DONIZETTI

OTTO MESI IN DUE ORE

PARTITURA

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
H
2-28
N. d'Inventario

Fondo Donizetti
Rari
13.5.15

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
...
Sala Rari - Fondo Donizetti 13.5.15
Scaffale H Pluteo II
N. di Scaffale (Volume) 25 28
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca
H · 2 · 28

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1091
N. d'Inventario

6

N° 150 Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio
Visto per gli effetti del R. Decreto 29 luglio 1865
N° 2439
Napoli addì 22 Decembre 1865
Pel Direttore Capo della Divisione
Industria e Commercio
D. Caraglio

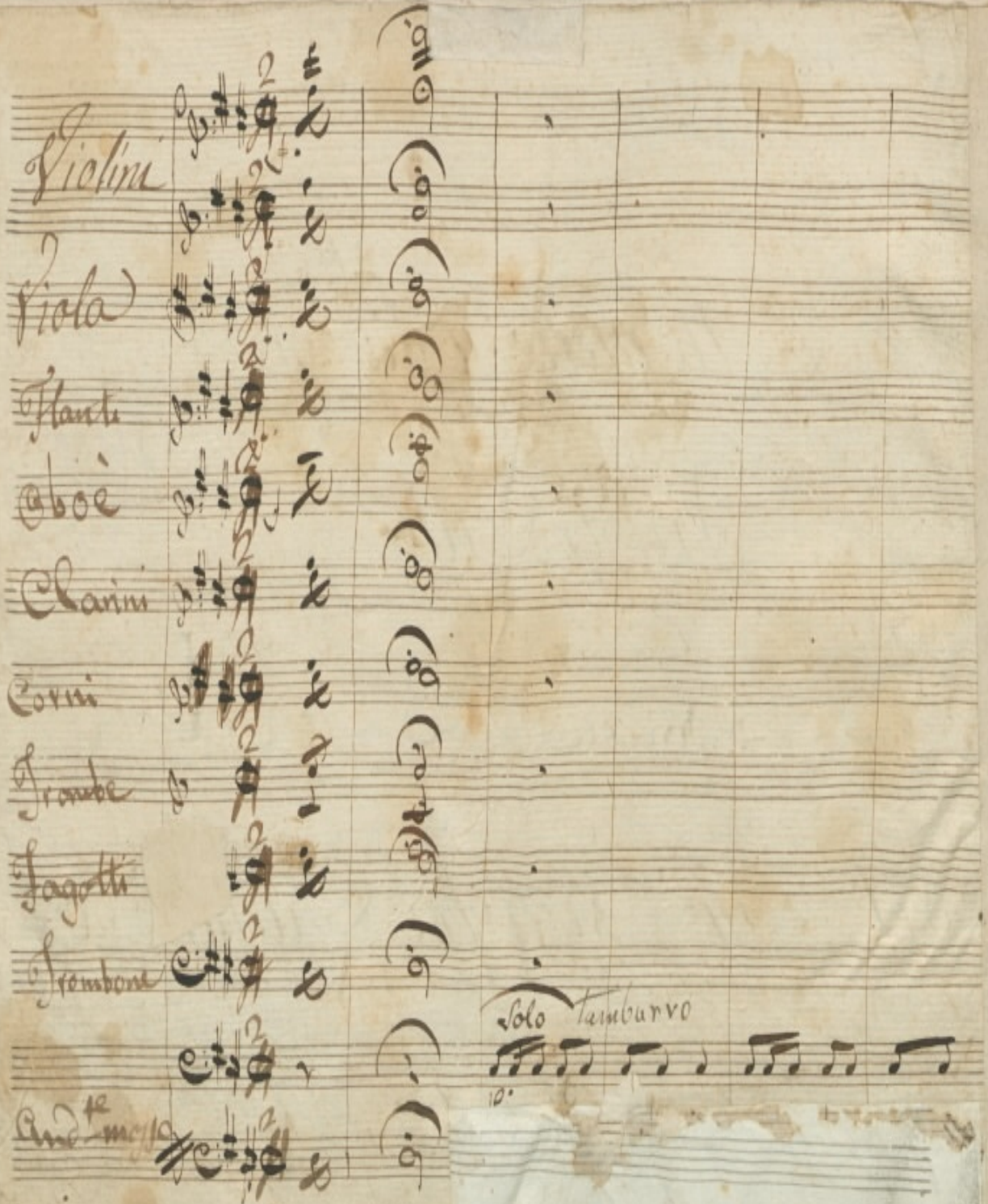
1

Ottomesi in due ore

In tre atti

Musica

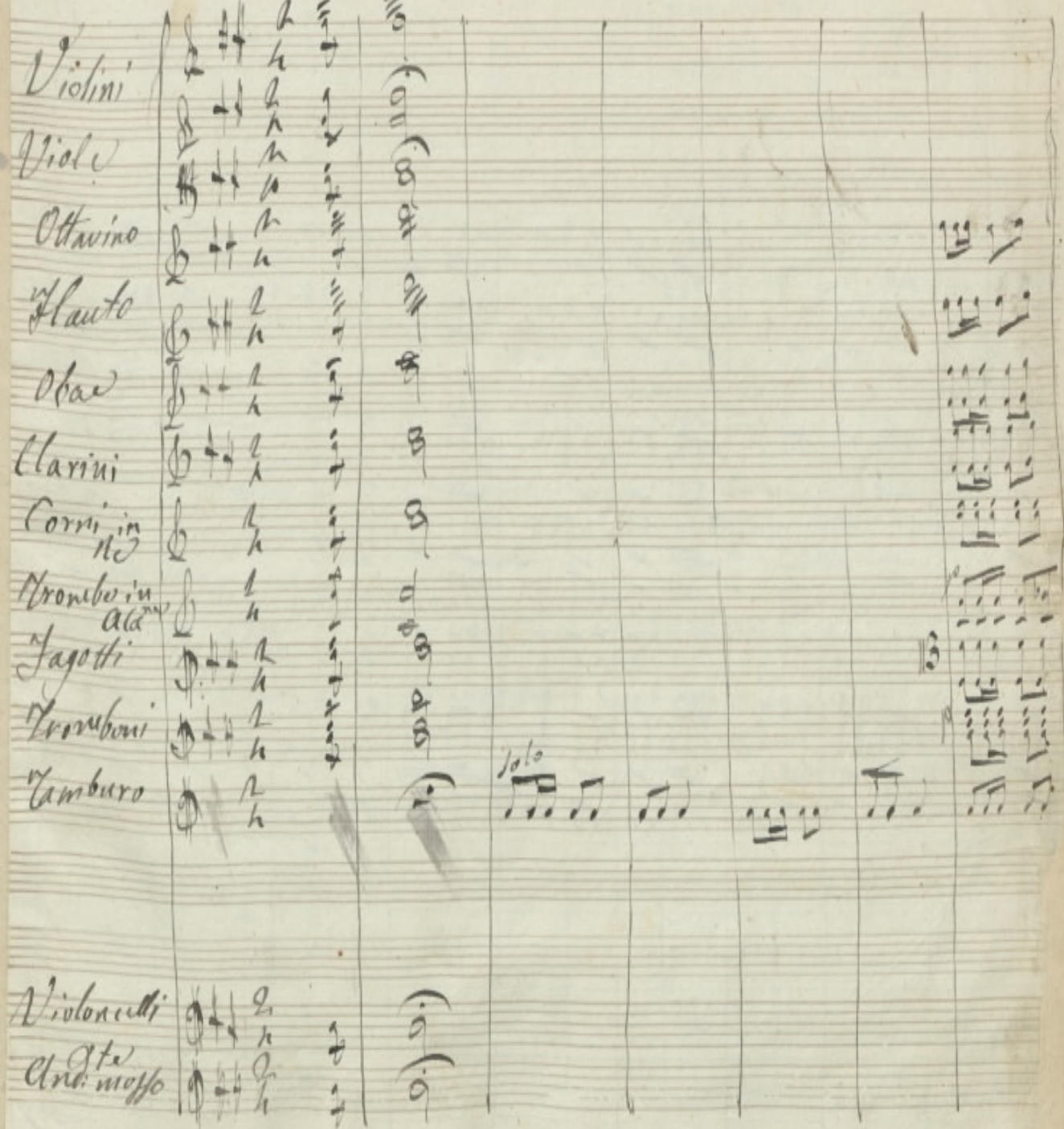
Del Sig.r Maestro Gaetano Rossetti

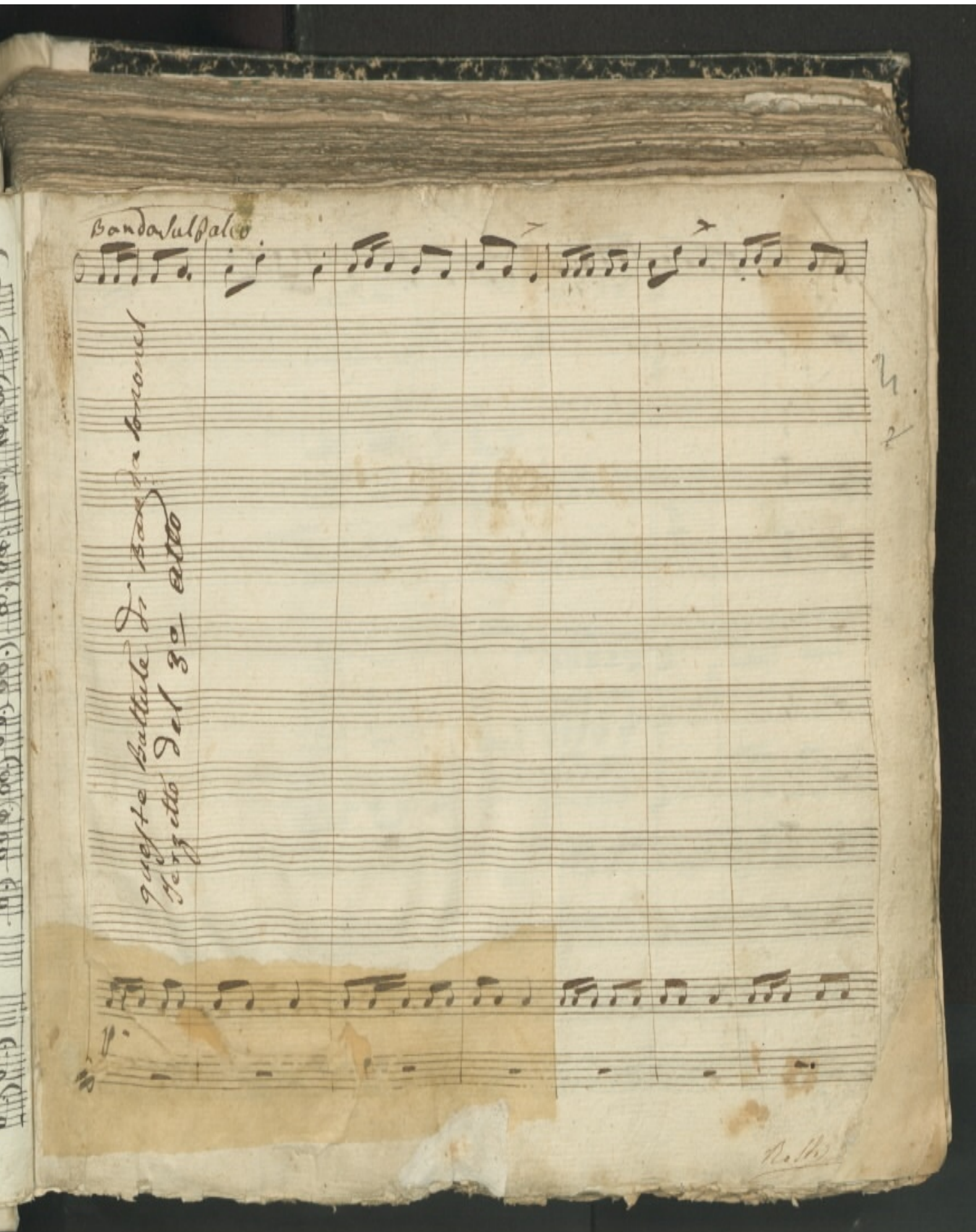

Violini
Viola
Flauti
Oboè
Clarini
Corni
Fagotti
Trombone
Solo
Tamburro

Ottomesi in due ore

Preludio

M.° Donizetti

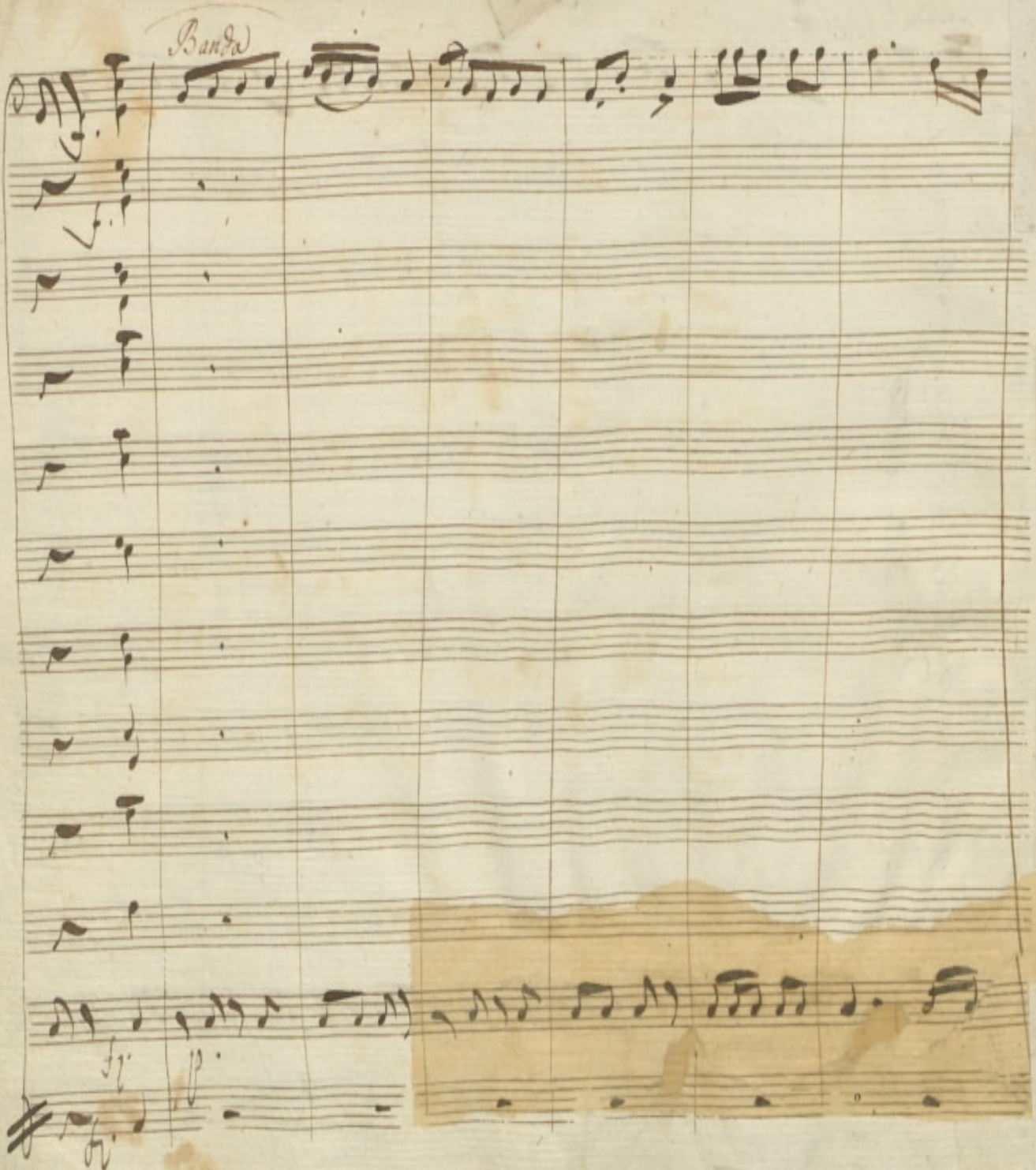


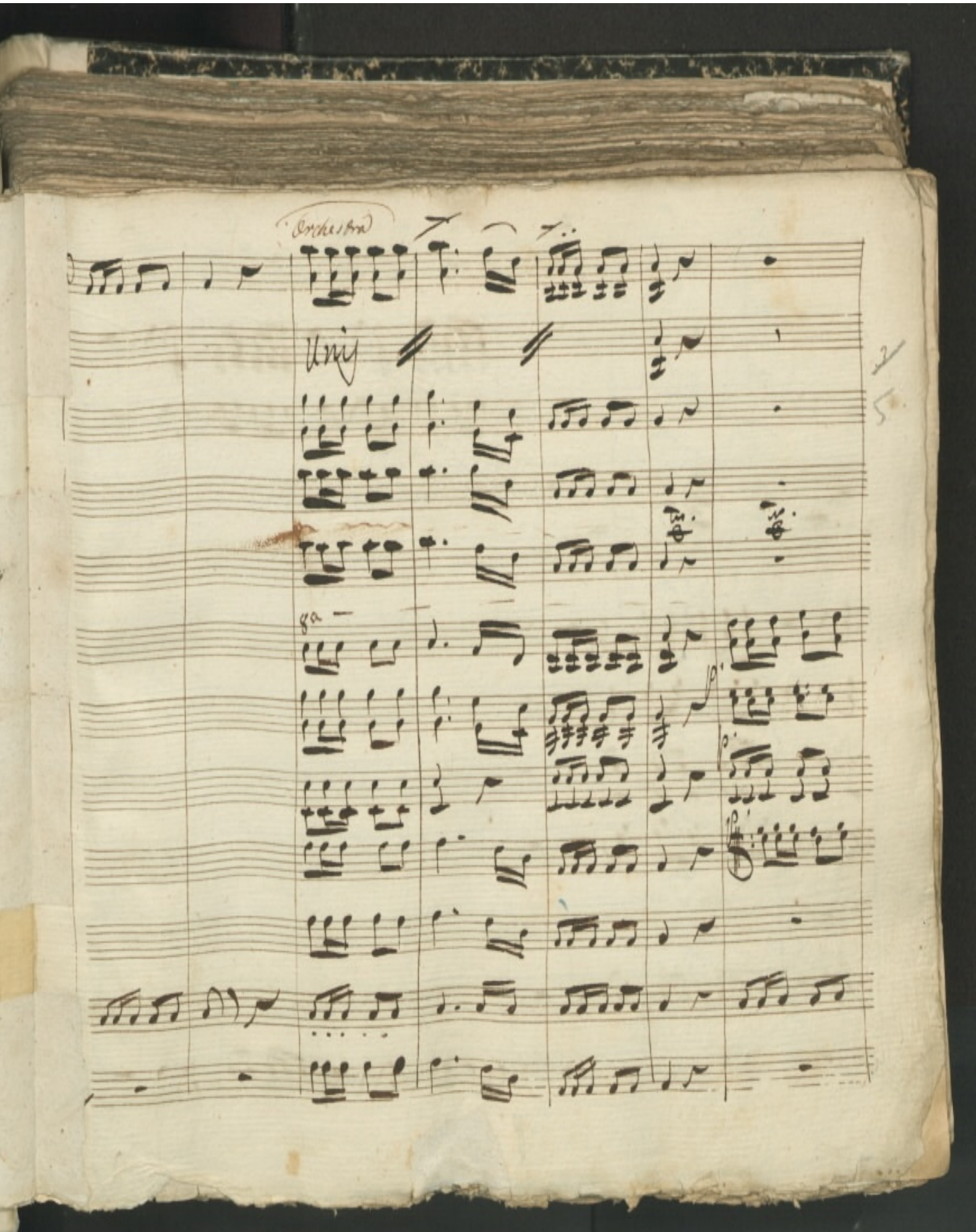


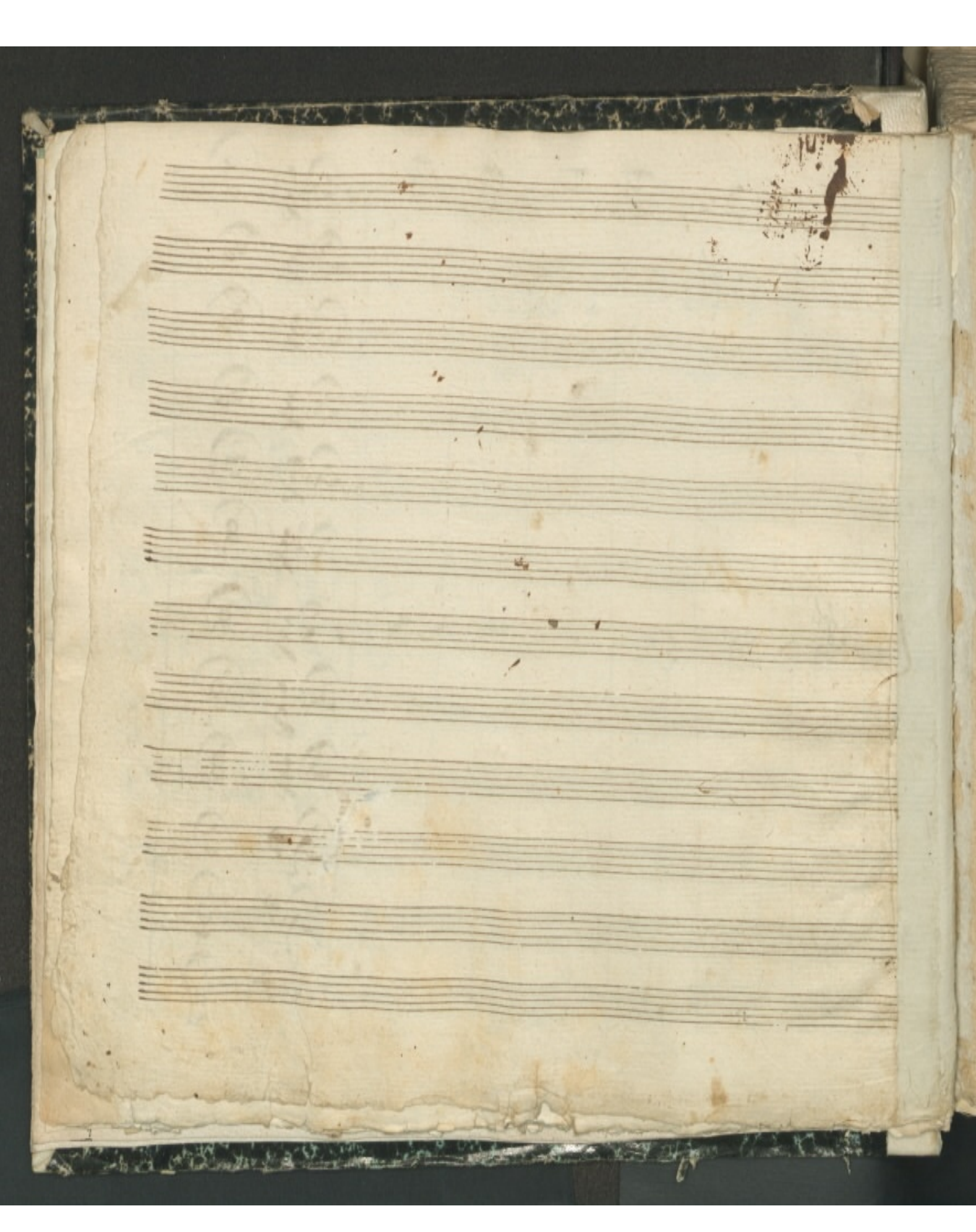
Banda sul palco

queste Battute di Banda sonoro
Terzetto del 3o atto

p.


