

X

Sinf.^a

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Grave.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of seven staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A circular stamp is present on the fourth staff, containing the text: "M. G. GROLANDI" and "Wesol". The page is numbered "72" in the top right corner. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Atto Secondo. Scena 1^a. Moschetta e Tartaglia.

Mos *a*
A ppenario creder posso d'esser viva co: si il timor mi pri

Faccia l'onore in feste nel Ceruello un Sepolero d'argento al Corpo

Strana meno non vi uotea d'una fo fo fo fo fo fo d'u- na

Là per lungi da me de all' altar della fe

lia.

ipri uas della cognitione del tab miso Mi pare ancor di Dio cre

bello. *Par.* Ad ammazzar tuo foco et à puggar la tua lascivia

na fontana *Mos.* *Amor* Non ti uo più

te voti deuoti offerirò non saprà mia seruitù in

ga: me d' affetto io non stario = io non sta: rò maladetto

l' amor di lo trouo di lo trouo.

Donque amore di spreffi moschetta e più non mi ami se mor

Rit?

Male = Detto 2. f' amor di lo troio di lo troio maledetto 2.



mor to te mi brami entro il tuo foco ardente non mi negar tuoi uelli etc

mi faran morir de mi faran morir ma' dolce me me me me me me

de' finger d'amore quasi i: fini la vita mia

Anass amar mai piu ho imparato i: a mi' spiro'

Fonte e non di pian: to non curo amor tutto e finzione

ma dolce mente *Mor.^a* Partaglia Non ti spregh amo me steno

Sar: L'amare e corbe: sia *Mor.^o* Saro corbere

Troppo crudel sei tu *Mor.^a* Ho ff amare intanto Fi: nij quasi in un

inganni paz: reale con effetto mi riscaldano in foco acceso il

petto ne ancor mi ha ascittu i panni si de signor amante io vi son

nata d'un be be be bacco e duna Tigre hircana

Voi de qui sete de la Donna propria i albetta poi non

La copria col uelà e i guai

Sar: *Sarua.* *Cruda fiera proterua* *infernale in humana*



Non correte *in tanta fretta ad amar*

ura il mal n'have *te il mal n'have*

col uerz'iguai non ti erredete ma ma ma ma ma mai

Non li credete ma ma ma ma ma mai non li credete ma
Quando nutre i: in petto ardere sopra finger sopra
Den: te da fiamma ardente
ra: i non li credete ma ma ma ma ma mai

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The first system contains the lyrics 'Non li credete ma ma ma ma ma mai non li credete ma'. The second system contains 'Quando nutre i: in petto ardere sopra finger sopra'. The third system contains 'Den: te da fiamma ardente'. The fourth system contains 'ra: i non li credete ma ma ma ma ma mai'. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the lower right quadrant.

ete ma ma ma ma ma mai

grà finger giaccio d'argente mosterà agiacciato. Conerinkrot. da fiamm...

Vero i fink anel'io spera. anel'io spe

non li credete ma ma ma ma ma mai Non li credete ma ma ma

Scena 2.^a Rosaura, Arnosta

ma ma ma mai

Lor. Si rubbai di letti non sa

tere non ponno i sospet: ti non ponno non ponno i sospetti

specti

Arn. Rosaura E si tempo

fatti affetti à dimostrar contenti del suanito tormento?

sa
 in sa di gode = re non sa di godere el unirsi al pia =

ti el unirsi al piacere non ponno i sospet = ti non ponno non ponno soz

so
 One ne vai? *Rec.* Di fid alba alle stanze *Ann:* ne sodi =

Boa non ancor mia non mi di ede non mi di ede conforto!

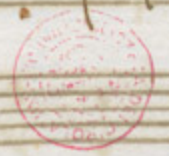


Ann.
Buone nuove t'apporto, l'elauro sarà tuo
Di fortuna e arrischiarsi ad un periglio ad un periglio non
tran: senza fede, stot= ba i ban i? elio lei sot cre

ap: a
 Chi: assi = cura Pro: pitia la fortuna. Ros. fi: darsi

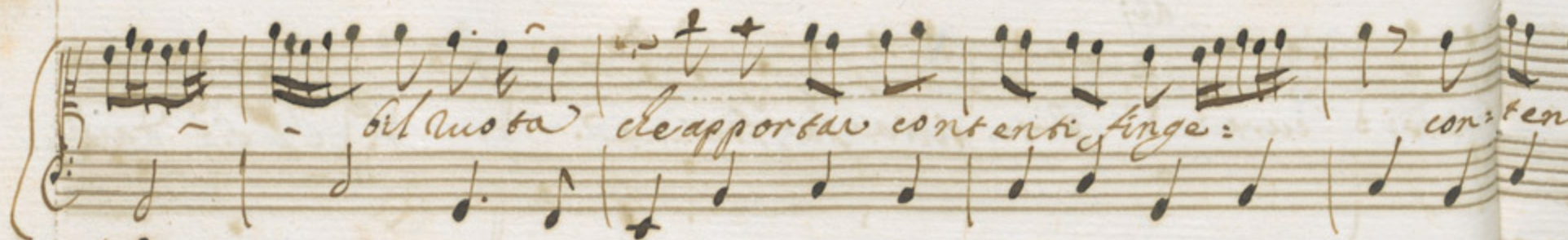
non si ponga eli ha consiglio in colui fi: fiducia alcu = na. Do sp: a

tere de sol: taie ben i. di in lei vol: crede et in lei sol: cre = de

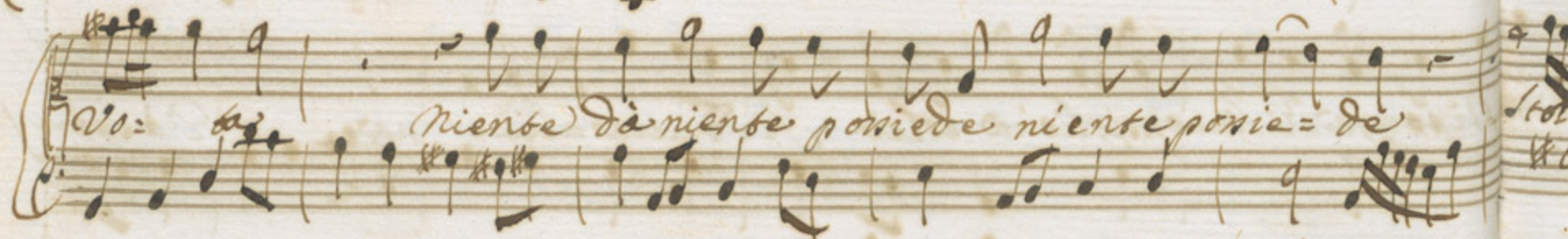


Sempre gi = ra in sta =

col ma sta de apportar contenti finge: con ten



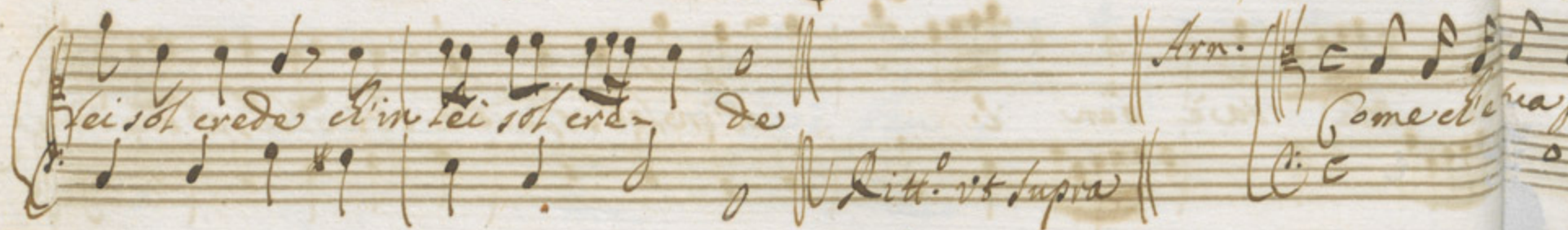
Vo: ta niente dà niente possiede niente possiede de



Sei sol crede di in sei sol cre- de

Arr. Come el'ha

Alitt. vt supra



mante ecc ancor dura la uggia del panato piace: re.

Ros. Con in ser



80

contents fin: ge tat un pensa di il ben spinge: e riman con mano
Sto: ta è ben è d'in tey sol crede Sto: ta è ben è et in
vel'na parziale la fortuna Così me fauorisce ò vagheggiata o ar
onin serar comincia ogni godere appaghi il Cielo un di nozar Desia



Scena 3.^a Arnobea

à rivederli

Arno: à Dio

La fortuna s'è portata

more non arreca soccorso al mio core che si strugge ali de' fuggi da me

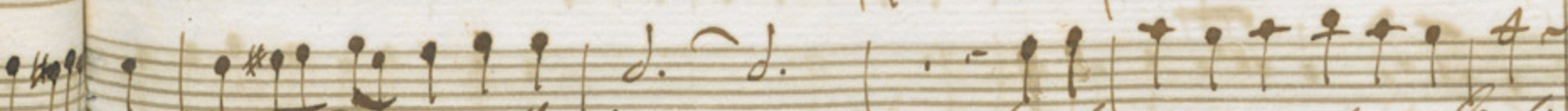
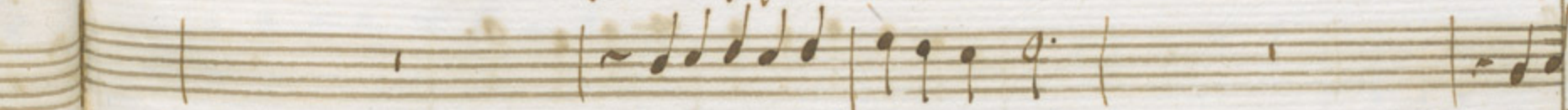
sa

27



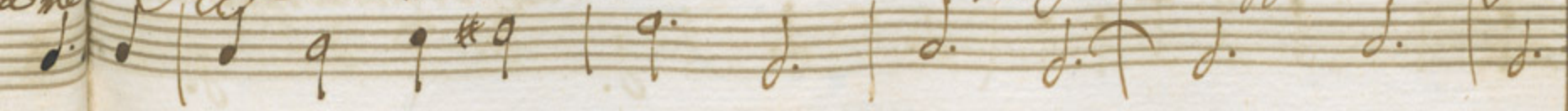
na oppor buna che fa

che fa i. e nel male fatale d'a =



fugge da me coll' età

la fortuna oppor buna che fa



The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a cursive hand and include the following lyrics: "de fa", "e nel male fa-tale d'amore non", "fugge da me", "colli eba", and "ta for-tuna opportuna". The piano accompaniment is written in a more formal, clear hand. The paper is aged and shows some staining.

de fa e nel male fa-tale d'amore non

fugge da me colli eba ta for-tuna opportuna



Two empty musical staves at the top of the page.

Musical staff with lyrics: *more non arreca soccorso al mio core e se si sbrugga ari e se fugge da me =*

Two musical staves with notes, corresponding to the lyrics above.

Musical staff with lyrics: *una se fa se fa se fa*

Two musical staves with notes, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are integrated into the musical notation.

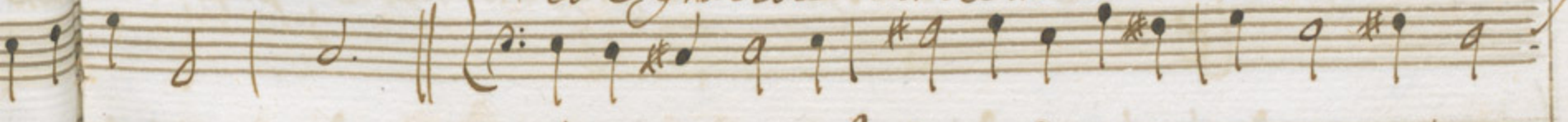
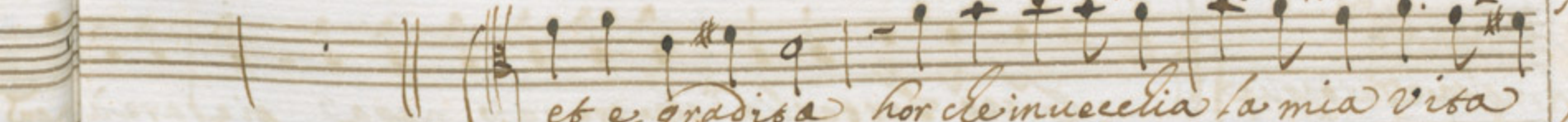
La mia vita di godere - non spero più de fortuna mi m
ella non può don il seno ella non può Hor fallace il mio destino



In amor, la gioventù sola gode gode



et a gradita hor de invecchia la mia vita



co' la fortuna mi manco douè il seno, ella non può?



alchimia del contante una formando un puro argento di quest'oro d'asino



irino de riciesta più non ha auxili sa la beltà de riciesta più non

Scena 4^a
Arnotta e Taroggia

Ecco Taroggia de pregato nega, piegare in

com è suo costume Jo bi la la la la la lascio il buon di

O gran beltà è la mia el ogni Donna in a na na na na in

non ha auxiliata la beltà
La fortuna opportuna da capo.

mi ei contenti
Arnolta se tormenti la mia pabienza

Non no mio ben vien qui se de non sei quedes con eli t'adora.

in: amora
Voglio veder se posso approfittar con lei



Eggliono que que que queste vecchie pa pa pagare a peso d'oro i pa: ri

spiri *Lav:* Se brami il tuo solleuo e ama ama a: ma

Re re re re regalarmi *Arr.* V dibe pretenti: on

Par Non si creda di go go go d'erbere e de forme ff l'e: ba'
Non si pensi eli gia inuda... dia di nudrir la giouen: bi'

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The first system includes the lyrics: "uer piacere Non si dogna à chi non dà", "à chi non dà", "se si speccia senza quei non godrà più", and "non godrà più". The second system includes: "tempo è già in balia", "fori è che far = = = ga si:", and "è che far = = = ga si: a far: ga far: ga". The third system includes: "è che far = = = ga si: a far: ga far: ga". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

da - - à chi non dà
 no no non godrà più
 a lar = ga lar = ga si = a fori
 ga si = a

che d'amore è del.

X
 Ritto?

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '85' in the top right corner. It features several staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'da - - à chi non dà' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'no no non godrà più'. The third staff has the lyrics 'a lar = ga lar = ga si = a fori'. The fourth staff continues with 'ga si = a'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. A large 'X' is drawn over the bottom left of the page, and the word 'Ritto?' is written below it. A circular stamp is visible in the bottom right corner.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "cor mi legò" and "Io autē mi adpe= gna".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "na e amor mi donò" and "e amor mi donò?".

Scena 5.^a Celauro, Fidalba.

Fid. *Diletta cante = = = na de il*

Cel. *Diletta cante = = = na de il*

Largo

Diletta cante = = = na de il cor de il cor mi les

L' amor mi donò.

So auez mia pe = = =

Dià de in tua bocca il bacio rinascen: te nella mia sola mor

Dià de in tua bocca il bacio rinascen

Nella mia sola mor

Dolce: men: te nella mia sola mor

giati i miei notturni amplessi

Colo: Degl'elisi beati

Si dolce: man: = te

Nella mia sola mor si

Si dolce: men: = te.

la mor Si dolce man: te.

Dunque soavi fur' furo preg-

mi pareva che la gloria al sen stringevi.

Di questa bocca i baci



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano duo. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part uses a bass clef. The lyrics are: "Faci mia bella facci nel lamentarli sol si forma or di uo". The second system continues the lyrics: "pon soli i momenti sono questi gl' argomenti che finisce che". The third system includes the lyrics: "ha quel che bramò di lui si stan" and "ca no". The fourth system concludes with: "stante sarà infi: nito in me perpe: tuo amante". There are some markings like "Fid:" and "Cib" in the third system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Faci mia bella facci nel lamentarli sol si forma or di uo
pon soli i momenti sono questi gl' argomenti che finisce che
ha quel che bramò di lui si stan ca no
stante sarà infi: nito in me perpe: tuo amante

Estasi amorosa al viver mio Ma gl' eccessi del piacere durar

finisce il mio godere Que cessi il sperar la Fede manca e chi

No mia vita no te sempre adorerò = Fermare co =

No No mia vita no te sempre adorerò = fine

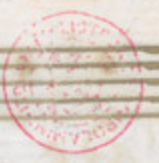


ma è costante ferma è costante

Mio caro se du: rerà co miei di l' affet: to mi:

l' affet: to mi: Ma Cosaura ha

giunge importuna e tu m' offendi .
Litt. at. Supradic
Scena 6.ª Cosaura fi.
Cos. Fidalba



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a vocal or instrumental piece.

Si si

Non si stanca d'amar l'affet = fo mi =

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a vocal or instrumental piece.

Sposa ecco sen viene il suo potere, attendi. Laura

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a vocal or instrumental piece.

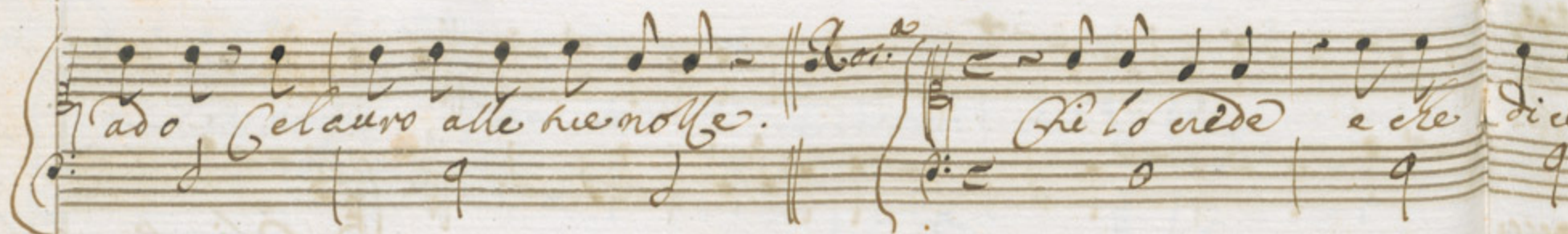
Alba, Claudio

Non t'annoiò e non vado No de canfi persu =

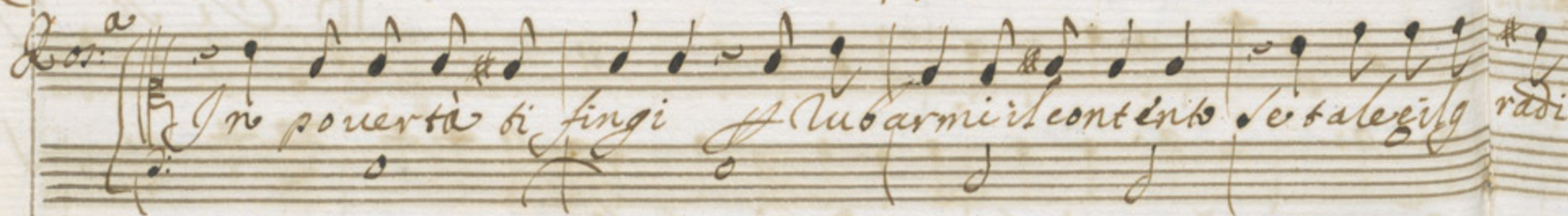
Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a vocal or instrumental piece.

Non disturbo

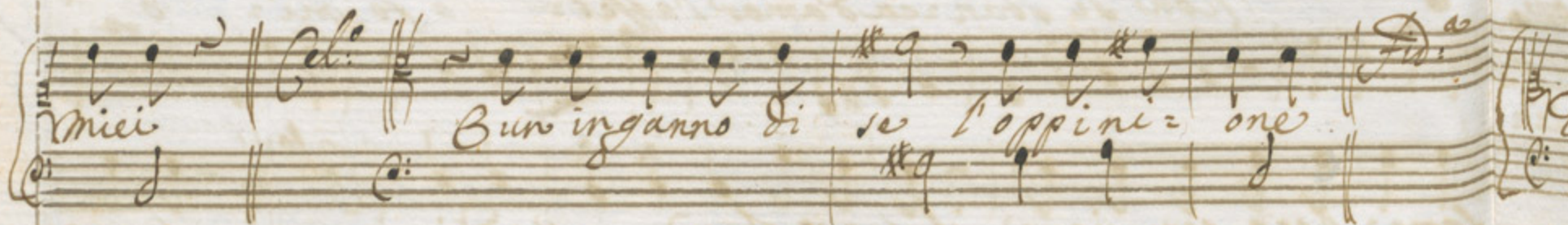
Ado Celuro alle tue nozze. *Cor.^o* Se lo vede e che dice



Cor.^o In povertà ti fingi *Al.* Subarmiti contento se talezigi radi



Viol.^o miei *Cell.^o* Buon inganno di se l'oppinione *Fid.^o*



Viol.^o Core *Cell.^o* E se non dà quello d'il cor compiacere un affetto fallace un



re dice? *Cel.* *Resper non può felice el merito non ha da uguagliar no oblio*
 radi mento di cosa aya non sei Inferi: or Gelauro io mechi
 Dispute di ragione Non son proprie d'amore uol io celebrarmi
 Mac un amor di parole Muta muta pur sentimenti, preliarli te non



unole de insfuggirai bormen: = 60 Amor il peolla for:
ga l'affet: to e finto il diletto l'ardor e finto il diletto. l'ar-
Solo accen: = de di amor non comprende non pigli: l. non
glia è l'amar eli non ama e l'amar eli non
sia è
e l'amar eli non ama e l'amar eli non ama

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

non pie =
gli amor
non ammorfa i? *il ben sempre o =*
gli sue no: glie i? *è il male de =*
una parzia
una parzia

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '92' in the top right corner. It features several staves of music, with lyrics written in Italian below the notes. The lyrics include phrases such as 'non pie =', 'gli amor', 'non ammorfa i?', 'il ben sempre o =', 'gli sue no: glie i?', 'è il male de =', 'una parzia', and 'una parzia'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There is a red circular stamp or mark on the right side of the page, partially overlapping the musical staff. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features intricate arpeggiated figures and rhythmic patterns.

