

Изданія М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

A Monsieur M. P. Belaïeff

VARIATIONS

sur un thème populaire russe

pour

Quatuor d'archets

composées

- Variation I par N. Arceiboucheff
" II " A. Scriabine
" III " A. Glazounow
" IV " N. Rimsky-Korsakow
" V " A. Liadow
" VI " J. Wihtol
" VII " F. Blumenfeld
" VIII " V. Ewald
" IX " A. Winkler
" X Finale, par N. Sokolow.

Partition Pr. $\frac{M. \text{--} 50}{R. \text{--} 20}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 1.60}{R. \text{--} 60}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1899

1961

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.		A	B
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet		2.—	—70
Séparément.			
No. 1. Romance		1.40	—50
No. 2. Mazurka		1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano		1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano		1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet		4.50	1.60
Séparément.			
No. 1. Serenata		1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre		1.40	—50
No. 3. Scherzo		1.40	—50
No. 4. Canzonetta		—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album		—80	—30
No. 6. Quasi Valse		1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano		3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)		1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			
Partition d'orchestre		9.—	3.15
Parties d'orchestre		13.—	4.55
Parties supplémentaires	à	—80	—30
Violon principal		1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet		4.50	1.60
Séparément.			
No. 1. Intermezzo scherzando		1.60	—60
No. 2. Canzonetta		1.40	—50
No. 3. Cavatina		1.40	—50
No. 4. Tarantella		2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano		1.40	—50
Glière (B.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano		1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano		5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.			
Partition d'orchestre		4.50	1.60
Parties d'orchestre		6.—	2.10
Parties supplémentaires	à	—40	—15
Violon principal		—60	—25
Pour Violon et Piano		2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano		3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet		1.60	—60
Séparément.			
No. 1. Prélude		—80	—30
No. 2. Nocturne		—80	—30
No. 3. Aveu		—80	—30
No. 4. Bagatelle		—80	—30

Violon.		A	B
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano		1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano		1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano		1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano		2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano		1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet		1.60	—60
Séparément.			
No. 1. Mélodie		1.—	—35
No. 2. Mazurka		1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)		4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano		3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse		3.—	1.05
--	--	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)		4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		2.—	1.60
Séparément.			
No. 1. Valse mélancolique		1.20	—45
No. 2. Intermezzo		1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet		5.—	1.75
Séparément.			
No. 1. Berceuse		—80	—30
No. 2. Scherzo		1.40	—50
No. 3. Impromptu		—80	—30
No. 4. Romance		—80	—30
No. 5. Barcarolle		—80	—30
No. 6. Gavotte		1.—	—35
No. 7. Canzonetta		—60	—25
No. 8. Tarentelle		1.40	—50
No. 9. Sérénade		1.—	—35
No. 10. Bagatelle		—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		1.40	—50
Séparément.			
No. 1. Elégie		—80	—30
No. 2. Capriccioso		1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano		1.40	—50

Violoncelle.		A	B
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		1.40	—50
Séparément.			
No. 1. si		—80	—30
No. 2. Si		1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano		1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.			
Partition d'orchestre		4.—	1.40
Violoncelle principal		—40	—15
Parties d'orchestre		5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	—40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet		2.—	—70
Séparément.			
No. 1. Mélodie		1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole		1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.			
Partition d'orchestre		1.40	—50
Violoncelle principal		—30	—10
Parties d'orchestre		3.—	1.05
Parties supplémentaires	à	—30	—10
Pour Violoncelle et Piano		1.—	—35
Glière (B.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet		1.60	—60
Séparément.			
No. 1. Elégie		1.—	—35
No. 2. Barcarolle		1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet		2.50	—90
Séparément.			
No. 1. Prélude		—80	—30
No. 2. Nocturne		1.—	—35
No. 3. Scherzo		1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.60	—60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		1.80	—65
Séparément.			
No. 1. Romance		1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique		1.20	—45

145268

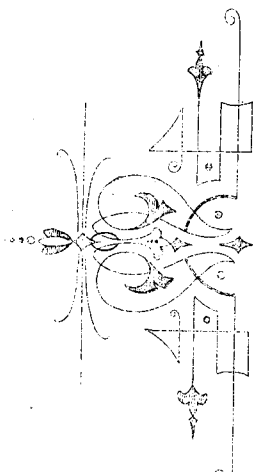


Посвящается
Митрофану Петровичу Бѣляеву.

