**

Der Juxbaron. Posse. Klavierauszug m. vollständ. Text. M 6n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 5n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 3. Der Penne-Präsident. Marschlied.
- 4. Wenn ein Mädél einen Herrn hat. Marschduett.
- 5. Sofiechen, mach 'die Augen zu. Walzerduett.
- 6. Kleine Mädchen. Marschduett.
- 8. Wenn die Frühlingsglocken machen lustig Klinglingling. Tanz-Duett.
- 10. Wir sind die feinsten Gäste. Marsch-Terzett.

Bubi, mein süsser Bubi. Two Step f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. 8°. M 3n.
Juxbaron-Walzer nach Motiven arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. — arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3n. 8°.
Kleine Mädchen. Marsch arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.
Potpourri arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. M 8n. — f. Salonorch. M 5n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.
Wenn die Frühlingsglocken. Duett f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
Wenn ein Mädél einen Herrn hat. Marsch-Duett arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. — Ausg. f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Das kleine Niggergirl. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1n.
Gondel-Walzer nach Motiven der Posse „Der Liebesonkel“ f. Pfte arr. v. Adolf Eckstein. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Das Schmackeduzchen: „Ein schlankes Schmackeduzchen stand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Moderner Musikverlag K. Köhler M 1,50n.

Der selige Balduin. Familienspiel. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dolores: „Für einen Mann, der sein dich nennt“. Tanzduett. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
Ja, wen der Storch im Mai gebracht: „Mädél, lass das Schmollen sein“. Duett. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
Ich bin klein: „Kindermärchen, Kinderzeit“. Tanzduett. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.

Kollo, Walter.

Der selige Balduin. Familienspiel. Berlin, Kollo-Verlag
Mausi, wenn's dunkel ist: „Heimlich und verstohten“. Duett. M 1,50n.
Rechts im Arm ein süsses Mädél. Marschquartett. M 1,50n.
Wenn die Frühlingsluft: „Sind die ersten kleinen Köpfchen“. Duett. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. Marschlied. M 2n.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Otto Lindemann. M 2n.
Sterne, die wieder leuchten. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 3. Jugend gehört zu Jugend. Duett.
- 4. Schwarze Wirtin: „Grad' als wir gingen zum Hafén“. Lied.
- 6. Ich hab's ja gewusst: „Von langer Winter-nacht war ich umfängen“. Lied.
- 8. Das Lied vom guten Onkel: „Es kommt die Zeit, wo als reifer Mann“.
Textbuch. M 1n.

Die tolle Komtess. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Dein auf ewig: „Es blüht eine uralte Linde“. Duett.
Edeleweiss-Marsch: „Oben auf dem Gipfel“.
Junges Herz, lass die Liebe ein. Duett.
Die Kinderchen, die braven: „Abends bei dem Glanz der Sterne“. Marschterzett.
Textbuch. 8°. M 0,60n.

Dein auf ewig. Lied instrum. v. L. Zeitberger f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
Junges Herz, lass die Liebe ein. Duett instrum. v. L. Zeitberger f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
Kontessen-Walzer f. Pfte nach Motiven. M 1,80n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Joh. Doebber. M 2n.

— u. Willy **Bredschneider.**

Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild. Klavierauszug. M 6n. Text. 8°. M 0,50n. Berlin, Kollo-Verlag.
Musik v. Walter Kollo. à M 1,50n.
No. 2. Wir fahr'n nach Blumenau: „Jagt der grüne Mai den Winter“. Marschlied.
- 3. Ulrike, ach Ulrike. Tanzduett.
- 4. Zuckerschnutchen: „Fräulein, ich hab zwei Theaterbillets“. Duett.
- 5. Marienkäferlein: „Es sass ein blonder Dichtersmann“. Duett.
- 6. „Viel tausend Wasser fliessen“. Duett.
- 7. Man liebt ja doch nur eine Frau. Lied.

Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2n.
Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Mamselchen u. Monsieurchen. Duett.
- 2. Ich glaube, da fliegt 'ne Taube. Duett.
- 3. Die graue Felduniform: „Unser König, der hat g'sprochen“. Bayr. Soldatenlied.
- 4. Der deutsche Storch. Marschlied.
- 8. Von der Donau bis zur Panke. Marsch.
Daraus f. Salonorch. arr. v. W. Rosendahl u. C. Zimmer. 8°. à M 2n.

Der deutsche Storch. Marsch.
Die graue Felduniform. Soldatenlied.
Ich glaube, da oben fliegt 'ne Taube. Walzerlied.
Von der Donau bis zur Panke. Marschlied.

Die graue Felduniform f. Blasmusik, s.: Immer feste druff!
Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Otto Lindemann. M 1,80n.
Textbuch. 8°. M 0,50n.

Kollo — Komm, tanz' mit mir!

Kommnick — Königs

Kollo, Walter, u. Willy Bredschneider.
 Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
 Musik v. Walter Kollo.
 Alle Englein lachen. Marschduett.
 Am schönsten ist's bei Muttern! Marschlied.
 Du süßes Gulaschmägdelein. Duett.
 Ein Jüngling kann nicht gut allein. Duett.
 O Hindenburg: „Wer hat es jetzt besonders schwer“.
 Marschterzett.
 Puppe, sei nicht so neutral. Duett.
 Musik v. Willy Bredschneider.
 Was der kleine Vogel piept. Duett.
 Weit draussen an der Front. Lied.
 Textbuch. 8°. M 1n.

Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1,80n.
 Daraus arr. v. Otto Lindemann f. Orch. à M 2,50n.
 — f. Salonorch. à M 2n. 8°.
 Alle Englein lachen. Lied.
 Am schönsten ist's bei Muttern! Marschduett.
 Hindenburg-Marsch.

Wie einst im Mai. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.

Es war in Schöneberg. } arr. v. H. Blüthgen f.
 Marsch-Intermezzo } Harmoniemusik.
 Die Männer sind alle Ver- } à M 2,50n. — f. Blech-
 brecher. Marschlied } musik. à M 2n. 8°.
 Potpourri arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. M 8n. —
 f. Salonorch. M 5n. — arr. v. H. Blüthgen f. Mil-
 itärmusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n.
 Wie einst im Mai. Walzer (nach Motiven) f. Militär-
 musik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3n. 8°.

Kompositionen f. Bandoneon arr. Dortmund, Weber.
 Die graue Felduniform aus „Extrablätter“ arr. v.
 A. Weber. M 0,40.
 Der Soldate. Lied aus „Immer feste druff“. M 0,50.
 Der Juxbaron. Operette. Daraus:
 Bubi, mein süßer Bubi, arr. v. P. Fries. M 0,50.
 Kleine Mädchen müssen schlafen gehn. Marsch arr.
 v. P. Fries. M 0,50.
 Wenn ein Mädchel einen Herrn hat. Marsch-Duett
 arr. v. A. Weber. M 0,50.
 Wie einst im Mai. Operette. Daraus arr. v. P. Fries.
 Das war in Schöneberg. Marsch. M 0,50.
 Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied. M 0,50.

Kollo-Heft 1, 2, s.: Musik für Alle. Heft 135, 136.

Kolloff, Carl.
 Reform-Klavierschule. In 5 Heften (I, II, IIIa, IIIb,
 IV). à M 2n.; cplt geb. M 8n. Berlin, Helvetia-Verlag.

Kolowrat, Graf Bohuslav.
 „Ave maris stella“ f. S. (od. T.) m. Org. Augsburg,
 Böhm & Sohn M 1.

Kölsche, W.
 Mein Lied: „Zieh' ich durch die Auen“ f. Männerchor.
 Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dresden-Weinböhla,
 Verlag Aurora.

Komjáti, Karl.
 Die Lilly vom Chor. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn
 (m. übergel. Text). Budapest, Bárd & Sohn M 6n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Das Herz, das glühende Herz: „Ewige Sterne zieh'n
 im Reigen“. M 1,80n.
 Zuckermaus, ja das ist die Liebe: „Es gibt noch
 viele schöne Männer“. M 1,80n.

Lilly-Walzer f. Pfte. M 2,40n.
 Theater-Marsch f. gr. od. kl. Orch. M 3n. — f.
 Salonorch. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.

Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum
 f. Pfte (ohne Oktaven). Band II. Hamburg, Benjamin
 M 3n.; geb. M 4,50n.
 — f. V. Heft 4 u. 5. Hamburg, Benjamin à M 1n.
 Siehe auch: **Bal Tabarin.**

Kommnick, Eugen.
 Ja uns vom Schipper-Korps macht keiner etwas vor!
 Zeitgemäßes Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
 (A. Glas) M 1,50n.

Komoly, Béla.
 Das ist die Zeit der Rosen: „Wenn die ersten Veilchen
 blühn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd M 1,50n.

Kömpel, Alex.
 Op. 21. Gassenhauer: „Viele schelten, dass mein Lied“
 f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zei-
 tung 1914, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
 Op. 27. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidel-
 bast“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen
 Musik-Zeitung 1915, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger
 M 0,50*n.

Komsak, Karl.
 Op. 125. 84er Marsch f. V., V. obl., Gitarre u. Akkor-
 deon. M 1n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Wien, Baha.
 Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Kavallerie-, Ar-
 tillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 11.)
 gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
 Op. 282. Prag-Berlin. Marsch f. Salonorch. 8°. Neu-
 kölln, Wrede M 2n.
 Op. 303. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M.,
 Baselt M 1,20.
 Op. 342. Frühlingsstürme. Walzer f. Pfte. Berlin,
 Rich. Rühle M 2n.
 Deutscher Flieger-Marsch f. Pfte. Neukölln, Kurt
 Schmidt M 1,25n.
 Dorfmusikanten. Polka-Humoreske f. Salonorch. 8°.
 Prag, Hoffmann's Wwe. M 2,40n.

Komsak jun., Karl.
 Op. 329. Erst mein — dann dein. Polka-Mazurka f.
 Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1.

Kondor, Ernst.
 Der alte Zigeuner: „Draussen im Walde“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. M 1,50n. — f. Orch. gr. 8°. M 3n. — f. Salon-
 orch. gr. 8°. M 2n. Budapest, Zipser & König.
 Kinder, wenn der Krieg 'mal aus wird sein!: „Jessas,
 wenn der Krieg nur einmal hätt' ein Ende“. Wiener-
 lied f. 1 St. m. Pfte. Budapest, Zipser & König
 M 1,50n.

Koenenkamp, Reinhold.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, (Ziemssen.)
 Der Dragoner: „Kling, klang und gloria“. M 1,20n.
 Zwei Mädchenlieder 1915. (No. 1. „Zwei rote Rosen
 brennen“. No. 2. Im Maien: „Wir gingen schon
 damals zusammen.“) M 1,20n.
 Ein Reiterlied 1914: „Heiss ist die Liebe“. M 1.

König, A.
 Deutsche Art u. Geschichte im Volkslied. Ein Lieder-
 buch a. d. Kriegsjahr 1915, zusammengestellt. Mit
 31 Abbildgn. 8°. Ansbach, Prögel geb. M 1,50*n

König, K.
 Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
 Op. 72d. Rosa-Mazurka f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z.
 M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1
 A.-Z. M 2.
 - 228. Schlummerlied, gesetzt v. Aug. Bielfeld
 f. 1 Z. M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. — f.
 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. M 2.
 - 230. Auf dem Drahtseil. Gavotte f. 1 Z. M 0,50.
 — f. 2 Z. M 0,80. — f. 1 Streich-, 2 Dis-
 kant-, 1 A.-Z. u. Vcello. M 2.
 - 232—238. Jedem Etwas. Sammlung leichter
 Unterhaltungsstücke f. Z. (ohne gebrochene
 Begltg). Band 2. qu. 8°. M 1,50.

Königs-Hymne: „Heil unserm König, Heil“ f. einstimm.
 Gesang m. Pfte. In 3 Fassungen komp. v. C. Knayer
 — Alfred Schür — Matthäus Koch. (Beilage zur
 Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 15.) Stuttgart, Grü-
 ninger M 0,50n.

Königs-, Heinrich.
 Cantica ecclesiastica. Kirchl. Gesänge f. Männerchor.
 Unter Mitwirkung namhafter Tonsetzer gesammelt u.
 hrsg. gr. 8°. Münster, Aschendorff M 1,70*n.; geb.
 M 2*n.

Koennecke, Fritz.

Aus „Ein Lied vom Leben“ f. K. E. Knodt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock)

„Halte mein Herz in heiligen Händen, Liebste“. M 1n. Rosen — Rote Rosen: „War's nicht im Juni?“ M 1,50n.

Aus Höhen u. Tiefen. Eine Liederfolge f. 1 Singst. m. Pfte. 12 Gedichte v. K. E. Knodt. 4 Hefte. Berlin, Simrock.

Heft 1. Lieder der Freude.

No. 1. Heilig-heller Himmel: „O du heilig-heller Himmel“. No. 2. Frühmorgensang: „Ist's noch Mond? ist's Sonne schon?“ No. 3. Rosen — Rote Rosen: „War's nicht im Juni?“ M 2.

Heft 2. Lieder des Leids.

No. 4. Mit dem Sommer: „Ich meine, mit dem Sommer müsst' ich gehen“. No. 5. „Weh' den Wünschen!“ No. 6. „Halte mein Herz in heiligen Händen, Liebste“. M 2.

Heft 3. Lieder der Andacht.

No. 7. Im Dom: „Ein stiller Dom“. No. 8. Sternstunde: „Wenn die Lüfte stille stehn“. No. 9. „Heiliges Mahl der Minne“. M 2.

Heft 4. Lieder der Seele.

No. 10. Auf der Höhe: „In dem Gefühl: Die Höh' ist überstiegen“. No. 11. Erdenrein: „Du bist das erdenreinste Kind“. No. 12. Traumland: „Manchmal kommt es über meine Seele“. M 2.

Kompositionen. Leipzig, (Simrock).

Der Deutschen Kriegsbesang: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Solo, Männerchor u. Pfte. Part. 8°. M 1n.

„O du heilig-heller Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. Starke deutsche Seele (Die Stimme der 42er): „Hat sich Urweltiefe“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

„Zu dir heb' ich die Hände“ f. 3stimm. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Konopásek, F.

Karnawalowy-Mazur f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Konradt, Ottokar.

Helenen-Walzer f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,10n. — f. Pfte. M 1,80n. Spandau, Leop. Schroeder.

Konta, Robert.

Landwehr-Marschlied: „Marschierst in die Schlacht“ f. Gesang m. Pfte. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,20. Reiterlied: „Husaren, die reiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Kontski, A. de.

Op. 115. Das Erwachen des Löwen (Le Réveil du Lion). Caprice héroïque f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — erleichtert v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,60.

— f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Rich. Kaden. Potschappel, Belmann & Thümer M 0,80n.

— f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Koopmann, J. van.

Holländische Volkslieder f. Pfte m. Gesang ad lib. (holl. Text). Mainz, Schott à M 0,30n.

Al is ons Prinsje nog zoo klein. — Vlaggelied. In Naam van Oranje. — O Nederland! let op u saeck. — Wij leven vrij.

Merck toch hoe sterck. — Piet Hein. Uren, Dagen, Maanden, Jaren. — Het Kwezelken.

Wilhelmus van Nassouwe (Nieuwe Melodie). — Wilhelmus van Nassouwe (Volkslied).

Fantasiën über holländ. Volkslieder f. Pfte (m. holl. Text). Mainz, Schott à M 0,30n.

Het Kwezelken. Merck toch, hoe sterck.

O Nederland! let op u saeck. Vlaggelied.

Wilhelmus van Nassouwe.

Koopmann, J. van.

Holländisches Volkslieder-Potpourri f. Pfte (m. holl. Text) bearb. Mainz, Schott M 0,60n.

Koort, Olga.

Zwölf Lieder zur Laute gesetzt. (No. 1. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“. No. 2. Die Spröde: „Mädel, dies Glas gilt dir“. No. 3. „Wenn ich zwei Flügel hätt“. No. 4. Der ungeschickte Liebhaber: „Flöten und Geigen locken“. No. 5. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. No. 6. „Der Tambour schlägt Parade“. No. 7. „Schätzli, könnt' ich bald bei dir sein“. No. 8. „Es ist ein Ros' entsprungen“. No. 9. „Nun singet und seid froh“. No. 10. Kinderlied: „Du lieber, heil'ger frommer Christ“. No. 11. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Duett. No. 12. Haydn, Jos., Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“. Duett.) Köln, Tonger M 1,50.

Kopecký, O.

Tägliche Uebungen zur Ausbildung des künstlerischen Violinspiels. Hamburg, Hinz M 4n.

Kopetsky, Wendelin.

Op. 172. 73er Regiments-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon bearb. v. Anton Ernst. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 1n.

Köpping, Otto.

Op. 35. Glück ab! Marsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pfte. M 1,50. Neukölln, (Wrede).

Kopschina, Alwin.

Op. 13. Marienlied: „Sieh, Maria, deine Schar“ f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 0,60n.

Koptiaeff, A.

Op. 12. No. 1. Romance (E) transcribe p. V. et Piano p. J. Nalbandian. Moskau, Jurgenson M 1,10.

Korb, Laurentz.

Scherzo (G) [Burmester-Scherzo] f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Korell, E. R.

Op. 9. Gehen und Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.

Korf, Bernhard.

Colonial-Idyll (Das brave Coco). Intermezzo f. Pfte (m. Text). Hamburg 5, Luttermann M 1,50.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- - Militärmusik. 8°. M 2n.

Körke, Paul.

Kompositionen. Leipzig, Selbstverl. (Hug & Co.) Brüsseler Einzugsmarsch f. Pfte. M 0,50n.

Deutsches Luftschiff-Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50.

Der Lautenspieler: „In Frankreich sass vor seiner Tür“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. — f. Gesang m. Laute. M 0,50n.

Trauermarsch auf den Tod unserer Helden f. Pfte. M 1n.

Unsere Brummer. Huldigungsmarsch an unsere 42 cm-Mörser f. Pfte. M 1,20. — f. Militärmusik. 8°. M 2n.

Leipzig, Vetter.

Kormann, Hanns Ludwig.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter à M 1,20; cplt M 3.

Op. 26. Ein Erwachen: „Ich lag ihm am Herzen“.

- 27. Nachtidyll: „Noch ruht im Dorfe Jung und Alt“.

- 28. Nachher!: „Es ist nicht, Liebster“.

- 29. Frühlingslied: „Sonnig weisse Birkengänge“.

- 30. „Lieb' Seelchen lass das Fragen“.

Op. 31. Sonata quasi Fantasia (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Op. 34. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. „Im Tannengrund verloren“. M 0,80.

- 2. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“. M 0,80.

- 3. Zigeuner: „Meine Mutter, die braune Zigeunerin“. M 1.

- 4. Guter Rat: „Steck' dir die Rose an die Brust“. M 0,80.

Kormann, Hanns Ludwig.

- Op. 86. Kleine Suite f. Pfte. (Largo. Menuett. Andantino. Adagio. Scherzo.) Leipzig, Vetter M 2.
- Op. 87. Vagabunden-Lieder. 1. Teil. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Zigeunerknaben: „Mein braune Mutter ist eine Hex“. No. 2. Not: „All euer girrendes Herzeleid“. No. 3. Am Wege: „Ich kannte eine“. No. 4. „Ich hab' meine Liebe in Kummer und Schmach.“) Leipzig, Eulenburg M 1,50n.
- Op. 88. Deutsches Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
- Op. 89. „Sechs Kaisersöhne ritten hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,10n. — f. Salonorch. 8°. M 1,20n. Leipzig, Vetter.
Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Part. gr. 8°. M 0,10.
- Die Odalische. Pantomime. Vollständiger Klavierauszug f. die Bühnen bearb. v. Erich Liebermann-Rottwiese. Leipzig, Eulenburg M 4*n.

Kornatis, M.

Damenregiment No. 1. Militär. Gesangsaufführung m. Pfte f. Damen in beliebiger Anzahl. Klavierauszug. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Kornauth, Egon.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
- No. 3. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. M 0,75n.
- 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. M 0,50n.
- 5. Mein u. Dein: „Das Mädglein sprach: Lieb Knabe mein“. M 0,75n.
- 6. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz“. M 1,50n.
- Op. 2. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Doblinger M 5n.
- Op. 3. Sonate (Cism.). Ausg. B f. Klar. u. Pfte übertr. v. Alfred Piguët. Leipzig, Doblinger M 5n.
- Op. 4. Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 4n.
- Op. 12. Gesänge nach Richard Smekal f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
- No. 1. Nächtliche Fahrt: „Weiss blüht mein Segel durch die Nacht“. M 1n.
- 2. Schnitterspruch: „Ich mäh' den Grund von früh bis spät“. M 1n.
- 3. Versunkenheit: „Wie deine Hände kalt und eigen sind“. M 1n.
- 4. Brief am Abend: „Wie hat sich dieser Tag vollendet“. M 1,50n.
- 5. Ringelreihen im Frühling: „Geh' im Tanzschritt“. M 1n.
- 6. Liebeslegie: „Die Malven in meinem Garten“. M 1,50n.
- 7. Abendlied in der grossen Stadt: „Nun dunkeln alle Gassen“. M 1n.
- 8. Maiwanderung: „Ein Kuckuck ruft den ganzen Tag“. M 1n.
- Op. 15. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger M 5n.
- Erntelied v. anno 1914: „Als wir in den Krieg gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1n.

Körner.

Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit, s.: **Runsky.**

Körner, Theo. A.

- Op. 4. Ich melde mich: „Das Spiel ist aus, der Kampf bricht los“. Ein Heldenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- Op. 9. Ein Kriegsmärchen: „Die Nacht sinkt über verwüstetes Feld“. Ein Erlebnis aus dem Franktireurkrieg. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- 10. Süsse, kleine Walzerweise, klinge: „Ja, kommst du von Grinzang“. Wienerlied. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.

Körner, Theo. A.

Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

- Op. 11. Träume sind Schäume: „Ja, so manchmal bei Nacht“. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 1,50n.
- 102. Da möcht' selbst der Herrgott ein Wiener sein: „Wer kennt nicht die Stadt“. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- 104. Zigeunerhochzeit: „Es jubeln die Geigen“. M 1,50n.
- Op. 105. Friedenswalzer: „Feinsliebchen sass so ganz allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- Op. 109. Sekt, du machst selig: „In stiller Nacht, bei Sternenspracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2n.
- Op. 114. Ein Walzer — ein Walzer von ihm!: „In seiner engen Mansarde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- Op. 120. Servus Mauserl (Die Maderln, die san mei Ruin) f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- - Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. M 1,50n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn à M 1,50n.
- Drei Rosen: „Sie lernten sich kennen“.
- Die Kroaten: „Das flog in den Feind“.
- Mädel, mein Mädel: „War ein keines Mädel“.
- Nur ein kleines Stückchen Blei: „Das Flämmchen flackerte nur so“.
- Ausg. m. Laute (Gitarre) arr. v. Franz Motz M 0,50n.
- Die Puppe der Kaiserin: „Im Schlafgemach der grossen Kaiserin“. Chanson vivant.
- Sternderln, die am Himmel steh'n: „Mir träumt' einmal vom Himmel“.
- Und Pierrrot lachte: „Hei, war das heut' eine lustige Nacht“.
- Yvonne: „Ein deutscher Studiosus“. Episode a. dem deutsch-belg. Feldzug 1914.
Ausg. m. Laute (Gitarre) arr. v. Franz Motz M 1n.
- Kornfeld, August.**
- Westfälisches Liederbuch. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. u. hrsg. 5. Aufl. kl. 8°. M 0,70*n.
- Anhang, enth.: 26 alte u. neue Soldaten-, Kriegs- u. Vaterlandslieder. M 0,10*n. 8°. Gütersloh, Bertelsmann.
- Ausg. B: f. 1- bis 2klass. Schulen. geb. M 0,45*n. kl. 8°.
- Kornfeld, Rob. u. Aug.**
- Methodische Anleitung f. den Gesangunterricht an Volksschulen, unter Berücksichtigung des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914 m. Uebungstoffen bearb. 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 2,50*n.; geb. M 3*n.
- Korngold, Erich Wolfgang.**
- Op. 5. Sinfonietta (H) f. gr. Orch. Part. 4°. M 18*n.
Ausg. in gr. 8°. M 4*n. St. nur leihweise. Mainz, Schott.
- Op. 6. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 6n.
- Op. 9. Einfache Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1n.
- No. 1. Schneeglöckchen: „s war doch wie ein leises Singen.“
- 2. Nachtwanderer: „Er reitet nachts auf einem braunen Ross.“
- 3. Das Ständchen: „Auf den Dächern zwischen blossen Wolken.“
- 4. Liebesbriefchen: „Fern von dir denk' ich dein.“
- 5. Das Heldengrab am Pruth: „Ich hab ein kleines Gärtchen.“
- 6. Sommer: „Unter spärlich grünen Blättern.“
- Op. 10. Sextett (D) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcello. Part. u. St. M 20n. (Studien-Part. kl. 8°. M 2*n.) Mainz, Schott.

Korngold, Erich Wolfgang.

Der Ring des Polykrates. Heitere Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott M 12n. Tagebuch-Szene der Laura: „Er kommt! Vergangnes dringt ins Heut!“ f. S. m. Pfte. M 1,20n. Textbuch. 8°. M 0,60n.

Potpourri f. Pfte. M 2n.

Violanta. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott M 12n.

Auswahl v. Melodien f. Pfte (m. Text). Heft 1, 2. à M 2n.

Textbuch. 8°. M 1n.

Kornmüller, Utto.

Op. 6. Requiem (Es) f. S., A. u. Org. Part. u. St. (M 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. M 1,60*n.

Korolanyi, Friedrich.

Wien, mein Paradies: „Von allen Städten in der Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50.

Korsten jun., Adolf.

Op. 8. Das sag i net. Lied zur Laute, s.: **Winter**, M. Georg, Daheim u. draussen. No. 9.

Korshé, Viktor.

Mein Wien, was sagst du dazu?: „Jüngst träumt' mir“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

Kosáry, J.

Suite à l'antique (Largo. Gavotte. Sarabande. Fuge) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai M 3n.

Koschat, Thomas.

Op. 26. Am Wörther See (Abendfahrt eines kärntnerischen Liebespaares). Walzer f. Gesang m. Laute od. Gitarre. M 1,20. — f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. M 3*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 44. Gailthaler Jägermarsch f. Salonorch. arr. v. Joh. Stumpf. Leipzig, Leuckart M 2*n.

Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. M 3*n. — f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel bearb. v. J. Pickart. M 1,50. Leipzig, Leuckart.

Kärntner Lieder f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor.) Band 2. Part. M 1,50*n. St. M 2*n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

Koschatstrauss, ein, enthaltend die beliebtesten Melodien v. Thomas Koschat, zusammengestellt v. Curt Goldmann. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Orch. M 10*n. — f. Salonorch. M 5*n.

- - Pfte u. V. M 3,50*n.

- - Pfte (m. Text). M 2,50*n.

Kositzky, Ph.

Souvenir d'enfance. Petite Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,65.

Kosloff, H.

Op. 10. Sérénade bohémienne p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,45.

Op. 11. Etude (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,10.

Koslowski, E.

Op. 1. Der schöne Emil. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Kösseldorfer, Rudolf.

Op. 45. Schläfe, holdes Liebchen: „Röschen sass im Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Koessler, Hans.

Vier altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Männerchor. Part. eplt M 2. St. einzeln (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Ich seh' auf breiter Heide“.

- 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit“.

- 3. „In einem Rosengartelein“.

- 4. „Nun bist du mein und ich bin dein“.

Koessler, Hans.

Choral zur See: „Der die Woge auf den Meeren“ f. Männerchor. Part. M 0,90. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Dem Vaterlande: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“. Ein deutscher Kampf- u. Siegesang f. 8-stimm. gem. Chor, Bar. u. Orch. Klavierauszug. M 6n. St. 8°. M 6. Berlin, Simrock.

11 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 3.

Heft 1.

No. 1. „Ich kann' einen Stern“. No. 2. „Und kommst du nicht am Tage“. No. 3. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. No. 4. Der unsichere Bote: „Ich sass allein zu später Zeit“. No. 5. „Verschliess dich nur, du schöner Mund“.

Heft 2.

No. 6. Verirrt: „Der Wege gehn so viele“. No. 7. „Ich nehm' es leicht“. No. 8. „Im Frühling erwachen die Veilchen zuerst“. No. 9. „Es ist dein holdes Angesicht“. No. 10. „Schau, noch steht das Fenster offen“. No. 11. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.

Sechs Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“.

- 2. „Es fällt ein Stern herunter“.

- 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.

- 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 2 T. u. 3 B.

- 5. „Mein Herz, tu dich auf“.

- 6. Abendsegen: „Nun ruhen Pflug und Harke“ m. T.-Solo.

Passacaglia-Konzert (A) f. V. u. Orch. Part. M 8**n. Orch.-St. M 12n. Klavierauszug m. Solost. M 6n. Berlin, Simrock.

Ungarische Weisen f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 5.

Drei vaterländische Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. No. 2. Getrost: „Es stand in meinem Hage“. No. 3. „Die Fahne hoch! Lasst flattern sie im Wind“.) Part. M 2. St. M 1,20. 8°. Berlin, Simrock.

Kotalla, Victor.

Praktisches Übungsbuch f. den Gesangunterricht. Nach dem Lehrplan f. den Gesangunterricht in den Volksschulen v. 10. I. 1914 zum Gebrauch neben dem eingeführten Schulliederbuch verfasst u. hrsg. Ausg. f. kathol. Volksschulen. — f. evangel. Volksschulen, besorgt v. H. Hantscho. gr. 8°. Breslau, F. Hirt à M 3*n.; geb. à M 3,50*n.

Kotchetow, N.

Op. 32. Suite russe p. Piano à 4 Mains. No. 1. Prélude (C). M 1,65. No. 2. Rêverie. M 1,10. No. 3. Conte. M 1,10. No. 4. Berceuse. M 1,10. No. 5. Ronde. M 1,45. Moskau, Jurgenson.

Kothe, Bernhard.

Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. kathol. Schulen. I. Kirchenlieder nebst den Responsorien. II. Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Nach dem Lehrplan v. 10. I. 1914 neu bearb. u. m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübgn versehen v. K. Jendrossek. Ausg. A: f. 3- bis 8klass. Schulen, m. 3stimm. weltl. Gesängen. geb. M 1,20*n. Ausg. B: f. einfache Schulverhältnisse ohne dreistimm. Gesänge. geb. M 1*n. Daraus einzeln: Sängerkunst. Ausg. A: M 0,90*n.; geb. M 1,05*n. Ausg. B: M 0,80*n.; geb. M 0,95*n. 8°. Breslau, Goerlich.

Kirchen-Arien u. Lieder f. S. (T.) m. Org. hrsg. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Kothe, Robert.

Fünf heitere Canons (dreistimm.) m. Laute (ad lib.) komp. (No. 1. „Auf em Bergle bin i g'sesse“. No. 2. „Was ist denn das?“ No. 3. „Geschnittne Nudeln“. No. 4. „Hinter der Donaubruck“. No. 5. „Der Müller tut mahlen“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1n.

Kothe, Robert.

Chorlieder f. Vorsänger m. 2 Frauenst. zur Laute (Gitarre). Heft 1, 2. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,50n.

Heft 1.

„Verstohlen geht der Mond auf“. No. 3. Susani. No. 4. „Maria u. die Englein“. No. 5. Maientanz: „Nun nimmst uns Gesellen“. No. 6. Nachtmusik: „Gehet leise“.

Heft 2.

No. 1. „Sei Menschenkind, allwegs bereit“. No. 2. „Scheint der Mond und die Sterne“. No. 3. „Was soll der Herzen süßere Regung“. No. 4. Altes Nachtwächterlied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen“. No. 5. „Scheidet die Sonne“. No. 6. „Mädel, gib mir die Hand“.

Die zehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (Die Legende vom armen Geigerlein. — „Wach auf, meins Herzens Schöne“. — Sprichwörter-Quodlibet. — „Still, o Erde“. — Maria u. der Schiffsmann. — „Es hat sich halt eröffnet“. — Maienfahrt (Di don diridridon). — „Trag ich kein' Hut von Seiden“. — Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler“. — „Et wassen twe Königekinner“. — „Haia, Kinder, ik waige di“. — „Un de Bom stün up de Heide“. — „Zieh du nur dein Dusele raus“. — Die Lippischen Schützen. — Die lustigen Hammerschmiedsgsell.) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Die elfte Folge. Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. („Weine nur nicht, wenn das Herz auch bricht“. — „Schön sind die Wälder“. — „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt“. — Die schöne Lilofee. — Die sterbenden Helden: „Der Dänen Schwerter“. — Jungfer Lüttich: „Und das war der Herr von Em-mich“. — „Aba heitschi bumbetschi“. — „Als ich einmal reiste“. — „Als ich wollt' a Weible nehme“. — „Ein schwarzbraun Mädchen ging über Land“. — „Das Herz tut mir so weh, Marie“. — „Gehest du zu deinem Mädchen“. — Das Lied vom bayrischen Waffenschmied. — „Lass mich gehen, Mutter“. — Das niederdeutsche Lied von der Emden. — „Kamerad, nun lass dir sagen“) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Die zwölfte Folge. 17 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. („Schlafe Kindlein, schlafe ein“. — „Nun rings im Lande die Trommel gerührt“. — Soldatenblut: „Horst Klützow“. — „Drüben am Wiesenrand“. — Anne Marie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. — Ein neues deutsches Tanzlied 1914: „Wir heben an ein' neuen Tanz“. — Lied einer Mutter 1915: „Wie wollen wir dich nennen“. — Spielmann u. Teufel: „Es ging ein Spielmann über Feld“. — „Grünet, Felder“. — „Du, du dalkata Jagersbua“. — „Es sass ein schneeweiss Vögelein“. — „Steht ein Büblein auf der Wiesen“. — „In Mutters Stubeli“. — „Drei Rosen im Garten“. — „Ich ging an einem Frühmorgen“. — „Ach, wenn ick doch eersmal in'n Himmel eers wär“. — „So grün als die Heiden“) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Die dreizehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (Venus u. Frau Musica. — Gar lieblich hat sich gesellet. — Ich weiss mir ein Liedlein. — Streitlied zwischen Leben u. Tod. — Die goldene Wiege. — Ade zur guten Nacht. — Drei niederdeutsche Lieder a. d. Kriegszeit: De Reket. — Up Posten. — Dat Mäten. — Rottraut, wie Rosen lieblich. — Wer ist denn draussen, Frau Mutter Tylochin. — Auf dem Bergle steht a Häusle. — Tua do net a so. — Der Bakenknecht. — Rückkehr aus dem Banat.) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Die vierzehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (Es geht eine dunkle Wolk' herein. — Im Früh-tau zu Berge wir gehn. — Es wollt' ein Mädlein früh aufsteh'n. — Was ist das Glück. — Und unser lieben Frauen. — Wir gehen in der Irre. — Es war ein junger Sensenschmiedsgsell. — Streitlied zwischen Buben u. Mädeln. — Giri waigi, giri wagi. — Nun geht die Fahrt zu Ende. — Einst ging ich

Kothe, Robert.

Die vierzehnte Folge. (Fortsetzung).

über Berg und Tal. — Die Neuguter Mädchen. — Breite Strassen, enge Gassen. — Morgen muss ich wandern. — Ein Mädel wollte Hochzeit machen.) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Die fünfzehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. (O Mensch erwach! — Ist ein Röslein erblüht. — Das Liedlein vom kühlen Wein: „Nun heben wir an zu singen“. — Zwischen Abend und Nacht. — Sonnwendfeuer: „Es prasseln die Scheiter“. — Ein Vogel sang vor Tag. — Herr Halewyn. Ballade. — Willst du mit mir handeln, Schätzchen? — Mein Schatz der will wandern. Spottlied. — Seit du bist fortgegangen. Liebeslied. — Das Peterle war ein kleiner Mann. — Nun haben wir eins gesungen. — Klein Mariechen, gross Marie. — Ein Schifflein sah ich fahren. — Heut' ziehen wir zum Tor hinaus. Gesellenlied.) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Gesänge f. 1 Singst. m. Laute u. V. (od. Vcello) ad lib. (Wach' Nachtigall, wach' auf! — Wenn ich beschau' der Rose Schooss. — 's Bedwäibl wollt wall-fahrt'n geh'n. — Susani. — Ich trag ein frischen, freien Mut. — Jütländisches Tanzlied. — Nachtmusikanten.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n. Schule f. Gitarre u. Lautenspiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.

Kothe, Wilhelm.

Op. 24. Auswahl v. Orgelkompositionen. Vor-, Nach- u. Stroph-Zwischenspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie beim Unterricht im Orgelspiel, insbesondere in Praeparanden u. Lehrer-Seminaren zusammengestellt, bearb. u. m. Finger- u. Fussatz versehen. I. Teil: Sehr leicht ausführbar. Heft 1. 100 kurze Orgelsätze. Heft 2. 110 kurze Orgelsätze. Habelschwerdt, Franke's Buchh. à M 1* n.

Kotlar, István.

Monte Christo. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle M 4n.

Kotschubey, Fürstin L.

„O sagt es ihm“. Russ. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n. — (Oh dites lui). Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Al. Batta. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Kovács, Karl.

Liebster, wann kehrt du wieder?: „Ging mit dem Liebsten ganz heiter spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

Kovács, Sándor.

Ausgewählte leichte Vortragsstücke f. Pfte, m. Vortragszeichen, Fingersatz u. Anmerkungen versehen. Heft 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,40n.

Kowalski, Max.

Op. 2. Die Sonne sinkt: „Nicht lange durstest du noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50.

Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Andante (Des). M 1,20n. No. 2. Menuett (D). M 1,80n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“.

Op. 7. Drei Balladen v. Conrad Ferd. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen“. M 1n.

- 2. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier“. M 1,20n.

- 3. Die Gaukler: „Am Strande des gelobten Lands“. M 1,80n.

Op. 8. Drei Gedichte v. Martin Greif f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à No. M 0,80n.

No. 1. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren im Felde.“

- 2. Abendklänge: „Wieder ist ein Erdentag“.

- 3. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille“.

Op. 9. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein sel'ger Tod ist in der Welt“. No. 2. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 3. Glockeninschrift: „Wo der schwingende Klöppel“. No. 4. Feierabend: „Geh nur, lieber Tag“) Ausg. hoch u. tief. Berlin, Simrock à M 2,50.

Kowalsky, A.

Douce Souvenance (Traute Erinnerung). Walzer f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,20. Berlin, Gust. Lehmann.

Krafft, Walter.

Neue Soldatenlieder, s.: **Walzer, Maria.**

Krainik, Remus.

Navilla. Tango f. Pfte. Bukarest, Mischnonzyky M 1,80n.

Krakamp, Felix.

Op. 53. Für uns!: „Fern im Osten, da gähnt ein Grab“ f. gem. Chor. Part. M 0,80n. 2 Chorst. (S./A., T./B.) à M 0,20n. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 53b. Für uns! (Dem Andenken der gefallenen deutschen Helden): „Fern im Osten, da gähnt ein Grab“ f. 2stimm. Schulchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Soldaten-Marschlied: „Wenn die Soldaten in die Stadt marschieren“. Altes Volkslied f. 3stimm. Jugendchor gesetzt. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Krakauer, Erich.

Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Continental-Verlag M 0,30. Für Freunde der Musik. Volkstümliche Albums f. Pfte. Berlin, Roehr à M 4,90n.

Volkstümliches Klavieralbum.

Volkstümliches Opernalbum.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag.

No. 5. Allerseelen: „Klagend geht der Abendwind“.

M 1.

- 7. Mondlicht: „Leuchtendes Mondeslicht“. M 1.

- 8. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. M 1,50.

- 9. Wiegenlied: „Singet leise“. M 1,20.

- 10. „Frühlingsgedränge im bunten Gedränge“. M 1,30.

- 11. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. M 1.

- 12. Am Wege: „Ich kannte Eine“. M 1.

- 13. „Ich schleiche meine Strassen“. M 1.

- 14. Vagantenlied: „Nun ist mir alles einerlei“. M 1.

- 15. Heilige Nacht: „Wir haben in der stillen Nacht“. M 1,50.

- 16. „Das Köhlerweib ist trunken“. M 1,20.

- 17. „Wenn die Vögel sich gepaart“. M 1,20.

- 19. „Es lauscht der Wald“. M 1,80.

- 20. Heilige Kunst: „O hört, sie ist die Leuchte“. M 1.

- 24. Im Volkston: „Ein junger Bursch kam des Wegs“. M 1.

Krakowiak. Polnischer Nationaltanz, s.: **Burow, C.**, Polnisches Lied.

Kral, Joh. N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. Kavallerie, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 12.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1094.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Op. 105. Rheinländer-Reg.-Marsch arr. v. Richard Atzler. Leipzig, Cranz. Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. V. u. Vcello. (Museum No. 29.) M 1,20n.

Krall, Emil.

Op. 15. Trois petites Pièces p. Piano. (Wiegenlied. Der Knix. Kleine Romanze.) Mainz, Schott M 1,50n.

Op. 16. Deux Trios faciles p. V., Vcelle et Piano. (Petits Pièces. Menuet. — Pièce.) Mainz, Schott M 2n.

Krall, Erwin.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. à M 1n.

„Nachtschatten blühen um meinen Pavillon“ aus „Die süsse Stunde“.

Süsse Erwartung: „Meine Uhr geht süss und matt“.

Krall, M.

O du mein goldenes Wienerherz, jetzt sei — aus Erz!: „Wiener Humor und Wiener Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Wien, Goll M 1,20n.

Kraemer, Emil.

Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.

Op. 12. No. 1. Frühlingslied: „In der letzten Nacht“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

- 35. Zwei Chöre. (No. 1. Sternenglück: „O Stern da oben“. No. 2. „Zwei Aeuglein, die ich weinen sah“.) Part. M 0,80n. St. M 0,80n.

- 36. Dann schliess' in dein Gebet mich ein!: „Wenn du am Morgen aufgewacht“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Op. 37. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake M 1,20.

Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.

Op. 40. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 43. Heimatschönen: „Es blühen mir nirgends die Blumen so schön“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 44. No. 1. O grüsst sie mir!: „Auf meiner Heimat Erde“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 46. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut?“ Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 48. No. 2. Gott will es, du sollst glücklich sein: „Das Leben gibt uns manche Stunde“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 86. Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend, trauter Rhein“.

- 87. O dieser Stunde Seligkeit: „Ich schritt mit dir den Wald entlang“.

Op. 89. „Hebe dich auf Adlerschwinge“. 8°. Köln, Tonger.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

- 3stimm. Frauen- od. Schülerchor (m. untergel. Pfte). Part. M 0,40. St. à M 0,10.

Op. 90. Für dich: „Hab' dich im Uebermut verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Op. 97. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) Köln, Tonger M 1.

Op. 100. Der durstige Müller: „Im Brauhaus zur roten Tanne“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Op. 102. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Der Spielmann: „Lustig zieht der Spielmann aus“.

- 2. Tandaradei: „Heissa! Die Fiedel klingt“.

Zwei vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Op. 108. Wir stehen wie der Eichenbaum: „Es dräut der Franzmann“.

- 109. An mein Schwert: „Heraus aus deiner Scheide“.

Op. 115. Nun fahret wohl, ihr braven, braven Jungen: „Ein Leuchten liegt auf den Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Köln, Tonger M 1,40.

Op. 116. O teure Mutter, weine nicht: „Die Trommel ruft, o lass mich zieh'n“ f. 3stimm. Chor. Part. M 0,60. Stimm-Part. (2 S. u. A.) M 0,15. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 117. Nie ward Deutschland überwunden, wenn es eins u. einig war: „Deutsches Schwert, du musst entscheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Op. 127. Die Trommel sprach, es sprach das Horn: „Die deutschen Soldaten zogen ins Feld“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Op. 128. „Wir Rheinländer haben ein goldenes Herz“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Kraemer, Emil.

- Op. 130. Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
 No. 1. Deutsche Seemannstreue: „Sie haben gefochten eins zu vier“. Part. M 1. St. M 1,20.
 - 2. O schöner Soldatentod: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. Part. M 0,60. St. M 0,80.
 Op. 131. Seemannslied: „Es schwellen die Wellen“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Zwei Männerchöre (m. Solo im I. Bass). Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Es war ein Gruss vom Mütterlein: „Als an Mütterlis Grab“.
 - 2. Verlor'nes Glück: „Fahr' wohl, du schöner Jugendtraum“.
 O sei gesegnet, deutsches Reich: „Noch rauschen deine Wälder“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Mainz, Ebling.
 Sängergross an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser! Dich grüsst unser Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.
 Sei mir gegrüsst, du Land am Rhein: „In treuen deutschen Landen“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Solingen, Assmann jr.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Assmann jun.
 „Wenn der Ginster blüht“. M 1,50.
 „Wenn die kleinen Kinder beten“. M 1,20.

Krämer, J.

- Graf Meran Huldigungs-Marsch f. Pfte. Czernowitz, M. Landau M 1n.

Kramer, Wilhelm.

- Op. 19. Glockenspiel. Polka f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 1,80.

Krane, C., Reling u. Schmidt.

- Liederbuch f. die westfäl. Volksschulen. Ausg. A: Teil 1. Unterstufe. M 0,20*n. Teil 2. Mittelstufe. M 0,30*n. Teil 3. Oberstufe. geb. M 0,45*n. — Ausg. B: Unter-, Mittel- u. Oberstufe. geb. M 0,50*n. — Lehrerausg. geb. M 1,80*n. Dortmund, Crüwell.

Kranl, Georg.

- Op. 70. Hoch die Kaiserjäger! Fanfaren-Marsch. f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Kranl, Theo.

- Die Bulgaren kommen. Charakterstück f. Salonorch. 8°. Leipzig, Gleissenberg M 1,50n.

Krannig, S.

- Heimatlänge: „Das sind Lieder aus der Heimat“ f. gem. Chor im Volkston. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,20n.

- „Min Hans is doch de suberst Chnab“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

- Zum Abschied: „Sollst nicht weinen, sollst nicht klagen“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,20n.

Krans, Albert.

- Op. 14. „Selig sind, die Leid tragen“ f. S. (od. T.), IV. (od. Vla), Org. u. kl. gem. Chor. Part. M 1,50n. Chorst. 8°. à M 0,20n. S.-u. V.-St. zusammen. M 0,50n. Dresden, Hochburgverlag.

Krans, Oscar.

- Op. 59. Casino-Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer M 2n.

- Op. 64. Treue Kameraden. Marsch f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. Salonorch. M 1,80n. — arr. v. P. Schulz f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2,50n. — Ausg. f. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.

- Op. 66. Liebestraum. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n. Berlin, Birnbach.

Krapp, H.

- Odenwälder Spinnstube. 300 Volkslieder aus dem Odenwald, gesammelt im Auftrage des Odenwaldklubs. kl. 8°. Darmstadt, Bergstraesser M 0,50*n.

Krasinsky, Fritz.

- Op. 80. An deinem Herzen lass mich träumen. Lied f. Salonorch. bearb. v. Nik. Prosch. 8°. Köln, Tonger M 1,50n.

Krasinsky, Fritz.

- Op. 101. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Offenbach, André.

- No. 1. „Wein u. Rosen sollen leben“.
 - 2. Schlummerlied: „Die Nacht ist gekommen“.

- Op. 104. „Nur im Herzen wohnt die Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Neuwied, Bertram M 1,20.

- Des deutschen Kaisers stolze Infanterie: „Jetzt tritt gefasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram M 0,20n.

Kratochvil, Karl.

- Op. 1. Schlummernde Liebe. Tonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Kratzer, Georg.

- Op. 75. Auf Vorposten: „Weit fern von euch, Ihr Lieben mein“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Nürnberg, (Musikhaus Noris).

Kratzer, K.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

- Dein Blick!: „Als ich dich sah im Blumengarten“.

- Herzeleid: „Zu den heimatlichen Auen“. Kosakenlied.

Kratzl, Karl.

- Mir hat amal vom Himmel tramt. Lied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

Kraus, Heinrich.

- Op. 14. Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Goldregen“ M 1.

- Richard Wagner. Grosses chronologisches Potpourri arr. v. E. Haensch. Ausg. f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Roehr.

Kraus, Joseph.

- Exzellenz Ritter v. Dietl-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,80.

Kraus, Leo.

- Huldigungsmarsch f. die Isonzo-Armee. Konzertmarsch f. Pfte. Wien, Karczag M 1,50n.

Krause.

- Jugendwehrlied: „Was zieht dort so fröhlich“ aus Op. 23, f. 2stimm. Jugendchor. Part. 8°. Hannover, Hannovera-Verlag M 0,10.

Krause, Emil.

- Op. 118. Motette: „Herr, mein Gott, hör' mein Fleh'n“ — „Selig sind, die reines Herzens sind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,40n.

- Op. 119. Den Heimgegangenen: „Seele vergiss sie nicht“. Requiem v. Fr. Hebbel f. gem. Chor m. Orch. Part. m. untergel. Klavier-(Org.-) Auszug v. Christiane Orth. M 5n. Orch.-St. M 4n. Chorst. 8° M 1,20n. Leipzig, Pabst.

- „Weinen war mir unbekannt“. Solo der Maria aus der „Mariaklage“. Melodie aus dem 15. Jahrh. f. A. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Krause, Harry.

