

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

ŒUVRES NOUVELLES
POUR
VIOLONCELLE

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS :

1^{er}, 2^e, 3^e degrés : facile. — 4^e, 5^e, 6^e degrés : moyenne force. — 7^e, 8^e, 9^e degrés : difficile.

ÉTUDES

PAPIN (G.). — Douze Études pour violoncelle. . | 5^e, 6^e | 3 »

VIOLONCELLE ET PIANO

	Degrés.	Prix net.		Degrés.	Prix net.
BONIS (MEL.). <i>Méditation</i>	5 ^e	1 65	PAPIN (G.). Collection complète des <i>Concertos</i>		
— <i>Sérénade</i>	6 ^e	2 »	de L. BOCCHERINI :		
BRAGA (FR.). <i>Aubade</i>	5 ^e	1 35	<i>Premier Concerto</i> (en ut)	7 ^e	3 »
— <i>Chant d'Automne</i> , mélodie	5 ^e	1 35	<i>Deuxième Concerto</i> (en ré)	7 ^e	3 »
— <i>Prière</i>	6 ^e	1 »	<i>Troisième Concerto</i> (en sol)	7 ^e	3 »
DAVIDOFF (CH.). <i>Berceuse</i> , de César CUI	5 ^e	1 35	<i>Quatrième Concerto</i> (en ut)	7 ^e	3 »
DEBUCQUET (H.). <i>Berceuse</i>	5 ^e	1 65	— <i>Méditation</i>	6 ^e	2 »
DELSART (J.). <i>Prélude</i> , de A. LIADOFF (Op. 11)	6 ^e	1 65	RABAUD (H.). <i>Mazurka</i> , de A. BORODINE	6 ^e	1 65
GRESSE (A.). Op. 22. <i>Romance sans paroles</i>	5 ^e	2 50	— <i>Mazurka</i> , de A. LIADOFF		
HESS (CH.-L.). <i>Scherzetto</i>	5 ^e	2 50	(Op. 11)	6 ^e	1 65
LEROUX (X.). <i>Les Perses</i> , tragédie d'Eschyle,			VIERNE (L.). Deux pièces :		
transcriptions :			I. <i>Le Soir</i>	6 ^e	1 65
<i>Lamento</i>	5 ^e	1 35	II. <i>Légende</i>	6 ^e	1 65
<i>Invocation</i>	5 ^e	1 65			

VIOLON ET VIOLONCELLE

HUS-DESFORGES. Op. 30. *Trois Duos*. | 8^e | 3 35

VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec accompagnement de PIANO.

KŒCHLIN (CH.). Op. 6^{ter}. *Andante*. . . . | 6^e | 2 »

VIOLONCELLE

Avec accompagnement de HARPE et d'ORGUE-HARMONIUM.

PAPIN (G.). *Méditation* | 6^e | 3 »

PIERNÉ (G.). *Offertoire*, intermezzo de la

1^{re} suite d'orchestre (ou grand Orgue). | 7^e | 3 »

La partie de grand Orgue seule. | 7^e | 1 50

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

NOTA. — Ces morceaux sont classés par Degrés:

1^{re}, 2^e, 3^e Degrés (facile); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (moyenne force); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (difficile)

MÉTHODES

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
DEPAS (E.)	Méthode élémentaire, Fl in-B \flat	1 ^{re} 2 ^e	1 ^{re} 2 ^e
RABAUD (H.)	Professeur de Violoncelle au Conservatoire Op. 12. Méthode complète, Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de Douze Etudes Nouvelles.	10	10

ÉTUDES

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
COKKEN	15 Etudes Mélodiques sur des Thèmes d'Auber, Adam, Donizetti, Hérold, Meyerbeer, avec Accompl. (ad lib.) d'un 2 ^e Violoncelle, revues par FR. HÖLZNER.	6 ^e	5
DUPORT (J.L.)	Essai sur le Doigté et sur la Conduite de l'Archet.	20	20
	— 24 Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs (Extraits de l'Essai)	4	4
	1 ^{re} Livre	4	4
	2 ^e Livre	4	4
DOTZAUER (J.J.F.)	Op. 47. Douze Exercices ou Etudes (avec basse chiffrée)	3 ^e -7 ^e	3
	Op. 120. Dix-Huit Exercices progressifs.	4 ^e -8 ^e	3
LÉE (S.)	Op. 104. Le Premier Pas du jeune Violoncelliste. 50 Petites Etudes ou Pièces faciles et progressives, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle (ad libitum).	1 ^{re} -2 ^e	3,35
	Op. 105. Huit Etudes caprices.	8 ^e	2,50