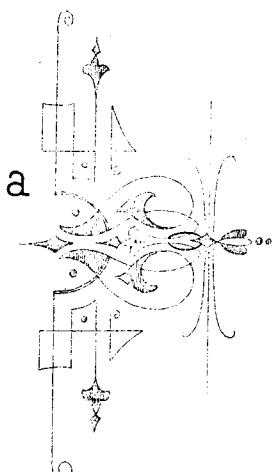
Варіаціи

на русскую тему

для смѣткового квартета



- Варіація I: Н. Арцыбушева
- " II: А. Скрябина
- " III: А. Глазунова
- " IV: Н. Римскаго-Корсакова
- " V: А. Лядова
- " VI: І. Витоля
- " VII: Ф. Блуменфельда
- " VIII: В. Эвальда
- " IX: А. Винклера
- " X: Финаль, Н. Соколова.



Партитура	Ц. М. 50
	Р. 20
Голоса	Ц. М. 1.60
	Р. 60

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1899

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У І. ЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

1961

Institut de CO-Rodan Grotz H Leipzig

M
452
V29
copy 2

ms

mk

Tous droits d'exécution et
de reproduction réservés.

Вариации на русскую тему.

Variations sur un thème populaire russe.

Violino I.

Thème.
Adagio. $\text{♩} = 76.$

Variation I.
Allegretto. $\text{♩} = 84.$

N. Artciboucheff.

Variation II.
Allegretto. $\text{♩} = 66.$

A. Scriabine.

Violino I.

Variation III.
Andantino. ♩ = 80.

A. Glazounow.

Variation IV.
Allegro. ♩ = 120.

N. Rimsky-Korsakow.

Variation V. (Canon.)
Adagio. ♩ = 76.

A. Liadow.

Variation VI.
Allegretto. ♩ = 116.

J. Wihtol.

1
mf
pizz.
arco
sost. a tempo
dim. 1 mf
cresc. dim. 1
cresc. f mf p p
1 pizz. p f

Variation VII.
Allegro. ♩ = 88.

F. Blumenfeld.

Viol. II.
p
mf
cant.
p mp p mf
f p pizz. mf
arco atempo
ff meno mosso

Variation VIII.
Andante cantabile. ♩ = 54.

V. Ewald.

p
p cresc.
f
p
pizz. arco dim.
p pp attacca

Violino I.

Variation IX. (Fugato.)

Allegro. $\text{♩} = 76.$

A. Winkler.

Musical score for Variation IX (Fugato) for Violino I. The score consists of five staves of music in 3/8 time, key of D major. It begins with a 6-measure rest for Violino II. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes dynamics *p cresc.*, *mf*, and *p*. The third staff includes *cresc.* and *f*. The fourth staff includes *p* and *cresc.*. The fifth staff is marked *animato* and includes *ff* and *sf* dynamics. The variation concludes with a 7-measure rest.

Variation X. (Finale.)

Allegro. $\text{♩} = 120.$

N. Sokolow.

Musical score for Variation X (Finale) for Violino I. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes *sf*, *p*, *cresc.*, and *assai*. The third staff includes *ff*, *sf*, and *mp*. The fourth staff includes *cresc.*. The fifth staff includes *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The sixth staff includes *cresc.* and *ff*. The seventh staff includes *p (sub.)*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The eighth staff includes *ff*. The ninth staff includes *ff*. The tenth staff includes a 3-measure rest and *f*. The variation concludes with a final chord.

145268

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Вариации на русскую тему.

Variations sur un thème populaire russe.

Violino II.

Thème.
Adagio.

Variation I.
Allegretto.

N. Artciboucheff.

Variation II.
Allegretto.

A. Scriabine.

Violino II.

Variation III. Andantino.

A. Glazounow.

2 p 3 f p mf p rit.

Variation IV. Allégo.

N. Rimsky-Korsakow.

pizz. mf arco p pizz. mf pizz. f mf arco p pizz. f

Variation V. (Canon.) Adagio.

A. Liadow.

consord. p 1 1 pp

Violino II.

Variation VI. Allegretto.