- Op. 5. Die Boten: „Die Herzogin von Sagan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 3n.

Krause, Max.

- Op. 10. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. Breslau, Hainauer.

- Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,50*n.

- Op. 11. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Breslau, Hainauer.

- Ausg. f. 1 hohe — f. i tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. à M 0,50*n.

- - Männerchor. Part. M 0,15*n.

- - 2- u. 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,10*n.

- Op. 12. Unserm Feldmarschall: „Hurra, nun haben wir wieder einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1n.

Krause, Otto.

- Op. 24. Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à M 1.

- No. 1. Landsturm auf Posten: „Steh' Posten an der Grenze“.

- 2. Die alte Mühle: „Tief drinnen im Argonnenwalp“.

Krause — Kreibich**Krein — Krell****Krause, Paul.**

- Op. 17. Aphorismen. Drei kurze charakteristische Vortragsstücke f. Org. (Monolog. Quasi Marcia. Meditation.) Leipzig, Junne M 1,50n.
- Op. 20. Meditationen. 10 kurze charakt. Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 1,80.
Heft 1. Impression. Scherzo. Pastorales Intermezzo. Impromptu (Em.). Intermezzo quasi Toccatà.
- 2. Invocation. In memoriam. Capriccio (Fm.). Skizze (à la Canzonetta). Benediction.
- Op. 21. Kleine Suite f. Org. (Improvisation. Intermezzo. Capriccio. Idylla. Basso ostinato. Epilog.) Bremen, Schweers & Haake M 2n.
- Op. 22. Impressionen f. Org. 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à M 2.
Heft 1. Improvisation quasi Praeludium. Cantilene. Canzonetta.
- 2. Pastorale. In melancholiam (Sequenz). Capriccio

Krause, Theodor.

- Op. 90. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft“.
- 2. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“.
- 3. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne“.
- 4. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe“.
- 5. Wandergruss: „Ach, in dieser Sonntagsfrühe“.
- Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 19. Morgens im Walde: „En sanfter Morgenwind durchzieht“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 20. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 21. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 22. Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 23. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 24. „Wenn die Vögel sich schwingen“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 25. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, achtstimm. Part. M 1. St. à M 0,20.

Krauss, Ferdinand.

- Praeludien (Allegro risoluto. — Adagio religioso) f. Org. Aus seinem Nachlass hrsg. v. L. Boslet. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,80.

Krauss, Friedrich.

- Liedersammlung f. die Schule, s.: **Weeber, J. Chr.**

Krauss, Hans.

- Lustige Artollerieslieder aus dem Felde zur Gitarre, s.: **Feist, Erhard.**

Krauss-Elka, Leopold.

- Komm in mein Bauernhäuschen: „Wir reisten durch russisch Polen“. Feldpostgruss f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20n.

Krebs, C.

- Op. 198. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Hamburg, Benjamin M 0,20.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Krebs, Gustav.

- Echt Bayrisch. Heft 5. Lieder aus dem Volke. Heft 6. Spezial Ländler-Heft f. Z. bearb. v. Martin Geiger. München, Hieber à M 1,50n.

Krefft, E.

- Op. 13. Das süsse alte Lied: „Kennst du wohl jenes Lied noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) M 1,60.

Kreher, Rich.

- „Lass fahren deine Sorgen“ s.: **Haufe, Armin, u. M. G. Winter**, Geistliche Chöre No. 30.

Krehl, Stephan.

- Op. 29. Stimmungsbilder. Eine Folge v. Phantasie- stücken f. V. u. Pfte. (Abendlied. Hanakischer Tanz. Romanze. Reigen. Furiant.) Leipzig, Siegel cpltt M 3n.

Kreibich, J.

- Eröffnungs-Marsch f. Orch., s.: **Michael, Fr.**

Krein, Alexander.

- Op. 1a. Fragment lyrique p. 4 Vcelles. Part. u. St. Moskau, Jurgenson M 1,75.
Esquisses hebraïques p. 2 V., Vla, Vcelle et Clar. (B). Suite 1. Op. 12. Suite 2. Op. 13. Part. à M 3,30*n. St. à M 3,30n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Kreipl, J.

- 's Mailüfterl. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Kreis, Otto.

- Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,40*n.
Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Kreisler, Fritz.

- Klassische Manuskripte f. Pfte. Mainz, Schott.
Caprice viennois. (Orig.-Komposition) M 2n.
Oesterreichisches Wiegenlied 1915: „Auge ist nass“ nach „Caprice viennois“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.
Volkslieder aus Oesterreich f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott à M 1,50n.
No. 1. Oesterreichische Hymne (Gott erhalte).
- 2. Brandl, J., Wiener Volkslied (Du alter Stefansturm).
- 3. Gärtner, E., Aus Wien. Walzerlied.

Kreiten, Theo.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Saarbrücken 2, Verlag „Neu-Deutschland“ à M 1.
Der Ring: „Als ich bei Stryj durchs Schlachtfeld ging“. Volk Gottes: „Deutschland, du Riese“.

Kreitmaier, Josef.

- Op. 18. Weltkrieg. Vier Lieder f. einstimm. Chor m. Pfte. (No. 1. Nibelungentreue [Deutsch-oesterr. Bundeslied]: „Das Kriegshorn ruft mächtig“. No. 2. Kriegsgebet I: „Neige vom Himmel dich nieder“. No. 3. Kriegsgebet II [Kirchenlied]: „O grosser Gott im Himmel“. No. 4. Gebet für das Heer: „Kriegsherr in den Himmeln!“) 16°. Regensburg, Jos. Habel M 0,20*n.

- Unsere Kirche. 176 neue religiöse Lieder f. Kirche, Schule u. Haus, hrsg. Regensburg, Habel.

- Op. 20. Singst. (einstimm.) kl. 8°. M 1n.; geb. M 1,50n.
- 21. Orgelpart. M 6n.; geb. M 7n.
Text v. Erich Przywara. kl. 8°. M 1n.; geb. M 1,50n.

- Op. 22. Drei lateinische Motetten (1. zu Ehren des heil. Altarssakramentes. — 2. zu Ehren des heil. Herzens Jesu. — 3. zu Ehren der heil. Jungfrau) f. 1 Solost. m. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. M 1,80*n. 5 St. à M 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

- Op. 24. Hymne an die Patrona Bavariae. Regensburg, Pustet.

- A: f. einstimm. Volksgesang m. Org. gr. 8°. M 0,40n. Singst. 32°. M 0,04*n. 100 Exempl. M 3*n.

- B: - vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8°.

- Unser Vaterland: Drei religiös-patriot. Lieder f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) komp. (No. 1. Königshymne: „Hebt hoch die Herzen zum Herrn der Welt“. No. 2. Sankt Michael: „Die Feinde stürmen den Fels empor“. No. 3. Gebet fürs Vaterland: „Herrscher aller Völkerscharen.“) 16°. Regensburg, Habel M 0,20*n. (100 Exempl. M 16*n.)

- Weihelied an die Patrona Bavariae. Einstimmig f. Solo-, Chor- od. Volksgesang m. Org. (od. Harm.). gr. 8°. Part. M 0,20n. St. 32°. M 0,04*n. 100 Stück M 3*n. Regensburg, Pustet.

Krell, Emil.

- Op. 4. Elektrische Glockenspiele. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

- Bienenhaus-Walzer über das gleichnam. Lied f. Pfte (m. Text), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

- f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfeleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Krell — Kretschmar

Kreutzburg — Kreutzer

Krell, Emil

Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte (m. Text), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
Die Wacht am Weichselstrand: „Was kommt von Osten dort zu Hauf“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50n.

Kremberg, Jac.

Grünet die Hoffnung, s.: **Dahlke, E.**, Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre gesetzt No. 15.

Kremser, Eduard

Altniederländischer Marsch (nach den Volksliedern), s.: **Kaiser, Emil**, Op. 421.

Six anciens Chants populaires néerlandais p. T.- et Bar.-Solo, Chœur d'hommes av. Orch. ou de Piano. Chorpart. m. français. Text v. L. Durand 8°. Leipzig, Leuckart M 0,60n.

Dankgebet (Wir treten zum Beten). Leipzig, Leuckart. Ausg. F, b. f. Pfte leicht (m. Text). M 0,80.

- L. a. f. Gitarre (od. Laute) m. Gesang. M 0,80.
- R. f. Salonorch. M 2*n.

Text m. Melodie (zweistimm.). M 0,10*n.

Altniederländ. Dankgebet f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Hauskapelle** No. 64.

Ein Kölnischer Weihgesang: „Gott leihe uns Weihe“. Nach dem altniederländ. Dankgebet f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.

Wiener Lieder u. Tänze. 2. Band. Im Auftrage der Gemeindevertretung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien hrsg. unter Mitwirkung v. Ludwig Gruber, Edm. Skurawy u. Th. F. Schild. Bildliche Ausstattung (im Text u. auf 8 [davon 4 farbigen] Tafeln) v. Jos. Engelhardt. Wien, Gerlach & Wiedling geb. M 15*n.

Krenger, J. Rud.

Op. 33. Emmental, grüss Gott!: „Ein grünes Hügel-land“. Part. f. gem. Chor — f. Männerchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne à M 0,20.

„Du liebe Bueb“, s.: **Schmalz, O.**
Grindelwalderlied f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

„Zwei Kreuze steh'n mir alle Zeit“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60.

- gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60.

Krentalin, Richard

Op. 41. Bilder aus dem Leben. 10 melodische Charakter-bilder f. Pfte. Ausg. in 1 Heft. Berlin, Krentzlin M 1,50n.

Kreppke, Wilhelm

Meine Sternlein: „Ich habe so oft in den Himmel ge-seh'n“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dortmund, Wildt.

Kress, Wilhelm

Grüsst mir mein liebes Bayernland, lieb Bayernland ade! Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60n.
Kampfflieger! Marsch f. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Kretschmann, Th.

Oesterr. Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze“. — „Heil dir, im Siegerkranz“. — „Prinz Eugen“. — „Es braust ein Ruf“, f. Pfte m. Gesang (ad lib.) — Strauss, J., Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 0,50.

Kretschmar, Max

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gib ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden“. No. 2. „Und was die Sonne glüht“.) Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75n.

Kretschmer, Philipp

Op. 37. Heimatsegner: „Wenn segenschwer in Aehrenfeldern“ f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, F. Goerlich M 0,20*n.

Kretschmar, C. R. E.

Der Landsturm aus Westfalen: „Zieh' hin, mein kleines Lied, hinaus“. Marsch f. Pfte (m. Gesang). Werdohl, Dösseler M 1n.

Kretschmar, Hermann

Op. 8. Technische Etüden f. Orgelspieler. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50n.

Kreutzburg, Walther v.

Bölcke-Lied (Wunsch eines deutschen Knaben): „Ich will ein Bölcke werden“. Leipzig, Vetter.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°.

- - gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°.

- - 4stimm. Schülerchor. Part. M 0,20. Partien billiger.

- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1.

- - Pfte (m. Text). M 0,80.

- - Orch. 8°. — f. Salonorch. 8°. à M 1,50n.

- - Militär- (Infanterie-) Musik. 8°. M 2n.

- - Blech- (Kavallerie-) Musik. 8°. M 1,50n.

Kreutzer, Conradin

Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Globus-Verlag M 0,30.

— f. Blasmusik — f. V. u. Pfte, s.: **Beethoven, L. v.**, Op. 48. No. 4.

— Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Schtt M 0,60n.

— f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20. — arr. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — rev. v. C. N. Pflieger. Mainz, Schott M 0,30n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Lange, Gust.**, Op. 171 No. 20.

— s.: **Parlow, Edm.**, Sechs Fantasien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. No. 5.

- - Fantasie f. Pfte (m. vollständ. Text) v. Herm. Krome. Berlin, Birnbach M 0,30.

— Leichte Fantasie f. Pfte v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,30n.

Op. 24. No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. Heidelberg, Hochstein. — Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.

— f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. v. C. Kipke. Part. M 0,40. St. (S. I, II, A.) M 0,30. 8°. Leipzig, Siegel.

— f. 2stimm. Chor (od. 2 Solost.) m. Pfte gesetzt v. Moritz Vogel. Klavierauszug, M 0,60. St. (S. u. A.) M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Freiheitsmorgen: „Ein Morgen neu erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Forst (Lausitz), Paul Kammer M 0,80.

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

— (m. A. **Richter**, Im süßen Schlummer) f. Z. im V.-Schl. Mainz, Schott M 0,30n.

— im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20. — arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kapelle: „Was schimmert dort“. No. 2. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.) Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Ouv. Lodoiska f. Schweizer Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Kühn M 4,80n.

Das Nachtlager in Granada. Oper.

Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,30n.

„Da mir alles nun entrissen“. Arie.

„Leise wehet, leise walle“. Maurische Romanze.

Romanze: „Ein Schütz bin ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

— f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

„Schon die Abendglocken klangen“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,20n.). 8°. Leipzig, Rühle & Wending M 0,30n.

— f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Kreutzer, Conradin.

- Das Nachtlager in Granada. Oper. (Fortsetzung.)
Ouv. f. Blechmusik arr. v. Goldberg (Arion No. 44).
gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
— f. V. u. Pfte hrg. v. Hugo Hartmann. Mainz,
Schott M 0,60n.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“
M 0,30n. — arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig,
Bosworth & Co. M 0,50.
Leichte Fantasie f. Fl. (od. V.) u. Pfte bearb. v. J. Küff-
ner, Op. 305 No. 20. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
Potpourri f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Berlin,
Wernthal M 3n.
— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hof-
mann. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung
ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“
M 0,20n.
— f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug, rev. u. m.
Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Ham-
burg, Benjamin M 0,20.
Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag
M 0,30.
Thema. Leichte Fantasie v. C. T. Brunner. Mainz,
Schott M 0,30n.
Violin-Solo (Scene u. Arie) m. Pfte bearb. v. L.
Sauer. Heilbronn, Schmidt M 0,60n.
s.: **Musik für Alle**. Heft 95.
Schlachtgesang: „Rosseschrauben, Erdedröhnen“ f.
Männerchor. Part. M 0,20n. St. M 0,40n. 8°. Mainz,
Schott.
Der Verschwender. Zaubermärchen. Klavierauszug m.
Text u. vollst. Dialog bearb. v. Richard Klein-
michel. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Bettlerlied. Hobe-
lied). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Ouvertüre — Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlags-
anstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Waffentanz: „Blitzende Speere“ f. Männerchor. Part.
M 0,20n. St. M 0,40n. 8°. Mainz, Schott.
— f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Albert Bier.
Part. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,20n.

Kreutzer, Rudolf.

42 Etüden od. Capricen f. V., bearb., progressiv ge-
ordnet u. m. Analysen versehen v. M. L. Goldis.
Leipzig, Edit. Weinberger M 3n.

Kreuzhage, Eduard.

Op. 10. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nach
Jahren: „Die ruhenden, stillen Felder“. No. 2. Feld-
weg: „Es führt durchs Feld ein schmaler Pfad“. No. 3. Das
welke Blatt: „In ihren Locken haftete“. No. 4. Auf
Reisen: „Die Sonne lag noch auf der Strassen“.)
Frankfurt a/M., Kastl M 3,50n.

Op. 12. Drei Gedichte f. Männerchor. 8°. München,
Wunderhorn-Verlag.

No. 1. Waldesstimme: „Wie deine grüngoldnen Augen
funkeln“. Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,60n.

- 2. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach
Haus“. Part. u. St. (M 1n.) M 2n.

- 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“.
Part. u. St. (M 1n.) M 2n.

Op. 14. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
(No. 1. „Wir gingen hin auf stillen Wegen“. No. 2.
Märchen: „In deiner lieben Nähe“. No. 3. Liebesode:
„Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. No. 4.
Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam“.) München,
Wunderhorn-Verlag M 2,50n.

Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Kastl.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.
Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“.
Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Trutzlied: „Wir steh'n im tiefen Sand“ f. Bar. m. Pfte.
München, Wunderhorn-Verlag M 0,90n.

Krieg, Franz.

Fünf Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Gleich u. Gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden
hervor“. No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die
schönen Tage“. No. 3. Wanderers Nachtliebed: „Der
du von dem Himmel bist“. No. 4. „Ueber allen
Gipfeln ist Ruh““. No. 5. Mignon: „Kennst du das
Land“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Krieger, Adam.

Der Rheinwein schafft den Sinnen Kraft: „Ihr fünf
Sinne kommt mit mir“ f. 1 Singst. m. Gitarre.
Lautensatz v. E. Dahlke. (Beilage zur Neuen
Musik-Zeitung 1917, No. 23.) Stuttgart, Grüninger
M 0,50*n.

s.: **Dahlke, E.**, Alte Meister des deutschen Liedes f.
Laute od. Gitarre gesetzt No. 9—14.

Krieger, Ferdinand.

Tägliche technische Studien f. V. Neue Ausg. Leipzig,
Rob. Forberg M 2n.

Krieger, Johann.

Gesammelte Werke f. Pfte u. Org., s.: **Denkmäler
deutscher Tonkunst**. II. Folge, Jahrg. XVIII.

Krieger, Johann Philipp.

„Ein feste Burg ist unser Gott.“ Choralkantate f. 4-
stimm. Chor, Streichorch., Org. u. Pfte. Zum Refor-
mationsjubiläum 1917 hsg. u. bearb. v. Max Seif-
fert. Part. M 6n. Orch.-St. (6 Hefte). M 1,80n. Orgel-
st. M 1,50n. Pftest. M 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.)
8°. M 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

21 ausgewählte Kirchenkompositionen. hrg. v. Max
Seiffert, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst**,
Band 53, 54.

Gesammelte Werke f. Pfte u. Org., s.: **Denkmäler
deutscher Tonkunst**. II. Folge, Jahrg. XVIII.

Kriegeskotten, Fr.

Wir Deutsche fürchten Gott: „Die ganze Welt in Waf-
fen start“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichter-
felde, Vieweg M 0,10n.

Kriegschoräle, neue, f. gem. Chor. (No. 1. Pfann-
schmidt, Hans, Gebet im grossen Kriege: „Du Geist
der grossen Stärke“. No. 2. Plass, Joh., Deutscher
Schwur: „Heilig Vaterland, in Gefahren“. No. 3. Greu-
lich, K., „Allmächtiger Herr der Heere“; auch f.
Gemeindegesang.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck
& Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Kriegsflugblatt, Jena, Diederichs.

No. 1. Dehmel, Richard, Gebet ans Volk: „Dank'
dem Schicksal“. Hymne f. 1 St. m. Pfte.
M 0,30n.

- 2. Eigenbrodt, W., „Wenn der Feind unsre
Grenze bedroht“. Kriegsmarsch f. 1 St. m.
Pfte. M 0,30n.

- 3/4. Meyer-Steineg, Th., Ganz dichte bei Ca-
lais. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Als
Lüttich war genommen“. No. 2. Landsturm-
lied: „Der Landsturm steht auf im deut-
schen Land“. No. 3. Der Grenadier: „Die
Trommeln u. die Pfeifen“. No. 4. Drei Fron-
ten oder mehr. No. 5. Reiterlied: „Wir tra-
ben in die Weite“.) M 0,60n.

- 5/6. Natorp, Paul, Die heilige Not. 5 Lieder f.
1 St. m. Pfte. (No. 1. „Sie brach herein, die
heilige Not“. No. 2. „O mein Vaterland“.
No. 3. „Heilig Vaterland, in Gefahren“.
No. 4. Soldatenabschied: „Lass mich geh'n,
Mutter“. No. 5. An die Jünglinge: „Trinkt
des Weines dunkle Kraft“.) M 0,60n.

- 7/8. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Ruch,
Hannes, Oesterr. Reiterlied: „Drüben am
Wieserand“. No. 2. Roth, Herm., Solda-
tenlied: „Kein schön'rer Tod ist auf der
Welt“. No. 3. Daffner, Hugo, Op. 58.
No. 2. Gebet: „Lass die Gerechtigkeit nicht
sterben, Herr“.) M 0,60n.

- 9/10. Gretscher Ph., Heilig Vaterland. 5 Lieder
f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Heilig Vaterland
in Gefahren“. No. 2. Das Marienburger Lied:
„Von Osten her“. No. 3. Des Liebsten Grab:

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.

- „Irgendwo liegt ein deutscher Held“. No. 4. Lied für unsere Flotte: „Jetzt Mützen ab“. No. 5. Hurra! Am Potsdamer Platz.) M 0,60n.
- No. 11/12. Battke, Max, Op. 47. 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Gitarre. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“. No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und gloria“. No. 3. Ulaneneinmaleins. No. 4. Der Kürassier: „Ich hör' ein Vöglein singen“. No. 5. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“. No. 6. Auf Feldwache: „Ich weiss eine Linde stehen“.) M 0,60n.
- 13/14. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Natorp, P., Feier vor der Schlacht: „Und wenn die Welt von Feinden starrt“. No. 2. Natorp, P., „Wenn die Landwehr kommt“. No. 3. Lorenz, Jul., Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher“. No. 4. Mendelssohn, Arnold, Des Königs Artollerei. No. 5. Röhmeier, Th., Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“.) M 0,60n.
- 15/16. Faisst, Clara, Unsern Getreuen. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Tapfern, die der grimme Tod umgibt“. No. 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher“.) M 0,60n.
- 17/18. Mendelssohn, Arnold, Spielmanns Tod. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Die Schlacht ist aus“. No. 2. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“. No. 3. Dragonerlied: „Im Feld die Nacht noch brütet“. No. 4. Landsturmlied: „Der Kaiser ruft den Landsturm auf“.) M 0,60n.
- 19/20. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Poppen, H. M., Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 2. Hickler, Lili, Deutsches Gebet: „Herrgott! Unsre Seele schreit“. No. 3. Manuwald, Leo, Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten“. No. 4. Schemel, W., Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter“.) M 0,60n.
- 21/22. Poppen, H. M., 6 Kriegs-Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“. No. 2. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein“. No. 3. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 4. Zwischen Krasnik und Lublin. No. 5. Nach der Schlacht: „Was soll auf dem Grabe stehen“. No. 6. Soldatenlied: „Viel blankes Geld“.) M 0,60n.
- 23/24. Simon, James, 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Willkommen, weisser Mond“. No. 2. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet im Grund“. No. 3. Nach der Schlacht: „Was soll auf dem Grabe stehen“.) M 0,60n.
- 25/26. Gretscher, Philipp, Op. 90. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Gelöbniß: „Ich habe dem König von Preussen geschworen“. No. 2. „Heil dir im Siegerkranz“. Neue Melodie. No. 3. Vorwärts: „Das geht in wundervollem Schritt“. No. 4. „Sturmwind fegt durchs deutsche Land“.) M 0,60n.
- 27/28. Kahn, Robert, 2 Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Die leuchtenden Tage: „Warum die Tage so leuchtend sind“. No. 2. Der Ausmarsch: „Der Meiler schwelt“.) M 0,60n.
- 29. Mendelssohn, Arnold, 2 Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf“. No. 2. Jagdlied: „Wir spiessen den Bären“.) M 0,30n.
- 30/31. Gretscher, Philipp, Op. 91. 5 Kriegslieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Soldatenbraut betet: „Liebe Sonne, Herzenswonne“. No. 2. Deine Hand. No. 3. „Slap,

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.

- min Kind“. No. 4. Frauenmut: „Und draussen rauscht der Regen“. No. 5. Für die Gefallenen: „Nun ruhet aus von Märschen und von Schlachten“.) M 0,60n.
- No. 32/33. Natorp, Paul, 2 Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Der Dragoner: „Kling, klang und gloria“. No. 2. 31. Juli 1914: „Es grollte von Ost“.) M 0,60n.
- 34. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Trümpelmann, Max, Op. 36. „Heil Kaiser dir!“ No. 2. Koch, Markus, Op. 43. No. 1. „Der Kaiser ruft sein Heldenheer“.) M 0,30n.
- 35. Mojsisovics, R. v., Op. 48. Drei Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Nun segne, grosser Tod“. No. 2. „Auf, alle, Bürger, Bauersleut“. No. 3. Der Landsturm: „Uns ist an Kämpfern keine Not“.) M 0,30n.
- 36. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Sinogowitz, H., Ein Mädchen in Masuren singt. No. 2. Battke, Max, „Ich hab' ein Hüglein im Polenland“.) M 0,30n.
- 37. 3 Soldatenlieder v. A. de Nora f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Gehest du zu deinem Mädchen“. No. 2. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein“. No. 3. Soldatenlob: „Die bayrischen Soldaten“.) M 0,30n.
- 38/39. Stieber, Hans, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Posten: „Ich stehe vor dem Feind auf Wacht“. No. 2. Spielmanns Tod: „Die Schlacht ist aus“. No. 3. „Dragoner und Husaren“.) M 0,60n.
- 40. Winter, M. Georg, Op. 97. Geistliche Kriegslieder f. 1 Singst. (od. gem. Chor) m. Pfte. (No. 1. Ein ehernes Geschlecht: „Wer wollte feige klagen“. No. 2. Das ferne Grab: „Getrost, o Leidgemeinde“. No. 3. Zum letzten Abschied: „Ergib dich still, mein liebes Herz“.) M 0,30n.

Kriegsgesang, der alte deutsche, in Worten u. Weisen. Die Lieder gewählt v. Georg Witkowski, die Weisen (1stimm. ohne Begltg) bearb. v. Martin Seydel. (Insel-Bücherei No. 171.) kl. 8°. Leipzig, Insel-Verlag geb. M 0,50*n.

Kriegsklänge, deutsche. 18 Volkslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Litolf M 0,90.

Kriegslieder f. Pfte m. Gesang. (No. 1. Der Deutschen Gebet: „Gott, Vater, wir liegen vor dir“. Melodie: Dankgebet. No. 2. „Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen“.) gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20.

Kriegslieder, neue, f. Gesang m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Ullstein & Co. à M 0,50n.

„Kriegslieder 1914“ v. Robert Krenn f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frankowski, Hans v., Kampfruf: „Alt Oesterreich, greif zu den Waffen“. No. 2. Lassky, Béla, Kriegers Abschied: „Und muss ich auch fort“. No. 3. Wagner, Franz, Schlachtenlied: „Der Adler steigt, die Fahnen fliegen“.) Wien, (Blaha) M 2*n.

Kriegslieder v. 1914, zweistimmig, m. neuen Singweisen. (Kriegsschriften des Kaiser Wilhelm-Dank Heft 6/7). 8°. Berlin, Kameradschaft M 0,50*n.

Kriegslieder 1914 f. deutsche Schulen (zweistimmig). In Verbindung m. Simon Breu, Max Ludwig, Ernst Müller, Gustav Schreck, Hans Sitt hrsg. v. Georg Winter. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 0,25 n. (von 40 Exempl. ab à M 0,20*n.)

- f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 0,10.
- No. 1. Severin, W., „Hinaus! Hinaus! In Kampf und Graus!“
- 2. — „Herr Kommandant von Lüttich“.
- 3. Woehl, V., An unsere Soldaten: „Sie wollen's nicht anders“.
- 5. Soldatenabschied: „Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit“. M 0,20.

Kriegslieder fürs deutsche Volk. (Ein- u. zweistimmig.) kl. 8°. Jena, Diederichs à Heft M 0,25 n.

- Heft 1. Empor mein Volk! Kriegslieder aus unseren Tagen m. neuen Weisen.
- 2. Ein Hähnlein woll'n wir rupfen. Neue u. alte Kriegslieder nach neuen u. alten Texten u. Weisen.
 - 3. Wohlauf Kameraden! Soldatenlieder zum „heiligen Krieg“.
 - 4. Deutsches Herz, verzage nicht! Vaterlandslieder aus grosser Zeit.
 - 5. Jeder Schuss ein Russ! } Neue Kriegslieder
 - 6. Jeder Stoss ein Franzos! } im Volkston.
 - 7. Musketier seims lust'ge Brüder. Alte liebe Soldatenlieder.
 - 8. Jungs holt fast! Plattdeutsche Soldatenlieder.
 - 9. Ich weiss einen Lindenbaum stehen. Neue Lieder.
 - 10. Heil Kaiser dir! Kriegslieder aus unseren Tagen.
 - 11. Nun lasst die Rosse traben. Neue Lieder.

Kriegslieder unserer Soldaten. Leipzig, Carl Rühle. Drei Kriegslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Soldatenleben, ei das heisst lustig sein. — Drum Mädchen weine nicht. — Fridericus Rex.) M 0,20 n.

Drei Kriegslieder f. Pfte m. 1- od. 2stimm. Gesang (Gitarre ad lib.) bearb. v. Curt Manngold. (Heimat, ach Heimat. — Die Wecktrommel. — Soldaten-Abschied (So lebt denn wohl.) M 0,20 n.

Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder unserer tapferen Feldgrauen u. Jungmannschaften 1914/15 f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (oder Laute [Gitarre]), auch f. Pfte allein od. f. 1 od. 2 V., Mandolinen, Klar., Tromp. od. Fl., auch mehrstimm. Chorgesang ganz leicht bearb. v. Rich. Wilh. Carl Germanus. Leipzig, Carl Rühle à No. (je 3 Lieder) M 0,20 n.

„Ich hab mich ergeben“. — „Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren“. — „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus“. (Fr. Kücken, Op. 67b.)

Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir“. (Jul. Stern.) — „Drei Lilien, drei Lilien“. — Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Drum Mäd'el wink: „Wenn wir marschieren“. — Soldatenliebe: „Denn treu ist die Soldatenliebe“. — „Was nützt mich ein schöner Garten“.

Lippe-Detmold. — Köln am Rhein, du schönes Städtchen. — Kapitän u. Leutnant: „Ein Schifflein sah ich fahren“.

„Horch, was kommt von draussen rein“. — Wenn die Hoffnung nicht wär: „Morgen will mein Schatz abreisen“. — Hinter Metz, bei Châlons, vor Paris.

Kriegsmann, Paul.

Der Landsturm kommt: „Tritt gefasst!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Kriegs-Marschalb. II (1915). 8°. (Lange-Bey, Paul, Unser Hindenburg! — Siede, L., Op. 74. Allezeit marschbereit. — Seelhorst, Fr., Jäger in die Front! — Blankenburg, H. L., Mit Eichenlaub und Lorbeer.) Ausg. f. gr. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Krienke, Peter.

Op. 24. Fröhliche Weihnacht: „Lasset uns freuen und fröhlich sein im Herrn“. Motette f. gem. Chor. Part. M 0,50 n. St. 8°. M 0,20 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Krimmel, E.

Heil dir, o Nassauer Land: „Hoch ragen die Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Krimmling, Franz.

Op. 152. Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 4 (Rotkäppchen. Walzer. — Klein Däumling. Rheinländer.). Leipzig, C. F. Teich M 0,30.

Krimmling, Franz.

Der kleine Tanzmeister. Sammlung ganz leichter Tänze f. das erste Unterrichts-jahr im Klavierspiel. Leipzig, C. F. Teich.

Heft 2. Tausendschön. Walzer. — Der lustige Fridolin. Polka. — Neckteufelchen. Rheinländer. — Der kleine Tiroler. Mazurka. M 0,30.

Lieder-Fantasia f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.

An dem Brunnele. (Lied v. H. Bröll.)
Des Burschen Abschied. (Lied v. O. Teich.)
O Jugend, du sonnige, goldne. (Lied v. H. Bröll.)
Soldatenlieder-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. v. C. Böck. M 0,20. — f. Pfte (m. Text). M 0,20. Leipzig, C. F. Teich.

Das Weihnachtsglöcklein f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Die Weihnachtspost. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Kristinus, C. R.

Kirchenmusik-Werke. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 74. Graduale „Alleluja! Ascendit“ am Feste Christi Himmelfahrt f. S., A., T., B. m. 2 V., Vla, Vcello, Violon, 2 Klar., 2 Hörner u. Org. M 2,50. Ohne Instrum.-St. M 1,50.

Kroder, Armin.

Soldatenbraut: „Im Maien, da werden die Blümlein geweckt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.

Krohn, Felix.

Op. 1. Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Helsingfors, Westerlund à M 2,80.

Kröhn, Fr.

Kaiser-Fanfaren-Marsch f. Orch. (m. Autohuppe). 8°. — f. Salonorch. 8°. Hannover, Oertel à M 4*n.

Krohn, Max.

Op. 13. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg.“ M 1,20.

- 2. „Und du wirst kommen einst im Herbst.“ M 0,80.

- 3. Die Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond.“ M 0,80.

- 4. Glückwunsch: „Ich wünsche dir Glück.“ M 1,20.

- 5. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau.“ M 0,80.

Op. 22. Geistliche Arie: „Erbarme dich mein“ f. MS., V. u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug (m. V.-St.) Berlin, Schlesinger M 2,50.

Kroll, Fr.

Op. 12. Garibaldi-Marsch f. Z.-Chor arr. v. Ed. Hoernes. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. Streich-Z. I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,30. Pasing b/München, Hoernes cpl M 3,60.

Kroll, Joseph.

Op. 1. Drei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. No. 2. „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 3. „Ich halte ihr die Augen zu“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

Op. 4. Caprice. Valse brillante p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

Krome, Hermann.

Op. 39. Tangotraum. Tango f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Op. 42. Der Fremdenlegionär: „Hinaus in die Ferne, hinaus in die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel M 1,80.

Barcarolle-Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen“ v. Offenbach f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.

Berlin, mein Berlin: „Wohin man auch kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Intermezzo f. Orch. 8°. M 3 n.

- - - Salonorch. 8°. M 2,50 n.

- - - Pariser Besetzung. 8°. M 1,80 n.

Lied arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 3 n. — f. Kavalleriemusik. M 3 n. 8°.

Fantasia f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

Krome

Krome

Krome, Hermann.

- Blumenträume. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,50. Berlin, Birnbach.
- Bulgarische Nationalhymne (Schäume Maritza) f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 0,20.
- Deutscher Frühling: „Leuchtender Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
- Drum Mädchen, weine nicht. Marsch über das Soldatenlied „Schatz mein Schatz“ f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 0,20.
- Drum steige, deutscher Adler. Soldatenlied, s.: Steige, deutscher Adler.
- Enzianblüten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
- Er nimmt keine Frau. Musikal. Volksstück. Berlin, Birnbach.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,50n.
- Das ist das, was man so Liebe nennt!
Was braucht man denn mehr, um glücklich zu sein:
„Ich stürmte hinaus“. Walzerlied.
- Fantasia f. Pfte (m. vollständ. Text). Berlin, Birnbach à M 0,20n.
- Das ist der Tag des Herrn v. C. Kreuzer.
Ein feste Burg ist unser Gott.
Lobe den Herren. Choral v. C. Neander.
Polnisches Nationallied: Noch ist Polen nicht verloren.
Eine Frau wie du. Operette. Berlin, Birnbach.
- Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
- No. 7. Kommst du in den Himmel rein.
- 8. Glück ist das, was du im Herzen trägst!
- 9. Kann ich dafür, dass es so hübsche Madels gibt.
- 10. Eine Frau wie du: „Ich hab' dich verlassen“.
- 11. Eine Finkengeschichte: „Zank und immer Zank“.
- Friedenstraum unterm Tannenbaum: „Weisse Flocken fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1.
- Gavotte Louis XIII. f. Pfte bearb. Berlin, Birnbach M 0,20.
- Gold u. Silber. Als Walzer f. Pfte u. als Lied bearb. Berlin, Birnbach M 0,20.
- Grüss mir mein Mädchen, Kamerad: „Das Abendrot blinkt durch die Scheiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. Orch. arr. v. Alfred Pagel. M 6n. — Ausg. f. Salonorch. M 1,80n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Kavalleriemusik. M 3n. Berlin, Birnbach.
- Heimatsklänge. Tongemälde f. Pfte (m. Text u. Erläuterungen). M 1,50. — Ausg. f. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 3n. — instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 4n. — f. Kavalleriemusik. M 4n. Berlin, Birnbach.
- Hoch Kaiser Wilhelm II. (Die Deutschen marschieren): „O deutsche Muttererde“. Berlin, Birnbach.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- Pfte (m. Gesang). M 0,50n.
- Hoch Schwarz-gelb! Hoch Schwarz-weiss-rot!: „Fürs Vaterland, für die Ehre“. Deutsch-oesterr. Bundesmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Kriegausg. 8°. M 0,50n. Berlin-Charlottenburg, „Germania“-Verlag.
- Illusionen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
- Landsturm-Lieder f. Gesang m. Laute od. Pfte, s.: **Gesellschafts-Scherze**, musikalische, Heft 35.
- Landwehrlied: „Jeder Schuss ein Russ... und zerlöppert wird der Serbe“ f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50n.
- Mädel komm, wir wollen wandern: „Kriegen sich zweie frisch“. Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
- Mainacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
- Marsch des Sultans. Alte türkische National-Hymne f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Birnbach M 0,20.
- Mein Bübchen: „Im trauten Stübchen sitzt Mama“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Berlin, Birnbach M 1,50. Ausg. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
- Mondnacht auf dem Vierwaldstätter See. Barkarole f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
- O trocken eure Tränen — ich sterb' fürs Vaterland: „So kampfesfroh zum Siege“ f. Pfte m. Gesang. gr. 8°. Berlin, (A. Leuschner) M 0,20.

Krome, Hermann.

- Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Berlin, Birnbach.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8°.
- - gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- „Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier“ u. „Drum Mädchen, weine nicht“ als Lied u. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
- Schön ist die Jugend. Leichter Walzer über das Volkslied f. Pfte (auch als Lied). Berlin, Birnbach M 0,20n.
- Soldatenbraut, verzage nicht!: „Dem Vaterlande droh'n Gefahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.
- Soldaten- u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrg. Berlin, Birnbach à M 0,20n.
- „An der Weichsel gegen Osten“, u. „Als wir 1870“.
„Auf, auf zum Kampf sind wir geboren“
„Auf de schwäb'sche Eisenbahne“ u. In's Heu: „Es hatt' ein Bauer“.
„Bei Sedan auf den Höhen“, u. „Ist es denn nun wirklich wahr“.
- Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Matrosenlied.
- Drum Madel wink: „Wenn wir marschieren“ u. „Lippe-Deilmold“.
- Fritze Bollmann: „Und in Brandenburg“ u. Sabinchen. Drehorgelballade.
- Gold u. Silber. Als Lied u. Walzer.
- Heil dir, mein Ungarland: „Ungarland, schönes Land“. Ungarische National-Hymne.
- „Heimat, o Heimat“ u. „Drüben am Wiesenrand“.
- Hinter Metz, bei Paris, in Chalons, u. „500 000 Mann die zogen ins Manöver“.
- „Ich habe den Frühling gesehen“. Volkslied.
- „Im schönsten Wiesengrunde“ (Drei Lilien, drei Lilien), u. Von Heimat, Nachtigall u. Flieder (In der Fremde): „Was soll ich dir denn singen“.
- „In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n“ u. „Es war einmal 'ne Müllerin“. Soldatenliedermarsch (Gesang ad lib.).
- Kapitän, Leutnant: „Ein Schifflin sah ich fahren“.
- Die Lindewirtin (F. Abt), u. „Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald“.
- „Lustig ist das Zigeunerleben, faria“, u. „Horch was kommt von draussen rein“.
- Morgens, zwischen drein u. viere, u. „Es pfeift die Eisenbahne“. Landsturmlied. (Cl. Schmalstich.)
- „Müde kehrt ein Wandersmann zurück“, u. „Von der Wanderschaft zurück“.
- „Musketier sind lust'ge Brüder“, u. „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren“.
- „O Deutschland, hoch in Ehren“.
- Polnische Hymne („Immer geknechtet“). Lied v. C. Burow.
- „Die Reise nach Jütland“ u. „Nun lebet wohl, jetzt muss ich Abschied nehmen“.
- „Rosestock, Holderbütt“ u. „Jetzt gang i ans Brünnele“. Volksweise.
- „Schön ist die Jugend“ als Lied u. als Walzer.
- „Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland“. Soldatenlied, u. „Ich schiess den Hirsch“. Siebenbürg. Jägerlied.
- „Setz zusammen die Gewehre“.
- „Spinn spinn“ u. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
- Der Tod von Basel: „Als ich ein junger Geselle war“ u. Die Vogelhochzeit.
- Türkische Nationalhymne: „Naht jetzt der Feind“.
- „Was nützet mir ein schöner Garten“.
- Der Wasserfall: „Ueber Berg und Tal“.
- Zieh, Schimmel, zieh: „Hier lagern wir am Hecken-dorn“, u. Ein Schelmenlied: „Ein Spätzle wollte freien“.
- „Die Sonne sank im Westen“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Krome — Kron

Kron — Kronegger

Krome, Hermann.

Steige, deutscher Adler: „Wir Deutschen wollen einig sein“. Berlin, Birnbach.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n.
- - Salonorch. M 1n.

Tanzmärchen. Balletszene f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Ungarischer Tanz No. 5 u. No. 6 (Wir leben nur von heut' auf morgen), f. Pfte frei bearb. Berlin, Birnbach à M 0,20.

Unser Kronprinz u. Cecilie: „Heldensänge sind erklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Was die Wandervogel singen. Wandervogel-, Volks-, Turn- u. Soldatenlieder, f. Pfte (m. Text) bearb. u. hrsg. Illustriert v. Paul Telemann. Berlin, Birnbach. Band I. 115 Lieder. (Beim Wandern. Bei froher Rast. Von Lieb' u. Leiden. Von Heimat, Nachtigall u. Flieder. Im Schritt u. Tritt.) M 4n.

- II. 131 Lieder. (In der sonnigen, wonnigen Welt. Beim Scheiden. Auf der Wanderschaft. Von Liebesfreud u. Herzeleid. Schnurrpfeifereien u. Balladen. Bei frohem Sang u. Becherklang. Auf der Wacht.) M 4n.

Textbuch zu Band I, II. 16°. à M 0,30n.

Was die Wandervogel singen. Eine Zusammenstellung m. e. leichten, nach Wandervogelart akkordierenden Zupfgeigenbegitg u. Anleitung hierzu nebst Griff-tabelle versehen v. Hans Schmid-Kayser. 8°. Band I, II. Berlin, Birnbach à M 4n.

Weihnachts Sang u. Klang f. Pfte. Die bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) m. einer einleitenden Fantasie, Orig.-Kompositionen, Melodram: Heimkehr am Weihnachtsabend, Christfest-Gedicht, Potpourri u. Neujahrslieder, zusammengestellt u. hrsg. Illustriert v. Paul Telemann. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Drei Weihnachtsstücke f. Pfte (m. Text) bearb. (Stille Nacht. O Tannenbaum. Vom Himmel hoch.) Berlin, Birnbach M 0,20.

— f. Pfte (m. Text) bearb. (O du fröhliche. Es ist ein Ros' entsprungen. Ihr Kinderlein kommet.) Berlin, Birnbach M 0,20.

Wenn die Englein tanzen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. M 1,50n. — arr. v. Alfred Pagel f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Kromer, Carl.

Op. 12. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre) arr. v. Leo Hantz Stuttgart, Zumsteeg M 1.

Op. 130. Wenn die Landwehr kommt: „Horch, die Landwehr kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 1,60.

Kromolicki, J.

Zweite Fest-Messe (in hon. Sophiae M.) f. 4stimm. gem. Chor u. Org. (4 Bläser ad lib.). Part. M 3n. Singst. M 2n. Blasst. M 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kromp, Johann.

Kirchengesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch f. die kathol. Jugend an Mittelschulen. Gesammelt u. hrsg. 2., verb. Aufl. 8°. Wien, Eberle M 1,40 *n.

Kron, Louis.

Op. 314. Immortellen. 12 Transcriptionen berühmter Lieder f. V. (mittelschwer, bis zur 3. Lage) m. leichter Pftobegitg. No. 1—12. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 331. Ein Chauffeur ohne Auto. Humoristische Soloszene m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1,50.

Op. 407. Ein Abschiedsgruss: „Der Kaiser rief, Freiwillige vor“. Braunschweig, Fritz Bartels. Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. - 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1n.

Op. 409. August auf Posten. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren und 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. M 3n. Rollenexempl. M 1,50n. Braunschweig, Fritz Bartels.

Kron, Louis.

Op. 424. Ein vergnügter Schmied: „Vergnügt bin ich“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1,50.

Op. 503. Ein gutes Manöver-Quartier. Humorist.-militär. Gesamtspiel m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 3,50.

Op. 508. Letzter Rückblick: „Das also war das berühmte Leben“ f. B. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldis M 1,70.

Der junge Geigenkünstler. 80 kleine Vortragstücke, leichte Fantasien über Lieder u. Opernarien, sowie beliebte Salonstücke in fortschreitender Ordnung (1.—3. Lage) f. V. allein (Op. 412, 433, 447, 456, 473.) Köln, Tonger M 2n.; in Lwdbd M 3n.

Kronegger, Rudolf.

Kompositionen. Wien, Blaha.

Op. 19. Ja so a Kirtafest, das is a Leb'n. Lied arr. v. Joh. Pickart. Ausg. f. Z. (m. Text) im B.-Schl. M 1. — im V.-Schl. M 1,20.

- 40. Der erste Ball im Himmel. Wienerlied f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n, 8°.

- 44. Trink ma Bruderschaft mit'zamm. Marschlied f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n, 8°.

- 62. O du suasse Weana Musi! Walzerlied f. Salonorch. 8°. M 2n.

- 73. D' Fischerhütt'n. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Ausg. im V.-Schlüssel M 1.

- 74. D'Oansicht: „s steht a Keuschen klan“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. A. Wanjek. à M 1.

- 86. Dort wo die Bleamerln blüh'n. Steyr. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Ausg. im B.-Schl. M 1. — im V.-Schl. M 1,20.

- 96. Das is mei Kaiser. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart (im B.-Schl.). M 1,25.

- 105. Wien is a Sternderl vom Himmel. Wienerlied f. Salonorch. 8°. M 2n. Ausg. f. Z. (im B.-Schl.) arr. v. Joh. Pickart M 1,25.

- 106. Fesch u. resch. Marschlied f. Salonorch. M 2n. — Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n, 8°.

- 110. D'Jaga san da. Marschlied f. Salonorch. M 2n. — Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n, 8°. — f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. M 1,20n.

- 114. Steirisch-Weaner'sch. Marschlied bearb. v. Joh. Pickart. Ausg. im B.-Schl. M 1,25. — im V.-Schl. M 1,50.

Op. 119. „Haben's mi schon amol dud'n g'hört“. Jux Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Op. 200. Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2,40n. — f. gr. Harmoniemusik. M 3n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n, 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Prag, Hoffmann's Witwe.

Op. 205. Für Kaiser u. Vaterland. Kriegsmarsch 1914 f. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Op. 206. I drah mit die Sternderln!: „Komm ich abends in mein Gasthaus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,25n.

Op. 220. Wie Wunder seid ihr anzuschau: „Wie viel unserm Wien auch an Reizen bescheert“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Op. 261. Küssen kann nur eine Wienerin: „Wenn man auch schon in vielen tausend Liedern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

Op. 262. Das is' Dul'i! Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.

Kronegger, Rudolf.

- Op. 269. P' kenn' kan' Neid: „Mir Weana mir soll'n Raunzer sein“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
- Aber Leut'n lass't es renna! Marschlied f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M ln. 8°. Wien, Blaha.
- Beim Heurigen. Grosses Potpourri beliebter Wienerlieder u. Tänze bearb. v. F. Muuss. Wien, Blaha. Ausg. f. Salonorch. M 5n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 2,50n.
- - V. M 1,50n. — f. V. u. Pfte. M 4n.
- - Pfte (m. Text). M 2,50n.
- - Z. (m. Text) v. Alois Wanjek. M 2,50.
- Deutsche Mädchenreue: „Fort vom Dörfchen zieht der Bursche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
- Dös is mei Hoamatle: „Wo der Wald luftig rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.
- Erst wann der letzte Weana stirbt. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M ln.
- Gib mir a Busserl, du g'schneckelter Fratzl Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.
- Guat is der Mensch, der's Singen gern hört. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M ln.
- Ich bin dir so tief ergeben, herrlich' alte Kaiserstadt. Walzerlied f. Salonorch. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M ln. 8°. Wien, Blaha.
- Masuren-Marsch f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. M ln. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Wien, Blaha.
- Punkt! Verkehrt!: „Die Deutschen schänden die Kultur“. Zeitgemässes Bänkel f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25.
- Die Stadt unsrer Sehnsucht: „Es wird oft erzählt“. Wienerlied (m. Kriegstrophe 1915) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50n.
- Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. kl. 8°. M ln.
- Steirisch-Weanarisch. Marschlied f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M ln. 8°. Wien, Blaha.
- Tiroler Standschützen-Marsch: „Brüada, Kameraden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.
- Die unvergessliche Kinderzeit. Walzerlied f. Salonorch. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 2n. 8°. Wien, Blaha.
- Will mit tausend Geigen dich besingen, Wien: „Denke dir ein Häusermeer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Krönert, Hans.

- Wenn wir auf der Friedrichstrasse bummeln geh'n. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Kronke, Emil.