Ritt.

quello che piace l'affetto tuo verace non comprendo fidalba

Scena a Re, Celauro, Rosauvo, Fidalba,

Re: Che si tratta nipote Ros: Mei promessi sponsali io dir:

Di Celauro e di lei vince l'amore Troppo li tengo amore

Salutare il Consiglio

e il tuo d'io e spero un dì ricompensarti anel'io

Cant. gratio signor' eli mi consiglia e a tuoi non pensi o figlia

Fid. Al' nel pensar d'abbandonarti pare che l'anima mia



Si strugga si strugga è mo- = ra delle mie notte è prema- tur

Rit. *Al Virginal* conore copre così ciò che ricerca amore

già il no- = so, affet- to ciò che brama la beltà là co- privo

Louen- = te uniz- to quanto sente ad arder più tanto mer

Sempre dice di no- = no sempre di

ma- tura (hora) di foriscansi più non uò lasciar: ti

rispetto d'honestas tyranadg:

Alti amor di Giouanti e il timor privo con il rispet: to di quel che vuole e ottener ben più

meno e il cor è ardi: to al rimedio del mal de la pia: gò

Di di di no no no sempre dice di no Voltate y la sinfa



Handwritten musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and accidentals.

Rit?

Handwritten musical score for two staves with lyrics in Italian.

lingua che differente il core e dalla lingua Invidio è fiero mo

Handwritten musical score for two staves with lyrics in Italian.

Le tue parole Se non il tuo desirò altro li: qu



Si de dal parlar nostro il uer non si di:

fiato nostro
 Teler:za Rosaura o fire
 me fede non han

li: guardo alle tue nozze in: uita
 Questo ascotta ed ho uita
 Questo ascotta ed ho uita

1.
Rit.
Nonna p me gradita Ad ammirare an: diamo Le preut

2.
Speme Nel core mio Farai ritorno
Scena 2.
Mos: *Andante*
Amor

Core
E mi dice non ami

3.
tento farò quanto tu bra: mi al goder della vita già il piz: cor

aut nate feste di così allegro giorno. *Fid.* Sarà me funeste

Morcello, Dnpe. Moschino. Sarà me funeste

Mi batte al

Io le rispondo *Ampore* Abborrisco il tormento ma se mi dai con

cor m'invia ta soggiūse Sua Bellezza non sta ben senza affetto



Rispondo La dolce sola bramo? e non pen

letto di go; dev' di non fuggo già nel pensarmi struggo Co: si co

guai ed io seguirlo ogni hora con chi vien con chi vuole in fat

stan che si: dal ba mia signora non trovo One sarà dar

n pane ma lungi da Gabè: ne seguirò il tuo di:

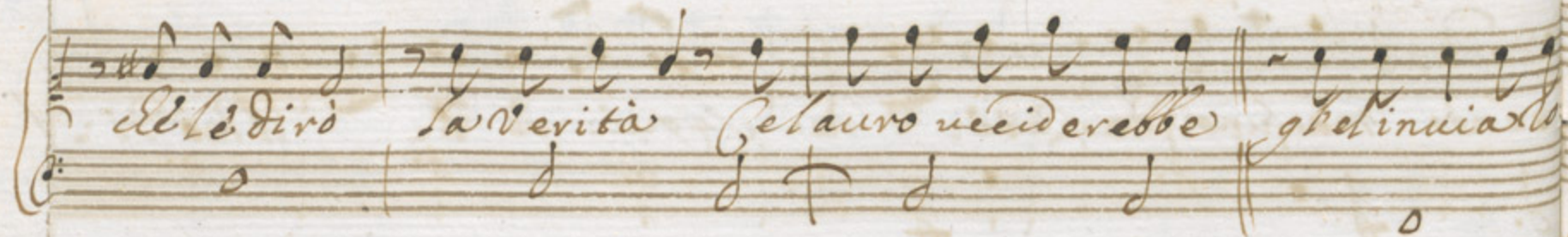
Co: si col Dio d'amor ho fatto il patto di non haver già mai da lui tormento

fab: Ed in parole senza rifiuto alcun senza dimora.

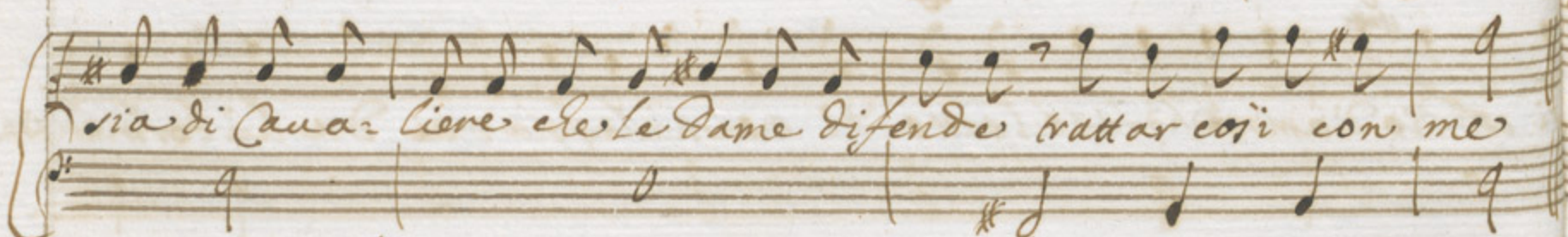
darle deus una fese moschetta e di la dieda



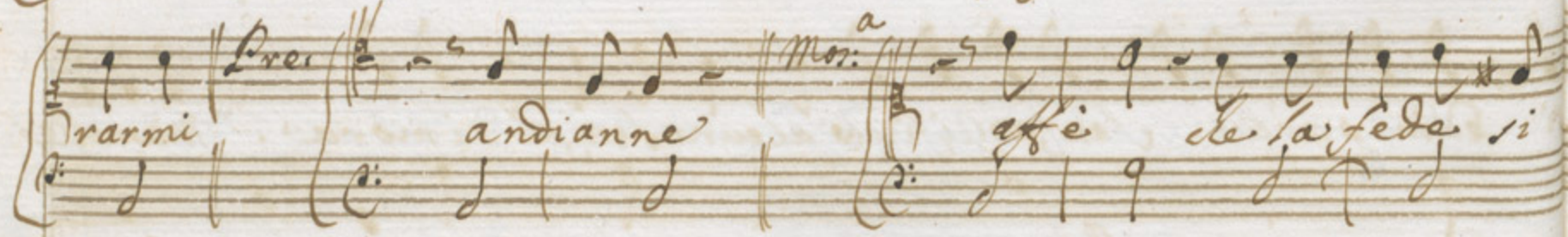
el le dirò la Verità Cetauro ucciderebbe ghet inuia



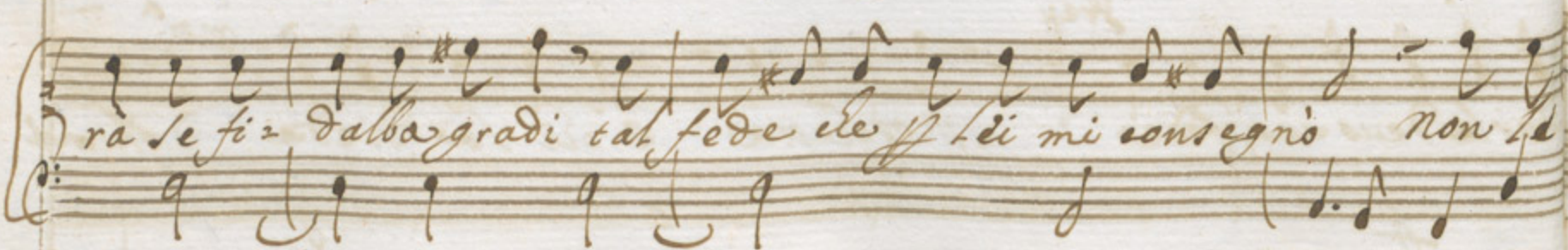
ria di Cauar liere che le Dame difende trattar così con me



Præ rarmi andianne affe de la fede si



ra se fi = dalba gradi tal fede de ff lei mi consegnò non



Pre: *sauro e di Rosaura? adunque i mia* *Mor: a* *e poi a corte* 98

Mor: o *nel Teatro signore il Re t'attende.* *Mor: a* *Ne si degnami.*

si porta e ed farò? sequane quel che più se Cetauro saper da me vor:

mentirò un si ma dirò come andò e succedane poi rischiè bisogno per



Scena 9.^a Partaglia

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Le moscerette sia fuor di periglio

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

co co co co contraria al Dio d'amore

lia Solo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, followed by a long rest. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "Non je uer de l'incosanza si arco co". The music continues on two staves.

Handwritten musical notation on two staves, mostly consisting of rests. A red circular stamp is visible on the right side of the page, overlapping the second staff.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "Quanto instabile il mio core tanto arrendersi ha in usanza tanto arrendersi ha in u:". The music continues on two staves.

San: = Sa

Odio amaro sempre ad un segno uo go:

ha non ha rite: te te te segno d'una



dare impiu' d'un loco il mio loco *incosetto non sia non*



giace con me sono a un altro la fe il io tutte adoro e nubo disperar

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and include:

al Dio d'amore

Quanto instabile il mio

non e

uar

e

re

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics: *uer è l'incostanza sia è è co co co co contraria*



Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics: *e tanto arrendersi ha in usanza, tanto arrendersi in usanza quanto è in*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Sei api bona e del contento



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in cursive below the notes.

Se pi a piacere habbia un mo' us solo habbia us fo.

No non la usi così no no no non la usi

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and is bracketed together. The lyrics are written below the vocal staff.

Di è tale e l'ardor mio il agni alor auar.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) and is bracketed together. The lyrics are written below the vocal staff.



Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and a fermata.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *co co co co* and *Muto affetto ogni di muto affetto ogni*

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and a fermata.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *2da* and *Non e uere che l'incostanza sia co*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics "co co co" and continues with "co co contraria al dio d'amore". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

co co co co co contraria al dio d'amore

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics "renderi in usan" and continues with "2a) quanto e instabile il mio core tanto arrandessi". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

renderi in usan : 2a) quanto e instabile il mio core tanto arrandessi



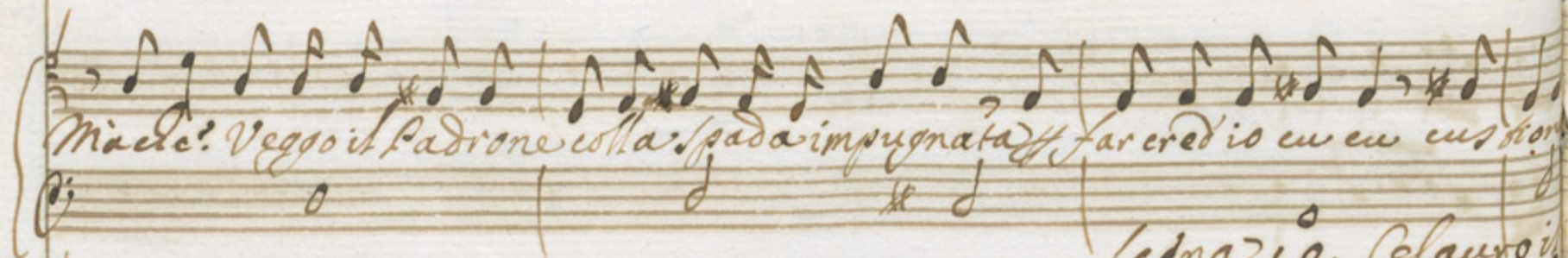
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

Quanto instabile il mio core tanto arrendersi ha in usanza tanto ar-

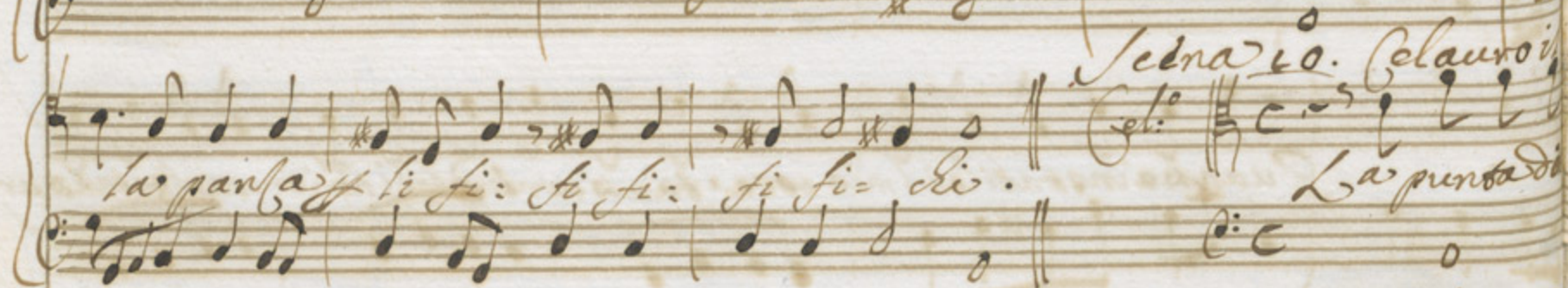
rendersi in usanza tanto arrendersi ha in usanza

The score consists of approximately 10 staves of music, with the lyrics written across the middle staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

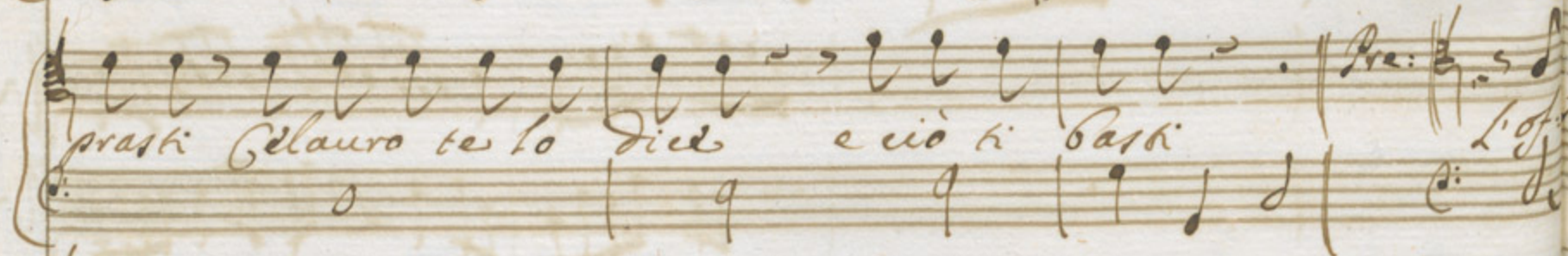
Mia ecc! Veggio il padrone colla spada impugnata // Far cred io cu cu cus ston



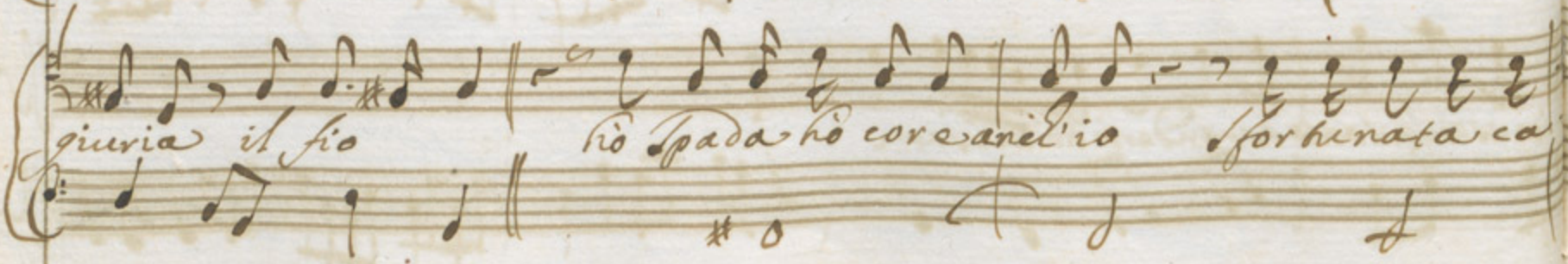
la panfa // fi: fi: fi: fi: di. *Scenario. Celauro in*
Cel. C *La punta di*



prasti Celauro te lo dice e ciò ti basti *Pre. 5*



giuria il fio ho spada ho core anel'io // fortunata ca



io fuggo off di qua si mihi in trideli ele uo serbar ele uo serbar =

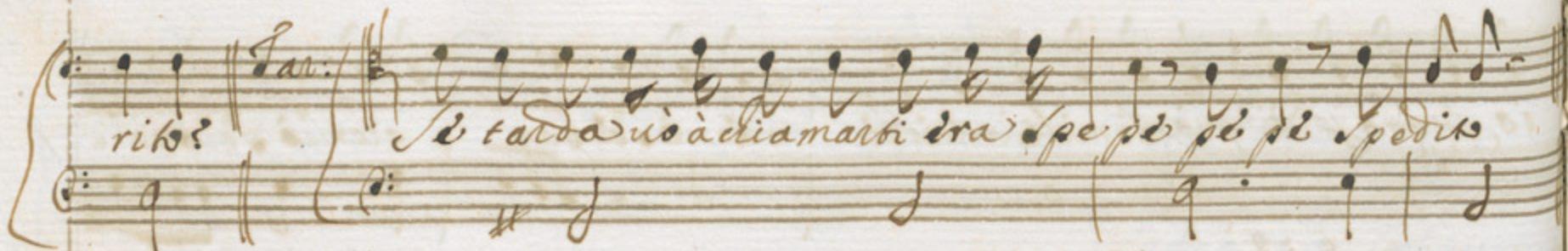
la spada vendicera l'offese nel rapir la mia fede Indignam esse o:

l'offesa non ti nego offese non temo l'armi mi pagherai di tanta in:

cauta O la cenata à deit furor ui guida sei fe:



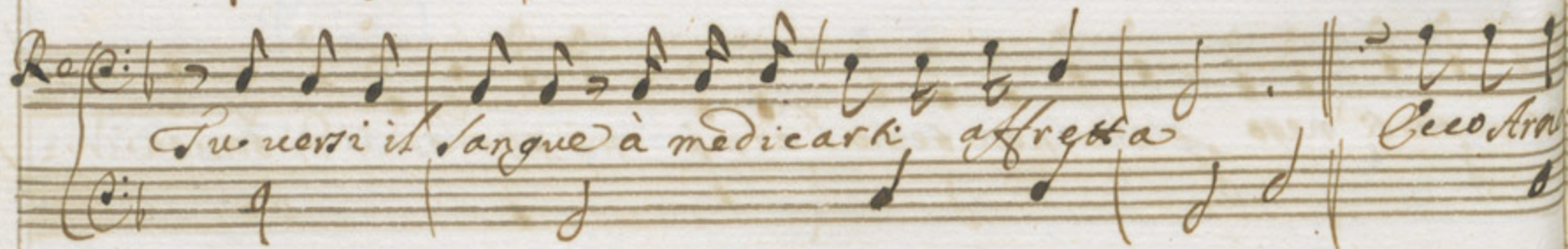
ritò? *Par.* *Se tardavo à diamarti era pe pe pe pe Spedis*



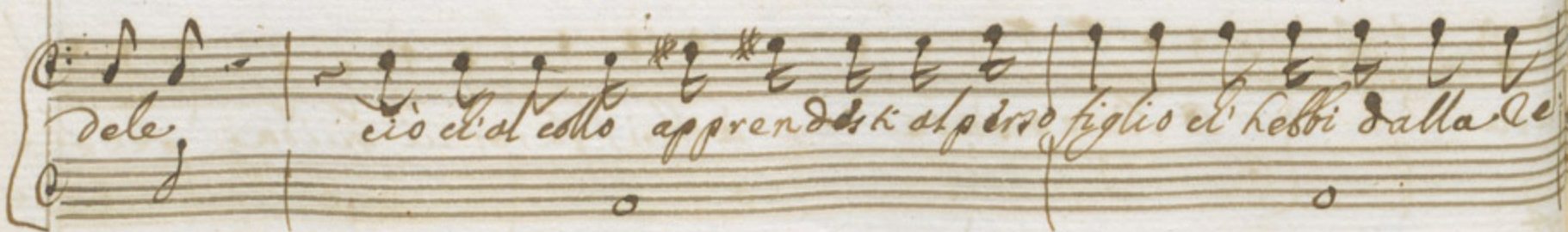
rote un fier contrasto *Mà el' oservo* *Chi diede nella tua*