Banda





Introduzione Atto 1º No 1º

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clari Besa

Corni Elosa

Trombe

Fagotti

Trombone

Fedora

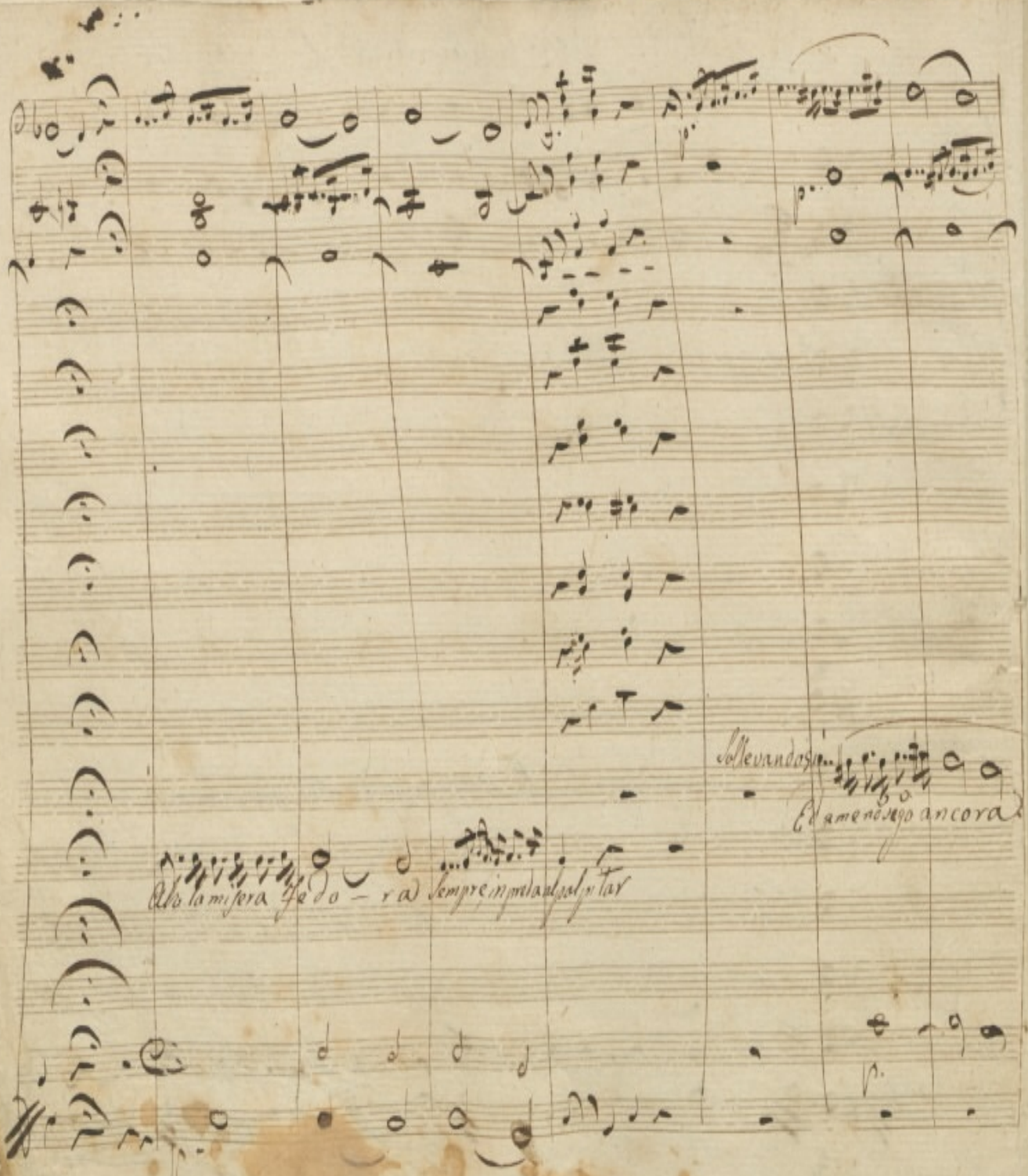
Fedora sara seduta col capo appoggiato sulla tavola e maria a fianco

Maria

Coro

Violon:

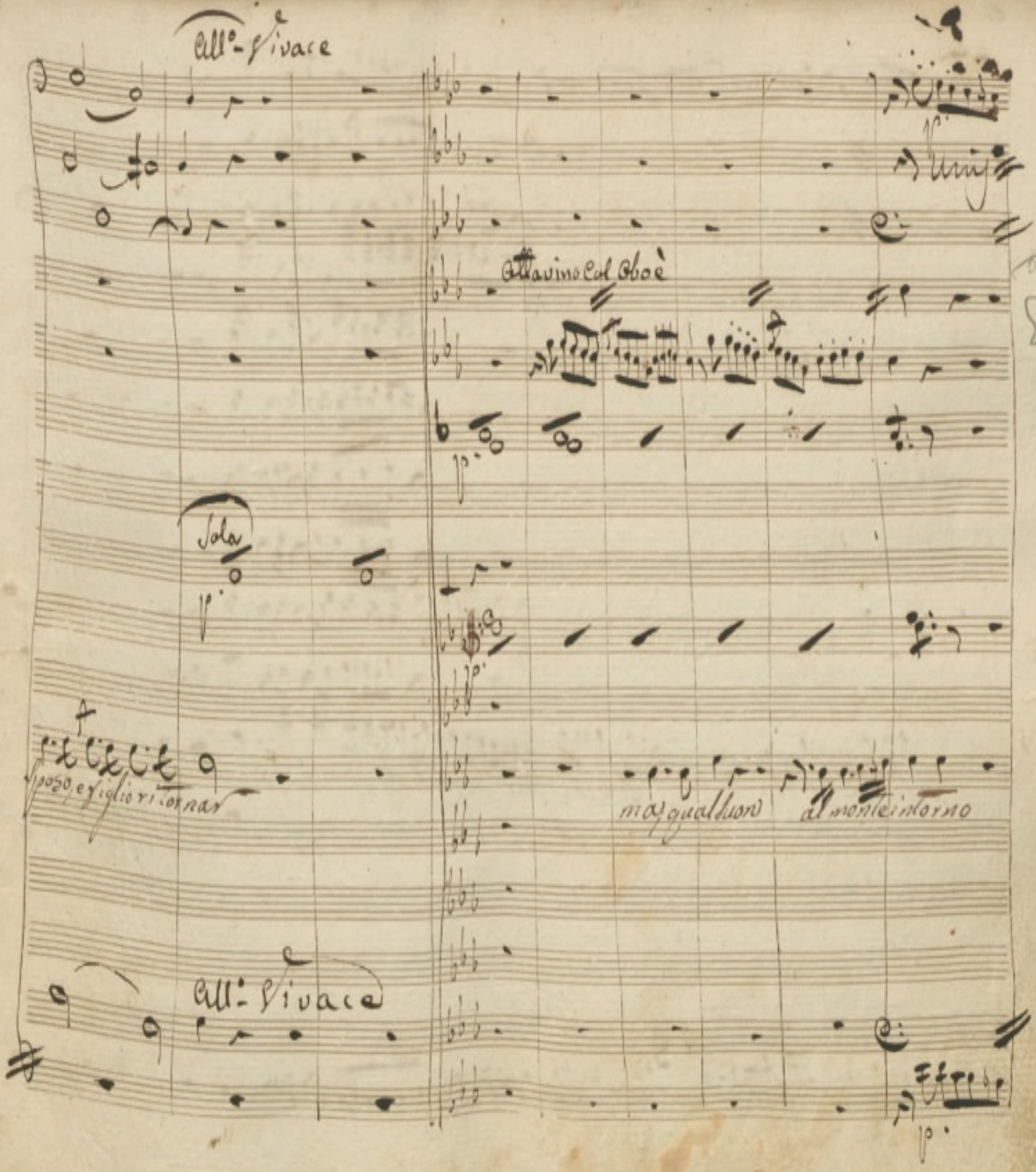
And.te



Sollevandosi

Ed a me non sego ancora

Ah la misera Fedo - ra sempre in preda al palpitar



All° Vivace

Unis

Allavino col Oboè

p

Sola

p

p

Sposo e figlio ritornar

ma qual suon al monte intorno

All° Vivace

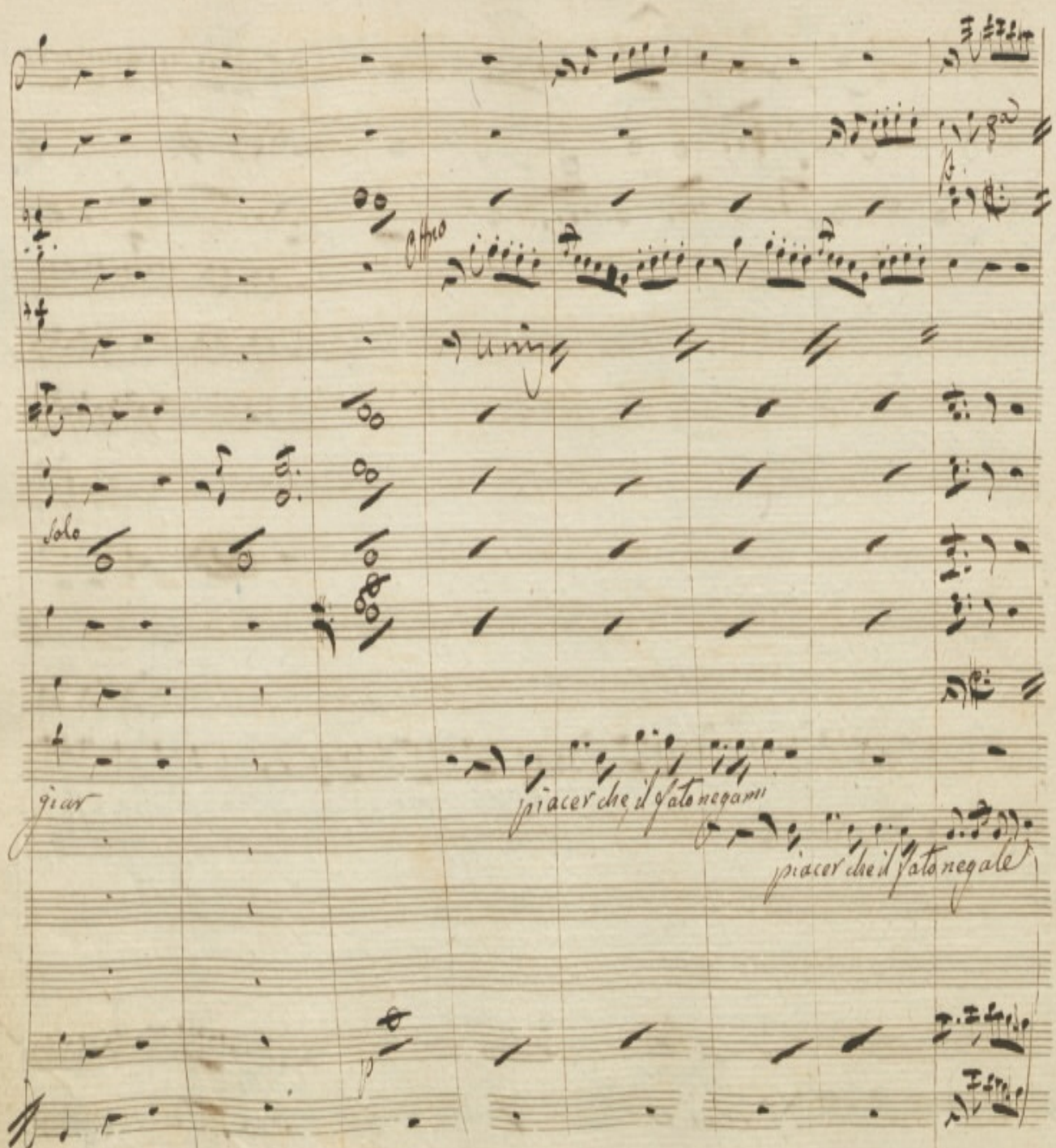
p

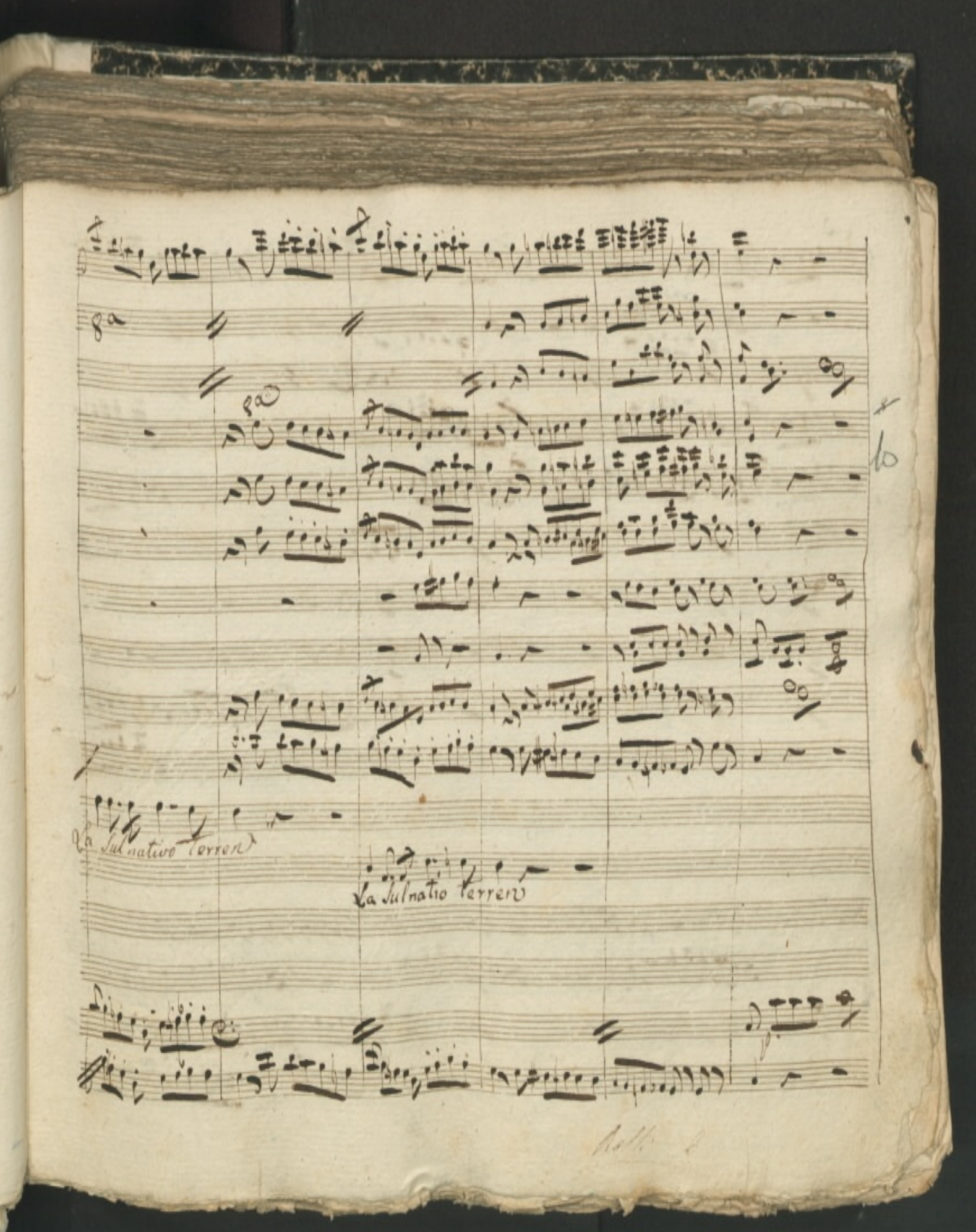
sorge lieto

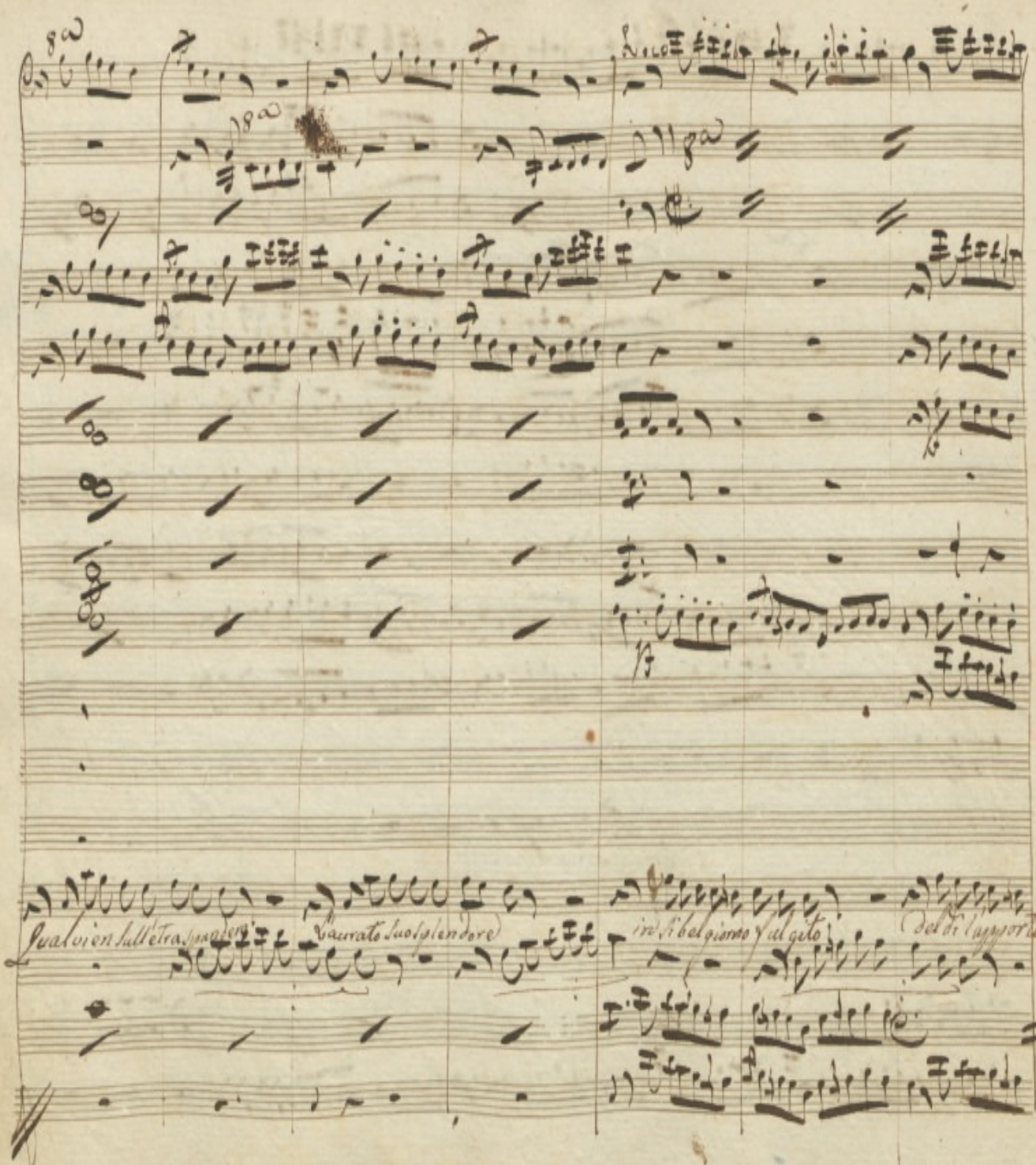
ad echeggiar sorge lieto ad echeggiar

ignorate che in tal

ah si per lei lascia ognuno il suo soggiorno e qui corre, a festeggiar e qui corre, a festeg-
giorno nacque Elisa


Oboe
Solo
piacer che il fato negarmi
piacer che il fato negarmi


La Sulnatio Terren
La Sulnatio Terren



8a

8a

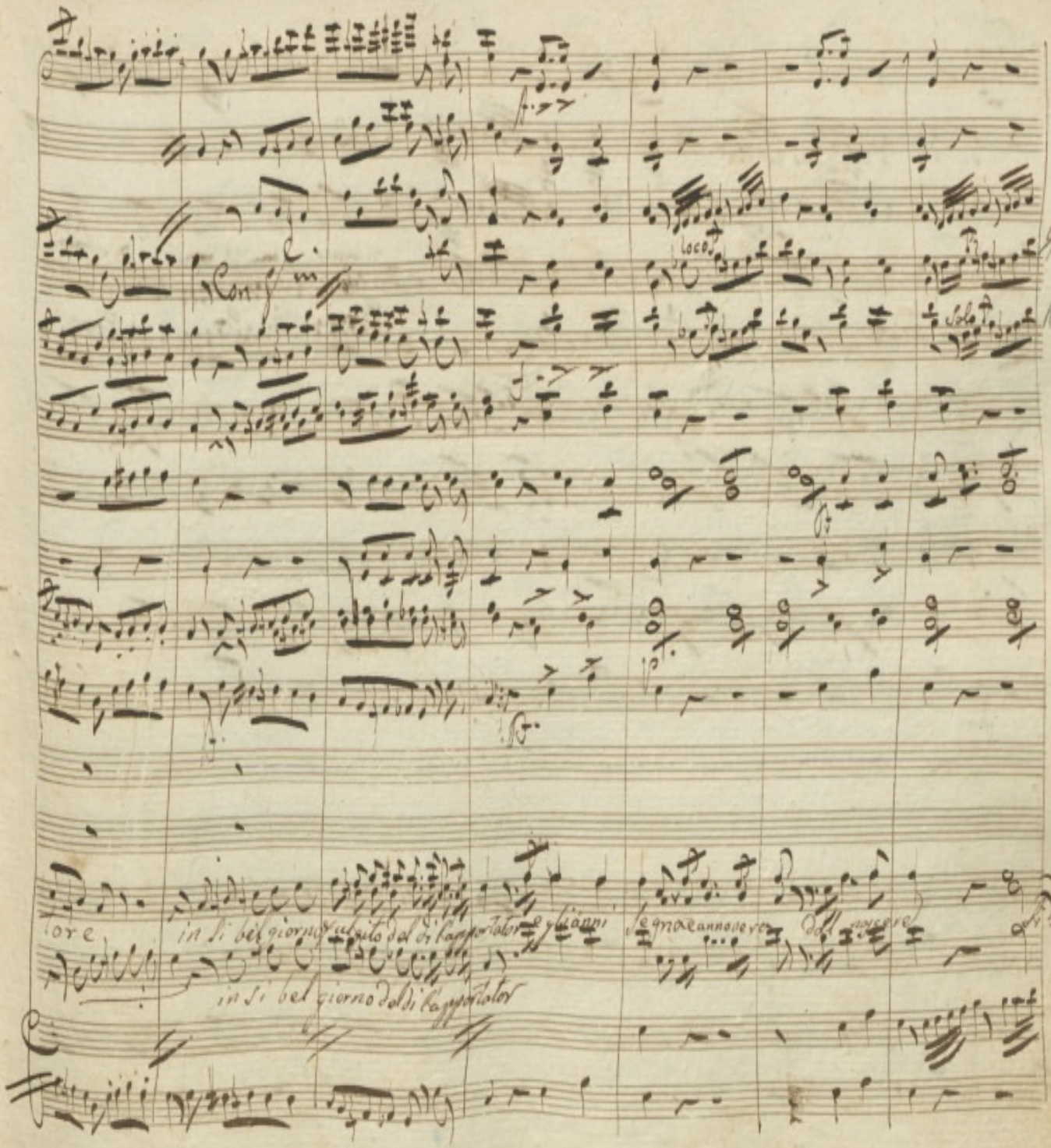
8a

Qual vien sull'etra spandere

L'aurato suo splendore

in sì bel giorno fulgito

del dì l'apporta



Con g.mi

loco

Solo

tore

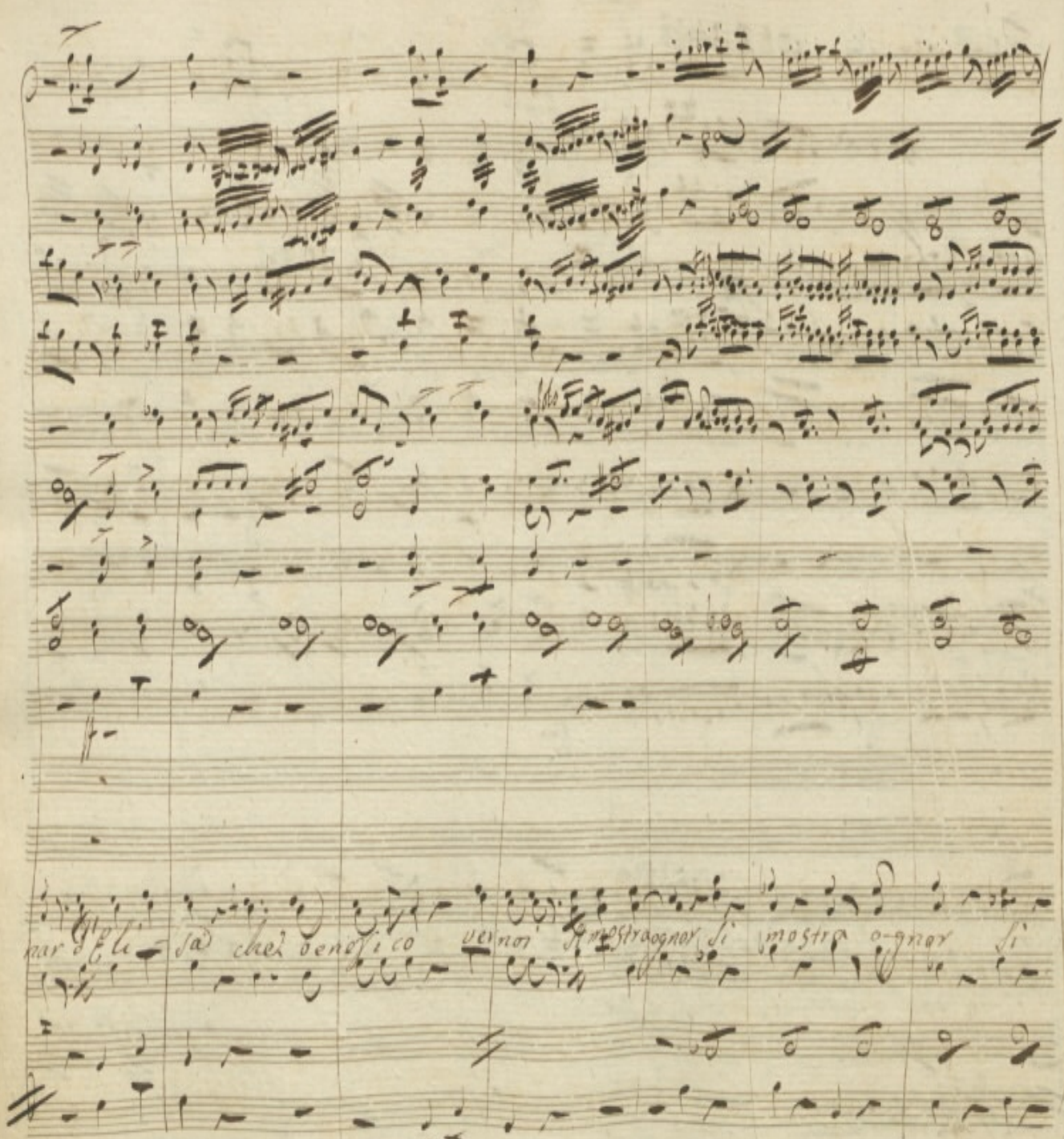
in si bel giorno

in si bel giorno del di l'apportator

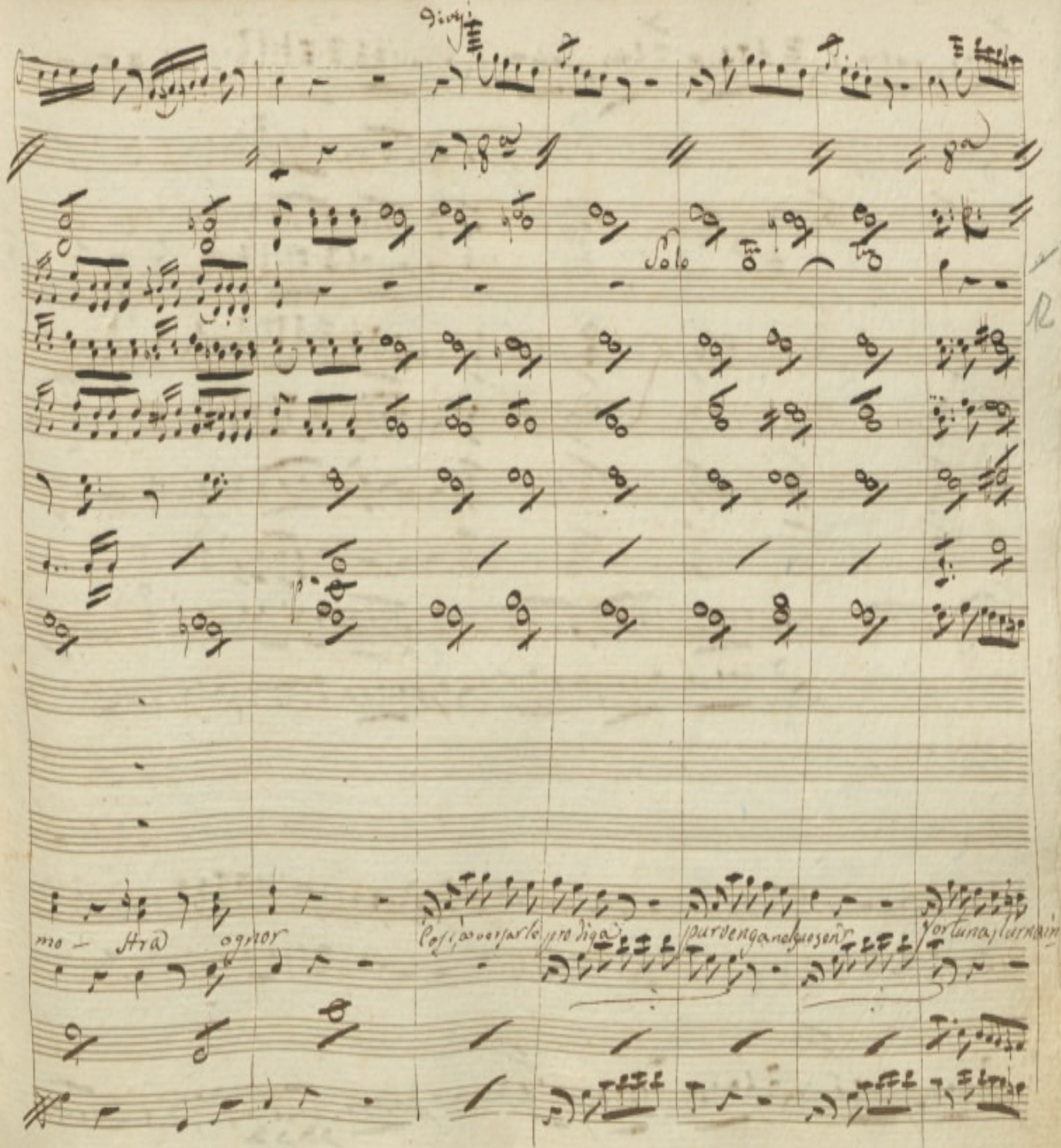
e gli anni

segna e annovera

dal nascere



nar d'Eli - sa che Venerico vernoi si mostra ognor si mostra o-gnor si



Divisi

Solo

mo - stra ognor

Così, a versarle prodiga

pur venga nel suo senno

Fortuna, l'urna in

8a

Cal 1° f

pia=

piacer

Stabile

ripiena d'ogni ben

fortuna l'arna instabile ripiend'ogn'ben ri

ri piena d'ogni ben fortu

cer che il fato negami la sul na- tio terren piacer che il fato nega —

che il fato negale la sul natio terren sul natio terren piacer cosi il fato nega —

cosi avversa fortu- na l'ur-

versi l'uma nel suo sen ripiena si ri- piena d'ogni ben cosi avversa la prodica pur venga nel suo