- Op. 83. Acht Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen) f. die kleine Jugend. Leipzig, Kistner M 2.
- Op. 94. Lyrische Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Hymne. Menuett [D]. Albumblatt. Walzer [F]. Scherzo [A].) Leipzig, Kistner M 3.
- Op. 97. Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Aus alter Zeit. Geburtstagsstück. Neckerei. Fröhliche Weise.) Leipzig, Rahter M 1,50n.
- Op. 98. Fünf Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). No. 2. Minuetto (G). No. 3. Walzer (F). No. 4. Tyrolienne (D). No. 5. Polka (B). Berlin, Simrock à M 1.
- Op. 99. Suite im alten Stil (Allemande. Courante. Air. Gavotte. Gigue) f. Pfte u. V. Leipzig, Zimmermann M 4n.
- Op. 107. Neue Kinderstücke f. Pfte. (Fröhlicher Wanderer. Lied. Polnischer Tanz. Im Walzertakt. Ungarischer Marsch. Ernstes Wort. Tarantelle. Beim Spinnrädchen.) Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
- Op. 109. Mosaik. Kleinere Klavierstücke. (Kavatine [G]. Jagdlied [D]. Soldatenmarsch. Wiener Walzer. Schwermut. Ungarisch.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Kronke, Emil.

- Op. 137. Allerlei Vierhändiges f. die kleine Welt. (Aus alter Zeit. Gavotte [F]. Lied ohne Worte [Es]. Rundtanz. Fröhliche Weise.) Leipzig, Kistner M 1,50n.
- Op. 144. Neue Kinderstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Neckerei. Langsamer Walzer. Studie. Wiegenlied. Kindermarsch.) Leipzig, Kistner M 1,50.
- Fantasien über Opern v. Rich. Wagner f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Cranz.
- No. 1. Rheingold. (à) M 4,80.
- 2. Die Walküre. (à) M 4,80.
- 3. Siegfried. (à) M 4,80.
- 4. Götterdämmerung. (à) M 5,50.
- 5. Die Meistersinger von Nürnberg. (à) M 4,30.
- 6. Tannhäuser. (à) M 5.
- 7. Lohengrin. (à) M 5.
- 8. Der fliegende Holländer. (à) M 5.
- 9. Rienzi. (à) M 4,30.
- 10. Tristan u. Isolde. (à) M 4,80.
- 11. Parsifal. (à) M 4,80.
- Dieselben No. 1—11 f. Pfte. à M 2.
- In Franz Liszt's Reich. Ganz leichte Klavierstücke nach Meister Franz Liszt f. junge Klavierspieler gesammelt u. bearb. Berlin, Schlesinger.
- Klänge aus dem Ungarlande. Ungarische Fantasie. — Ein Trostlied. Consolation No. 3. — Lobpreisung Gottes. — Erinnerung. Albumblatt No. 2. — Ballade. — Gondelfahrt in Venedig. — In der Mainacht. Liebesträume No. 3. — Ungarische Rhapsodie No. 2.
- Kronmyrth, L. Günther v.**
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Rosen wieder blüh'n“. No. 2. Die Sizilianerin: „Blumen bring' ich dir, Madonna“. No. 3. Waldgeheimnis: „Du reitest einher“.) Wien, Schubert-Verlag M 1,20n.
- Op. 6. Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eia popeia, schlaf ein, schlaf ein“. No. 2. Vision: „Wenn du die langen, wilden Winternächte“. No. 3. Klein Irla: „Schlaf, klein Irla“.) Wien, Schubert-Verlag M 1,20n.
- Zehn Lieder im Volkston zur Laute m. untergelegter Pftbegltg. (No. 1. „Mein rotbraunes Mädel“. No. 2. „Pater Franziskus“. No. 3. „Himmelbau und rosenrot“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, sei brav“. No. 5. „Tik, tak“. No. 6. Und...: „Und morgen geht ein Tag mir auf“. No. 7. „Mein Schatz ist ein Trompeter“. No. 8. Mailied: „Sing' ich mir ein lustig Liedel“. No. 9. Guter Rat: „Regnen, regnen Tropfen“. No. 10. Vom zagen Schülerlein: „Ein fahrger Schüler zog landein“.) Wien, Schubert-Verlag M 2n.

Kronke, Emil.

- Etüden-Album. Melodische u. progressive Elementarstudien f. V. von berühmten Meistern m. Begleitung einer II. V. Als praktischer Anhang zu jeder Violin- schule u. Vorstudien zu Kreutzer's 42 Etüden hrg. Heft 1. Etüden f. die 1. Lage. Heft 2. Etüden f. die 2., 3. u. 5. Lage. Heft 3. Etüden f. Doppelgriffe. Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.

Kroth, Karl August.

- Walzer (A) f. Pfte. München, Halbreiter M 2n.

Kruber, Louis.

- Op. 28. Salon-Fantasie über das Lied: Siehst du dort die Wolken eilen, f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche M 1,50n.

Krug, Arnold.

- Op. 76. No. 2. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. gem. Chor bearb. v. G. Baldamus. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Krug, D.

- Op. 52. No. 3. Polnischer Nationalgesang (Noch ist Polen nicht verloren) v. Albert Sowinski f. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,20.
- Op. 78. No. 94. Deutschland, Deutschland über alles! Vaterländ. Lied f. Pfte übertr. M 0,75. — zu 4 Hdn. M 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Krug

Krug — Krüger

Krug, D.

Bunte Steine. Rondinos f. Pfte (m. Text) über beliebte Volksmelodien im leichten Stil, ohne Oktavspannungen, revid. u. bezeichnet v. C. A. Herm. Wolff. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 110.

- No. 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 7. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 8. Böhmisches Lied.
- 10. Es zogen drei Bursche.
- 12. 's Mailüfterl.

Op. 186.

No. 16. Mein Schatz ist a Reiter.

Op. 131. Abendgebet. Religiöses Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Opern-Melodien f. Pfte (m. Text). Neue rev. Ausg. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

— 25 leichte Tonstücke (Auswahl) f. Pfte m. Fingersatz. Leipzig, Carl Rühle M 1n.; geb. M 2n. — Berlin, Globus-Verlag M 1n.

— Band 2. 25 Leichte Fantasien u. Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1n.; geb. M 2n.

— bearb. v. Bruno Klee, s.: **Krug-Album.**

No. 1 u. 3. Gounod, Ch., Margarete (Faust). No. 1. Blümlein traut. No. 3. Marsch. Berlin, Bote & Bock à M 1n.

No. 4. Tannhäuser. Marsch u. Chor. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1. — rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,50.

- 14. Am Meer. Lied v. F. Schubert. Mainz, Schott M 0,30n. — rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,50.

- 20. Martha: Ach so fromm. (Flotow.) Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

- 23. Wagner, R., Lied an den Abendstern, hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger M 1. — v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n. — m. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,25n. — v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verl. M 0,45.

- 54. In einem kühlen Grunde. Volkslied.

- 81. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Volkslied.

- 191. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30; hrsg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach à M 0,30.

Deutsch-oesterreich. Nationalmusik f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

No. 73. Die Wacht am Rhein. (C. Wilhelm.)

- 78. Gebet vor der Schlacht. (Himmel.)
- 131. Heil dir im Siegerkranz.
- 133. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 203. Ich hatt' einen Kameraden.
- 229. Rákoczy-Marsch.

Transcriptionen aus „Lohengrin“ v. Rich. Wagner, hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger à M 1. No. 201. Schwanenlied.

— 202. Brautchor (Treulich geführt). — No. 202. Brautchor, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,50.

Weihnachtsstückelein.

No. 59. O sanctissima! O du fröhliche!

- 108. Stille Nacht, heilige Nacht.

Leipzig, Otto Dietrich à M 0,30; Carl Rühle à M 0,30n. — rev. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger à M 1. — v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 1.

Op. 328. Romance (La Rose) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott M 1,50.

Op. 338. Deutsche Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Krug, D.

Op. 343. No. 2. Hirtenlied (Des Morgens in der Frühe) f. Pfte, rev. v. G. Reichardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Leichte Fantasien f. Pfte (m. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Aennchen von Tharau.

Ich hatt' einen Kameraden.

In einem kühlen Grunde.

O Strassburg.

Der rote Sarafan (Näh' nicht, liebes Mütterlein).

Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

Zu Mantua in Banden.

Vaterlandslieder. Klavierübertragungen. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,30.

Heft 1. O Deutschland, hoch in Ehren. Op. 52. No. 22.

— Heil dir im Siegerkranz. Op. 52. No. 19. —

Ich bin ein Preusse. Op. 52. No. 20.

- 2. Deutschland über alles. Op. 52. No. 2. —

Was ist des Deutschen Vaterland. Op. 52.

No. 11. — Der alte Dessauer. Op. 52. No. 23.

- 3. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Op. 52.

No. 4. — Die Fahnenwacht. Op. 118. No. 2. —

Schumann, R., Der deutsche Rhein.

Krug-Album. Rosenknospen. 24 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit über beliebte Opernmelodien u. Lieder (D. Krug, Op. 196) f. den Vortrag u. Unterricht neu bearb. v. Bruno M. Klee. Heft 1, 2. Berlin, Köster à M 1n.

Krug, D., u. A.

Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. No. 61. Wagner, R., Rienzi. No. 62. Wagner, R., Der fliegende Holländer. No. 63. Wagner, R., Meistersinger. No. 64. Wagner, R., Walküre. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.

Krüge, C.

„Mein Herz ist am Rheine“. Köln, Tonger.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

- 2stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,30.

Krüger, Albrecht.

Op. 41. Klavier-Technik f. die Unter- u. Mittelstufe. Hannover, F. G. A. Krüger M 1n.

Op. 44. Der Anfang im Klavierspiel. Elementarlehre. Hannover, Krüger M 1,25n.

Op. 45. Der Fortschritt im Klavierspiel. Hannover, Krüger M 1,50n.

Krüger, C.

Op. 18. Den Schönen Heil! Gavotte f. V. u. Pfte, s.: Jerwitz, W., Veilchen im Schnee.

Krüger, Carl.

Op. 31. Zwei Kriegs-Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch à M 1n.

No. 1. Ostdeutsches Kinderlied (nach dem Siege von Tannenberg): „Auf unserer Wiese gehet was“.

- 2. „Herr Kaiser, Herr Kaiser, brauchst du nicht noch Soldaten?“

Krüger, Ernst.

Dorett. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Das Schwert aus der Scheide. Marsch f. Orch. gr. 8° M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik arr. v. Paul Quaas. M 2n. gr. 8°. Dresden, Rob. Fischer.

Krüger, F.

Sing- u. Liederbuch z. Gebrauch an mecklenburg. Schulen, ergänzt v. Adolf Emge. Heft 1. Unterstufe. 2. u. 3. Schuljahr. M 0,50*n. Heft 2. Oberstufe. 4. bis 8. Schuljahr. kart. M 1,50*n. Schwerin, L. Davids.

Krüger, Friedrich.

„Wenn die Landwehr kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Satz v. Max Weyhe. 8°. Dessau, Allner M 0,10n.

— f. Chor, s.: **Preitz, Gerh.**, Drei Vaterlandslieder No. 1.

Krüger — Kücken

Kücken — Kügele

Krüger, Fritz.

Lieder f. l hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Carmen-Verlag.

- Op. 41. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“. M 1,20n.
- 42. Meine beiden Mädel: „Zwei Mädel hab' ich, heijuchhei“. M 1,60n.

Krüger, Johannes.

Dixmüider Sturm marsch (10. Nov. 1914) f. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1n.

Kraljevo-Marsch (6. Nov. 1915) f. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1n.

Krüger, Theodor.

Gondoliera arabique. Exotisches Poem f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Liebkosung. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.

Kruse, Paul.

Op. 24. Festmarsch f. Pfte. Neuss, M. Mauelshagen M 1,20.

Kruse, Th.

Vor 100 Jahren u. jetzt. Grosses historisch-patriot. Marsch-Potpourri, arr. v. W. Lüdecke. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

- Ausg. f. gr. Orch. M 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n.
- - Pariser Besetzung. M 2n.
- - gr. Militärmusik. M 2,50n.
- - kl. Harmoniemusik. M 2n.
- - Blechmusik. M 2n.
- - V. u. Pfte. M 1,50n.
- - Pfte. M 1,50n.

Krützfeldt, Hugo.

Op. 17. Der bunte Schmetterling. Intermezzo f. Pfte (m. Text). M 1,75n. — f. Salonorch. M 2n. Hamburg, Grossmann.

Krygell, Joh. Adam.

Op. 112. Konzert (Fantasia. Pastorale. Triumphale) f. Org. Leipzig, Hansen M 3,50.

Kryjanowsky, J.

Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 11. Ballade (Fm.) f. V. m. Pfte. M 1,50.
- 12. Largo (Cism.), u. Adagio (Cm.) f. Org., arr. f. Pfte. M 1,50.
- 13. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (Des). M 1. No. 2. Valse (G). M 1,50. No. 3. Romance (Fm.). M 1,50.
- 14. Valse de Concert (G) f. Pfte. M 2,50.
- 15. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). No. 2. Valse (A). à M 1,50.
- Canzona (Am.) f. Vcello m. Pfte. M 1,50.
- Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Chanson triste. M 1,20n. No. 2. Valse lente (A). M 1,20n. No. 3. Melancholie. M 1,20n. No. 4. Berceuse (G). M 2n. No. 5. Andacht. M 2n. Leipzig, Zimmermann.

Kubát, Norbert.

Op. 11. Missa solemnis (E) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. M 1,60) Prag, Fr. A. Urbánek M 4.

Küchler, Alfred.

Wiegenlied f. das Kriegsjahr 1914/15: „Schlafe, mein Kindchen, dein Vater hält Wacht“ f. l Singst. m. Pfte. Dresden, Hochburgverlag M 0,75n.

Küchler, Ferdinand.

Chorgesangschule. kl. 8°. Basel, Hug & Co. M 1n.

Kücken, Friedrich.

Op. 8. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 2. Abschied der Schwalben. No. 3. Der Jäger. Köln. Tonger à M 0,20.

Op. 15. No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe Schiffelein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

— arr. v. L. Weninger f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80n.; m. Harm.-St. M 2n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— (Treibe Schiffelein) f. 2 Tromp. m. Schweizer Militärmusik arr. v. P. Kühn, u. Ludwig Stasny. Op. 211. Rosen-Gavotte f. Schweizer Militärmusik arr. v. A. Rossow. gr. 8°. Zürich, Kühn M 5,45n.

Op. 19. No. 1. „Ave Maria, Jungfrau mild“ f. l Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Kücken, Friedrich.

Op. 25. No. 5. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.

Op. 44. No. 1. Grettelein: „Schaust so freundlich aus“ f. Männerchor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Beliebte Lieder f. V. u. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Op. 52. No. 1. Gute Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz.

- 52. No. 3. Die Träne.

- 61. - 1. Du kleines blitzendes Sternelein.

Op. 61. No. 1. Du kleines blitzendes Sternelein. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Op. 61. No. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten“ f. l Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60. — Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. 66. „Mache dich auf, werde Licht!“ Advent-Motette f. gem. Chor hrsg. v. Will. Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Op. 67. No. 1. Deutscher Marsch: „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Op. 67. No. 1. „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus“ f. l Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.

— f. Pfte, s.: Koch, Matthäus, Kriegshymne.

Op. 67b. Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus, s.: **Kriegs-, Marsch- u. Heimatlieder.**

Op. 69. „O weine nicht“ f. l Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

— Kleine Fantasie f. Pfte v. A. Grelinger. Mainz, Schott M 0,30n.

Op. 93. Friedenshymne. Feierliche Musik f. Schweizer Militärmusik arr. v. P. Kühn. qu. 16°. Zürich, Kühn M 2,80n.

Op. 112b. Compositionen f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. No. 1. Caprice. No. 2. Romanze. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

„Ach, wie ist's möglich dann“, s.: Ochs, Siegfried, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor No. 17.

Gebet (Verlass uns nicht) f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Musica sacra** Heft 2.

Lieder f. l Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Op. 15. No. 2. „Treibe, treibe, Schiffelein, schnelle“.

- 17. No. 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl“.

- 31. Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner Türe steh'n“.

- 44. Grettelein: „Schaust so freundlich aus“.

- 52. No. 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl“.

- 61. No. 1. „Du kleines, blitzendes Sternelein“.

- 69. „O weine nicht“.

„Herzallerliebster Schatzlerl du!“ Schweizer Volkslied. Lieder-Fantasien f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. D. Krug. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Ach, wenn du wärest mein eigen. Du bist wie eine Blume. Die Fischer (Es wehen vom Ufer die Lüfte). Duett. s.: **Schrickner, M.**, Münchner Lautenalbums.

Kudorfer, Otto.

Op. 21. Der Schmied: „Horch! Dröhnen und Pochen“ f. l Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Kügele, Johannes.

Dem Kaiser: „Himmlischer Segen blühe entgegen“ f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich M 0,10n.

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. l Singst. m. Pfte. 8°. Breslau, Goerlich M 0,50n.

Kügele, Richard.

Op. 240. Zwei Lieder f. l Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Herzliebster Schatz, ich lieb' dich so sehr“.

No. 2. Immerschön: „Ein Königssohn wollt' pflücken geh'n“) Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Kügele — Kuhn

Kühn

Kügele, Richard.

- Op. 820. „Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen“ f. Chor. Part. 8°. Breslau, Goerlich à M 0,10n.
 1. Ausg. f. gem. Chor.
 2. - - Männerchor.
 3. - - 3stimm. Schülerchor.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. (No. 1. Selige Weihnacht: „Die Fluren tragen ein Feierkleid“. No. 2. An der Krippe: „O komm, du süßes Himmelskind.“) Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Mein Kriegsfreiwilliger (Des Vaters Abschiedslied an seinen Sohn): „Noch einmal die Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Kattowitz, Phönix-Verlag M 0,50n.

Kugler, Karl.

100 Übungen zur Einführung in den zweistimm. Gesang unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfanges f. Schüler der Gymnasien u. ähnlicher Anstalten. 5. u. 6. Aufl. kl. 8°. Eichstätt, Amberger M 0,75*n.

Kühl, Chr.

Op. 1. Der Einzug in Antwerpen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Op. 2. Schwarze Husaren. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Kuhlan, Friedrich.

Op. 11. No. 5. Schlachtgesang: „Auf in das Feld, zum Streite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Walter Simon M 0,75.

Andante aus der Sonate Op. 55 f. Salonorch. od. Streichorch., s.: **Fetrás, O.**, Vier Stücke.

Op. 100. Ouv. Der Erlenhügel (E'verhöi) arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Neukölln, Wrede.

— f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3n.

„Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Kühle, Gustav.

Op. 9. Jugendglück. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Op. 99. No. 2. „Schaffhausen, lass dich grüssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 395. Mei Liabster: „I wünsch' mir an Liabsten“. Oberbayr. M 1,20.

- 579. 's stoanalte Kind: „Der Seppl hat a Bruderl kriagt“. Humoristisches Lied. M 1,20.

- 584. Unkel: „Ein Wandersmann zog an den Rhein“. Studentenlied vom Rhein f. Bar. M 1,20.

Kuhlemann, Carl.

Das Hämmerlein: „Ich weiss ein kleines Hämmerlein“. Lied f. Pfte m. Gesang. Berlin, Walter Schroeder M 1,20.

Kuhlo, Joh.

Orgelbuch f. „Die Feier der Nebengottesdienste“, hrg. u. verlegt v. d. luth. Konferenz in Minden-Ravensberg. 8°. Gütersloh, (Bertelsmann) geb. M 4*n.

Kuhlow, J.

Bilder aus Westfalen. Ein Liederkranz f. Gesang u. Deklamation. A: f. gem. Chor. — B: f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. gr. 8°. M 1,50n. Jede Chorst. 8°. M 0,25n. Text. kl. 8°. M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kühn, Bernhard.

Im Heiligtum. 70 selbstgedichtete Lieder m. vierstimm. Notensatz f. christliche Versammlungen, Gesangchöre u. Häuser. 3. Aufl. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 3n.

Kuhn, E.

Osterlied: „Seele, dein Heiland ist frei von den Banden“ f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Org. bearb. v. Otto Mürbe. Part. M 0,80. St. M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Kühn, Edmund.

Kompositionen f. V. (3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Op. 27. Canzonetta (D).

- 62. Serenata (B).

- 68. Barkarole (B).

— f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Op. 38. Dem Reiche zur Wehr. March.

- 45. Jugendträume. Walzer.

- 46. Darf ich bitten? Polka.

- 47. Liebesgrüsse Rheinländer.

- 58. Tokayer Rheinländer, nach einer ungar. Volksmelodie.

Op. 70. . . nach Paris! 1813, 1870, 1914: „Nach Paris! Das stolze Wort“. Deutsches Kampflied. Berlin, Carl Simon.

a) f. T. (F). — f. Bar. (Es) m. Pfte (od. Pfte allein). à M 0,60.

b) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,60.

Ausg. f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. 8°. M 1,50n.

- - Militärmusik, s.: **Beschmitt, J.**, Op. 36.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25. Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste Studentenlieder (m. Text).

Gavotte Louis XIII. (m. Beyer, Ferd., Op. 180).

Grosses Hochzeits-Potpourri f. Pfte (m. Text).

Alter Jägermarsch (1813-15) u. Norwegischer Gammel Jägermarsch, bearb.

Internationales Marsch-Potpourri arr. Heft 1, 2.

Zwei berühmte Ungar. Tänze, frei bearb.

Zur Hausandacht. Sammlung v. Chorälen u. geistl. Liedern in leichter Bearbtg. (auch f. Harm.).

Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste, vollständige Studentenlieder f. V. (1. Lage) m. Text übertr. v. Hugo Hartmann. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche. (Deutscher Reiter-Fanfaren-Marsch. — Gustav Wasa. Schwedischer Reitermarsch. — Parademarsch des Reg. „Préobraschensky“. — Bersaglieri [Italien. Alpenjäger-] Marsch. — Marsch der 18er Husaren.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. Ausg. f. V. M 0,25.

Potpourri über beliebte Opern-Melodien f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Salonperlen. Sammlung beliebtester klass. Opernmelodien f. Pfte (leicht) arr. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Weihnachts-Album f. V. 25 beliebteste Weihnachts-Neujahrslieder u. Choräle nebst einer Weihnachts-Polonaise in leichtester Bearb. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Zur Hausandacht. Sammlung v. Chorälen u. geistl. Liedern f. Pfte od. Harm. in leichter Bearbtg. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Kühn, Franz.

Op. 45. Augen rechts. Militärmarsch arr. v. Max Royer f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik. 16°. Berlin, Apollo-Verlag à M 2n.

Kühn, G. u. A. Milaroh.

Liederbuch f. Mädchen-Mittelschulen. Teil 1. geb. M 1,40*n. Teil 2. geb. M 2*n. Leipzig, Quelle & Meyer.

Kuhn, Hans.

Das Grafenkind: „Es wohnt 'mal ein reicher Graf am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Kuhn, Jos.

Messe zu Ehren des heil. Bernhard f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

Kühn, Karl.

Op. 11. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rondino (D). No. 2. Ländler (B). Berlin, Heins à M 0,80n.

Kühn — Kühne

Kühne — Kullak

Kühn, Karl.

Der kleine Rosengarten. 32 Volkslieder v. Hermann Löns zur Laute gesetzt. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20n.

Heft 1. Das Kuckuckslied. Der Spuk. Auf Wiedersehen. Matrosenlied. Aus u. vorbei. Schäferlied. Auf Feldwache. Auf der Lüneburger Heide. Der Tausch. Der Dragoner. Rose im Schnee. Im Walde. Das Hederitt. Schab ab. Der Tauber. Winter.

- 2. Die Nachtigall. Das bittersüße Lied. Heimliche Liebe. Küssekraut. Der treue Kanonier. Das Vergissmeinnicht. Der Grenadier. Husarenlied. Der Stromer. Die treue Blume. Der Rosenstock. Erwartung. Verwünschung. Das Wahrzeichen. Die arme Sünderin. Der Abschiedsstrauss.

Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. Berlin, Heins.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. M 0,80n.

- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. M 0,80n.

- - Schulchor. 2-od. 3stimm. Part. 8°. à M 0,10n.

Kühn, Paul.

In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourris f. Orch. M 5n. — f. Harmoniemusik. M 6n. — f. Blechmusik (Fanfare). M 6n. gr. 8°. — f. Pfte. M 3. Zürich, Kühn.

Kuhn, Siegfried.

Op. 3. Klavier-Variationen über ein altd deutsches Minnelied: Drei Laub auf einer Linden (1540), einger. v. Paul Schramm. Berlin, Jatho-Verlag M 5n.

Kuhnau, Johann.

Canzonetta (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Fuge aus der Sonate (B) f. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Aprilheft 1917.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Kühne, Bonifaz.

Op. 69a. Wehrmannslied: „Rings sind die Länder rot von Blut und Bränden“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries M 0,20n.

Lauda Sion. Hymnen, Lieder u. Responsorien bei der Prozession am hohen Fronleichnams-Feste f. S., A., T., B. m. Blechinstrum. nicht obl. 8. Aufl. Part. 8°. M 1,50n. Singst. kl. 8°. M 1,20n. Regensburg, Copperrath Verl.

Kühne, Franz.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à M 1,20.

No. 5. Ach, wie sind die Menschen dumm.

- 6. Immer lüg' man!

- 7. Holt di fest, min Jung!: „Ich hab' ein Wort vom Grosspapa“.

Kühne, Hermann.

Deutsche Siege (Zu Wasser, zu Lande u. in der Luft). Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.

— f. Salonorch., s.: Ostpreuss. Klage lied.

Kompositionen f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1n.

Augen geradeaus!: „Auf, deutsche Brüder“.

Die Fahnen-Kompagnie ist da!: „Ei Mutter, jetzt kommen sie“. Humoristischer Einzugsmarsch.

100000 M'-chen!: „Uns're Mutter hat gesagt“. Walzerlied.

Im Westerwald: „Ein junger Bursch aus märkischem Land“.

Nordische Liebe: „Er sandte ihr vom fernen Strand“. Walzerlied.

O deutsche Heldenschar: „Wie wollen wir euch dankbar sein“. Hymne.

Ostpreussisches Klage lied: „Die Feinde im Lande mit geringer Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

— f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Kühne, Hermann.

Ostpreussisches Klage lied f. Orch. (m. Tromp. (B) od. Pos. solo) u. Deutsche Siege zu Lande, auf dem Wasser u. in der Luft. Marschlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Kühne, R.

Chez les Montagnards. Marche p. Piano. Basel, Hug & Co. M 0,80.

Kühne, Richard.

Op. 31. Zwei Kriegslieder f. gem. Chor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

No. 1. Gebet für die gefallenen Krieger: „Herr des Himmels, Weltenrichter“.

- 2. „Zu dir heb' ich die Hände“.

Op. 32. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

a) f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,90.

b) - 3stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,30) M 0,80.

c) - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.

d) - 1 Singst. m. Laute (od. Gitarre). M 0,50.

Kühnhold, C.

Op. 7. Komm Zeppelin! Lied f. Salonorch. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 1,75n.

Op. 260. Wandervogel: „Hinaus in Gottes freie Welt“. 8°. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

- - dreistimm. Frauen- (od. Schul-) Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Op. 261. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. O du sonnige, goldige Kinderzeit: „Als du noch ein Kind warst“.

- 2. Vagantenabchied: „Heute schmeckt mir alles schal“.

Allweg gut Zollern! Festgedicht zur 500jähr. Jubelfeier des hohenzollernschen Kaiserhauses f. gem. Chor od. 3stimm. Frauen- bzw. Kinderchor u. Deklamation einger. Part. gr. 8°. M 2n.; jede Chorst. 8°. M 0,20n. Textbuch Ausg. A. kl. 8°. M 0,50n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Deutschlands Flotte in See: „Das Eisenkreuz im Flaggen-tuch“ f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50n. St. 8°. M 0,10n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Gesänge f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte. (Flugblätter f. Chorgesang No. 1—3.) Part. (zugleich Chorst.) kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.

Gesang der Flieger: „Wir sind die Flieger“.

„U 9“: „Ott Weddigen heisst der Kapitän“.

Der kleine Trompeter: „Von allen Kameraden“.

„Herzvolk Europas, zitt're nicht!“ f. 3- od. 4stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8°. M 0,50n. St. 8°. à M 0,10n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Die jungen Opfer: „Steht ein Rosenstrauch am Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1n.

Kommt deutsche Zeit: „Es zieht ein Herold durch das Land“. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. 3- od. 4stimm. Jugendchor. Part. 8°. M 0,05n.

Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen“ f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen u. Lyzeen, nach den neuen preuss. Bestimmungen bearb. 2. verb. Aufl. kl. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,70*n.

Kuhring, Max.

Op. 99. Klage lied deutscher Kriegsgefangener aus Sibirien (1914/15): „Kennst du noch jene Stätte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg a/S., Selbstverl. M 0,80.

Kullak, Theodor.

Op. 22. Die Gazelle. Salonstück f. Pfte. M 0,40. — m. Fingersatz v. Richard Tourbié. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.

Schule des Oktavenspiels f. Pfte. Acht Etüden aus Op. 48 nebst Anhang u. Vorübungen zum Legatospiel. Neu hrsg. v. Martin Frey. Leipzig, Stein-gräber M 2.

Kullak, Theodor.

- Op. 62. No. 6. Wiegenliedchen, u. R. Schumann, Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. 62. Kinderleben. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,60.
— No. 7. Wiegenliedchen. No. 10. Das Abendglöcklein. M 0,30. No. 11. Die Mühle am Bach. M 0,30. Berlin, Globus-Verlag.
Op. 75. No. 1. Le Matin. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Op. 81. Kinderleben. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20n.

Kullmann, J.

Mein Neustadt an der Haardt: „Ich weiss ein Städtlein liegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neustadt a. d. Haardt, Teuram Verl. W. Marnet M 0,50.

Kumm, Franz A.

Deutsches Singebuch, nach dem Lehrplan f. den Gesangunterricht in den preuss. Volksschulen m. 4 bis 8 aufsteigenden Klassen v. 10. I. 1914 bearb. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. nach dem Grundlehrplan f. die Volksschulen Gross-Berlins.

Ausg. A:

- m. Chorälen f. die Prov. Brandenburg.
- - f. die Prov. Sachsen.
- - f. die Prov. Schlesien.

Ausg. B: ohne Kirchenlieder.

- C: f. kath. Schulen, hrsg. v. Egon Baensch u. F. A. Kumm.

Heft 1. à M 0,25*n. Heft 2. à M 0,35*n. Heft 3. à M 0,60*n. Lehrerheft f. alle Ausg. M 0,50*n.

Ausg. F: f. 1- u. 2klass. Schulen. M 0,50*n.

- G: - Schulen m. drei aufsteigenden Klassen. M 0,60*n.

s.: Schmid-Kayser, Hans, Wenn wir marschieren.

Kümmel, Hermann.

Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel M 0,15.

Kummer, Wolfgang.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“. M 1,20.

Dornröschen: „Prinzesschen schläft im Märchenschloss“. M 1,20.

Klage der Garde: „General! Wir sind des Kaisers Leitern“. (Aus der chines. Kriegslyrik „Schi-king“) M 1,20.

Kümmerle, S.

„Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Kunhardt, D.

Op. 7. Komm Zeppelin!: „Seht in Wolkenzügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 0,60.

Kunheim, Werner L.

Op. 23. Mein Vaterland. Parademarsch f. Salonorch. arr. v. Ad. Haensgen. 8°. Berlin, Selbstverlag (Leipzig, Hug & Co.) M 1,50n.

Bienvenida-Tango aus dem Tanz-Intermezzo „Bienvenida“ Op. 24, arr. v. Ad. Haensgen f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°. Berlin, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.).

Op. 25. Je mehr Feind, je mehr Ehr'. Reitermarsch f. Pfte. Berlin, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) M 1.

Kunkel, Max Josef.

Op. 55. Weihnachtsfrieden. Melodisches Tonstück. Würzburg, Banger Nachf.

Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,80.

- - Pfte u. 1 V. M 1,50.

- - Pfte. M 1,20.

- - Pfte zu 4 Hdn. M 1,50.

Op. 60. No. 1. Rache u. Schwert: „Lasset in des Krieges Rasen“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. 8°. M 0,30*n. Singst. kl. 8°. M 0,05*n. Würzburg, Banger Nachf.

Kunkel, Max Jos.

Op. 78. Heimliches Geleit: „Und wenn dein Weg auf Dornen führt“. Lied aus der Oper „Krösus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Selbstverl. M 1.

Op. 79. Kriegs-Gebet: „Herrgott, ich bin allein zu schwach“ f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Würzburg, Selbstverl. M 1.

Die Hymnen der Zentralmächte f. Blechmusik. Lex.-8°. Würzburg, Banger Nachf. M 2*n.

Künneke, Eduard.

Op. 4. Suite f. gr. Orch. (Gefangenlager. Flandern. Fridericianischer Marsch. Bejram.) Part. Berlin, Jatho-Verlag M 10n.

Op. 6. Selene an Endymion: „Endymion, Sehnsucht meiner Augen“. Konzert-Arie f. S. m. Orch. Orch-Material Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2,50*n. Leipzig, Leuckart.

Kunoth, Georg.

Op. 26. Nationaler Weckruf (Marsch) f. Pfte. Bremen, (Fischer) M 1.

Kunowski, O.

Polnische Volkslieder f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,30n.

Ach Hopfen, Hopfen, du buntes Kraut. — Mütterchen mein, du hast eine schöne Tochter. — Im Sommer (m. Gesang ad lib.).

Als Fantasie f. Pfte:

Im Sommer.

Mütterchen mein.

Hans, o grüner Hans. — Die Treulose. — Es wurde uns die Neuigkeit (m. Gesang ad lib.).

Herr, mache Berg u. Tal gleich! — Der Herr wird geboren. — In der Krippe liegt (m. Gesang ad lib.).

Hochzeitslied aus Sandomirien. Fantasie.

Ich lege meinen Koutusch an. Fantasie.

Jenseits des See's reiten die Gutsherrn. — Wir bringen die Aehren. — Ein Wagen fährt durch den Buchenwald (m. Gesang ad lib.).

Liebster, willst du scheiden? Fantasie.

Drei Lieder (m. poln. Text) bearb. (Der Hase sitzt im Kohl. Es steht ein grüner Ahornbaum. Ich armes Knechtlein.)

Noch ist Polen nicht verloren. — Gott, der du Polen (m. Gesang ad lib.).

Polnisches Potpourri I, II.

Väterchen, Mütterchen (Tatulu, matulu). Fantasie.

Kunsmüller, Ernst.

Menuett aus Op. 10 f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Op. 16. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. No. 2. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“. No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 4. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 5. „Liegst du schon in sanfter Ruh“. No. 6. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?“) Berlin, Jatho-Verlag M 3n.

Kuntze, Carl.

Op. 20. No. 2. Auf der Wacht: „Für brave Kameraden“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

— f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20n.). 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Heitere u. ernste Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Köln, Tonger.

Op. 20. No. 2. Auf der Wacht: „Für brave Kameraden“.

- 32a. Nur nicht ängstlich: „Michel war noch jung und fein“.

- 37. Der dumme Hans: „Hans ging des Sonntags“.

- 43. No. 1. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.

- 43. No. 2. Der Handwerksbursch: „Nun, Meister! Er weiss wohl“.

- 62. Liebes-Polka: „Jettchen, horch, der Polka Ton“. Heiteres Quartett.

- 102. Soldatenliebe: „Soldaten marschieren zum Tore herein“.

Kuntze, Carl.

Heitere u. ernste Männerchöre. Fortsetz. Köln, Tonger.
Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume
schlagen aus“.

Kuntze, Willy.

Op. 17. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Verlags-
anstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Kuns, Adolf.

Cake Walk (Kuchentanz) m. Benutzung v. Orig. Neger-
Melodien f. Z. (im V.-Schl.) arr., rev. v. C. N. Pfler-
ger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. im V.-Schl. bearb.
Mainz, Schott M 0,25n.

Kuns, K. M.

Gott mit dir, du Land der Bayern. Bayrische Hymne
f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München
(Grosshadern), Westermair M 0,60.

Kunze, Hugo.

Op. 5. Stücke f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Fantasie helvetica. M 2n.

- 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fan-
tasie. M 1,50n.

- 3. Fantasie über „Letzte Rose“. M 1,50n.

Kunze, Konrad.

Geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°.
Leipzig, (Pabst) à M 0,25*n.

Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet“.

„Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“.

„Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir“. Volkslied f.
3stimm. Schulchor arr. Part. 8°. Leipzig, K. Fritzsche
M 0,10n.

Kupfer, Emil.

Op. 8. Das Rosenwunder: „Als stumm wir uns tren-
ten“. Eine Kriegererinnerung 1914 f. 1 Singst. m. Pfte.
Essen (Ruhr), Selbstverl. M 1,20n.

Kupferschmidt, Eduard.

Bismarcklied (Wir Deutsche fürchten Gott): „Fürwahr,
das war das rechte Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Magdeburg, Balkwitz M 0,80n.

Gratulation, f. Männerchor. Part. M 0,40. St. (à M 0,20)
à M 0,80. 8°. Magdeburg, Haushahn.

Zum Geburtstag: „Braus' empor in Jubeltönen“.

Zur grünen Hochzeit: „Zu dem schönen Hochzeits-
feste“.

Zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silber (goldnen)
Jubelfeste“.

Kurbanoff, M.

Erinnerung an Alexander Borodin. Elegie f. Streich-
quartett. Part. kl. 8°. M 0,30. St. (V. I, II, Vla u.
Vcello). M 1,40. Leipzig, Belaieff.

Kurella, Alfred.

Wandervogel-Lautenbuch. Unter Mitwirkung vieler
Wandervogel hrsg. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichs-
hofen Verl. M 1,80n.

Kurmann, Robert.

Galantes Abenteuer: „Ich hatte eben im Konzert“ f.
1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,80.

Kurpiński, K.

„Gott, der du Polen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polln.
Hamburg, Benjamin M 0,20.

Kursch, Richard.

Op. 7. Miniaturen. Drei kleine Klavierstücke. Langen-
salza, Beyer & Söhne M 1n.

Op. 18. Miniaturen. Vier Klavierstücke. Langensalza,
Beyer & Söhne M 1n.

Brummerlied f. Salonorch. 8°. Charlottenburg 9, Neu-
land-Verlag M 1,50n.

Kurthen, Wilhelm.

Liebfrauen-Minne. Acht Marienlieder f. dreistimm.
Frauenchor m. Org. Part. u. St. (M 0,90*n.) 8°.
Düsseldorf, Schwann M 3,30*n.

Kurtze, Paul.

Weddigen-Lied („U 9“ „U 29“): „Lasset es blitzen
über die Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60)
8°. Kiel, Streiber M 1,40.

Kurtzig, Heinrich.

Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne“ f.
1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Köster M 0,20.

Kurtzig, Heinrich.

Der Wandervogel: „Das sind die Wandervögel“ f. 1 Singst.
m. Laute (Gitarre) od. Pfte. Berlin, Köster M 0,20.

Kurz, Erwin.

Op. 10. „Auf dem Friedhof La Bassée“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Kurz, Paul.

Kriegslied aus dem Schützengraben: „Wir lugen hinaus
in die sonnige Welt“ aus dem Kriegs-Oratorium
„Deutschlands Herrlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-
lin, Kaun M 0,80.

Küsperer.

Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der
Schüler in Mittelschulen, Instituten u. s. w. 9., nach
den Bestimmungen der neuen Schulordnung v. 30. V.
1914 umgearb. Aufl. v. Herm. Meilbeck. 8°. Frei-
sing, Datterer & Co. M 0,80*n.

Kusterer, Arthur.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel à M 1.

No. 1. „Sanft verlimmt des Tages Helle“.

- 2. „Lauter kleine, goldene Sonnen“.

- 3. Frühling: „Ein Jubeln ziehet durch die Welt“.

- 4. „Tausendschönchen in dem Garten“.

Kutschenreuter, Erh.

Salonmusik-Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Bayernmut. Ouv.
— Deutsche Jugend-Ouv. — Präses-Marsch. —
Jugendfreuden. Walzer. — Exerziermeister-Mazurka.
— Gavotte [F]. — Jungwehvereins-Marsch. — Resal-
Marsch. — Landsturmmanns Abschied. — Waldler-
Marsch.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Kutscher, Artur.

Das richtige Soldatenlied. Verse u. Singweisen m. Gi-
tarrebeglt, im Felde gesammelt. 8°. Berlin, Grote
M 2,50n.

Kutschera, Alois.

Op. 4. Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'? „Bei
ihrem schwer erkrankten Kinde“ f. 1 Singst. m. Pfte
(od. Pfte allein), rev. v. Hugo Hartmann. Mainz,
Schott M 0,25n.

— f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger.
Mainz, Schott M 0,25n.

— f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott M 0,50n.

Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst
wusst' ich nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlags-
anstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Op. 29. Die Bestimmung: „Ach, Freunde hört“ f.
1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.

- - Z. i. V.-Schlüssel einger. v. F. Jos.

Sturm. M 1n.

Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens. Lied
arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2n. — f. Harmonie-
musik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8°. Berlin,
Thalia-Theater-Verlag.

Die Bestimmung. Lied f. Bandoneon. Dortmund, Weber
M 0,50.

Du wunderschönes Glück: „Du hast mir einst so zart
das Herz umspinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Doblinger M 1,50n.

Mein Ideal: „Ich suchte stets in meinem Leben“ f. 1
Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,80n.

Mutter, wein' nicht! Lied f. V. (m. Text), m. Wetsel,
P., Der Sturm bricht los. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Die unvergesslichen Augen (Graue Augen): „Wie oft
denk' ich der schönen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Wien, Blaha M 1,80n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.

Wein' nicht, Mutter!: „Die Mutter weint“ f. 1 hohe
— mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg,
Benjamin à M 0,80n.

— Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon, s.: Eberle, F.,
Op. 32.

Kuyper, Elisabeth.

Festkantate (Dichtung v. Marg. Bruch) f. vierstimm.
Frauenchor, Soli, Deklamation u. Orch. Part. M 5*n.
Klavierauszug. M 2*n. gr. 8°. Chorst. 8°. M 1,60.
Leipzig, Eulenburg.

L.

Labadie, H.

- Op. 25. Auf der Woge (Sur l'Onde). Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — (Meereswogen). Salon-Walzer f. Pfte bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Schott M 0,30n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 0,30n.

Laber, Heinrich.

- Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“ f. 2 Frauenst. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Labitzky, Jos.

- Op. 121. Sirenen-Walzer f. Pfte bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Labler, W.

- Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder, ausgewählt u. in Musik gesetzt (m. farb. Abbildgn). Wien, F. Tempsky — Leipzig, G. Freytag geb. M 4,80n.

- Liederhain f. oesterr. allgem. Volksschulen, bearb. Heft 1 (1. bis 3. Schulj.). Wien, F. Tempsky M 0,80*n.

Labor, Josef.

- Konzert (G) f. V. m. Orch. Klavierauszug u. Bezeichnung der Stricharten u. Fingersätze der Prinzipalst. v. Emil Hochreiter. Wien, Universal-Edition M 6.
 Konzertstück f. Pfte u. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach der Part. bearb. v. Carl Frühling. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (A) M 4.

Lacerta, F.

- Mein Leipzig lob' ich mir!: „Es gibt im Sachsenlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1.

Lachner, Franz.

- Op. 89. Kriegers Gebet: „Du bist, o Herr, mein Stern bei Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.
 Op. 114. Kanon: „Wann ich weiss, was du weisst“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Mainz, Schott M 1,50.

Lachner, V.

- Hymne auf das deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du“ f. Bar.-Solo u. 2stimm. Chor. Part. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Lacroix, s.: Féaux de Lacroix.

Lada, Casimir.

- Kujawiak f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Lafite, Carl.

- Op. 80. Hand in Hand (1914): „Brüder aus dem fernen Osten“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Robitschek M 2.

La Forge, Frank.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,50.
 No. 1. Sehnsucht: „Ich hab' in meinen Träumen“.
 - 2. Gleiches Leid: „Süßes Mädel, du bist bläss“.
 - 3. Es war einmal: „Der Fliederdüfte Wogen“.

Lajeunesse, P.

- Orgelbeglgt zum deutschen Gesangbuch des Bistum Metz. Hrg. v. N. Roupp u. L. Weber. Lex. 8°. Metz, N. Houpert. — P. Even M 5,50*n.

Lakomy, Franz.

- Märsche f. Pfte. Wien, Krämer Nachf.
 Op. 40. Liechtenstein-Marsch. M 1,50n.
 - 61. Oberst Klier-Marsch. M 1n.
 - 62. Viribus unitis. Patriotischer Bundesmarsch. M 1,25n.

Lamberg, Josef.

- Vier Gesänge (nach Grünewald's Gedichten „Den Kindern“) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenhymnus: „Und so ruf' ich mal für mal“ No. 2. „Kinder sind wie leise Fragen“ No. 3. Kommt ein Lachen: „Spiele, Kindlein, spiele“ No. 4. Huckepack: „Hab' braune Pfeffernüss im Sack“) Wien, Universal-Edition M 2.

Lambrechts, Anatole.

- Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
 Concertino. M 2n.
 Marche nuptiale. M 1,60n.

Lameyer-Frühsohrge, Emma.

- Deutschlands Söhne ihrem Kaiser: „Im Feuer der Granaten dicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 0,50.

Lampe, Albert.

- Op. 6. Menuett (G) f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.
 Op. 15. General v. Ehrenthal. Marsch f. Salonorch. M 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,50. Leipzig, C. A. Klemm.
 Op. 16. Bulgarentreue. Marsch f. Orch. bearb. v. Walter Hornauer. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — f. Militärmusik. kl. 8°. M 2n. — f. Pfte. M 1,20n. Leipzig, C. A. Klemm.

Lampe, J. Bodewalt.

- Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Roehr.
 Amerikanische Nationallieder. 8°. M 4,50n.
 In Onkel Tom's Hütte. Ein Traumbild. M 3n.
 Salome's Vision. Fantasie. M 3,50n.
 Songs of Scotland. Potpourri über schottische Volkslieder f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 3,50n. Berlin, Roehr.

Landeck, Erich.

- Gott mit uns! Marschlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Kameradschaft“ M 1,75n.

Landhäuser, Emil.

- Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
 Op. 5. Der Lenz am Rhein: „Der Lenz zieht ein an dem Rhein“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
 - 9. Hallo! Ein junger Tag erwacht: „Schon grüsst die Morgenröte“. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
 - 10. So muss mei Schätzle sein!: „Nussbraune Aeugele“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Ländler, 50, f. 1 od. 2 Fl. 8°. Dresden-N., Seeling M 2n.

Landshoff, Ludwig.

- s.: **Alte Meister des Bel Canto.**

Lang, A. F. M.

- Op. 13. Unter der Kriegszeit. Idylle f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. M 1,50. Chemnitz, Hädrich.

Lang, Elisabeth, s.: Schaller-Lang.

Lang, Heinrich.

- Op. 34. Gebet: „In deine Hände geb ich mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Stuttgart, (Auer Verl.) M 0,80n.

- Op. 44. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher“. Stuttgart, Sulze & Galler.

- a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1.
 b) - S. u. A. (Duett od. Chor) m. Pfte. M 1.
 c) - S. u. A. (Duett od. Chor) ohne Begleitung. 8°. M 0,05.

- d) - Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°.

- Op. 45. Schwabentreue: „Welch' Volk hat Treue stets gehalten“. Vaterländisches Lied. Stuttgart, Zumsteeg.

- a) f. 2stimm. Schülerchor. 8°. M 0,10n. Partien billiger.
 b) - 1-od. 2stimm. Gesang (Soli od. Chor) m. Pfte. M 1n.
 c) - 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. M 0,10n. Partien billiger.

- d) - 4stimm. gem. Chor. Part. 8°. M 0,20n.; von 50 Exempl. an à M 0,15*n.

- e) - 4stimm. Männerchor. Part. 8°. M 0,20n.; von 50 Exempl. an à M 0,15*n.

— u. **M Messer.**

- Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern, f. den Schulgebrauch bearb. 3. Heft. Lieder f. Oberklassen. Ausg. f. Mädchenschulen. 8°. Stuttgart, J. B. Metzler geb. M 2*n.

Lang — Lange

Lange

Lang, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Autographien). Stuttgart, Sulze & Galler.

Op. 5. Sechs Lieder.

- No. 1. Motto: „Wenn du kommst, um zu erfreuen“. M 0,50.
- 2. Seemanns Los: „Tanzende Wellen“. M 1.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. M 0,75.
- 4. Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht“. M 1.
- 5. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach“. M 0,50.
- 6. Liebe: „Wie der erste Strahl der Sonne“. M 0,75.

- 6. Sechs kleine Lieder. (No. 1. Februar: „Im Winde weh'n die Lindenzweige“. No. 2. März: „Und aus der Erde schauet“. No. 3. April: „Das ist die Drossel“. No. 4. Mai: „Die Kinder schreien Vivat hoch“. No. 5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. No. 6. August [Inserat]: „Die verehrlichen Jungen.“) M 2.

- 9. Sechs Lieder.

- No. 1. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen“. M 0,75.
- 2. „Näherin im Erker“. M 1.
- 3. Kinder der Erde: „Glühend im goldenen Abendschein“. M 1.
- 4. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“. M 0,75.
- 5. Habenichts: „Ich hab' kein Haus“. M 0,50.
- 6. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump“.

- 10. Sechs Lieder.

- No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick“. M 0,75.
- 2. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich die Gassen“. M 0,75.
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. M 0,75.
- 4. Traumleben: „Um meinen Nacken schlinget sich“. M 0,75.
- 5. Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht“. M 0,75.
- 6. „Es wird gesucht ein junger Gesell“. M 1.