Re *Tu uersi il sangue à medicarti affretta* *Ceco Arca*



dele, *cio el' al collo apprendesti al perso figlio el' hebbi dalla Ce*



Pre: *Chieue il mal* *Qual la ragione* *Solo d'ostinate pa:* 106

ma questa pregiata fede *e antica here: Dita di mia fortuna*

sta diletta de giuanili miei passati errori segre: faria fe:

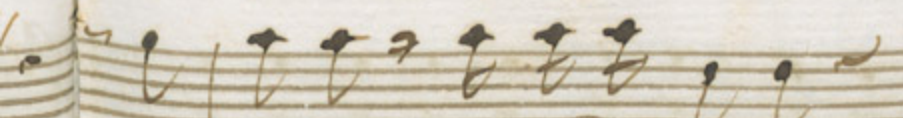
gina Ne nostri occulti amori *e d'esso appunto il cerchio d'oro*

A dunque è mio figlio il Principe d' Egiro

Andiane Arnolta di sua salute ad ispirar lo stato

lente ardire // piaccio in prigion habbia la Regia il nascente

Scena ii Celauro.
Porti condannati. *Del Re di Cipro e il Principe d' E*



 Che sento ò pur deliro

Andianne jone qui arlo
 Andianne à ose-guato

tauro del biasi-mato do inso-



gione che mi lusinga doppo mille affanni non fa ele à maggior pena.

d'e piro ardente figlio fela ei la mia fede ei porta indito

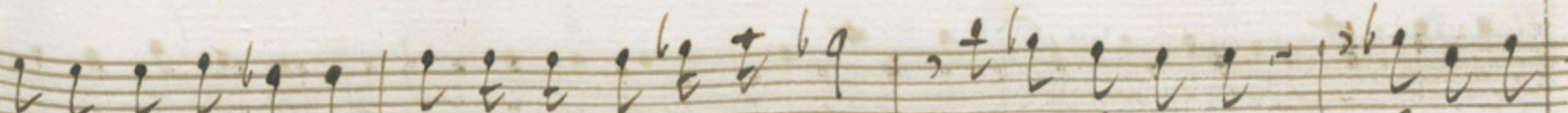
e mia dunque tal sorte sorte però infe: lice de d'ogni obrobrio

Ahi mio sangue tradito ali perdute onor per l'ora

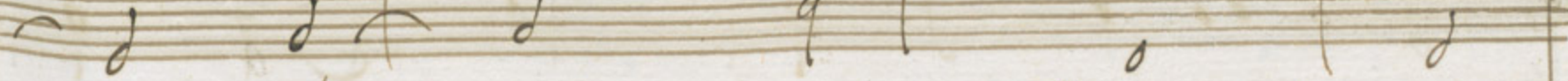
Lascia il cor l' affetto à incerto pos. baci Contaminai la pur

moria scelerata de ancor conserui in meruius l'errore Qual Infe nal

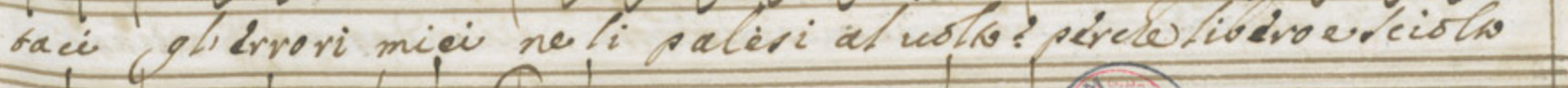
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the right edge of the page. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.



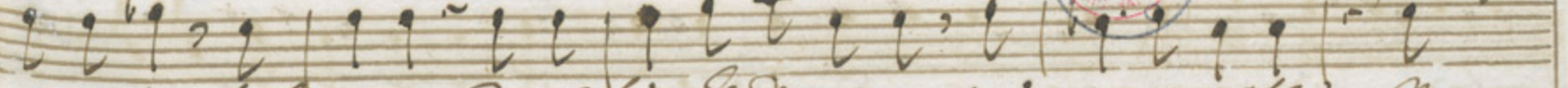
mi conduce al trax. Principe esser potrò. Ma se l'è rax



a taci gli errori miei ne li palesi al uolto? perche libero e sciolto



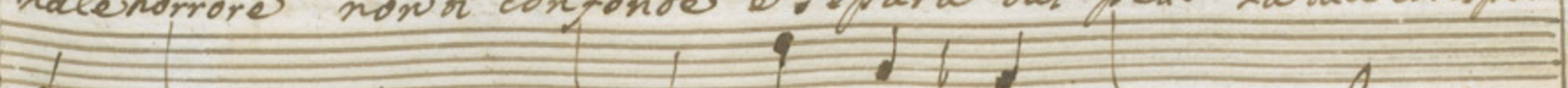
ta purità e honore di Colei che di meo nata. Me =



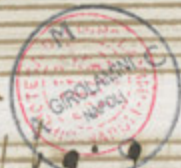
nales horrore non ti confonde e separa dal petto la tua corrispon =



nales horrore non ti confonde e separa dal petto la tua corrispon =



nales horrore non ti confonde e separa dal petto la tua corrispon =

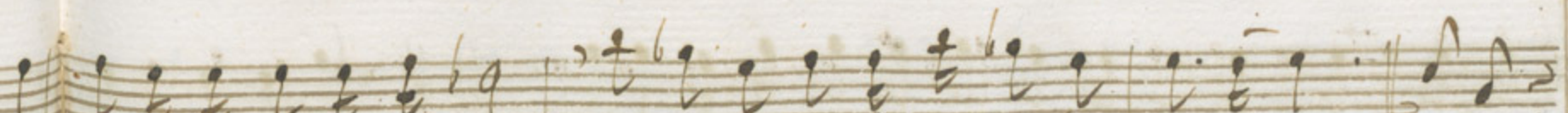


denza il suo misfatto Ma che non son qual fuo tra impuro affetto

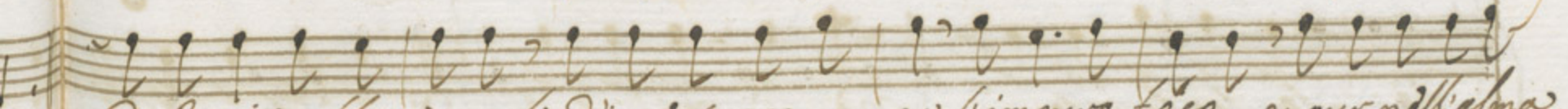
perese non eludi ne cauernosi abissi eli indegno & di calcarli

mia conadimporteno ancora e da ricetto cio de degnant' abissi

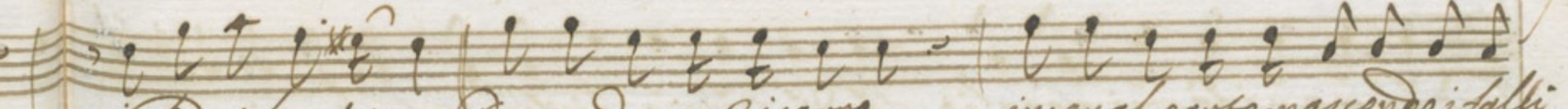
midi Oculo atemi o Dei Voi de constelle perfide e maligne influ



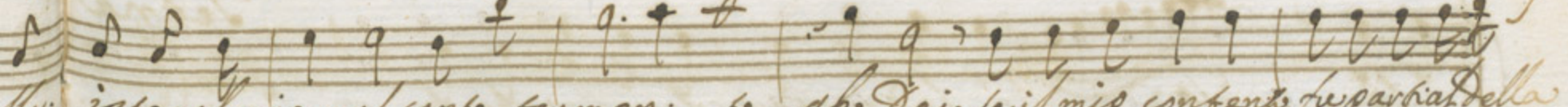
 Letto Principe aver potro ma scelerato ma scelerato Ferray



 Con l'aggion fuggir uoglio d'incestuos amor l'impuro foco e pur nell'alma



 infido il petto Dove dove ricorro in qual parte nascondo i falli



 ista al mio mal tanto tormen: to ah Dei se il mio contento fu parbia della



colpa saran del mal oprar eaggione i Celi? Si Celi o= ma
ro Se scelerato no no non sarò più trà le cose inere ate
O humanità mi spoglio se di ragione sono stato più
no: Io à mutar forma et aspetto Scena i=2
Pren

0= mai si Celi dal Cielo o dall' Inferno il mio peccato Principessa: 110

ere ate mi addurrò dolente vagando inanimato intorno al niente,

Ceco ele più non viro careo di colpa nell'altrui cospetto no:

ra i 2. de Inps. Arnolta.

Ancor che la ferita non fosse così tieve casterebbe il con-



tento e' oggi prouo a cender fortunato ogni felice sta- to

quistò f me nella caduca età d. un appoggio sicuro la mia

mis di già mafe: ro Un appoggio sicuro la mia coron

già mafe: ro *And.* Se il mutar di fortuna mutar il costu me

to
Principe figlio mio
Lie: = to lieto a:

la mia corona in te ferma ferma di more:
rà doppo del viver

ia corona in te ferma ferma di more:
rà doppo del viver mio di

me ancor mi vallegro signor Principe nostro Sei conquista e



paese talè ti uoglio anel'io ma non t'era ce

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, rhythmic style with a common time signature.

Tren: $\text{B}\flat$

This section contains three empty musical staves. To the right, there is a marking 'Tren:' followed by a key signature change to one flat (B-flat). The staves are otherwise blank.

Cora nel petto
sui gl'istanti

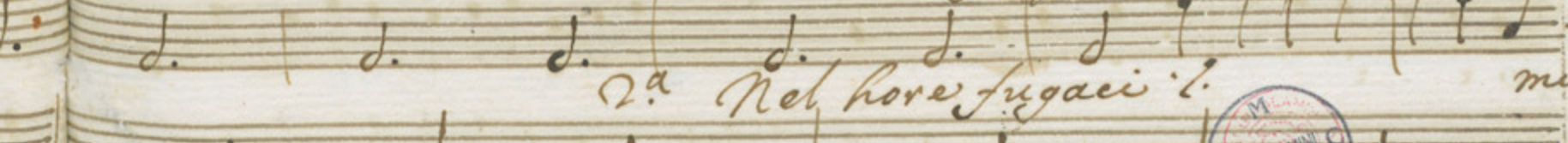
Risq:
cre fer.

The second system of the manuscript features a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with a similar rhythmic pattern. At the end of the system, there is a marking 'Risq:' followed by 'cre fer.'.



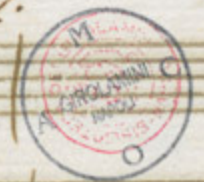
Non batter frequente!

mis



2.^a Nel core fugaci!

mi:



già di letto se degli soni pentim un sol ba:



ma costanti gl'affetti usraci se ad un sol ba:

no fatto è in Cielo d'amor tutto tutto sera =

no fatto è in Cielo d'amor tutto tutto sera =

Detailed description: This image shows a page from an antique handwritten music manuscript. The page contains two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The vocal lines are written in a cursive hand and include the Italian lyrics "no fatto è in Cielo d'amor tutto tutto sera =". The lute lines feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, with some notes marked with equals signs. The paper is aged and shows signs of wear, including water stains and foxing. The right edge of the page shows the binding of the book, and a sliver of the following page is visible on the right.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The bottom staff continues the melodic line with similar note values.

li senza riflumi di bontà

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it: "li senza riflumi di bontà". The notation includes quarter notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with quarter and eighth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

piante a tanti mali

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it: "piante a tanti mali". The notation includes quarter notes and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

Così iniqua è la mia sorte, e peggior dir la non so

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the same clef and key signature. The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment continues with the same grand staff format.

più di il mio mal vince la morte *Morto ed è non si può*



Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Moriv cêreo è non si

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and various note values.

Moriv cêreo à non si più è non si più cêrif miorral uincerta

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and various note values.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

morte vince vince la morte

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

il Tempio s'apre et gli offeriti uobbi da sommi sacerdoti an:

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

Sacerdoti e l'allegria sempre al duob confine Bella Cosau

Scena 15 Ros: sacerdote di Venere Coro di Bac: 115
e anti è di Situani, Gelauo.

Ros:
Della dea madre d'amore
che
non saprò d'it cielo De miei desio non fauonisce il fine.
au ra ho mai tranquilla il ciglio ha i sacrifici noi la nostra dea

Allegro
Vice: uti benigna et d' appasso descritto ne fumant in te stini

Andante
siv propitio il Fat Qual mi promette il Cielo

Allegro
Viva perche mi punge il sen fiero fiero tormento

Allegro
con saper Profondo Non sperata salute apporta al mondo

116
nta stini della vittima uicisa o: causto be: at à tuoi caloi de:

Fortunato contento se d'ogni benigià priva solo mi dico

Opera il ciel meraviglie e dal suo fonte eterno con virtù occultata è

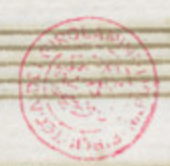
Opera io spera pure e lieta attendi le Baccanti e il

uani della lor vita compagna à questa portar con tanti cuori i

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

i consueti honori.

*2.ª della Oda di Baccanica
Come è dolce e rende lieta*



*2.ª dell'odina
Lamentosa*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the first seven staves. The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the eighth staff.

Degli amanti colle valle ogni hor spumanti Ripouian Tar festo agn
 e mi vi: crea beuian tutti ogni uno. bla il salerno e i uindi

The final staff of the musical score, continuing the notation from the previous staves.

porgia a me liquor divino
et di questi is sono amico



mosi il bianco et porporino
e miglior quant'è piu antico

Gallo a me

Gallo a

eyant
di l'eta

Musical notation consisting of a single staff with rhythmic values: ♯, q., | q., q., | ♯, q., | q., q., | ♯, q., q., |

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive below the staves. A large, thin line is drawn on the left side, grouping the first four staves. The lyrics are as follows:

il per così
de ben to so

porgi qui
dal buon pro

il
e se que
dallo a me

ave
me

il per così
de ben to so

porgi qui
dal buon pro

e se que
dallo a me

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The score is divided into two systems of five staves each. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

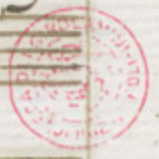
*in ben coji
de ben lo pio*

*porgi qui
fa bono pro*

*in ben coji
de ben lo pio*

*porgi qui
fa bono pro*

Rit.



B' voi soli bevesse anel'io moro di sete

Coro

Coro

Rotto

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with stems. A red circular stamp is visible on the second staff, containing the text "BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE PARIS". The word "tra" is written at the end of the first staff.

Rottokail fresco e iluiv Versak

Al: *Questi è fresco come un foco*

Chi in terronje

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first seven staves are grouped by a large, hand-drawn bracket on the left side. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in Italian cursive below the staves. The text includes: *il nostro gioco maltrattiamo il scelerato* (spanning the bottom two staves), *beni pur* (written above the fourth staff), and *beni per noi* (written above the bottom right of the page). The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top right corner.

il nostro gioco maltrattiamo il scelerato

beni pur

beni per noi

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Italian. A red circular stamp is visible on the sixth staff.

Lyrics (top system):
 piglia questo ancor ne vuoi? offendi tu?

Lyrics (bottom system):
 i non vuoi piglia questo tanto ardisci offendi



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth staff contains the lyrics: *piglia questo ancor ne vuoi offendi tu?*. The sixth staff is instrumental. The seventh staff is instrumental. The eighth staff contains the lyrics: *tu? piglia questo tanto ardisci offendi*. The ninth and tenth staves are instrumental. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the first seven staves.

celo
 et a cur la uoglia O mia bella signora non i gdirate

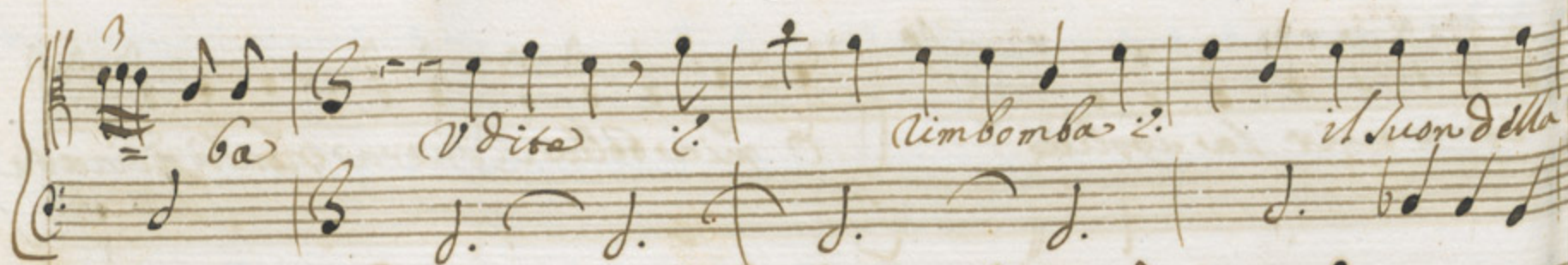
nte de vi fida il Tonante alla battaglia ? *fu si*

Sar:
 a: lito tra tra tra uagan te inaudite de. Citroua co

Cimbomba ? il suon della Trom- ba Trom-



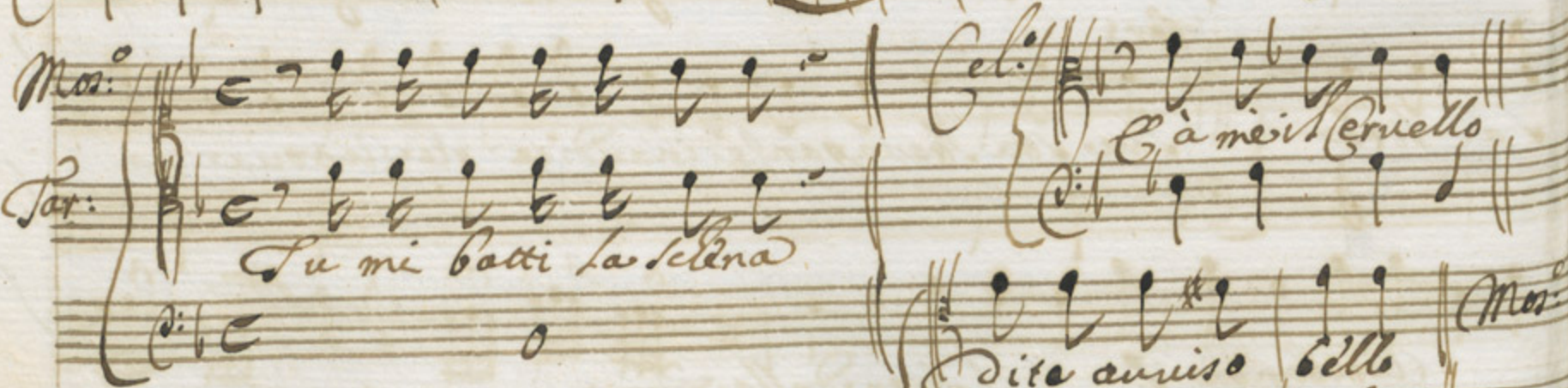
ba *V dita* *l'imbomba 2.* *il suon della*



Battendo il ta ta ta ta ta tamburo battendo il ta ta ta



Mos: *Par:* *Cel:* *È a mèi cervello*
Su mi batti la selena
C'è *dite avviso* *cello* *Mos:*



Handwritten musical score with six staves. The first staff is for Trombones, with three trills marked above. The lyrics are: *Trom: ba Trom ba et io marcelio di mirro*. The second staff continues the lyrics: *ba ta ta ta ta tamburo il Tamburo i. il tamburo.* The third staff is for Tenor (Tar.), with lyrics: *Tar. Questo si cielo credo e sarà vero, Udite u.* The fourth staff is for Soprano (Moz.), with lyrics: *Moz: alcun stolto pensiero Cielo l'altro giorno in Parnaso l'it*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



Mos:
Iustre Dio del lume si cillò dalle piume e la girana son
preso d' il naso // il naso *Mos:* Fume lo sueli *Par.*
chiu uoglio vincere con te perderi il capo pafu tu è la corsa quan do
pu purgenti s' offese *Col.* Non ti dico francese *Mos:* *Par.*