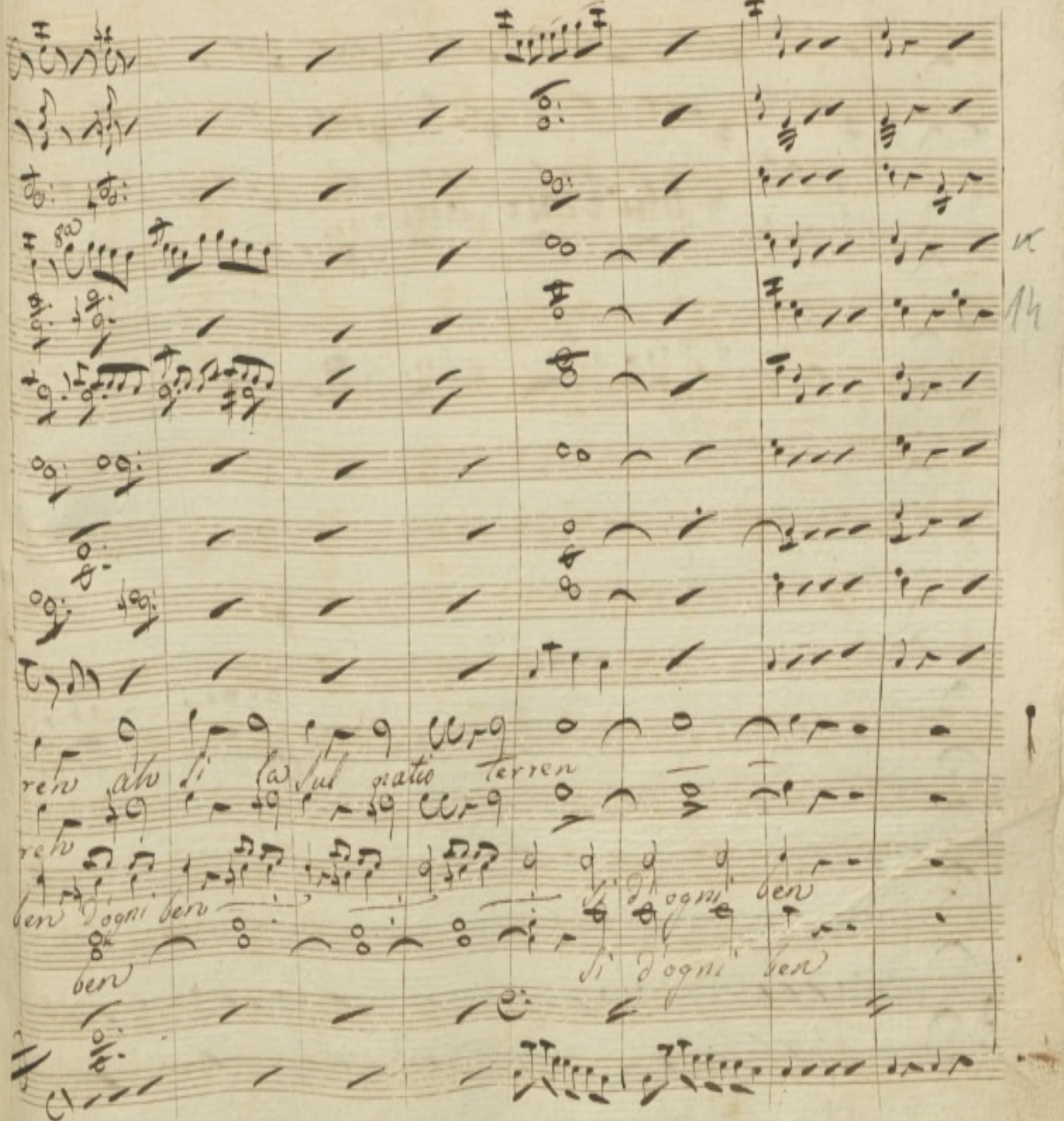
mi la sua natio terren piacer che il fato negami La sul natio terren sul natio ter-

te la sul na- tio terren piacer d'ogni ben

fortuna fortuna ri- calma d'ogni ben ripiena d'ogni

na nel suo sen - ri pien d'o - gni

sen fortuna l'urna instabile ripien d'ogni ben si si si d'o - gni ben ripiena d'ogni



ren ah si la sul natio terren

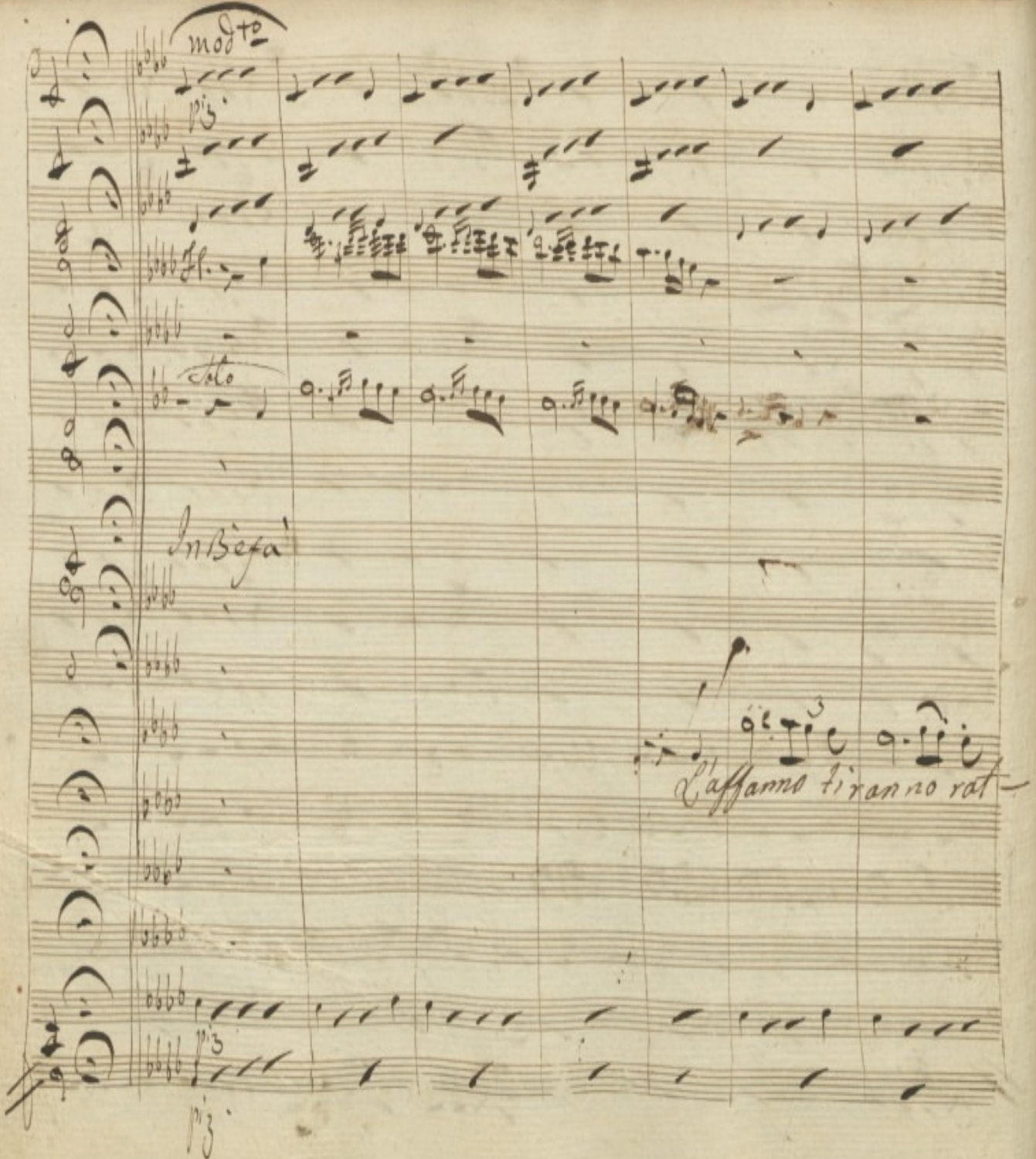
ren

ben d'ogni ben

si d'ogni ben

ben

si d'ogni ben



mod^to

piz

Fl.

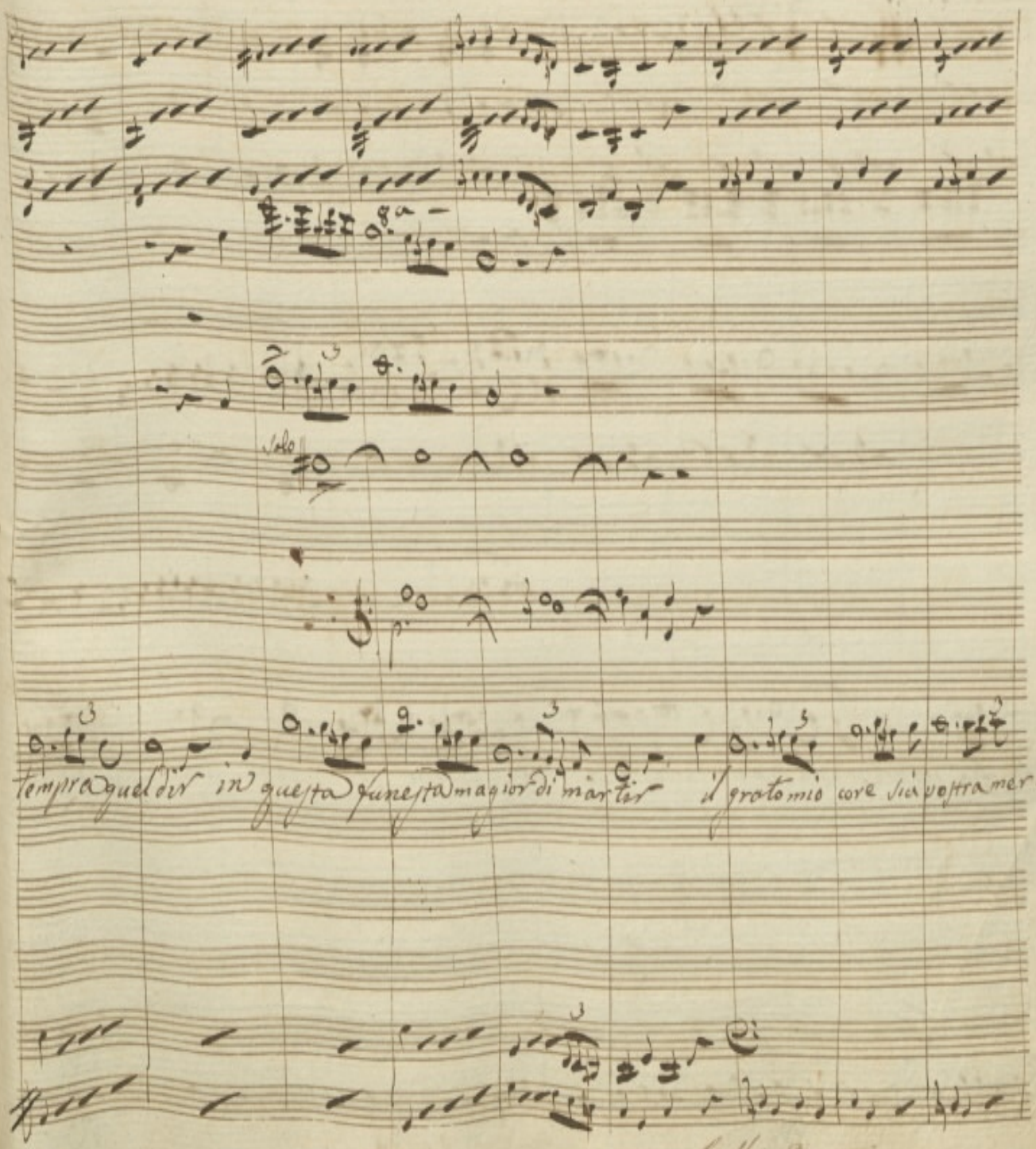
Solo

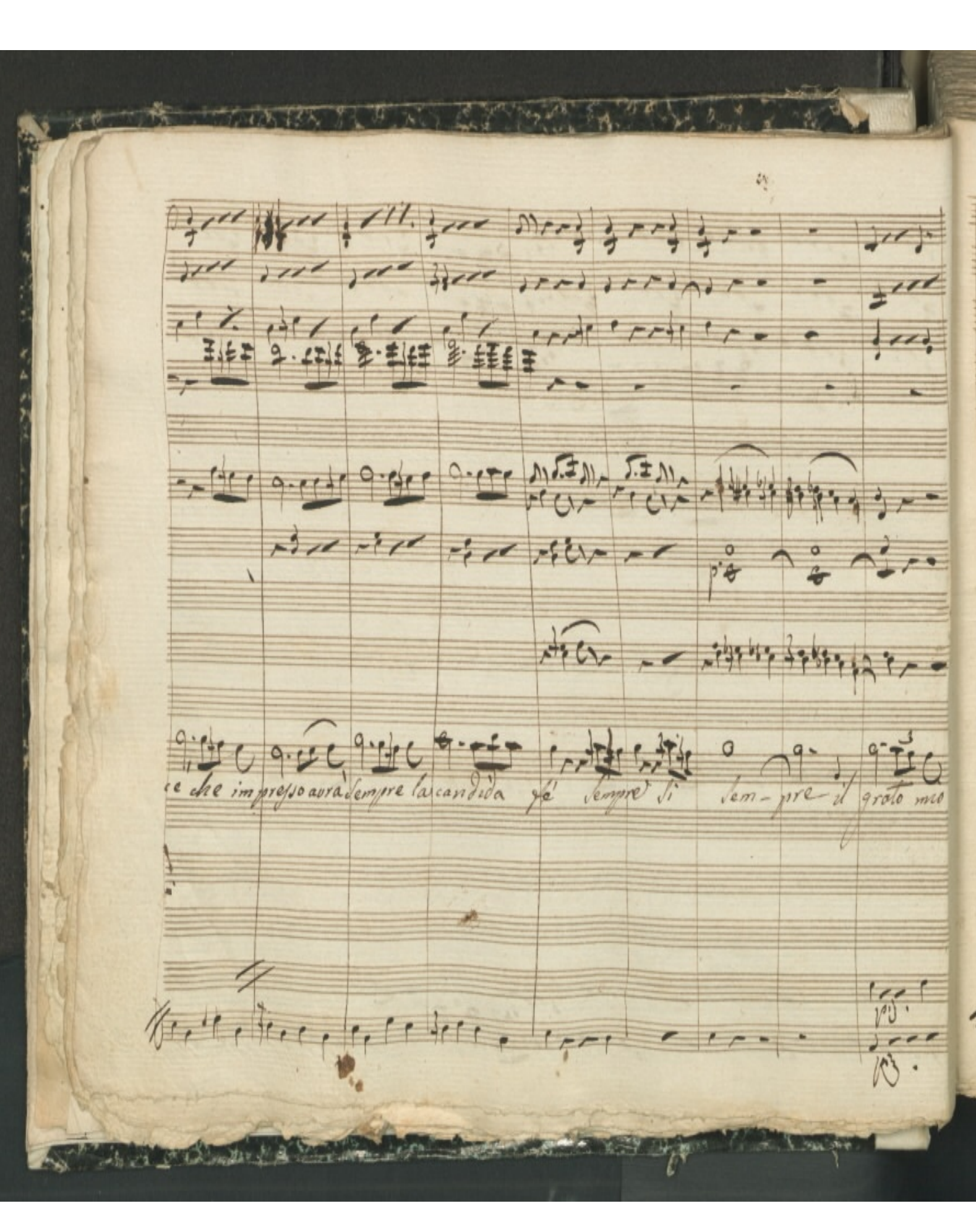
In Befa

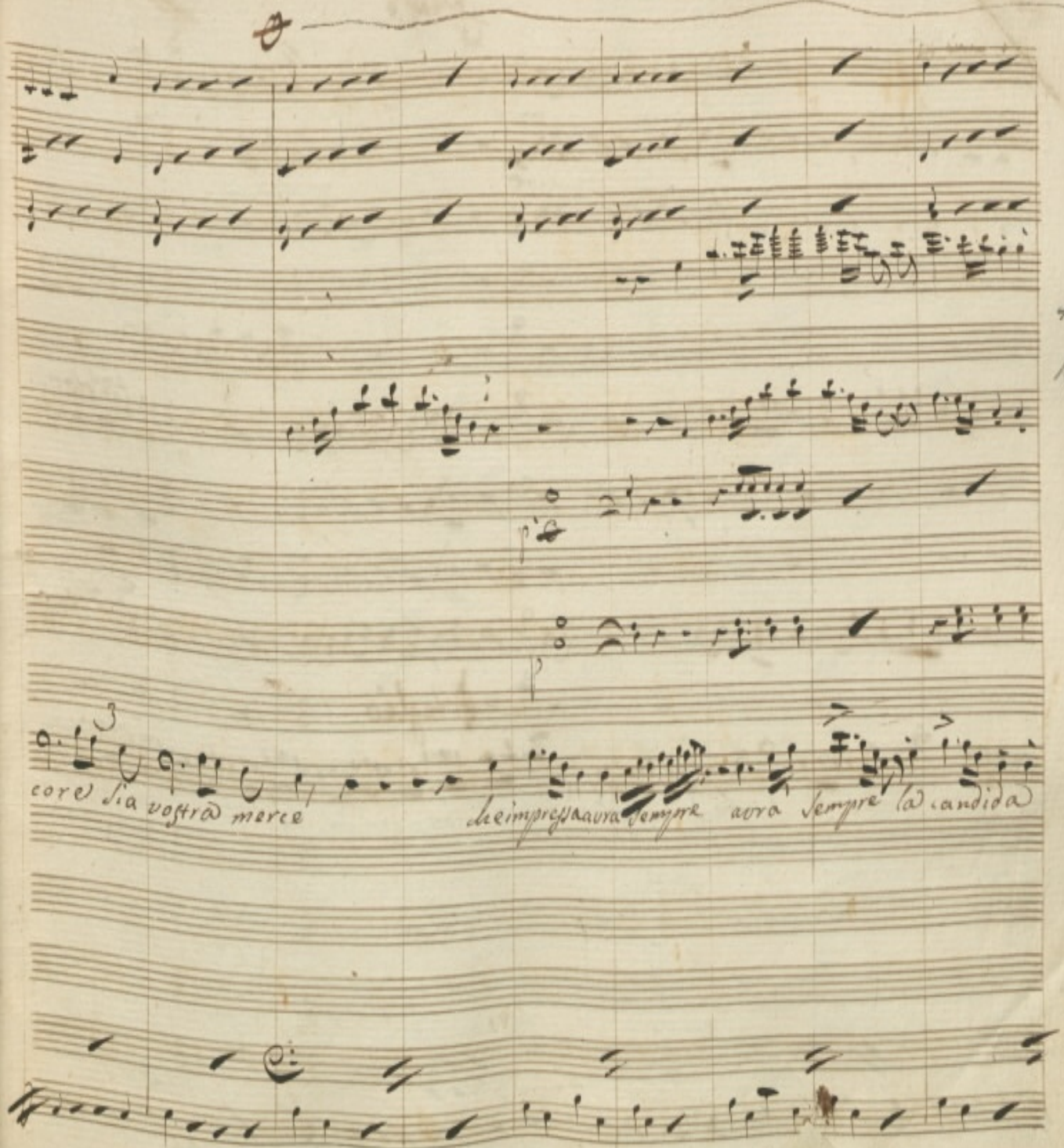
L'affanno tiranno rat-

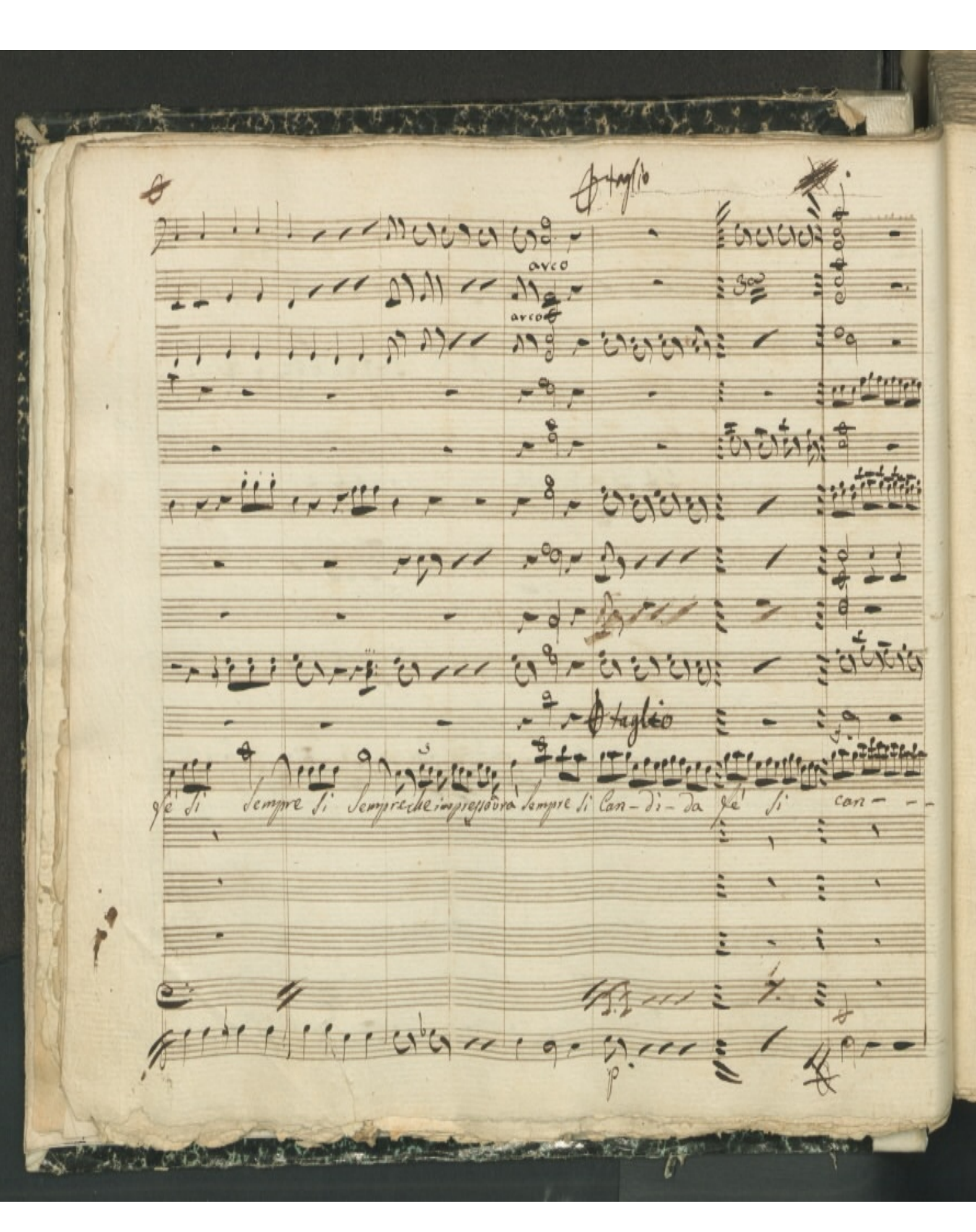
piz

piz


Solo
tempra quel dir in questa funesta magior di martir il grato mio core sia vostra mer-