- 11. Sechs Lieder.

- No. 1. Gepriesen sei das Weib: „Sommer im Sinn“. M 1.
- 2. Ein Schwan: „Mein weisser Schwan“. M 0,75.
- 3. Jagdlied: „Hinter uns steigt Heidedampf“. M 0,75.
- 4. Gesang der Puritaner: „Gib mir Stärke, reich' mir Waffen“. M 1.
- 5. Die Taube: „Eine Taube sah ich zittern“. Nordisches Lied. M 0,50.
- 6. Der Zukunft Land: „Zukunftsland! Hin sich all“. M 1.

Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Langanki, Hugo.

Die technischen Gesangsübungen in der Volksschule nebst e. ausführl. Lehrgang f. ihre praktische Durchführung. Ratgeber f. einen planmäss. Unterricht gemäss d. Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 z. Gebrauche neben dem jeweils eingeführten Schulliederbuche. 8°. Breslau, Ferd. Hirt M 1,90*n.

Lange, E.

Wenn wir marschieren! Alte u. neue Soldaten-Lieder (z. T. bisher ungedruckt) f. Z. (m. vollständ. Texten) bearb. Würzburg, Banger Nachf. M 1n.

Lange, E.

- Zither-Archiv. 6 Kriegs- u. Soldatenlieder f. Z. (m. Text) gesetzt. Würzburg, Banger Nachf. cpllt M 0,60n.
- No. 17. Bei Sedan auf den Höhen. M 0,20n.
- 18. Heimat, o Heimat. M 0,20n.
- 19. Musketier sein lust'ge Brüder. M 0,20n.
- 20. Das Kreuz am Friedhof. M 0,20n.
- 21. Schmitt, Corn., Das Lied vom Hindenburg. M 0,30n.
- 22. Fenn, Ferd., Die deutsche Flagge. M 0,30n.

Lange, Fritz

Zieht mit! Ein Marschliederbuch, 2stimm. f. sangesfrohe Mittelschüler u. Wandervögel. (Teil 1. Oesterr. Armeemärsche u. andere patriot. Marschkom; ositionen in Liedform. Teil 2. Volkslieder-Märsche.) qu. 8°. Wien, Tempaky M 1,20*n.

Lange, Fritz Chlodwig.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
- Lithauisches Lied: „Weine, weine dich aus, mein Kind“. M 1.
- Südlische Weise: „Du sprichst von Sünde gleich“. M 1,50.

Lange, Gustav.

Op. 40. Scheidegruss. Nocturne f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. — f. V. arr. v. Heinrich Herrmann. M 0,30. Hamburg, Benjamin.

Op. 171. Fantasien über beliebte Lieder. No. 20. Das ist der Tag des Herrn v. C. Kreutzer. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Edmund Kühn. Offenbach, André M 2. Zwei patriotische Fantasien f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

- Op. 172. No. 6. Vaterlandslieder. M 1,60
- 172. No. 7. Soldatenlieder. M 1,60.

Lange, Heinrich.

Op. 100. Die Kräuter-Jule. Humoristische Soloszene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.

Lange, Hermann.

Op. 26. Kanonier Lunte: „Als man zum Militär mich nahm“. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Lange, Kurt.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chaliier & Co.

- No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. M 0,60n.
- 2. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. M 1n.
- 3. Unendlich: „Wenn auch ein Stern vom Himmel fällt“. M 0,60n.
- 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. M 1n.
- 5. Piemontesisches Volkslied: „So durch die Gassen“. M 0,60n.
- 6. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlings-tag“. M 1n.
- 7. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. M 1n.
- 8. Gode Nacht: „Over de stillen Straten“. M 0,60n.
- 9. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen gehen“. M 1,20n.
- 10. Trost: „So komme, was da kommen mag“. M 0,60n.

Lange, Otto.

Op. 45. „Lieder aus der Jugendzeit, ihr bleibt unvergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Siegel M 1,80.

„Gib mir dein Herze“. Braunschweig, Fritz Bartels. Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. - 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

Traungslied: „Wo du wandelst, wandle auch ich“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fritz Bartels à M 1,25n.

Waldheimweh: „O lasst mich hinaus“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Braunschweig, Fritz Bartels.

Lange — Langguth

Lanner — Lanyi

Lange, Richard.

Op. 6. Trauungsgesang: „Ein selig Paar, das in dem Herrn getraut“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hannover, Rich. Lange M 1,20.

Lange, S. de.

Op. 78. Tägliche Uebungen (Pedalstudien) f. Org. (od. Pedalklavier). Teil 1. Uebungen f. Pedal allein u. Pedal m. linker Hand. Teil 2. 25 grössere Etüden f. Manual u. Pedal. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.

Lange, W.

Westfalens Helden. Marsch f. Pfte. Arnberg i.W., Stahl M 1.

Lange Bey, Paul.

Türkische Armeemärsche f. Pfte. Hannover, Oertel. No. 1. Yachassin Vatan (Es lebe die große Türkei). M 1. — 2. Haïreddine Barbarousse. M 0,80.

Ausg. f. Orch. 8°. à M 2,50*n.

- - Salonorch. 8°. à M 2*n.

Unser Hindenburg! Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel M 1.

— f. Militär- u. Blechmusik, s.: **Kriegs-Marschalbum II** (1915).

Lange-Müller, P. E.

Firenze. Chant p. Piano p. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2.

Wiegenlied f. Pfte bearb. v. Alvin Berger. Leipzig, Hansen M 1,50.

Langen, Heinrich.

Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Langer, Gustav.

Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. V. (od. Mandoline). 8°. Berlin, Birnbach M 0,30.

— f. Z. Dresden, Seeling.

Ausg. f. Z. (im V.-Schlüssel). M 0,80.

- - 1 od. 2 V. m. Z. M 1,50.

- - Fl. u. ad lib. V. m. Z. M 1,50.

Langermann, Carl Freiherr v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hahn & Lang.

No. 1. Vier Lieder aus Gitanjali (Sangesopfer) v. Rabindranath Tagore. (No. 1. „Früh am Tage hörte ich ein Flüstern“. No. 2. „Ich muss lichten mein Boot“. No. 3. „Es ist nicht mehr Tag“. No. 4. „Dies ist meine Wonne, zu warten“) M 2.

- 2. Zwei Wanderlieder. (No. 1. „Jetzt wand'r ich erst gern!“ No. 2. „Wer steht hier draussen?“) M 1,20.

- 3. Du sollst es niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind“. M 1,80.

- 4. Einem Helden: „Der du gekämpft“.

Langerstädt, Edmund.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,30n.

Op. 9. Dämmerstündchen. Salonstück.

- 19. Im trauten Heim. Lied ohne Worte.

- 25. Weihnachtsglocken.

- 48. Liebessöhnen. Salonstück.

- 57. Aus der Jugendzeit. Salonstück. M 0,30.

- 60. Grüsse an die Heimat. Salonstück.

- 130. Vergissmeinnicht. Salonstück.

- 158. Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie, rev. v. H. Hartmann.

Langgaard, Rud. Immanuel.

Sphinx. Tableau musical f. gr. Orch. Part. Leipzig, Hansen M 4n.

Langguth, Hermann.

Choral nach der Schlacht: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt“. Geistliches Lied f. 1 mittlere St. od. 1stimm. Knabenchor m. Org. 8°. Part. M 0,50. St. M 0,10. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

„Und wollte alles wanken“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Lanner, Josef.

Op. 93. Pesther Walzer.

Ausg. f. gr. Orch. M 2,50*n. — f. kl. Orch. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- - Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- - Salonorch. arr. v. Leopold Zeitberger. Berlin, Roehr M 3n.

- - V. u. Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

- - Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

- - Z. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,25n.

- - Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.

Op. 103. Die Werber. Walzer.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. K. Kotally. Berlin, Roehr M 3n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.

- - V. u. Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

- - Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Schott M 0,30n. — arr. v. H. Seifert. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Neuausg. v. W. Wolff. Berlin, Birnbach M 0,50.

- - Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Op. 128. Die Kosenden. Walzer arr. v. L. Weninger f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2,40n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Tänze f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Op. 136. Roccoco-Walzer.

- 140. Die Flotten. Walzer.

Op. 143. Marien-Walzer. Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.

Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitberger. Berlin, Roehr M 3n.

— f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Op. 165. Steyrische Tänze. Ländler f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

Op. 180. Abendsterne. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle M 1,60n.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.

Ausg. f. gr. Orch. M 2,50*n. — f. kl. Orch. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- - Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

- - Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.

- - Pfte v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25.

Ausg. f. Z. im B.-Schl. arr. v. Carl N. Pfleger. — im V.-Schl. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

— f. Z. im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,25n.

Lanyi, E.

Op. 111. Tongemälde f. Pfte. Budapest, Klökner.

b) Zigeunergesang. Im ungarischen Styl. M 1n.

e) Rodostó. Im türkischen Styl. M 1n.

Laeppe, J.

Botschaft: „Die Alte sitzt am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
 Ausg. f. 3stimm. Chor. Part. M 0,30.
 Erntesege: „Ueber die Felder, Demut im Schritte“ f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.
 Hohenzollern-Hymne: „Was jauchzt in allen Gauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10n.

Laroso, Giuseppe.

A mi Amor. Tango argentino f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
 Bella Marietta. Tango argentino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1055.) M 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,30. Leipzig, Cranz.
 Tango argentino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1054.) M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,20. Leipzig, Cranz.

L'Arronge, Richard.

Was sich liebt. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Láska, Gustav.

Op. 65. Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hamburg, Hinz M 0,80.

Lassen, E.

„Domine, salvum fac regem nostrum“ — „Herre Gott, verleihe Heil unserem König“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60n.
 s. auch: Schmidt, Heinrich, Der Chorgesang der Mittelschulen. Heft 1.

Lassletsberger, Josef.

4ler Kriegsmarsch 1914—15 f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50n.

Lasso, Orlando di.

Die 7 Buss-Psalmen (Septem Psalmi poenitentiales) in moderner Notation red. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte Ausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

VI. Psalm: „De profundis“. St. (S., A., T., B.) M 1,20n.

Vier gem. Chöre (No. 1. „Es sind doch selig alle“. No. 2a. „Wie lang, o Gott“. No. 2b. „Verzag Herz nit“. No. 3. „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“) eingerichtet v. Alfred Stier. Part. M 2n. St. M 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Madrigale u. Villanellen f. gem. Chor. (No. 1—5. Madrigale, sechsstimm. No. 6—8. Madrigale, fünfstimm. No. 9—12. Villanellen, vierstimm. [No. 12. Doppelchor]). Für den Vortrag bearb. v. Arnold Mendelssohn. Deutsche Uebersetzung v. Hrg. Part. Leipzig, Edit. Peters M 1,50n.

No. 1. „Il grave de l'età“. No. 2. „Alma tu“. No. 3. „Ben sono i premi tuoi“. No. 4. „Poi che si grand' è il ben“. No. 5. „Prendi l'aurata lira“. No. 6. „Un dubbio verno. No. 7. „Hor vi riconfortate“. No. 8. „Ardo, si, ma non l'amo“. No. 9. „S'io ti vedess“. No. 10. „Io ti vorria contar“. No. 11. „Matona mia cara“. No. 12. „O la, o che bon' eccho“.

„Miserere mei, Domine“ nach der Ausgabe v. Carl Thiel f. 4 Männerst. bearb. v. Hanns Miessner. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Missa super „Quand io pens“ f. 4 ungleiche St. bearb. v. P. Griesbacher. Part. u. St. (M 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. M 3,20*n.

Missa „Quinti Toni“ IV vocum inaequalium. In usum rededit P. Griesbacher. Part. u. St. (M 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. M 2,40*n.

Laszky, Albert Béla.

Der Feldkurat: „Lass zu dir mich niederknien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård M 1,50n.
 Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag Werner Bartels M 1,25n.

Laszky, Albert Béla.

Die elfte Muse. Cabarettlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
 Historie: „Der König im Lande Dahomay“. Italienische Reise: „Frau Veilchenstein mit ihrem Mann“.

Kriegers Abschied, a.: **Kriegslieder 1914** v. R. Krenn. Die Legende von Wien: „Petrus hat grade die Milchstrass' gekehrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag Werner Bartels à M 1,25n.

Grosses Potpourri über ungar. Lieder f. Pfte No. 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Ungarischer Tanz (Dm.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Ungarische Volkslieder. Uebertragungen f. Pfte (m. deutsch-ungar. Text). 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Fischerbursche bin ich. — Feurig lieb ich den Wein. — Einst, als ich noch ledig und frei.

In das Dorf zog Trauer ein. — Mir gehörte einst ein Ross. — Nur ein schönes Mädchen.

O Marie, o Marie. — Röslein, o Röslein, höre mich. — Sag mir Csikos.

Spiele nur, spiele. — Tief im grünen Feld. — Spiel', Zigeuner!

— in Fantasieform f. Pfte. bearb. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Einst, als ich noch ledig und frei.

Fischerbursche bin ich.

In das Dorf zog Trauer ein.

Nur ein schönes Mädchen.

Röslein, o Röslein, höre mich.

Spiele nur, spiele.

Die verschenkte Nacht. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Die Schnecke u. der Käfer. Ballade. M 1,20n.

- 2. Wie gefällt Ihnen meine Wohnung? M 1,20n.

László, Sándor.

Das Märchen. Tanz-Pantomime v. Ernst Mátray. Vollständ. Klavierauszug (zum Bühnengebrauche inger.). Berlin, Simrock M 6n.

Daraus einzeln:

No. 1. Walzer der Iris. M 1,50n.

- 2. Tanz des Faun. M 1,50n.

- 3. Menuett u. Bacchanal. M 1,50n.

La Touche, Digby.

Freddy u. Teddy. Operette. Berlin, Drei Masken-Verl. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

„Freddy u. Teddy sind nie allein“. Marsch-Duett f. 1 St. inger.

Ein Stündchen Don Juan. Onestep-Terzett f. 1 St. inger.

Ein Stückchen Don Juan f. Salonorch. 8°. M 2,50n.

Zwei Herzen u. ein Schlag. Marsch nach Motiven f. Salonorch. 8°. M 2,50n. — f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. M 1,50n.

Lauber, E.

Märsche (Pages d'Histoire suisse) f. Pfte. Lausanne, Foetsch Frères à M 1,20.

Aus Kriegszeiten.

Defiliermarsch des Inf.-Reg. 20.

Marche des Armourins.

Marche du Rég. de Courten.

Marche du Rég. de Diesbach.

Marche des Volontaires.

Urner Marsch.

Von Berg zu Tal.

Waldstätter Marsch.

Lauenstein, E.

- Op. 50. Vaterländ. Lieder f. Gesang m. Pfte. 8°. No. 1—12. Postkarten-Format. M 3*n.; einzelne No. M 0,30n. Glogau, Verlag Hellmann.
- No. 1. In erster Zeit: „Nun kommen dunkle Tage“.
 - 2. Kaiser Wilhelm u. sein Heer: „Es dröhnet Hurral“
 - 3. „Hurral Ihr blauen Jungen“.
 - 5. Flieger-Lied: „Golden strahlt die Sonne“.
 - 6. Wir siegen oder sterben gern — allein wir wanken nicht.
 - 7. Die Jagd bei Longwy: „Kanonen Donner dröhnt durch die Nacht“.
 - 8. Kriegsgebet: „Vater, wir rufen dich in diesem Kampf“.
 - 9. Feldpostbrief — Die Liebste schreibt: „Denk ich dein in Feindesland“.
 - 10. „Schwert heraus! Germanenschwert“.
 - 11. Hurra, die Trainer! „Ein Hoch in Ehren dem braven Train“.
 - 12. „Zeppelin! Mach die Engelländer hin“.

Laugs, Robert.

Auf den Italiano! f. 1 Singst. m. Pfte. Postkarten-Format. Kassel, W. Simon M 0,10n.

Laugwitz, Alf.

Drei Kriegslieder 1914 f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Vorm Ziele: „Leuchtkugeln überm Wald“. No. 2. Deutsches Reiterlied: „Wir fallen wie der Sturm ins Land“. No. 3. Soldatenlied: „Num rings im Lande die Trommel gerührt“) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich M 1,20.

Lauridsen, Laurida.

Op. 6. Trio (Dm.) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Hansen M 6*n.

Laurischkus, Max.

Op. 23. Aus Litauen. Suite f. Blasinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag.). Part. M 3n. St. M 5n. Leipzig, (Simrock.)

Op. 24. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 2. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 4. „Sing' mit Sonnenaufgang, singe“. No. 5. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen.“) Part. M 2,50. St. 8°. M 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 24. No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Op. 25. Feinde ringsum! Vaterländische Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock M 1n.

Op. 26. Notenbüchlein für musikalische ABC-Schützen. 30 kleine melodische Klavierstückchen v. 5, 6 u. 7 Tönen in aufsteigender Schwierigkeit, nebst einigen notwendigen Vorübungen zum Gebrauch f. den ersten Unterricht. Berlin, Simrock M 2n.

Jung Deutschland. Vaterlandslieder, Choräle, Märsche u. a. f. V. (Fl., Klar. od. Mandoline) leicht gesetzt u. bezeichnet. M 0,50n. — f. Pfte. M 1n. Berlin, Simrock.

Lauten-Abende bei Dorothea Brehm. Leipzig, Carl Rühle.

1. Folge. 40 volkstümliche Lieder zur Gitarre, teils Orig.-Kompositionen v. Ernst Buchheim (No. 33—40) sowie Lieder (H. Löns) v. Otto R. Hübner (No. 30—32). Auswahl u. Lautensatz v. Dorothea Brehm. M 2n.

Lautenschläger, Wil y.

Op. 12. Drei leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage, als auch 1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Marcia (G). No. 2. Legende (F). No. 3. Barentanz Offenbach, André à M 1,20.

Lavater, Hans.

Op. 15. Zwei geistliche Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Tod Jesu: „O Traurigkeit! O Herzeleid!“

- 2. Osterlied: „Ostertag! Wecke was im Grabe lag“.

Op. 16. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor m. Org. Part. M 1. St. 8°. M 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Lavater, Hans.

Op. 17. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Op. 24a. „Golgatha, du stille Höhe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Op. 24b. Zum Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende“ f. 3stimm. Chor. Part. M 0,60. St. (2 S. u. A.) à M 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 25. Männerchöre. Part. gr. 8°. Zürich, Hug & Co. à M 0,15*n.

No. 1. Stromerliedli: „I alli Wält“.

- 2. Volksliedli: „Hät gsait bin à Fischer“.

- 3. Summerzyt: „Los, d' Byli lüted“.

- 4. Fuchs im Loch: „Maiteli, tuo 's Lädli zuot“

- 5. 's Pfyfferlied: „Jetz hemmer wider Pfyfertag“.

Op. 27. No. 1. 's Heiwehland: „Wer weisst dr Wäg“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Heiweh: „Es is mer, d'Wülchli“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Gsätzli: „Zweu Füürli im Ofen“ M 0,15*n.

„Was brucht e rächte Schwyzzerma?“ M 0,15*n.

Lavergne-Peguilhen, Curt v.,

Frühlingsrauschen. Walzer f. Pfte. M 1,80. — f. Salonorch. arr. v. Curt Lubbé. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2n.

Lazarowsky, Jos.

Aurora-Walzer f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte. M 2. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Die Heinzelmännchen kommen! Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Laxurus, Gustav.

Op. 94. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkton: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 2. „Ich hab' mein fein's Liebchen“. No. 3. Frühlingsehnsucht: „Frühling, was zauderst du“) Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Op. 110. Fünf neue Kinderlieder v. E. H. Strasburger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldriede: „In jedem Baume, liebes Kind“. No. 2. Käferlied: „Fliege, fliege, kleiner Käfer“. No. 3. Das Bübchen aus der Stadt. No. 4. Der Ulan: „Nun weiss ich, was ich werde“. No. 5. Tanzliedchen: „Tanzen, ja tanzen“) Langensalza, Beyer & Söhne M 2,50n.

Op. 123. Acht Phantasiestücke in aufsteigender Schwierigkeit f. Pfte. Leipzig, Kistner M 2.

Op. 163. Kleine Oktavenschule. 10 Charakterstücke zur speziellen Ausbildung der Oktaven-Technik f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2.

Op. 165. Der moderne Pianist. Studiengang f. Ausbildung von Technik, Styl u. Geschmack. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à M 1,80; cplt M 4,50.

Band 1. Vom Anfang bis zur leichten Stufe.

- 2. Leicht bis zur mittelschweren Stufe nebst Anhang: Tonleitern u. Akkorde.

- 3. Mittelschwere bis zur höheren Stufe.

- 4. Höhere bis zur schwierigen Stufe.

Op. 168. Jugendfreuden. 5 ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Russischer Tanz. Fanfare. Puppenball. Tempo di Minuetto. Kriegsmarsch.) Leipzig, Hansen M 2.

Op. 171. Poetische Tonbilder f. Pfte. 20 Vortragsstücke m. technischer Grundlage in aufsteigender Schwierigkeit. (Plauderei. Fremdes Volk. Frühlingnähe. Aeolsharfe. Dorfmusik. Ernster Marsch. Ankunft der Post. Elegie [Gm.]. Gegenbewegung. Französisches Lied. Abendläuten. Staccato. Dämmerung. Geläufigkeit. Humoreske [Am.]. Elegie [Cm.]. Ergebenheit. Trillerstudie. Ländler [B]. Lied der Heimat.) Leipzig, Kistner M 2.

Op. 172. Fünf Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. (Praeludium [G]. — Arietta [C]. — Ländler [Gm.]. — A la Gavotte. — Finale (Lied ohne Worte). Münster, Bisping M 1,25.

Lazarus, Gustav.

- Op. 172. Fünf vaterländ. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cpl. M 1,50n.
 No. 1. „Sechs Kaisersöhne ritten hinaus“. M 0,40n.
 - 2. „Wenn wir marschieren mit dröhnendem Schritt“. M 0,40n.
 - 3. Der deutsche Schmied: „Am Amboss steht der alte Schmied“. M 0,60n.
 - 4. Schlachtgebet: „Mächtiger Führer“. M 0,40n.
 - 5. Auf Posten: „Draussen am Felde steh' ich auf Wacht“. M 0,60n.
- Op. 178. Zwei Klavierstücke (Canzonetta. Serenata spagnola). Münster, Bising M 1.
 Blümlein u. Falter: „Es war in einem stillen Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.
 Geburtstagsgruss: „An dem heutigen Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.
 „Kaiser, dich lieben wir“. Deutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1.
 Schlummerliedchen (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
 Der Tannenbaum: „Im Walde steht ein Tannenbaum“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Le Beau, Luise Adolpha.

- Op. 61. „Vater unser“ f. gem. Chor. Part. (f. den Dirigenten). M 0,50*n. Stimmpart. M 0,30*n. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer.

Lebell, Ludwig.

- Op. 10. Vier Miniaturen f. Vcello (l. Lage) m. Pfte. No. 1. Méditation. M 1n. No. 2. Gavotte gracieuse. M 1,50n. No. 3. Menuet (G). M 1,50n. No. 4. Legende (Gm.). M 1n. London, Augener Ltd.

Lebert, S., u. L. Stark.

- Andante f. Pfte nach einem Motive aus dem Violinkonzert v. Mendelssohn, Op. 64. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 Grosse theoret.-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. 3 Bände. Orig.-Ausg. à M 4,50n. Neue Ausg. bearb. v. Max Pauer. à M 4,50n. Jeder Band geb. M 6,50n. kl. 4°. Stuttgart, Cotta. — Leipzig, Ed. Breitkopf & Härtel jeder Band brosch. M 4,50; geb. M 6,50n.
 Klavierschule. Neue Ausg. in 2 Bänden v. Adolf Rutarth. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à M 3.

Lechner, Leonhard.

- „Gott b'hüte dich“, s.: Thiel, Carl, Auswahl. Band III No. 18.

Leckerli, Modernes Tanz-Album f. V. (Fl. od. Mandoline).

- Leipzig, Junne M 1,80n.

Leclair, Jean Marie.

- Andante (Es) f. V. u. Pfte, bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
 Aria, Allegro u. Prestissimo f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 Gavotte (Em.) u. G. F. Händel, Allegro (A) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 s.: Gavotten, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 7.
 Largo (Em.) f. V. m. Pfte, s.: Aubert, J.
 Menuet (E) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 Sarabanda (Dm.) arr. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
 Sarabande et Tambourin f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Hamburg, Benjamin M 0,40.
 Sonaten f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott.
 Sonate (D). M 1n.
 Sonate III (D). M 0,75n.
 Sonate VI (Cm., Le Tombeau). M 0,75n.

Leclair, Jean Marie.

- Le Tambourin, hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Leccoq, Ch.

- Mansell Angôt. Operette, s.: Musik für Alle Heft 80.

Lederer, Georg.

- Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Lederer, Joseph.

- Op. 22. „Salvum fac regem“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. M 3. Chorst. 8°. M 1,20. Dresden, Hoffarth.

Lederer, Rudolf.

- Op. 23. Puppenspiele. Intermezzo (Two Step) f. Pfte. M 1,50n. — arr. v. L. Weninger f. Orch. 8°. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. 8°. M 2*n. Hamburg, Benjamin.
 Blumenträume (Quand les Fleurs murmurent). Walzer-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
 Puppenspiele. Intermezzo arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 Wenn Blumen träumen. Intermezzo f. Orch. M 2,50*n. — f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 Ausg. f. Pfte, s.: Blumenträume.

Lee, Maurice.

- Op. 54. Gavotte Louis XV. f. V. u. Pfte, bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Lee, S.

- Schule des Violoncellisten. Duos f. 2 Vcelle, rev. u. hrsg. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

- Op. 36. Drei leichte Duos in fortschreitender Schwierigkeit (F, C, D). M 2.

- Souvenir des anciens Maîtres. 6 Morceaux p. Vcelle et Piano. (Händel, Aria [G]. — Bach, J. S., Gavotte [B]. — Le Clair, J. M., Cantilena. — Rameau, Musette [A]. — Martini, J. L., Romanza [A]. — Corelli, Gigue [G].) Leipzig, Edit. Cranz M 2.
 Vier Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. (Pergolese, Célèbre Sicilienne. — Stradella, Air d'église. — Mozart, Mon Coeur soupire. — Beethoven, Adelaide.) Leipzig, Edit. Cranz M 2.

Leeder, Fritz.

- Op. 13. Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise fantastique. M 1,50. No. 2. Valse lyrique. M 1,50. Leipzig, Pabst.

- Op. 14. Valse-Caprice (E) f. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,50.

Leers, Paul.

- Fingerübungen der rechten Hand f. Violinspieler (Bogenfingerübungen). Mit 30 Abbdgn. Text französ., deutsch., engl. Köln, Tonger M 1n.

Leesch, Friedrich.

- „Es kostet viel, ein Christ zu sein“ f. Gemeindegesang. Männerchor od. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Lefebure-Wely.

- Op. 54. Die Klostersglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30. — C. F. Teich M 0,30.

- f. Z. arr. v. A. Hermann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,25n.

- f. Z. im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pflieger. Mainz, Schott M 0,30n.

- Op. 102. Das Hirtenglöcklein (La Clochette du Pâtre). Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

- Die Stunde des Gebetes. Nocturne f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Lefort, C.

- Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). M 1,50n. Leipzig, Junne.

Lefort. — Lehár

Lehár

Lefort, G., et E. Tavan.

Peking Ta Tao. Danse chinoise f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,60*n.; f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. 8°. — arr. v. Talonier in deutscher u. französ. Besetzung f. Infanteriemusik. à M 2*n. — f. Blechmusik. à M 1,60*n. 16° — f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). M 1,60n. Berlin, Fürstner.

Legat, Hans.

Die jungen Reiter: „Es ritt ein Reiter durch Brabant“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Marburg a. d. Drau, (Höfer) M 1,80n.

Legé, W.

Das Bild der Rose. Lied f. Pfte, s.: **Reichardt, G.**

Legé-Hummel-Album f. Pfte. Neue, vollständig umgearb. Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,50n.

Legov, M.

Humoristische Duette m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, G. Danner à M 3.

Op. 51. Die Leutnantsbraut; „Nein, es will mir nicht gelingen“.

- 52. Die Frauenfrage od. Fräulein Doctor: „Wie freu' ich mich“ nach bekannten Melodien.

Lehár, Franz.

Aus eiserner Zeit. Lieder-Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trutzlied: „Es tönen die Hörner Tag um Tag“. No. 2. „Ich hab ein Hüglein im Polenland“. Ein Frauenlied. No. 3. Nur einer...: „Es reisst der Wind vom Baum ein Blatt“. No. 4. Reiterlied 1914: „Drüben am Wiesenrand“. No. 5. Fieber: „Licht! Schwester, Licht!“ Tondichtung.) Wien, Krenn M 2,50n. No. 2 u. 4 zur Laute od. Gitarre arr. v. A. Preslicka à M 0,50n.

Endlich allein. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. M 5n. Wien, Karczag.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.

No. 1. Willst du's versteh'n?: „Wann und wo man Walzer tanzt“. Walzerlied.

- 2. Komm', geh'n wir durch! Tanzlied.

- 3. Schön ist die Welt: „Wenn ich die leuchtenden Gletscher seh'“. Lied.

- 4. Edelweiss-Lied: „In luftiger Höh'“.

- 5. So lang's zwei Herzen gibt, wird doch geliebt. Lied.

- 6. Sittennote „Eins“. Chanson.

- 7. Süsse, kleine Tilly. Lied.

Edelweiss-Lied arr. v. Gust. Volk f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 0,80n. 8°. — f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. M 1,20n. — f. V. allein. M 0,60n.

Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 5n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 2,50n. 8°. — f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 3n. — f. Pfte. M 2n.

Schön ist die Welt. Walzer f. Orch. arr. v. Gust. Volk. M 5n. — arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 4n. — f. oesterr. u. deutsche Infanteriemusik arr. v. Gust. Mahr. M 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,60n. 8°. — arr. v. C. Nowotny f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2n. — arr. v. Alois Wanjek f. Z. im B., im V.-Schlüssel. à M 1,25n. — Ausg. f. Pfte. M 1,80n.

Sport-Marsch f. Orch. arr. v. Gust. Volk. M 3n. — arr. v. M. Uhl f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 0,80n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,20n.

Willst du's verstehn? Walzerlied arr. v. Gust. Volk f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — arr. v. M. Uhl f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 0,80n. 8°.

Der erste 102^{er} Reg.-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1089.) M 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. M 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Lehár, Franz.

Gesänge zur Laute od. Gitarre arr. Wien, Krenn à M 0,50n.

Edelweisslied aus „Endlich allein“ bearb. v. Franz Motz.

Bist du es, lachendes Glück? aus „Der Graf von Luxemburg“ bearb. v. Franz Motz.

Ich hab ein Hüglein im Polenland, gesetzt v. A. Preslicka.

Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ bearb. v. A. Preslicka.

Nur die Liebe macht uns jung. Duett aus „Zigeunerliebe“ bearb. v. Franz Motz.

Der Graf von Luxemburg. Operette, s.: **Musik für Alle**. Heft 90.

Horthy-Marsch f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied a. dem Lieder-Zyklus „Aus eiserner Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n. — m. Laute od. Gitarre bearb. v. A. Preslicka. M 0,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. M 1,20n. Wien, Krenn.

— u. Türkischer Marsch f. Orch. 8°. Wien, Krenn M 2n.

Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Süsse Lieblingsmelodie. Marschlied f. 1 St. M 1,50n.

Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm. Orch. M 1,80n. — arr. v. Hans Schott f. Salonorch.

M 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1n.

Küsse mich. Spanische Barkarole f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. Hans Schott. 8°. M 1n.

Potpourri im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi f. Pfte zu 2 Hdn. M 1n. — zu 4 Hdn. M 1n.

Süsse Lieblingsmelodie. Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. Hans Schott. 8°. M 1n.

Tango f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. 8°. — f. Z. im B., im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à M 0,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi. M 0,80n.

Tausend rote Rosen. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. Hans Schott. 8°. M 1n.

Wenn meine Gattin so küssen könnt! Walzer nach Motiven f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,50n. 8°. — arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2n.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Blasser. M 2n.

- - Pfte im leichtesten Style v. Wilh. Alexi. M 1.

Karpathen-Wacht: „Jung Oestreich-Ungarns stolze Macht“. Marschlied (nach „Vater Radetzky ruft“) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Wien, Karczag M 1,50n.

Komm deutscher Bruder! Volksstück, s.: **Eysler, Edm.** Kriegslied: „Steht auf zum Kampf, ihr Braven!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Ausg. f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) M 3n. — f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. M 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1n. 8°.

La Plata. Tango f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Wien, L. Krenn.

Lied u. Csárdás: „Hör' ich Cymbalklänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Reiterlied 1914, u. Lied u. Csárdás f. Orch. m. Flügelhorn- od. Piston-Solo. Wien, Krenn M 2,80n.

Salve Sancta Barbara: „Frau Barbara, nun ist's getan“. Lied der Artillerie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Lehár, Franz

Der Sterngucker. Operette. Klavierauszug. M 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. M 5n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Libellentanz: „Senkt sich mild der Abend nieder“. Tanzlied. M 1,20n.
- 2. Grüss dich Gott, bleib gesund. Tanzlied. M 1,20n.
- 3. So 'müsst' meine Liebste sein. Walzerlied (Duett). M 1,20n.
- 4. Liebster, komme... Lied. M 1,20n.
- 5. Lieber, guter Theddy-Bär. Tanzlied. M 1,20n.
- 6. Mein Herz ist wie der junge Mai. Walzer-Intermezzo. M 1,50n.
- 7. Sterngucker, nimm dich in acht! M 1,50n.
- 8. Bitte sich nur zu bedienen. Marschlied. M 1,20n.
- 9. Wie auf Rosen die Falter kosen. Walzerlied. M 1,20n.
- 10. Josefin', Josefin'. Serenade. M 1,20n.
- 11. Mein Fräulein, ich kann es nicht sagen. (Mein Herz ist wie der junge Mai.) Liebeslied. M 1,20n.
- 12. Du, du, du... Walzerlied. M 1,20n.

Textbuch. 8°. M 0,50n.

Lieber guter Theddy-Bär. Tanzlied f. Orch. 8°. M 3n.

Potpourri arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 5n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 2n.

Sterngucker-Walzer nach Motiven f. Orch. M 5n. — arr. v. M. Uhl. f. Salonorch. M 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. 8°. — Ausg. f. Pfte. M 1,80n.; erleichtert v. M. Uhl. M 1,80n.

Und der Herrgott lacht... Lied f. Orch. M 3n. — arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. M 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. M 0,80n. 8°.

Album f. Orch. (aus „Der Sterngucker“). 14 Lieder u. Tänze. M 30n.

— f. Salonorch. 9 Lieder u. Tänze arr. v. Martin Uhl. M 8n.

— f. Wiener Quartett (2 V., Gitarre u. Akkordeon) arr. v. Martin Uhl. M 3n.

Trutzlied f. Orch. u. Militärmusik. 8°. Wien, Krenn M 3n.

Türkischer Marsch f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

— f. Orch., s.: Ich hab' ein Hüglein im Polenland.

Vater Radetzky ruft: „Jung Oestreich-Ungarns stolze Macht“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20n.

Walzer aus der Komödie „Walzer“ v. Georg Ruttkay f. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Wien, Krenn.

Was liegt daran?: „Drüben am Wiesenrand“. Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

— f. Orch., s.: Reiterlied.

Wiener Frauen. Operette, s.: **Musik für Alle**. Heft 90.

Wo die Lerche singt... Klavierauszug. M 12n. — zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Oscar Jascha. M 6n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. „Ein Hauch, wie von Blüten“. Duettzene. M 2n.
- 2. Schöne Margit: „Wo die Lerche singt“. Lied. M 1,50n.
- 3. Auf dem Bankerl. Lied. M 1,80n.
- 4. Sonntag kommt mein Schatz: „Ich, du, er“. Lied. M 2n.
- 5. Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Tanzlied.
- 6. Das Lied von Temesvár: „Pali, sag' mir einst die Mutter“. M 1,80n.
- 7. „Fern, wie aus vergang'nen Tagen“. Walzerlied. M 2n.

Was geh'n mich an die Leute. Lied. M 1,50n. Textbuch. 8°. M 0,80n.

Lehár, Franz

Wo die Lerche singt... Operette. Wien, Karczag.

Durch die weiten Felder. Walzer, u. Wenn du liebste! Walzer (in einem Heft) f. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 10n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. M 4n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 4n. 8°.

Durch die weiten Felder. Walzer f. Pfte. M 2,40n. Golden Fox-Trot. Tanzszene f. Pfte. M 1,50n.

Das Lied von Temesvár f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 1n. 8°.

Was geh'n mich an die Leute. Lied f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 1n. 8°.

Wenn du liebste. Walzer f. Pfte. M 2,40n.

Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Lied f. Salonorch. M 3n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 1n. 8°.

Zigeunerliebe. Operette, s.: **Musik für Alle**. Heft 104.

Lehmann, M.

Warschauer Einzugsmarsch f. Infanteriemusik. 16°. M 2,50*n. — f. kl. Besetzung. M 2*n. Berlin, Parrhysius.

Lehmann, P.

Op. 135. Dösel u. Nösel von Dummsdorf. Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Op. 145. August als Musikgenie: „Ich bin der Aujust Habakuk“. Hanswurstiade f. 1 St. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Lehmann, Theodor.

Op. 10. In memoriam. Marche funèbre p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hansen M 2.

Op. 13. No. 3. Das Meer: „Zum Meere sehn' ich mich hin“ f. Bar. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen M 1,75.

Op. 14. Introduction et Allegro p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 3,50.

Lehner, Fritz

Stad sein, na, das kann i net: „Und wann ma der Bauer verspricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll M 0,50.

Lehner, Rudolf.

Der Sangesbruder. Eine Sammlung v. Sängler- u. Wahlsprüchen f. Männerchor hrsg. qu. 16°. Wien, Rud. Mück M 0,50n.

Lehnert, Robert.

Sturm-Marsch f. Militärmusik. M 2n. — f. Pfte. M 1,20n. Leipzig, Schuberth jun.

Vor Verdun. Marsch f. Pfte (m. Gesang im Trio). M 1. — f. Militärmusik. qu. 16°. M 1,50n. Leipzig, Schuberth jun.

Lehnhardt, Julius.

Militär-Marsch-Album. 12 Original-Märsche f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1n.

Lehnhardt, Walter.

Kiku. Japanisches Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Herm. Worch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Wir hau'n uns durch. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1n.

Lehner, Mathilde.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „Nun geht es fort“. No. 2. Landsturmwacht: „Ihr Brüder all: ins Feld, ins Feld“. No. 3. Reiterlied: „Wir reiten in den Herbst hinein“.) Breslau, Hoppe M 1,50n.

Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,60.

Leiber, Th.

Jungsturm-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. 8°. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Leiber, Theodor.

Op. 1. Gedichte v. Otto Böhme f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Hans Riedel à M 1,80.

Heft 1. No. 1. Wann?: „Du mit allen Wonnen“. No. 2. Waldweg: „Graudunkel lastet auf dem Walde“.

- 2. No. 3. In Weiss: „Die du mein Engel bist“. No. 4. Rosen: „Drei Rosen hab' ich dir gegeben“.

Leiber, Theodor.

- Op. 1. Gedichte. Heft 1—3. Berlin, Hans Riedel.
 Heft 3. No. 5. Pfingsten: „Vor meinem Fenster die Kastanien“. No. 6. Sternennacht: „So blau die Nacht“.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 2. Drei Lieder v. Detlev v. Liliencron. (No. 1. Schwalben-Siziliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindlein wiegen“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 3. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“.) M 2,50n.
 - 3. Gebete der Mutter v. Otto König. (No. 1. „Kind, ich will die heisse Wang“. No. 2. „Madonna mit dem Kinde“.) M 2n.
 - 4. Zwei Soldatenlieder. (No. 1. „Mit Trommeln und Pfeifen“. No. 2. Abschied: „Der Sepp ist fort“.) M 2n.

Leicht, Ferdinand.

- Dirndl, wird dein Schatz dir untreu. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel. M 1. — im V.-Schlüssel. M 1,20. Wien, Blaha.
 Frau Rosenthal am Czerninplatz No. 10. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
 Ein junger Bursch zog in die Karpathen: „Ein Häuserl in Grinzing“. Ein einfaches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.
 Ausg. f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n.
 „Das Leben gleicht dem Schauspielhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. M 1n. Wien, Blaha.
 Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,25n.
 Da bin ich stolz, dass ich ein Wiener bin: „Wenn sich die Mächte streiten“.
 Herrgott, schenk' mir neue Walzer: „Ob uns auch das Leben oft wild umtost“.
 I' sauff! „Wenn ich komm' in's Griechenbeisl“.
 Kaufen S' sich ein Klassenlos, sind Sie aller Sorgen los. Marschlied m. Chor (ad lib.).
 Kumm Alte, mir gengen heut lumpen.
 Und neu erwacht das Wienerlied.
 — Ausg. f. Salonorch. 8°. Wien, Brüder Mändl à M 2,50n.
 Da bin ich stolz, dass ich ein Wiener bin.
 Herrgott, schenk' m'r neue Walzer!
 Kumm Alte, mir gengen heut' lumpen!
 Und neu erwacht das Wienerlied.

Leiden, J. v.

- Op. 33. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Die Donauwacht: „Was stürmen die Völker“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
 - 2. Rhein-Donaulied: „Im Sang sind eng verbunden“. Part. M 0,60. St. M 0,80.
 - 3. Der Klausner: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
 - 4. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort, wo Lieb und Lied“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
 - 5. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. M 0,60. St. M 0,60.

Leipold, Bruno.

- Op. 107. Des Liedes Heimat: „Wo nächtlich bei der Zweige“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Trier, Trierer Musikverlag M 2,40.
 Op. 117. „Die Furcht des Herrn ist rein“ f. gem. Chor. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,40.
 Op. 124. Seliges Lieben. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Streichquintett, 2 Klar. u. Glocke. Part. M 1,50n. St. M 2n. gr. 8°. Stettin, Baltischer Verlag.
 Op. 128. „Weisst du noch, wo ich am Felsen“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
 Op. 138. „Schatz, wo fehlt es dir?“ Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Bochum, Rebbert M 1,20.
 Op. 142. Bismarck-Flammenlied: „Laut töne und dröhne“. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
 a) f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50. St. M 0,10.
 b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,90.

Leipold, Bruno.

- Op. 142. Bismarck-Flammenlied (Fortsetzung).
 c) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,90.
 d) - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,30) M 0,80.
 Op. 143. Heil Deutschland, dir! „Deutschland, lieb Deutschland hehr“. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
 a) f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,40.
 b) - gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,40.
 c) - 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Part. M 0,50. St. M 0,30.
 d) - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
 Op. 144. Zur Friedensfeier: „Gott Lob! Nun ist erschollen“ f. gem. Chor m. Org. od. 2 Tromp. (B) u. 2 Pos. Part. M 0,50. Chorst. M 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
 Op. 147a. Auf ferne Gräber: „Ueber ein Grab im fernen Land“ f. S. m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.
 Op. 147b. Kriegsgebet 1914: „Wir stehen, von Feinden rings umdroht“ f. 1 Singst. m. V., Vcello, Org. od. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.
 Op. 148. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. gem. Chor. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Leisring, Volkmar.

- „Macht hoch die Tür“ f. 2 Chöre bearb. v. O. Urban. Part. M 0,80. St. (S. I, II, A., Bar., T. I, II. B. I, II.) à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Leitner, Paul de.

- Op. 21. Sternensage: „Liebster guck' die Sternlein an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ M 2n.
 Op. 25. Souvenir de Brésil. Tango f. Pfte. Budapest, „Harmonia“ M 2n.

Lelièvre, Louis.

- La Boulie. Tango f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Le Maître, M.

- Madrigale f. gem. Chor, hrgs. v. Carl Thiel. Part. à M 0,40n. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
 Der schlechte Schütze: „Bist du der Hansel Schütze“.
 „Der Fuchs hat Glück“.

Lemare, Edwin H.

- Op. 80. Konzertstück (in Form einer Polonaise) f. Org. Mainz, Schott M 2,50n.
 New Organ Music. Mainz, Schott.
 Op. 81. Lullaby (As). M 1,50n.
 - 95. Sonata No. 1 (F). M 3n.

Lemke, Oskar.

- Op. 3. Kino-Marsch f. Pfte, arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Verlag „Go'dreggen“ M 1.

Lemke, W.

- Kompositionen f. Harmoniemusik. à M 4n. — f. Blechmusik. à M 3,50n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Fest-Gavotte.
 Zum letzten Gang. Trauermarsch.
 Zur Feier des Tages. Populäre Ouv. f. Harmoniemusik. M 7n. — f. Blechmusik. M 6n. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Lemoine, H.

- Op. 37. 50 Etüden f. die Mittelstufe f. Pfte, hrgs. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Leipzig, Edit. Cranz M 1,20.

Lempers, L.

- Castle Walk (Fischtanz) f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. — f. Pfte. M 2n. Leipzig, Junne.

Lender, E. O.

- Sängergruss ans Vaterland: „Stimmt an den Gruss, ihr Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder M 1,20.

Lendvai, Erwin.

- Op. 2a. Romantisches Liederbuch (1. Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich“. No. 2. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 3. Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan im

Lendvai — Léon

Léon — Leopold I.

Lendvai, Erwin.

Tal. No. 4. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur.“ Berlin, Simrock M 2,50.

Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 8. Quartett No. 1 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 3**n. St. M 7,50n.

- 13. Sechs Bilder f. Pfte. (Hirtenreigen. Die klagende Flöte. Kleiner Walzer. Fahrende Spielleute. Mond im Garten. Bäuerlicher Tanz.) M 3.

- 14. Trio No. 2 (F) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2**n. St. M 4n.

- 15. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). M 2,50.

- 16. Trio No. 3 (Am.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2,50**n. St. M 5n.

Op. 18. Fünf 5stimm. Frauenchöre ohne Begleitung nach Gedichten v. W. Conr. Gomoll. (No. 1. Licht: „Hell über Berg und Höh'n“. No. 2. Im Frieden der Nacht: „Wenn all' die abertausend Lichtlein“. No. 3. Die Jugend: „Die Jugend sang im Garten“. No. 4. Sils Maria: „Umspannt vom leuchtenden Aetherblau“. No. 5. Lerchenlied: „Helles Klängen in den Lüften.“) Part. (m. untergekl. Klavierauszug). M 4*n. 2 St. (S. I/III u. A. I/II). à M 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 20. Jungbrunnen. Ein Liederkreis in deutscher Art nach Gedichten v. E. A. Herrmann f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. M 10**n. Orch.-St. M 12n. Klavierauszug v. Gottfried Zeelander. M 7,50n. Chorp. (als Stimme). 8°. M 1,50n. Berlin, Simrock.

Lennard, Matthew.

Heroische Marsch-Fantasie f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer M 3,60n.

Lenz, Franz.

Am Pilsener Korso: „Der Pilsener Korso“. Walzerlied f. Pfte m. Gesang. Pilsen, Steinhauser M 1.

Lenz, Lilly v.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Wo noch Abendsonne liegt: „Hinter jenen fernen Hügeln“. Op. 6. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Op. 8. Soldatenlied — Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“. Op. 2. Der Büsser: „Es sass ein Mann in später Nacht“. Op. 4. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. Op. 8. Traurige Frühlingsnacht: „Geschrei der silbernen Fasanen.“) Wien, Aichwalder M 3,50n.

Lenz, Max.

Op. 27. Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. Berlin, Radehose M 2n.

Op. 28 (Werk 2). Frühlingsstimmung. Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. Berlin, Radehose M 2n.

Op. 29 (Werk 3). Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. (Goldregen.) Berlin, Radehose M 2n.

Op. 31 (Werk 5). Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. (Goldene Aehren.) Berlin, Radehose M 2n.

Op. 32 (Werk 6). Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese in Kunstform zusammengestellt, f. Pfte frei bearb. u. gesetzt. (Sonnen-Aufgang.) Berlin, Radehose M 2n.

Lenzberg, Julius.

Haunting Rag f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Léon, August.

Amor als Pilot. Operette. Leipzig, Schubert jun.

Amor-Walzer nach Motiven f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.

Piloten-Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. 8°.

Das Lied des Piloten: „Hoch in der Luft“. Einlage in der Operette „Amor als Pilot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. M 1,20.

Léon, August.

Postillon-Lied aus der Operetten-Idylle „Die Post im Walde“ f. Salonorch. 8°. M 1,50n. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Schubert jun.

Leonard, Hugo.

Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.

Cocotten-Biographie.

Dass nur kein Blatt herunterfällt: „Die bleiche Frau sitzt hüstelnd“.

Die Frau über dreissig.

Souper: „Du batest mich einst zum Souper“.

Es gibt nur ein Berlin!: „Es ist schon oft besungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n. Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.

Ja, Sie, Frau Eva. Cabarettlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1n.

Mein Schatz ist bei der Garde: „Auf jedes Mädcl wirkt enorm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.

Der Savoyardenknabe: „Es zog ein Savoyardenknabe“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1n.

Leonard, Robert.

Moderne Ehe: „Wir kommen just vom Standesamt“.