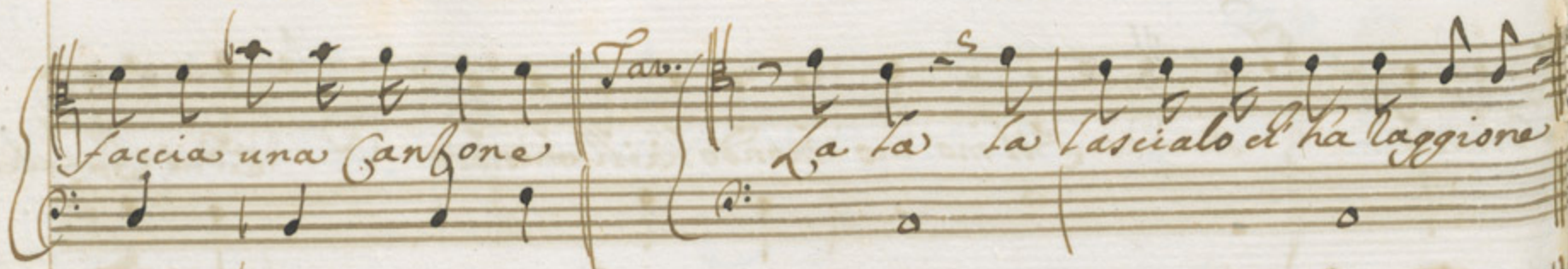
Tav. *Sonato* *Ed il mo mo mondo ha illuminato* *Cel.* *Ed un Bufalini*

arime non po po po sono piu *Cel.* *Se tu giochi al Pella:*

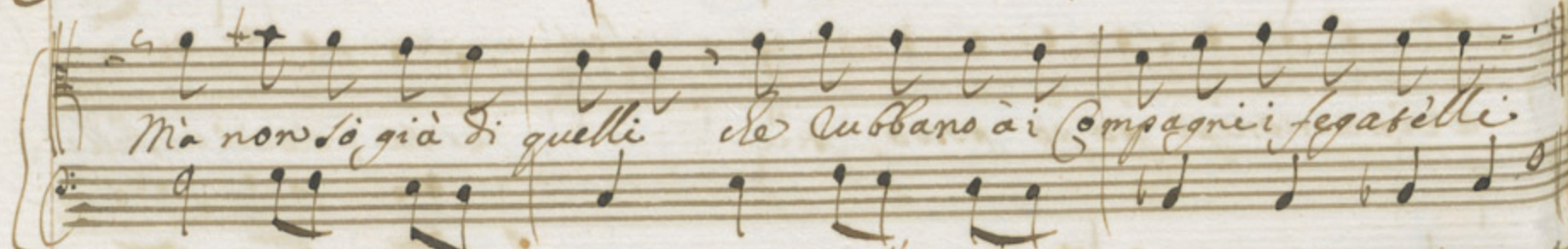
quando i e *Se tu giochi al Pella chi veggio vincere con te* *Tav.* *Son pu*

Tav. *o e accorto* *Cel.* *Ignorante che hai torto* *a impedir mi el'io*

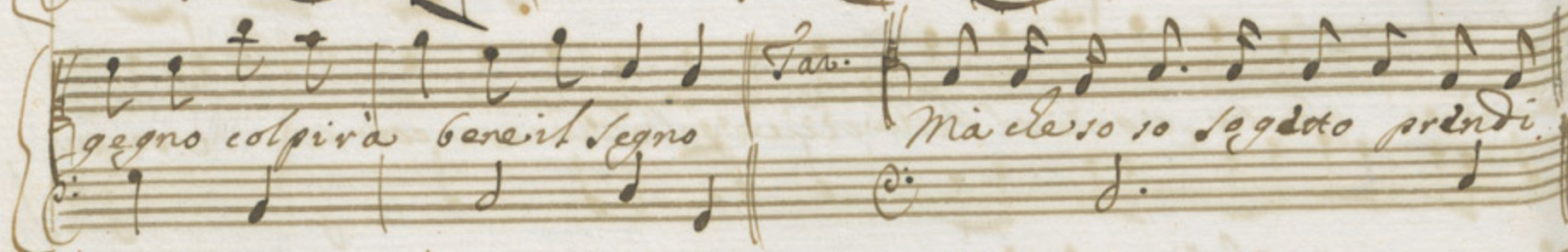
Faccia una canzone *Tav.* La la la lascialo el ha l'aggione



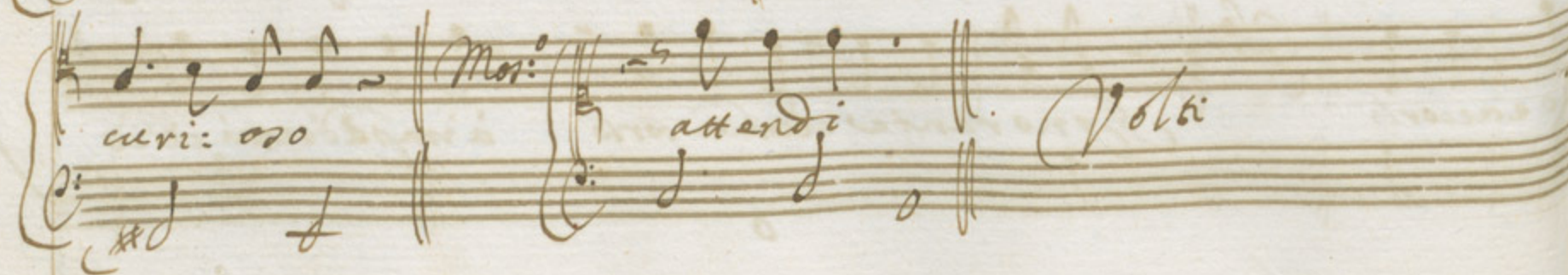
Mia non so già di quelli che cubbano ai compagni fegatelli



gegno colpirà bene il segno *Tav.* Ma chesso so segato prendi.



curi: ooo *Mor:* attendi *Volta*



Mor: *B Sei Poeta* *Cel: Son nato anch'io sotto del lor Pianeta*

Mor: *fai bene a verteggiar hoggi in Portoni che nell'a: = via in ogni*

Cel: d'una bella che fu amante e sorella *Lar: Cucu cu*



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score is written on ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are grouped by a brace and represent a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet). The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains the vocal line with the lyrics: *pie si cantava la sol fa mi re si cantava la sol fa mi re*. The eighth and ninth staves contain the basso continuo line. The music is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro*. The text *Colla faccia notata all'aria* is written across the middle of the score. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Colla faccia notata all'aria

pie si cantava la sol fa mi re si cantava la sol fa mi re

pagar deue la vita al fin col piante al fin col piante

però ed ho vita ed ho vita mia pena infinita non moro non spiro non

sopro e ho spiro per però ed ho vita mia pena infinita Non moro non

no de u tempo però no no non uiuo No no non uiuo no

to de u tempo però non uiuo No no non uiuo no



no non uiuo no no

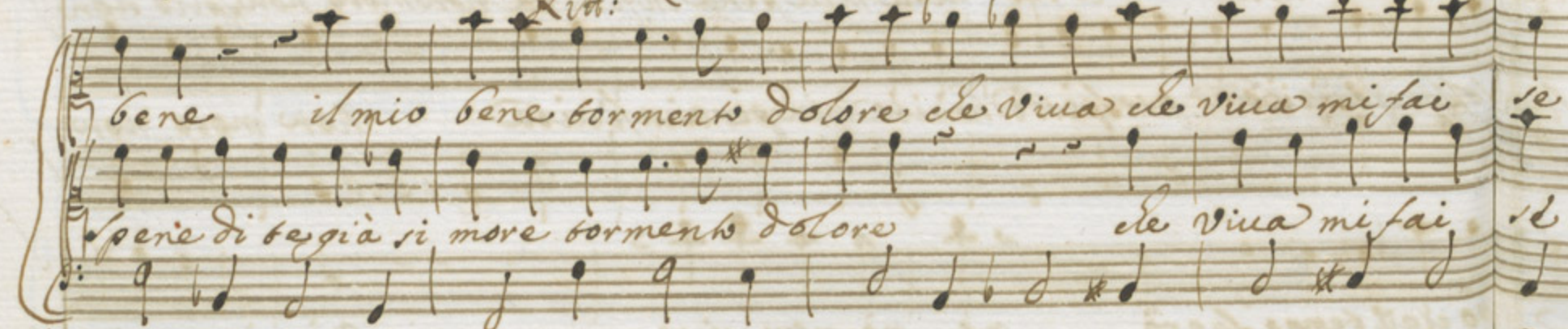
rit.



rit.

bene il mio bene tormento dolore de viva de viva mi fai se

perè di te già si more tormento dolore de viva mi fai se



qui si si son morta si si son morta si si son mor

qui son morta si si son morta si si son mor

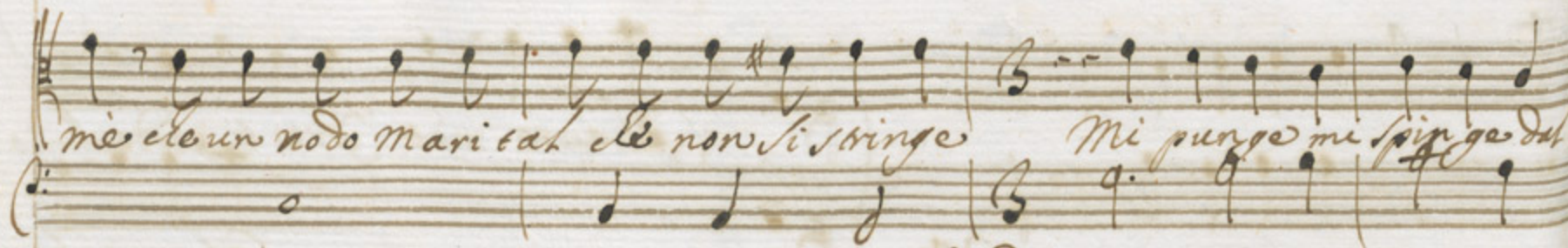


Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on the left and a piano accompaniment on the right. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The lyrics "Alauro mio Core ti perde il mio" are written below the piano part.

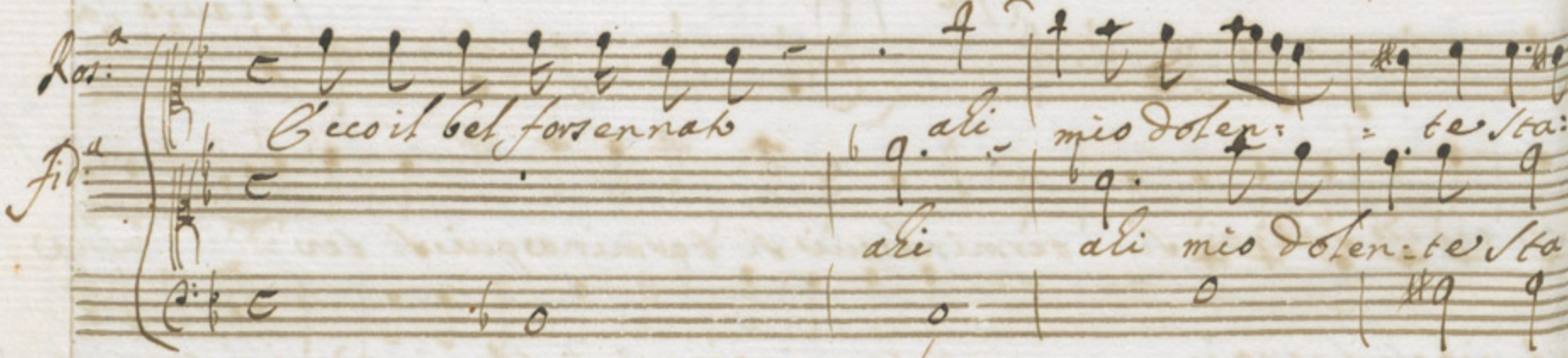
Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on the left and a piano accompaniment on the right. The lyrics "se ciò che spero si termina qui si termina qui si termina" are written below the piano part. A "2a" marking is present above the piano part.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on the left and a piano accompaniment on the right. The lyrics "son morta si si. Ed io son vivo affe tutto che fuor di" are written below the piano part. A red circular stamp is visible on the page.

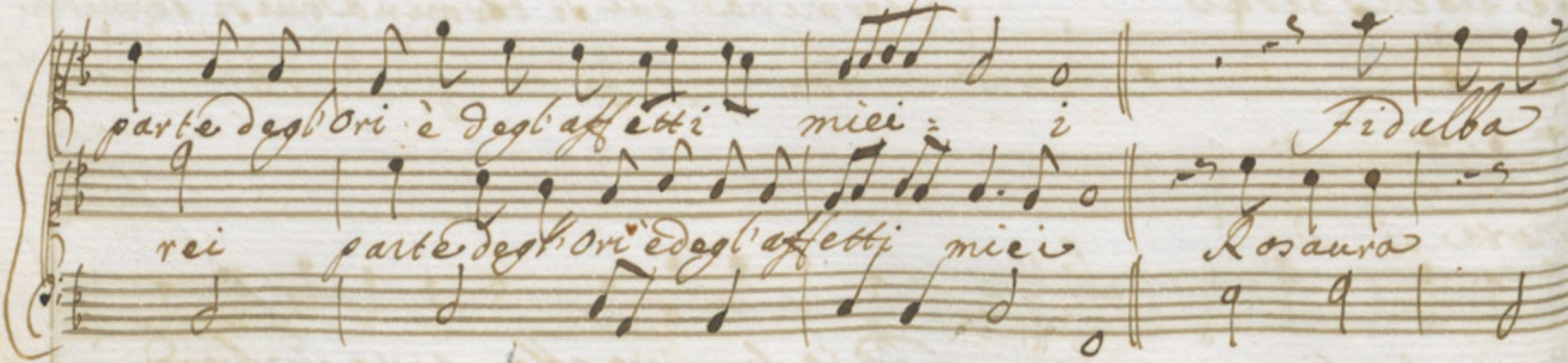
me e un nodo marica e non si stringe Mi punge mi spinge del



Ros. Ecco il bel forsennato ari mio doler: - testa:
Fid. ari ari mio doler: - testa:



parte degli ori e degli affetti miei i Fidalba
rei parte degli ori e degli affetti miei Rosaura



Capo e dal pie mi punge mi spinge dal capo e dal pie



to Chi fermar lo potesse in premis li dar reie
to di arregarlo volente in premis le dar:

le dici Si prendasi su si si prendasi in me fide ✓
le dici Si prendasi su si prendasi su si Di: ✓

te: netelo auvinto fuggir non più più tenetelo auvinto fug-

Lette: te: netelo auvinto fuggir non più più Tenetelo au=

voi di star com'io stò si stratta e si diusa. Sernitavo delusa da lei fuggi:

debe Vi lascio uè lascio il buon di uè lascio il buon di.

Do: *Do: a*

Fid: *Fid: a*

gior fuggiv non più più.

uinto fuggiv non più più.

ggi: rò da lei fuggi: rò

Fidalba ei fuggi.

Rosaura ei fuggi.

G

Cel:

Che dite?

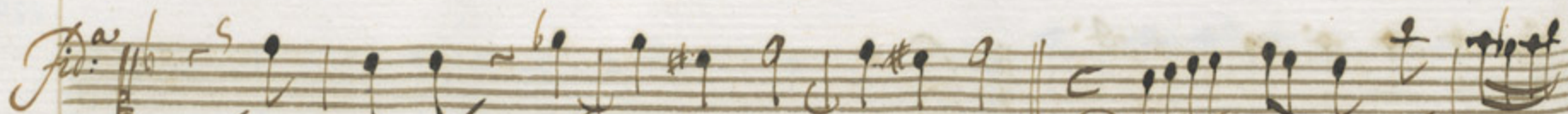
Volete?


Non mi dispon:


And:




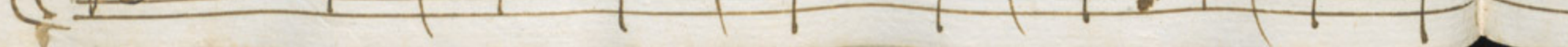
Seguianlo ari martoro



Fid. 
Se=guionto ari mi mo=ro Dote' aura leggie=


Spéra deh giunga la se=ra d'un giorno fune=sto se abviver moles to mi ag


giunga la sera d'un giorno funes: to se abviver moles: to mi aggiu=pe crà

ra de inquieti se fron: = di ad duos corrispondi del for deno

mi aggiunga brà sten: = ti Respi: ri ai momenti

brà sten: = ti Respi: ri ai momenti.

Volate.



Scena 7.^a Rosaura, Inge:

Ros. In vano io l'ho seguito pare che solo nel Cor.

Infelice humanità = ed aggirar.

D'uscir da pe: nes L'esser suo du: ra un la ingo

de termi: na il principio in Sepol: tura in Sepol: tu: ra

so habbi il pensiero et anco nel fuggire appar leggiero.

in ogni hor conuiene man non ha? libera

Et suo moto uninciamo u: na uentura?

ra che terminavil principio in se pot: tura in se pot:



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has the lyrics "tura in sepoltu- ra" written below it. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. A "Rit." (Ritardando) marking is placed above the vocal line. The lyrics "ma piu bra: ma e a goder i il piacer: : speno" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with complex rhythmic and harmonic structures. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.



Handwritten musical notation with lyrics: *Va formando il pensier' cio' e' il desio piu' bra:*

The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *no l'peno ei chiama Ma tutto è vano al fine ele sop'*

The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

tutte Ruine Ruine in: ogni loco in ogni loco d'altri For
co d'altri fondano in a: = = riva d'altri in fo: = = co d'alt
Dori in a se insusistenti i miei disegni Tu de neh
Dai d'ogni mio bene il ver conforto. S'hor mi ai duci in pene sen

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains four systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has lyrics: "tutte Ruine Ruine in: ogni loco in ogni loco d'altri For". The second system has lyrics: "co d'altri fondano in a: = = riva d'altri in fo: = = co d'alt". The third system has lyrics: "Dori in a se insusistenti i miei disegni Tu de neh". The fourth system has lyrics: "Dai d'ogni mio bene il ver conforto. S'hor mi ai duci in pene sen". The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper. There are some stains and a small piece of tape at the top right corner.

altri fondano in a - ria ed altri in fo - co ed altri in fo -

co ed altri in foco ed altri in foco



Ditt. Da Capo

Bece ne proprijar:

che nel mio cor legnis come lungi da me tanto ten stais a te fi

senza te non ho vita e nel mor - to

Ros.
 Se in te mi pose amore mi pose amore star date non po so n

Hand'io prouo il tuo dolor re
 Dunque hai pari il piacere

Or non e con: tante non e con: tante mentre amant il tuo cor
 Io son con: tante io son con: tante
 Mentre amant il tuo cor

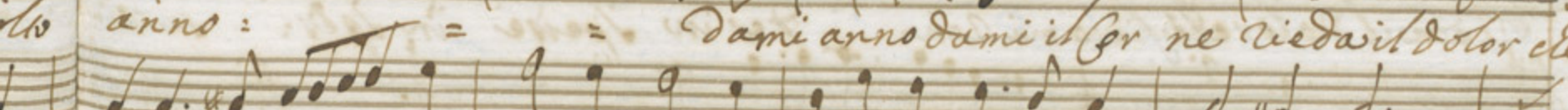
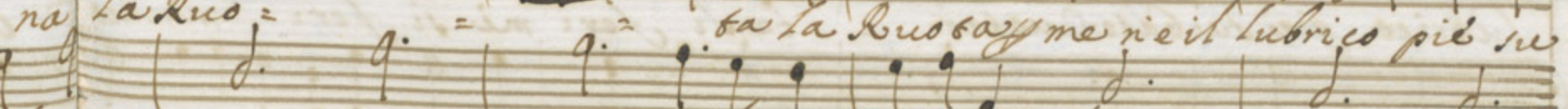
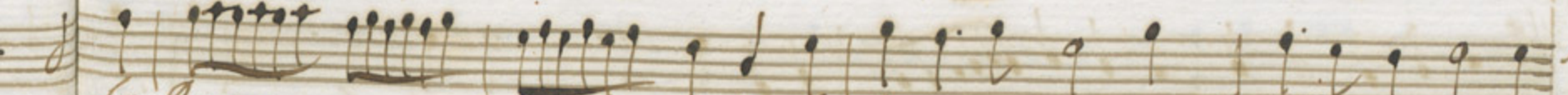
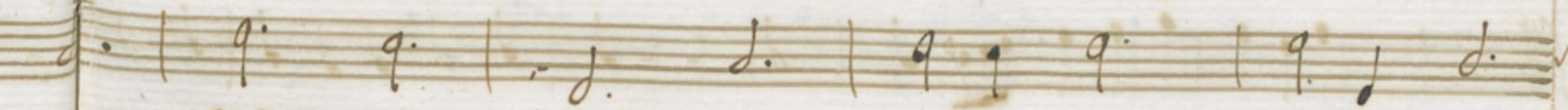
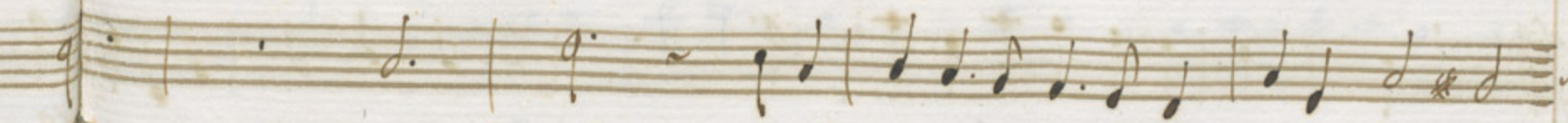
so non posso l'un: ge Sed' affetto il cor mi punge il cor mi punge

Pari il tormen: = 6 *Cor.* *Viol.* *Mentre amate il tuo*
mentre amate il tuo Cor

Mentre amate il tuo cor non e contento non e conten: to.
 Io son contento io son conten: to.