ce che impresso avrà sempre la candida fé sempre si sem-pre il grato mio


core sia vostra merce
che impressa avrà sempre avrà sempre la candida



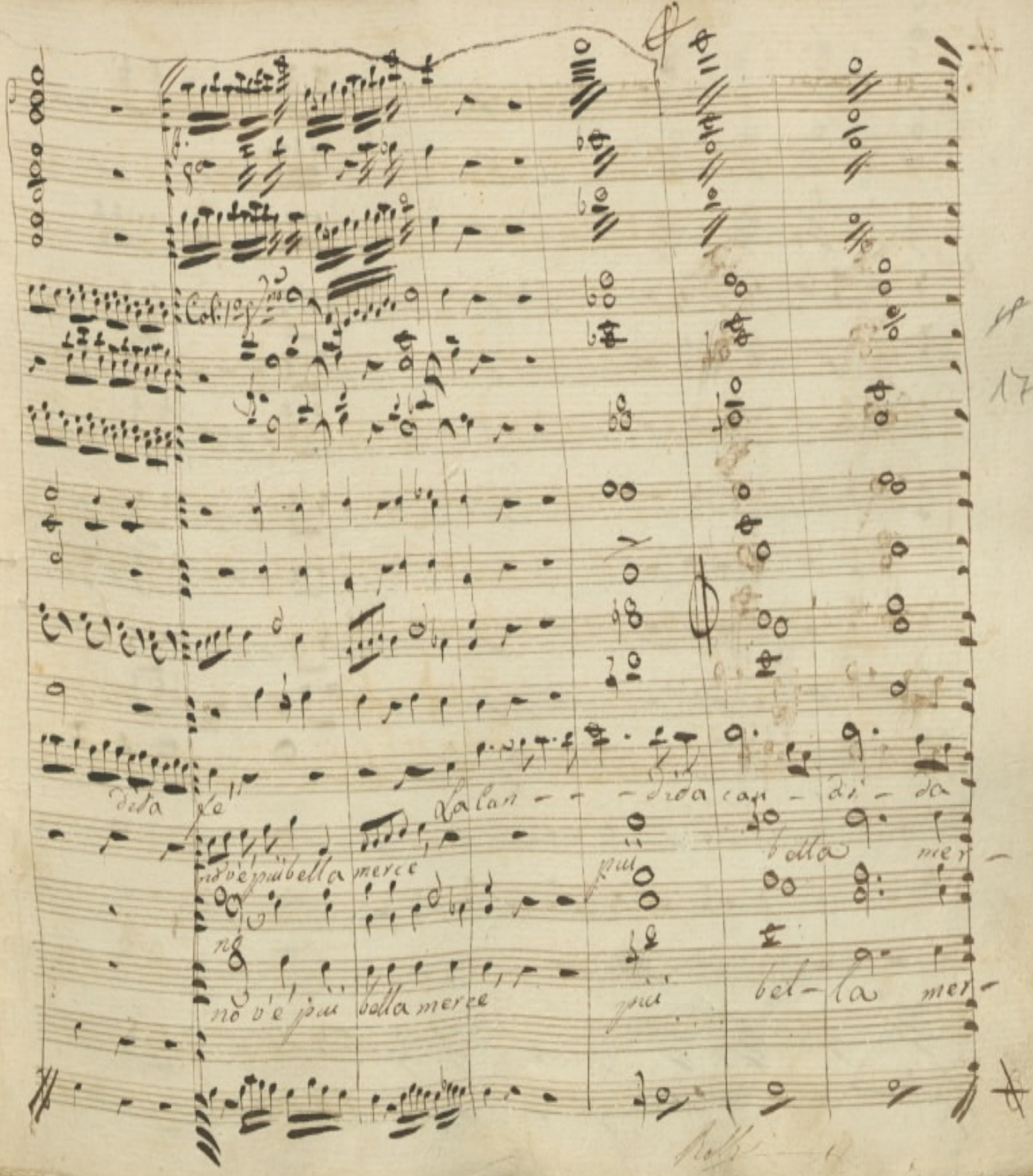
arco

arco

taglio

fé si sempre si sempre che impresso ora sempre si can-di-da fé si can- - -

p



Col: 1º p. 2do

dida fe

La lan - - dida can - di - da

no v'è più bella merce

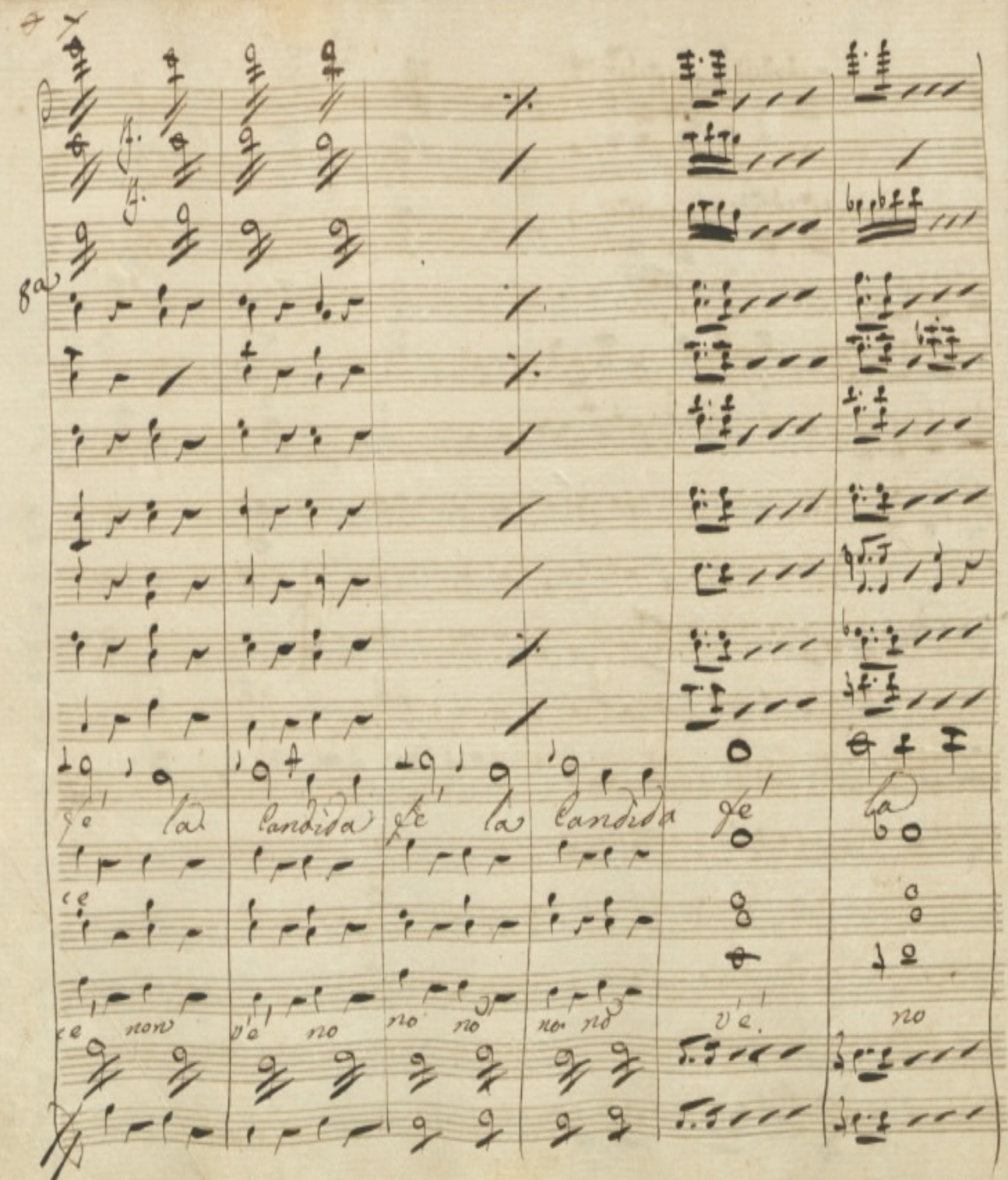
più bella mer -

no

no v'è più bella merce

più bel - la mer -

17

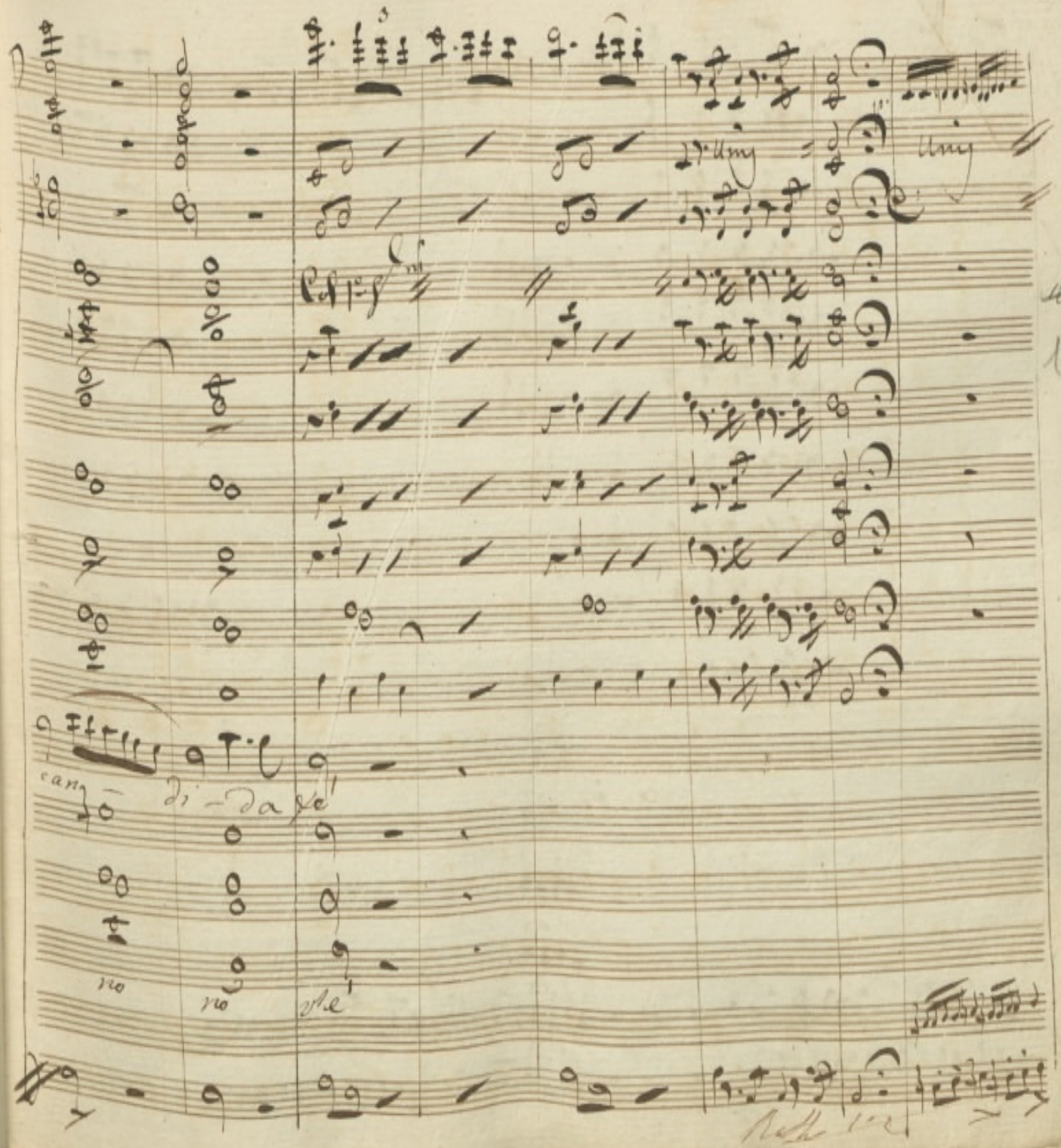


8a

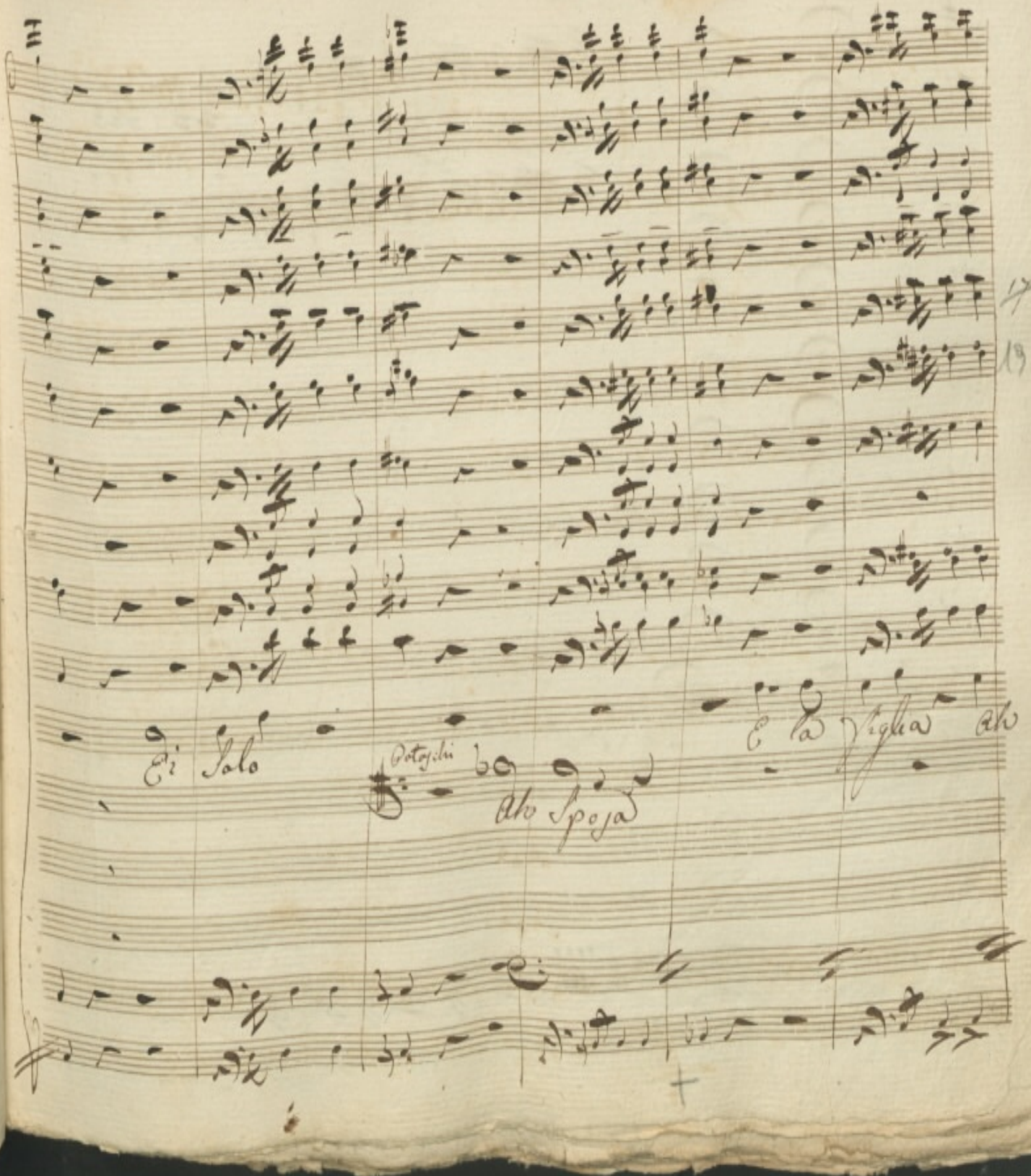
fé la candida fé la candida fé la

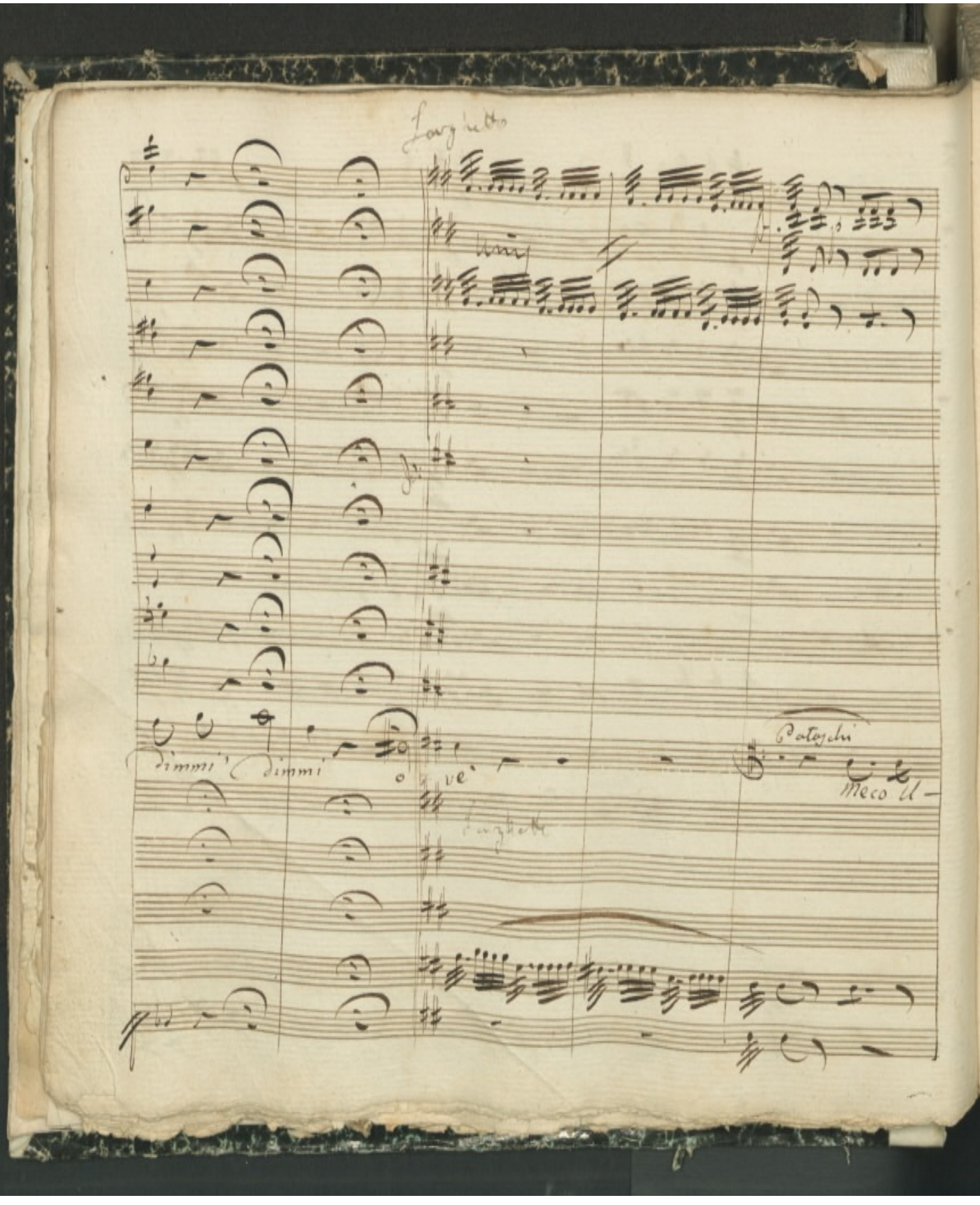
ce

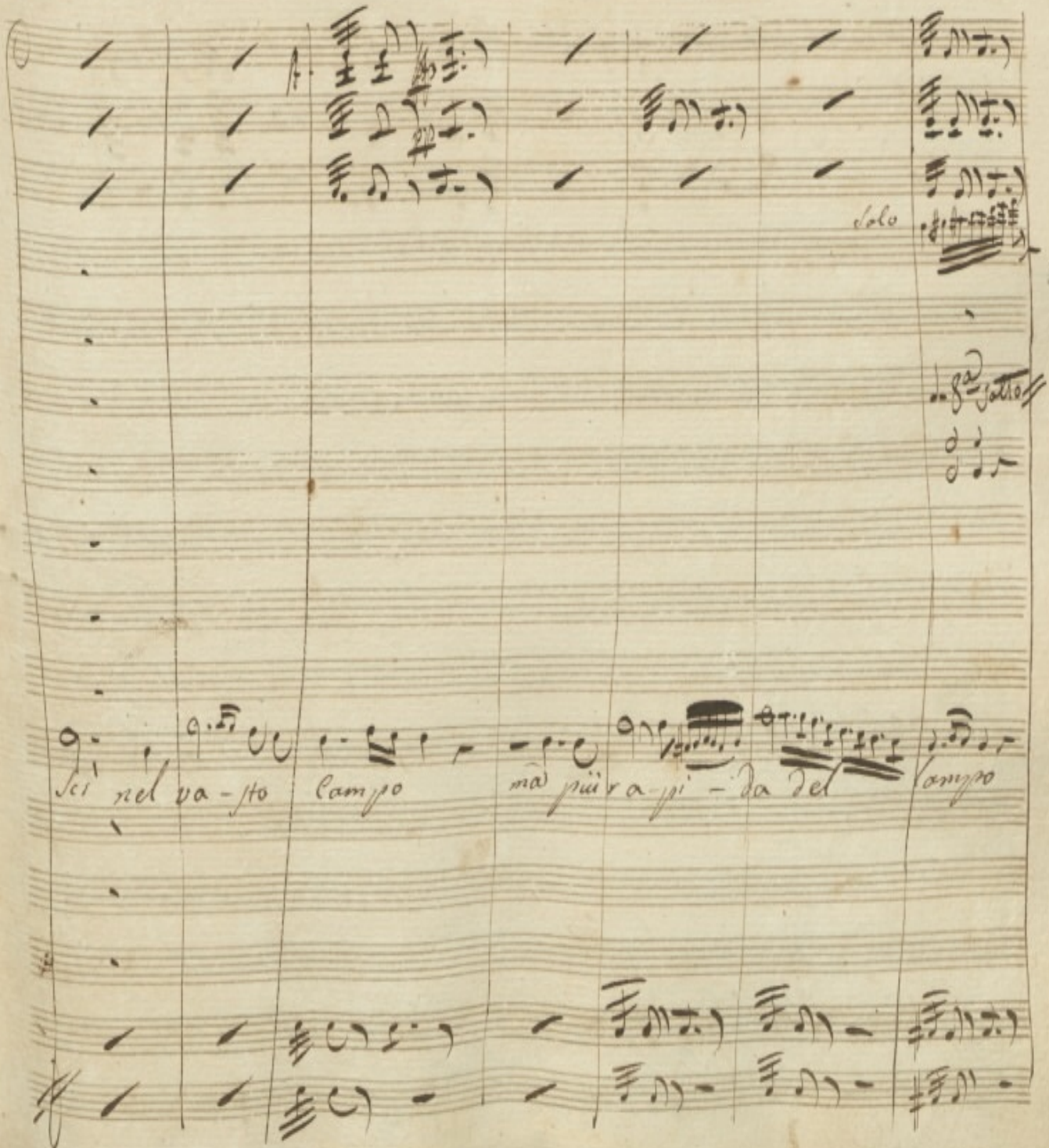
ce non v'é no no no no no v'é no

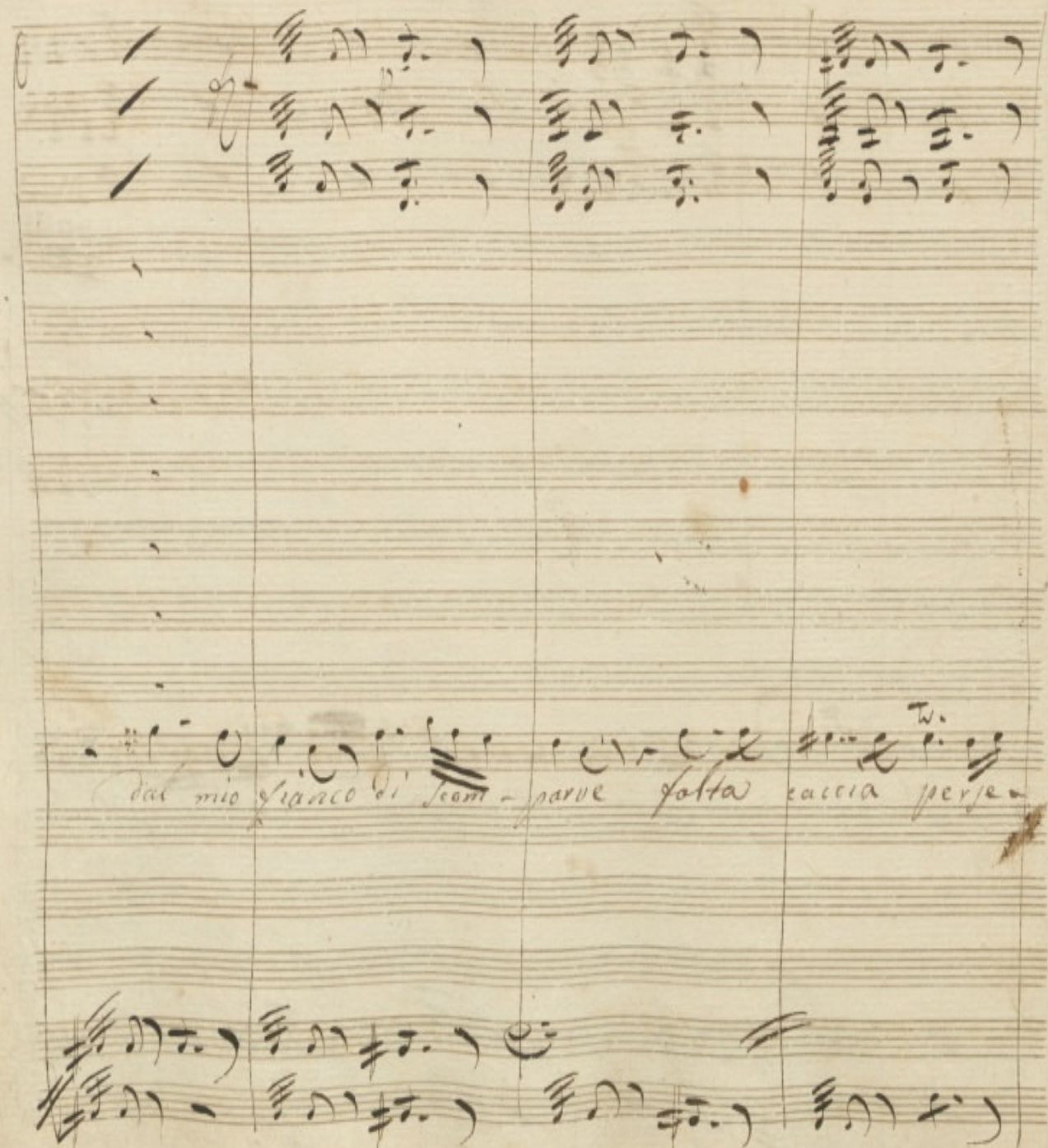