Duett m. Pfte. Ausg. f. höhere — f. tiefere St. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à M 2n.

Die Spatzenprinzessin. Vaudeville. Görlitz, Platt. Daraus f. Gesang m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). à M 1,50n.

No. 1. Mansarden-Lied: „Lugt in die Mansarde“.

- 2. Lied vom Wetterhäuschen: „In einem kleinen Wetterhaus“.

- 3. Märchenverträumte Jugendzeit: „Denkst du der Stunden“. Duett.

- 4. Die Ehepleite: „Zuerst riskiert man einen kleinen kecken Firt“.

- 5. Wein' nicht Mädcl, sei nicht dumm: „Wenn manches dir nicht nach dem Köpchen geht“.

- 6. Lied vom Texasbobby: „Wenn der Sonne letzte Strahlen“.

Der vorsichtige Freier: „Wir sind in einander sehr heftig verliebt“. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2n.

Waffenbruderlied: „Heil Deutschland, Oestreich-Ungarn“ f. Gesang m. Pfte. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,50n.

Leonardi, A.

Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Co. à M 1,30.

An den Ufern des Busento.

Elfenreigen.

Herzensklage. Lied ohne Worte.

Marche chinoise.

Waldeszauber.

Leoncavallo, R.

Inno della Lega nazionale p. Orch. riduz. di M. Chiesa. M 2n. — p. Pfte (con testo). M 1,25n. — p. Mandolino. M 0,25. Leipzig, Schmidl & Co.

Mädchen, sei mein: „Mädchen, fühlst du die Triebe?“ Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schmidl & Co. M 2n.

Tarantelle, s.: **Kleine Pianist**, der, No. 46.

Leonhardt, Emil Johann.

Froh herbei! Marsch f. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Leopold I (Kaiser.)

Sig des Leydens Christi. Ein Passions-Oratorium nach dem v. Wilh. Freih. v. Weckbecker ausgearb. Continuo, f. den Konzertgebrauch bearb. u. hrsg. v. Viktor Keldorfer. Klavierauszug. Warnsdorf, Strache M 5,50n.

Fünf kleine Tanzstücke (Balletti) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Viktor Keldorfer. (Bourrée. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gavotte.) Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Leopold, Friedel.

Meine Volkslieder zur Laute. („Kommt all herein, ihr Engellein“. — „Es taget vor dem Walde“. — Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond“. — „War einst ein jung, jung Zimmergesell“. — Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon“. — „Ach, wenn doch mein Schätzchen“. — Was sie erfahren hat. — Wie er wollte geküsst sein: „Nirgends hin, als auf den Mund“. — Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke“. — „Es Burebüebli“. — „Aba haidtschi“. — „Hinter meim Vatan sein Stadl“. — Schwedische Volkslieder: „Und hörst du junge Dora“. — „Jetzt beginnen wir 'nen lustigen Tanz.“) qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Lerch, Eduard.

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abschied: „Und als der Heini von Steyer schied“. No. 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit.“) Part. M 1n. St. M 0,80n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Lerichomme, O.

Brennende Tränen (Jimplore). Valse lente f. Kavalleriemusik bearb. v. J. Doeber. 8°. Leipzig, Junne M 2,50n.

Lerner, Hans.

Bayrischer Veteranen-Marsch f. Salonorch. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Leschetizky, Theodor.

Op. 49. Deux Préludes p. Piano. No. 1. Chant du Soir-Prélude. No. 2. Valse-Prélude. Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.

Leskovjan, Joh.

Op. 15. Persische Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Letovsky, Stanislav.

Op. 14. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Leise, leise: „Wenn die stille Nacht“. à M 0,60.
- 2. Stummer Abschied: „Wenn zwei von einander scheiden“. à M 0,60.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir', du dunkles Auge“. à M 0,60.
- 4. Vergieb: „Ich hab' dir nie vertraut“. à M 1.
- 5. Wach auf!: „Blümelein wachen aus langem Schlaf“. à M 1,20.

Letsch, Hugo.

Neue Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn. In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! Schutz- u. Trutzlied: „Wir Deutsche fürchten Gott allein“ (nach einem finnischen Volkslied). Sehnsucht: „Waldhornklang hör' ich da unten“.

Letsnew, Harry.

Goldkäfer. One Step f. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,80n.

Leu, Ferd. Oskar.

Op. 16. No. 1. Zur Erntezeit: „Das ist die üppige Sommerzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

Leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Schweizerlieder. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Der Bär von Appenzel (Frisch auf, Soldaten all). D' Bernertracht.

Es het es Schneeli g'schnyed.

Lasst hören aus alter Zeit. Sempacher Lied.

Lueget vo Bergen u. Tal. Abendlied.

O mein Heimatland.

Rufst du, mein Vaterland. Vaterlands-Hymne.

's isch eben e Mönsch. Guggisberger-Lied.

Der Söldner (Ich bin ein jung Soldat).

Der Ustig wott cho. Aufzug auf die Alp.

Vo Luzern uf Weggis zue. Rigi-Lied.

Wo Berge sich erheben. Alpenleben.

Beliebte Schweizerlieder f. Pfte (m. Text) leicht bearb. 18 Hefte (à 2 u. 3 Nrn.) Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Leu, Ferd. Oskar.

Fünf neue Schweizer Dialekt-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. 's Heiwehland. No. 2. Pst! Pst!: „Ich weiss einen Kirschbaum“. Schelmenliedchen. No. 3. D'r Lockvogel. No. 4. Der Gugger. No. 5. Annelies G'wüsse. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Drei Schweizer Märsche f. Pfte bearb. (Tagwacht. Zapfenstreich. Der alte Bernermarsch.) Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Vrenelsgärtli. Schweizerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

Leubner, Wilhelm.

Patriotischer Festmarsch f. Pfte v. Karl Frotzler. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,20. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel M 0,0. Dresden, Seeling. s.: **Apitius sen.**, C., Unter Kanonendonner.

Leuchs, G.

Der Sündenpfehl. Operette. Leipzig, Ita-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:

Couplet: „Geh' ich zum Sammeln über Land“.

Duett: „Liebchen, lass mich ein zu dir“.

— „Wie es gekommen ist“.

Kitty-Twostep: „Dort wo die Pampas stehn“.

Lied: „Schenk mir das Glück“.

Two-Step: „Wenn das Banjo zittert“.

Der Sündenpfehl. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Leipzig, Ita-Verlag M 1,50n.

Leupold, A. W.

Op. 12. Passion: „Da Gott der Herr im Garten ging“. Geistliches Volkslied a. d. J. 1600 f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1.

Leuschner, Ernst.

Op. 95. Unter des Kaisers Fahnen. Marsch f. Pfte. Schweidnitz i/Schl., Leuschner M 1,20.

Op. 100. Des Kriegers Abschied: „Heraus! es schmettern die Trompeten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Leuschner M 1,20.

Op. 103. Jugend-Walzer (m. dem Lied „Schön ist die Jugend“) f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner M 1,50. Kompositionen. Schweidnitz i/Schl., Leuschner.

Op. 104. Lasst uns zieh'n auf das Feld der Ehren! Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50.

- 106. Aufzug der Henzelmännchen. Charakterstück f. Pfte. M 1,50.

- 107. General-Oberst von Hindenburg-Marsch f. Pfte. M 1,20.

- 109. Ludendorff-Marsch f. Pfte. M 1,50n.

- 112. Märchenbilder. Intermezzo f. Pfte. M 1,50.

- 114. Treu zu unserm Kaiser. Marsch f. Pfte. M 1,50.

Leuschner, Robert.

Schneeflocken: „Es fiel ein weisses Sternchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 1.

Leutner, Albert.

Op. 42. Fest-Ouv. (E) f. Orch. 8°. M 3*n. — f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,30.

Op. 52. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Leutz, Fritz.

Op. 32. No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Abschiedsgruss an den Rhein: „Und noch ein Sang vom Vater Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Levillant, Irma.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei, Veilchen, liebes Veilchen“. No. 2. Heimkehr: „Du schönes Fischermädchen“. No. 3. Eine Bitte: „Adler und Geier“. Polnisches Volkslied. No. 4. Geistliches Lied: „Heiliger Friede umrauscht meine Brust“ [auch m. Org.]. No. 5. Magyarenritt: „Wild sauset über die Steppe fort.“) Basel, (Hug & Co.) M 2,25.

Levi, Hermann.

Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

Ausg. f. 1 Singst. m. Laute bearb. v. Rolf Rueff. M 1.

- - - Salonorch. v. Paul Körka. 8°. M 2n.

Lévine, M.

Chanson triste f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Lévy, Henriot.

Op. 10. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler M 10n.

Lewalter, Johann.

Op. 18. No. 1. „Ich weiss ein teuerwertes Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Kassel, Hess. Schulbuchh. R. Röttger M 1,20.

Schön ist die Jugend. Rheinisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. M 1. — Als Walzer instrum. v. H. Rescoschewitz f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. 8°. M 1,50n. Görlitz, Platt.

Schurri! Hessischer Soldatenmarsch f. Heroldtromp., Rührtrommeln u. Militärorch. Kassel, Hess. Schulbuchh. R. Röttger M 4n.

Lewalter, Philipp.

Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.

Op. 11. No. 1. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

- 12. No. 4. Wie Gott will: „Schönster Schatz, mein Augentrost“. Volkslied. Part. M 0,50. St. M 0,60.

- 18. Zwei Volkslieder aus dem Odenwald, bearb. Part. à M 0,50. St. (à M 0,15) à M 0,60.

No. 1. Deingedenken in der Ferne: „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“.

- 2. Stilles Herzeleid: „Steh' ich an meinem Fensterlein“.

Lewandowski, L.

Kol nidrei: „Aus der Tiefe rufe ich“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Willy Wolff. Berlin, Birnbach M 0,20.

Wspomnienie Kazmierzy. Mazur f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Lewin, Gustav.

Op. 31. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Begrabt mich einst“. M 0,60n.

- 2. Ein Tageslauf: „Sitz ich sinnend“. M 1n.

- 3. Feierabend: „Geh nur, lieber Tag“. M 0,60n.

- 4. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh“. M 0,60n.

- 5. Lied der Frau: „Wer hätte gedacht, dass die Rosen“. M 1n.

Op. 32. Fünf Gedichte v. Gustav Walther f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spätherbst im Walde: „Abschiedsstimmung — tiefes Schweigen“. No. 2. Die Amsel: „Still ist der Wald“. No. 3. Schwarzwaldgedanken: „Wo wir zusammen gewandelt“. No. 4. „Es ist vorbei — wenn auch die Sonne“. No. 5. Erster Schnee: „Lind und leise schweben leise.“) Leipzig, Eulenburg M 3n.

Aufbruch zur Schlacht: „Von allen Dingen, die mich schlimm bedrängten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Der Friede: „Aus dem Kriege kamen sie gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

In höchster Not: „Zu Stammheim am Rhein“. Melodram m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 2,50n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Konstanz, Barth & Rebholz.

No. 1. Königskerze: „Königskerz' auf der Heide“. M 1,20.

- 2. Der Wunderbaum: „Es ist ein ungeheurer Baum“. M 1,50

- 3. Fragefritze u. die Plappertasche: „Fritz' ich möcht' den Spaten haben“. M 1,60.

Männerchöre. Part. à M 1,20. St. (à M 0,25) à M 1,80. Trier, Trierer Musikverlag.

Heimats-treue: „Es strömt ein Brunnen wunderbar“.

Jugend: „Ueber den Zaun in's weite Feld“.

Lewin, Gustav.

Mein Wesel: „Morgens um acht müsst ihr's seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Menuett (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. M 1n. St. M 0,20n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Lewin, Heinz.

Wenn im Frühling der Holunder! Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 12n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.

No. 1. Du kleines Mädchen im Handschuhlädchen. Duett.

- 2. Ja, wenn junge Mädchen träumen!: „Durch's Fenster schmal“.

- 3. Wenn im Frühling der Holunder: „Ach, mir ist so sonderbar“. Duett.

- 4. Das ist die Fahnenkompagnie: „Paradetag ist heut“. Marschduett.

- 5. Musst du denn grad durch die Pappelallee. Terzett (1stimm.).

- 6. Einen Walzer nur lass mich noch hier! Walzerduett.

- 7. Dort wo du liebst, da bist du zu Haus. Exotisches Tanzduett.

- 8. Ja, die Liebe ist kein Wahn. Tanzduett.

Text der Gesänge. M 1n.

Lewinsky, Leo.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnold's. No. 2—7, 9, 10 à M 1,20. No. 1 u. 8 zusammen. M 1,50; cplt M 4.

No. 1. „Kleines Herz in meiner Brust“.

- 2. „Da draussen murmelt ein Bächlein“.

- 3. Sehnsucht: „Ich sitze und traure in Nordens Höhn“.

- 4. „Ich will ja nur deine Augen schauen“.

- 5. Dereinst: „Als ich dir einst beim Abschied nehmen“.

- 6. „Ein Schmetterling flog im Sonnenschein“.

- 7. Ein altes Lied: „Mein Heimatland, hab ich dich endlich wieder“.

- 8. Frühlingslied: „O du herrlicher himmlischer Frühlingstag“.

- 9. Landsturmmanns Abschied: „Kleines, du Liebes“.

- 10. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“.

Lewisohn, S.

Chanukka Lied: „Schirm und Schutz in Sturm und Graus“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Lewy, Leo.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.

No. 1. „Ich ging im Walde so für mich hin“. M 1n.

- 2. „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. M 1,20n.

- 3. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. M 1n.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Spätherbstnebel, kalte Träume“. No. 2. „Warum sind denn die Rosen so blass?“. No. 3. Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage“. No. 3. „Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau“. No. 4. Soldaten-grab: „Ein schlichtes Kreuz.“) Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag M 2n.

Ley, Hermann.

Deutsches Kampflied 1914: „Auf, in den Kampf, in den Krieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Lübeck, Kaibel M 0,10n.

„Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n“ Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel M 1n.

Leybach, J.

Op. 225, a.: Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 34. No. 5.

Leyer u. Schwert. Deutsche Vaterlandslieder f. Gesang m. Z., m. Angabe der Gitarrebegltg. Heft 1. München, Westermair M 1,50n.

— a.: **Weber**, C. M. v., Op. 41, 42.

L'hermet, Hans.

Op. 18. Vier Lieder v. Ernst Balcke f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à M 0,80.

No. 1. Ballade: „Als König Erik übers Meer gezogen“.

- 2. Pan: „Auf heller grüner Wiese“.

- 3. Abend am Meere: „Ins Meer verlosch der letzte Sonnenfunke“.

- 4. „Such deine Heimat dort“.

Op. 19. Vier Lieder v. Ernst Balcke f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à M 0,80.

No. 1. Wanderschaft: „Ich brach mir einen Stecken“.

- 2. Land der Toten: „Dies ist das Land, das keine Tränen kennt“.

- 3. „Madonna mia, deine süßen Augen“.

- 4. „Der Wind greift in die Blumen“.

Liadow, A.

Op. 67. Nänie f. Orch. Part. gr. 8°. M 1,20. St. M 3. Leipzig, Belaieff.

Liapounow, S.

Op. 53. Hachisch. Poème symphonique oriental p. grand Orch. d'après le Poème du Comte A. Golenichtchew-Koutousow. Part. M 20*n. St. M 36*n. Réduction p. Piano à 4 Mains. M 8n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 54. Prélude pastoral p. Org. av. Pédale obl. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Op. 54 bis. Prélude pastoral p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) M 2,50n.

Op. 55. Grande Polonaise de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Op. 56. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann opit M 2.

No. 1. „Die Wipfel sich flüsterten leis' ihre Träume“.

M 1.

- 2. Abendstille: „Durch die Abendstille“.

M 0,80.

- 3. „Mir träumte, der nächtliche Himmel“.

M 1.

- 4. „Längs des Flusses kühlruhigem Lauf“.

M 1.

Op. 57. Trois Morceaux p. Piano. (Petite Fugue. — Chant du Printemps. — Près d'une Fontaine. Etude.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Op. 58. Prélude et Fugue (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Lichey, Reinhold.

Op. 25. Psalm 121: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“. Motette f. gem. Chor. Part. M 0,60n. St. 8°. M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Auf der Ostwacht: „Es braust ein Ruf durchs deutsche Land“. Nationallied f. 2- od. f. 3stimm. Chor. Part. qu. 8°. Königsberg i/Pr., (Jüterbock) M 0,10*n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., (Jüterbock). Auf der Ostwacht: „Durchs ganze deutsche Vaterland“. Nationallied. M 0,20*n.

Des Kaisers Abschied von seiner Garde: „Ihr von der Garde, meine Grenadiere“. M 0,30*n.

Gebet für den Landesvater: „Schütze Gott den Landesvater“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Der Hungerkrieg: „Nun schneiden wir das neue Korn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Septemberheft 1916.) gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Soldatenabschied: „Durch die Strassen, he juchhe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,60.

Lichner, Heinrich.

Op. 14. No. 2. Ball-Szene. Charakterstück f. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Carl Bohm. Berlin, Ries & Erler M 1,20n.

Op. 66. Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Fürstner opit M 2n.

Licht, Ernst.

Aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. Herm. Löns u. andere schlichte Lieder. Klavier-Ausgabe. Berlin, Köster M 3,50n.

Neue Lautenlieder u. Singtänze (aus dem kleinen Rosengarten etc.). 8°. Berlin, Köster M 1,50n.

Lichter, P.

Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Lie, Sigurd.

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen.

No. 1. Neues Leben: „Krank war ich lange“. M 1.

- 2. Er sät: „Der Tag, ja, der geht“. M 1.

- 3. Dezember: „Schattentanz über dem düst'ren Fjeld“. M 1,25.

- 4. Mütterleins Wiegenlied: „Es war einmal ein kleiner Knab“.

M 1.

- 5. „Das lieblichste Traumbild“. M 1.

- 6. Heiloen: „Wenn Blauglöcklein läuten“. M 1,25.

Lieb' Vaterland, magst ruhig sein! 181 beliebte Soldaten-, Kriegs-, Volks- u. Vaterlandslieder, Marsch-, Rhein- u. Turnerlieder f. Pfte (m. Text) ganz leicht bearb. 8°. M 1n.; kart. M 1,40n. Text (313 Lieder enthaltend). 16°. M 0,10n.; geb. M 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

— Eine Auswahl der beliebtesten Vaterlands- u. Soldatenlieder nebst mehreren Armeemärschen u. einem Tongemälde f. Pfte (m. Text) v. Clemens Schmalstich. Berlin, Birnbach M 1n.

Ausg. f. V. (m. Text) hrsg. v. Hermann Worch. M 1n.

Liebeck, Adolf.

Op. 2. Neue deutsche Weisen f. Pfte. Heft 1. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.

Op. 4. Zwei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Gebet am Feierabend. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.

Op. 6. Goethe-Lieder-Cyklus f. Pfte. 6 Hefte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.

Heft 1. Wanderers Nachtlid (Ueber allen Gipfeln ist Ruh). Gleich u. Gleich. Ich ging im Walde. Auf dem See.

- 2. Harfenspieler (Wer nie sein Brot). Erster Verlust. Wanderers Nachtlid (Der du von dem Himmel bist). Der Schäfer.

- 3. Neue Liebe, neues Leben (Herz, mein Herz, was soll das geben).

- 4. Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt). Wonne der Wehmut.

- 5. Frech u. froh. Freibeuter. Blumengruss.

- 6. An den Mond (Fülle wieder Busch u. Tal).

Op. 9. Zwei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Die Mondnacht (Fm.). No. 2. Vom Traum des Kämpfenden (C). Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.

Op. 10. Traum der Liebe, f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Op. 15. Ein deutsches Scherzspiel f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.

Liebermann, Fritz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.

No. 1. Nach einem Regen: „Sieh', der Himmel blau“. M 1.

- 2. Heidezauber: „Unsre Pferde gehen gleichen Schritt“. M 1,20.

- 3. Lied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. M 1.

Sommertag: „Fischlein im Bach so hell“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. München, Halbreiter M 1,60.

Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit: „Peterlein, Greinerlein“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. München, Halbreiter.

Winternacht: „Der Mond erglänzt in eisiger Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. München, Halbreiter M 1,80.

Lieberson, S.

- Aus dem XVIII. Jahrhundert. Bearb. f. V. u. Pfte. Fingersätze u. Stricharten v. Efrem Zimbalist. Leipzig, Leuckart à M 1,20 n.
- No. 1. Bach, C. Phil. Em., Andante cantabile (Hm.).
 - 2. Couperin, Fr., Les Papillons.
 - 3. Grazioli, G. B., Adagio (Gm.).
 - 4. Rameau, J. Ph., Les tendres Plaintes.
 - 5. — Musette (E).

Liebeskind, Josef.

- Op. 13. Aus frohen Tagen. Sechs 4händ. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à M 3.
- Heft 1. Marsch (B). Minuetto (Es). Walzer (B).
- 2. Ständchen. Rondo (Cm.). Galopp.
- Op. 15. Serenade No. 3 (Am.) f. Orch. Part. M 10* n. St. M 15* n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Liebeskind, O.

- Op. 46. Des Jünglings Traum. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.
- Op. 47. Gruss an den Niederwald. Rheinländer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.
- Op. 52. Gruss vom Kyffhäuser. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Op. 36. „Haat du ein Herz gefunden“. Op. 44. „Wenn immer doch Mondschein blieb“.) M 0,75 n. Heft 2. Op. 53. Die Heimatsglocken: „Im Tale klingen Glocken“. M 1 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Liubl, Ludwig.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. „Es müsste seltsam sein“. No. 3. Weststurm: „Der Westwind pfeift durch die Dünen“. No. 4. Gefallen: „Wenn der Abend kommt“. No. 5. Trauer: „Weiss nicht, was die Trauer will“. No. 6. Im Dom: „Augen sinket“.) München, Halbreiter M 3 n.

Liebling, Georg.

- Op. 57. Nachtstück f. Pfte. München, Odeon-Verlag M 1,20.
- Op. 61. Sechs Lieder nach Texten aus „Traum u. Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Odeon-Verlag à M 2,40.
- Heft 1. No. 1. Mein Geleit: „Wird auf den Feldern Korn geschnitten“. No. 2. Wiegenliedchen: „Ei eia, mein liebes Herzkindelchen dul“ No. 3. Mondschein-Ballade: „Uebers Dorf hin blickt der Mond“.
- 2. No. 4. Herbstnacht: „Aufgeschichtet stand der Mais“. No. 5. Mutter Natur: „Nimm mich, du Güte“. No. 6. Was der Junikäfer sah: „Im Mondschein, da flimmert's“.
- Op. 63. Zweite Sonate (Bm.) f. V. u. Pfte. München, Odeon-Verlag M 4,50.
- Op. 65. Legende f. V. u. Pfte. München, Odeon-Verlag M 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Odeon-Verlag.
- Op. 66. Zwei Lieder. (No. 1. Im Weiterwandern: „Ich hab' einmal im Leben geweint“. No. 2. Seidene Fäden: „Mit unsichtbaren seidnen Fäden“.) M 2.
- 67. Drei Lieder. (No. 1. Das leuchtende Lied: „Mein Herz war von der Lebensnot“. No. 2. Frau Marquise: „Heut' haben sie dich angetan“. No. 3. An den Mond: „Du lieber, süsser, goldner Mond“.) M 2,50.
 - 68. Drei Lieder. (No. 1. Ständchen: „O komm, lass mich an deine Lippen sinken“. No. 2. Roter Wein: „Weisse zarte Blumen duften“. No. 3. „Wenn auch der Frühling längst vorbei“.) M 2,50.

König Ludwig III. Hymne: „Hoch lebe der König“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Odeon-Verlag M 0,80.

Liescher, A.

Liederbuch, s.: **Gruner, F.**

Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.

Lieder, alte u. neue, mit Bildern u. Weisen (meist zweistimmig gesetzt). kl. 8°. Heft 1—4. Leipzig, Inselverlag à M 0,30* n.

Lieder, beliebte, Arien u. Duette m. Pfte. Köln, Tonger. No. 107. Dem Kaiser Wilhelm haben wir geschworen: „Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren“ f. 1 mittlere St. M 0,20.

Lieder, deutsche. 201 der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Studenten- u. Weihnachtslieder f. Pfte (m. vollständ. Texten). Hrg. v. Heinz Müller, m. Vorwort v. Gottfried Linder. Stuttgart, Sulze & Galler M 4,40.

Lieder, deutsche, aus alter u. neuer Zeit m. einem Anhang: Modelieder u. Couplets v. Jul. Einödshofer, Carl Heins, Victor Hollaender, Paul Lincke, Ludolf Waldmann, Carl Wappaus u. A. Berlin, Schreiber M 3,50 bar.

Lieder, lustige, zur Laute od. Gitarre. Zürich, Fries M 1 n.

Lieder der Kriegszeit f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren“. Deutsches Soldatenlied. M 0,50.

- 2. Siehe: **Meyer, Gustav**, Op. 23.

Lieder eines Verwundeten v. Heinrich Kipper f.

1 Singst. m. Pfte. (Grädener, Hermann, Des Invalliden Dank an den Kaiser: „Lieber Kaiser, nimm mein' Dank“. — Wagner, Hans, Op. 104. Hermann: „Es steht im Teutoburger Wald“. — Reifner, Vinzenz, Adlerbrut: „Im Gippel hängt a Adlernescht“. — Stöhr, Rich., Die Barbaren: „Ich ritt über Gau“. — Artzt, Hugo, Hannes: „Drüwe beim Michel, pat“. — Weingarten, Paul, Mei zwei Stern: „Mitte drin in dunkler Nacht“. — Nedbal, Oscar, „Ich hab' einen Kameraden“. — Häuser, Aug. Die Träne des kranken Soldaten: „Es ist Frühlings Erwachen“. — Reiter, Josef, Ehrenzeichen: „Näss un Kält un Sturm un Schnee“. — Mandl, Rich., Sein Ringlein: „Ich reich' ihm blaue Blumen“. — Kienzl, W., Zwei Gräwer: „Dort uwer'm Fluss“. — Korngold, E. W., Das Heldengrab am Pruth: „Ich hab' ein kleines Gärtchen“. — Keldorfer, V., Der Held: „Du wundes, wundes Blümelein“. — Rebay, Ferd., Des wunden Kriegers Heimat: „Ein Dörflein nur ist's“. — Fuchs, Rob., Nachtreif: „Der Eichebaum kracht“. — Kralik, Math. v., Tod?: „Wo die Pappeln rauschen“. — Braun, Rud., „Einmal, da stand eine Linde“. — Buttykay, Akos v., Immergrün: „Vom Hügel rint ein Quellchen rein“. — Hoffmann, Rud. Stephan, Frühlingssehnen: „Ihr lenzlauen Lüfte“. — Grünfeld, Alfred, Heldenfrühling: „Ihr taufrischen Blümlein“. — Madenski, Eduard, Frühling: „Wer macht die Wiese grün und mascht“. — Scherber, Ferd., 's Veigelche: „Ingepackt in Erd un Schnee“. — Hiess, Karl, „Im Tal wass ich a Häusche“. — Piber, Jos., Die Orakelblume: „Du uffgacherztes Mädche“.) Leipzig, Siegel M 3 n.

Lieder u. Märsche des Kriegsjahres 1914 f. Pfte (teilweise m. Gesang ad lib.). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Bres'au, „Allegro“. Klassisches Liederalbum (Allegro-Album Bd. 10). M 1 n. Populäres Liederalbum (Allegro-Album Bd. 11). 35 Lieder. M 1 n.

Lieder-Album, Wiener, f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Band 3. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Liederblatt, westphälisches. 2. Heft. (Hrg. im „Wandervogel“ durch Karl Brüggemann u. F. W. Rittinghaus.) 8°. Duisburg, Bundesgeschäftsstelle des „Wandervogel“ M 0,60* n.

Liederblätter (f. Gesang m. Laute) f. Ortsgruppen der „Wandervogel“ hrg. 8°. Leipzig, (Erich Matthes).

Hallisches Liederblatt hrg. v. Wilh. Roux. M 0,75 n. Steglitzer Liederblatt. M 0,60 n.

Thüringer Volkslieder m. Vorwort v. A. Poltermann. M 0,75 n.

Liederborn, christlicher. Publikationen schöner religiöser Lieder f. gem. Chor. (Jährl. 4 Liefgn.) Einzelabonn. jährl. M 1,50* n. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Liederbuch, Unser. Eine Sammlung deutscher u. oesterr. Soldaten-, Volks- u. Heimatlieder. (Vorrede v. Ernst Morant.) 16^o. Berlin, Kolonialkriegerdank — (C. P. Chryselius) M 0,40*ⁿ.

— f. mehrklass. Volksschulen in 3 Heften. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. v. Alfred Aumann, Paul Fröhlich, Paul Marx, Ernst Rupprecht, Wilh. Volke. 1. Unterstufe (f. 7. u. 6. Kl.). M 0,20*ⁿ. 2. Mittelstufe (5.—3. Kl.). M 0,35*ⁿ. 3. Oberstufe (2. u. 1. Kl.). M 0,60*ⁿ. 8^o. Breslau, E. Morgenstern.

Liederbuch, Lüneburger. Neu bearb. v. Th. Homeyer u. E. Wiesenfeldt. Ausg. A: f. 1- u. 2klass. Schulen. 28. u. 29. Aufl. geb. M 0,65*ⁿ. Ausg. B: unter Mitwirkung v. W. Meyer u. R. Spangenberg. Heft 1. Unterstufe. M 0,40*ⁿ. Heft 2. Mittelstufe. M 0,60*ⁿ. Heft 3. Oberst. M 1*ⁿ. Hannover, Hahn.

Liederbuch, Schleswig-Holsteinisches, f. mehr als dreiklass. Schulen. Auf der Grundlage der Liedersammlung des pädagog. Vereins in Altona u. des Liederbuches v. Martens u. Plügge hrsg. vom Pädagog. Verein in Altona u. J. Martens. Heft 1, 2. Unter- u. Mittelstufe (der Neubearb. 1.—10. Tausend). geb. M 0,70*ⁿ. Heft 3. Oberstufe. geb. M 1,60*ⁿ. 8^o. Flensburg, Westphalen.

Liederbuch, Vaterländisches. 200 der besten Volks- u. Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). 8^o. Hamburg, Benjamin M 1ⁿ; kart. M 1,50ⁿ.

Liederhefte der Schweizerischen Gesellschaft f. Volkskunde. Zürich, Hug & Co.
Heft 1. Soldaten-Lieder, hrsg. auf Veranlassung des Generalstabes. (Mit Melodien.) kl. 8^o. M 1,50*ⁿ.

Liederkrans f. Männerchor. Part. Feldausg. kl. 8^o. Leipzig, Zschocher M 0,60ⁿ.

Liederkrans f. die deutsche Jugend, hrsg. f. Volksschulen im Kgr. Sachsen. Mit einem Anhang f. 2- u. 3stimm. Lieder u. planmässig aufgebaute Uebungen. 8^o. Freiberg, E. Mauckisch kart. M 1,30ⁿ.

Lieder-Quelle. Auswahl beliebter Gesänge (in einzelnen Nummern) f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8^o. Offenbach, André.

Liederschatz. Ausgewählte evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauche. Hrg. v. Vorstand der evangel. Schulen in Wien. 8^o. Wien, Daberkow geb. M 0,70*ⁿ.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. (In einzelnen Nrn.) Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8^o. Leipzig, Siegel.

Lier, Jacques van.

Klassische Meisterwerke nach den v. Tivadar Nachèz aufgefundenen Stücken aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. Berlin, Simrock à M 1,50.

- No. 1. Desplanes, G. A., Intrada (Adagio-Grave).
- 2. Vivaldi, A., Adagio.
- 3. Eraudet, G., Minuetto.
- 4. Geminiani, Fr., Sarabande.
- 5. Barbella, Em., Larghetto (Lullaby).
- 6. Chabran, Fr., Allegro Rondo.
- 7. Gaviniès P., Adagio u. Allegro (Gm.).
- 8. Nardini, P., Adagio du Concerto.
- 9. Leclair, J. M., Tambourin (C).
- 10. Cupis, Fr. (di Camargo), Moto perpetuo.

Liese, Paul.

Die drei blinden Krieger: „Aus opferfreudiger Helden-schar.“ Ballade f. T. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1,20ⁿ.

Liftl, Franz J.

Op. 95. Ein Festgeschenk f. die Jugend. 5 instruktive Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Bosworth & Co. cplm M 1,20.

Op. 134. Réverie (G) p. Piano. München, A. Kroner M 1.

Op. 135. Holzknechtbaum. Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Wir tanzen! Leichtes Tanz-Album f. Pfte bearb. Band 3. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20ⁿ.

Lilge, Hermann.

Op. 7. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Breslau, Hainauer.

- No. 1. Psalter: „Ein Sturm erbraust durch die Lande“. Part. M 0,25ⁿ.
- 2. Pilgergang: „Wie die Pilger wir beladen“. Part. M 0,60ⁿ. St. M 0,80. 8^o.
- 3. Weihnachtslied: „Friedlich, in nächtlicher Hülle“. Part. M 0,50ⁿ. St. M 0,80ⁿ. 8^o.

Liljefors, Ruben.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen.

- No. 1. De tysta sångerna. M 2,50.
- 2. „Februarsneve tut nicht mehr weh“. M 1,75.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide“. M 1,50.
- 4. Blumenlied: „Auf dunklem Wasser drunten“. M 2.
- 5. „Om du vore min ändå“.

Limbirt, Frank L.

Op. 30. Vor der Schlacht: „Entscheidung naht mit ehernem Tritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8^o. Breslau, Hainauer M 1,80.

„Ulaven stolz von Lützwow her“. Kriegslied f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

Lincke, Paul.

Auf Rosen gebettet! Morgenständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50ⁿ.

Die Backfisch-Parade. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50ⁿ.

Casanova. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80ⁿ:

- Auf der Lagune. Barkarole.
- Brief-Ariette: „Ihr Briefe, so süß und verboten“.
- Casanova-Marschlied: „Wer ist's, der so famos ver-steht“.
- Die oder Keine, das wird die Meine. Duett.
- Nur den Frauen gilt mein Leben!
- Schöne Unbekannte. Lied.
- Teresina-Lied.

Auf der Lagune. Barcarolle f. Orch. 8^o. M 2,50ⁿ.

Casanova-Marsch f. Orch. M 2,50ⁿ. — f. Pfte. M 1,80ⁿ.

Casanova-Walzer f. Pfte. M 2ⁿ.

Die oder Keine. Lied f. Salonorch. 8^o. M 2ⁿ.

Die deutsche Meereswacht. Marsch über die gleichnam.

Flottenhymne f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1.

Du liebes kleines Vögelein!: „Vor meines Hauses Tür ganz dicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50ⁿ.

Fräulein Kadett. Lustspiel. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50ⁿ.

Adolar u. Josefine: „Wenn wir erst sind verheirat“.

Duett.

Kadettenlied: „Alles blitzt, schneidig sitzt“.

Das Klassenmädel: „Im Stöckelschuh die Füßchen prangen“. Lied.

Raum ist in der kleinsten Hütte: „Muss es ein Palast“. Duett.

Wenn dich die kleinen Mädchen locken. Lied.

Kadetten-Marsch f. Pfte. M 1,20ⁿ.

Kadetten-Walzer f. Pfte. M 1,50ⁿ.

Raum ist in der kleinsten Hütte. Intermezzo, u.

Wenn dich die kleinen Mädchen locken. Lied f. Salonorch. 8^o. M 2ⁿ.

Die Friedenstaube. Intermezzo f. Orch. M 3ⁿ. — f. Salonorch. M 2ⁿ. 8^o. — f. Pfte. M 1,50ⁿ. Berlin, Apollo-Verlag.

Geburtstagsständchen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80ⁿ.

Gelübde. Melodie f. Salonorch. 8^o. Berlin, Apollo-Verlag M 2ⁿ.

Hoch das Bein! Ulk-Marsch f. Orch. M 2ⁿ. — f. Salonorch. M 2ⁿ. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70ⁿ. — f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik arr. v. Max Royer. 16^o. à M 2ⁿ. — f. Pfte (m. Text). M 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Ich möcht' verliebt mal sein: „Von Liebe hab' ich viel gehört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. K. Köhler M 1,50.

Lincke, Paul.

- In der Erinnerung. Walzer f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte. M 1,80 n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Jugend u. Liebe. Lied f. Cornet à Pistons od. V. m. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
- Ein Junggesellen-Streich. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.
- Kinderlied: „Es hockt ein kleiner Zwergenmann“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Schwank „Der Gatte des Fräuleins“. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20n.
- Der Landwehmann. Patriot. Lied, u. Für's Vaterland! Deutsches Pfadfinderlied f. Orch. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
- Lass die Blumen für mich sprechen: „Gar seltsam Scheu hält mich gefangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
- Laternen-Walzer arr. v. M. Royer f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik. 8°. à M 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Klosinski. M 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.
- Mein Herz ist voller Lieb zu dir!: „Leg' ich des Abends mich zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.
- Ausg. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
- Metropol-Marsch arr. v. F. M. Rhode f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 16°. Berlin, Apollo-Verlag à M 2n.
- Musikalisches Wettrennen. Grosses lustiges Potpourri f. Harmoniemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
- Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Landwehmann: „Wer ist heut' ne wicht'ge Person auf der Welt“. No. 2. Fürs Vaterland: „Es warf in unsre Friedensherde“.) Berlin, Apollo-Verlag M 0,50.
- Pst! Pst! Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
- Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
- No. 1. Ein Mädel muss es sein: „Wenn die Sonn' am Himmel lacht.“ Marschlied.
- 3. Sei pünktlich, liebe Kleine! Duett.
 - 4. Das bist du!: „Wohin du gehst, mein süsser Schatz“. Walzerlied od. Duett.
 - 5. Lieb' so lang' du lieben kannst!: „Alles dreht sich um die Liebe“. Marschlied m. Pfte. M 1,50n.
 - 6. Ach, Valeska! Ständchen.
 - 7. Möchten Sie nicht Fräulein Lehmann sein?
- Ach Valeska! Marsch, u. Pst! Pst! Lied f. Salonorch. 8°. M 2n.
- Valeska-Marsch f. Pfte. M 1,20n.
- Stahl u. Gold: „Hebt den Blick zum Himmel auf“. Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 1n.
- Ausg. f. Orch. 8°. M 3n.
- - Salonorch. 8°. M 2n.
 - - Infanteriemusik. 8°. M 3n.
 - - Kavalleriemusik. 8°. M 2,50n.
- Modernes Taschen-Tanz-Album. (Tanzfreuden. Band 7.) Die beliebtesten Tangos, Two Steps, Boston-Walzer etc. f. Pfte hrsg. M 1,50n. — Ausg. f. V. M 1n. — f. V. u. Pfte. M 2,50n. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
- Trost. Elegisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.
- Türkisches Märchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.
- Türkischer Siegesmarsch f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik. 8°. à M 2n. — f. Pfte. M 1,20n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Unser Militär. Marsch f. Pfte. Spandau, Reetz M 1.
- Weil ich dich liebe: „Ich denk' an dich beim ersten Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50. — Ausg. f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Wir müssen siegen: „Von rechts der Feind! Von links der Feind“. Patriot. Lied. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,80n.
- - 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,50n.
 - - Orch. 8°. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1n.
 - - Infanteriemusik. 8°. M 2n.

Lincke, Paul.

- Wir müssen siegen. Berlin, Apollo-Verlag.
- Ausg. f. Kavalleriemusik. 8°. M 1,50n.
- - Z im B- u. V.-Schl. arr. v. P. Spiegelberg. M 0,80.
- f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,40.
- Der Zug nach dem Balkan. Revue v. Otto Reutter. Berlin, Apollo-Verlag.
- Du weisst ja nicht, wie lieb du bist!: „Rings alles glüht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- Es gibt soviel nette Mädchen!: „Weiber seid nicht dumm“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- Ausg. f. Salonorch. 8°. M 2n.
- Treu u. herzlichlich: „Seemann zieht zum Kampf hinaus“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
- Lincke (Paul)-Heft, s.: Musik für Alle. Heft 72.**

Lind, Gustave.

- Bygone Days. A lyric Suite f. Pfte. London, Augener Ltd M 2n.

Lindemann, Arnold.

- Op. 33. Wenn der Krieg vorbei — seh'n wir uns wieder! Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50n.
- Ausg. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. gr. 8°.

Lindemann, Otto.

- Auf der Wacht! Marsch über die Lieder „Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze, u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,20.
- Ausg. f. Orch. u. Salonorch., s.: **Werner, Ed.**
- Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade f. Orch. 8°. M 2,50n. — f. Salonorch. 8°. M 2,20n. — f. Pfte. M 1,20n. Berlin-Neukölln, Wrede.

Lindemann, Wilhelm.

- Kompositionen. Berlin, Roehr.
- Bei Leipzig, 1813. Dramatische Szene m. Gesang. Klavierauszug. M 4n.
- Daraus einzeln:
- No. 3. O lebe wohl, auf Wiederseh'n: „Es schlägt die Uhr“ f. Männerquartett. Part. u. St. (M 0,40) 8°. M 0,80.
 - 4. Napoleon zog mit der Trommel durchs Land. Lied. M 1,50n.
- f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Berlin, Roehr.
- In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n. Marschlied. Der Kriegsfreiwillige: „Nun gehen wir scheidend zum Tore hinaus“.
- Der Negerknabe: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“.
- „Die Trommel, sie ruft“.

- „Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. M 0,60n.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr.
- Ach, das ist süß: „Wenn der Frühling ziehet ein“. Walzerlied. M 1,20.
- Die Augen der Liebe: „Rosalie und Theodor“ m. Pfte od. Gitarre. M 1,50n.
- Bazillenplage: „Früher war'n doch schöne Zeiten“. Couplet m. Pfte od. Gitarre. M 1,50n.
- Beschütz den deutschen Rhein: „Als Kaiser Friedrich im Sterben lag“. M 1n.
- Cabaretschlager. Gesang, Prosa u. Witze m. vollständ. Klavierst. kl. 8°. M 1n.
- Des Kriegers Braut: „Ade, mein Lieb, ermanne dich“. M 1n.
- Frauenreize. Chanson. M 1,50.
- Fritze Bollmann, der Barbier aus Brandenburg. Ein Anglerlied m. Pfte od. Gitarre.
- Früher u. jetzt: „Früher waren Menschen sittsam“. Couplet m. Pfte od. Gitarre. M 1,50n.
- Für unsern Kaiser: „Unser Kaiser liebt den Frieden“. M 1n.
- „Ich habe in zwei Augen geschaut“. M 1,50n.
- Ich war's gar nicht. Couplet. M 1,20n.

Lindemann**Lindemann, Wilhelm.**

- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr.
 Kasernenklänge: „Das, mein lieber Schatz“. Soldaten-
 lied. M 1,50.
 Der Kriegsfreiwillige: „Nun gehen wir scheidend zum
 Tore hinaus“. M 1n.
 Lieber, guter Weihnachtsmann. Kinderlied. M 1n.
 „Mein Schatz, wenn du zum Tanze gehst“. Soldaten-
 lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Gitarre. M 1n.
 Miese auf dem Appelbaum. Couplet. M 1,50n.
 Naturgeschichte der Haustiere. Couplet m. Pfte od.
 Gitarre. M 1,50n.
 Der Negerknabe: „Nach der Heimat möcht' ich wie-
 der“. M 1n.
 O Röslein lieb, o Röslein weiss. Lied. M 1,20.
 Pfannekuchen-Couplet f. Sylvester u. Fastnacht. M 1,20n.
 Pierrots Klage: „Fasching, Fasching ist es wieder“.
 M 1,80n.
 „Sag'n wir alle Du“. Marschlied. M 1,50n.
 Schneeglöcklein läuten. Weihnachtlied aus „Mal was
 anderes“ f. 1 od. 2 St. M 1,50n.
 Sing' mir das Lied von dem Vöglein im Wald. Walzer-
 lied aus „Rieke als Soubrette“. M 1,20n.
 Zwei lustige Soldatenlieder. (No. 1. „Fern der Hei-
 mat, auf der Wache“. No. 2. Bloss weg'n dem
 Schingderassa!: „Wenn die Soldaten durch die
 Stadt marschieren“.) M 1,50.
 Zwei Tanz-Couplets (No. 1. Der Hampelmann. No. 2.
 Der Stehmann) aus „Der Weihnachtsmann kommt“.
 M 1,50n.
 Trau keiner Frau! Walzerlied. M 1,20n.
 Was will Majestät mit dem Jungen?: „Wir sassen im
 Keller“. M 1,50n.
 Wer bringt die Kinder? 5 Storchgeschichten. M 1,50n.
 Kompositionen (Instrumental-Musik). Berlin, Roehr.
 Blasmusik-Album. 16°. M 3n.
 Cantilene (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. M 1n.
 Deutscher Marsch (Wir treten zum Beten. Deutsch-
 land über alles. Die Wacht am Rhein) f. Pfte (m.
 Text). M 1n. — f. Orch. 8°. M 2,50n. — f. Salon-
 orch. 8°. M 2n.
 — f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Kavallerie-
 musik. M 2n. 16°.
 Deutschland über alles (Gott erhalte Franz, den
 Kaiser). Ouv. vom vaterländ. Schauspiel „Radetz-
 ky“ f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. — f.
 Infanteriemusik. M 5n.
 Drum Mädchen weine nicht! Soldatenlied-Marsch f.
 Salonorch. 8°. M 2n.
 Feiertagsglocken. Charakterstück f. Pfte (m. Text).
 M 1,50n.
 Grossmutter's Walzerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text).
 M 1n.
 Hochzeitlieder-Marsch (Morgen woll'n wir heiraten)
 f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. —
 f. Pfte (m. Text). M 1n.
 Jägerlieder-Marsch (Ein Jäger aus Kurpfalz) f. Pfte
 (m. Text). M 1n.
 Jugendträume. Fantasie über 4 Volkslieder f. Pfte
 (m. Text). Auch als Melodram verwendbar. M 1,50n.
 — f. Orch. 8°. M 2,50n. — f. Salonorch. 8°. M 2n.
 Mailieder-Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch.
 M 2n. 8°. — f. Militärmusik. M 2n. — f. Blech-
 musik. M 1,50n. 16°. — f. Pfte (m. Text). M 1n.
 Marsch (Lippe-Detmold. — Heimat, o Heimat. —
 Musketier-Liedermarsch) f. Salonorch. 8°. M 2n.
 Eine Muh, eine Mäh. Der Weihnachtsmann kommt.
 Charakterstück (m. Text) f. Z. M 0,80n. — f. Pfte.
 M 1,50n.
 Der Negerknabe. Lied. Fantasie f. Salonorch. M 2n.
 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,20n.
 Die Posaunen v. Jericho. Hebräischer Liedermarsch
 f. Pfte. M 1,50n.
 Sag'n wir alle Du. Marschlied f. Orch. M 2,50n. —
 f. Salonorch. M 2n. 8°.
 Schwäbischer Liedermarsch (Mädel, ruck, ruck, ruck)
 f. Pfte (m. Text). M 1,20.

Lindemann — Lindsay-Theimer**Lindemann, Wilhelm.**

- Kompositionen (Instrumental-Musik). Berlin, Roehr.
 Soldaten-Abschied Marsch (Muss i denn). Lieder-
 Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1,20n.
 Studentenlieder-Polnais. Potpourri f. Pfte (m. Text).
 M 1,20.
 Unter dem Grillenbanner. Marsch f. Pfte (m. Text).
 M 1,50.
 Wanderburschen Liedermarsch (Wie hat das Gott so
 schön gemacht) f. Pfte (m. Text). M 1n.
 Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück f. Pfte
 (m. Text). M 1,50n.
 Wenn die Soldaten. Pfannenflicker-Marsch f. Pfte (m.
 Text). M 1,20n.
 Wenns Christkind kommt. Weihnachtsstück f. Pfte
 (m. Text). M 1,50n.
 Zigeuner kommen. Charakter-Marsch f. Pfte. M 1,50n.
 In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n. Liedermarsch
 f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Dortmund, Weber
 M 0,50.
 Wanderlieder-Marsch über die bekanntesten Wander-
 lieder f. Pfte. Berlin-Neukölln, P. Schwanebeck
 M 1,20n.
 — f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber
 M 0,50.

Linden, Ferdinand.

- Drei Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
 „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 2. Rüdeshheimer
 Wein: „Sei mir gegrüsst, du Holde“. No. 3. Der
 Spielmann vom Rhein: „Sag', wenn du mich lieb
 hast“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lindenaу, J.

- In der Heimat, da gib't ein Wiederseh'n! Walzer f.
 Pfte (m. Text). M 1. — f. Z. (m. Text). M 0,60.
 Dresden-N., Seeling.

Linder, Anton.

- Op. 123 b. Die Salig-Fräulein: „Einsam in der Berge
 ewgem Schweigen“. Eine Alpensage f. Männerquar-
 tette (od. Chor) m. T-Solo. Part. M 1,20. St. M 0,80.
 8°. Offenbach, André.

Linder, August.

- Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volks- u. geistl.
 Lieder f. Pfte (m. vollständ. Text) bearb. Stuttgart,
 Auer Verl. M 3,50n.

Lindner, Eugen.

- Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das
 Maul weit auf“. Leipzig, Siegel.
 Aug. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 0,80. Singst.
 ohne Begltg. kl. 8°. M 0,05.
 - - gem. od. Männerchor m. Pfte (ad lib.).
 Part. gr. 8°. M 0,60. Jede Singst. 8°. M 0,10.
 - - 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wohlgemuth, Gust.**
 Der feldgraue Sangesbruder No. 3.

Lindner, Paul.

- Drei Lieder zur Gitarre. (No. 1. Ständchen: „Alles wiegt
 die stille Nacht“. No. 2. Das gestörte Glück. No. 3.
 Die Mädchen.) München, Joh. B. Westermair M 1.

Lindpaintner, P. v.

- Op. 114. Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld
 die Fahnenwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit.
 Schott M 0,25n.

- „Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet“ f.
 Männerchor Part. M 0,50. St. M 0,50. 8°. Mainz, Ebling.

Lindsay-Theimer, John.

- Kompositionen. Berlin, Birnbach.
 Aisha. Indian. Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.
 M. P. Heller. M 1,80n.
 — f. Z. im B-Schl. arr. v. Th. F. Schild. M 1n.
 Betty. Intermezzo f. Pfte. M 1,80n.
 Blütenzauber. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 3n. —
 f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,50n.
 Der Liebe Freud u. Leid. Lyrischer Walzer f. Orch.
 M 3n. — f. Pariser Besetzung. M 2n. — f. Infan-
 teriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n.
 Deutschland über alles. Patriotisches Tongemälde m.
 Schichtenmusik f. Orch. M 3n. — f. Salonorch.
 M 2,50n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Pfte
 (m. Text). M 1,50.

Lindsay-Theimer, John.

Kompositionen. Berlin, Birnbach.

Fare well (Lebe wohl). Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n. — f. Pfte. M 1,80n.

Feldgrau. Parademarsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Militärmusik. M 3n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.

Festina lente. Marsch u. Twostep f. Orch. M 2,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,50n.

Hadachi Halef. Türkischer Marsch f. Pfte. M 1,50. — f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 3n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 6n.

Heil unserm Kaiser Franz Josef. Festmarsch f. Salonorch. M 2n. — f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. à M 3n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n.

Inez. Argentinisches Ständchen f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n. — f. Pfte. M 1,80n.

Kriegers Abschied. Intermezzo f. Pfte. M 1,80n. Parade-Marsch „Hindenburg“ f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Poranek. Russisches Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n. — f. Pfte. M 1,80n.

— Walzer-Intermezzo f. Pfte u. V. bearb. v. Arthur Seybold. M 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. P. Heller. M 1,80n.

Rencontre (Begegnung). Humoreske f. Orch. M 3,60n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. — f. Pfte. M 1,80n.

Suleika. Arabisches Intermezzo f. Pariser Besetzg. M 1,50n. — f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1n.

Tatjana. Intermezzo. Ausg. f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. à M 1n. — Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. P. Heller, M 2n. — Pfte u. V. bearb. v. Arthur Seybold. M 2n.

Lingen, Gottfried v.

Op. 5. Eine kleine Nachtmusik f. Pfte, V. u. Vcello. München, Odeon-Verlag M 4.

Linhart, Bernhard.

Märsche f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Innsbrucker Musikhaus à M 2n.

- Op. 12. Brigade-Marsch.
- 22. Schützenmarsch.
- 25. Soldatenblut.
- 28. Militär-Marsch.
- 29. In Treue fest zu Habsburgs Thron.
- 37. Schützenkönig-Marsch.
- 64. Flottes Regiment.

Nachklänge an weiland Erzherzog Franz Ferdinand. Trauermarsch f. Militärmusik. 16°. Schaiba-Haida, Kuckauf M 1,65n.

Link, János.

Merengés. Melodia f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,50n.

Linker, E.

Op. 284. Trau der Wacht in Süd u. Ost! Patriotisches Lied f. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,50n.

Linnarz, Robert.

Op. 128. Dem Kaiser: „Kaiser Wilhelm, Herr der Ehren“. Unisonochor m. Schluss f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor -- vierstimm. Männerchor — gem. Chor. Klavierpart. u. St. M 1,50n. Singst. allein. 10 Exempl. M 1n. Braunschweig, Bauer.

Op. 129. Fiedellied: „Kling' mir, treue Fiedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer M 1,40.

Kriegs- u. Soldatenlieder aus grosser Zeit 1914—1916. Für Schulen, Jungmannschaften, Jugendwehren, Soldatengesangvereine, Kriegervereine. Gesammelt, bearb. u. hrsg. 8°. Leipzig, Leuckart M 1*n.

Linsmayer, Kurt.

Einstimmige Gesänge. 8°. Leipzig, Vetter à M 0,10n. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.

Oesterreichisches Soldatenlied: „Unser Hauptmann geht nach Russland“.

Winzlerlied: „Mädel, sollst nicht weiter gehen“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Leipzig, Vetter M 0,20n. (Partien billiger.)

Lio, Hans.

Maria von Magdala. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15n.

Lipinski, Alojzy.

Op. 105. Krakowiak f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Lippe, A. W.

Zwei beliebte Soldatenlieder f. Pfte (m. Text), leicht gesetzt. (Soldatenabschiedslied [Frankreich, böses Frankreich]. — Die Reveille: Des Morgens zwischen drei und vieren.) Hannover, Hampe M 0,60.

Lippe, C.

Defilier-Marsch des Schützen- (Füsilier-) Reg. „Prinz Georg“ No. 108. Ausg. f. Salonorch. v. W. Hornauer. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.

Lipski, Stanislas.

Op. 11. No. 3. Mazurek No. 4 (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1919, No. 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Op. 12. Drei charakteristische Tänze f. Pfte. No. 1. Souvenir de Vienne. Petite Valse. No. 2. Valse noble. No. 3. Polonaise II (Eg). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Krakowiak f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Mazurek No. 3 (Fis) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n

Wir reiten: „Durch Kalkgebirg und Steppensand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Lischke, L.

Wir Deutschen fürchten Gott allein: „Der Kaiser rief! Nun zieh'n wir aus“. Part. Posen, (E. Simon.)

Ausg. f. Männerchor. M 0,10n. — 3stimm. Chor. 8°. M 0,10n.

Lissauer, Fritz.

Drei vaterländische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. No. 2. Ostpreussischer Landsturm: „Ostpreussen, einsames Land“. No. 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Berlin, Glas M 1,50n.

Lissmann, Hans.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dormi Jesu, mater ridet“. No. 2. Auf einem Kirchturm: „Ein Glockentonmeer waltet“. No. 3. Er klagt, dass der Frühling so kurtz blüht: „Kleine Blumen wie auss Glass“. No. 4. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. No. 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 3. Reue: „Schwer, langweilig ist mir mein' Zeit“. No. 4. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 5. Lied aus „Dafnis“: „Das Eyss hat ausgekracht“. Leipzig, Eulenburg M 2n.

Op. 4. Vier Eichendorff-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. M 1,20n.

- 2. Gottes Segen: „Das Kindlein ruht aus vom Spielen“. M 1n.

- 3. Herbst: „Es ist nun der Herbst gekommen“. M 2n.

- 4. Der alte Garten: „Kaiserkron' und Pönien rot“. M 1n.

Op. 7. Der brave Tambour: „Die Preussen haben Alarm geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Kistner M 2,70.

Lissmann, Hans.

- Op. 8. Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Hoher Mittag am Meere: „Alles Meer und Gestade“.
 - 2. Vorjahrsliedlein: „Der Mai, des Jahres Herz“.
 - 3. An die Madonna: „O meine schönste Hoffnung“.
 - 4. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

Listl, Xaver.

- Immer schneidig. Marsch f. Z. I, II u. A.-Z. (à M 0,60), V., Vcello u. Gitarre (à M 0,30). Dresden, Voigt cpl. M 2,70.

Liszt, Franz.

- Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
 Abendstimmungen (Harmonies du soir). Etüden in fortschreitender Schwierigkeit No. 11. M 1n.
 Erste Ballade (Des). M 1,20n.
 Zweite Ballade (Hm.). M 1,80n.
 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendantes). No. 4. Mazepa. M 1,20n. No. 5. Irrlichter (Feux follets). M 1,20n. No. 7. Eroica. M 1n. No. 9. Andenken (Ricordanza). M 1,20n.
 Grosse Konzert-Etüde (Des). M 1n.
 2 Konzert-Etüden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen. à M 1n.
 Impromptu-Walzer. M 1n.
 Liebesträume (Hohe Liebe. Seliger Tod. O lieb', so lang' du lieben kannst). Drei Nottornos. M 1,50n.
 Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenaus Faust. M 2n.
 Poetische u. religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses).
 No. 1, 2. Anrufung u. Ave Maria. M 1,20n.
 - 3. Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit. M 1,20n.
 - 10. Lobgesang der Liebe (Cantique d'amour). M 0,80n.
 Polonaise No. 1, 2. à M 1,50n.
 Sonate (Hm.). M 3n.
 Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ m. übergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. M 4n.
 Tröstungen (Consolations). M 1,20n.
 Venedig u. Neapel. No. 1. Gondellied. M 0,80n. No. 2. Canzone. M 0,80n. No. 3. Tarantella. M 1,80n.
 Wanderjahre (Années de Pèlerinage).
 1. Jahr: Schweiz.
 No. 1. Die Teils-Kapelle. M 0,80n.
 - 2. Am See von Wallenstadt. M 0,80n.
 - 3. Pastorale. M 0,80n.
 - 4. An einer Quelle (Au Bord d'une Source). M 0,80n.
 - 5. Gewittersturm (Orange). M 1n.
 - 6. Tal von Obermann. M 1,20n.
 - 7. Hirtenweise (Eglogue). M 0,80n.
 - 8. Das Heimweh (Le Mal du Pays). M 0,80n.
 - 9. Die Genfer Kirchenglocken. M 0,80n.
 2. Jahr: Italien.
 No. 1. Sposalizio. M 0,80n.
 - 2. Il Penseroso. M 0,80n.
 - 3. Kanzonetta des Salvator Rosa.
 - 4. Sonett des Petrarca No. 47. M 0,80n.
 - 5. Sonett des Petrarca No. 104. M 1n.
 - 6. Sonett des Petrarca No. 123. M 1n.
 Bearbeitungen.
 Bach, Joh. Seb., Orgelfantasie u. Fuge (Gm.), bearb. M 1,20n.
 Gounod, Ch., Walzer aus Margarete (Faust), bearb. M 3n.
 Paganini. Glöckchen-Etüde (La Campanella). M 1,20n.
 Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“. M 1n.
 — Regatta in Venedig. M 1n.
 Schubert, Franz, Wiener Abende. Walzer-Capriccios. No. 2. M 1n. No. 6. M 1,20n.
 — Ave Maria. Lied. M 1n.

Liszt, Franz.

- Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
 Bearbeitungen.
 Schubert, Franz, Erköning. Lied. M 1n.
 — Ständchen (Horch, horch, die Lerch'). M 0,80n.
 — Der Wanderer. Lied. M 0,80n.
 Schumann, Rob., Frühlingsnacht. Lied. M 0,80n.
 — Widmung (Liebeslied). M 0,80n.
 Wagner-Transcriptionen.
 Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“. M 1,50n.
 Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin“. M 0,80n.
 Elsas Traum u. Lohengrins Verweis an Elsa. M 1n.
 Festspiel u. Brautlied aus „Lohengrin“. M 1,50n.
 Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“. M 1,50n.
 O du mein holder Abendstern aus „Tannhäuser“. M 0,80n.
 Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde“. M 1n.
 Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Schlesinger.
 Chopin, F., Chants polonais. Transcriptions. No. 1. Mädchens Wunsch. M 0,90. No. 5. Meine Freuden. M 0,60; cpl. M 2,10.
 Ungarische Rhapsodien f. Pfte. Neu-Ausg. v. Eugen d'Albert. No. 1, 2. à M 0,50n. No. 2. Erleichtert v. Fr. Bendel. M 0,50n. No. 3—8. à M 0,25n. No. 9. Le Carnaval de Pesth. M 0,75n. No. 10. Preludio. M 0,50n. No. 11. M 0,25n. No. 12. M 0,50n. No. 13. M 0,25n. No. 14. M 0,50n. No. 15. (Rákóczy-Marsch. M 0,50n. Ausg. in 2 Bänden. Band 1 (No. 1 bis 8). Band 2 (No. 9—15) à M 2,50n. Mainz, Edit. Schott. Rhapsodie hongroise No. 2 f. Pfte, erleichtert v. G. Bell. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 Liebesträume. Drei Nottornos f. Pfte, rev. v. C. Beving. Leipzig, Kistner M 1n.
 Venezia e Napoli f. Pfte, erleichtert v. A. Beyschlag, s.: Neue Ausg. v. K. Klindworth.
 Klavierwerke. Neue Ausg. v. Richard Burmeister. Berlin, Schiesinger.
 Ungarische Rhapsodien. No. 1, 2, 14. à M 1,50. No. 3. M 0,60. No. 4—7, 11. à M 0,90. No. 12, 13, 15. à M 1,20.
 Wagner, R., Isoldens Liebestod. Transcription. M 0,90.
 — Neu bearb. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Etüden nach Paganini's Capricen f. Pfte. No. 2. Andante capriccioso. M 2. No. 3. La Campanella. M 2n. No. 6. Thema m. Variationen. Eine Transcription-Studie. M 3.
 Reminiscences de Don Juan. Konzert-Fantasie über Motive aus Mozart's „Don Giovanni“. Grosse kritisch-instruktive Ausg. M 5.
 — hrsg. v. Ferruccio Busoni. Berlin, Schlesinger.
 Heroischer Marsch im ungar. Stil. M 1,20.
 Ausgewählte Klavierwerke, rev. v. F. Busoni u. J. V. da Motta. (Aus den Musikal. Werken hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 0,60.
 Au Bord d'une Source (An der Quelle).
 La Campanella. (Etüden nach Paganini No. 3.)
 Consolations (Tröstungen) No. 2 (E). — No. 3 (Des). No. 5 (E).
 Trois Etudes de Concert No. 3 (Des).
 Gnomenreigen (Ronde des Lutins). Étüde.
 Gondoliera aus „Venezia e Napoli“.
 Harmonies du Soir (Abendklänge).
 Petrarca-Sonett 123.
 Tarantella aus „Venezia e Napoli“.
 Waldesrauschen (Dans les Bois). Étüde.
 — bearb. v. Teresa Carreno. Berlin, Schlesinger.
 La Campanella. Paganini-Etüden No. 3 M 1,05.
 Liebesträume. Notturmo No. 3 (As). M 0,90.
 Polonaise No. 2 (E). M 1,35.
 Schubert, F., Soirées de Vienne No. 6 (1. u. 2. Fassung). M 1,20.

Liszt

Liszt, Franz.

- Gesammelte Klavierwerke, hrsg. v. Ignaz Friedman. Ausg. in 12 Heften. Leipz.g. Breitkopf & Härtel—Wien, Universal-Edition à M 2,50.
- Heft 1. Etüden.
- 2. Ungarische Rhapsodien (No. 1, 2, 6, 8, 9, 12—15).
 - 3. Konzert No. 1, 2. — Ungarische Phantasie.
 - 4. Sonate. — 2 Legenden. — Ballade (Hm.).
 - 5. Polonaisen No. 1, 2. — Six Consolations. — Valse-Improptu. — Liebesträume. 3 Nocturnes. — Ungar. Sturm-marsch.
 - 6. Rhapsodie espagnole. — Cantique d'amour. — Funérailles. — Phantasie u. Fuge über BACH. — Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorischecke) aus Le. aus „Faust“.
 - 7. Wanderjahre (Années de Pèlerinage). 10 ausgewählte Nrs.
 - 8. Bach-Transcriptionen.
 - 9. Schubert-Transcriptionen (Soirées de Vienne. Cah. 2, 4, 6—8. Wanderer-Phantasie).
 - 10. Elf Transcriptionen aus Rich. Wagners Opern.
 - 11. Lieder-Transcriptionen.
- Heft 12. Opern-Paraphrasen. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.
- Wagner, Ouv. Tannhäuser. Mendelssohn, Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum. Verdi, Paraphrasen aus „Rigoletto“ u. „Troubadour“. Mozart, Don Juan-Phantasie.
 - 12. Opern-Transcriptionen. (Wagner, Ouv. Tannhäuser. Mendelssohn, Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum“. Gounod, Walzer aus „Faust“. Verdi, Paraphrasen aus „Rigoletto“ u. „Troubadour“.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
- Einzel-Ausgaben. Hrsg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition.
- Ballade II (Hm.). M 0,80.
 - Cantique d'amour. M 0,60.
 - Consolations. M 0,60.
 - 3 Etudes de Concert (II Lamento. — La Leggerezza. — Un Sospiro). M 1.
 - 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen — Gnomensreigen). M 0,60.
 - Études de Paganini (No. 2 Es. — No. 3 Gism., La Campanella. — No. 5 E.). M 0,80.
 - Erstes Konzert (Es). M 1,20.
 - 2 Légendes. M 1.
 - Liebesträume. 3 Nottornos. M 0,60.
 - 2 Polonaises. M 1.
 - Rhapsodies hongroises No. 1, 2, 6, 8, 9 (Carnaval de Pesth), 12—14, 15 (Rákoczy-Marsch). à M 0,60.
 - Sonate (Hm.). M 1.
 - Valse-Improptu. M 0,60.
 - Venezia e Napoli: Gondoliera. — Tarantella. à M 0,60.
 - Bach-Transcriptionen:
 - Orgel-Fantasie u. Fuge (Gm.). M 0,60.
 - 6 Orgel-Praeludien u. Fugen. M 1,80.
 - Var. über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. M 0,60.
 - Chopin, F., 6 Chants polonais. M 0,80.
 - Mendelssohn Bartholdy, Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum“. M 1.
 - Verdi, G., Konzertparaphrasen über Rigoletto u. Troubadour. M 1.
 - Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Spinnerlied. M 0,60.
 - Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,60.
 - Tannhäuser. Ouverture. Konzertparaphrase. M 1.
 - — — Einzug der Gäste auf Wartburg u. O du mein holder Abendstern. M 0,60.
 - Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod. M 0,60.
- Reminiscences de „Don Juan“ p. Mozart f. Pfte. Einzelausg. hrsg. v. Ign. Friedman. Wien. Universal-Edition M 1,20.

Liszt

Liszt, Franz.

- Klavier-Kompositionen m. Fingersatz v. S. Godøne. Brüssel, Schott Frères.
- Liebesträume. Notturmo No. 3. M 0,60n.
 - Rhapsodie No. 2 (Orig.). M 1,20n.
 - Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach à M 0,20.
 - Liebesträume. No. 3. Notturmo.
 - La Regatta veneziana (Rossini). Notturmo.
 - Schulausg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger.
 - Rhapsodie hongroise No. 2. Erleichtert v. Franz Bendel. M 1,20.
 - Chopin, F., Mädchens Wunsch. Polnisches Lied No. 1. M 0,60.
 - Schubert, F., Soirées de Vienne No. 6. Valse-Caprice. M 0,90.
 - Wagner, R., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“. M 0,60.
- Ungarische Rhapsodie No. 11 f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragsbez. ergänzt v. Hans Hermanns. Hamburg, Benjamin M 0,40.
- Waldesrauschen. Konzert-Etüde f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragsbez. ergänzt v. Hans Hermanns. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- Ungarische Rhapsodie No. 6 f. Pfte, bearb. u. erleichtert v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60.
- Beliebte Klavierstücke, durchgesehen v. Otto Klauwell. Köln, Tonger.
- Au Bord d'une Source. M 0,40.
 - Consolation No. 3 (Des). M 0,20.
 - Liebeslied v. R. Schumann, übertr. M 0,40.
 - Liebesträume. Nottornos No. 3. M 0,20.
 - Polonaise No. 1. M 0,40.
 - Polonaise No. 2. M 0,40.
 - La Regata veneziana. Notturmo v. Rossini, übertr. M 0,40.
 - Ungarische Rhapsodie No. 1. M 0,40.
 - Ungarische Rhapsodie No. 2. M 0,40.
 - Erleichterte Bearb. v. Otto Klauwell. M 0,40.
 - Soirées de Vienne (Wiener Abende) No. 6. Walzer-Capriccio v. F. Schubert. M 0,40.
 - Stabat mater v. Rossini. Daraus Arie (Cujus animam). M 0,40.
 - Tarantella aus „Venezia e Napoli“ (No. 3). M 0,40.
 - Waldesrauschen. Konzert-Etüde No. 1. M 0,40.
 - Schubert, Franz, Lieder, übertr. (m. Fingersatz). Am Meer. Ständchen (Horch', horch' die Lerch'). M 0,20. — (Leise fliehen). M 0,40.
 - Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Spinnerlied. M 0,40.
 - Lohengrin: Elsas Brautzug. M 0,20.
 - Tannhäuser: O du mein holder Abendstern.
 - Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. (Musikal. 20 Pf.-Bibliothek.) Leipzig, Carl Rühle à M 0,30n.
 - Am rieselnden Quell (Au Bord d'une Source). Consolations No. 2 (E). — No. 3 (Des). — No. 5 (E). Pusztá-Wehmut. Kleine ungar. Rhapsodie. La Regata veneziana aus Rossini's Soirées musicales. Zweite ungar. Rhapsodie. Teil 1, 2. — Erleichterte Ausg. v. Franz Bendel. Teil 1, 2. Ungarische Rhapsodie No. 6. — No. 15 (Rákoczy-Marsch).
 - Soirées de Vienne. Valse-Caprices No. 6 v. Franz Schubert.
 - Schubert, Franz, Lieder, übertr. (m. Fingersatz). Erlkönig. Der Gondelfahrer. Ständchen (Horch', horch' die Lerch').
 - Wagner, Rich., Lohengrin. Elsas Brautzug zum Münster. Elsas Traum. — Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg. O du mein holder Abendstern. Pilgerchor.

Liszt**Liszt****Liszt, Franz.**

- Années de Pèlerinage (Pilgerjahre). Neue Ausg. bearb. v. Karl Klindworth. Band I (En Suisse. — II. En Italie). M 3n. Band II (Année III. Original-Ausg. — Venezia e Napoli.) M 2n. Mainz, Schott.
- Année I. La Suisse. Neue Ausg. v. K. Klindworth. à No. M 0,25n.; No. 5 u. 6 à M 0,50n.
- No. 1. Chapelle de Guillaume Teil. No. 2. Au Lac de Wallenstadt. No. 3. Pastorale. No. 4. Au Bord d'une Source. No. 5. Orage. No. 6. Vallée d'Obermann. No. 7. Eglogue. No. 8. Le Mal du Pays. No. 9. Les Cloches de Genève.
- Année II: L'Italie. Neue Ausg. v. K. Klindworth. à M 0,25n.; No. 7 M 0,50n.
- No. 1. Sposalizio. No. 2. Il Penseroso. N. 3. Canzonetta del Salvator Rosa. No. 4 bis 6. Sonetto del Petrarca. No. 47, 104, 123. No. 7. Après une Lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata. Venezia e Napoli:
- No. 1. Gondoliera. M 0,25n. Erleichterte Ausg. v. A. Beyschlag. M 0,25n. No. 2. Canzone. M 0,25n. No. 3. Tarantelle. M 0,50n. Erleichterte Ausg. v. A. Beyschlag. M 0,50n.
- Année III. Original-Ausg. à M 0,25n.; No. 4 M 0,50n.
- No. 1. Angélus. Prière aux Anges gardiens. No. 2, 3. Aux Cyprès de la Ville d'Este. No. 4. Les Jeux d'eaux à la Ville d'Este. No. 5. Sunt lacrimae verum (en mode hongrois). No. 6. Marche funèbre. No. 7. Sursum corda.
- La Charité (G. Rossini). Transcription f. Pfte, sorgfältig durchgesehen v. K. Klindworth. Mainz, Schott M 0,25n.
- Soirées musicales (G. Rossini) f. Pfte, bearb. v. K. Klindworth. No. 1—11. à M 0,25n. No. 12. M 0,50n. Mainz, Schott.
- Stabat Mater v. Rossini. Daraus „Cujus animam“. Transcription f. Pfte, rev. v. K. Klindworth. Mainz, Schott M 0,25n.
- Klavierwerke bearb. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger.
- Au Bord d'une Source. M 0,75.
- Ballade No. 1 (Des). M 1,05. No. 2 (Hm.). M 1,80.
- Consolation No. 3 (Des). M 0,45.
- Etudes d'exécution transcendante. No. 4 Mazeppa. M 1,20. No. 5. Feux follets. M 0,90. No. 7. Eroica. M 0,90. No. 9. Ricordanza. M 1,20. No. 11. Harmonies du Soir. M 0,90.
- Etudes de Concert. No. 2 (Fm.). No. 3 (Des). à M 0,90. Gnomesreigen. Konzert-Etüde. M 0,90.
- Gondoliera. (Venezia e Napoli No. 1.) M 0,60.
- Sonette del Petrarca. No. 47, 104, 123. (Années de Pèlerinage II, No. 4, 5, 6.) à M 0,60.
- Tarantella (Venezia e Napoli No. 2). M 1,50.
- Valse-Impromptu. M 1,05.
- Waldesrauschen. Konzert-Etüde. M 0,90.
- Alabiéff, A., Chanson bohémienne. Transcription. M 1,20.
- Die Nachtigall. Transcription. M 0,60.
- Bach, J. S., Fantasie u. Fuge (Gm.). Transcription. M 1,50.
- Praeludium u. Fuge (Am.). Transcription. M 1,20.
- Wagner, Rich., Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“. M 1,20.
- Klavierwerke erleichtert v. F. Krimmling. Leipzig. C. F. Teich à M 0,25.
- Consolations No. 2.
- No. 5.
- Tonperlen aus „Les Préludes“.
- Motive aus II. Rhapsodie hongroise.
- s.: **Kronke**, Emil, in Franz Liszt's Reich.
- Klavierwerke bearb. v. James Kwast. Berlin, Schlesinger.
- Schubert, Franz, Lieder-Transcriptionen (m. Text).
- Am Meer. M 0,60. Aufenthalt. M 0,90. Ave Maria. M 0,90. Du bist die Ruh. M 0,60. Erlkönig. M 0,90. Die Forelle. M 0,90. Gretchen am Spinnrad. M 0,60. Der Lindenbaum. M 0,90. Lob der Tränen. M 0,60.

Liszt, Franz.

- Klavierwerke bearb. v. James Kwast. Berlin, Schlesinger.
- Sei mir gegrüsst. M 0,60. Ständchen (Horch, horch!) M 0,60. Ständchen (Leise fliehen). M 0,60. Ungeduld. M 0,60. Der Wanderer. M 0,60.
- erleichtert v. Gustav Lazarus.
- Ungar. Rhapsodie No. 2. Hamburg, Benjamin M 0,50.
- Rhapsodien-Album (No. 2, 10, 12—15). Berlin, Globus-Verlag M 1,80n.
- hrg. v. Aug. Lindner, s.: Schmid-Lindner.
- hrg. v. J. V. da Motta, s.: Busoni u. da Motta.
- La Campanella. Etüde v. N. Paganini f. Pfte übertr. Erleichterte Bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.
- Ausgewählte Klavierwerke. Neuausg. v. Max Pauer. Braunschweig, Litolf.
- Zwei Balladen. M 1,20.
- Consolations. Sechs Stücke. M 0,60.
- 3 Etudes de Concert (As. Lamento. — Fm. Allegrezza. — Des. Sospiro). M 1.
- 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen. — Gnomesreigen). M 0,60.
- Impromptu (Fis). — Valse-Impromptu. M 0,60.
- Liebesträume. Drei Nottornos. M 0,60.
- Sechs polnische Lieder v. Chopin. M 1.
- 2 Polonaisen. M 1,20.
- Rhapsodie espagnole. M 0,60.
- Rhapsodies hongroises. No. 1, 2. à M 0,40.
- No. 2. Erleichtert v. F. Bendel. M 0,60.
- No. 3, 4, 5 (Héroïde—Elégiaque), 6, 7, 8 (Capriccio). à M 0,30. No. 9. (Carnaval de Pesth). M 0,60. No. 10 bis 14, 15 (Rákóczy-Marsch). à M 0,40.
- Ausg. in 2 Bdn. Band 1 (No. 1—9). Band 2 (No. 10—15 u. Rhapsodie espagnole). à M 2.
- Soirées de Vienne. 9 Valses-Caprices nach Franz Schubert. M 2.
- Schubert-Transcriptionen. 12 Lieder v. Franz Schubert. M 2.
- Wagner-Transcriptionen. 14 Bearbeitungen aus Rich. Wagners Opern. M 2,50.
- Album. Erwählteste Klavierstücke. Band 1, 2 (je 10 Stücke). à M 2.
- Ausgewählte Klavierwerke hrg. v. Alfred Rose. Münster, Bisping.
- Heft 1. Soirées musicales de Rossini.
- No. 1. La Promessa — Das Versprechen. Canzonetta.
- 2. La Regatta veneziana. Notturmo.
- 3. L'Invito — Die Einladung. Bolero.
- 4. La gita in gondola — Die Gondelfahrt. Barcarola.
- 5. La Partenza — Die Abreise. Canzonetta.
- 6. La Danza. Tarantella napoletana.
- Ausg. in einem Heft, orig. u. erleichtert à M 1,50; jede einzelne No. (beider Ausg.) M 0,30.
- Heft 2.
- Consolations No. 5 (E). — No. 3 (Des). — No. 2 (E). — Rakoczy-Marsch. — Valse-Impromptu. — Notturmo aus „Liebesträume“. — Soirées de Vienne No. 6. Walzer-Caprice nach Franz Schubert. cpl M 1,50.
- Heft 3. Aus Richard Wagners Opern.
- No. 1. Tannhäuser: O du mein holder Abendstern.
- 2. — Einziger der Gäste auf Wartburg.
- 3. Lohengrin: Elsa's Traum.
- 4. — Elsa's Brautzug zum Münster.
- 5. Fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 6. Parsifal: Feierlicher Marsch zum heiligen Gral.
- Ausg. in einem Heft M 2; No. 1—6 à M 0,50.
- Werke f. Pfte, hrg. v. Emil Sauer. (Ausg. in 12 Bänden.) Leipzig, Edit. Peters.
- Band 1. Rhapsodien No. 1—8. M 2.
- 2. Rhapsodien No. 9—16. (No. 16. Rhapsodie espagnole.) M 2.
- 3. Etüden. 1. Teil. Etudes d'exécution transcendante. M 2.

Liszt, Franz

- Werke f. Pite, hrsg. v. Emil Sauer Leipzig, Edit. Peters.
- Band 4. Etüden. 2. Teil. (Paganini-Etüden. — Drei Konzert-Etüden. — Zwei Konzert-Etüden: Waldesrauschen u. Gnomensreigen.) M 2.
- 5. Original-Kompositionen. 1. Teil. M 2,50.
 - 6. Original-Kompositionen. 2. Teil. M 2,50.
 - 7. Opern-Fantasien. 1. Teil: 13 Bearbeitungen aus Rich. Wagners Opern. M 2,50.
 - 8. Opern-Fantasien. 2. Teil: Bearbeitungen aus Opern verschiedener Komponisten. M 2,50.
 - 9. 34 Liederbearbeitungen. M 4.
 - 10. Bearbeitungen. (Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Schubert. — Sechs Praeludien u. Fugen f. Org. v. Bach. — Phantasie u. Fuge über BACH. — Var. aus Bach's Weinen, Klagen. — Orgel-Phantasie u. Fuge Gm. v. Bach. — La Regatta veneziana v. Rossini.) M 4.
 - 11. Werke m. Orch., m. untergel. 2 Pfte. (Konzert No. 1 [Es]. No. 2 [A]. — Danse macabre. — Phantasie über ungar. Volksmelodien. — Schubert, Phantasie Op. 15. — Weber, Polonaise brillante Op. 72.) M 4.
 - 12. Supplement. (Wagner, Tannhäuser-Ouv. — Meyerbeer, Prophet: Die Schlittschuhläufer. — Liszt, Gretchen. 2. Satz a. d. Faust-Symphonie. — Schubert, F., Drei Märsche, Op. 40 No. 3, 5. Op. 121 No. 1. — Liszt, Scherzo u. Marsch.) M 4.
- Ausgabe in Einzelheften. Hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters.
- Années de Pèlerinage. M 2,50.
- Consolations u. Liebesträume. M 1.
- Konzert No. 1 (Es). No. 2 (A). (Mit untergel. 2 Pfte.) à M 1,50.
- Konzert-Etüden (Waldesrauschen. Gnomensreigen). M 0,60.
- 2 Polonaisen. M 1.
- Rhapsodien (Ungarische) No. 2 (Cism.). No. 6 (Des). No. 9 (Es). No. 12 (Cism.). à M 0,60.
- Soirées de Vienne. 9 Walzer-Capricen nach Franz Schubert. M 1,80.
- Sonate (Hm.). M 1.
- Ungarische Phantasie (über ungar. Volksmelodien) m. untergel. 2 Pfte. M 1,50.
- Valse-Improptu. M 0,60.
- Bearbeitungen:
- Schumann, Rob., Frühlingnacht. Lied. M 0,80.
- Verdi G., Ernani-Paraphrase. M 0,80.
- Rigoletto-Paraphrase. M 0,80.
- Troubadour-Paraphrase. M 0,80.
- Klavierwerke. Neue Ausg. v. Eugen d'Albert, Karl Klindworth u. Aug. Schmid-Lindner. Ausgabe der Musikfreunde. Mainz, Schott.
- Band 1, 2. Ungarische Rhapsodien. Band 1 (No. 1 bis 8). Band 2 (No. 9—15). Hrsg. v. Eugen d'Albert. à M 2,50n.
- 4. 12 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. — 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen u. Gnomensreigen). Hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. M 3n.
 - 5, 6. Années de Pèlerinage: Band 5. (Pilgerjahre I, II.) M 3n. Band 6 (Pilgerjahre III u. Venezia e Napoli.) M 2n. Hrsg. v. Karl Klindworth. (Pilgerjahr III Orig.-Ausg.).
 - 7. Sonate (Hm.). — 2 Balladen. — 2 Legenden. — 2 Polonaisen. Hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. M 3n.
 - 8. Mephisto-Walzer. — Harmonies poétiques et religieuses. — Consolations. Hrsg. v. Aug. Schmid-Lindner. M 3n.
- Klavierstücke. Neuausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Schott.
- Einzel-Ausgaben.
- Apparitions. M 0,50n.
- Balladen. No. 1 (Des). No. 2 (Hm.). à M 0,50n.
- Berceuse. M 0,25n.

Liszt, Franz

- Klavierstücke. Einzel-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Schott.
- La Campanella (Paganini). M 0,50n.
- Consolations (No. 1—6 cplt). M 0,50n.
- 12 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (12 Etudes d'exécution transcendante). No. 1. Praeludium. M 0,25n. No. 2. (Am.). M 0,25n. No. 3. Landschaft. M 0,25n. No. 4. Mazeppa. M 0,50n. No. 5. Irrlichter. M 0,25n. No. 6. Vision. M 0,25n. No. 7. Eroica. M 0,25n. No. 8. Wilde Jagd. M 0,50n. No. 9. Ricordanza. M 0,50n. No. 10 (Fm.). M 0,25n. No. 11. Abendklänge (Harmonies du soir). M 0,25n. No. 12. Schneegestöber. M 0,25n.
- Drei Konzert-Etüden. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). No. 3 (Des). à M 0,50n.
- Fantasie u. Fuge über „Bach“. M 0,50n.
- Harmonies poétiques et religieuses. No. 1. Invocation. M 0,25n. No. 2. Ave Maria. M 0,25n. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. M 0,50n. No. 4. Pensées des Morts. M 0,50n. No. 5. Pater noster (m. Text). M 0,25n. No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. M 0,25n. No. 7. Funérailles. M 0,50n. No. 8. Misérère (d'après Palestrina). M 0,25n. No. 9. Andante lagrimoso. M 0,25n. No. 10. Cantique d'amour. M 0,50n.
- 2 Konzert-Etüden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomensreigen. à M 0,25n.
- Legenden. No. 1, 2. à M 0,50n.
- Liebesträume. 3 Notturnos. à M 0,25n.
- No. 1 (As). Hohe Liebe.
- 2 (E). Seliger Tod.
- 3 (As). O lieb', so lang' du lieben kannst.
- Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenau's „Faust“. M 0,75n.
- Polonaisen No. 1 (Cm.). No. 2 (E). à M 0,50n.
- Le Rossignol v. A. Alabieff. M 0,25n.
- Spanische Rhapsodie. M 0,75n.
- Valse-Improptu. M 0,50n.
- Wiener Abende (Soirées de Vienne). 9 Walzer Capricen nach Franz Schubert. No. 1 (As). M 0,25n. No. 2 (As). M 0,25n. No. 3 (Es). M 0,50n. No. 4 (Des). M 0,25n. No. 5 (Ges). M 0,25n. No. 6 (A). M 0,50n. No. 7 (A). M 0,25n. No. 8 (D). M 0,50n. No. 9 (As). M 0,25n.
- Bearbeitungen.
- Chopin, F., Op. 74. Sechs polnische Gesänge, bearb. cplt M 0,75n.
- No. 1. Mädchens Wunsch. M 0,25n.
- Mendelssohn Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges (m. Text). M 0,25n.
- Schubert-Transcriptionen (m. Text). à M 0,25n.
- Am Meer.
- Auf dem Wasser zu singen.
- Aufenthalt.
- Ave Maria.
- Du bist die Ruh'.
- Erkönig.
- Frühlingsglaube.
- Gretchen am Spinnrade.
- Der Leiermann, u. Täuschung.
- Der Lindenbaum.
- Lob der Tränen.
- Der Müller u. der Bach.
- Die Post.
- Ständchen: Leise flehen.
- Ständchen v. Shakespeare (Horch, horch, die Lerch').
- Trockene Blumen.
- Ungeduld.
- Der Wanderer.
- Das Wandern.
- Das Wirtshaus.
- Schumann, Rob., Frühlingnacht. M 0,25n.
- Widmung (Liebeslied). M 0,25n.
- Wagner-Transcriptionen.
- Der fliegende Holländer. Ballade. M 0,25n.
- Spinnerlied. M 0,50n.

Liszt

Liszt

Liszt, Franz.

Klavierstücke. Einzel-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Schott.

Wagner-Transcriptionen.

Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster M 0,25 n.

— Elsas Traum. M 0,25 n.

— Lohengrins Verweis an Elsa. M 0,25 n.

Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,50 n.

Rienzi: Phantasiestück über Motive daraus. M 0,50 n.

Tannhäuser: Pilgerchor. Erste Fassung. M 0,25 n.

— Spätere Ausg. M 0,25 n.

— O du mein hold'rer Abendstern. M 0,25 n.

Isoldens Liebestod. Schluss-Szene aus „Tristan u. Isolde“. M 0,25 n.

Walhall aus „Ring des Nibelungen“. M 0,25 n.

— bearb. v. Paul Schramm. Berlin, Schlesinger.

Franziskus auf den Wogen. (Legende No. 2.) M 1,20.

Rossini, G., La Regatta veneziana. Notturmo. Soirées musicales No. 2. M 0,60.

— Cujus animam aus „Stabat mater“. M 0,60.

Schumann, Rob., Frühlingsnacht (m. Text). M 0,60.

— Widmung (m. Text). M 0,60.

Wagner, Rich., Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster. M 0,45. Elsas Traum. M 0,45. Festspiel u. Brautlied. M 1,20. Lohengrins Verweis an Elsa. M 0,45.

— Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. M 1,50. Lied an den Abendstern. M 0,60.

Rhapsodie hongroise No. 2 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Kompositionen f. Pfte, revid. v. Richard Singer. Hamburg, Benjamin.

Op. 12. Grand Galop chromatique. Erleichterte Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Singer. M 0,25.

Air du „Stabat Mater“ (Cujus animam) de Rossini. M 0,20.

Erleichterte Ausg. v. Rich. Singer. M 0,25.

Au Bord d'une Source. M 0,25.

Au Lac de Wallenstadt aus „Années de Pèlerinage“. M 0,20.

Auf Flügeln des Gesanges v. F. Mendelssohn-Bartholdy. M 0,30.

Ave Maria. M 0,20.

Cantique d'amour. M 0,20.

Consolations. Heft 1, 2 (je 3 Nrn.). à M 0,20; cpl. M 0,40.

Gnomen-Reigen. Konzert-Etüde. M 0,20.

Liebesträume. Notturmo No. 1—3. à M 0,20.

Die Loreley. M 0,20.

Die Loreley (m. Text). M 0,20.

Polonaise No. 2. Original-Ausg. M 0,40.

— Erleichtert (v. Rich. Singer). M 0,40.

La Regatta veneziana. Notturmo. M 0,20.

Erleichterte Ausg. v. Rich. Singer. M 0,25.

Ungarische Rhapsodien No. 12, 14. à M 0,40.

— Erleichtert (v. Richard Singer). à M 0,50.

— No. 15 (Rákóczy-Marsch). M 0,40.

— No. 1 u. 15 (Rákóczy-Marsch) erleichtert v. Rich. Singer. à M 0,50.

Soirées de Vienne. Valse-Caprice No. 6 nach Franz Schubert. M 0,50.

Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ v. Rich. Wagner. M 0,50.

Valse-Improptu. M 0,40.

Valse mélancolique. M 0,20.

Venezia e Napoli:

Canzone. M 0,20.

Gondoliera. M 0,20.

Tarantella. M 0,40.

Wagner, Richard. Uebertragungen aus seinen Werken, rev. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der fliegende Holländer: Ballade der Senta. M 0,60.

Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,60.

Parsifal: Feierlicher Einzug zum heil. Gral. M 0,60.

Rheingold: Walhall. M 0,60.

Liszt, Franz.

Wagner, Richard. Uebertragungen aus seinen Werken. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tannhäuser: Ouvertüre. Konzert-Paraphrase. M 1.

— Einzug der Gäste auf Wartburg. Neue Ausg. m. ungedruckten Zutaten u. Varianten. M 2.

— O du mein hold'rer Abendstern (m. Text). M 0,60.

— Pilgerchor. M 0,60.

Kompositionen rev. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich.

Consolations No. 2. M 0,25.

Puszta-Wehmut (Die Werbung). M 0,25.

Soirées de Vienne. Valse-Caprice nach F. Schubert No. 6. M 0,25.

Ungarische Rhapsodie No. 2. M 0,50.

Rhapsodie No. 2. Freie Fantasie f. Pfte, s.: **Tourbié**, Rich., Der kleine Liszt.

Konzert-Etüden f. Pfte, hrsg. v. Th. Wiehmayer.

No. 1. Waldesrauschen (Dans les Bois). No. 2. Gnomenreigen (Ronde des Lutins). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 2.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30.

Gondoliera.

Liebesträume. Nottornos. No. 1—3.

Le Rossignol. Die Nachtgall.

Schubert-Transcriptionen (m. Text).

Am Meer.

Ave Maria.

Du bist die Ruh.

Ständchen (Leise flehen).

Ungeduld.

Wagner-Transcriptionen.

O du mein hold'rer Abendstern aus „Tannhäuser“.

Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Ungarische Rhapsodien No. 1, 2 à M 0,40.

— No. 2. Erleichtert v. Franz Bendel. M 0,40.

Widmung (Liebeslied) v. Rob. Schumann. M 0,20.

Schubert-Uebertragungen:

Ave Maria. M 0,20.

Ständchen (Horch, horch!) M 0,20.

Der Wanderer. M 0,20.

Wagner-Transcriptionen:

Der fliegende Holländer. M 0,20.

Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster. M 0,20.

— Elsas Traum. M 0,20.

— Festspiel u. Brautlied. M 0,40.

— Lohengrins Verweis an Elsa. M 0,20.

Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,40.

Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. M 0,40.

— O du mein hold'rer Abendstern. M 0,20.

— Pilgerchor. M 0,20.

Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod. Schluss-Szene. M 0,20.

Kompositionen f. Pfte. Verschiedene Ausgaben.

Albumblatt (Feuilles d'Album) f. Pfte. Mainz, Schott M 0,25 n.

Consolations No. 2, 3, 5. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.

Consolations f. Pfte. No. 3 u. 5. Leipzig, C. F. Teich à M 0,25.

Cujus animam aus „Stabat Mater“ v. Rossini. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Glanes de Woronince. (Ballade ukrain. Dumka. — Mélodies polonaises. — Complainte. Dumka.) Leipzig, Kistner M 1 n.

Gondoliera. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Heil dir im Siegerkranz. Vierte grosse Konzert-Paraphrase. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,50.

Il m'aimait tant. Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25 n.

Notturmo (O lieb' so lang). Liebesträume No. 3. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Polonaise No. 2 (E). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,50.

Liszt, Franz.

- La Regata veneziana. Notturmo f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25; C. F. Teich M 0,25.
- Rhapsodie hongroise No. 2. Orig.-Ausg. m. Cadenz v. Fr. Bendel — erleichtert v. Fr. Bendel. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,50. — erleichtert v. Fr. Bendel. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,40.
- No. 2 f. Pfte. Erleichtert v. Franz Bendel. Berlin, Birnbach M 0,50. — Wien, Universal-Edition M 0,60.
- No. 2 f. Pfte, erleichtert v. Franz Bendel (Cm.). Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 1n.
- No. 6. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- No. 12 u. 14. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,40.
- Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Fr. Schubert p. Piano. 2 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 2,50.
- No. 6. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Valse-Impromptu. Leipzig, Carl Rühle M 0,25 n.
- Waldesrauschen. Konzert-Etüde. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25; Carl Rühle M 0,25 n.
- Schubert-Lieder-Transcriptionen. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20.
- Am Meer. Schwanengesang No. 4.
- Ave Maria.
- Erkönig.
- Ständchen (Horch, horch). Schwanengesang No. 7.
- Ständchen (Leise flehen).
- Der Wanderer.
- Der Erkönig. — Ständchen (Horch, horch). Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
- Ständchen (Leise flehen). Schwanengesang No. 7. Erleichterte Ausg. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- Schubert-Lieder. 12 Lieder v. Franz Schubert f. Pfte (m. Text) übertr. 2 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 2,50.
- Schumann, Rob., Liebeslied f. Pfte (m. Text) übertr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,25 n.
- Wagner-Transcriptionen.
- Der fliegende Holländer. Spinnerlied. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,40.
- Lohengrin: Lohengrins Verweis an Elsa. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.
- Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
- Elsas Brautzug zum Münster.
- Elsas Traum.
- Paraisal: Feierlicher Marsch zum heil. Gral. Mainz Edit. Schott M 0,25 n.
- Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,40. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
- Pilgerchor. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
- O du mein holder Abendstern. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Transcriptionen Lisztscher Orchester-Werke und Lieder für Pianoforte.

- Drei Lieder f. Pfte zum Konzertgebrauch frei bearb. v. Árpád Szendy. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1.
- No. 1. O komm im Traum (Oh quand je dors).
- 2. Es muss ein Wunderbares sein.
- 3. In Liebeslust.
- Ausgewählte Symphonische Dichtungen f. Pfte, rev v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel—Wien. Universal-Editon 6 Nrn in 1 Band M 5.
- Dieselben einzeln. à M 1,50.
- No. 2. Tasso. (Th. Forchhammer.)
- 3. Les Préludes. (K. Klauser.)
- 4. Orpheus. (F. Spiro.)
- 6. Mazeppa. (Ludwig Stark.)
- 7. Festklänge. (Ludwig Stark.)
- 12. Die Ideale. (Arthur Hahn.)

Liszt, Franz.

Symphonische Dichtungen, s.: **Kleinpaul**, Alfred, Paraphrasen f. Pfte.

Ausgaben für Orchester und Salonorchester.

- Eine Faust-Symphonie (nach Goethe) m. Schlusschor: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis f. gr. Orch. Kleine Part.-Ausg. (Taschenformat). Leipzig, Schuberth & Co. M 4 n.
- Orch.-St. M 29,10 n. Chorst. (T. u. B. à M 0,30 n.). 8°. M 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg., Symphonien No. 77.
- Erstes Konzert (Es) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.
- Zweites Konzert (A) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.
- Notturmo No. 3 (O lieb' so lang' du lieben kannst) bearb. v. Alfred Pagel f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.
- Zweite Ungarische Rhapsodie f. Salonorch. bearb. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 4 n.
- Ungarische Rhapsodie No. 3 (auch No. 6 genannt. An (Graf A. d'Apponyi) nach der Part. v. F. Liszt u. F. Doppler f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 4,50 n.
- Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer). Episoden aus Lenau's Faust No. 2 f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.
- Totentanz. Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte m. Orch. Pftest. M 1,50 n. Orch.-St. M 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch bearb. v. L. Weniger f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- s.: Musikalische Werke. Hrag. v. der Franz Liszt-Stiftung.

Für Militär- und Blechmusik.

- Praeludien (Les Préludes, nach Lamartine). Symphonische Dichtung No. 3 bearb. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. Militärmusik. M 8* n. — f. Blechmusik. M 6* n. Hannover, Oertel.
- Ungarische Rhapsodien bearb. v. Schmidt-Köthen. No. 2 (Cm.) — No. 6 (Es). Pesther Carneval. Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 8* n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 6* n. — f. Blechmusik. à M 6* n. Hannover, Oertel.
- Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch bearb. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. gr. Militärmusik M 3* n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50* n. — f. Blechmusik. M 2,50* n. Hannover, Oertel.

Für Harfe.