Tien ferma. ferma forte: na
2^a Crine il Crine di: sei do an
Case Ruoban se si fer: mi si fer: mi in costan:
fiero mi ven: De in spes in spes: se vicen:



na la Quo = ta la Quo eaz me ne il lubrico pie su

lo anno : Dami anno dami il Cor ne rieda il dolor cle

n: te y doglia importu: na ne il

de bramabilis uob. to ne



Lubrico pie se base Quotian = te si fer: mi si fer: me inco stan
 Si eda il dolore fiero mi len. De in spene in spis: se vi cer
 Si en fer: ma fer ma for: tu na tier fer:
 Il Grine il Grine disciolo il Cri:

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

inco stan:

Handwritten musical notation on a five-line staff, primarily consisting of quarter notes.

vi cer:

Handwritten musical notation on a five-line staff, including quarter notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including quarter notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including quarter notes and rests.

fer: ma fer: ma fer: na: *Litt.*

il Cri: ne il Cri: = ne disciob. to.

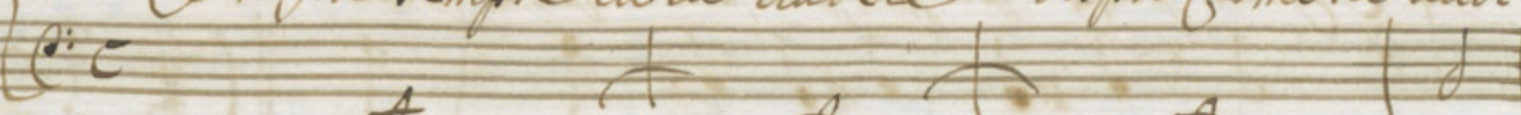


Mos.
Par:
Con tutti inganni tuoi spole t'adoro
Dirò come

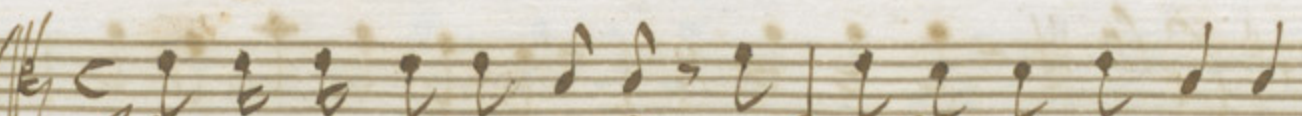
rato è conosciute io sto benedemi mo mo mo mo mo mo mo

Scena 8.^o Partaglia, *moderato*

Tav.  *In fin sempre cu cu crudele disprel'armi tu uoi*

 *comè fe que que quello d'era infermo, creduto e il suo mal non cu cu cu.*

Scena 9.^o Gelauo, Partaglia, *moderato*.

Gel.  *Hor non mi fuggirò se u ho colti nella Rete.*

Mor.^o
Signor padre mercè pietà mercè
Sapete come
Sar.
Signor padre pie pie pie pie pietà
si cle. po: ter m

lui mi conducessi
Piano? e
el'io ti conosco
Sar.

lori
fosti molto d'incestuosi a. mori.
Mor

Mo: 5
 e come uia quando de non ce ne. *Lar* Io non so nu na nulla. *Mo: 5* Io

Lar et er mi partit uorrei di qui. *Lar* Sia maledetto il bosco e tu che in

Lar O gran difficulta ho mutata l'effigie et i co co:

Mo: a *Lar* Pusijano si ma non si scelerato. *Lar* Sen videjan.



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various tempo and performance markings.

System 1:
Vocal line: *rideat me me mentecabo* | *Cel. A: ita !*
Piano accompaniment: Treble clef, bass clef, with a *6#* marking.

System 2:
Vocal line: *Io sono mor: to* | *Non vedete deitole à in b. rad*
Piano accompaniment: Treble clef, bass clef.

System 3:
Vocal line: *Luna* | *Mos²⁰ Io niente veggio* | *Cel. Ma vi è ancoradi pegg*
Piano accompaniment: Treble clef, bass clef, with a *Tor.* marking.

System 4:
Vocal line: *Io niente veggio* | *neto el heggi di influisge*
Piano accompaniment: Treble clef, bass clef.

Adagio
 hoime conforto

Moz *And*
 Ke id

Lar
 quia quia qual accidente

And
 in sa del le: one e la fortuna non rebbe che u entrasse ancor la

And
 Vien venero re: trogreda e in stupisco

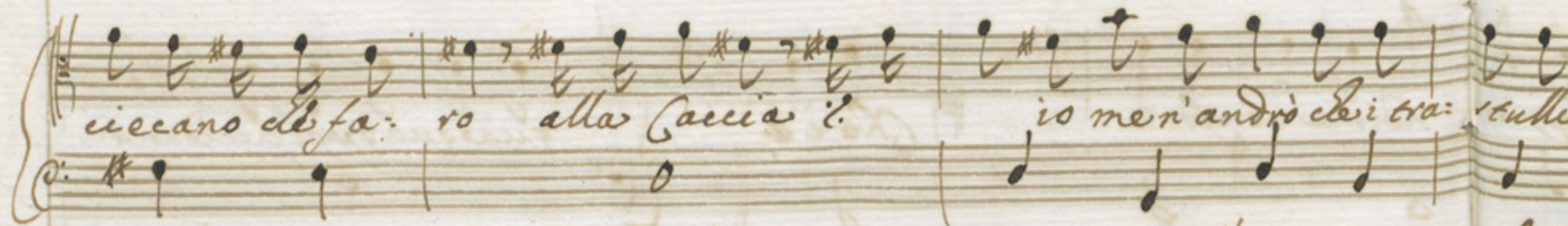
Lar
 Questo e il Dia:

And
 Quante mosche de piu volano

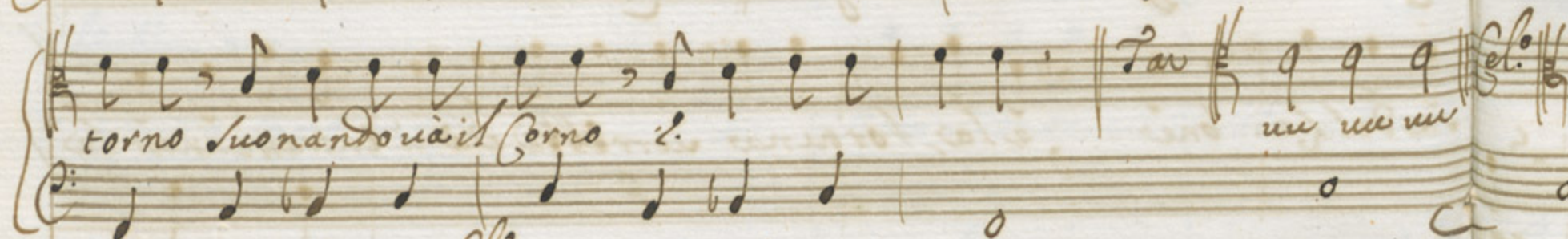
And
 Se mi ac:



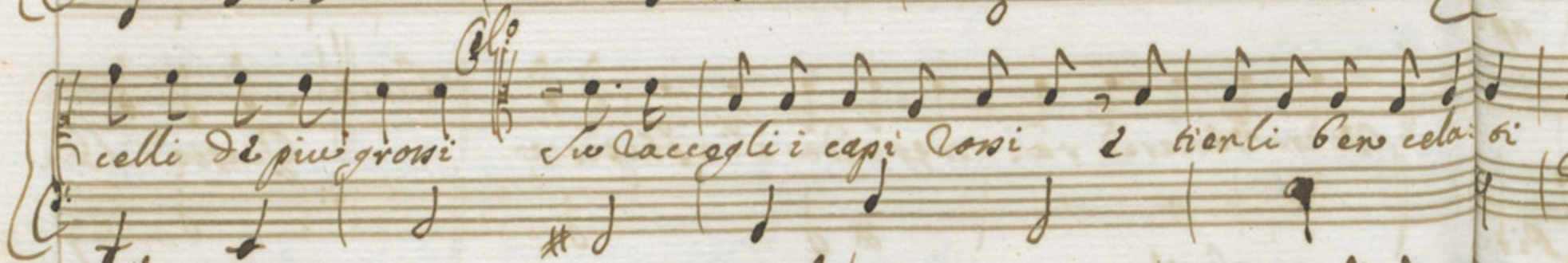
cioccano de fa: ro alla Caccia i. *io men' andrò che i tra: stulle*



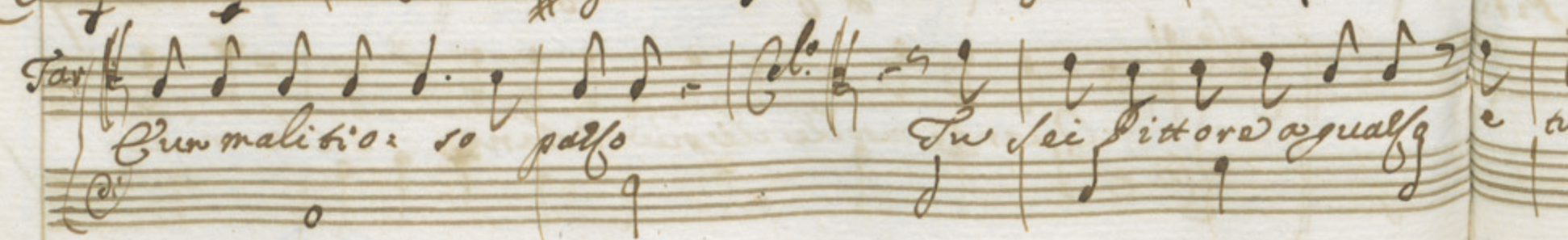
torno suonando uai il Corno i. *Tav* *qu qu qu*



celli de piu' grossi *Allo* *Tu caccagli i capi così e tienli ben cela: ti*



Tav *Con malitio: so passo* *Allo* *Tu sei Pittore o qualq*



tra: stulli mi consolano e lei brastulli mi consolano Su amico qui in:

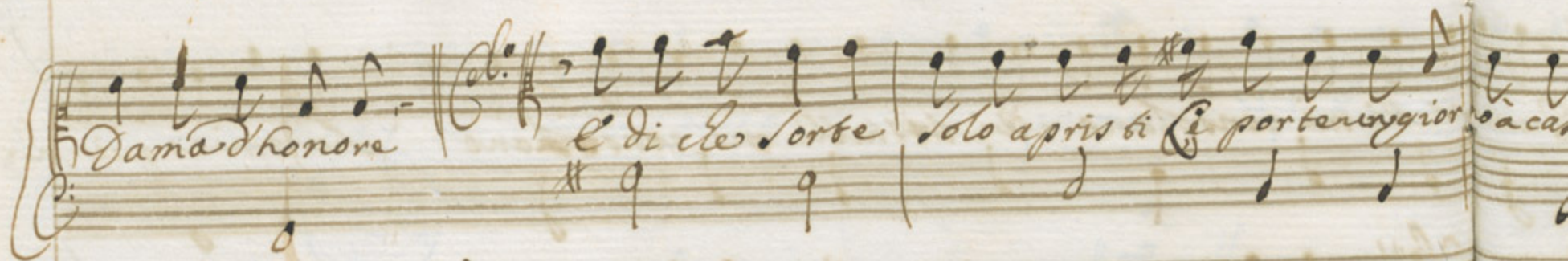


va a caccia anco tu Mos. Cacciario uoglio colla coda o d'u:

celati Per forse in tue mani cadranno infermi e les t'eran perabi

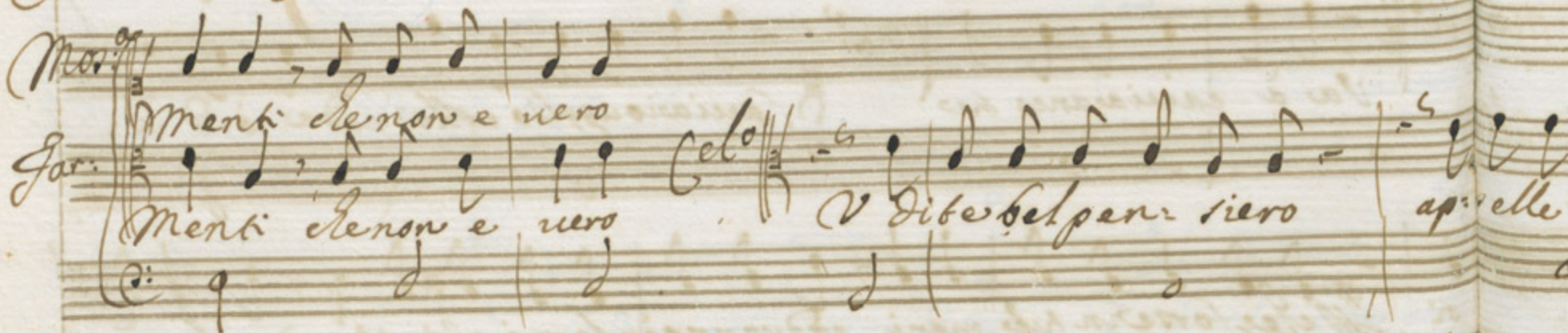
e tu bardo in borgello natti a li uos dipingere il perello Mos. No son

Dama d'honore e di de sorte solo apris ti Ci porteru'gior a ca




Mor: menti e non e vero
Gar: menti e non e vero

Celo V di be bel pen siero ap: elle



Vago barbaicanni e quand'egli fu dentro confesso de i Pit: tori



gior *o* *a* *c* *a* *s* *o* *e* *u* *i* *p* *o* *n* *e* *s* *t* *i* *b* *u* *e* *u* *i* *p* *o* *n* *e* *s* *t* *i* *b* *u* *l* *a* *l* *i* *n* *g* *u* *a* *e* *i* *n* *a* *s* *o*

ap *e* *l* *l* *e* *d* *i* *p* *i* *n* *g* *e* *n* *d* *o* *u* *n* *d* *e* *C* *a* *m* *p* *a* *s* *s* *o* *l* *e* *p* *o* *s* *e* *n* *e* *l* *l* *a* *S* *a* *b* *b* *i* *a* *e* *n* *e* *l* *l* *e* *m* *a* *n* *i* *u* *n*



P *i* *n* *t* *o* *r* *i* *O* *m* *b* *r* *e* *g* *g* *i* *a* *n* *o* *i* *c* *o* *l* *o* *r* *i* *e* *t* *i* *r* *a* *n* *o* *l* *e* *l* *i* *n* *e* *e* *t* *t* *e* *a* *l* *c* *e* *n* *t* *r* *o*

Tar: *Mor:*
E cu cu curi: oro certo o bella proua Quisus tar p

Mor: *Tar:* *Mor:*
giare in un boccone Ma ele farem pa pa parliamo

cor tra queste ombrose piante porges quale ai ta all' unico mi bene

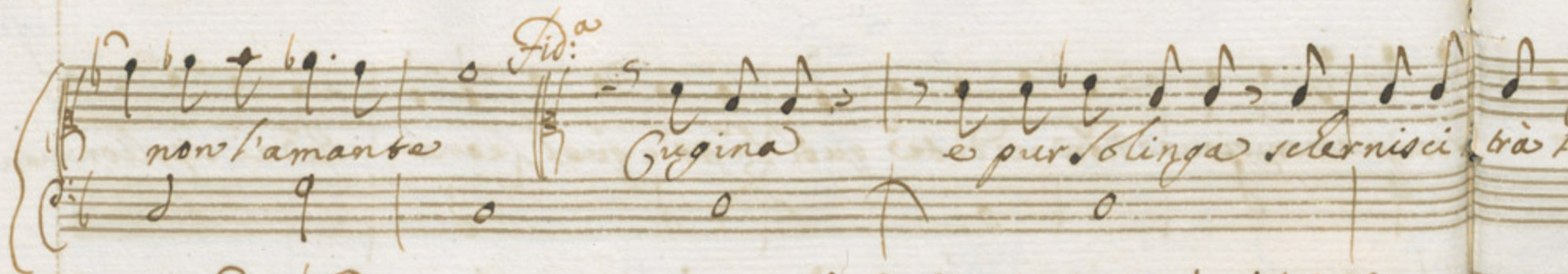
Primo *tarpiu non gioua Non vedete quel lupo e quel leone che ci uogliono man:*

ma *Setna io Rosaura*
Edalba

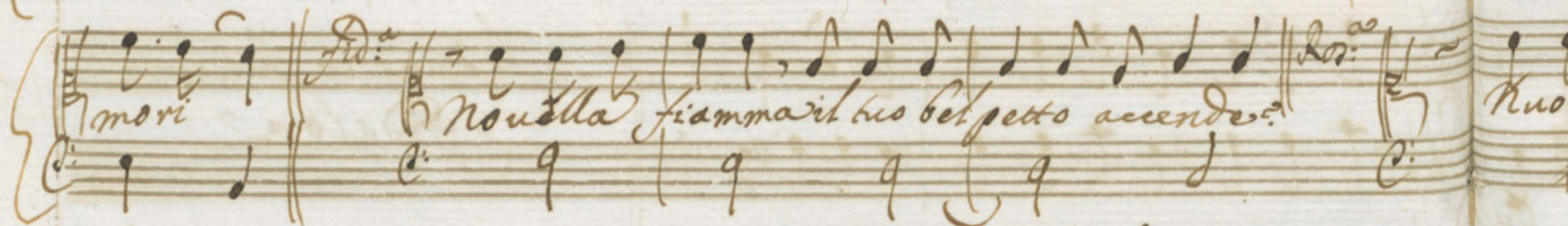
Ter. *Fuggiamo si?* *fuggiamo* *La* *M'aggiro ar:*

mi *bene ma tuous sol d'una dolente vita l'amarissime pene a*

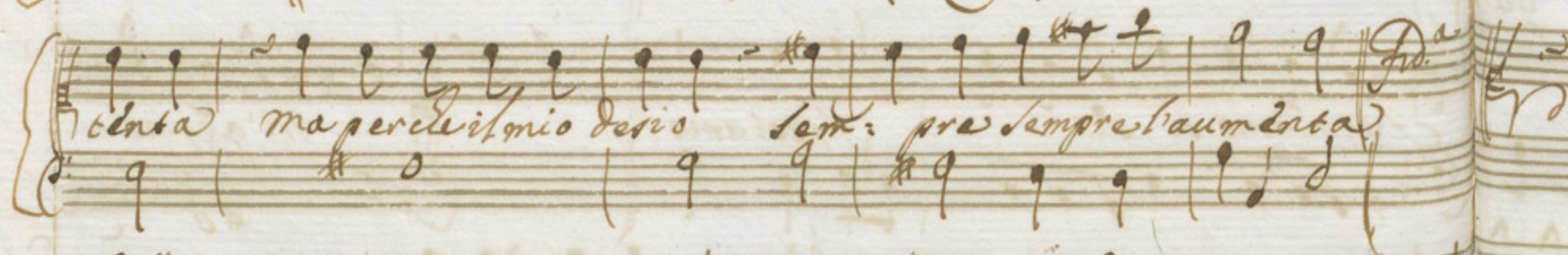
Fid.^o
non l'amante *Gugina* e pur bilinga se l'ernisci tra



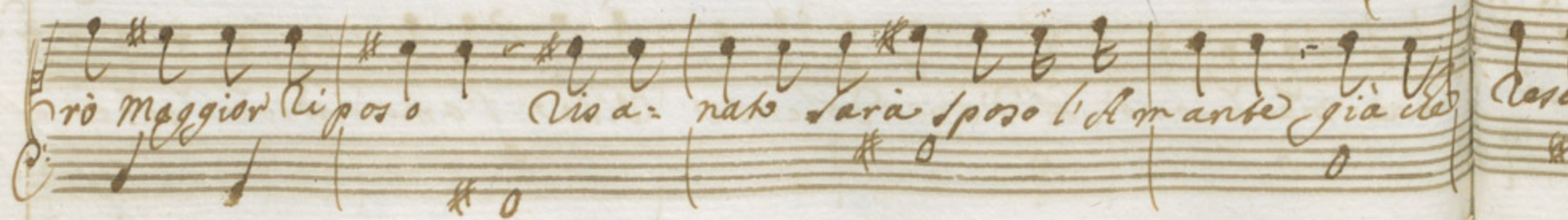
Fid.^o *Lo.^o*
mori *Novella* fiamma il tuo bel petto accende.