Unis
Unis
can - di - da fe'
no
no
vle

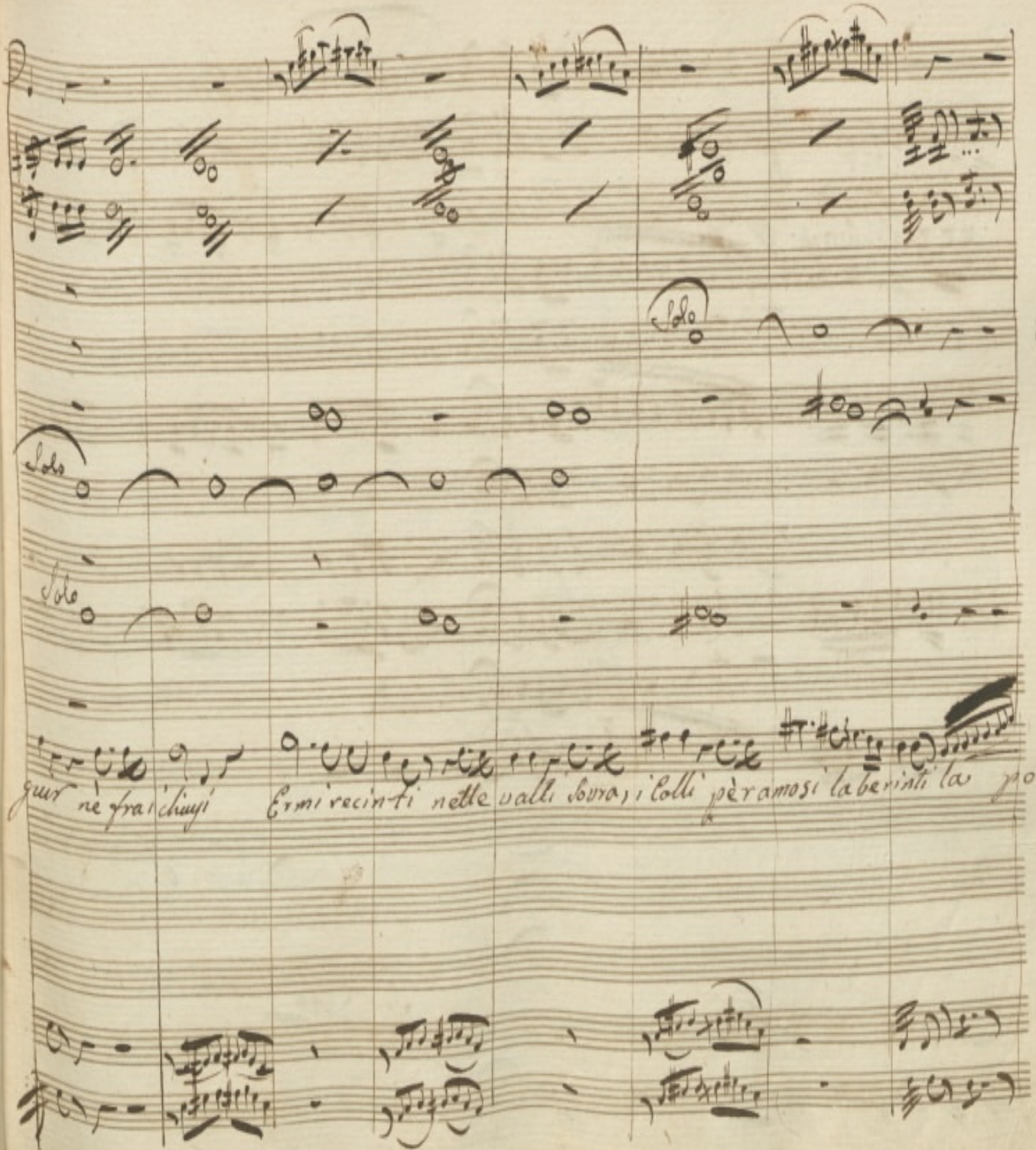
Ecco il Conte

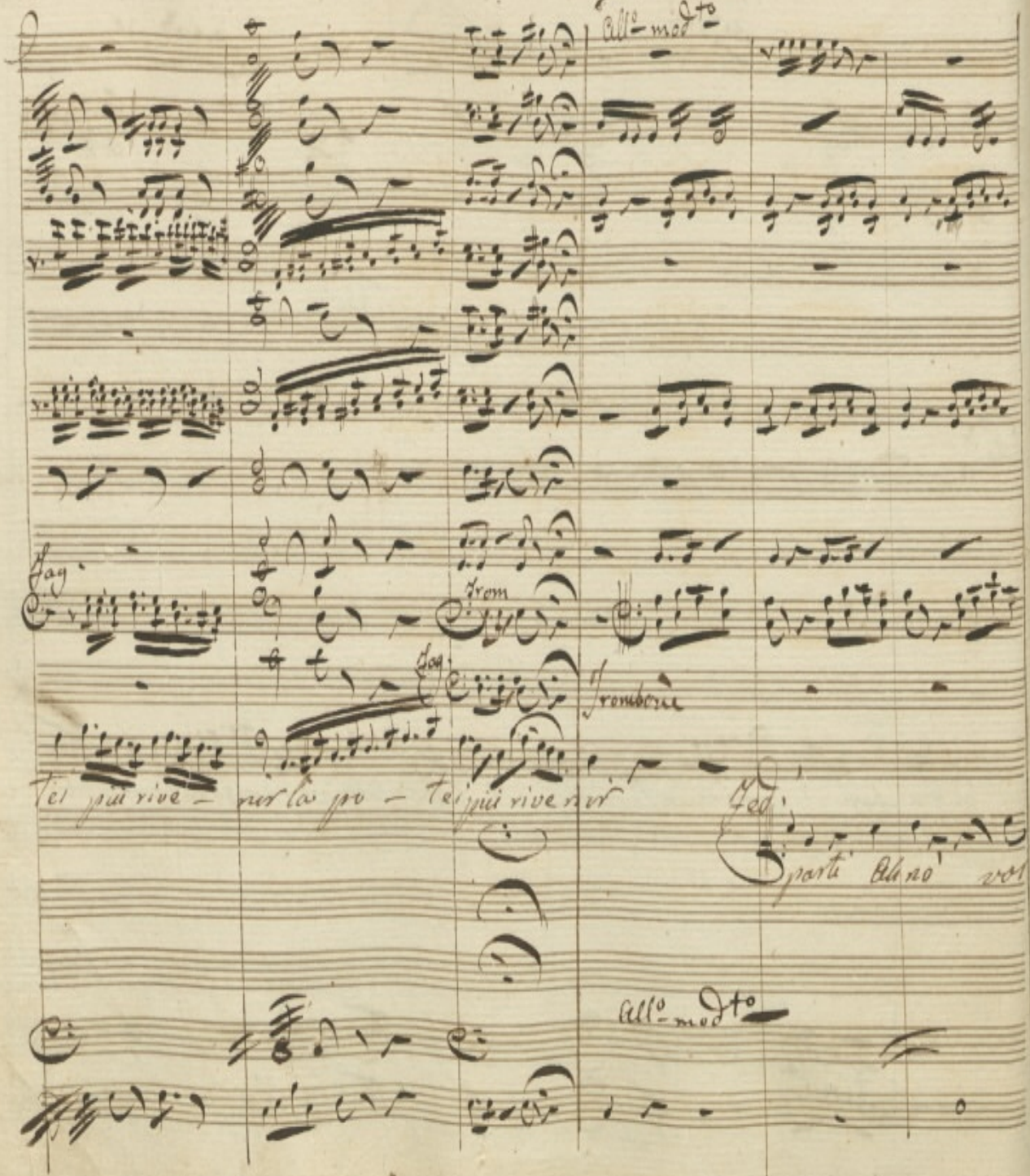

Ei Solo
Potoschi
Ah Sposa
E la Figlia Ah


Dimmi Dimmi
Meco


solo
Sei nel va - sto campo
ma più va - ga del campo


dal mio fianco di scom - parve


Solo
Solo
Solo
giur nè fra i chiusi Ermi recinti nelle valli sovra i colli pèr amosi labirinti la po



All.o mod.to

Fag.

Trom

Fag.

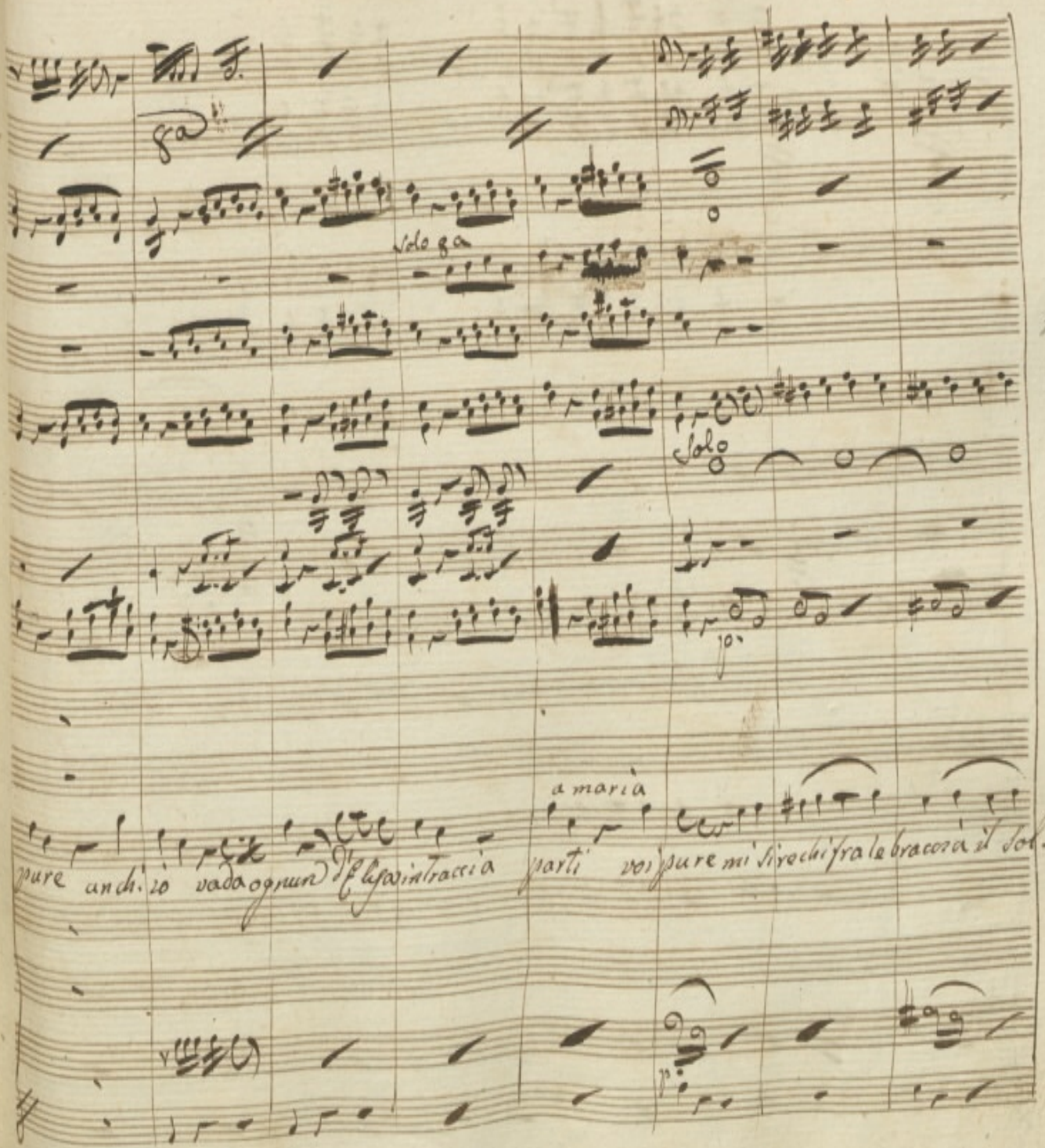
Trombone

Tei più rive – nir la po – tei più rive nir

Fed.

parti Ah no voi

All.o mod.to



8a

Solo 8a

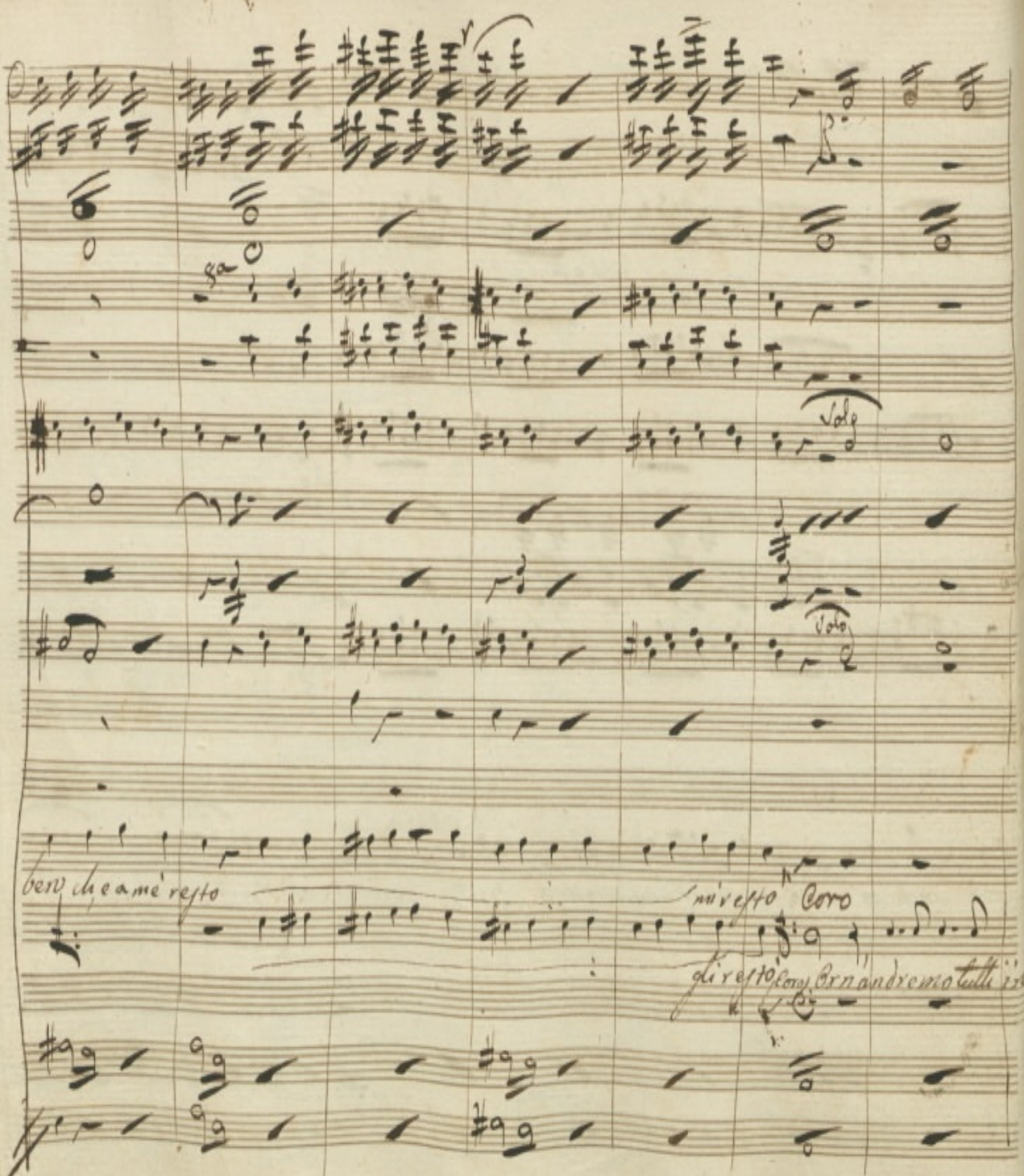
Solo

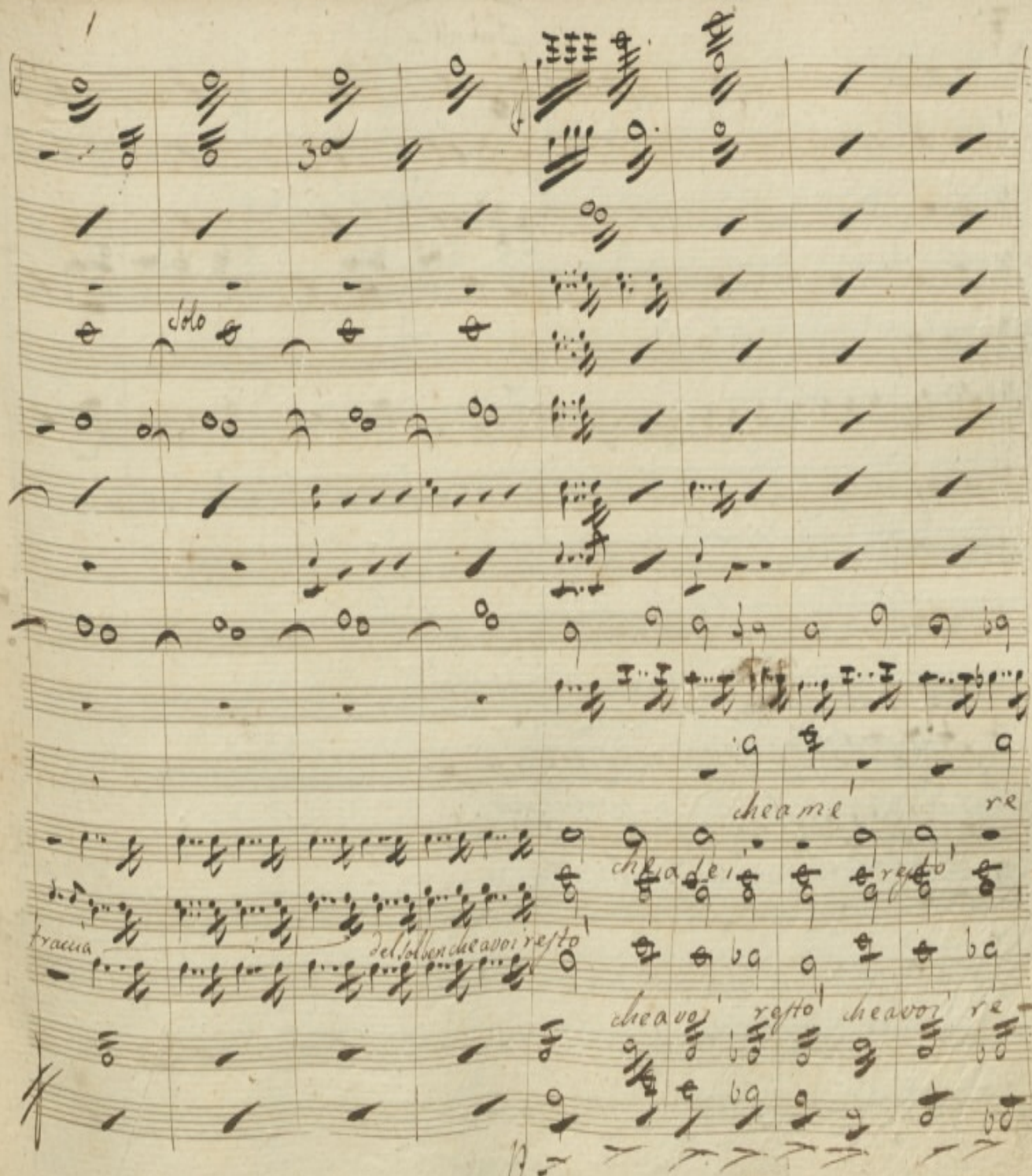
p

a maria

pure anch. io vada ognun d'Elisa intraccia parti voi pure mi sirechi fra le braccia il Sol—