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de Piano

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
BORGHINI (G.)	Andante et Mazurka	7 ^e	2,50
BRAGA (FR.)	Romance	6 ^e	1,65
BRAGA (G.)	Napolitanella, Sérénade	4 ^e	1,65
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, Scherzo	5 ^e	1,65
ERLANGER (G.)	Op. 47. Six Pensées mu- sicales	4 ^e	1,65
	1 ^{re} Pensée (en SI \flat Maj.)	4 ^e	1,65
	2 ^e — (en RÉ Min.)	5 ^e	1,65
	3 ^e — (en FA Maj.)	5 ^e	1,35
	4 ^e — (en LA Min.)	6 ^e	2,50
	5 ^e — (en RÉ Maj.)	4 ^e	1,35
	6 ^e — (en MI Maj.)	5 ^e	1,65
	Les 6 Numéros réunis brochés.	6	6
GÉNIN (B.)	Deux Morceaux de Salon, N ^o 1 Réverie	5 ^e	1,65
	N ^o 2 Berceuse	5 ^e	2
HÜE (G.)	Romance	8 ^e	1,65
LÉE (S.)	6 Petites Fantaisies faciles et brillantes	3 ^e	1,65
	N ^o 1, Sémiramide	3 ^e	1,65
	" 2, L'Italienne à Alger	3 ^e	1,65
	" 3, Oberon	3 ^e	1,65
	" 4, Mathilde de Sabran	3 ^e	1,65
	" 5, Freyschütz	4 ^e	1,65
	" 6, Moïse	4 ^e	1,65
NATHAN (E.)	Aïda de C. VERDI, Fantaisie	7 ^e	2,50
PESSARD (E.)	Op. 35. L'Alsacienne Pièce en Ré mineur.	7 ^e	2
	Op. 58. Rêve de Jeune Fille	4 ^e	1,35
	Op. 76. Gavotte-Improvisé (Ut, Sol, Ré, La.)	5 ^e	2
	Coquetterie, Pièce en La majeur	6 ^e	2
PIERNÉ (G.)	Op. 7. Sérénade	6 ^e	2
	Op. 16. Caprice	7 ^e	2
	Op. 21. Expansion, Romance sans Paroles	7 ^e	2
POORTEN (A.)	Cantilène, de V. VOLNETSCH	7 ^e	1,65
RABAUD (H.)	Op. 5. 1 ^{re} Romance sans Paroles	5 ^e	2
	Op. 10. Arioso	5 ^e	2
	Op. 11. 2 ^e Romance sans Paroles	5 ^e	2
	Op. 13. Réverie, 1 ^{re} Morceau de Salon	6 ^e	1,65
	Op. 14. Sérénade, 2 ^e Morceau de Salon	7 ^e	2

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
RABAUD (H.)	Op. 45. Premier Concertino	7 ^e	4 ^e
	Op. 46. Cantabile	6 ^e	2
	Op. 47. Allegro de Concerti	7 ^e	3
	Andante, Extrait du 1 ^{er} Concertino	6 ^e	1,50
RATEZ (E.)	Op. 8. Douze Pièces Pittoresques		
	1 Romance	7	A l'Aube
	2 Doux Souvenir	8	Chevauchée
	3 Mélancolie	9	Tristesse
	4 Canon	10	Joyeux Retour
	5 Le Cœur du Poète	11	Scherzo
	6 Danse Russe	12	Adieu
	(1 Volume Fl. Bib. Leduc N ^o 107)	5 ^e -6 ^e	4
	La Partie de Violoncelle seule		1,50
REUCHSEL (J.)	Op. 8. Nocturne	8 ^e	2
	Op. 9. En traversant le Village, Villanelle	7 ^e	2,50
SAMIE (A.)	Op. 2. L'Exilé, Mélodie	6 ^e	2

VIOLONCELLE SEUL

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
LÉE (S.)	Ecole du Style moderne, Douze Fantaisies divisées en deux suites, Chaque suite	4 ^e -5 ^e	2