- Consolations, f. Harfe übertr. v. Wilh. Posse. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
- Liebesträume. Drei Nottornos f. Harfe übertr. v. Wilh. Posse. Leipzig, Zimmermann M 2,50 n.

Für Pianoforte mit Begleitung.

- Années de Pèlerinage f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 155 No. 1. Leipzig, Zimmermann M 1 n.
- Bénédiction de Dieu dans la Solitude, s.: **Singer**, Otto, Eine Meditation f. V. (od. Vcello) u. Pfte.
- Bilder aus Ungarn, f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 154 No. 1. Ungarische Volkslieder. No. 2. Puszta-Wéhmüt. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.
- Consolations, f. V. u. Pfte bearb. v. Walter Armbrust. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
- Consolations. Transcription f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. No. 1. M 0,30 n. No. 2. M 0,60 n. No. 3. M 0,60 n. No. 4. M 0,30 n. No. 5. M 0,60 n. No. 6. M 0,60 n. Mainz, Edit. Schott.
- Es muss ein Wunderbares sein. Lied f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 155 No. 2. Leipzig, Zimmermann M 1 n.

Liszt, Franz.

Konzerte f. Pfte u. Orch. No. 1 (Es). No. 2 (A). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 6n.
 Ungarische Rhapsodie No. 2, f. V. u. Pfte übertr. v. Franz Drdla, Op. 153. Leipzig, Zimmermann M 2n.
 XIII. Ungarische Rhapsodie, f. V. u. Pfte frei bearb. v. Max v. Herold. Wien, Universal-Edition M 2n.
 Vergessener Walzer (Valse oubliée), f. Vcello u. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Für zwei Pianoforte.

Drei Klavierstücke (Der heilige Franziskus auf den Wogen schreitend. — Funérailles. — Die Wasserspiele der Villa d'Este) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 4.
 Konzerte u. Phantasien f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Ignaz Friedman. Uebertragung des Orch. v. Jos. V. v. Wöss. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition (à) M 1,50.
 Erstes Konzert (Es).
 Zweites Konzert (A).
 Phantasie über ungarische Volksmelodien.
 Grosse Phantasie (Wanderer-Phantasie) nach Franz Schubert.
 Ungarische Rhapsodie No. 9 (Le Carnaval de Pesth). f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) M 1n.
 Soirées musicales de Rossini. Daraus f. 2 Pfte zu 4 Hdn: La Danza. Tarantella napoletana. — La Regata veneziana. Notturmo. Mainz, Edit. Schott à M 0,50n.
 Symphonische Dichtungen f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Komponisten. Rev. u. teilweise erleichtert v. Otto Singer. (Je 2 Pftest.) Leipzig, Edit. Peters. M 2n.
 Les Préludes. M 2n.
 Prometheus. M 2n.
 Tasso. M 2n.
 Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte solo m. dem Orchesterpart f. 2. Pfte einger. vom Komponisten. Hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock M 4n.

Hirtenmusik aus „Christus“ f. Pfte zu 4 Hdn m. Begltg. s.: **Grossjohann**, Fr., Hauskapelle No. 70.
 Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
 La Charité (G. Rossini.) Transcription. M 0,50n.
 Cujus animam aus „Stabat Mater“ v. G. Rossini. Transcription arr. v. H. Cramer. M 0,50n.
 La Danza. Tarantella v. G. Rossini, bearb. v. J. Rummel. M 0,50n.
 La Regata veneziana (G. Rossini). Notturmo. M 0,50n.
 Ungarische Rhapsodie No. 2. Erleichterte Bearbeitung nach Franz Bendel v. Lothar Windsperger. M 0,75n.
 — No. 8 (Capriccio). M 0,75n.
 — No. 9. Le Carnaval de Pesth. M 0,75n.
 — No. 10. Preludio, bearb. v. A. Beyschlag. M 0,50n.
 Venezia e Napoli. No. 3. Tarantella. M 1n.

Orgelwerke. Neue Ausg. hrsg. v. Karl Straube. Band 1. Bearbeitungen. Band 2. Original-Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters à M 2,50.

Vokalmusik.

Christus. Oratorium. Nach Texten aus der heil. Schrift u. der kathol. Liturgie. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4n.
 Textbuch. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.
 s.: Tu es Petrus.
 Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten v. O. Roquette. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4n.
 — s.: **Musik für Alle**. Heft 146.

Liszt, Franz.

„Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20.
 Der Fischerknabe: „Es lächelt der See“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
 „Es muss ein Wunderbares sein“ hoch, mittel, tief.
 Mignon's Lied: „Kennst du das Land“ tief u. mittel.
 „O komm im Traum“ hoch u. tief.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
 „Es muss ein Wunderbares sein“.
 „Freudvoll und leidvoll“.
 Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll's bedeuten“.
 20 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Eugen d'Albert. Ausg. hoch — mittel — tief. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,20.
 Album. 20 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-franz., rev. v. Eugen d'Albert. Braunschweig, Litolf à M 1,20.
 Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land“. à M 0,60.
 - 10. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. à M 0,60.
 - 13. „Du bist wie eine Blume“. à M 0,30.
 - 28. „Es muss ein Wunderbares sein“. à M 0,30.
 - 43. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. à M 0,60.
 Lieder-Album. 15 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,25n.
 Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ausg. v. Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 „Comment disaient-ils“ f. S. od. T.
 Die Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. MS. od. T.
 Mignons Lied: „Kennst du das Land“ f. hohe — f. tiefe St.
 „O quand je dors“ f. T.
 „Vergiftet sind meine Lieder“ f. T.
 Drei Sonetten v. Petrarca f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, ital. u. deutsch v. P. Cornelius. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 No. 1. „Sei gesegnet immerdar“.
 - 2. „Fried' ist versagt mir“.
 - 3. „So sah ich denn auf Erden“.
 Die Toten: „Ils ont aussi passé sur cette terre“. Trauero-ode f. Orch. u. Männerchor, s.: Musikalische Werke I. Für Orchester. Band 12, 12.
 Tu es Petrus (Die Gründung der Kirche) aus dem Oratorium „Christus“. Hymne f. 2 S., 1 A., 2 T., 2 B. m. Orch. Kleine Part. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1*
 Weihnachtslied: „O heilige Nacht voll himmlischer Pracht“. Nach einer alten Weise f. Männerchor gesetzt. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. 8°. B.-Lichterfelde, Vieweg.
 Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*
 Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Band 7. Einstimmige Lieder u. Gesänge. Band I. Hrsg. v. Peter Raabe.
 I. Für Orchester.
 - 8 u. 9. Symphonien No. 2. Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe, m. Schlusschor. Hrsg. v. Berthold Kellermann.
 - 11. Kleinere Orchesterwerke. (Fest-Vorspiel. — Künstler-Festzug zur Schiller-Feier 1859. — Festmarsch zur Goethe-Jubiläum-Feier. — Huldigungsmarsch.)

Liszt, Franz.

Musikalische Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 12. Kleinere Orchesterwerke. (No. 9. Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. No. 10. Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier 1867. No. 11. Ungarischer Sturm marsch. No. 12. Die Toten, nach F. Lamennais. Trauerode f. Orch. u. Männerchor. No. 13. Die Nacht.)
- 13. Werke f. Pfte u. Orch. (Konzert No. 1 u. 2. — Totentanz. Paraphrase über „Dies irae“. — Malediction f. Pfte solo u. Streichinstrum.

II. Pianofortewerke.

Hrsg. v. J. V. da Motta.

Band 4. Tagebuch eines Wanderers.

- 5. Aus der Wanderzeit.

- 6. Wanderjahre.

Liszt-Album. Erwählteste Klavierstücke v. Franz Liszt. Neuausg. v. Max Pauer. Band I, II (je 10 Stücke). Braunschweig, Litolf à M 2.

Liszt-Rhapsodien-Album (No. 2, 10, 12 bis 15) in erleichteter Barb. f. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,80n.

In Franz Liszt's Reich, f. Pfte, s.: **Kronke, Emil.**

Liszt — Victor Hollaender.

Zigeuner. Singspiel. Für die Bühne bearb. v. Victor Hollaender. Daraus: Du singst, ich spiel' auf meiner Violin'. Ausg. f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Litta, Paul.

Kleopatras Tod: „So stirb, Kleopatra, du Stolz“. Lyrische Szene nach Shakespeare f. S. m. Pfte, ital.-deutsch-französ. Wien, Universal-Edition M 2.

Liturgischer Gottesdienst zur Feier der heil. Passion unsers Herrn Jesu Christi. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg M 0,60*n.

Lobe, J. C.

Op. 21. Concertino (Em.) f. Fl. m. Pfte. Neu rev. Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Lobel-Braunstein, Josefina.

Gib mir deine Hand: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. l Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 0,80n.

Löbering, Karl.

Der Sturm von Lüttich: „General von Emmich hat Lüttich genommen“ f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). 8°. Oldenburg, Sprenger M 0,50.

Loberts, Bernhard.

Kind, gib acht!: „Ach, wir armen Frauen“. Scherzhafes Lied f. l Singst. m. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.
Weihnachts-Paraphrase f. 2 V., Vcello u. Harfe od. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.

Lobmiller, Theodor.

Osterlied (zur Auferstehungsfeier): „Das ist der Tag, den der Herr gemacht“ f. 5stimm. gem. Chor, 4 Blechinstrum., Pauken u. Org. (auch m. Instrum.-Begltg od. m. Org. allein). Part. M 1*n. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) M 0,75*n. gr. 8°. Instrum.-St. kl. 8°. M 0,50*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Locatelli, Pietro.

Adagio u. Giga f. V. m. Pfte, bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Andante (Em.). — Arioso (Gm.) f. Vcello u. Pfte, s.:

Jeral, Wilhelm, Alte Weisen u. Tänze.

Siciliano (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter.

Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

— f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jules de Swert.

Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Lochner, Carl.

Op. 5. Kommandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold M 1n.

Lodge, Henry.

Tango Land. A Novelty Dance f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Loduca, Vicente.

El Argentino. Tango bearb. v. R. Tourbié f. V. (od. Fl.) m. Pfte. M 0,60n. — Ausg. f. Pfte. M 0,30n. Mainz, Schott.

Löffelmeier, M.

Op. 2. Auf der Alm. Steierischer Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Op. 50. D'Alm'röserl. Oberbayr. Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Löffler, Franz.

Heil Karl I., Oesterreichs Kaiser! f. 3stimm. Schülerchor. Part. Aussig, Selbstverl. M 3.

Löffler, Jos.

Op. 18. Weihnachtsglocken. Idylle f. Pfte. Danzig, Lau M 1.

Löffler, Otto.

Op. 11. Frühlingslied: „Der Frühling naht auf leisen Sohlen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 0,30n.

Op. 15. Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen“ f. l Singst. m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Siegel M 0,80.

Ausg. f. gem. Chor (Op. 15a). Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°.

Männerchöre. 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister).

Op. 20. Wanderlust: „O Wanderlust, dein will ich heut' genießen“. Part. M 0,40. St. M 0,40.

- 24. „Mädchen mit den blauen Augen“. Volkweise, bearb. Part. M 0,40. Stimm. part. M 0,10.

- 30. Kirchlein im Tal: „Mit goldnem Schein umleuchtet“. Part. M 0,40. St. M 0,40.

- 40. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort“. Part. M 0,40. St. M 0,40.

Op. 60. „Dem Kaiser Heil! So jubelt heute“. Deutsche Kaiserhymne f. l Singst. m. Pfte. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 1,20.

Op. 84. Järgerglück: „Das Frührot dämmert“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Offenbach, André M 2,40.

Op. 90. Schwabentreue: „Heil dir, Heil, geliebter Herrscher“ f. 2- u. 3stimm. Schulchor. Part. M 0,40. St. (zusammengedruckt). M 0,10. 8°. Stuttgart, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister.)

Op. 90n. Ausg. f. l Singst. m. Pfte. M 1.

Op. 100. Die Heide blüht: „Flutende Sonne“ f. l Singst. m. Pfte. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 1,50.

Deutscher Jugendsang. Vaterländische Weisen, f. die Schule 2- u. 3stimmig gesetzt. kl. 8°. Stuttgart, Auer's Verl. M 0,10*n.

Logatti, L.

El Irresistible. Tango arg. arr. v. John Lindsay f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 1,50n. — Ausg. f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Birnbach.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n. — arr. v. Fr. Salabert. Budapest. Bárd & Sohn M 1.

Siehe auch: **Petrás, O.**, Op. 192. — **Fracassi, R.**, Don Justo.

Lohmann, H.

In der Heimat. Klavierstück. Wien, Brüder Mändl M 2n.

Lohr, Felix.

Op. 60. Eine Erinnerung f. Z.-Chor gesetzt v. M. Schrickler. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Gitarre. à M 0,30.) Pasing b/München, Hoenes cpl't M 3,30.

Modernes Opern-Album. (Zitherspielers Lieblinge Band 23.) 15 beliebte Melodien f. Z. im V.-Schl. bearb. Hamburg, Benjamin M 1,80n.

Lohr, Georg.

Freundes-Gruss. Marsch f. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Löhr, Hermann.

Mein Heim, mein Paradies: „Wenn im Westen die Sonne versinkt“ f. l hohe — f. l mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. M 1,80n. — arr. v. Alb. Wicher. gr. 8°. f. Orch. M 1,50n. — f. Bijouorch. M 1,20n. — f. Infanteriemusik. M 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co. — als Walzer arr. v. H. M. Higgs u. A. Wood f. Orch. M 1,50n. — f. Bijouorch. M 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Löhr, Max A.

Das Lied der deutschen Treue: „Deutsch zu sein ist unser Streben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Lohrlich, J. R.

Degen-Marsch. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Löhr, Rud., u. Vinzenz Reifner.

20 Kriegslieder. Aus den Heldenjahren 1914—1915. Vertont v. Kamillo Horn, Rud. Leberl, Frz. Mohaupt u. a. 8°. Wien, k. k. Schulbuchverlag M 0,25 *n

Loibel, Josef.

Aus'n Wienthal. Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 1,80.

Loillet, J. B.

Gavotte (D), s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 5.

Loilly, Jean Baptiste.

Drei Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. No. 1. Courante (Gm.). No. 2. Minuetto (Gm.). No. 3. Gigue (Am.). Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Lommer, M.

Trauliche Gedanken. Konzert-Ländler f. Z.-Chor. (Z. I, II, III, A.-Z., Gitarre. à M 0,60. V. I, II, à M 0,30. Pasing b/München, Hoenes cpl M 3,60.

Longo, Alessandro.

Op. 8. Petites Pièces p. Piano. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 2.

Op. 10. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner M 2.

Lope, S.

Ali Baba. (Gallito-Marsch.) Spanisches Intermezzo (Fox Trot. — Two Step) f. Salonorch. 8°. Berlin, Koehr M 2,50n.

Loppe, W.

Württemberg's Panier! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner M 1,20.

Lorant, Hermann.

Hindenburg-Hötzendorf: „Mit Oestreich-Ungarns Heer vereint“. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Wien. (Aichwalder) M 1,50n.

Lorbeer, Fritz.

Op. 5. Deutsche Helden. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Lordmann, Peter.

Op. 4. Wie Frauen küssen: „Sie presst mit leidenschaftlicher Gier“ f. Bar. m. Pfte. Elberfeld, Paul Petrowski M 1,20n.

Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Lorens, Carl.

Der Ackersmann. Volkslied f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha à M 1. Nur a Bier will i hab'n. Wienerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Pfürt di Gott, du alte Zeit. Wiener Walzerlied f. Gitarre m. Gesang (od. V.) bearb. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,20n.

So lang' der alte Steffel. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Lorentz, Alfred.

Der Deutschen Schwur: „Mächtig schallt's durchs deutsche Land“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Karlsruhe, (Fritz Müller).

Lorentz, Ernst v.

Lied der Königin der Nacht: „Schwarz die Nacht mit heil'gem Leben“ (aus einem Festspiel) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1n.

Lorenz, C. Adolf.

Op. 94. Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“ (m. Benutzung der Melodie v. Peter Ritter) f. gem. od. dreistimm. Frauenchor m. vereinfacht. Orch. (Pfte od. Org.) frei bearb. Part. u. Orch.-St. (f. beide Ausg.). Hameln, Oppenheimer M 5 *n.

Ausg. a) f. gem. Chor. Klavierauszug (m. untergel. Orgelst.). M 2. Chorst. 8°. M 0,60.

- b) f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug (m. untergel. Orgelst.). M 2. Chorst. 8°. M 0,45.

Lorenz, C. Ad.

Op. 95. Fünf Fugen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 2.

Heft 1 (C, zweistimm. — As, dreistimm. — A, über ein Motiv Mozart's).
- 2 (C, über ein Motiv Mozarts. — Gm., über 2 Motive Rich. Wagners.)

Op. 96. Luther-Kantate. Ein Dank- u. Bittgesang, entwickelt aus Luthers Tedeum u. Luther-Chorälen f. Chor (gem. Chor u. 3stimm. Frauenchor), Solo u. Org., m. od. ohne Begltg v. Blechinstrum. od. m. Orch. u. Org. (ad lib.). Hameln, Oppenheimer. Ausg. A. Part., zugleich Org.- u. Solost. M 2. Begleitet. (Blechst. u. Pauken). M 1,50 *n.

- B. Orch.-Part. (enthaltend 6 verschiedene Begleitungsarten). M 4 *n. Orch. St. M 5 *n. Chorst. à M 0,30.

Daraus einzeln:

Arie: „Selig ist der Mann“ f. S. (od. T.) m. Org. od. Pfte. M 1.

Op. 97. Drei Strandlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie schäumet die Woge“. No. 2. „Ein schöner heil'ger Abendfriede“. No. 3. „Willkommen, schimmerndes Meer.“) Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Op. 98. Symphonische Variationen über ein Original- Thema u. Fuge f. gr. Orch. Part. M 12n. St. leihweise. Berlin, Schlesinger.

Frühlingslied: „Draussen im Waldesrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Die Schäferin: „Schäfer'n, hüte deine freie Weide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Winfried. Dramatische Dichtung f. Solost., Chöre u. Orch. Neubearbeitung. Klavierauszug. M 6 *n. St. (S., A. à M 1 *n. T. u. B. à M 1,50 *n.) M 5 *n. Hameln, Oppenheimer.

Lorenz, Fritz.

Op. 124. Der Geiger von St. Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 145. Das Flieger-Liebchen. Singspiel. Klavierauszug. M 5. (Rollenexempl. M 2,50n.) Leipzig, Glaser.

Op. 146. Amor als Chauffeur. Singspiel. Klavierauszug. M 5. (Rollenexempl. M 2,50n.) Leipzig, Glaser.

Op. 149. Der Kaiser rief! Singspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser M 5. (Rollenexempl. M 2,50n.)

Op. 150. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Lorenz, Julia.

Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.

No. 1. „Do re mi, Solfeggien sangst du“.

- 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“.

Reiterlied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 13/14.

Lorenz, R.

Op. 56. Kriegers Heimatsgruss. Egerländer Liedermarsch f. Orch. M 2n. — f. Militärmusik. M 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n. Prag, Wetzler.

Lorenzen, Hermann.

Op. 6. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.

No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. M 0,80n.

- 2. Du: „Meine Seele klingt“. M 1n.

- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. M 1n.

- 4. April: „Das ist die Drossel, die da schlägt“. M 0,80n.

- 5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. M 0,80n.

- 6. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quelle gehen“. M 1n.

- 7. Der Runenstein: „Es ragt ins Meer der Runenstein“. M 0,80n.

Lorenzen, Hermann.

- Op. 7. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.
 No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. M 1n.
 - 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe“. M 0,80n.
 - 3. „Schliesse mir die Augen beide“. M 0,80n.
 - 4. Meeresstrand: „An's Haff fliegt nun die Möve“. M 1n.
 - 5. Zur Nacht: „Vorbei der Tanz“. M 1n.
 - 6. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. M 1n.
 - 7. Zu viel: „Der Himmel glänzt im reinsten Frühlingslichte“. M 1n.
 - 8. Nach dem Regen: „Sieh' der Himmel wird blau“. M 1n.
 - 9. Ein Mädchen spricht: „Wenn der Abend kommt“. M 1n.

Lorenzi, Mario.

Impromptu-Caprice (Am.) p. Arpa. Mainz, Schott M 1,50.

Loreti, A. H.

- Op. 167. Filigrana. Langsame Mazurka f. Gitarre. Zürich, (Holzmann) M 0,80n.
 Albumblätter. Fünf Vortragstücke f. Mandoline (od. V.) m. Gitarre (Laute) komp. (Süßes Erinnern. — Traumgesicht. Langsamer Walzer. — Die Zigeunerin. Langsame Mazurka. — Liebesleid. — Liebesfreud.) Zürich, Holzmann M 2n.

Lortzing, G. A.

- Die beiden Schützen. Oper. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: „s hat alles seine Ursach“. Lied. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 Casanova. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dia:og bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 4*n.
 Fest-Ouv. f. Pfte arr. v. Oscar Hillmann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 Hans Sachs. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dia:og bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 4*n.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
 „Nicht Reichtum macht das Leben schön.“
 „Die Schusterzunft bleibt immer doch.“
 Die Opernprobe. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dia:og bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition M 2*n.
 Daraus: „Ob ich dich liebe, fragst du mich?“ Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Undine. Oper.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n. — Globus-Verlag à M 0,30.
 „Es wohnt am Seegestade“. Romanze.
 „Im Wein ist Wahrheit nur allein“. Trinklied.
 „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“.
 „Was mag das für ein Ding wohl sein“. („Viel schöne Gaben väterlich“) Trinklied.
 „Es wohnt am Seegestade“. Romanze m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. 1 Singst. (Am.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30n.
 „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Arie f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
 Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 Balletmusik f. Orch. bearb. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 3n.
 Divertissement f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Felix Adam. Part. Zürich, Moderne Musik M 0,40.

Lortzing, G. A.

- Undine. Oper.
 Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal M 3n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
 Rondo No. 1, 2, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. C. T. Brunner (aus Op. 106). Mainz, Schott à M 0,30n.
 Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Lied f. Z im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Schott M 0,30n.
 — f. V. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 — f. Gesang m. Gitarre, s.: **Bitter**, Theodor, Deutscher Liederschatz Bd 6.
 s.: **Musik für Alle**. Heft 86.
 Der Waffenschmied. Oper.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
 Das war eine köstliche Zeit: „Auch ich war ein Jüngling“.
 „Es schadet oft, wenn man auf Reisen geht“.
 Gern geb' ich Glanz und Reichtum hin.
 —————
 „Auch ich war ein Jüngling“. Arie f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
 — f. 1 hohe St. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 — f. Gesang m. Gitarre, s.: **Bitter**, Theodor, Deutscher Liederschatz Bd 6.
 „War einst ein junger Springinsfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 „Wir armen, armen Mädchen“. Arie der Marie f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 —————
 Ouv. f. Orch. M 3,60*n. — f. Salonorch. (m. Harm-St.). M 3*n. Hamburg, Benjamin.
 — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
 — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 429.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Langerstädt. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. Pfte bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,50.
 Auch ich war ein Jüngling f. Z (m. Text) im V.-Schl. arr. v. H. Bössenroth. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. V. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
 Melodienreihe leicht f. Pfte (m. Text) bearb. v. D. Krug, m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
 Potpourri arr. v. Heinrich Manfred f. Orch. M 3n. — f. Pariser Besetzung. M 2n. — f. amerikan. Besetzung. M 2,50n. — f. Berliner Besetzung. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Liebhaber-Orch. M 4n. Berlin, Scheithauer.

Lortzing

Lortzing — Lotti

- Lortzing, G. A.**
Der Waffenschmied. Oper.
 Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal M 3n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,60.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,50.
 Rondo I, II über Motive, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. C. T. Brunner, aus Op. 106. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 s.: **Musik für Alle.** Heft 105.
 Der Wäschetag. Haus-Komödie m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2n.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 „Frisch nur gewagt, halb schon gewonnen“. M 0,50n.
 Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Oper.
 „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 — Arie m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
 „Heiterkeit und Fröhlichkeit“. Arie f. Bar. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Schott M 0,30n.
-
- Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz. — v. E. Haensch. Berlin, Roehr. — v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach à M 3n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.
 Fantasie v. A. Schreiner f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
 Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal M 3n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 Rondo I, II über Motive, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. C. T. Brunner, aus Op. 106. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.
 s.: **Musik für Alle.** Heft 64.
Zar u. Zimmermann. Oper.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n. Mainz, Schott à M 0,30n.
 „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“.
 „Sonst spielt' ich mit Scepter“.
 „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 „Sonst spielt' ich mit Zepeter“. Lied des Zaren f. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
-
- Ouv. f. gr. Orch. M 3,60n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,40n.; m. Harm.-St. M 3n. Hamburg, Benjamin.
 — f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 3n.
 — f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 43.) Leipzig, Cranz M 2,10n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Langerstädt. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25. — rev. v. Hugo Hartmann. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 Balletmusik (Holländischer Tanz m. Holzschuhen) f. Pfte arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,25.
 Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

- Lortzing, G. A.**
Zar und Zimmermann. Oper.
 Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
 — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. R. Hofmann. M 1,40n. (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mainz, Edit. Schott.
 — f. Pfte, leicht bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,30.
 Sonst spielt ich mit Szepter. Lied f. Z im V.-Schl. arr. v. Max Eichler, rev. v. C. N. Pfleger. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 — Leichte Fantasie f. Pfte u. V. (ad lib.) v. L. Ruffin. Mainz, Schott M 0,60n.
 s.: **Musik für Alle.** Heft 53.
Lortzingiana. Grosses Opern-Potpourri über die beliebtesten Melodien v. A. Lortzing, f. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
Loesch, Albert.
 Deutscher Schwur: „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Nagel & Dursthoff M 0,30n. (10 Exempl. M 1,50n.)
 Kronprinz-Husaren! Marsch f. Orch. M 2*n. — f. Berlin-Wien-Orch. M 2*n. — f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. — f. Pfte. M 1,50n. Berlin, Werntal.
Löschhorn, A.
 Op. 80. Album f. die Jugend. 20 leichte melodische Tonbilder in fortschreitender Ordnung m. genau bezeichn. Fingersatz f. Pfte. Leipzig, Kistner cpl't M 1,50.
Loeschky, W. M.
 Op. 92. No. 3. Hochzeitslied (Trauungsgesang): „Es ist kein grösser Freud' auf dieser Erden“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.
 Op. 131. Zwei deutsche Kriegslieder aus dem grossen Kriegsjahre 1914 f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Abschied des Kriegers: „Es wirbeln die Trommeln“ m. Soloquartett.
 - 2. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“.
 Op. 140. Dreistimm. Frauen- od. Kinderchöre. Part. 8°. Godesberg, Ullrich à M 0,10n.
 No. 2. Heimatgedenken: „Schritt um Schritt und Stück um Stück“.
 - 3. Reiterlied: „Wir reiten aus im Morgengrau“.
 Op. 141. Dreistimm. Jugendchöre. Part. 8°. München, S. Koch à M 0,10n.
 No. 1. „Flieg, deutscher Adler, fliege“.
 - 2. „Sonne, Sonne, o scheine herein“.
Löser, Gustav.
 Romanza appassionata f. V. m. Pfte (od. Harfe). Pot-schappel, Bellmann & Thümer M 0,80n.
Lössmann, Johannes.
 Trost im Leid: „Klag' nicht über höh're Mächte“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15n.
Loth, Willy.
 Feuerkugeln. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich M 1,20.
Lotti, A.
 Modetänze. Mainz, Edit. Schott.
 Fischtanzen. Castle Walk f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40n. — f. Pfte. M 0,20n.
 La Fortuna nobile f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40n. — f. Pfte. M 0,20n.
Lotti, Antonio.
 Aria (Pur dicesti) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.
 „Crucifixus“ f. sechsstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. Chorst. à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 — s.: **Thiel, Carl,** Auswahl. Band II. Motetten. No. 22.
 „Freut euch, ihr Frommen“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Lotti, Antonio.

Geistlicher Gesang: „Qui sedes“ — „Der du sitzest zur Rechten des Vaters“ f. A. (od. B.) m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60n.

Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

Studenten-Messe f. 1 Knabenst., T., B., Org. u. 2 V., f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. v. Alfons Schlögl. Part. M 2,50n. 3 Singst. à M 0,25n. Jede V.-St. M 0,25n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Louis, H.

Op. 1. Roser-Marsch f. Orch. 8°. M 2,50*n. — f. Militärmusik. 16°. M 2,50n. — f. Pfte. M 1,20. Würzburg, Banger.

Louis XIII. Gavotte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,25n. — bearb. v. H. Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.

Musikalische Werke, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Op. 1. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. M 6n.
- 2. - 2. Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4.
- 3. - 3. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4.
- 4. - 4. Andante m. Var. (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 3.
- 5. - 5. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 3n.
- 6. - 6. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 5n.
- 8. - 10. Grosses Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4n.

Loutsky, Eugène.

4 Esquisses p. Piano. Mainz, Schott M 2n.

Löw, Josef.

Harmonium-Album. Heft 1—4. Lieder u. Arien. Heft 5. Opernstücke. Heft 6, 7. Klassische Stücke. Heft 8. Volkslieder-Album. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Kleine Orig.-Kompositionen f. Harm. Heft 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Löw, Leo.

Jüdische Volkslieder. arr. Warschau, (M. J. Freid.)

- No. 1. „Tief in Weldele“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. M 1,25n.
- 2. Der Fodim, f. Solost., gem. Chor, Vla (od. Vcello) u. Pfte. Part. M 1,50n.
- 3. A Dudedele f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,75n.
- 4. Zwei Tajbelach f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- 5. Cheschbojn zedek f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25n.
- 6. Jome, Jome f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- 7. Fischelach kojfen f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- 8. „Liulinki“. Wiegenlied f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 1n.
- 9. Ahin-ahin: „Zi wejst ihr dos Land“ f. Solost., 5stimm. gem. Chor u. Pfte. Part. M 1,50n.
- 11. Hatikwo, f. 1 Solost., gem. Chor u. Pfte. Part. M 1,50n.
- 12. Schir-awôdo. Palästinische Melodie f. 1 Solost., gem. Chor u. Pfte. Part. M 1,50n.
- 21. Stiller, stiller: „Wenn es fallen die erdische Riegel“ f. 1 Singst., V., Vcello u. Pfte. M 2n.

Loewe, Carl.

Op. 1. No. 3. Erbkönig: „Wer reitet so spät“. Ballade f. 1 Singst. m. Orch. v. Hans Pfitzner. Part. M 6*n. Orch.-St. M 8*n. Leipzig, Max Brockhaus.

Op. 9. Heft X, No. 4. Niemand hat's geseh'n f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Fantasie f. Pfte v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Op. 118. Odins Meeresritt: „Meister Oluf, der Schmied“. Ballade f. 1 Singst. m. Orch. v. Hans Pfitzner. Part. M 6*n. Orch.-St. M 10*n. Leipzig, Max Brockhaus.

Loewe, Carl.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Globus-Verlag M 0,30. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.

Ausg. f. Z. (m. Gesang) im B.-Schl. arr. v. C. N. Pfleger. — im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

— f. Salonorch. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

— arr. v. A. Stendebach f. V. m. Orch. M 2,50n.

— m. Salonorch. M 2n. Berlin, Birnbach.

— f. V. (od. Mandoline), s.: Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

— f. V. u. Pfte. Fantasie v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,50n.

— f. Pfte. Transcription v. H. Manfred. Berlin, Globus-Verlag M 0,30.

— f. Pfte. Fantasie v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Op. 123. No. 3. Die Frau. Lustige Parodie zu „Die Uhr“ f. Pfte m. untergel. Text. München-Grosshadern, Westermair M 1.

Ausg. m. Gitarre. M 1.

Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. 1 Mittelst. (Orig.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.

Op. 135. Tom der Reimer. Ballade f. 1 Mittelst. (Orig.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Berühmte Balladen u. Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Ausg. in 3 Bdn. gr. 8°. à Band M 0,75n. Einzel-Gesänge. 4°. à M 0,25n. Mainz, Edit. Schott.

Band 1.

Op. 128. Archibald Douglas. [à M 0,50n.]

- 1. No. 2. Der Wirtin Töchterlein.

- 1. No. 1. Edward: „Dein Schwert“.

- 1. No. 3. Erbkönig: „Wer reitet so spät“.

- 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade.

Band 2.

Op. 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch“.

- 67. No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich“.

- 8. No. 1. Goldschmieds Töchterlein.

- 77. Kleiner Haushalt.

Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“.

Aus Op. 9: Niemand hat's geseh'n.

Op. 143. Spirito santo: „In des Südens heißen Zonen“.

Aus Op. 62: Süßes Begräbnis: „Schäferin, ach“.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“.

Band 3.

Op. 45. No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge“.

- 56. No. 1. Heinrich der Vogler.

- 2. No. 2. Herr Oluf.

- 129. No. 3. Der Nöck. [à M 0,50n.]

- 92. Prinz Eugen, der edle Ritter.

- 109. Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend“.

— f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann.

Mainz, Edit. Schott à M 0,25n.

Op. 3. No. 2. Elvershöf: „Ich legte mein Haupt“.

Dänische Ballade f. Mittelst.

- 20. No. 1. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen“ hoch — mittel.

- 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ tief.

- 59. No. 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor“ tief.

- 62. Heft 1, No. 3. „O süsse Mutter“ hoch.

- 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten“ mittel.

- 115. Der gefangene Admiral: „s sind heute drei- unddreissig Jahr“ tief.

- 116. No. 3. Der Mummelsee: „Im Mummelsee“ mittel.

- 118. Odins Meeresritt: „Meister Oluf, der Schmied“ mittel.

- 141. Der seltne Beter: „Im Abendgolde glänzet“.

Ballade f. tiefe St.

„Friedericus Rex“ tief.

Loewe, Carl.

Berühmte Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. rev. v. Hugo Hartmann. (Fortsetzung.) Mainz, Schott. Nacht am Rhein: „Es waren drei lust'ge Gesellen“ mittel.

Das Wiegenfest zu Gent: „Es steht eine goldne Wiege“ tief.

Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.

Aus Op. 9. Niemand hat's geseh'n. Lied.

Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.

- 62. II No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“.

- 112a. Des Glockentürmers Töchterlein.

- 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“.

- 128. Archibald Douglas. Ballade.

- 135. Tom der Reimer. Ballade.

- 143. Spirito santo. Lied.

Die Mutter an der Wiege. Lied.

Friedericus Rex. Lied (m. O. Petráš, Op. 199) f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Lieder f. Gitarre u. Gesang bearb. v. J. Quast. Mainz, Edit. Schott à M 0,25 n.

In die Ferne.

Die Mutter an der Wiege.

Lieder-Perlen zur Laute, auch f. V. (od. Mandoline) m. Gesang ad lib. 16 berühmte Lieder u. Balladen, ausgewählt u. gesetzt v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Die Mutter an der Wiege, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Oster-Kantate: „Erhöhet die prächtigen Pforten“ f. gem. Chor m. Orch. hrsg. v. William Eckardt. Part. u. Orch.-St. M 2* n. Chorst. 8°. M 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12* n.; von 15 Exempl. an à M 0,08* n.

Salvum fac regem. Gebet für den Kaiser (König) f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Harm. (Pfte od. Org.) bearb. v. C. Wenner. Text lat.-deutsch. Part. gr. 8°. M 1 n. Chorst. 8°. à M 0,15 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus) f. Männerchor, s.: Gompf, Rich.

Loewe, Carl.-Album f. Gesang m. Laute od. Gitarre. (Niemand hat's geseh'n. Die Uhr. Der Wirtin Töchterlein. Heinrich der Vogler. Mädchen sind wie der Wind. Friedericus Rex.) Bearb. v. M. Schrickler. gr. 8°. Pasing b/München, Hoenes M 1 n.

Löwe, Marie.

Der Weihnachtsstern: „Ein Stern ist aufgegangen“ f. zweistimm. Schülerchor od. f. 2 Solost. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15* n.

Loewengard, Max.

„Du seiest tot — ich glaub' es nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 0,80.

Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1 n.

Das Gebet des Kaisers: „Die Sonne versank im Westen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Hamburg, Benjamin M 1,40.

Löwenstein, Artur.

Hassgesang gegen Italien: „Als Neide: den blutigen Brand entfacht“ f. 1 Singst. m. Pfte (m. Benutzung einer deutschen Volksweise). Wien, Krenn M 1,50 n.

Loy, Joa.

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 52. Schloss Geroldseck: „Im Wasgau liegt ein altes Schloss“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

- 53. Hüte dich fein: „Auf schlampigem Hütlein“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

- 54. Wanderlied: „Hei! wie der goldne Morgen“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Lubbe, Kurt.

Kompositionen. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag.

Op. 13. Tannenberger Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,50.

- 14. Liebeszene. Walzer f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8°. — f. Pfte. M 1,80.

- 20. Madrilèna. Spanische Serenade u. Tanz f. Infanteriemusik. M 4 n.

- 21. Musette. Pièce antique p. Piano. M 1,20.

Lübbert, Fr.

Schwarz u. weiss (Helenen-Marsch). Defilier-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2* n.

Lubrich sen.; Fritz.

Op. 101. Die Soldatenmutter: „Mein Junge! Mein Junge!“ Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,40.

- 1 Singst. m. Pfte. M 0,80.

Op. 102. „Heil, Kaiser, dir!“ Neue deutsche Nationalhymne f. 1 Singst. (od. Unisonochor) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. 8°.

- Blasinstr. u. Pauken. Part. M 1 n. St. M 2 n. 8°.

Op. 103. Der deutschen Jungwehr Kriegeslied 1914: „Hinaus zum Kampf, der König rief“ f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. M 0,50 n. Singst. kl. 8°. M 0,05 n. Leipzig, C. A. Klemm.

Op. 109. Lutherharfe. Fünfzig Tonsätze (49 Choräle) verschiedener Komponisten zu 28 Lutherliedern, nach ihrer gottesdienstl. (liturgischen) Verwendbarkeit auf Grund der Evangelien de tempore f. jeden Sonntag. Festtag ausgewählt. Part. (4stimm.) M 1,40* n. St. à M 0,40* n. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 110. Luther-Kantate. 20 Lutherlieder f. alle Sonntag. Festtage des evangel. Kirchenjahres ausgewählt u. im dreistimm. Kinder-, Frauen- oder Männerchorbearb. Part. kl. 8°. Leipzig, Leuckart M 0,40* n.

Der angehende Choral-Praeludist. Eine Sammlung v. 255 meist leicht ausführbaren Choralvorspielen f. Org. zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche hrsg. Leipzig, Leuckart M 4 n.

Hauschoralbuch. im Anschluss an das schlesische Prov.-Gesangbuch u. das schlesische Kindergesangbuch bearb. Lex. 8°. Breslau, W. G. Korn M 3* n.; geb. M 3,50* n.

Praeludienbuch f. Org. zu den Melodien des Choralbuches f. die evangel. Kirche der Prov. Schlesien hrsg. kart. M 8* n.; in Lwdbd. M 10* n. Leipzig, Leuckart.

Lubrich jun., Fritz.

Op. 7a. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Op. 11b. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Op. 42. Motette: „Ist Gott für uns“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake M 1,60.

Op. 43. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions“ f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,50. St. 8°. M 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 44. Fünf Trios f. Org. zum Studium u. Konzertvortrag. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Op. 46. Totenklage f. Org. Leipzig, Junne M 1,80 n.

Op. 47. Praeludium u. Passacaglia (Am.) f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Op. 50. Sphärenmusik in der Weihenacht f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Op. 54. Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Op. 60. Friede: „Jeder hat's gehabt“ f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 63. Choral-Kantate: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ v. Philipp Nicolai f. gem. Chor., Solost., Solo-V. u. Org. Part. m. beigefügter V.-St. M 3. Chorst. 8°. M 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Deutschland-Oesterreich, Hand in Hand“, s.: Flugblätter, neue, f. 1 Singst. m. Pfte.

Lubrich jun., Fritz.

Lobgesang: „Herr, deinem Namen bringen wir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Luoss, Hermann.

Stilles Weh: „Ich wandre verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. M. Heinecke. Spandau, Reetz M 1,20.

Lück, Franz.

Op. 8. Blumen im Abendwind. Gavotte f. Pfte. M 1. — f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Rupp. M 0,80n. Berlin, Kirst.

Op. 18. Liebeswerben. Lied ohne Worte f. Pfte. M 1,20. — f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre arr. v. Heinz v. der Heiden. M 0,80n. Berlin, Kirst.

Op. 16. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Wanderburschen. No. 2. Der Leiermann. No. 3. Kahnfahrt. No. 4. Mondscheinpromenade. No. 5. Ein Tänzchen. No. 6. Lustiges Spiel. Berlin, Kirst à M 0,60.

Lucke, Fritz.

Fantasie über Hermes' Volkslied „Das einsame Röslein“ f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Fantasie ohne Worte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Fliegers Trutzlied: „In mannigfachen Dingen.“ Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Sechs Reiterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einkehr: „Was ist das für ein gastlich Haus“. No. 2. Durchmarsch: „An dem Fenster schöne Blumen“. No. 3. Einquartierung: „He! Mägdlein sagt mir, bin ich recht?“ No. 4. Abschied: „Hörst du den Trompeter blasen?“ No. 5. Auf Vorposten: „Mein Rapp, wieh're nicht so laut“. No. 6. Angriff: „So lasst es brausen denn dahin.“) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Spanischer Tanz aus „Leila“ f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Der treue Reiter: „Auf Wagrams Blutgefilden“. Ballade f. mittlere St. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lucke, Wilhelm.

Op. 7. Libelle. Salonstück f. Pfte. Spandau, Reetz M 1.

Luckert, Paul.

Das Soldatenkind: „Ruth liegt im Bettchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 1.

Luckner, Georg.

Aus and'rer Welt: „Die Blumen müssen alle verdorren“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 24.) Stuttgart, Grüniger M 0,50n. Weihnachts-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1918 No. 5.) Stuttgart, Grüniger M 0,60*n.

Lüdecke, W.

Op. 183. Trauermarsch f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Blech- u. Harmoniemusik. M 2n. 8°. — f. V. u. Pfte. M 1,75n. — f. Pfte. M 1,50n. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

Zwei patriotische Kriegsmärsche. (No. 1. Deutsche Wacht im Ost u. Westen m. Var. über: Die Wacht am Rhein. No. 2. Wir haben gesiegt! Marsch m. Var. über: Deutschland über alles m. Schlusssatz: Heil dir im Siegerkranz.) Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

- Ausg. f. gr. Orch. M 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n.
- - Salonorch. (m. Harm.). M 2n.
- - gr. Militärmusik. M 2,50n.
- - kl. Harmoniemusik. M 2n.
- - Blechmusik. M 2n.
- - V. u. Pfte. M 1,50n.

Lüders, C.

Der Soldat. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

- No. 1. „Soldatenmut siegt überall“.
- 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.
- 3. Soldatentreue: „Wohl dem, der geschworen“.

Ludewigs, Willy.

Germanias Wehr zur See: „Wer lichtet die Anker bei Nebel und Nacht“. Deutsches Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Neuwied, Bertram M 1,60.

Lüdike, Chr. H.

Friedhofsklänge. Heft 2. Grabgesänge f. Männerchor. Unter Mitwirkung hervorragender Theologen u. Komponisten bearb. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,60n.

Lüdike, Johannes.

Der Deutschen Kriegsgesang 1914. Vier neue Vaterlandslieder nach Volksweisen m. Pfte bearb. Treptow a/Règa, Verlag: Règa Zeitung.

Erste Folge.

- No. 1. Der Hindenburgsieg in Polen: „Aufs neu erbraust's: Viktoria“ (Loewe.) No. 2. Die Seeschlacht am Chilenenstrand: „Eile, frohe Siegeskunde“. No. 3. Abschied: „Herbstnebel wehen“. No. 4. Tsingtau u. Emden: „Rund auf dem Erdenball“. (Nägeli.) M 1,50.

Luedtke, Max.

Klavierstücke. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

- Op. 2. Stelldichein. Salonstück. M 1,50.
- 3. Walzer-Improptu (As). M 2.
- 4. Walzer (As).
- 5. Notturmo (As).
- 6. Mazurka (As). — Romanze (F). à M 1,50.
- 9. Mutterglück. Lied ohne Worte. M 1,50.
- Polonaise (As). M 2.

Ludwig, August.

Op. 200. Mädchen-Bilder in Tönen f. Pfte aufgenommen. (Musikal. Folge zu Deutsche Blumenspiele, Op. 100.) Leipzig, Deutscher Liederverlag M 3n.

Ludwig, Franz.

Op. 13. Zehn Ländler f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20n.

Op. 14. Sechs Ländler (No. 1—5. No. 6. Grillen) f. Pfte. Stuttgart, (Grüniger) M 2n.

Op. 16. Rondo capriccioso (B) f. Pfte. Stuttgart, (Grüniger) M 2,50n.

Ludwig, Hans.

Op. 39. Am schönen Tegernsee. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. München, Hauser M 1,30.

Ludwig, Max.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.

- No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist“.
- 2. Vor einem alten Bilde: „Maria sitzt im Rosenhag“.
- 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- 4. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“.

s.: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

Sieg: „Fahnen heraus und Wimpel u. Bänder“ f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 0,50n. St. à M 0,10n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Ludwig, Sedláček.

„Am (Aufm) Bergerl steh'n zwa Tannabam“. Volkslied m. Jodler f. Gesang m. Pfte gesetzt v. Hans Kumhofer. Wien, Blaha M 1,50n.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

Ballade (v. Marie Madeleine): „Geh nicht in den Wald, Herr Edelfried“. Melodram m. Pfte. Offenbach, André M 3n.

Der Gott u. die Bajadere: „Mahadh, der Herr der Erde“. Melodram. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Luif, Heinrich.

Op. 7. Passion f. Palmsonntag u. Charfreitag f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 2n. Regensburg, Pustet.

Luigini, Alexander.

Op. 57. Scène de Ballet f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3n.

Luka — Lupp

Lupp — Lutz

- Luka, Arthur.**
 Minenwerfer-Marsch, f. Pfte arr. v. Adolf Czermak. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
 Siegesjubil-Marsch f. Pfte bearb. v. Adolf Czermak. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
 Türkischer Marsch f. Pfte bearb. v. Adolf Czermak. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
- Lüling, Bruno.**
 Op. 90. Indische Suite (Tay Mahal) in 4 Teilen. (Elegie. Orientalische Tänze. Gartenromanze. Indischer Festmarsch.) Ausg. f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 7,50n.
- Lully, J. B. de.**
 s.: **Gavotten**, 20 berühmte, f. Pfte. Heft 4.
 Menuet aus „Bourgeois Gentilhomme“ f. Pfte — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
 Tanzchor f. Männerchor, s.: **Otto**, Th., Op. 22 No. 9. Trauergesang (Chanson triste): „Düster Wald“ — „Bois épais“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Ad. Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.
- Lumbye, H. C.**
 Op. 14. Champagner-Galopp f. Orch. M 2,50 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n.; m. Harm.-St. M 2 *n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25. — Mainz, Edit. Schott M 0,25n.
 Traumbilder. Fantasie f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n.; m. Harm.-St. M 2,50n. 8°. Hamburg, Benjamin.
 — arr. v. M. Rhode f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. Neukölln, Wrede.
 — f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Leipzig, Otto Dietrich M 0,30.
 — f. Pfte. Neuausg. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,25. — rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Rich. Rühle M 0,60.
- Lund, John.**
 Frühlings Morgenruf: „Noch ruht das Land im Dämmererschein“ f. Männerchor u. S.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. M 1,20. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
 Krakowiak: „Liebes Mädchen, lass dir sagen“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte, engl.-deutsch. Part. 8°. New York, Luckhardt & Belder M 0,30n.
- Lund, Signe.**
 Op. 28. Berceuse für Orch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Hansen M 3 *n.
 Op. 40. Valse de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Hansen M 2,50.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän., engl., deutsch. Leipzig, Hansen.
 Op. 43. No. 1. Ich liebe: „Ich lieb' des Himmels hohe Harmonien“. M 1,25.
 - 43. No. 2. Nacht: „Ruhlos, in Einsamkeit der Nacht“. M 0,80.
 - 43. No. 3. Gewitterstimmung: „Blätter, schimmernde Blätter“. M 1,25.
 - 44. No. 1. Du Blume im Tau: „Du tauumkränzte Blume“. M 1,25.
 Op. 45. Malgré moi. Valse p. Piano. Leipzig, Hansen M 1,50.
- Lung-Li**
 Mandschu-Ta-Tao, bearb. v. A. Lotti f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40n. — f. Pfte. M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Lupp, Heinrich.**
 Op. 49. Vater Pestalozzi. Tonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,20n.
 Ritter Hindenburg: „Wer reitet dort dem Sturmwind gleich“. 8°. Breslau, Goerlich.
 Ausg. f. 2- od. f. 3stimm. Schülerchor. Part. à M 0,10n.
 - 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. M 0,50n.