p


Solo
Solo
ben che a me resto
mi resto
Coro
gli resto
Coro
Or n'andremo tutti in



3/1

1

3a

Solo

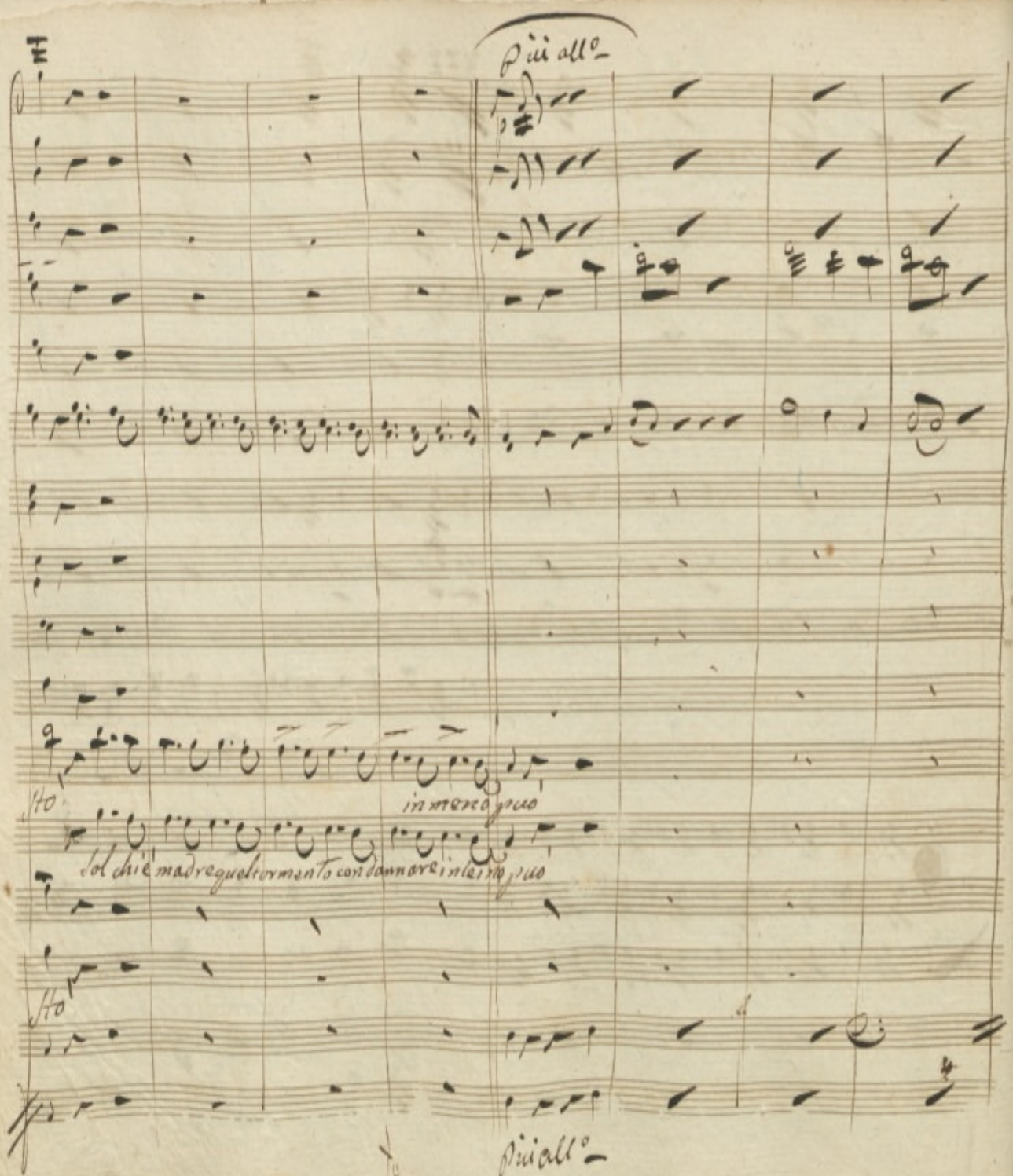
cheame re-

cheadei resto

tracia

del sol ben cheavoi resto

cheavoi resto cheavoi re-



Più all°

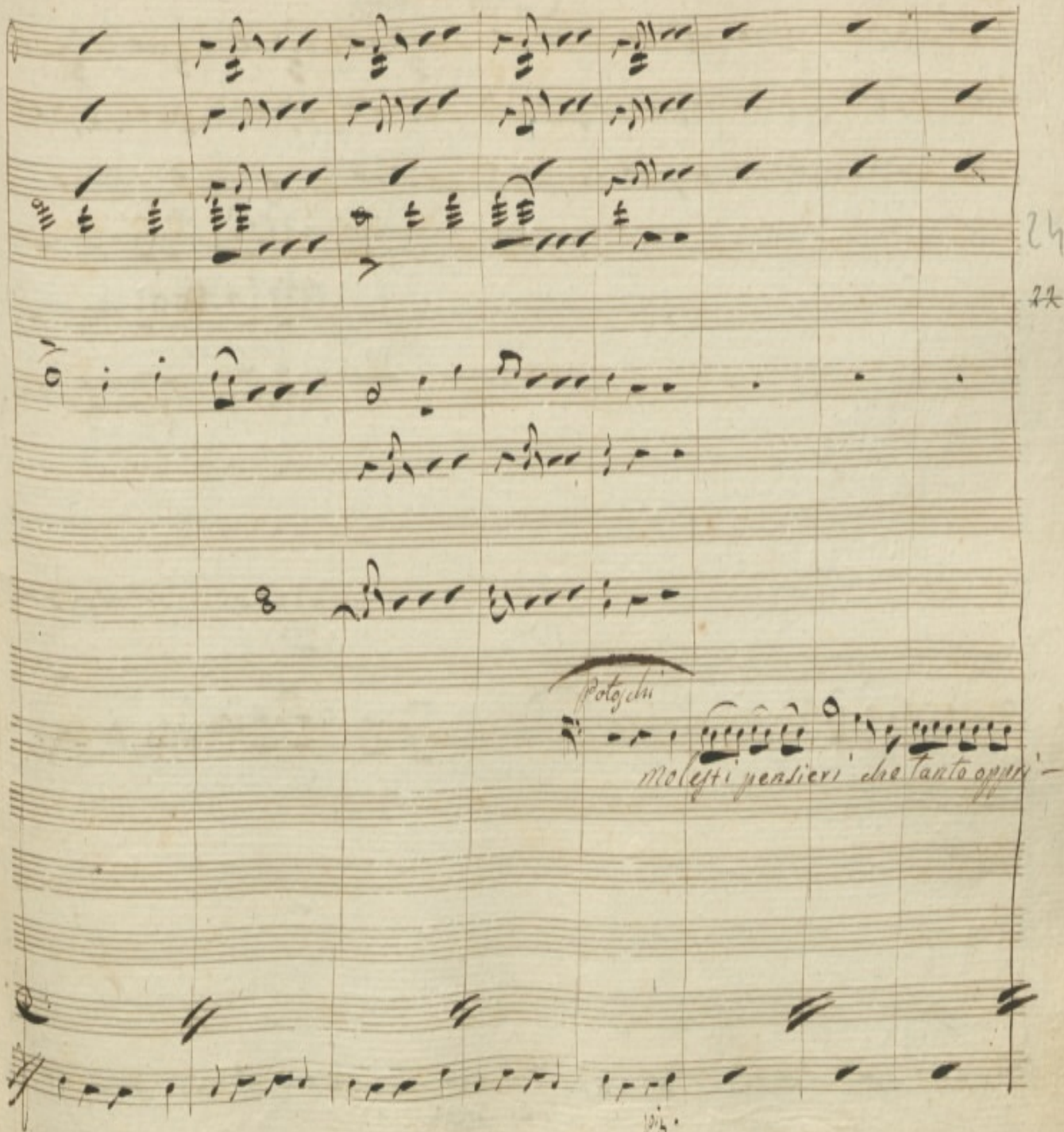
Sto

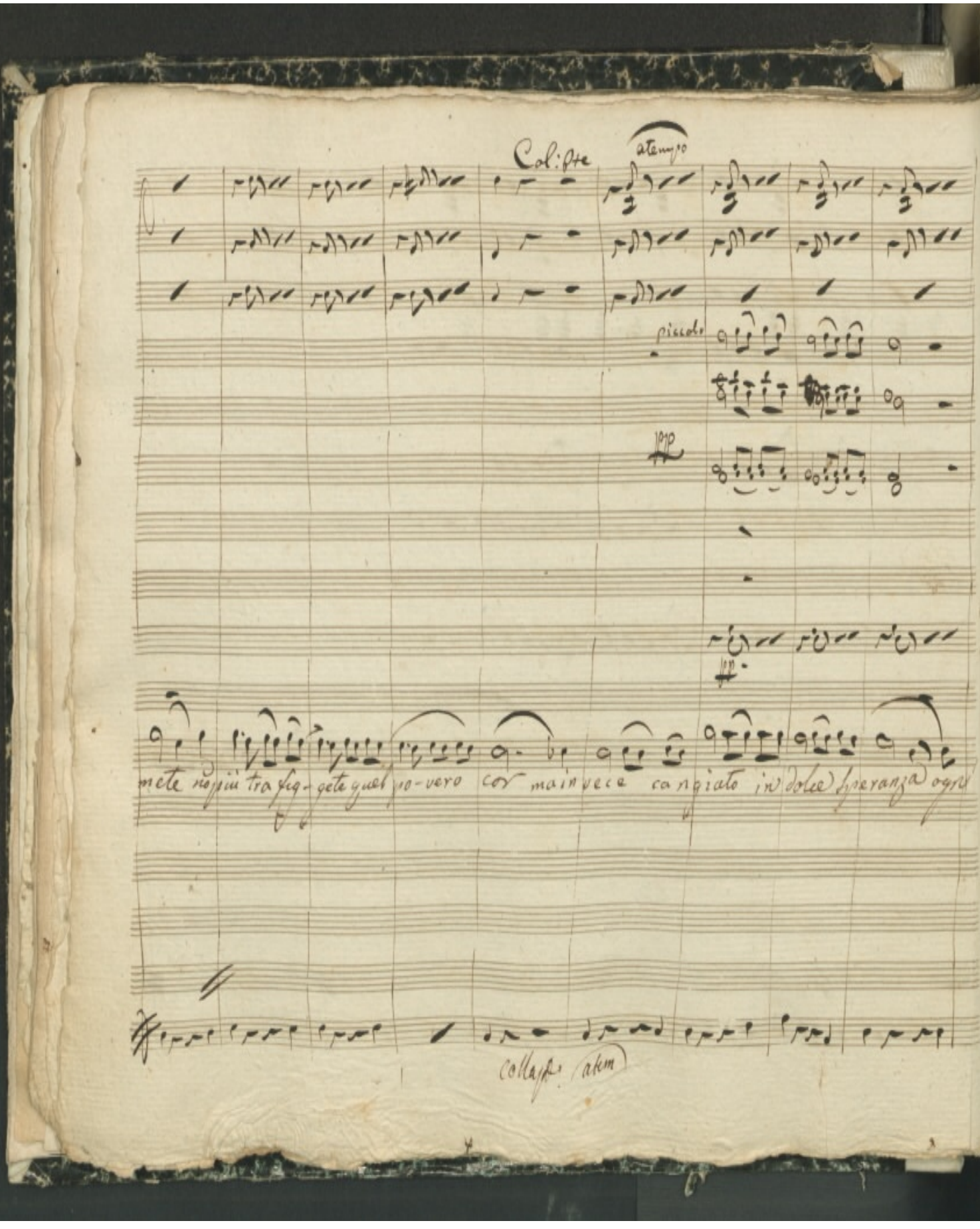
in meno può

Sol chi è madre quel tormento condannare in tei no può

Sto

Più all°


Molesti pensieri che tanto oppri-



Col: Pte

a tempo

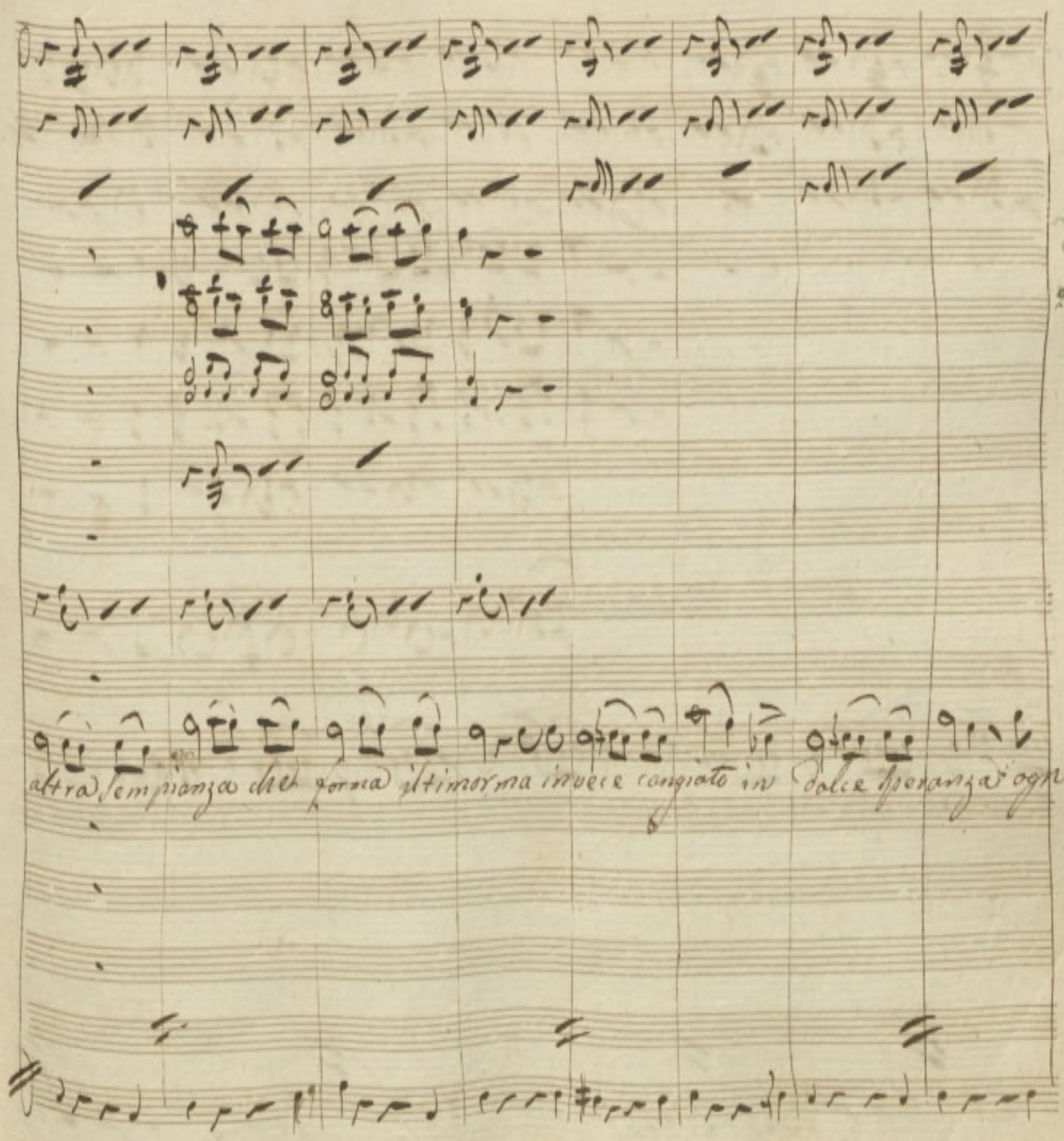
piccolo

pp

pp

mete no più tra fig-gete quel po-vero cor ma invece cangiato in dolce speranza ogni

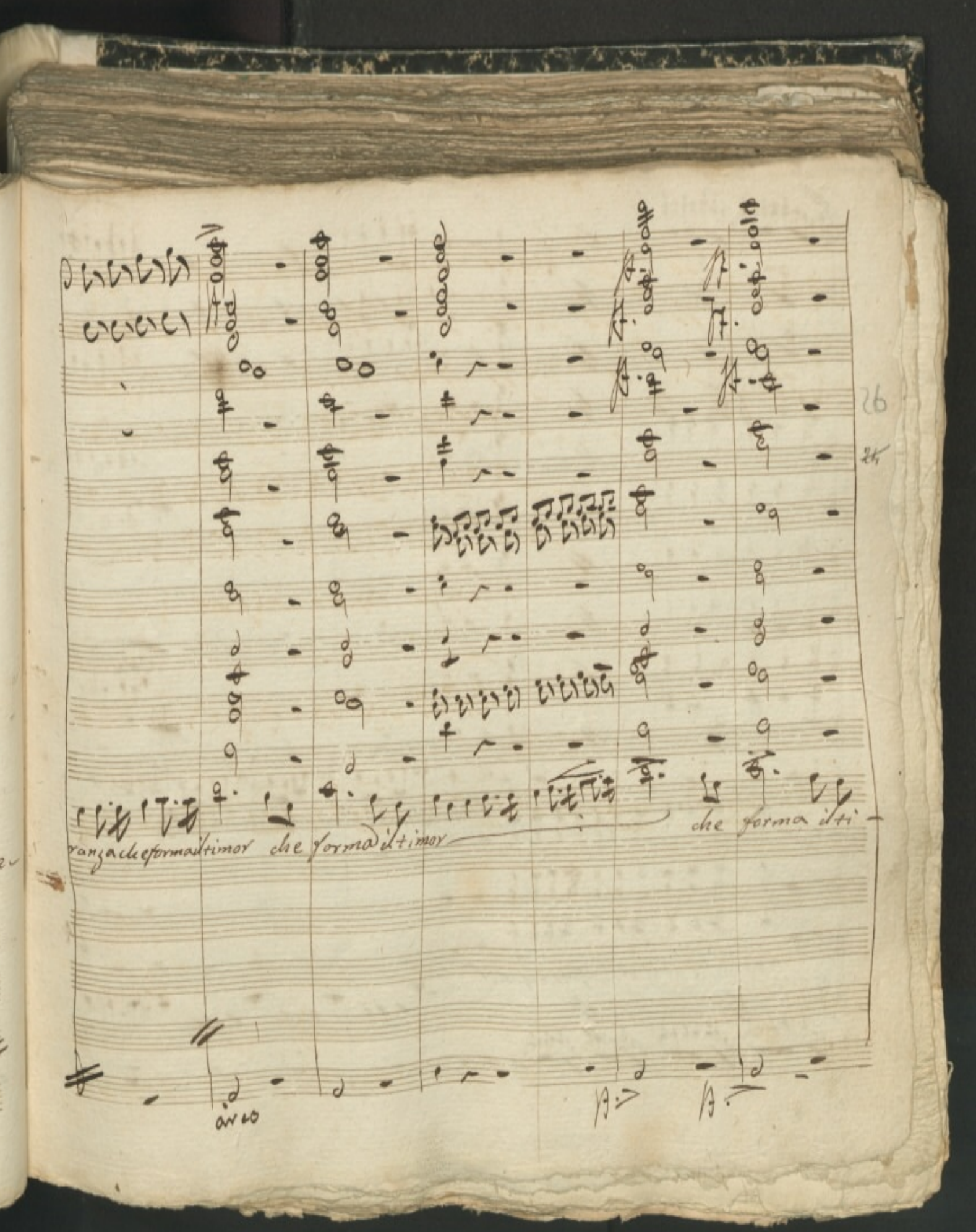
Collapse (atem)


altra sempianza che forma il timor ma invece cangiato in dolce speranza ogn'

Solo

al-tra sembianza che forma il timor

ogn'altra spe-

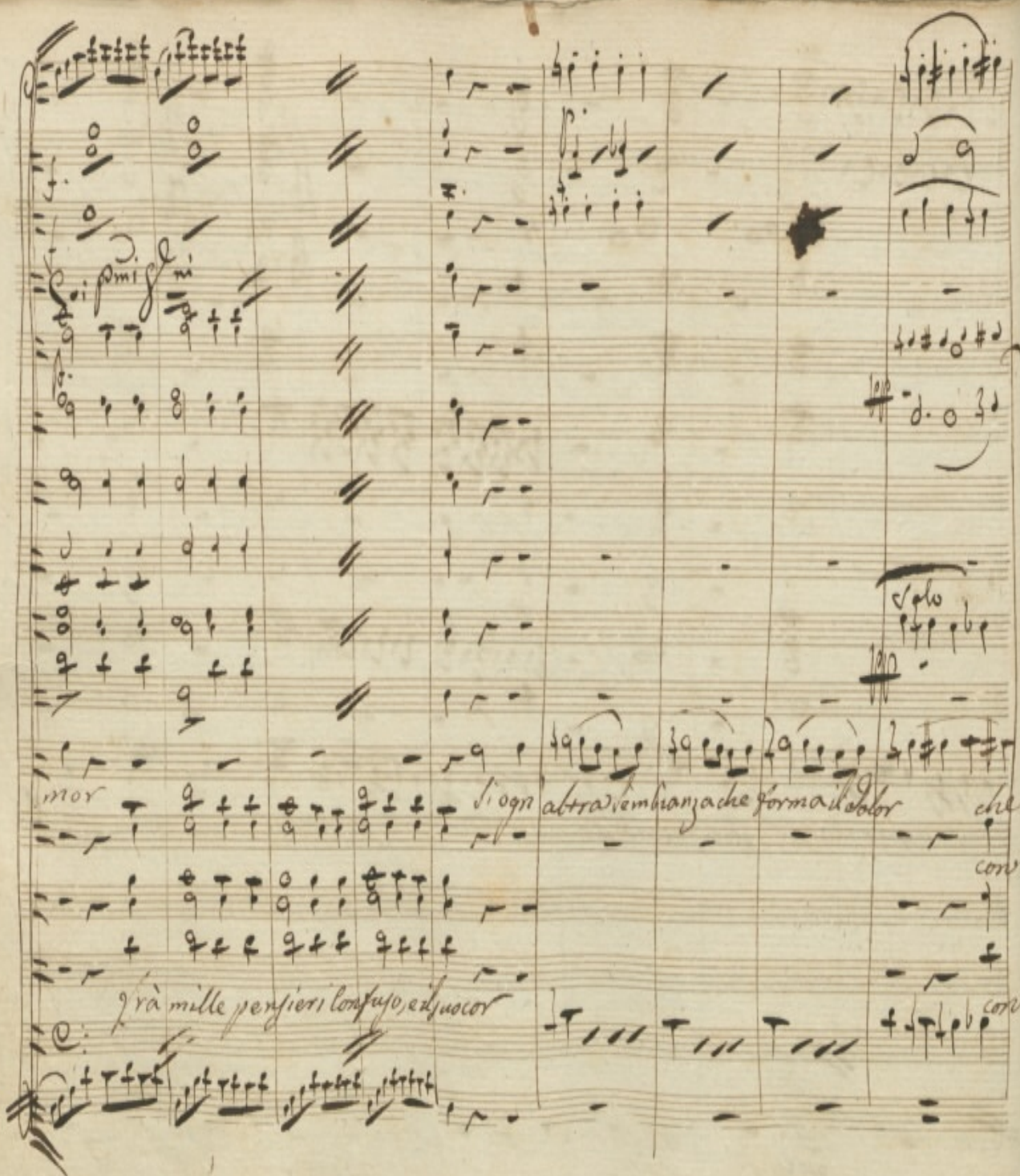


26

25

ranza che forma il timor che forma il timor che forma il ti-

arco



Solo

mor

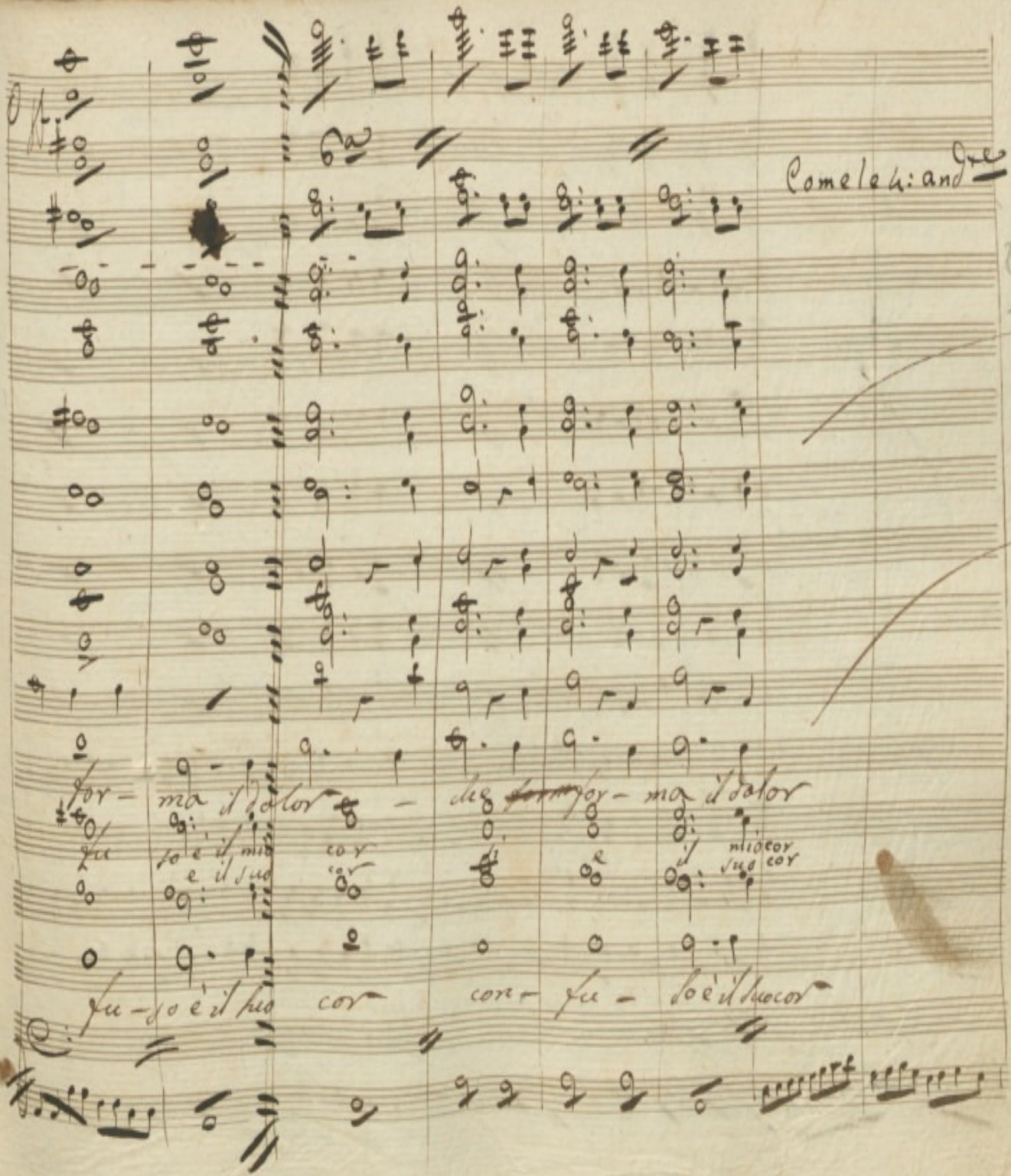
Si ogni altra sembianza che forma il dolor

che

con

frà mille pensieri confuso, e il suo cor

con



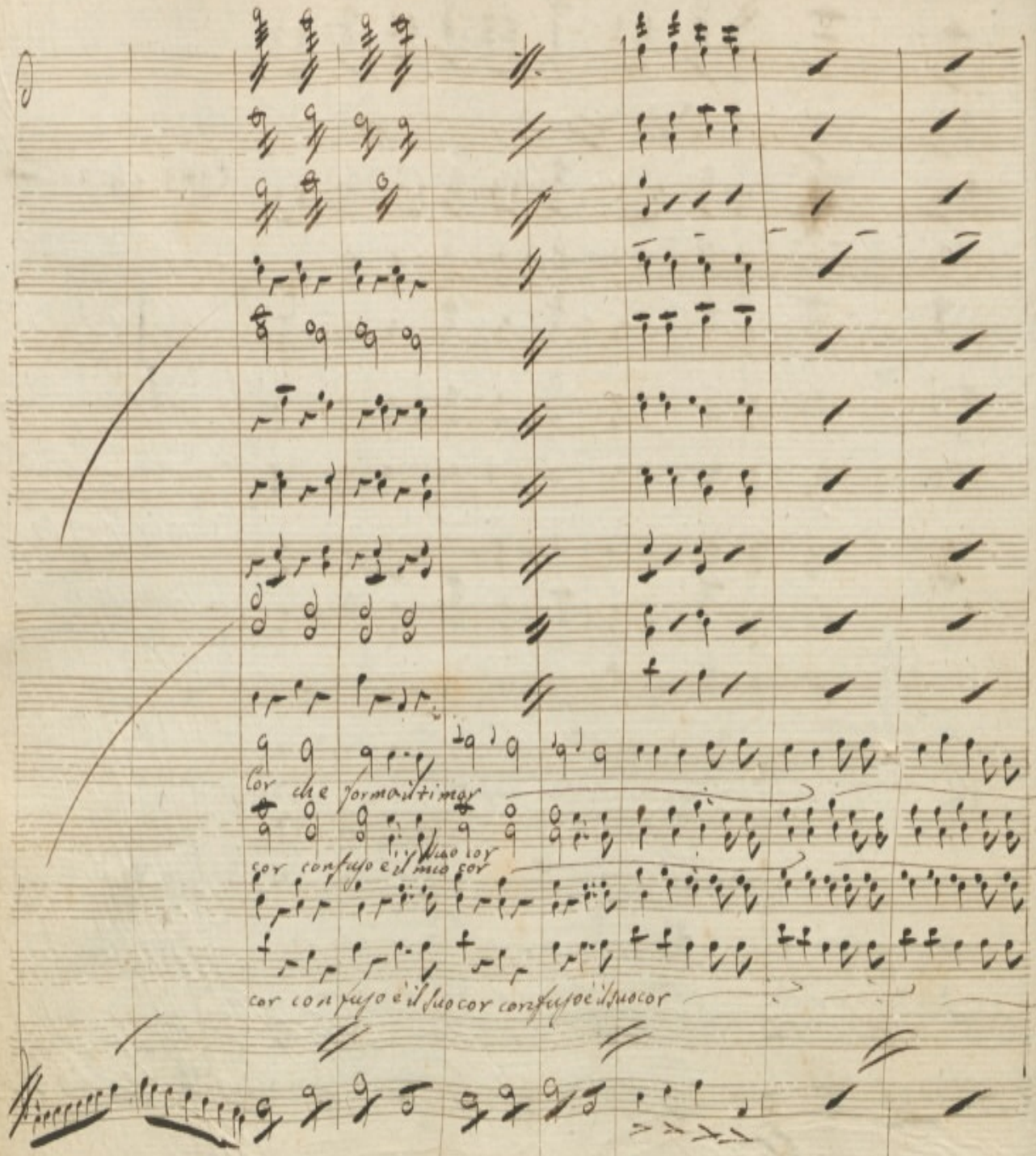
Come le 4: and^re

27

for - ma il dolor - che ~~form~~ for - ma il dolor

fu - so è il mio cor e il suo cor

fu - so è il suo cor con - fu - so è il suo cor


cor che formai ti mar
cor confuso e il mio cor
cor confuso e il suo cor confuso e il suo cor