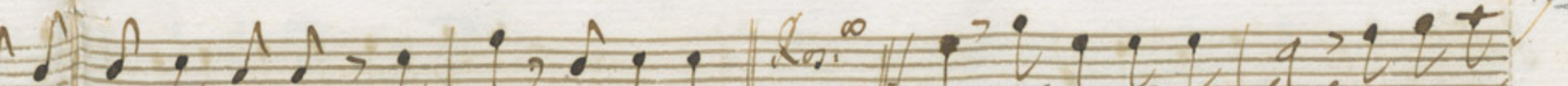



Fid.^o
canta ma perche il mio desio sem: pre sempre l'aumenta

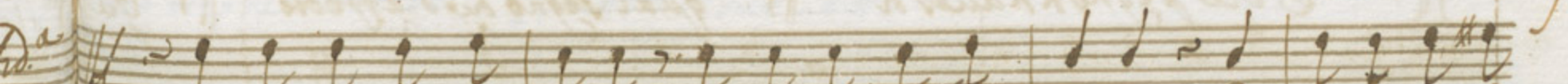


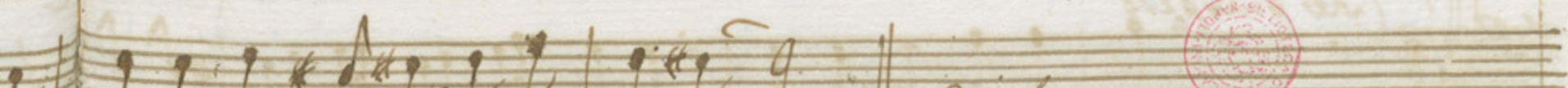
Fid.^o
ro maggior riposo *Visa:* nato sarà sposo l'Amante già de




 sci tra le frondi i Cai gl'ardori *Les.^o* Si gl'incendi del sol noro degl'a:


 Nuovo foco mi cenda Nuovo non perche nasca inquesto giorno a cendermi con:


 D'amore io pur piagata pero nel mal costante di te mi prende


 Deso frate di mi era po: so. *Volate.*



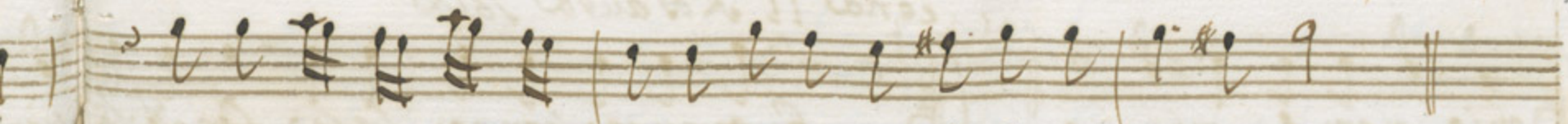
Los: *Fid:* *Se tu pensi e spero anch'io*

Se spero qual che penso

Los: *Fid:* *È che pegno n'haues ti qual segno tu d'effects*

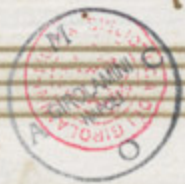
Los: *Fid:* *Che più spero e edro anch'io son leggieri mi di pensieri*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line (labeled 'Los:') and a lute line (labeled 'Fid:'). The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics 'Se tu pensi e spero anch'io' and 'Se spero qual che penso'. The second system contains 'È che pegno n'haues ti qual segno tu d'effects'. The third system contains 'Che più spero e edro anch'io son leggieri mi di pensieri'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Son leggiere i tuoi pensieri de Celauro sarà mi-

Quello de tu orresti hebbi il mio letto.



ri ali Celauro Non e mio ali Celauro non e

Scena II Rosaura. Ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "mio non è mi: o". The middle staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Rosaura sconsolaba hor de fo". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Non è mi: o".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "di non fu amante e non gradì gli amplessi ahi malediata honestade". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "di non fu amante e non gradì gli amplessi ahi malediata honestade".

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Diar di m'ha feriz". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with lyrics: "Confesso la mia colpa perché de".

ra i son le sciagure he tanto temute sicure già ne

Stessa à te fatti hai O dannosi consigli che mi han portati in seno

almen poteri disarcirli l'offese e il core ardito

De usanco amarlo e l'error mio discolpa il non poter odiarlo



Così tra l'innocenza ed il peccato tanto agitato il core ah
tu vaneggi ne curo io più la tua salute e sia di
cor la mente mia se uèndicar mi cerca un barbaro desi- o
rae l'amor mi Tacì lingua che taci con uenend' *est*

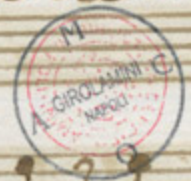
The image shows a page from an antique music manuscript. It features four systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The paper is aged and shows some staining. The right edge of the page is slightly torn, and the binding of the book is visible on the left.

at fin cade dannato // disperato amore. Celauro

Idem ha uoluto à se stesso perdux to ma de? vaneggia an:

o tendo al mondo palese de meriti e l'offese e de non e ve;

Depresso petto non d'odio ma d'affetto sempre n'arda e se à inuelin ti



Spinge il mio dolore confessa almeno all'ore che tu parli bugiarda

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music consists of a series of quarter notes in the vocal line and corresponding rhythmic figures in the basso continuo line.

Il sangue il foco al seno il foco al seno ed'io far so
Lascia amor che deglie amor che deglie segue in van con

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music consists of a series of quarter notes in the vocal line and corresponding rhythmic figures in the basso continuo line.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score includes a circular library stamp and a handwritten number '142' in the top right corner.

*Mi abbandona ogni contento non è:
 non mi con: sola non mi
 Pango me: no vengo me: no sono il peso del tormento:
 con Calda moglie con calde vo: glie il mio ben che parte è no:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink on a page with a yellowish tint. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes the following lyrics: "to ed io las: sa uengo meno sotto il pe: so", "la. Seguo in van con cal: de uoglie il mio ben ele", "mi abbandona ogni contento", and "Il sperar non mi con: sola". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the following lyrics: "mi abbandona ogni content", and "il sperar non mi con: so:". The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a focus on melodic lines and harmonic support. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

so del formen =
 mi abandonna
 ben de partte no =
 It sperar

Scena 12. Rosaura, Arnolfa.

Arn.
 Veggio Rosaura afflitta e con raggione

piange la poverina del suo Calauro il mal uo consolarla non son

toga è ogn hor cortese io fui Rosaura il piante asciuga il

han le frodi tue la tua finta pietà di disonar tal sor te

semina sea che accredita cogl'anni tradi: men che in anni

non son delle crudeli che non han compassion de casi altrui *Sempre pie* =

il suo Glauco in se ritornerà confida in me, non

ben si alla vita et alla opini- one po: tranno darla morte

cinquanni *Arn:* Hor fate ben? ma quale la caggione de meco irata

And.^{te}
Vesti Tu non mi persuadesti à far copia à Celauro di miarui
tas

pore de te vineresca del goduto a mo: re
Celau: ro è

opre
Altro non u' è si: cura è la mercede del
mio

And.
Non ti Ricorda forse de Celauro go: ddi e ti crede si:
dal

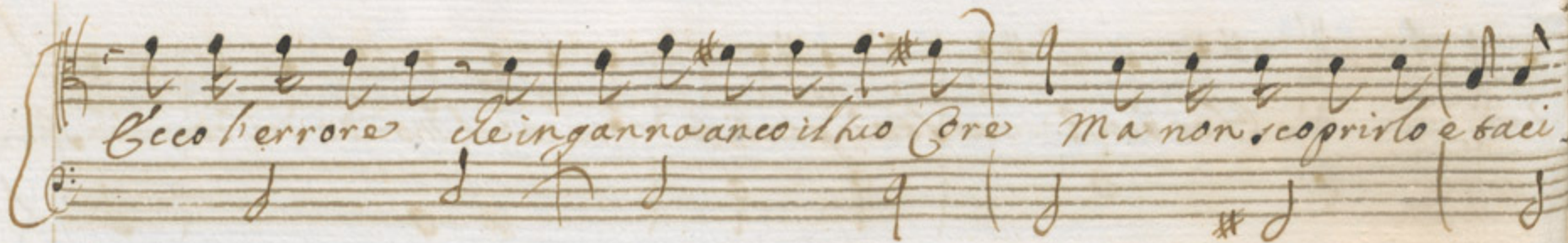
Am: *Arri-
tao* *Arren? ne stai pentita vnicor al mondo sei con mio stu-
ro è di fid'alba essa to scopre en' ha ci tratto ancor la fede el*

mi fedel seruire *Questo e seruir mentre mi fai morire*

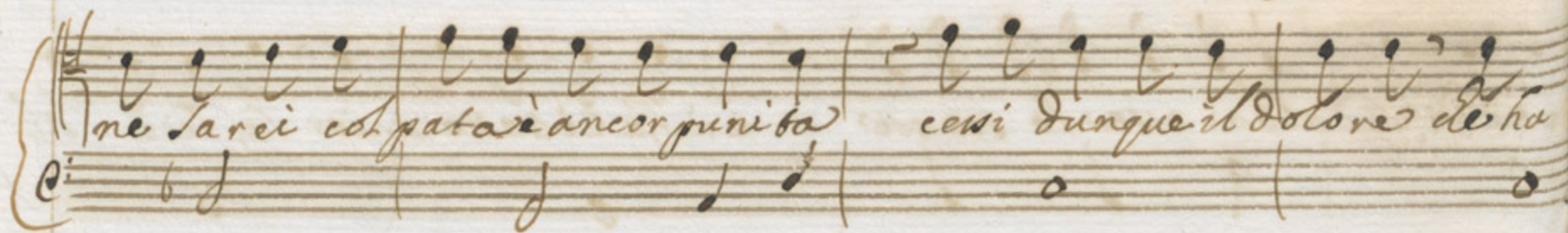
*fi-
dalba è d'ella pure i ha off' Gelauo alleno il Principe ci tratto*



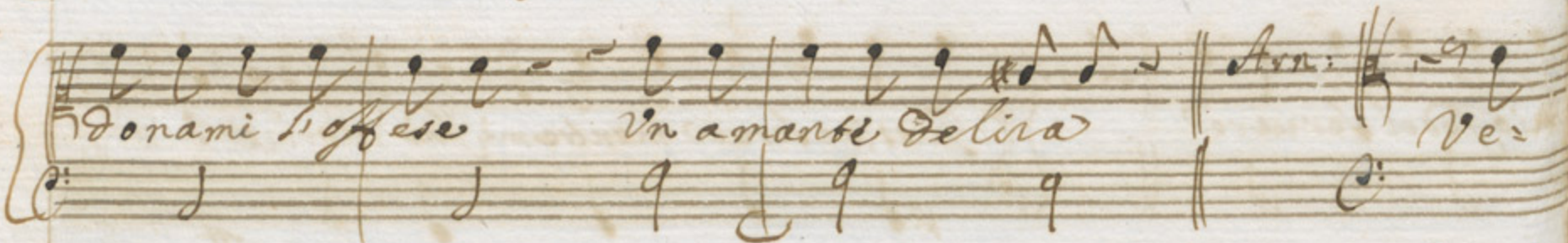
Ecco l'errore de' inganno ancor il tuo Core Ma non scoprirlo e tacere



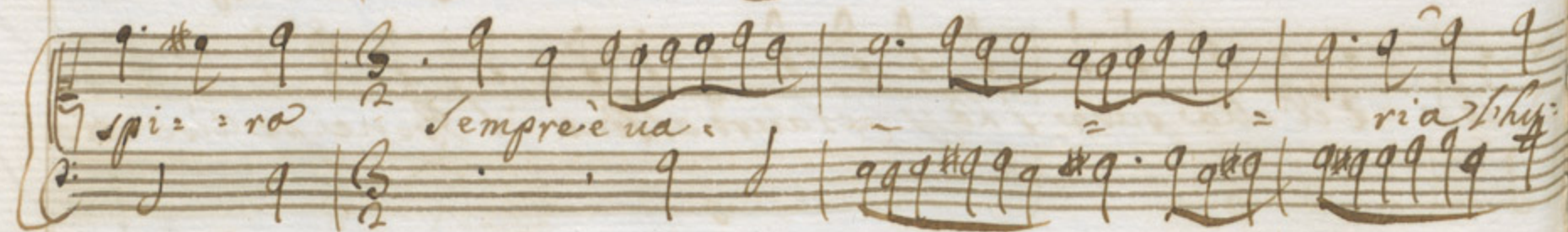
me sarei col patar ancor punito cessi dunque il dolore de' ha



Donami l'offese Un amante delira



spi: = ra sempre è u: ria



ai - ber della mia vita de essendo habine estuo so a: more io

ha verai me l'amat tuo sposo e ai - sana - so Per -

drai bafetto mio, nell' opre hor hor pate: se Et il mio Grae

ganità - l'humanità se lenza ogni hor su l' inco =

stan: *quando estingue la speranza*

fa *quando estingue la speranza* *o il piacere al dolor*

ria *l'humanità* *l'humanità*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the first two staves.

Lyrics:
 o il piacer al dolor succeder fa o il piacere al dolor me: ceder
 succeder fa o il piacere al dolor me: ceder fa quant'è na-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line. The fourth and fifth staves are bass clef lines.



Handwritten musical score for three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests. The right side of the page shows the continuation of the music on the next page.

mal calcaih sentidw ò del bene ò del mal calcaih sentidw e wa seler

bene ò del mal calcaih sentidw sempre insta =

q. q q q q q q q | q. q q q q. q | q. q q q q. q | q q q q q

bile eil suo uolere - eil suo uolere etc non

al: cura ebra selerzi di for: tuna o del bene o del

Di for: tuna o del bene o del ma ealea i sentier o del

bile eil suo uolere eil suo uolere.

Ritt: come Sop.



Scena 13
Tartaglia Solo
Dal Palfo io son fuggito attorno il Core la nima

ce bestiale peggior d'ogni pò pò pò pò peggior d'ogni Poeta

corte il Cervello ad altri è in uso = so e di quelli ha migl

uelli di scemi Cervelli il mo mo mo mo mo mondo e pie = no

l'anima ba ba batte ancor non j'aquesta parmi d'haverlo dietro e un huò be:



Io non so come un solo uada in gi- ro Ma co co co co

i ha miglior sorte ffe il torbido lor sembra, se reno ma discemi per:

no ma di scemi cervelli & il mo mo mo mo

mo mo mondo e pie: = no

Ritt?
 2a Per grandelle o sapere de amorfa de so so so so spire

ogni huom delira se appi a bone ha di sa dier: = La d'freno

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a vocal line with various note values and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, possibly for a keyboard instrument, with chords and rhythmic patterns.



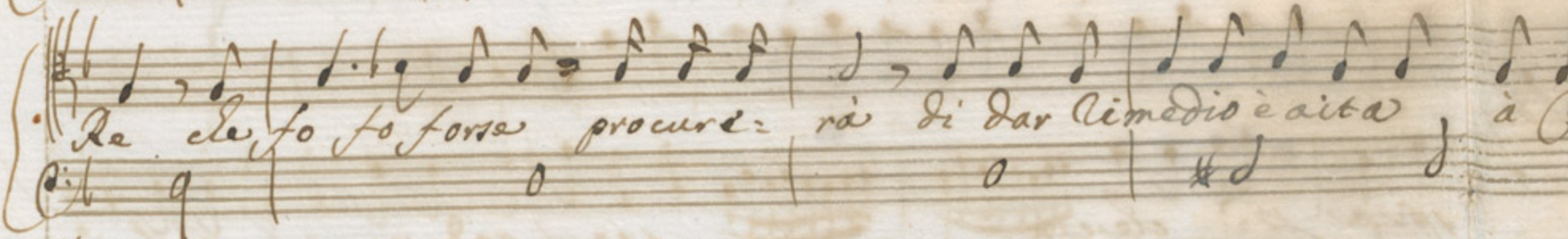
Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "spira... egerca... sarff godere... se e bello?". The music consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "ma discemi cervelli discemi Cervelli il mo mo mo mo mo mo". The music consists of several staves with notes and rests.

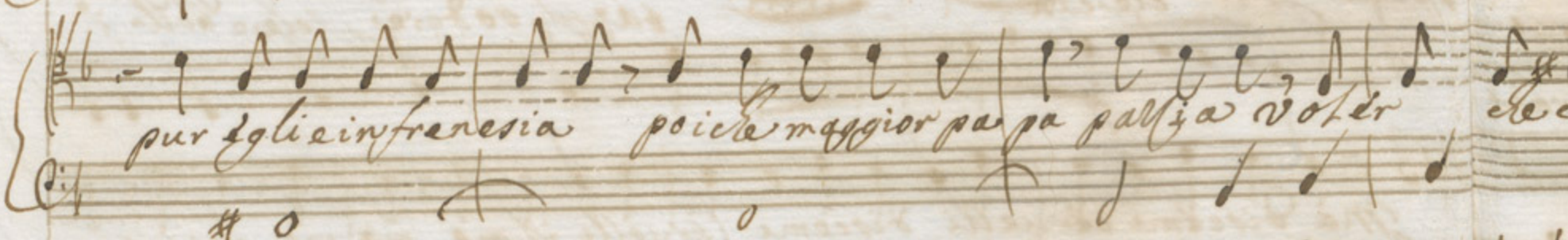
mondo e pre= no ma di scemi Beruelli di scemi Beruelli il mo mo mo



Re che fo fo forse procurerà di dar l'rimedio e alta

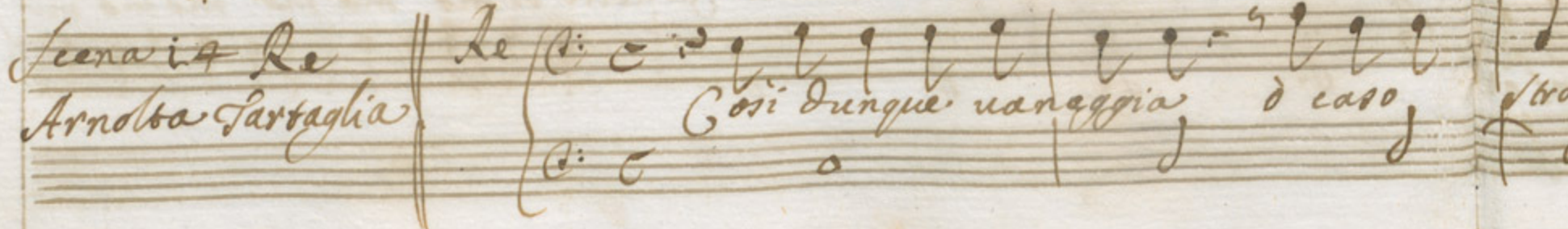


pur egli e in frenesia poiche maggior papa paffia voler



Scena 14 Re
Arnolfo Sartaglia

Così dunque nauaggia d' caso



mo mo mo mo mondo e pie- no *Ritt: da Capo* Sen viene il

a Celauro ma in uolto lo scopriua la sua bontà infinita

Le ceruet habbia i. *Un cle sia uolto.*

strano song effetti di natura di sua caducità *Il huanq ele*



Gene non ha ff te con uaria sorte proua effetti di morbo sin

pa pa palfo ma fa impalfire ancora e giuro affe de dal dit

ia e' e uero Par: Su almeno o madre antica non haurait

se Celauro o sire e facile e si: uero Gual e?