- Lupp, Heinrich.**
 Unser Bismarck: „Wenn mit den tausend Herrlichkeiten“. Im Volkston. 8°. Breslau, Goerlich.
 Ausg. f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. M 0,50n.
 - 2- u. f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. à M 0,10n.
- Lürman, Ludwig.**
 Op. 3. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
 - 2. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
 - 3. Landsknechtlied: „Dem Landsknecht steht das Kämpfen gut“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
 - 4. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- Lüschow, M.**
 Op. 186. Gloria, Viktoria! Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Lüschow M 1,20n.
 Des Kriegers Abschied: „So lebt denn wohl, wir müssen Abschied nehmen“ f. Pfte (m. Text) gesetzt. Stuttgart, Lüschow M 0,20.
 Drei Lieder f. Pfte (m. Text) gesetzt. (No. 1. O Deutschland, hoch in Ehren! No. 2. Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen. No. 3. In der Heimat, da gibst's ein Wiederseh'n.) Stuttgart, Lüschow M 0,30n.
- Lustig, Bruno.**
 Kuddel-Muddel. Kneip- und Liebeslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1,50n. — f. Solisten-Orch. instrum. v. C. Woitschach. 8°. M 2n. Berlin, Rich. Rühle.
- Lustig, Wladimir.**
 Kriegsruf: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall durch Oesterreichs schöne Gauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Brünn, (Winiker) M 0,17n.
- Lütgen, H.**
 Tonleitern u. Uebungen f. V. Elementare u. fortschreitende Tonleitern u. tägliche Uebungen zur raschen Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.
- Luther, Carl J.**
 Lied der Schneeschuh-Schützen: „Das grüne „S“ am Kragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1n.
- Luther, Martin.**
 „Ein' feste Burg“ f. 3stimm. Jugendchor gesetzt v. Gustav Hecht. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.
 — f. gem. Chor, s.: **Sittard**, Alfred, Drei geistliche Kriegeslieder.
 „Non moriar, sed vivam!“ — „Ich werde nicht sterben, sondern leben!“ Vierstimm. Motettensatz f. den prakt. Gebrauch m. lat. u. deutsch. Text hrsg. v. Otto Richter. Part. M 1n. St. (S., A., T., B.) M 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. gem. Chor. Part. (Beilage zu „Der Türmer“ 1. Novemberheft 1917.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,90 *n.
 Weihnachten: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10n.
- Lutherlieder** f. Männerchor gesetzt. s.: **Röthig**, Bruno.
- Lutz, Hugo.**
 Op. 31. No. 2. Deutsches Flottenlied: „Woget heran im Windessausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
 Auszug aus Op. 54. Theoret.-praktische Gesangslehre u. Chor-Normal-Gesangsschule f. jugendliche St.; m. besonderer Berücksichtigung der Sprach-, Ton- u. Stimmbildung in method. Folge. Mit 16 Illustr. Ausg. B: Schülerausg. 2. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. geb. M 3 *n.
 Op. 102. Missa in hon. „Sancti Raphaelis“ f. S., A., T. u. B. Part. M 2 *n. St. M 1,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lutz — Maass

Lussizza — Maass

- Lutz, Hugo.**
Op. 103. Die Patrouille: „Einer reitet, ein junger Graf“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Lutz, J.**
Ein Gruss ins Feld: „Ihr Lieben draussen im Feld“ f. 2stimm. Schul- od. Frauenchöre. Part. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20.
- Lutz, Josef.**
Am stillen Alpensee. Idylle f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,20.
Auf der Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,20.
Zwei neue Trauermärsche (Im Frieden. Ewige Ruhe) f. Harmoniemusik. 16°. Haida-Schaiba, Kuckauf M 1,65 n.
- Lutz, Robert.**
Ein deutscher Hochgesang: „Heil dir im Siegerkranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hamburg 26, Haphaestos-Verl. M 0,40.
- Luz, A.**
Friedens-Dankgebet: „Vater, wir danken dir“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. M 1,50 n.
- Luz, Hans, s.: Schmidt-Luz.**

- Lussizza, Tihamér.**
Op. 11. A tavasz ébredése f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 2 n.
- Lussatto, Ernesto.**
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co.
Op. 61. Barcarola (E). M 1,25 n.
- 62. Valzer sentimentale. M 1,40 n.
- Luzzi, Luigi.**
Un Sogno (Ein Traum). Melodie f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,80 n.
- Lysberg, Ch. B.**
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. 26. La Napolitana. Etude.
- 34. La Fontaine. Idylle.
- 51. La Baladine. Caprice.
- 62. Idylle.
- 90. Les Ondines. Etude de Concert.
- 102. Ombres du soir. Nocturne.
- 122. Gondelständchen (La Chanson du Gondolier).
- 124. No. 1. Expansion. Mélodie.
Op. 62. Idylle (As) f. Pfte. Berlin, Globus-Verl. M 0,30.
Op. 68. La Ballerina f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
- Lyskirchen, Carl.**
Seemanns Los. Fantasie f. Pfte, s.: **Petrie-Martell**

M.

- Maase, Wilhelm.**
Op. 35. Kriegerlos: „Die Nacht ist so dunkel“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,20.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.
Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Part. gr. 8°. M 0,10.
Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter“. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- - dreistimm. Kinderchor. Part. M 0,10.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- Maass, Leopold.**
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
Op. 258. Berliner Magenbitter-Song. (Engl. Text).
- 266. Mein kleines Kapital: „Hochbetagt war meine Tante“. Chanson.
- 351. Honiglied: „Bienenchen emsig saugt Honig“.
- 355. Perle im Bade. Walzerlied.
Op. 383. Hagenbeck-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ M 1,50.
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
Op. 399. Alsina-Walzer: „Stets ist ein frischer Trunk willkommen“.
- 419. Panorama-Café-Marsch.
- 420. Die Macht der Töne: „Der Töne rauschender Akkord“. Walzerlied.
- 426. Sinalco-Lied.
- 429. Ein guter Trost (Schlichte's Steinhäger).
- 430. Rindu-Walzer.
- 440. Mein Paradies (Paradiesbett).
- 444. Braunschweiger Mumme. Walzerlied.
- 450. Die Sprudel-Trudel.
- 498. Mein Haus ist meine Welt: „Ein altes Wort schon lange“.
Op. 499. Ilae-Twostep f. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ M 1,50.
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
Op. 501. Der Berliner Schusterjunge: „Als urberliner Schusterjunge“. Couplet.
- 506. Die Liebesprobe: „Lotte war ein lustig Ding“. Sarotti-Lied.
- 516. Im Lichterglanz! Pope-Walzer.
- 516. Loreley-Auto-Step.
Op. 516. Hurra, die dicke Berta!: „Wer ist der Stolz der Artillerie“. Zeitgemässer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

- Maass, Leopold.**
Op. 516^a. Hurra, die dicke Berta! Marsch f. gr. Orch. M 1,20 n. — f. kl. Orch. M 1 n. — f. Salonorch. (Hausorch.). M 1,20 n. — f. Militärmusik. M 1,20 n. — f. kl. Blasmusik. M 1 n. — f. Kavalleriemusik. M 1 n. qu. 8°. — f. Pfte (m. Text). M 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. 517. Ehe die Liebe verweht: „Als von der Liebsten er Abschied nahm“. M 1,20.
- 518. Schlafe, mein Held: „Schau, wie das Kindchen im Schlummer liegt“. M 1,20.
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
Op. 517. Salzbrunn-Hymne: „Bad Salzbrunn in Schlesiens Tälern“.
- 519. Mein liebes kleines Katharinen! (Herrmann Thomas-Lied).
- 521. Immer lustig u. fidel: „Voll Hoffnung reist man in die Bäder“. Amol-Walzer.
- 522. Herzog v. Burgund. Zigaretten-Lied.
- 523. Prost Schwarze! Steinhäger-Lied.
Op. 524. Mama, wenn ich gross bin: „Als Fritz ein kleiner Steppke noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Ausg. f. gr. Orch. M 1,20 n. — f. kl. Orch. M 1 n. 8°.
- - Salonorch. 8°. M 1,50 n.
- - Militärmusik. 8°. M 1,20 n.
- - kl. Blasmusik. 8°. M 1 n.
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
Op. 526. Zwei Kaiser-Marsch: „Ein Bund, von dem in fernsten Zeiten“.
- 531. Wenn erst der Frieden kommt!: „Zwar ist die Brotkarte“. Gartz-Marsch.
- 532. Ein edler Born. Kali-Lied.
- 539. Brohler-Marsch. (Am Rhein — Zum Wohl!).
- 539. St. Afra. Marschlied.
Op. 541. Fürstlich Glück. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ M 1,50.
Einstimmige Gesänge m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
Op. 544. Ein Jugendbrunnen: „Im Wasser liegt oft Zauberkraft“. Briesnitz-Marsch.
- 550. Stuco-Wäschermädel-Marsch.
- 551. Was sie woll'n, das soll'n sie haben! Gilg-Marsch.
- 552. Mazepa-Walzer. (Zigarettenlied.)

Maass, Leopold.

- Op. 556. Helft uns siegen!: „In Süd und Nord“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. „Venus“ M 1,50.
Ausg. f. Orch. (od. Salonorch.). 8°. M 3n.
- Op. 557. Mein lieber Schatz. Kaliklora-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ M 1,50.
- Op. 559. Ulrike: „Als ich noch 'ne Backfischjöhre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80n.
- Op. 560. In diesem Zeichen wirst du siegen: „Das fünfte Jahr stahlhart gebar“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag M 1n.
- Op. 561. August, dein Weizen blüht: „Bauer biste“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80n.
- Op. 562. Leute von heute: „Ach, was sieht man jetzt für Typen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80n.
- Op. 564. Zum Kampfe entschlossen, zum Frieden bereit: „Drei Jahr sind wir auf Siegeswegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverl. „Venus“ M 1,50.
- Das ist der Sieg! Heiteres Zeitbild. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“.
- Das ist der Sieg — das ist der Frieden! f. 1 Singst. m. 3 stimm. Chorrefrain u. Pfte. 8°. M 1n.
— Marschlied f. Salonorch. 8°. M 3n.
- Auftrittslied des Wernicke: „Jott, wie is det Leben scheen“ m. Pfte. M 1,80n.
- Einstimmige Gesänge mit Pianoforte. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“ à M 1,50.
C. D. W.-Twostep.
Komm mein Schatz ins Café Moritzplatz! Twostep.
Lucerna-Walzer: „Ein neuer Stern ist aufgegangen“.
„So weit sich deutsche Fluren dehnen“. Wanderlied.
Stobbe-Machandel-Marsch: „Ein guter Trunk in schwerer Zeit“.
- Das Meer. Dramatische Dichtung. Leipzig, Otto Dietrich.
Marfa's Lied: „Die Wellen raunen und rauschen“ m. Pfte (od. Harfe). M 2n.
- Der Raub der Europa. Posse. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ja das Lieben ist leicht, nur das Treusein ist schwer: „Ich fahr' als ein Kobold umher“. Lied f. 1 od. 2 St. M 1,80n.
- Kleine, du musst die Engel fragen: „Ihr Mädels, ach laast das Studieren doch sein“. Marsch-Couplet. M 1,80n.
- Lied von der Buffetdame: „Der Ort, in dem ich strengstens walte“. M 1,50n.
- Lied von der Königin von Golkonda: „Wenn Königin von Golkonda ich wär“. M 1,80n.
- Das Lied vom Toggenburg (Die Mägdlein heutzutage): „Vom Toggenburg kennt ihr das Lied“. M 1,80n.
- Loblied des Czardas: „Wenn das Liedlein ausge-sungen“. M 1,50n.
- Die Schrubb-Kompagnie. Couplet f. 1 od. mehrere St. M 1,80n.
- Weinloblied: „Lieder, steigt auf zu den Sternen“. Trinklied f. 1 St. m. Chor (ad lib.). M 1,80n.
- Lied von der Königin Golkonda (Kennst du das zärtliche Bangen) f. Salonorch. 8°. M 2,50n.
- Loblied des Czardas f. Salonorch. M 2,50n.
- Potpourri f. Orch. M 3,50n. — f. Hausorch. M 3,50n.
— f. Pfte (m. Text). M 3n.
- Walzer f. Pfte. M 2,50n.
- Sonnenschein. Ein Märchenspiel. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 5n. Berlin-Halensee, Moderner Musikverlag „Venus“.
- Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
- Es ist nicht alles Gold, was glänzt: „Wenn ich erst etwas grösser bin“. Duett f. 1 od. 2 St.
- Gold gab ich zur Wehr, Eisen nahm ich zur Ehr! „Die Welt steht gegen uns in Waffen“. Marschlied.

Maass, Leopold.

- Wer zuerst kommt... Zeitbild. Klavierauszug. Berlin-Halensee, Moderner Musik-Verlag M 4n.
- Ach Lilli! Ach Willi! Duett aus dem Zeitbild „Wer zuerst kommt“ f. Gesang m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50n.
- f. Salonorch. arr. v. Herm. Blüthgen. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,80n.

Maass, K. Em.

- Dumka (Dm.) f. V. u. Pfte. Prag, Chadim M 1,80.

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen f. Pfte. Neue rev. Ausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,80n.

Mack, Chr. Friedrich.

- Heil Hohenzollern!: „Hohenzollern, Wort voll Feuer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10n.

Mack, Hermann.

- Koketterie. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. schweizer Harmonie- od. Blechmusik arr. v. P. Kühn. gr. 8°. Zürich, Kühn M 3,20n.
s.: **Marschheft** f. Blechmusik 38, 39.

Mackensen, Rudolf v.

- Geraubtes Glück. Elegie f. Vcello u. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Macklin, Cecil.

- Rag des Siffleurs. One Step od. Two Step f. Pfte. M 1,60n. — arr. v. E. Tavan. 8°. f. Orch. M 2*n. — f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Mader, Anton.

- Op. 123. Lovćen-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer M 1,50n.

Mader, Raoul.

- Der weisse Adler. Oper, s.: **Chopin-Mader.**
Wiener Legende. Illustriert in 5 Tanzbildern. (Im Stiftskeller. Der Schleier der Markgräfin. Die Jagd im Wienerwald. Die nächtliche Runde. Leopoldi.) Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 6n.

Daraus:

- Elfen-Walzer } f. gr. Orch. à M 5n. — f. kl. (6-
Leopoldinen-Walzer } bis 17 stimm.) Orch. à M 2,50n.
Ausg. f. Salonorch. 8°. à M 2,50n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à M 1,50n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. à M 1,50n.
- - Pfte. à M 1,80n.

Madetoja, L.

- Op. 14. Stücke f. V. m. Pfte. Heft 1. (Volkslied. Elegie. Menuett.) Heft 2. (Traumbild, Tanz.) Helsingfors, Lindgren à M 1,40.

- Op. 38. Romances intimes p. V. et Piano. No. 1. Rêverie (As). Helsingfors, Westerlund M 2.

- Berceuse (B) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 1,60.

Mager, Jörg.

- Kriege-Trauermarsch f. Pfte. 8°. Aschaffenburg-D., Selbstverl. M 0,30*n.

Magistretti, L. M.

- Des Harfenisten Konzert-Programm. Alte Meisterstücke f. Harfe bearb. No. 1. Rossi, M. A., Andantino ed Allegro. M 1,50n. No. 2. Scarlatti, D., Bourrée. M 1,50n. No. 3. Bach, J. S., Allemande. M 1n. No. 4. Bach J. S., Gavotte. M 1,50n. No. 5. Händel Courante. M 1,50n. No. 6. Händel, Passacaglia. M 1,50n. No. 7. Zipoli, Dom., Corrente. M 1n. No. 8. Daquin, C., Le Coucou. M 1,50n. No. 9. Galuppi B., Giga. M 1,50n. No. 10. Paradisi, Toccata. M 1,50n. No. 11. Rolle, G. E., Allegro e Presto. M 2n. No. 12. Grazioli Moderato. M 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

Mahler, Gustav.

- Adagietto aus der 5. Symphonie. Orch.-Part. M 3n. — arr. f. V. u. Pfte v. Otto Wittenbecher. M 1. Leipzig, Edit. Peters.

- „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n. Orch.-Begltg v. L. Windsperger. Part. M 5*n. St. M 7,50*n. Mainz, Schott.

Mahler, Gustav.

Kinder-Totenlieder v. Rückert. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. M 4n. Orch.-St. M 15*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Das klagende Lied: „Beim Weidenbaum, im kühlen Tann“ (in 2 Abteil.) f. S., A., T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Lex. 8°. Wien, Universal-Edition M 6*n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und viere'n“. Ausg. f. tiefe St. (Bm.) m. Pfte. deutsch-engl. M 2n.

- 2. Der Tambourg'sell: „Ich armer Tambourg'sell“. Ausg. f. hohe St. (Em.) — f. tiefe St. (Cm.) m. Pfte. deutsch-engl. à M 1,80n.

- 3. „Blicke mir nicht in die Lieder“. Ausg. f. hohe St. (As) — f. tiefe St. (Es) m. Pfte. deutsch-engl. à M 1,20n.

- 4. „Ich atmet' einen linden Duft“. Ausg. f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (C) m. Pfte. deutsch-engl. à M 1,20n.

- 5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen“. Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte (Des), deutsch, engl., französ. M 1,50n.

- 6. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Ausg. f. tiefe St. (Gm.). Orch.-Part. M 3*n. St. M 9*n. — m. Pfte. M 1,50n.

- 7. „Liebst du um Schönheit?“ Ausg. f. 1 Mittelst. (C) — f. 1 tiefe St. (B) m. Pfte. deutsch, engl., französ. à M 1,20n.

Ausg. f. Mittelst. m. Orch. Part. M 3*n. St. M 4,80*n.

Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Edit. Weinberger M 1,20n.; cpl M 3n.

No. 1. „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“.

- 2. „Ging heut Morgen übers Feld“.

- 3. „Ich hab' ein glühend Messer“.

- 4. „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz“.

Sieben Lieder aus letzter Zeit f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. (Wien, Universal-Edition) à M 4n.

Symphonie No. 2 (Cm.). Klavierauszug f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition M 12.

Mahler, Max.

Op. 7. Vier Weihgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Abbitte: „Heilig Wesen!“ No. 3. Für ewig: „Denn was der Mensch in seinen Erdschranken“. No. 4. An die Geliebte: „Wenn ich von deinem Anschau'n tief gestillt“) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.

Mahraun, Walter.

Op. 8. No. 4. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Brücker M 0,80n.

Mai, H.

Kriegers Abendgebet: „Nun senkt sich nieder die stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Aachen, Naus M 1,20.

Maier, Anton.

Op. 110. Das Gebet der Mutter. Ein Singspiel f. die Jugend m. S.- u. A.-Soli, 3stimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. M 3n. St. M 0,45n. 8°. Paderborn, Schöningh.

Op. 112. Deutscher Schwur: „Auf Deutsche, das Schwert in die nervige Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,40.

Maier, K. Aug.

Op. 16. Zu ihr: „Am Wege die Blumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,40.

Früh-Sonnenschein. Kleine Kinderlieder zur Laute od. zum Klavier. qu. 8°. Berlin-Pankow, Köster M 2n.

Maillart, Aimé.

Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Oper.

Ouv. f. Orch. M 4*n. — f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

- bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n.

- f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

- f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,30; Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n. — Mainz, Schott M 0,30n.

Phantasie über Motive f. 3- bis 11stimm. Salonorch. v. Max Oscheit (Walhalla No. 199.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

- Polka-Mazurka nach Motiven f. Pfte bearb. v. A. Conradi, Op. 80. Mainz, Edit. Schott M 0,25n.

Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werathal M 3*n.

- f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Glöckchen-Quadrille nach Motiven f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

s.: **Musik für Alle**. Heft 144.

Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Lara.

Die Lindenmühle.

Mainzer, Hermann.

Kompositionen f. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. 3. Sonate (Hm.). M 2,50n.

- 4. 12 Var. über ein Thema v. W. A. Mozart. M 2,50n.

- 5. Sonate (Em.). M 3n.

Op. 6. Sonate (B) f. Pfte. München, Halbreiter M 3,50n.

Mainzer, Otto Sedan.

Op. 5. Mein Lieb: „Du schönes Lieb so wundermild“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) 8°.

Karlsruhe, (Fritz Müller) M 1,60.

Makomaski, Xaver v.

Zwei Romanzen (G, Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Makowski, H., u. M. Suryski.

Organum comitans ad Psalterium vespertinum. In Principio vespertinum. Warschau, Gebethner & Wolff M 3*n.

Malan, C.

Harre, meine Seele. Geistliches Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

- Choral-Paraphrase. Ausg. 1—44, s.: **Buh, Emil.**

Malek, Wilhelm.

Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.

Op. 62. Ein geplagter Schusterjunge: „Ich singe stets, hab' frohen Sinn“. Solozzene m. Pfte. M 1,50.

- 67. Die Gesangs-Athleten. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. M 3,50.

- 70. Türkische u. deutsche Sitten: „Wie hat es doch ein Muselman“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

- 71. Das beste Rezept: „Ich bin zwar kein Doktor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

- 72. Etwas muss der Mensch doch hab'n, woran er Freude hat. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

- 76. Komödiantenlist. Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. M 3,50.

- 81. Der alte Hempe beim Professor Krempel. Solozzene m. Pfte. M 1,50.

- 86. Die Amme: „Schlaf, Kindchen schlaf“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

- 87. Im Pfeifenklub: „Hat man 'nen kleinen Schwips“. Solozzene m. Pfte. M 1,50.

- 90. Gretchen, das flinke Milchmädchen: „Treppen auf und Treppen ab“. Solozzene m. Pfte. M 1,50.

- 91. Der g'scheidte Bua: „Auf d'r Alm bin i gebor'n“. Solozzene m. Pfte. M 1,50.

- 92. Die Damenkapelle. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. M 3,50.

Malek, Wilhelm.

Kompositionen. Burgstädt, Weisebach.

- Op. 98. Mein Liederkranz: „Gesang erfreut des Menschen Herz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- 95. Die Tante kommt. Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. M 3,50.
- 98. Die Raderbraut. Gesamtspiel m. Pfte f. 4 bis 6 Herren u. 1 Dame. M 4.
- 99. Der feine Willibald. Grotesk-Soloszene m. Pfte. M 2.
- 104. Ein Zukunfts-Kritiker: „Es ist doch nähr'sch uff dieser Welt“. Soloszene m. Pfte. M 1,50.
- 109. Schützenkönig Knattermann! Soloszene m. Pfte. M 2.
- 111. Dem Mutigen gehört die Welt. Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. M 3.
- 118. Hujo! Das bist du jo! Couplet m. Pfte. M 1,20.
- 119. Gebrüder Tsching-Bum-Bum: „Hurra, jetzt aufgepasst“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. M 2.
- 120. Die beiden Lumpensammler: „Ach, was für ein traur'ges Leben“. Duoszene m. Pfte. M 3.
- 125. Bliemchen im Irrenhause. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. M 3,50.
- 133. Beinah' — aber noch nicht. Couplet m. Pfte. M 1,20.
- 134. Es ist nicht viel d'ran, doch man nimmt es mal mit. Couplet m. Pfte. M 1,20.
- 135. Mehr Licht!: „Der grösste Dichter aller Zeit. M 1,20.
- 136. Anfang — Pause — Schluss! Couplet m. Pfte. M 1,20.
- 137. Dann möcht' man sich drücken, es geht aber nicht. Couplet m. Pfte. M 1,50.
- 136. Die Radfahr-Enthusiasten: „Huijeh, was so ein Radel heisst“. Kostüm-Duett m. Pfte. f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 2.
- 157. Fadel u. Nadel, die beiden Schneidergesellen. Humoristische Duoszene m. Pfte. M 3.
- 162. Die kleene Irene. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- 179. Stets hoch der Humor!: „Sich des Lebens zu erfreuen“. Humoristischer dreistimm. Männerchor. Part. M 2n. St. M 1,20.

Malinowski, Stefan.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte; poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff.
- No. 1. Der Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. M 2,50n.
- 2. „Ich hab' ihn im Schläfe zu sehen gemeint“. M 2n.
- 3. Berufung: „Komm nicht zu mir im Sonnenschein“. M 2,50n.

Malischewsky, W.

- Op. 15. Drittes Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 0,80. St. M 5. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. M 4,50. Leipzig, Belaieff.

Malling, Otto.

- Op. 93. „So tief ein Weh durch's Weltall geht“ f. Solo, gem. Chor m. Orch. (od. Org.). Klavierauszug m. dän.-deutschem Text. Leipzig, Hansen M 3.

Mallon, Otto.

s.: Engel, Hermann, Wandervogels Singebuch.

Malsch, Rudolf.

- Op. 30. Die Mädchen u. die Garde: „Braungolden war der Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ (Charlottenburg, Plothow) M 1,50n.

Manas, Edgard.

- Suite f. Pfte. (Romanze in Walzerform. Ländliches Lied. Mazurka [Des].) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Mandl, Richard.

- Hymnus an die aufgehende Sonne. Ausg. f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Emil Spiczor. Leipzig, Leuckart M 2,40*n.

Mandl-Barda, C.

Kompodium der Klaviertechnik. Wien, Universal-Edition.

- I. Diatonischer Teil. 4 Hefte. à M 1,50; cpl't M 4,50.
- II. Chromatischer Teil. 8 Hefte. à M 1,50; cpl't in 2 Bdn. à M 4,50.

Mandolin-Album, kleines. (Ohne Noten sofort zu spielen.) No. 1, 2. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,60.

- No. 1. Vaterländische Lieder u. Gesänge.
- 2. Volks- u. Wanderlieder, Tänze u. Märsche.

Mandolinen-Album No. 16. (Operetten-Album 3.) Ausg. f. Mandolinsolo. M 1,20. -- m. Pfte. M 3. (Hansa-Ausg.) Domkowsky & Co.

--- No. 17. (Operetten-Album IV.) No. 18. (Opern-Album II.) Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 1,20n.

Mandolinen-Liederbuch, deutsches. 400 der schönsten älteren u. neueren deutschen Volkslieder f. Mandoline (m. Text). Band I (No. 1—200). kl. 8°. Pankow, Köster kart. M 1,50n.

Mandoline-Orkest. Album. Band 1—5. Ausg. f. 1 Mandoline. à M 0,80n. — f. 2 Mand. à M 1,50n. — f. Mand. u. Mandola. à M 1,50n. — f. Mand. u. Gitarre. à M 1,50n. — f. Mand., Mandola u. Gitarre. à M 2n. — f. 2 Mand. u. Mandola. à M 2n. — f. 2 Mand. u. Gitarre. à M 2n. — f. 2 Mand., Mandola u. Gitarre. à M 2,50n. — f. Mand. u. Pfte. à M 2,25n. — f. Mandoline, Mandola u. Pfte. à M 2,75n. — f. 2 Mand. u. Pfte. à M 2,75n. — f. 2 Mand., Mandola u. Pfte. à M 3,50n. Amsterdam, Seyffarth.

Manfredi, F.

- Op. 1. Sonaten No. 6 (Gm.) f. V. u. Pfte, bearb. v. D. Alard, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,75n.

Mangold, C. A.

- Op. 19. No. 2. „Ei Franzmann, sag', was fällt dir ein?“, f. Gesang m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
- Op. 20. No. 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8°. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.
- Vaterlandslieder f. Pfte m. Gesang. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
- Auf deutsches Volk zum Licht!: „Froh zieht der Falke“. Hurra Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib“.

Manhart, Alexander.

- Wiegenlied: „Schlaf mir all zusammen ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50.

Mania, Paul.

- Alle Sieben. Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Rolandsbogen: „Ich kam von fern gezogen“. No. 2. Im Wein. No. 3. Ich sing' ein Lied. No. 4. Reich' mir den perlenden Wein: „Komm her, du süßbraun lockig Kind“. No. 5. Spielmanns Glück. No. 6. Das Ahrwirthshaus. No. 7. Alle Sieben: „Es quirlen die Wogen“.) Köln, Westdeutscher Musikverlag M 4,50n.
- Zehn Lieder zur Laute f. hohe u. tiefe St. 2 Hefte. à M 1,80n. cpl't M 3n. Köln, Westdeutscher Musikverlag.

- Heft 1. No. 1. Im Rolandsbogen. No. 2. Im Wein: „Ich zog den Rhein hinunter“. No. 3. „Ein Federlein trag ich am Hut“. No. 4. Das Ahrwirthshaus: „Es stand im Waldesdunkel“. No. 5. „Grüss Gott, ich will ein Schwert!“
- 2. No. 6. Spielmannslied: „Spielmann, lass die Saiten klingen“. No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf nur ein“. No. 8. Ich sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt“. No. 9. Die kluge Fliege: „Es sass einst eine Fliege“. No. 10. Spielmanns Glück: „Ein Spielmann sang vor des Königs Haus“.

Mannborg-Harm-Schule, s.: Stehle, J. E. Ed.

Maenner, Gustav.

- Stille Weise f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1915, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Männerchöre in Part.-Ausg. Sammelheft (à 10 Chöre).

- No. 1—3. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,75*n.

Männergesänge, s.: Nordische Männergesänge.

Mannschmidt.

Op. 8. In der Stille: „Vöglein, du singst so schön“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Neuwied, Bertram M 1,20.

Op. 15. Gruss an die Emden. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., G. Bauer M 1.

Mannfred, Heinrich.

Op. 104. Wandervogel-Marsch über die beliebtesten Wanderlieder f. Pfte (m. Text). Görlitz, Platt M 1. Ausg. f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) arr. v. Max Muth. 8°. M 0,50.

- - Orch. arr. v. H. Recoschewitz. 8°. M 2n.

- - Salonorch. 8°. M 1,80n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. M 1.

Op. 107. Warschauer Einzugsmarsch (Trio-Melodie: Polnisches Lied v. C. Burow) f. Orch. M 2*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2*n. — f. Infanteriemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. — f. Pfte. M 1n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 109. Heldengrüsse. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Hugo Friedländer. M 1,50.

Op. 110. Ballfieber. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Hugo Friedländer M 1,25n.

Op. 111. Auf der Wanderschaft. Potpourri f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pfte (m. Text). M 1,50n. Berlin, Hugo Friedländer.

Op. 112. Du allein (Hab' auch alles ich verloren): „Was mein ich einst genannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Friedländer M 1n.

Aus grosser Zeit. Die berühmtesten Märsche u. Marschlieder der Gegenwart, hrsg. Berlin, Globus-Verlag M 1,50n.

Drum, Mädels, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 0,50. — f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. Berlin, Schlesinger.

Der fröhliche Tänzer. Beliebte Tänze f. Pfte, in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. Band 1, 2. Berlin-Karlshorst, Westphal à M 3n. (m. Z).

Haltet aus! Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 0,50.

Ein Opernabend. Melodienkranz f. Orch. M 4*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. M 2*n. — f. Pfte (m. Text). M 2n. Berlin, Bote & Bock.

Polen hoch in Ehren! (Vivat Polska). Eine Auswahl berühmter polnischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,60n.

Polnischer Karneval (Carneval Polski). Ausgewählte polnische Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,60n.

s.: **Traute Stunden** f. Pfte zu 4 Hdn.

Violin-Album m. Begltg des Pfte hrsg. Berlin, Globus-Verlag M 1,80n.

Die Wacht am Meer. Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Seemannsliedes). Berlin, Hugo Friedländer M 1n.

Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer f. Pfte, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavensp.) bearb. Berlin, Globus-Verlag M 1n.

Manngold, Curt.

Bulgarische National-Hymne: „Schäume Maritza“, u. Türkisches Nationallied: „Wir schwören es aufs neu“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein bearb. Leipzig, C. Rühle M 0,20n.

Gesänge f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. f. Pfte allein bearb. v. Curt Manngold. Leipzig, Carl Rühle. Bundeslied (Wo Mut und Kraft). — Feinde ringsum! M 0,20n.

Drei Landwehrlieder. (O du Deutschland, ich muss marschieren. — Aufbruch. — Heute scheid' ich v. F. G. Fesca.) M 0,20n.

National-Hymnen. Deutschland über alles (Gott erhalte Franz den Kaiser). — Heil dir im Siegerkranz (Den König segne Gott). M 0,20n.

Rakoczy-Marsch (Auf in den Kampf fürs Vaterland). — Prinz Eugen, der edle Ritter. M 0,20n.

s.: **Gloria Victoria!**

Manngold, Curt.

Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder (1914/17) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein ganz leicht bearb. Leipzig, Carl Rühle.

Drei Lieder. (No. 1. „Lustig ist das Zigeunerleben“ [Faria-Faria]. No. 2. „An der Weichsel gegen Osten“. No. 3. „Als wir 1870“ [Juste, die bewusste].) M 0,20n.

Drei Lieder. (No. 1. Abt, F., Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat“. No. 2. Abt, Franz, Op. 39. No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe“. No. 3. „Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland“. Soldatenlied.) M 0,20n.

Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp' im Frühling. Volksmelodie f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n. Müde kehrt ein Wandersmann zurück. Volksweise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Gitarre) auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

O Deutschland hoch in Ehren, u. Gloria-Viktoria f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen) m. Text bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Franz Schubert-Melodien, verwendet im Dreimäderlhaus-Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Zwei Studenten- u. Burschenlieder (No. 1. Sing-Sang u. Kling-Klang: „Es zog ein Bursch hinaus“ u. „O alte Burschenherrlichkeit“) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein leicht bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Vaterlands-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

„O Deutschland, hoch in Ehren“. — Gloria-Viktoria: „In der Heimat gibts ein Wiederseh'n“. M 0,20n.

„Was ist des Deutschen Vaterland?“ (v. Joh. Cotta). — „Das Volk steht auf“. (Männer u. Buben.) M 0,20n.

Mannheimer, Sofie.

Marienbilder No. 3. Die Sterne: „Nun sind am Himmel ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Manns, Ferdinand.

Deutsches Flotten-Kriegslied: „Germania, erhebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. Singst. kl. 8°. M 0,10n. Leipzig, Hug & Co.

Manns, Friedrich.

Op. 28. Zieh mit!: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Köln, Tonger M 1,40.

Op. 31. Inniges Verständnis: „Es wiegt sich auf den Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

Manthey, P.

Unten durch! „U 9“. Marsch f. Orch. M 1,50n. — f. Berliner Besetzung. M 1,20n. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Manwald, Leo.

Von Feld zu Feld, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.

Marbitz, Otto.

Liederbuch f. preuss. Volksschulen, s.: **Ast, Max.**

Marcailhou, G.

Op. 16. Indiana. Grande Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20n.

Marcel, Eugène.

Boris Lensky-Sérénade (L'Entre-Nous) p. V. av. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 1,25.

Marcello, Benedetto.

Largo (F) f. Vcello u. -Pfte, s.: **Jeral, Wilh.**, Alte Weisen u. Tänze Heft 1.

Pavane (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50n.

Vier Sonaten f. Vcello u. Pfte arr. v. A. Moffat, rev. u. bezeichnet v. W. E. Whitehouse. No. 1 (Am.). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Em.). Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

March Book (The Public Schools and Boy Scouts) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Marchetti — Marks**Marks — Marsch-Album****Marchetti, F. D.**

Innamorata. Valse Boston f. 3- bis 11stimm. Salonorch. M 3*n. — f. Pfte. M 2n. Berlin, Bote & Bock.

Das müde Herz (Le Cœur se lasse): „Müdes Herz, leidst du Schmerz“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff M 1,50.

— Valse Boston f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung (m. Harm.-St.) M 1,20n. — f. Pfte. M 1,50. Braunschweig, Litloff.

Marchot, Alfred.

Op. 10. Moto perpetuo vivace p. V. av. Piano. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) M 2n.

Marcus, Fritz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2. Dir!: „Lass noch einmal meine Hand“. Op. 3. Mondfantasie: „Lösch die Lampe nur aus“. Op. 5. Am Wege: „Ich kannte Eine.“) Leipzig, (Vetter) M 2,80.

Marego, F.

Gitarre-Schule zum Selbstunterricht. Leichtfassliche praktische Anleitung, die Gitarre spielen zu lernen. Teil 1, 2. à M 1; cplt M 2. Leipzig, Otto Dietrich.

Lauten-Schule zum Selbstunterricht. Leichtfassliche praktische Anleitung, die Laute spielen zu lernen. Teil 1, 2. à M 1,20; cplt M 2,40. Leipzig, Otto Dietrich.

Marie Antonia Walpurgis, Kurfürstin v. Sachsen. Arie: „Se mai turbo“ — „Sollt ich stören“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Marie Cäcilia (Schwester).

Deutsche Seelenmesse. Trauergottesdienst f. das Volk. 1- od. 2stimm. m. Org. (od. Harm.). Part. M 2*n. 2 Singst. 16°. à M 0,15*n. Text 16°. M 0,08*n. Salzburg, Lorenz.

Marie Adelheid, Prinzessin zur Lippe.

Motette (126. Psalm): „Wenn der Herr die Gefangenen Zions heimrufen wird“ f. gem. Chor. Part. M 3. St. M 2. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Romanze u. Wiegenlied. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Marie Elisabeth, Prinzessin v. S.-Meiningen.

Armeemarsch. K. preuss. Armeemarsch No. 1011 f. Infanterie, No. 139 III f. Kavallerie. Zentral-Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

St. f. Infanterie od. f. Fussartillerie u. Eisenbahn. qu. 8°. M 3n.

Ausg. f. Pfte. M 1n.

Charakterstück (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,60n.

Geschwind-Marsch (No. 4) f. Militärmusik. qu. 8°. M 3n. — f. Pfte. M 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marsch No. 1. Ausg. f. gr. Orch. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Ausg. f. Infanteriemusik. qu. 8°. M 3n.

Marsch No. 2 f. Infanteriemusik. qu. 8°. M 3n. — f. Pfte. M 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marsch No. 5. Ausg. f. Militärmusik. qu. 8°. M 3n. — f. Pfte. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Maril, Konrad.

„Der Herr Hauptmann hat gesagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Löwit M 1,20n.

Marks, Bruno.

Op. 36. Soldatenbraut. Intermezzo f. Pfte. M 1,80n. — f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80n. — f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n. Berlin, Birnbach.

Negers Abschied. Intermezzo f. Pfte. M 1,80n. — f. Salonorch. 8°. M 2n. Mainz, Schott.

Sonnenaufgang. Intermezzo f. Pfte. M 1,80n. — f. Salonorch. 8°. M 2n. Mainz, Schott.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz à M 2,50.

No. 94. Wagner, Richard, Lohengrin.

- 123. — Die Meistersinger von Nürnberg.

- 191. — Rheingold.

- 192. — Die Walküre.

- 193. — Siegfried.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.

No. 194. Wagner, Richard, Götterdämmerung.

- 195. — Tannhäuser.

- 196. — Der fliegende Holländer.

- 197. — Rienzi.

- 198. — Tristan u. Isolde.

- 199. — Parsifal.

— p. Piano à 2 Mains. No. 185—195. Leipzig, Cranz à M 1,80.

No. 185. Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.

- 186. — Tannhäuser.

- 187. — Lohengrin.

- 188. — Götterdämmerung.

- 189. — Rienzi.

- 190. — Tristan u. Isolde.

- 191. — Rheingold.

- 192. — Siegfried.

- 193. — Die Walküre.

- 194. — Die Meistersinger von Nürnberg.

- 195. — Parsifal.

Marks, J. F.

Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. Var. f. Pfte, rev. v. A. Rau u. Hugo Hartmann. Mainz Edit. Schott M 0,25n.

Márkus, Alfred.

Royal Tango argentino f. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 1,50n.

Wie wird man Millionär!? Revue. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.

No. 1. Spiel, Zigeuner!: „Herrlich ist doch die Ehe“. Duett, f. 1 St. einger.

- 2. U-Boot-Lied: „Mit dem U-Boot steuernd“.

- 3. Kann ohne dich nicht leben. Duett, f. 1 St. einger.

- 4. Max u. Rosamunde: „Jeden Tag zur selben Stunde“. Lied.

Markus, Salo.

Oberst Kornberger-Marsch f. gr. Orch. M 3,50n. — f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Harmoniemusik. M 3,50n. — f. Pfte. 2 V. u. Vcello. M 2n. 8°. — f. Pfte. M 1,50n. Prag, Porges.

Marlissa, Friedr., s.: Schmidt-Marlissa.**Marlow, L. Eugen.**

Herzog Ernst August — Victoria Luise. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Marr, Ary.

Op. 3. No. 3. „Als ich dich kaum geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1918, No 7.) Stuttgart, Grüniger M 0,60*n.

Marsch der 18. Husaren f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30n.; Globus-Verlag M 0,30. — bearb. v. Friedrich Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Marsch-Album 1914 f. Pfte. Berlin, Bote & Lock M 1n.

Marsch-Album, deutsches, (moderner Komponisten) f. Pfte. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Marsch-Album, historisches. qu. 16°. Hannover, Oertel.

Heft 5. No. 17. Herzog von Braunschweig (1806).

No. 18. Pariser Einzugsmarsch von 1815. No. 19.

Prinz August. Grenadier-Bataillon. No. 20.

Armeemarsch No. 1.

- 6. No. 21. Kesselsdorfer Marsch. No. 22. Armeemarsch No. 141 v. Joh. Strauss. No. 23.

Bayr. Grenadier-Marsch. No. 24. Prinz Louis Ferdinand von Preussen (1804).

- 7. No. 25. Marsch aus „Die weisse Dame“. No. 26.

Armeemarsch No. 161. No. 27. Sächs. Präsentier-Marsch. No. 28. Marsch aus Zigeunerin.

- 8. No. 29. Armeemarsch No. 89. No. 30. Armeemarsch No. 123, No. 31. Alter preuss. Grenadier-Marsch v. J. Quantz. No. 32. Rákóczy-

Marsch (Schlachtgesang der Magyaren).

- 9. No. 33. Preussens Gloria v. G. Piefke. (A.-M. 240). Nr. 34. Kärntner Liedermarsch v.

A. Seifert. (A.-M. 192). Nr. 35. Düppelschanzen-Sturmarsch v. G. Piefke. (A.-M. 186).

— Nr. 36. Gruss an Deutschlands Söhne v. W. Berndt.

Marsch-Album — Märsche

Märsche -- Marschner

Marsch-Album, historisches. qu. 8°. Hannover, Oertel. Heft 10. No. 37. Königgrätzer Marsch v. G. Piefke. (A.-M. 195). Nr. 38. Preussen-Marsch v. J. Golde. (A.-M. 119). Nr. 39. Parademarsch des K. S. Infant.-Reg. Nr. 139 (Donizetti). Nr. 40. Bayrischer Avanciermarsch v. A. Scherzer. Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 2*ⁿ.; f. kl. Harmoniemusik. à M 1,50*ⁿ.; f. Blechmusik. à M 1,50*ⁿ.

Marsch-Album, neues, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,60n.

Marsch-Album, oesterr., f. Pfte. (Radetzky-Marsch. Prinz Eugen-Marsch. O du mein Oesterreich. Bundesmarsch. Rákoczy-Marsch). Berlin, Schlesinger M 0,50n. — s.: **Schweizer Elite-Marsch-Album**.

Marsch-Album, vaterländisches, f. Pfte. (Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne. Bühnert, F., Bundestreue. Conti, B., In Treue vereint. Döring, Aug., Gute Kameraden. Holl, Carl, König Karl-Marsch. Holl, Carl, Grenadier-Marsch. Hüttenrauch, Th., In Regiments-Colonne. Kühle, G., Prinz Eduard-Marsch. Maass, L., Hurra, die dicke Berta. Matthey, J. (H., Hurra Germania! Müller, Aug., Mit fliegenden Fahnen. Munkelt, Tr., O Deutschland hoch in Ehren!) Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n. — s. auch: **Zwei Kaiser-Marsch-Album**.

Marschall-Marsala, Lilli. Deutsches Kriegsgebet: „Herrgott, hilf unsrer Not“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Stahl M 0,60n. Zehn Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Stahl à M 0,60n. No. 1. Lied an die Heimat: „Kann's eine schönere Heimat wohl geben“. — 2. Schützengrabnenlied: „In den Schützengräben, da sind wir zu Haus“. Lenz im Land: „Schwäblein, Schwäblein, freue dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Stahl M 0,60n. Prinzessen ist Braut: „Was scheint die Sonne so helle?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 0,80.

Märsche f. 1 od. 2 Fl. u. Trommel. Heft 4. kl. 8°. Dresden-N., Seeling M 1n.

Märsche, 2, f. Z. Pariser Einzugsmarsch u. Hohenfriedberger Marsch. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Märsche, f. V. u. Pfte leicht gesetzt v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer. Altpreuss. Parademarsch No. 3, u. **Strauss**, (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. M 0,50n. Rákoczy-Marsch. M 0,50n. Torgauer Marsch u. Marsch der finländ. Reiterel. M 0,50n. York-Marsch u. Der alte Pariser Einzugsmarsch. M 0,50n. — f. V. u. Pfte bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott. Finnländer Reiter-Marsch, u. Petersburger Marsch. M 0,40n. Torgauer Marsch, u. Mollwitzer Marsch. M 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann**, Fr., Hauskapelle No. 61, 62. — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30. Armeemarsch No. 7 (1806), u. Der Torgauer Marsch. Der Hohenfriedberger Marsch, und Marsch der Finnländischen Reiterei. Petersburger Marsch (A.-M. 113), u. Pariser Einzugsmarsch (1815). — f. Pfte. Eine Sammlung der volkstümlichsten Armeemärsche Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. Hollands. Berlin, Ullstein & Co. M 0,50n. — f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30. Armeemarsch No. 7 (1806), u. Der Pappenheimer. Dessauer Marsch. u. Zapfenstreich. Alter Jägermarsch, u. Der alte Berner Marsch. Der Hohenfriedberger, u. Petersburger Marsch (A.-M. 113). Marsch der Finnländischen Reiterei, u. Der Koburger. Praesentirmarsch, u. Herzog v. Braunschweig (A.-M. 9). Rákoczy-Marsch. Schuma-Maritza. Marsch über die Bulgar. Nationalhymne.

Märsche f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à M 0,30. Türkischer Hamidia-Marsch. York'scher Marsch, u. Pariser Einzugsmarsch (1815). Der grosse Zapfenstreich, bearb. v. Robert Klaasa. — f. Pfte. (Pariser Einzugsmarsch. — Marsch der finnländ. Reiter arr. v. H. Necke.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Märsche, 8 neue, (Heft 4) f. Trommel u. Pfeife bearb. v. R. Henrich. (C. Latann, Frei weg. — C. L. Unrath, Frohe Heimkehr. — H. L. Blankenburg, Prinz Eitel Friedrich-Marsch. — Mit Eichenlaub u. Lorbeer. — Heil den Siegern. — V. E. Becker, Frisch ganze Kompagnie. — L. Siede, Lippe-Detmold. — A. Reckling, O Deutschland hoch in Ehren.) kl. 8°. Hannover, Oertel M 1,50*ⁿ. — s.: **Militärmärsche** u. **Signale**, altbayr. u. churfürstliche.

Märsche, neueste. Da Capo-Märsche I. Ranges. (Wigbert, Alfred, Deutschlands Heldensöhne. — Germanias Ruf. — Immer fesch! Barth, F., Unter dem Sparrschild.) Potschappel, Bellmann & Thümer. Ausg. f. gr. Orch. M 2,80n. — f. mittleres Orch. M 2,50n. — - Pariser Besetzung. M 1,75n. — - Berliner Besetzung. M 2,75n. — - Infanteriemusik. M 3,50n. — - 20stimm. Harmoniemusik. M 2,75n. — - Kavalleriemusik. M 2,75n. — - Pfte u. V. M 1,40n. — - Pfte. M 1,20n.

Märsche u. **Lieder** des Kriegsjahres 1914 f. Pfte (teilweise m. Gesang ad lib.). Leipzig, Robitschek M 1,50n. — vaterländische. Ausg. f. V. (Mandoline, Klar., Fl. od. Tromp.). Hansa-Ausg. Band 3. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1. — f. Pfte. Band 4. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,20n.

Märsche u. **Vaterlandslieder**. Alle bekannten älteren u. neueren Märsche, Vaterlands- u. Soldatenlieder f. Pfte. (Jugend-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

Marschheft f. Blechmusik. Heft 37—39. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à M 3n.

Heft 37.
Gärtner, L., Deutscher Reichsadler-Marsch, u. Allezeit treu bereit — Apel, M., Johann Duve. Jubel-Marsch. — Kohn, Jos., Auf Vorposten. — Gärtner, L., Freudensalven. — Scheuernstuhl, C., Prinzregent Luitpold. — Rixner, Jos., Wanderlust. — Gärtner, L., Zur Parole.

Heft 38.
Mack, H., Furchtlos u. treu. — Richter, Hans, Op. 19. Dresdener Wachtparadeklänge. — Mack, H., Ins Freie, u. Am Ockerstrand. — Schmidtke, E., O Schwarzwald, o Heimat. — Trenkler, A., Freiwilligen-Marsch. — Mack, H., Neindorfer Schützenmarsch. — Schmidtke, E., Souvenir de Baden-Baden.

Heft 39.
Mack, H., Fahrentreue, u. Der lustige Braunschweiger. — Gärtner, L., In Colonnen. — Mack, H., Liedermarsch, u. Glück auf! Festmarsch. — Gärtner, L., Stramm im Glied, Triumphator-Marsch u. Dem edlen Ritter. — s. auch: **Album**. — **Armeemärsche**. — **Musik für Alle**.

Marschner, A. E. Das freie deutsche Vaterland: „Und hörst du das mächtige Klingen?“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Köln, Würges. Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor, hrg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20n.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Marschner, Heinrich. Op. 42. Der Vampyr. Oper. Daraus f. Pfte: Ouv. — Potpourri. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,30n.