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
BATTA (A.)	Op. 53. Sommeil de Nanine.	4 ^e	1,35
CUVILLON (PH.)	Berceuse et Prière	2 ^e	2
DEPAS (E.) et MENKE-LÉVY	La Voile égarée, Fantaisie dramatique.	5 ^e	2
FARRENQ (L.)	Op. 46. 1 ^{re} Sonate.	7 ^e	5
GHYS (H.)	Air de Louis XIII.	5 ^e	2
LÉE (S.) et LEDUC (A.)	L'Adieu, de SCHUBERT.	3 ^e	2
	L'Arabesque, Fantaisie gracieuse	4 ^e	2
	Le Désir, de SCHUBERT	3 ^e	2
	Le Barbier de Séville, Fantaisie	5 ^e	2
	Le Carnaval de Venise, Fant. gracieuse	6 ^e	2
	La Cenerentola, Fantaisie brillante	6 ^e	2,50
	Daniel, Fantaisie dramatique	6 ^e	2,50
	Départ, Boléro	5 ^e	2,50
	Départ de l'Helvétie, Fant. gracieuse	4 ^e	2
	Départ du Village, Fant. gracieuse	3 ^e	2
	Don Juan, Fantaisie	6 ^e	2,50
	Dors mon Ange, Fantaisie gracieuse	3 ^e	2
	Elle est partie, Morceau de Salon	5 ^e	2
	L'Invitation à la Valse, de WEBER	9 ^e	2,50
	Le Lido, Fantaisie brillante	6 ^e	2
	La Mère du Chasseur, Fantaisie	5 ^e	2,50
	La Norma, Fantaisie	4 ^e	2
	Oberon, Fantaisie brillante	8 ^e	2,50
	Parisina, Fantaisie brillante	3 ^e	2
	Petite Fleur des Bois, Fant. brill.	4 ^e	2,50
	Rondo Montagnard.	3 ^e	2
	Sémiramide, Fantaisie	5 ^e	2
	La Sérénade, de SCHUBERT	4 ^e	2
	Si j'étais Roi, Fantaisie	4 ^e	2
	Les Soirées d'Hiver, 6 Fantaisies		

Concertantes:

N ^o 1. Capuletti	3 ^e	2
" 2. Cor des Alpes	3 ^e	2
" 3. Il Furioso	4 ^e	2
" 4. I Puritani	5 ^e	2
" 5. La Straniera	4 ^e	2
" 6. Thème Italien	3 ^e	2
Souvenir d'Allemagne, Fantaisie	3 ^e	2
Thème, de MERCADANTE, Fantaisie	4 ^e	2

POORTEN (A.)	Prélude, de S. BACH.	6 ^e	1,65
RABAUD (H.)	En Partant, N ^o 18 de Miniatures de CÉSAR CUI, Transcription	6 ^e	1,35
DANCLA (CH.)	Les Rayons d'Or, Valses	4 ^e	3

DEUX VIOLONCELLES

Auteur	Description	Degrés	Pr. Nets
DOTZAUER (J.J.F.)	Op. 52. Douze petites pièces, en deux Livres:		
	1 ^{re} Livre	5 ^e	3 ^e
	2 ^e Livre	5 ^e	3
GUÉRIN (E.)	Trois Duos faciles	6 ^e	3
HUS-DESFORGES	Op. 30. Trois Duos	8 ^e	3,35
	Op. 47. Trois Duos progressifs et élémentaires	6 ^e	3,35
OFFENBACH (J.)	Op. 19. Trois Duos très faciles.	2 ^e	3
	Op. 20. Trois Duos faciles.	3 ^e	3
	Op. 21. Trois Duos concertants.	5 ^e	4
	Op. 34. Trois grands Duos con- certants.	7 ^e	5
	Op. 35. Trois grands Duos bril- lants et concertants.	8 ^e	5
SCHÖNEBECK	Op. 12. Six Duos concer- tants.		
	1 ^{re} Livre	5 ^e	3
	2 ^e Livre	6 ^e	3
STIASNY (J.)	Op. 4. Douze petites Pièces à l'usage des commençants	1 ^{re} -4 ^e	3
	Op. 5. Six Pièces faciles.	6 ^e	3
	Op. 6. Trois Duos concertants	9 ^e	5
	Op. 8. Trois Duos concertants	7 ^e -8 ^e	4
	Op. 9. Six Pièces faciles.	6 ^e	3
	Six Duos, en 2 Livres:		
	1 ^{re} Livre	9 ^e	5
	2 ^e Livre	9 ^e	5
	Op. 41. Six Solos, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle.	6 ^e	3

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.)	Op. 17. Barcarolle	5 ^e	2 ^e 50
---------------	--------------------	----------------	-------------------

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

DELOFFRE et LÉBOUC	Duo concertant sur Si j'étais Roi	7 ^e	3
HILLEMACHER (PL.)	Élégie, Avec partie de Flûte remplaçant la partie de Violon.	2	2
REUCHSEL (J.)	Op. 17. Barcarolle	5 ^e	2,50

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, consulter le Catalogue général.

VIOLONCELLE ET HARPE

HASSELMANS (A.)	Cantilène, de V. VOLNETSCH	6 ^e	2
-----------------	----------------------------	----------------	---

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

et ORGUE-HARMONIUM

PAPIN (G.)	Andante Religioso	6 ^e	2
------------	-------------------	----------------	---

MÉLODIES

Avec Accompagnement de PIANO et de VIOLONCELLE

PESSARD (E.)	Dors! Berceuse, pour Voix de Soprano	2	
POISOT (CH.)	O Salutaris, pour Voix de Baryton ou de Contralto	1	

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Adaptation réservés pour tous les Pays.

98550, 2

I^{re} SONATE

pour Piano et Violoncelle.