And.
 Le. A. si infelice in sepoltura
 La culla d'ei sia

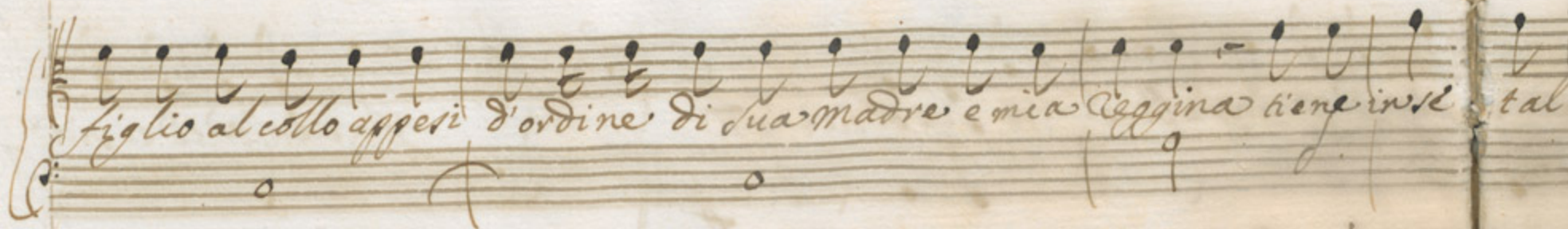
And.
 rit so sentiero ha qua qua quasi de via
 me Questo si

And.
 rit alla fabbrica.
 Rimedio però u'è dalli tornare in

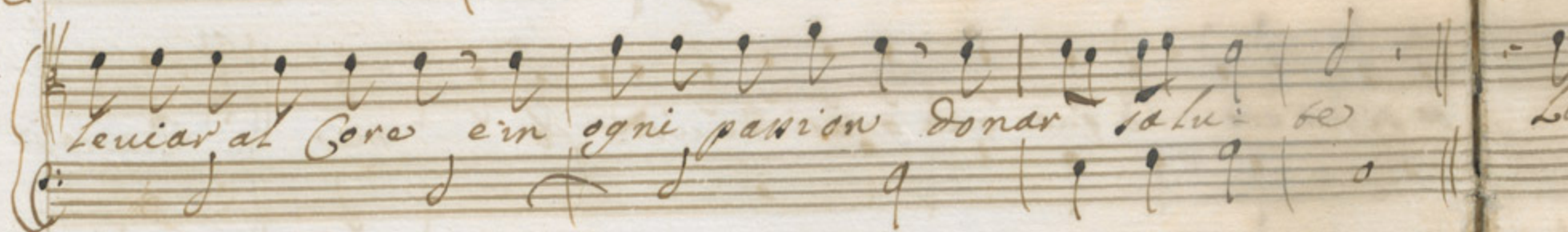
And.
 Le. Si ponga in opera Il cerchio d'oro la stimata fede de' a. Imperio



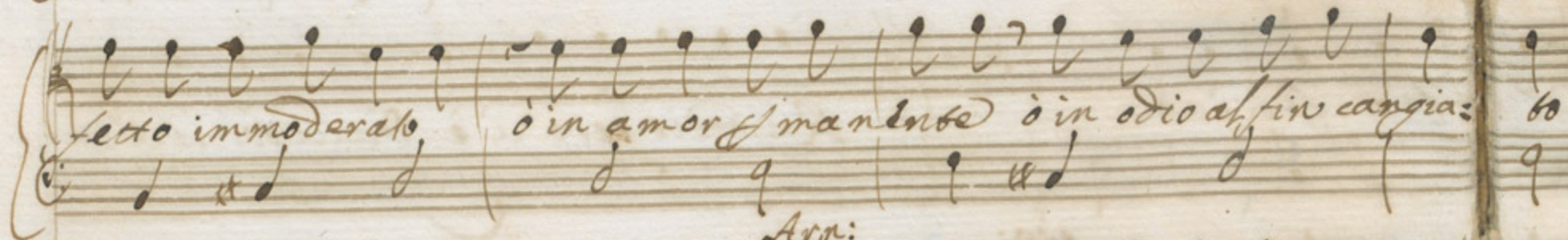
figlio al collo appesi d'ordine di sua madre e mia caggina tiene inse tal



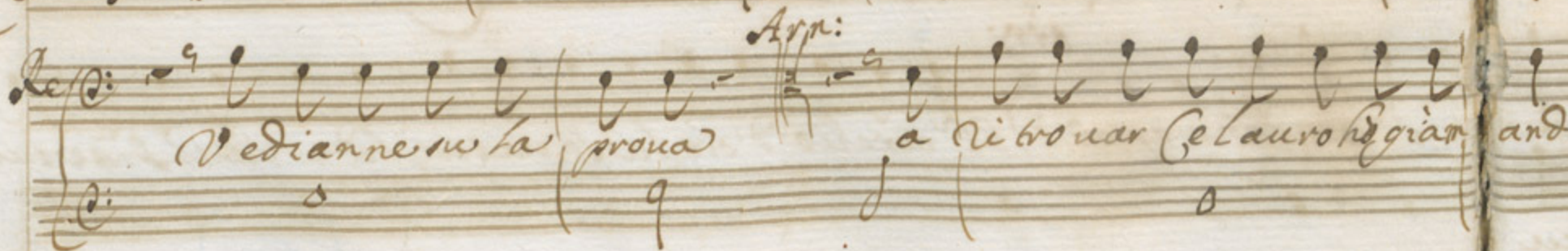
Leuiar al Core e in ogni passion donar solui se



*f*etto immoderato o in amor *f* manente o in odio al fin cangia: 60



App:
Vedianne sulla proua a ritrovar Ce lauro Regiam and.



tal vir tiberiff quanto all'hor mi disse e lo portaba il dolore più af-

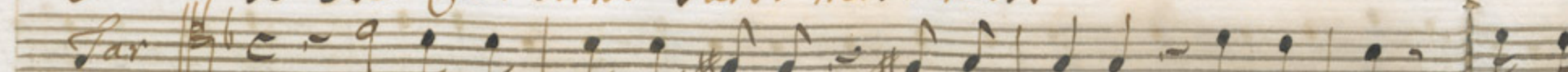
La passion di Cel auro e d'esser due alro de un solo af-

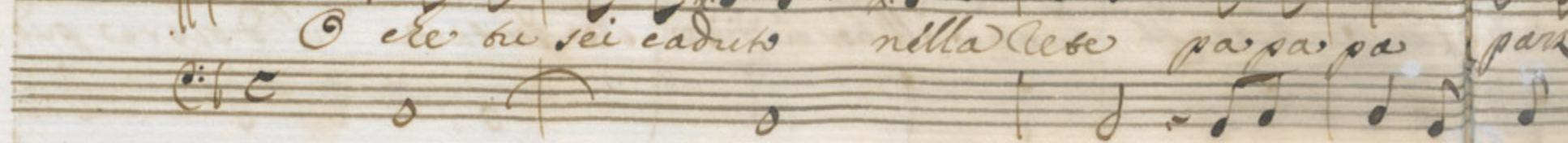
Lar *60* O questa si e una pa parria ben noua


Lar *andato* Ecco d'ei auuien lega ga ga legato




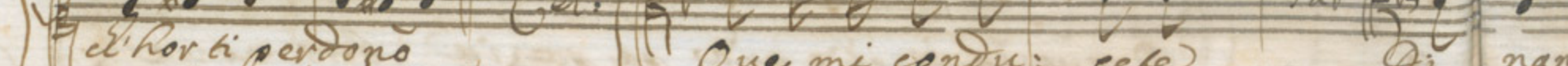
Scena 15. Rè. Cel: Arn: ^{ta} Tar: ^a mos: mos:

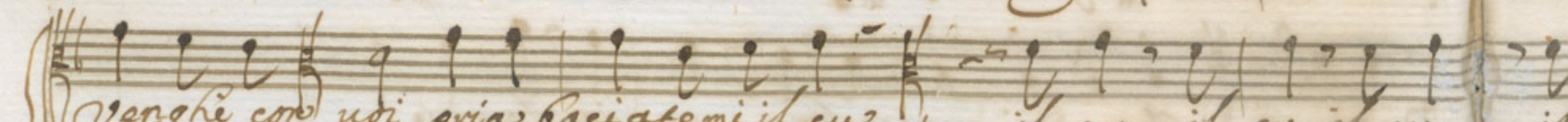
Tar 
O ele tu sei caduto nella rete pa pa pa pa pa





l'hor ti perdono

Cel: 
Que mi condu: cebe

Tar 
Or nan


Venghi con noi pria baciati mi il cu il cu il cu il cu

Tar: 
il cu il cu il cu il cu

passarello mio buono *ma*
 Maltrattami *ma* se puoi



nanzi al Re *celo* à Re non son un mulo ma se volete poi et hora

il cu de la modestia non mi fa dir più
 il cu Re
 Omiseria de mor?

tali come come un accidente può regente e ggio: nar per d'ite è mali

mi ri ri r'incresce il suo male *And.* E buon giovane fu

Cian dire la prova *Glor.* Que son? eli mi s'uggia ad un eme

ali
 con sospir to comprendo i possi l' huom non esser tal u neqdo

e
 fu fu liber rale Se della fede la uirtu te gionua fac

er
 to
 erer migliore

Arn

De

O mirabil uirtute cui nell'altra pa,



reggia
reggia
Cello: Mio Re Padre e Signore
Messa
Messa
Soprano: e palpa a neor

The first system of the manuscript contains three staves. The top staff is a vocal line with the word 'reggia' written below it. The middle staff is a cello part, indicated by 'Cello:' and the lyrics 'Mio Re Padre e Signore'. The bottom staff is another vocal line, with 'Messa' written above it and 'e palpa a neor' written below it. The notation includes various note values and rests.

Cil vival ele mi da morte
Soprano
Fido
Tren
Che col reg pur si brattiene

The second system of the manuscript contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Cil vival ele mi da morte'. The second staff is a soprano part, indicated by 'Soprano'. The third staff is a tenor part, indicated by 'Tren'. The bottom staff is another vocal line with the lyrics 'Che col reg pur si brattiene'. The notation includes various note values and rests.

Scena 16. Fidalbo, Rosaura

151

Fid: *o Célauro*

Ros^a *Previ*
e la mia vita

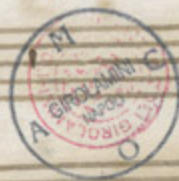
vaneggia.

ali caro bene fortunata e la mia sorte

eguarlo

sempre lieta e la mia sorte

ali p^{er} versa e la mia sorte scopri-



Scopri voglio il mio de- sire fug- gailm oris
ra gl'occuli inganni Venga o Ciel Venga il mo- riva
Dei: Non temer la cagione del tuo
e si termini l'affan- ni notte dilation concedi
quis

e si terminò l'affan = ni fug: ga il morire
 orire e si terminò l'affan = ni fug: ga il morire
 riva e si terminò l'affan = ni venga il bel Venga il morire

tuo mal manifesta
 Sire troppo molesta s'interpone all'amic
 quanto mi promedesti
 a Gelauro Rosaura conie



Desti mentre al Pope sposa ero fatto io, hor far signor e chiesa

prego e permetti a tuo figlio di Rosaura che adora i cari

velin mi stringerei Non so quello farei Tar: So lo co

chi oggi io l'apenso Lo liedo Lo liedo So lo li: Et

C. lauro mi = o

 Pre: *So disfa al suo desir anel'io bi*

anglesi

Le tu mio he. no. teni anel'io col mio mo.

co co co conradi. rei

Le Che odo son confuso a

Celo

Che risoluo? che penso e parlando e sa.



cendo ali di mi offendo

Arn:

Confusa me de intendo se d

prelgi in unie l'arte

Se poel ha conce dei a Celauro ho

questo alla sorella sia marito

Sia Celauro di gli Rosau

do Le dal versi di parte quanto à Rosaura disse è promessa di:

sauro anco à fida lba diedi il Principe in sposo hor che seguir non deve che

ardi mio figlio.

Lo^a Contrarij numi sete à uoti miei

Fido Propitij Numi sete à uoti miei

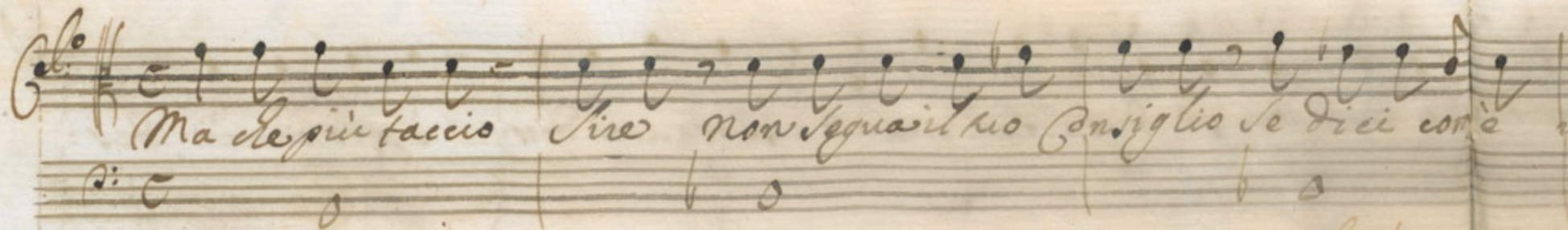
Celo Propitij Numi sete à uoti miei

Prer Contrarij Numi sete à uoti miei

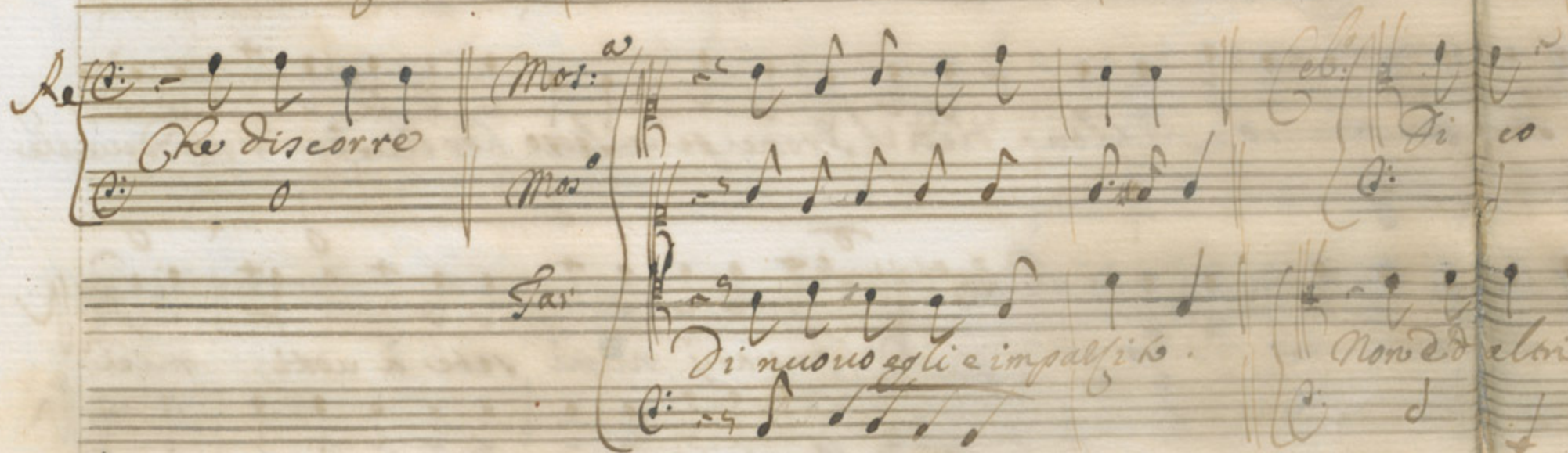
Prer Propitij Numi sete à uoti miei



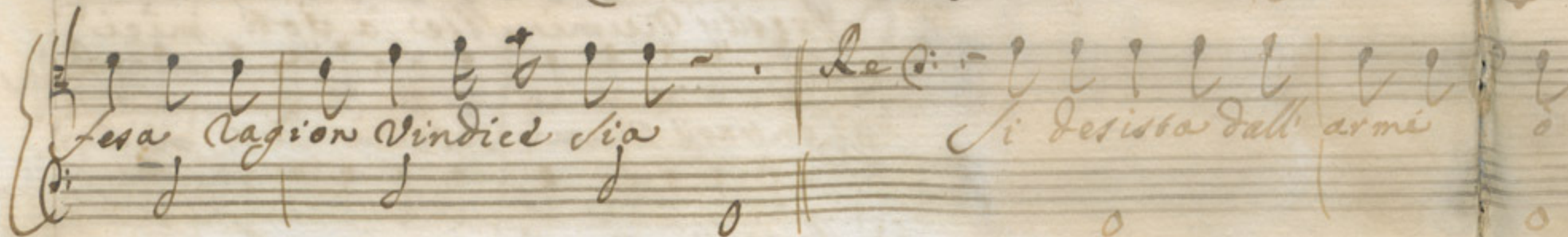
Ma de più taccio l'ire non seguai il no Consiglio se dici con è



Se discorre *Mos: a* Di co
Mos: *Gai* Di nuovo egli è impalato. Non ed eloi



essa Ragion Vindice sia Si desista dall' armi



con è ver el esser non deve alla sorella el suo fater marito

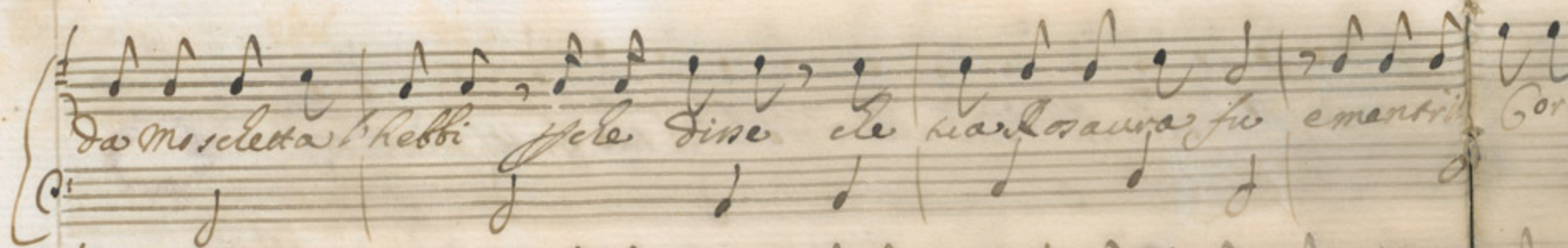
Di co de questa fede che il suo figlio sopra di la bene espone de

ed elon de miaz Principe, se lo niegli questa spada dellof-

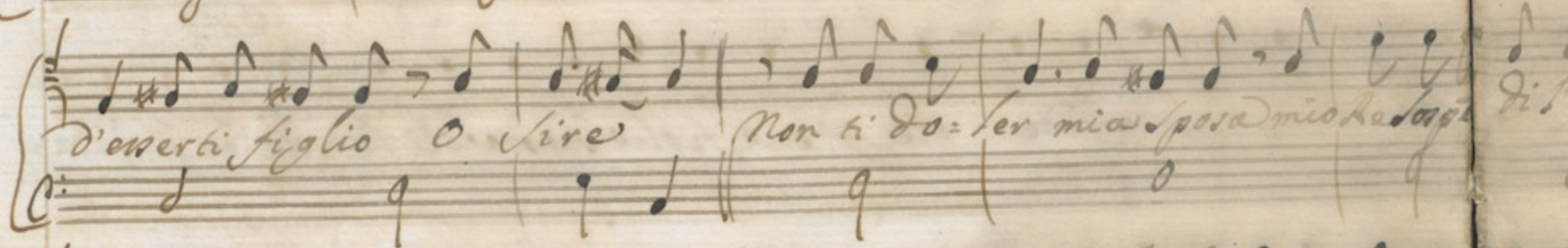
o lo de dico *Prerog* Che sia tua non concedo o contraddico io



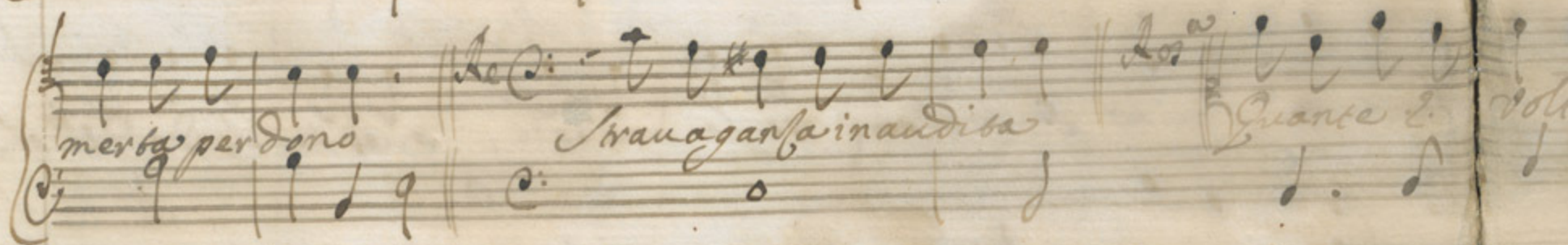
da me scelta chebbi yele sine de marosauzo fu ementri



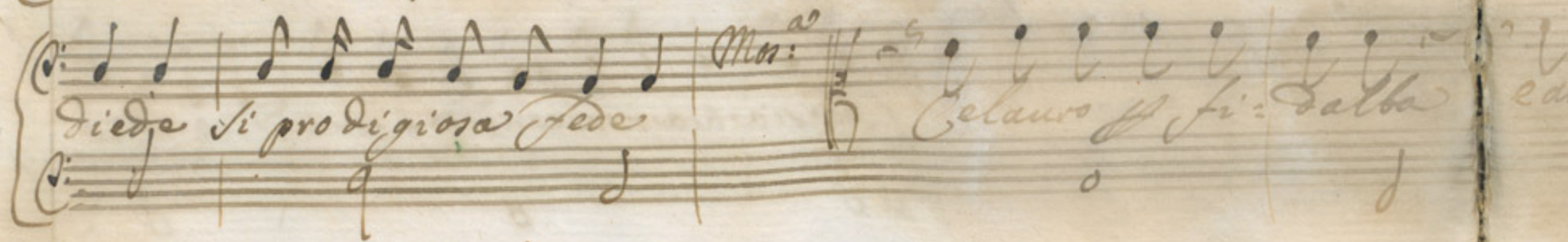
d'overti figlio o sire Non ti do: ter mia sposa mio he agi



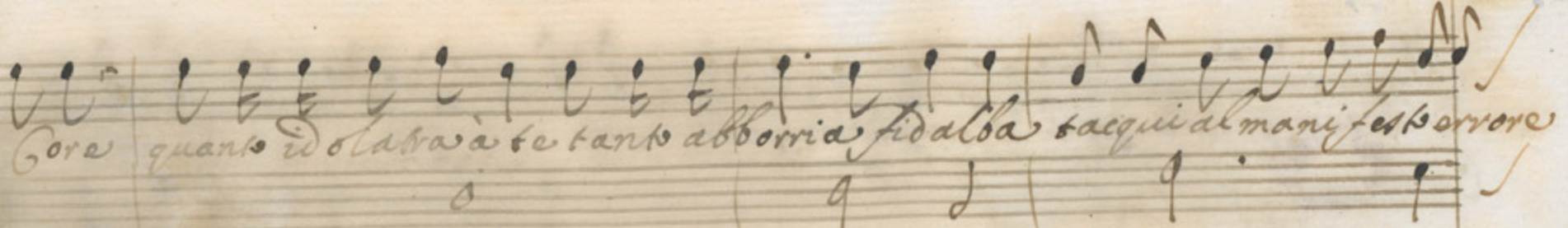
merba per dono Inuaganza inaudita Quante 2. vol