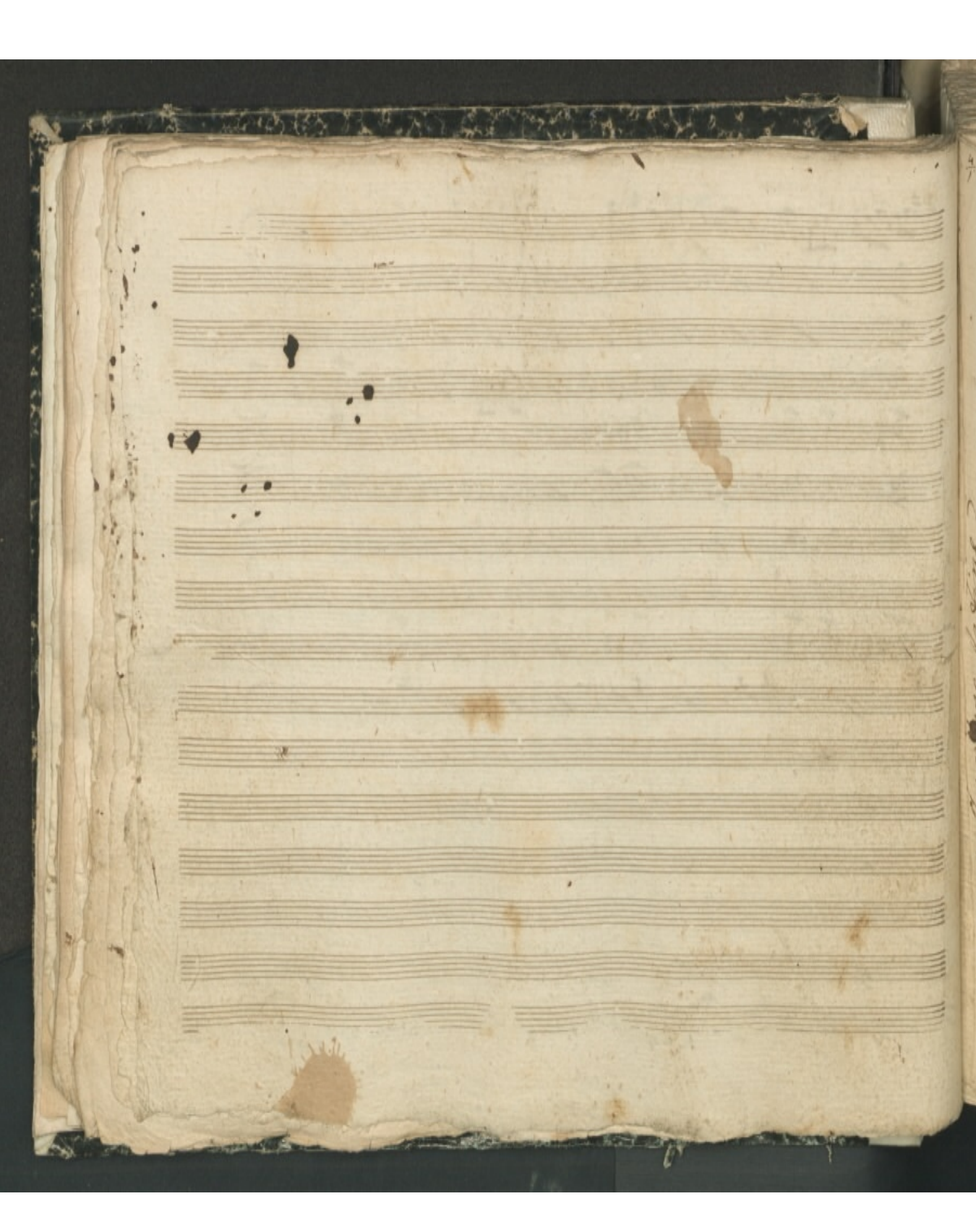
Col Oboè

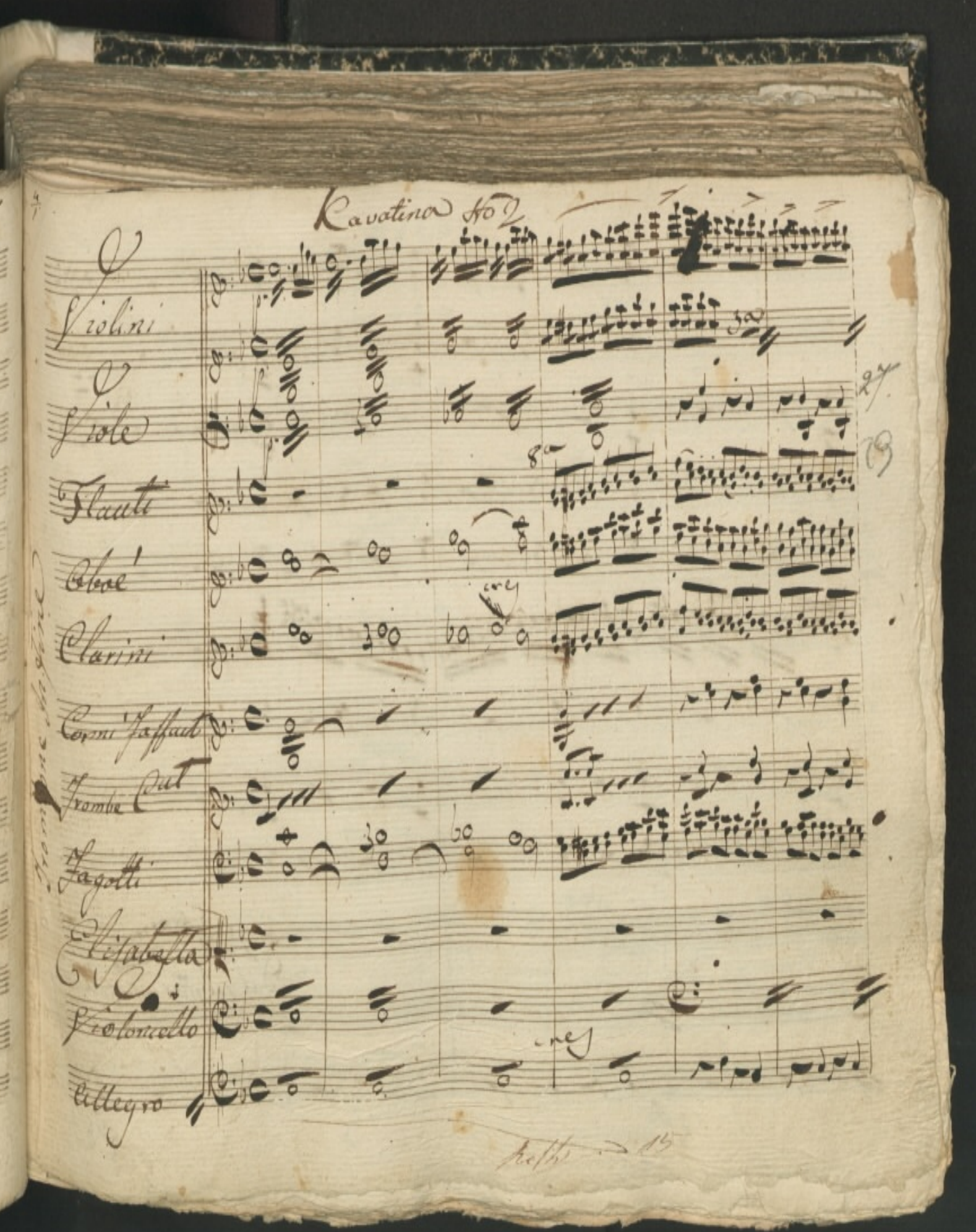
mor

cor

cor

cor





Cavatina No 2

Violini

Viole

Flauti

Oboé

Clarini

Corni Fagotti

Trombe Cut

Fagotti

Elisabetta

Violoncello

Allegro

Tromboni Antiche

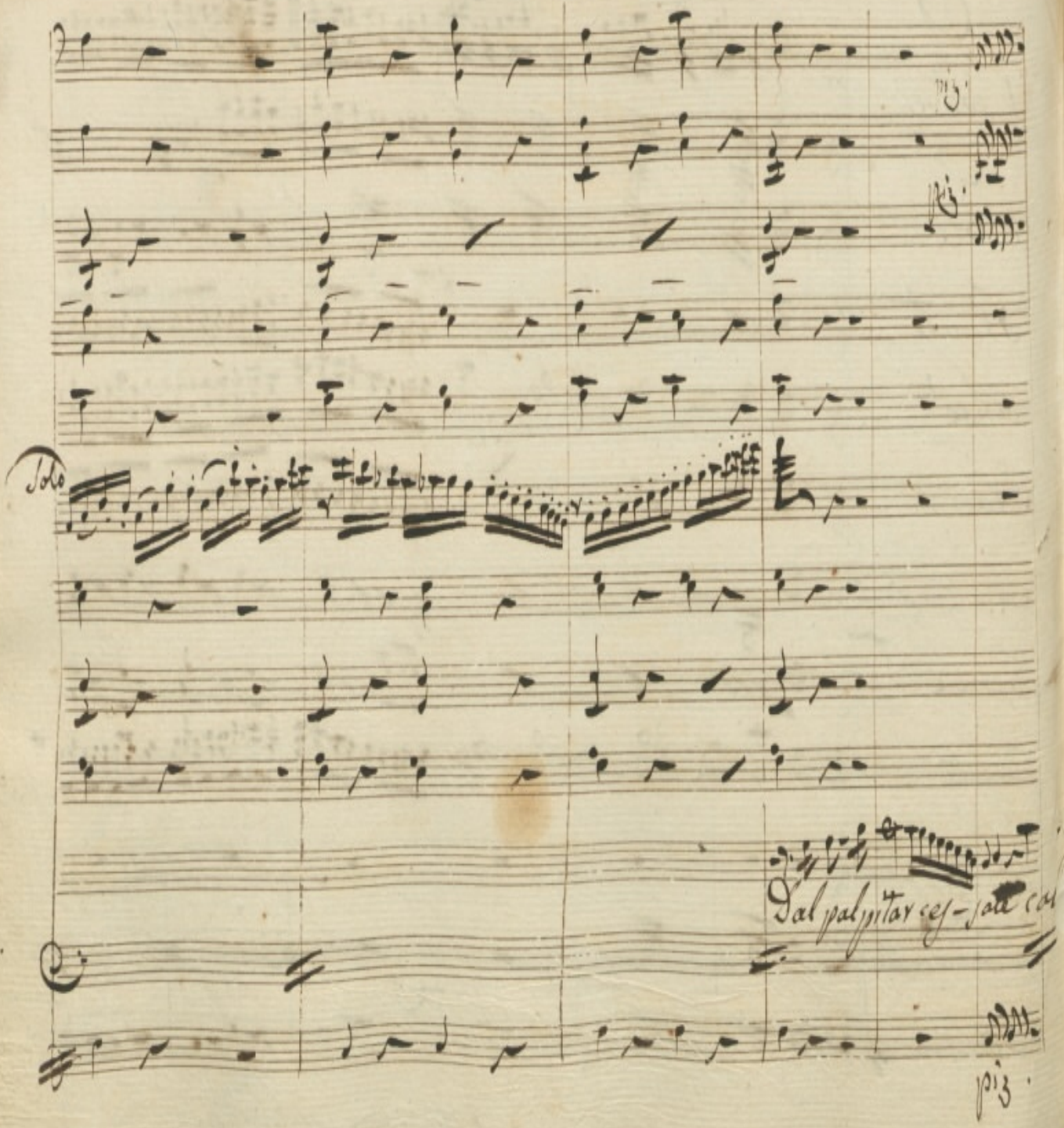
27

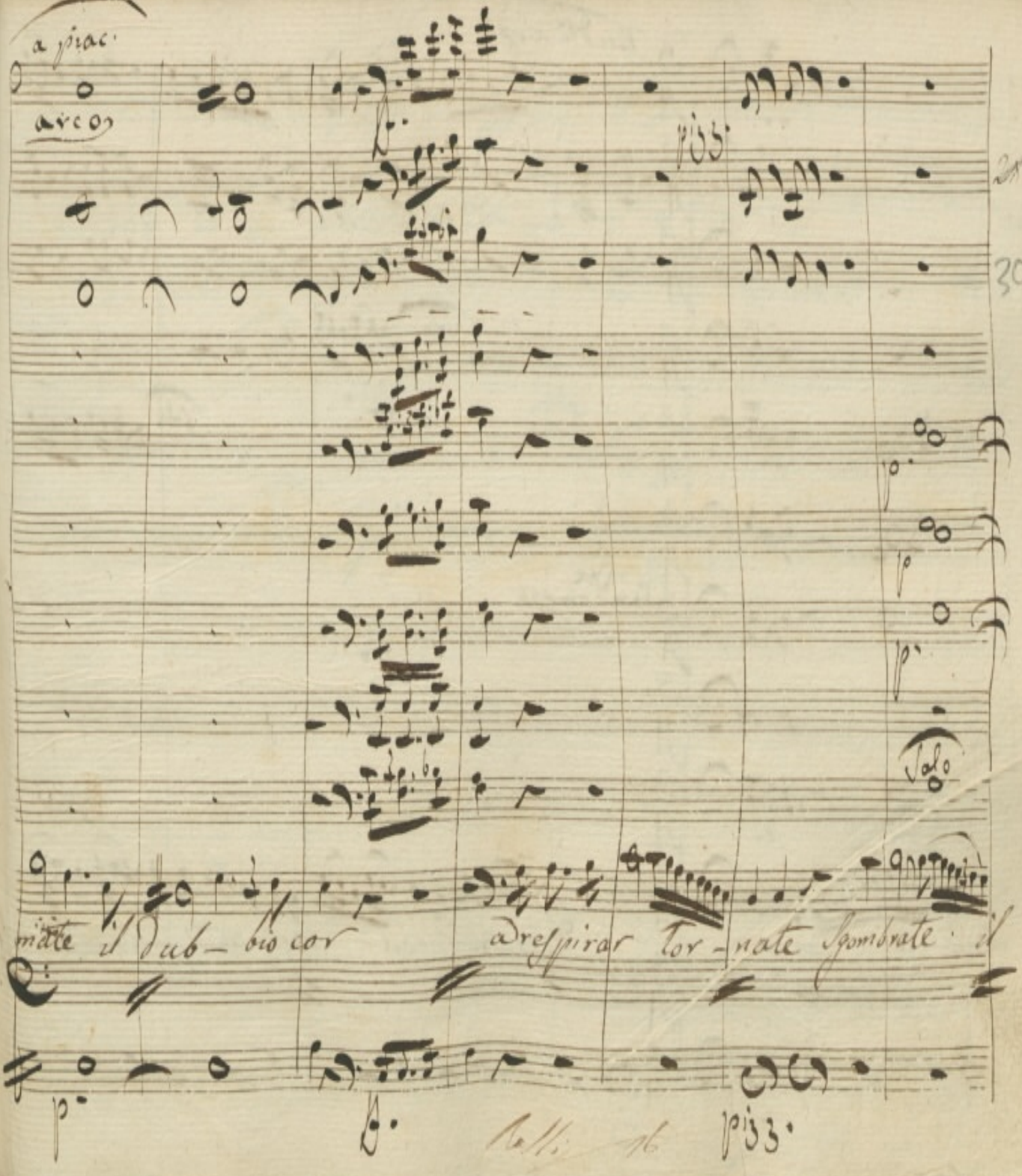
8a

cres

cres

Resto → 15


piz.
piz.
Solo
Dal palpitar ces-sate cal
piz.



a piac.

arco

pizz.

30

p

p

p

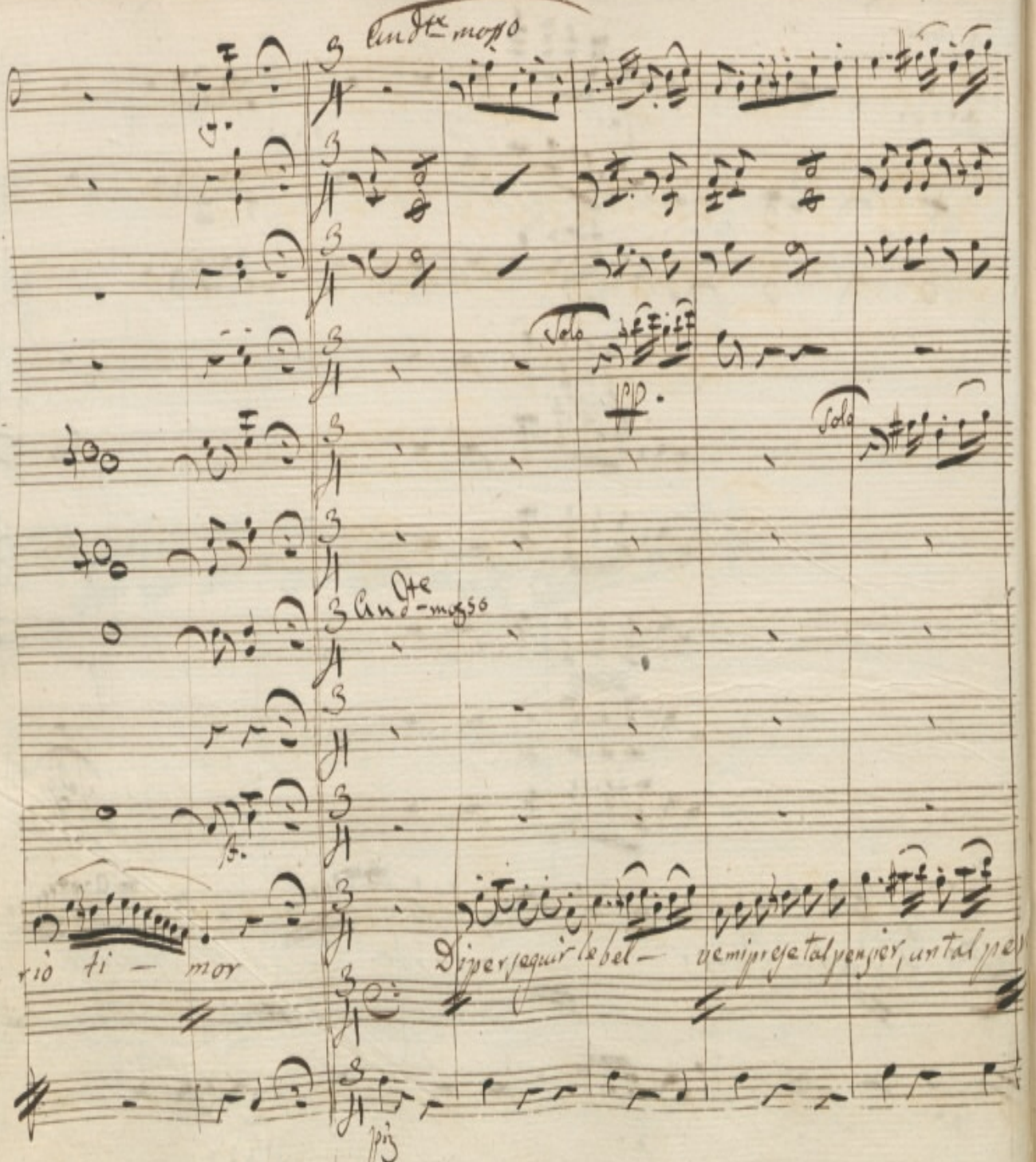
Solo

mate il dub- bio cor a respirar tor- nate sgombrate il

p

f

pizz.