L. FARRENC
Op. 46.



All^o moderato.

VIOLONCELLE.

VIOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music, primarily in the bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes markings for *Poco riten.*, *P a Tempo.*, and *Cresc.*. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The fourth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is in the bass clef. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The ninth staff is in the bass clef. The tenth staff concludes with a *Cresc.* marking.

VIOLONCELLE.

9
Dol

p *Cre*

scen - do *f* *p*

Cresc.

Dim.

Dol

f

sf

2

VOLONCELLE.

p

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *Dol.*

p

Poco ritard

a Tempo.

Cre - - - sen - - - do *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a cello, titled "VOLONCELLE." and numbered "4". The score is written in a single system with ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *p*. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *f*, featuring several trills marked *tr*. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat, a dynamic marking of *p*, and a *Dol.* (Dolce) marking. The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *p*. The seventh and eighth staves are in bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a *Poco ritard* marking. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one flat, an *a Tempo.* marking, and the lyrics "Cre - - - sen - - - do" written below the notes, with a dynamic marking of *p* at the end.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a half note B-flat and a quarter note E-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A *Cresc.* marking is placed below the staff. The second staff starts with a half note B-flat and a quarter note E-flat, followed by eighth notes, and includes a forte *f* dynamic marking. The third staff features a half note B-flat, a quarter note E-flat, and a half note G-flat, with a first finger fingering '1' and a piano *p* dynamic marking. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff includes a *Cresc.* marking. The sixth staff begins with a triplet of eighth notes marked *mf*. The seventh staff starts with a piano *p* dynamic marking and includes the lyrics 'Cre - seen - do' under the notes. The eighth staff begins with a forte *f* dynamic marking. The ninth staff features a complex sixteenth-note passage. The piece concludes with a double bar line.

VIOLONCELLE.

ANDANTE
SOSTENUTO.

p

Cresc. *Dim.*

p *Dol.*

p *Cresc.* *fp*

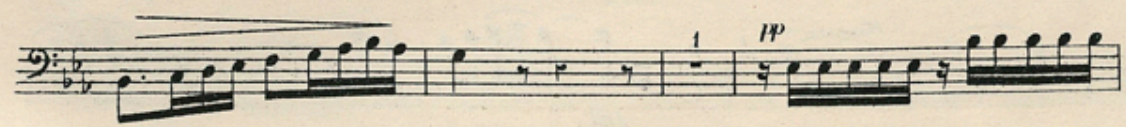
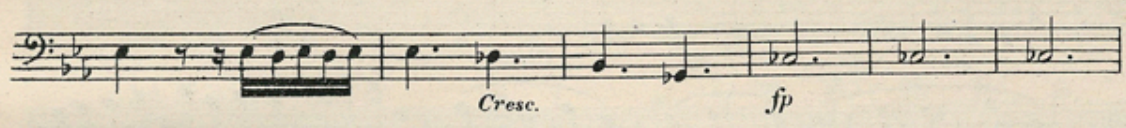
Crescen

do. *pp* *Cresc.*

Dol.

3

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a cello. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of quarter notes followed by two groups of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a crescendo hairpin. The third staff shows a transition from eighth notes to sixteenth notes, marked with 'Cresc.' and 'Dim.'. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a 'Dol.' (dolce) marking, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a dense sixteenth-note passage. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes 'Cresc.' and 'fp' markings. The seventh staff is another sixteenth-note passage marked 'Crescen'. The eighth staff starts with a piano (*pp*) dynamic and a 'do.' (dolce) marking, followed by a 'Cresc.' marking. The ninth staff features a triplet of eighth notes marked 'Dol.' and a '3' above the staff. The tenth staff concludes the page with eighth notes.



VIOLONCELLE.

FINALE. *Allègro.*

PIANO. *p* *mf* *Cresc.* *p* *Cresc.* *Dol.* *Dol.*

VIOLONCELLE.

The musical score for the Violoncelle part on page 9 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *f*, *f¹*, *2^a*, *1*
- Staff 4: *mf*, *Cresc.*
- Staff 5: *p*, *Cresc.*
- Staff 6: *p*, *Cresc.*
- Staff 7: *fp*, *f*, *Dim.*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *mf*, *Cresc.*
- Staff 10: *p*, *Cre - scen - do.*

Violoncelle musical score page 10, featuring ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.

5 *p*

9 *p*

1 3 *p*

Cresc. *f* 3

p 3 *p*

Dol. *Cresc.* *p*

f *p*

2 *pp*

p

p

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *Cresc.*, *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f*, *Cresc.*
- Staff 5: *Dim*, *p*
- Staff 6: *Cresc.*, *f*, *p*, *Cresc.*
- Staff 7: *scen*, *do.*
- Staff 8: *fp*
- Staff 9: *Sempre p*
- Staff 10: *pp*, *f*