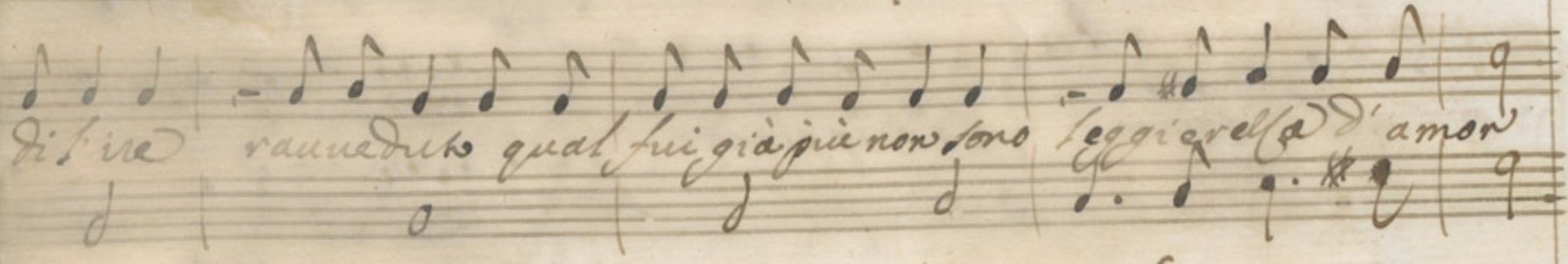
diede si prodigiosa Fede Mon: Celauo ff fi: Salba ed



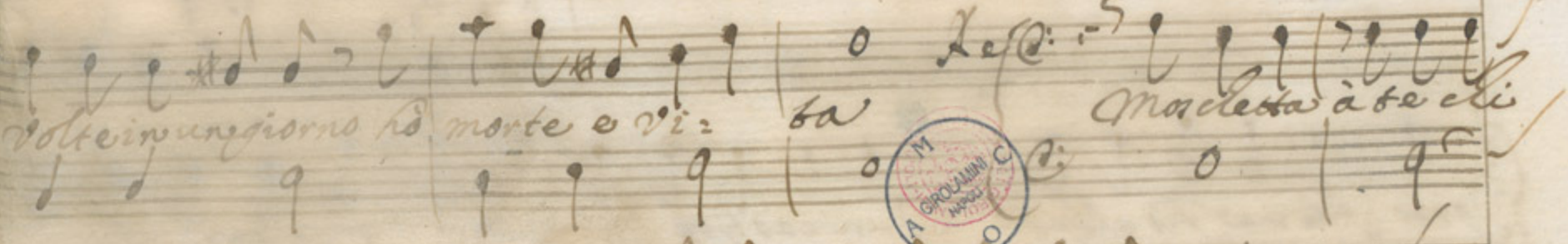
Cora quanto idolatras a te tanto abborria, fidalbas taequi al manifeste errore



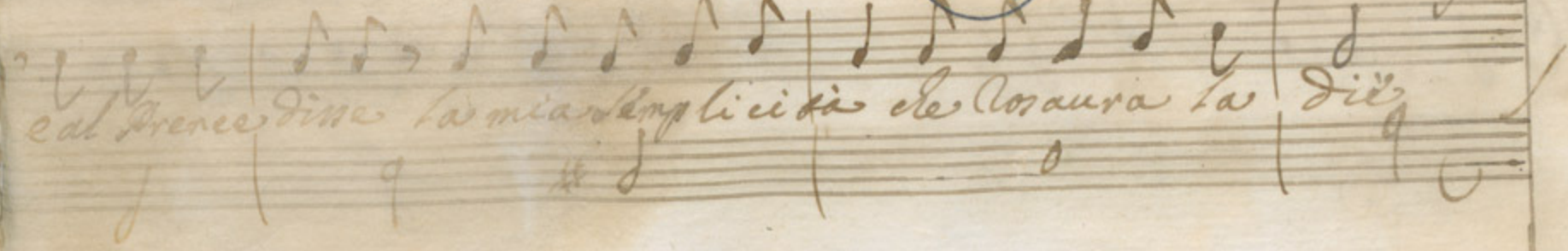
di ire ravedute qual fui già più non sono leggiere l'ad' amor

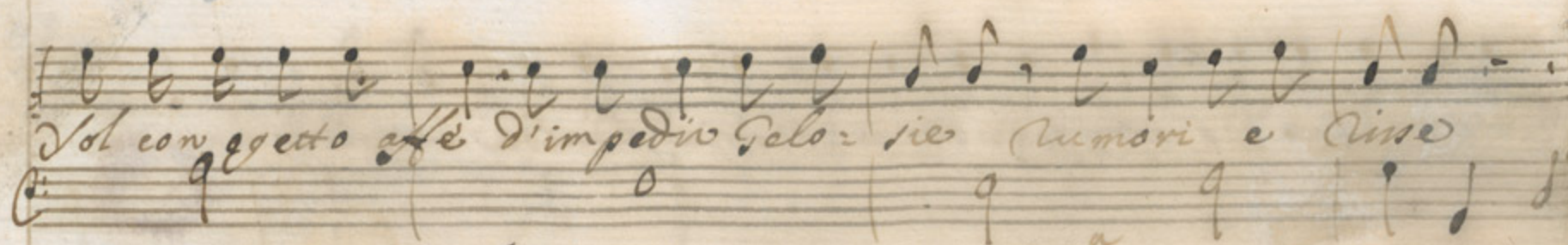


volte in un giorno ho morte e vita Monetta a te eli

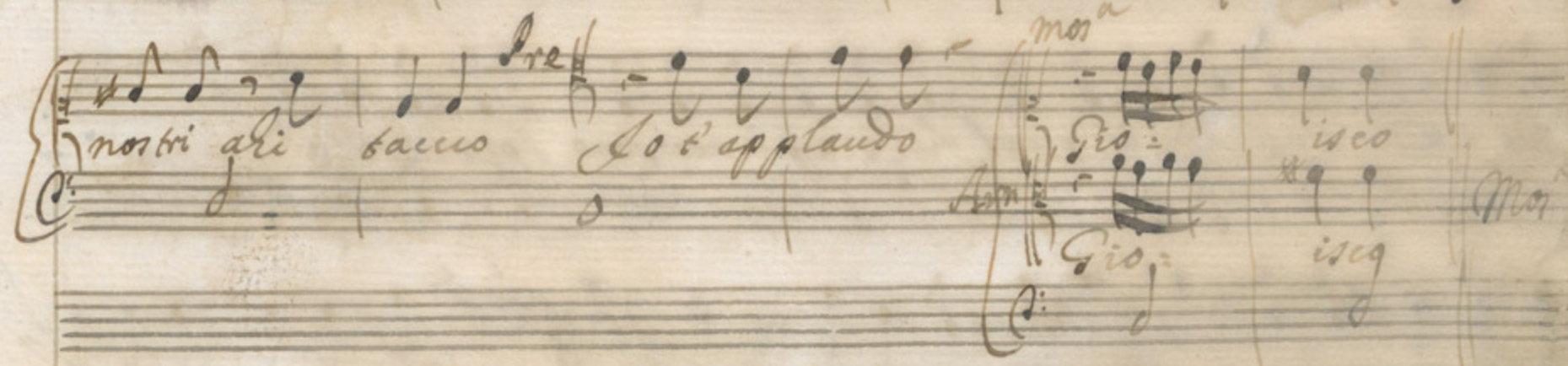


e al prece dime la mia semplicità de Rosaura ta dièz

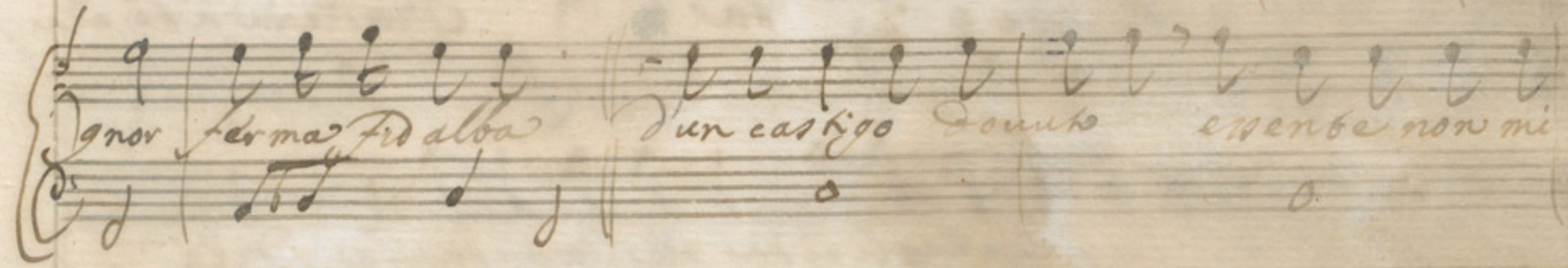


Sol con gecto affe d'impedio Gelo: sie (umori e Cise



nostri gri baccus Iot' applaudo Gio: isco Gio: iseg



Ignor ferma fid alba Dun castigo Douuto ewente non mi

Re: *Quoniam* *Quo* *Fid*
 Dunque mio figlio sei *Qua* *sua* *sposa* io sono *gl* *errori*

Et io perdono *Re: Coli*
 chiedo al mio cuor *Di* *abbraccio* *ferma* *Padre* *si*

Lendi il vostro affetto *La* *fortunata* *sorte* *d'aver* *Francige* *in*



Ipso non più in colpa mi dicon reo di morte il mioonor la

di ede contenti si graditi onomentanei fallaci

colpa inimica desciverti il successo inhorri dioga

giorno in tal hora *Se te te teme ei di dirlo e lo farebbe*

colpa Deo: s. Che uè? de dici? e sono questi che il cel mi

ne trascorri ahi taci Cel Non ardisce la voce della

te lo dica Fio: s. almeno non fossi in uita in tal

anegra de Fio: s. alba u ammullisci Inenipe non faulli parlare



Ras *ali de Sara*
 Creon *Creon Sara*
 De *Sono i silentij vostri del giusto senso mi*

Giudice s'andro
La tua giustizia appaga
Sar
Così aper

o: si amori
And: Sire non ti turbar no non e vstro

pe-ne e' Vigore

Fid

Celo

Di maediato honesta' tenditi Padre hor

baela pia pia pia paga

come

Di impuri e incestu:

Fid

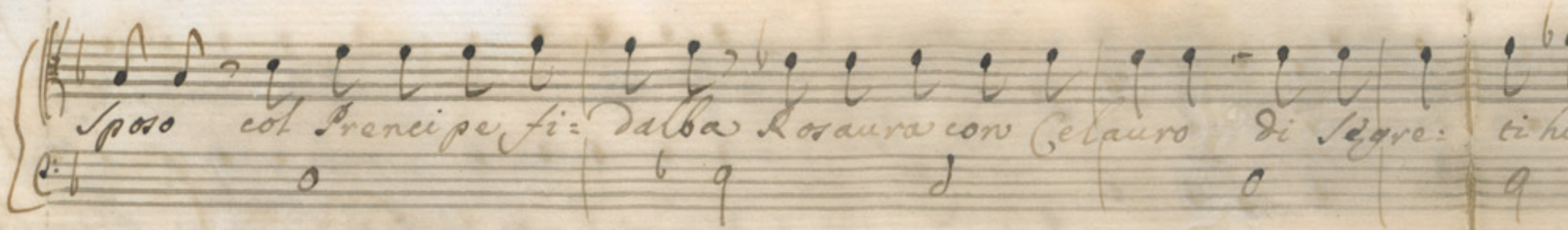
Celo

Ar:

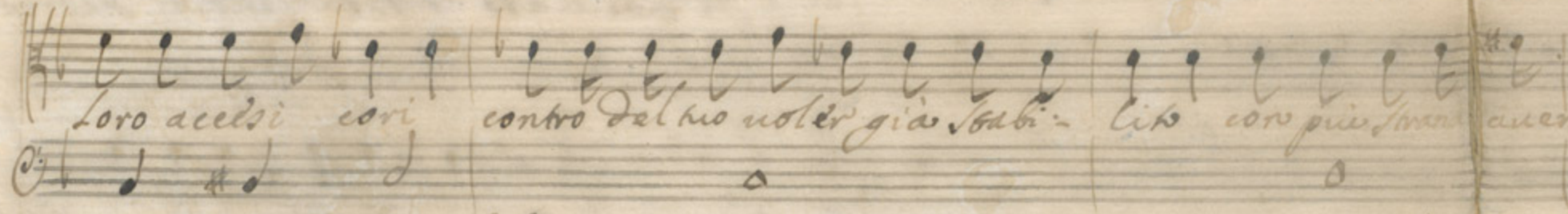
furono amplessi di legitimo



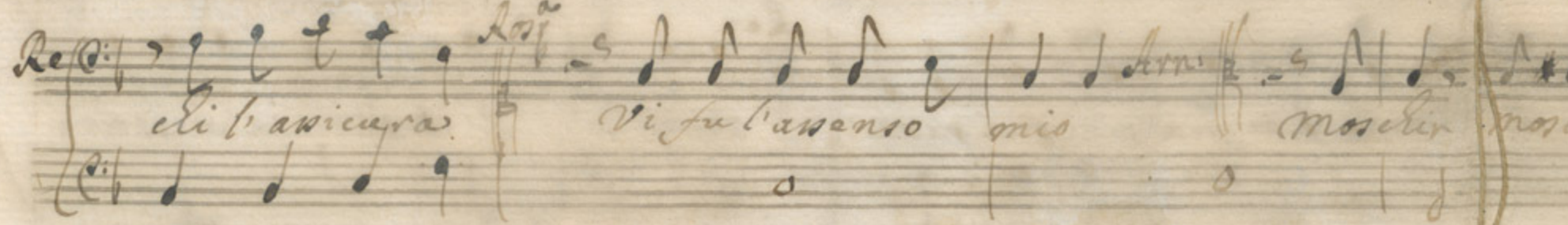
Sposo col Principe, figlia dalba Rosaura con Celauro di Segre: ti hi



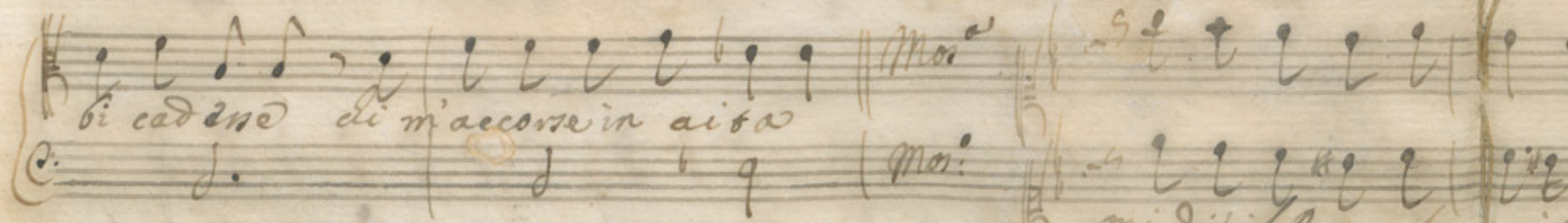
Loro accesi cori contro del tuo voler già scabbi- lito con più man auer



Re: di l'assicura. Vi fu l'assenso mio moser moser



bi cadano di m'accorse in aita Moser Moser mi di bit Prenceta ui b



ti hi menci, godero il fructo
 Ne son stat' io caggione di udr' hirdei

aventura Non god essero, fin d'ingusti amori
 fosse al mercoi uer

no scetta e io quando el uoi nel fontanam.



la uita
 Arr: Su di al seno stringemi accarellato
 Il mio Cor.

ar
Il mio Celauro amato
E quando costoro chiederan

Am:
Dunque certo che il Principe fidato de Celauro Cassara es-

As
Sono qua-

Cel.
Gra: ditto forte

Fro

Pre
Caro error
de m'unisce a te mio bene

Org.

uano soccorso non rimaresti priva del tuo vago *Fid* Tant'è ver

me sposi han goduto amoro: si *La* So despiro contento.

la bramai *f* Son tua Consorte sono quale bra

Contento son qual non uolei con: sor: te



mai
Son tua Consorte
con: = sorte
non uolei consorte
contento son qualnon uolei con: = sorte

Mos^o
Mos^o
Anel'io mi unisco teo e sola bramo amai te / Ingrida mano

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a quarter note (q.) followed by several eighth and sixteenth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some beamed notes. The third staff also follows the same style, ending with a fermata-like flourish.



Handwritten musical notation with lyrics. The first part shows a few notes on a staff. The second part is a vocal line with lyrics: "ea man amato t'amo" and "Et io solo mi resto ffo fo ffo". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand.

Fortunato
Di così allegro giorno andianne omai à cele-

Abate

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: *Grav benept*, *Prodigiosi*, and *pueris novisq; ai*. The word *Grav* is written above the first note, *benept* below the first two notes. *Prodigiosi* is written above the next three notes. *pueris novisq; ai* is written above the final four notes. The notation consists of quarter and eighth notes with stems.



Cor.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: denti sono in fin d'una fede

Fag.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: : bi sono in fin d'una fede

Mos.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: bi sono in

Mos.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: bi sono in

Cl.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: bi sono in

Arn.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: bi sono in fin d'una fede

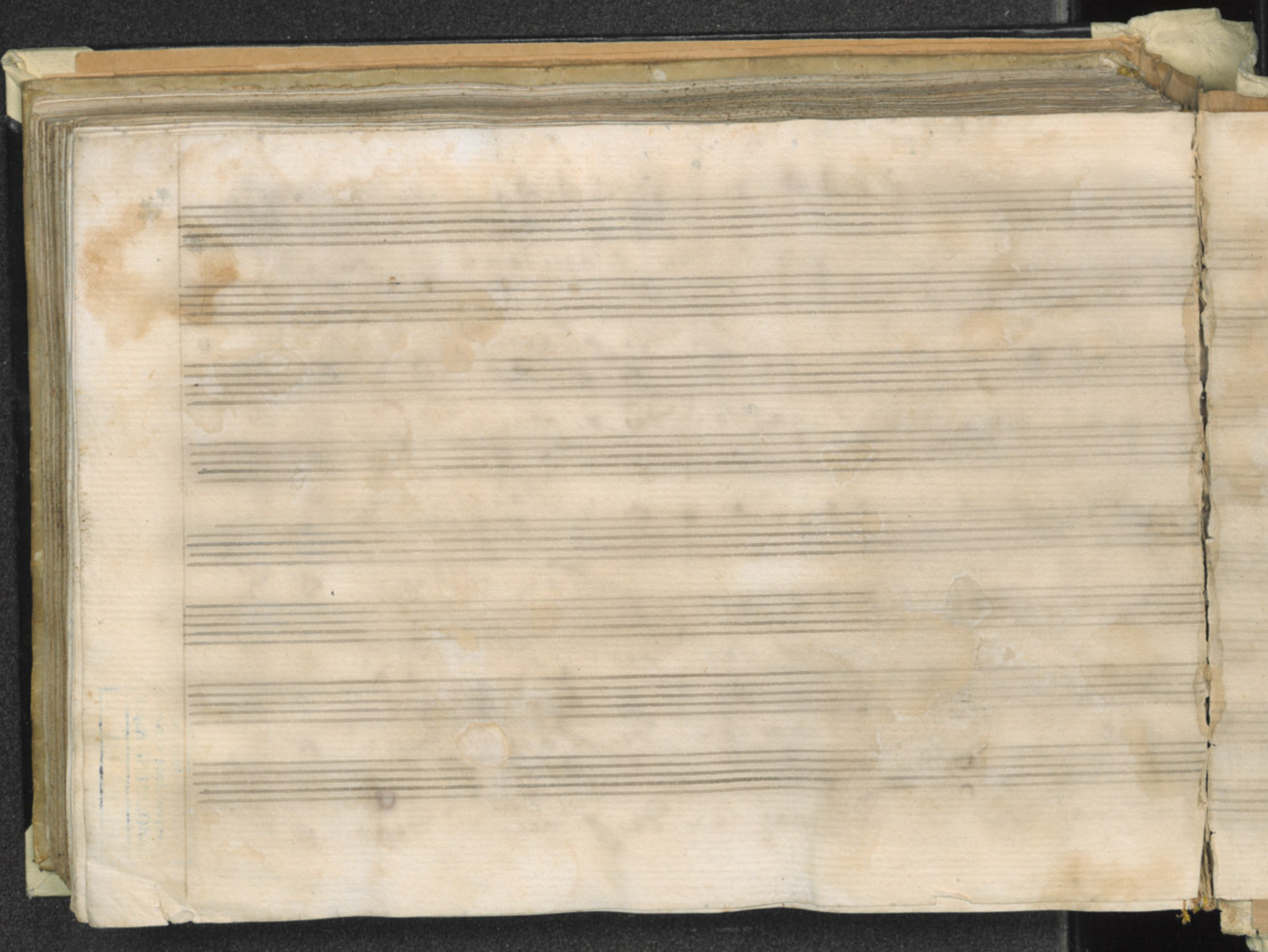
Trén.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: bi sono in fin d'una fede

Do.
 Sono in fin d'una fede gl'acci: den: bi sono in

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text is a Latin prayer: "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si". The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si", "in fin d'una fe: de gl'acien: den: si".



ARCHIVIO MUSICALE
 Congregazione Oratorio
 GIROLAMINI - Napoli
 Inv. M. 718



175