J. Wihtol.

1
mf
pizz.
arco
f
dim.
sost. a tempo
mf
cresc. dim.
cresc. f
p
1 pizz. arco pizz. p f

Variation VII. Allegro.

F. Blumenfeld.

1
f p mf
1
p mp p
f p f marcato
cresc. f
fp f ff meno mosso a tempo

Variation VIII. Andante cantabile.

V. Ewald.

1
p p cresc. f
p f p
p dimin. pp attacca

Violino II.

Variation IX. (Fugato.) Allegro.

A. Winkler.

Viola

p

p cresc.

mp

mf

p

mf cresc.

f

p

cresc.

animato

ff

Variation X. (Finale.) Allegro. $\text{♩} = 120$.

N. Sokolow.

f

sf

p cresc. assai

ff

sf

mp

cresc.

sf

mp

cresc.

sf

ff

p (sub.)

cresc.

f

cresc.

ff

p

145268

Вариации на русскую тему.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Variations sur un thème populaire russe.

Viola.

Thème.
Adagio.

Variation I.
Allegretto.

N. Arteiboucheff.

Variation II.
Allegretto.

A. Scriabine.

Viola.

Variation III.
Andantino.

A. Glazounow.

Musical score for Variation III, Andantino by A. Glazounow. The score is written for Viola in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a first ending. The second staff features a *f* dynamic. The third staff starts with *p* and includes a *f* dynamic. The fourth staff has *mf* and *p* dynamics. The fifth staff includes a *rit.* instruction and *mf* and *p* dynamics, ending with a first ending.

Variation IV.
Allegro.

N. Rimsky-Korsakow.

Musical score for Variation IV, Allegro by N. Rimsky-Korsakow. The score is written for Viola in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *pizz.* instruction. The second staff includes *arco* and *p* dynamics. The third staff has *arco*, *p*, *f*, and *mf* dynamics, along with a *pizz.* instruction. The fourth staff includes *mf*, *f*, and *mf* dynamics. The fifth staff has *mf*, *f*, and *mf* dynamics, along with *arco* and *pizz.* instructions, and a first ending.

Variation V. (Canon.)
Adagio.

A. Liadow.

Musical score for Variation V, Canon, Adagio by A. Liadow. The score is written for Viola in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *con sord.* instruction. The second staff includes a *pp* dynamic and a second ending. The third staff starts with a *p* dynamic and a first ending.

Variation VI.
Allegretto.

Viola.

J. Wihtol.

Variation VII.
Allegro.

F. Blumenfeld.

Variation VIII.
Andante cantabile.

V. Ewald.

Viola.

Variation IX. (Fugato.)

A. Winkler.

Allegro.

p
p cresc. *mp* *p* *cresc.*
mf *p* *cresc.*
mf cresc. *f* *p* *cresc.*
animato
ff *sf* *sf*

Variation X. (Finale.)

N. Sokolow.

Allegro. ♩ = 120.

f *sfp cresc. assai* *f*
ff *sf*
mp
cresc. *sfp* *cresc.*
f *simile* *cresc.*
ff *p (sub.)* *cresc.* *f* *simile*
cresc. *ff*
pizz. *arco*
p *f*

Вариации на русскую тему.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Variations sur un thème populaire russe.

Violoncello.

Thème.
Adagio.

Variation I.
Allegretto. N. Artciboucheff.

Variation II.
Allegretto. A. Scriabine.

Variation III.
Andantino. A. Glazounow.

Violoncello.

Variation IV. Allegro.

N. Rimsky-Korsakow.

Variation V. (Canon.) Adagio. con sord.

A. Liadow.

Variation VI. Allegretto.

J. Withol.

Violoncello.

Variation VII.
Allegro.

F. Blumenfeld.

Variation VIII.
Andante cantabile.

V. Ewald.

Variation IX. (Fugato.)
Allegro.

A. Winkler.

Violoncello.

Variation X: (Finale.)

N. Sokolow.

Allegro. ♩ = 120.

f *sf p cresc. assai*

ff *sf* 1 2

3 4 5 6 7 8

mp

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

cresc.

21 22 *pizz.* *arco*

sf p *cresc.* *f*

cresc. *ff*

pizz. *arco*

p subito *cresc.* *f*

cresc. *ff* *ff*

pizz. *p*

arco *f*