Andte mosso

Solo

pp

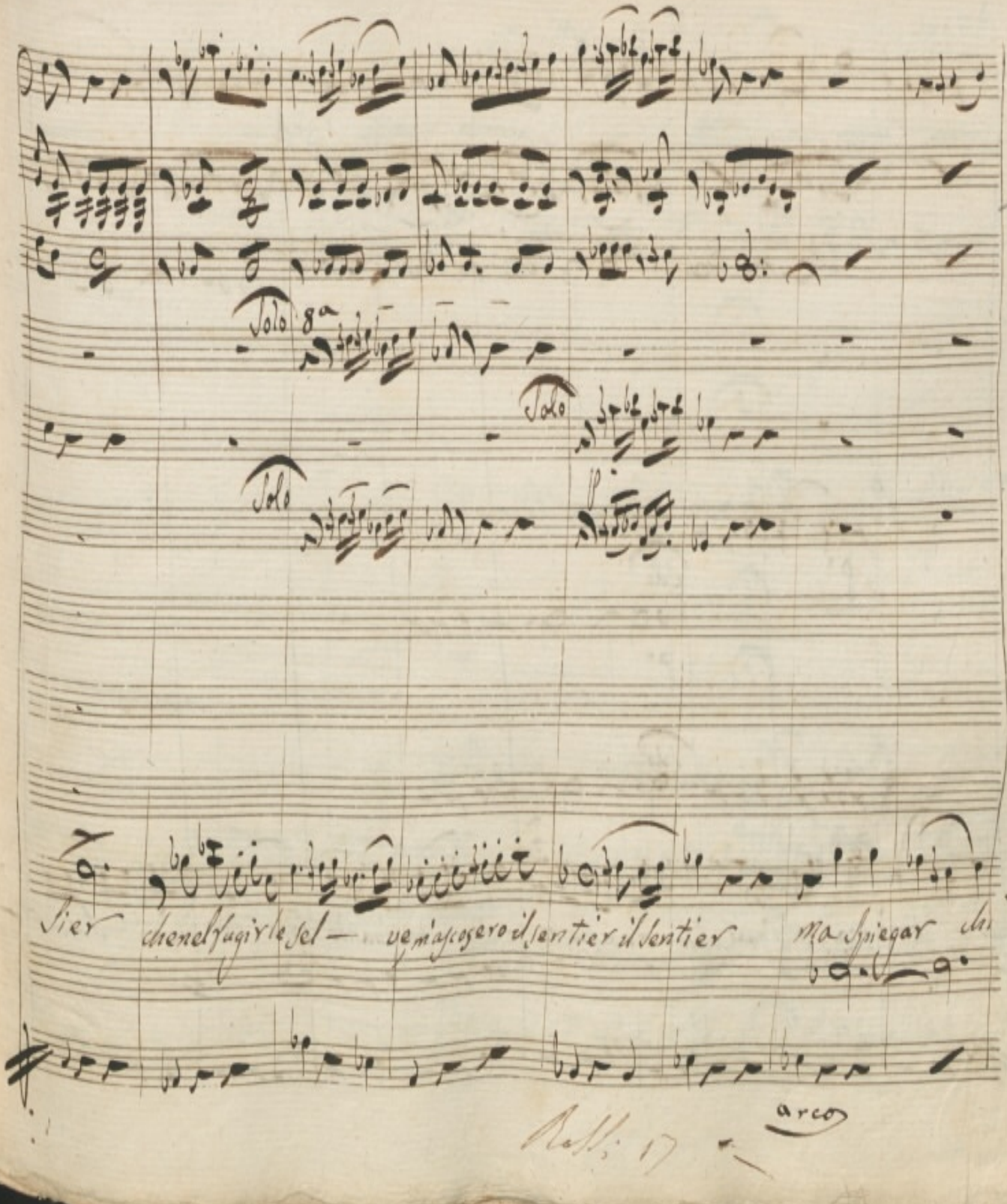
Solo

Andte mosso

=rio ti — mor

Di per seguir le bel — ve mi prese tal pensier, un tal pe

pp



Solo 8a

Solo

Solo

p

Sier chenel fugir le sel — ve m'ascosero il sentier il sentier ma spiegar chi

arco

Rossi 17

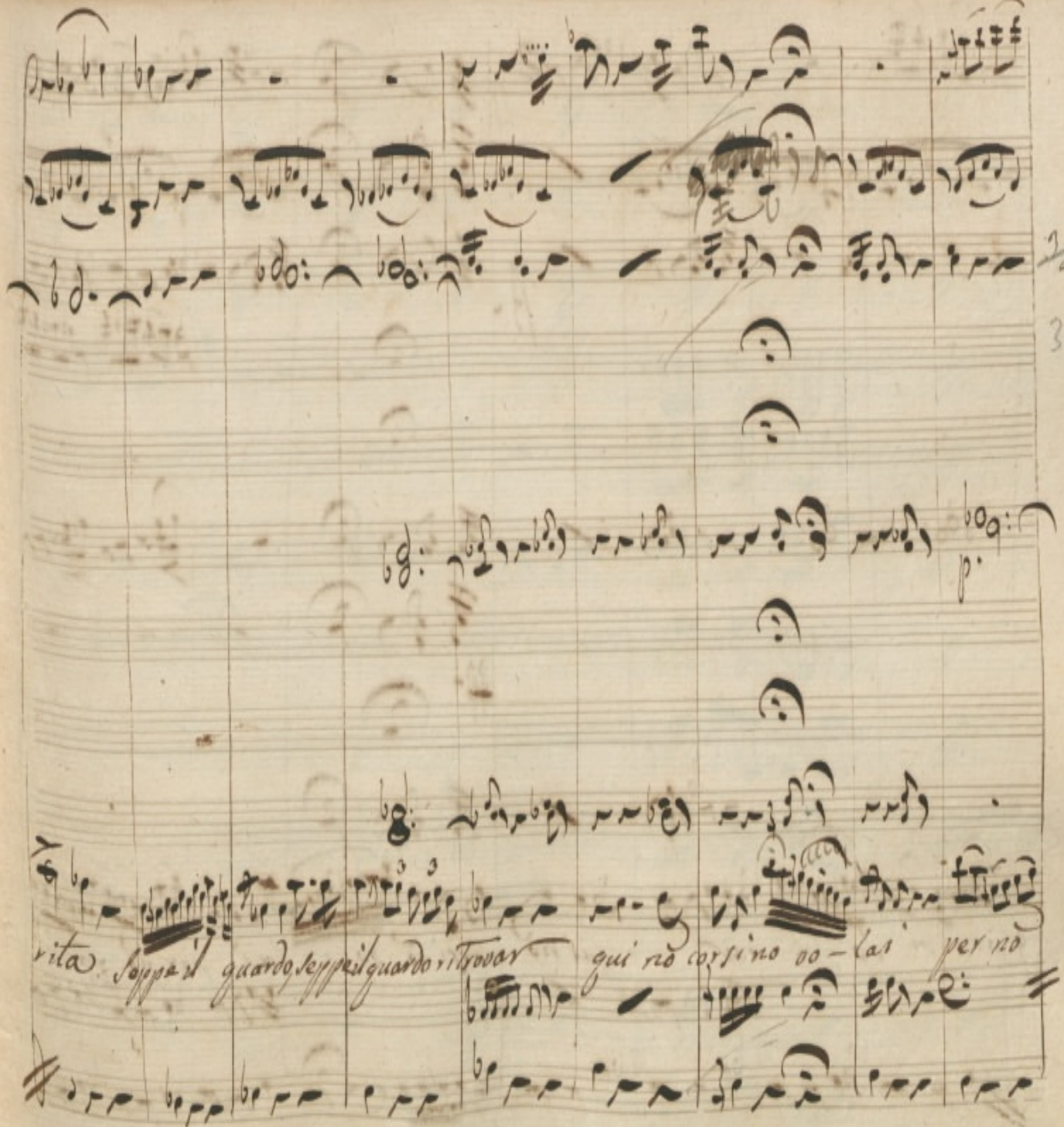
p

Solo

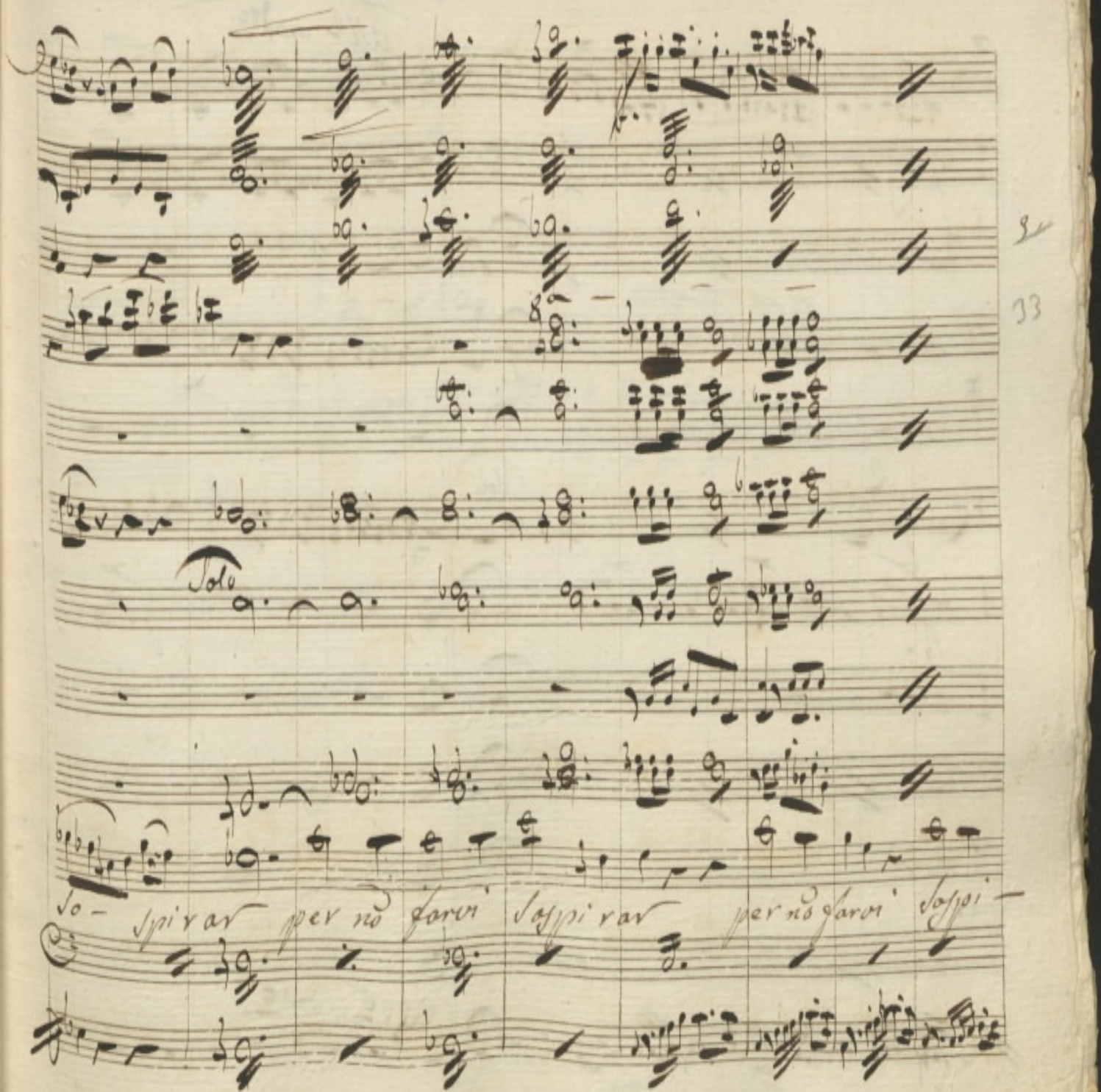
p

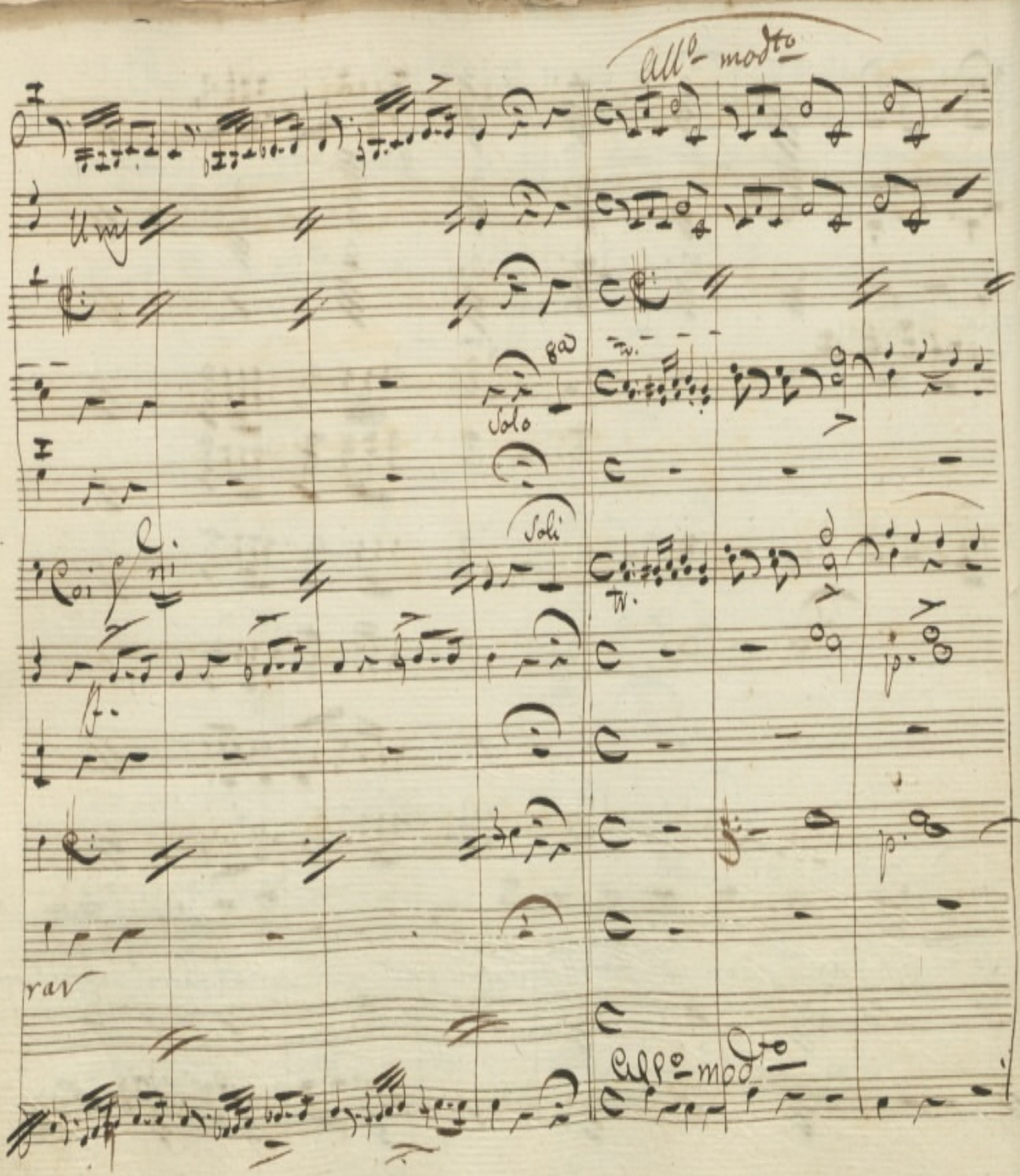
Solo

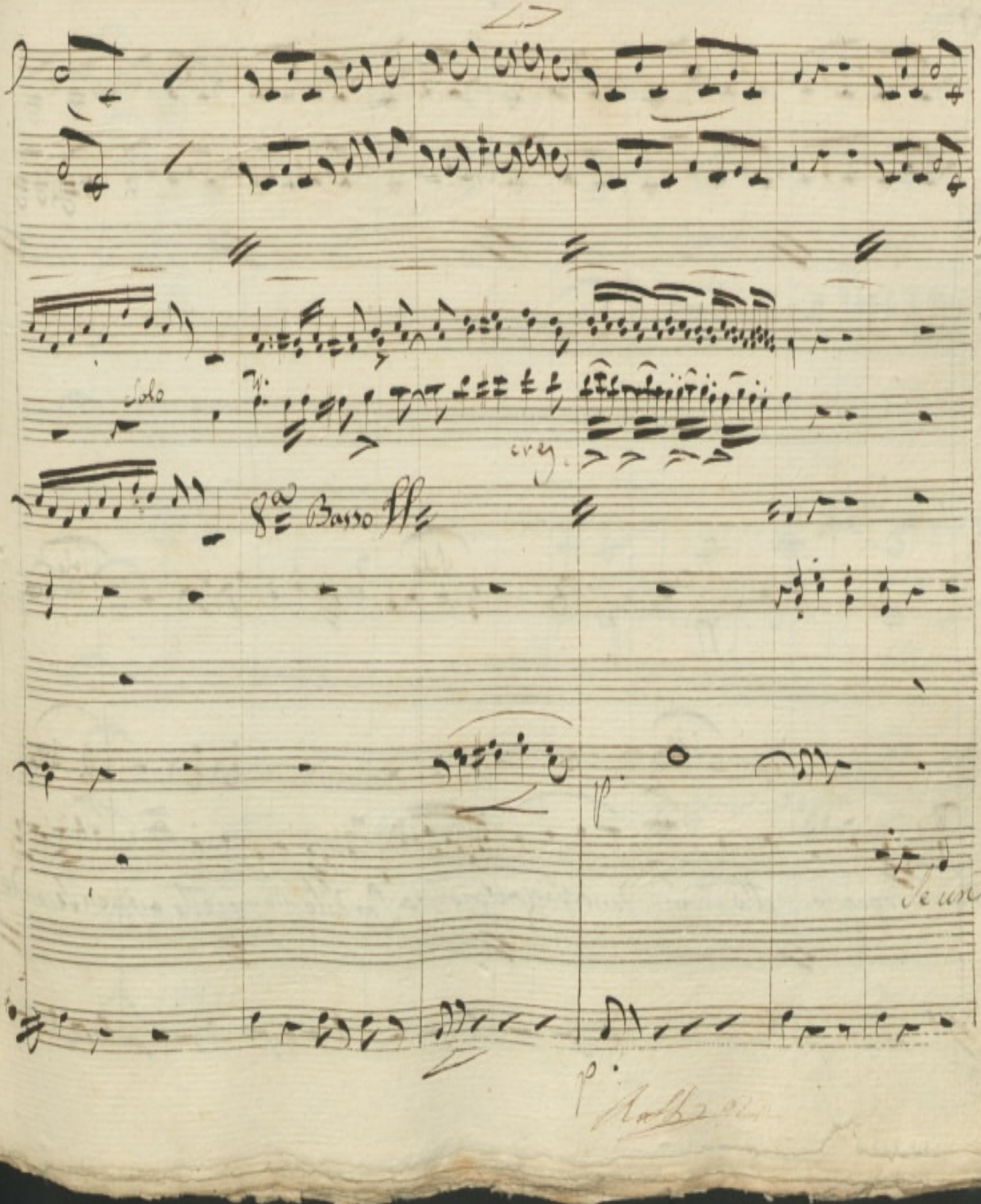
po- trà ma - i qual vigo- re acquisto vi - ta quando al fin la via smar

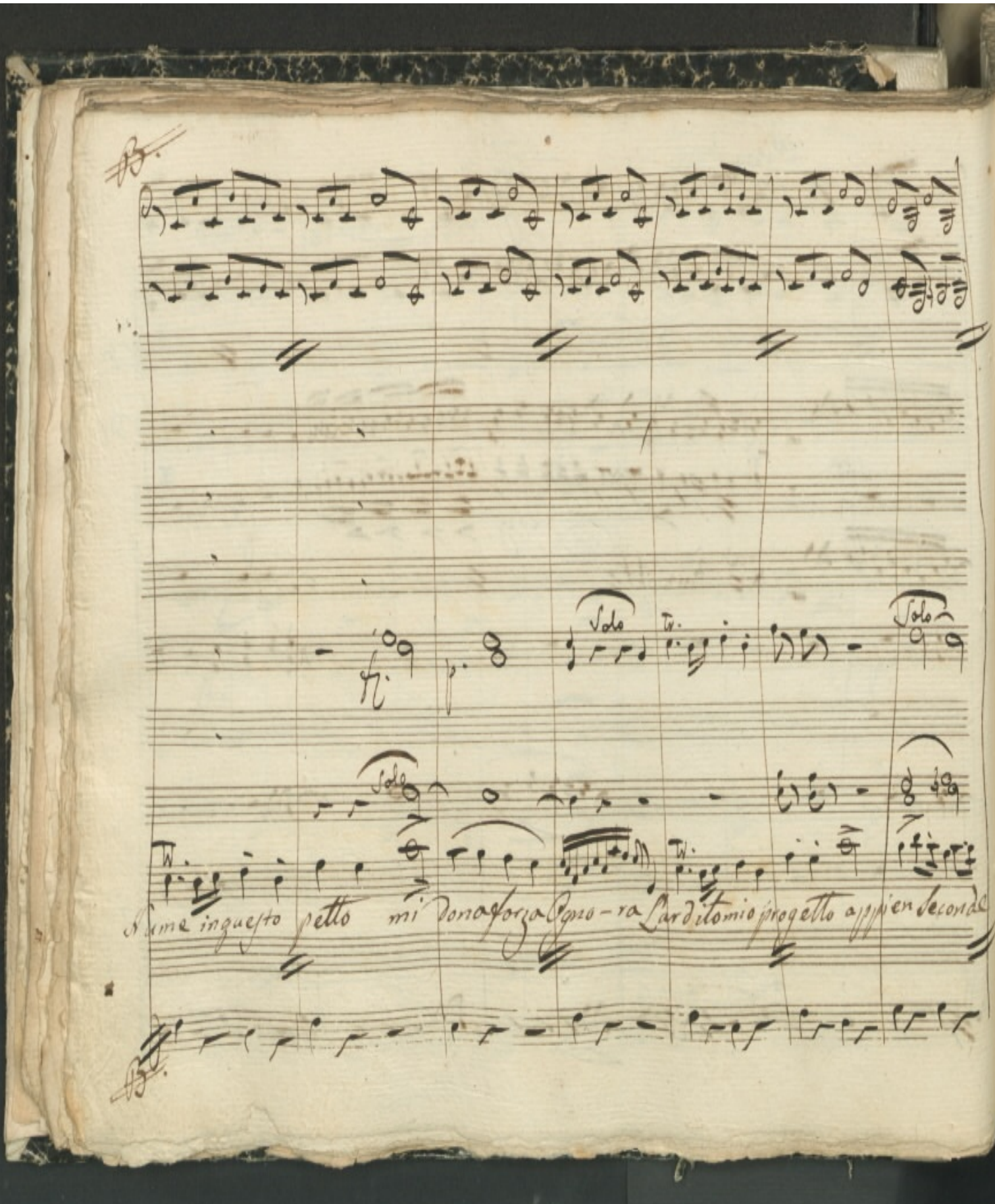

32
p.
rita Seppe il guardo, seppe il guardo ritrovar qui no corsi no vo-lai per no

far - vi so - spi - rar qui nõ corsi nõ vo - lai per nõ farvi


Solo
So- spirar per nõ farvi sospirar per nõ farvi sospi-


All.o molto
Solo
Soli
rav
All.o molto


Solo
cres.
8va Basso
p.
p.

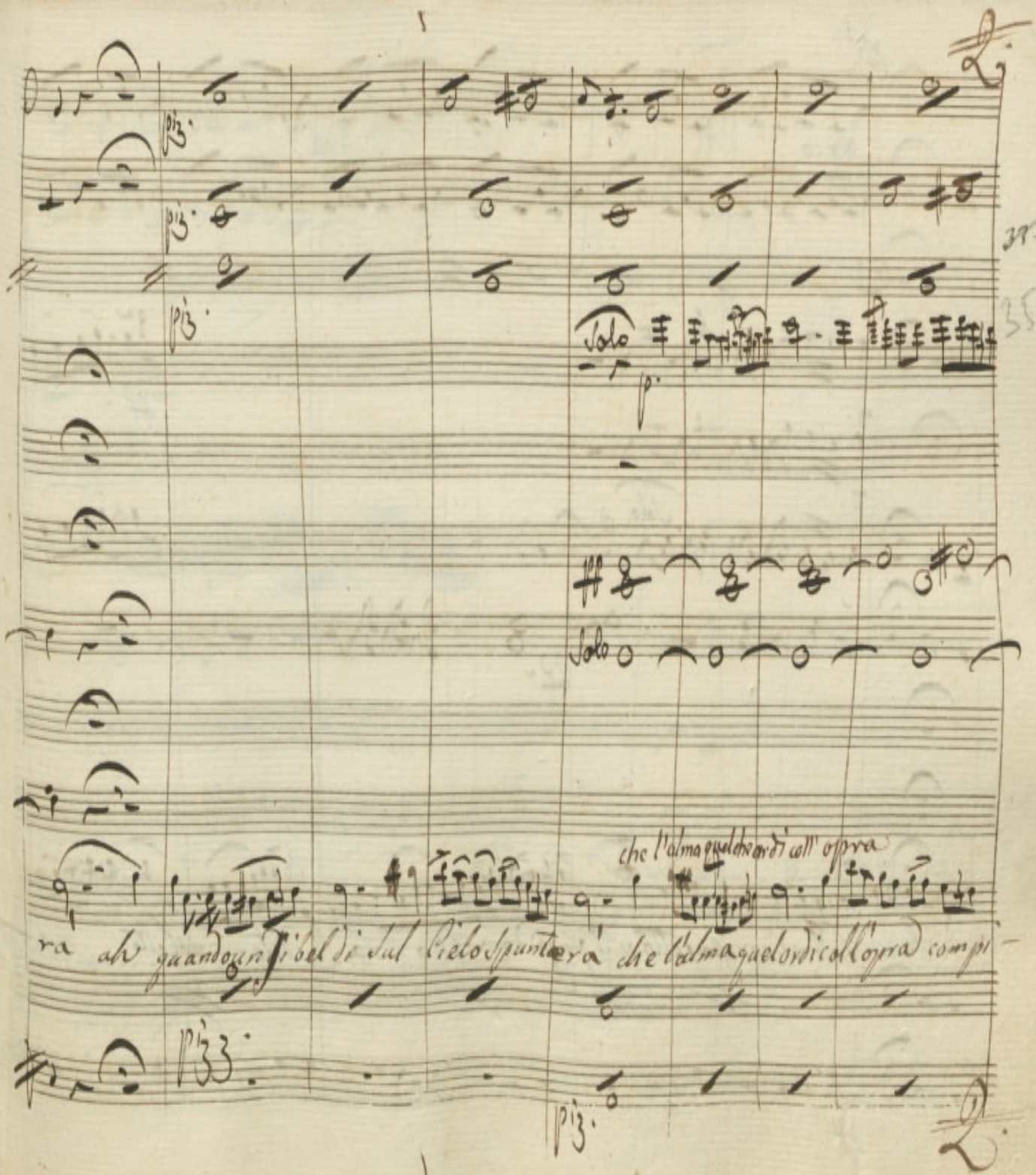


Solo

Solo

Solo

Nume in questo petto mi dona forza Ogno-ra L'arditomio progetto appien seconde



pizz.

pizz.

pizz.

Solo

p.

Solo

che l'alma quel che ordi coll' opra

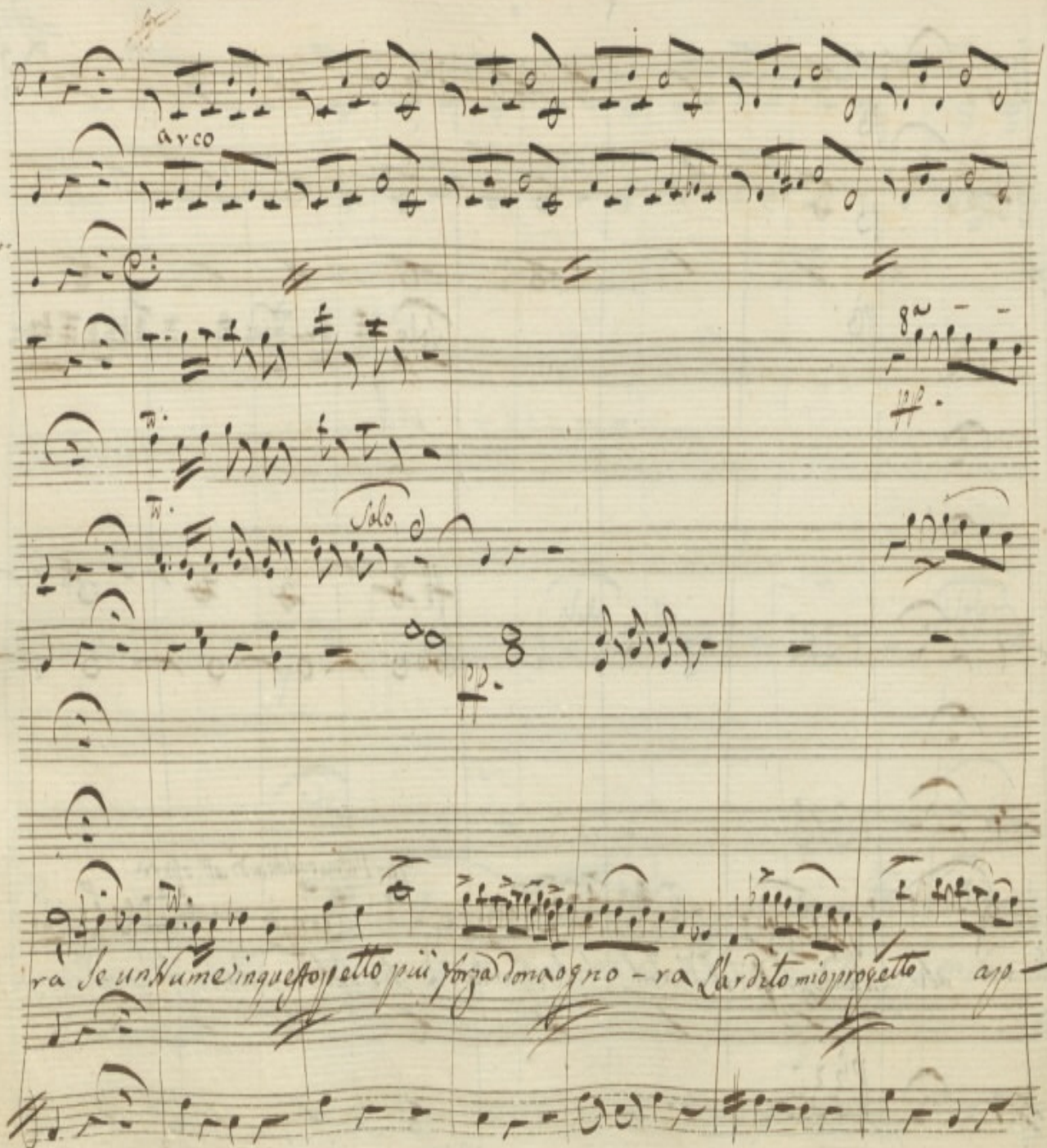
ra ah quando un si bel di sul Cielo spunterà che l'alma quel ordi coll'opra compi-

pizz.

pizz.

37.

35



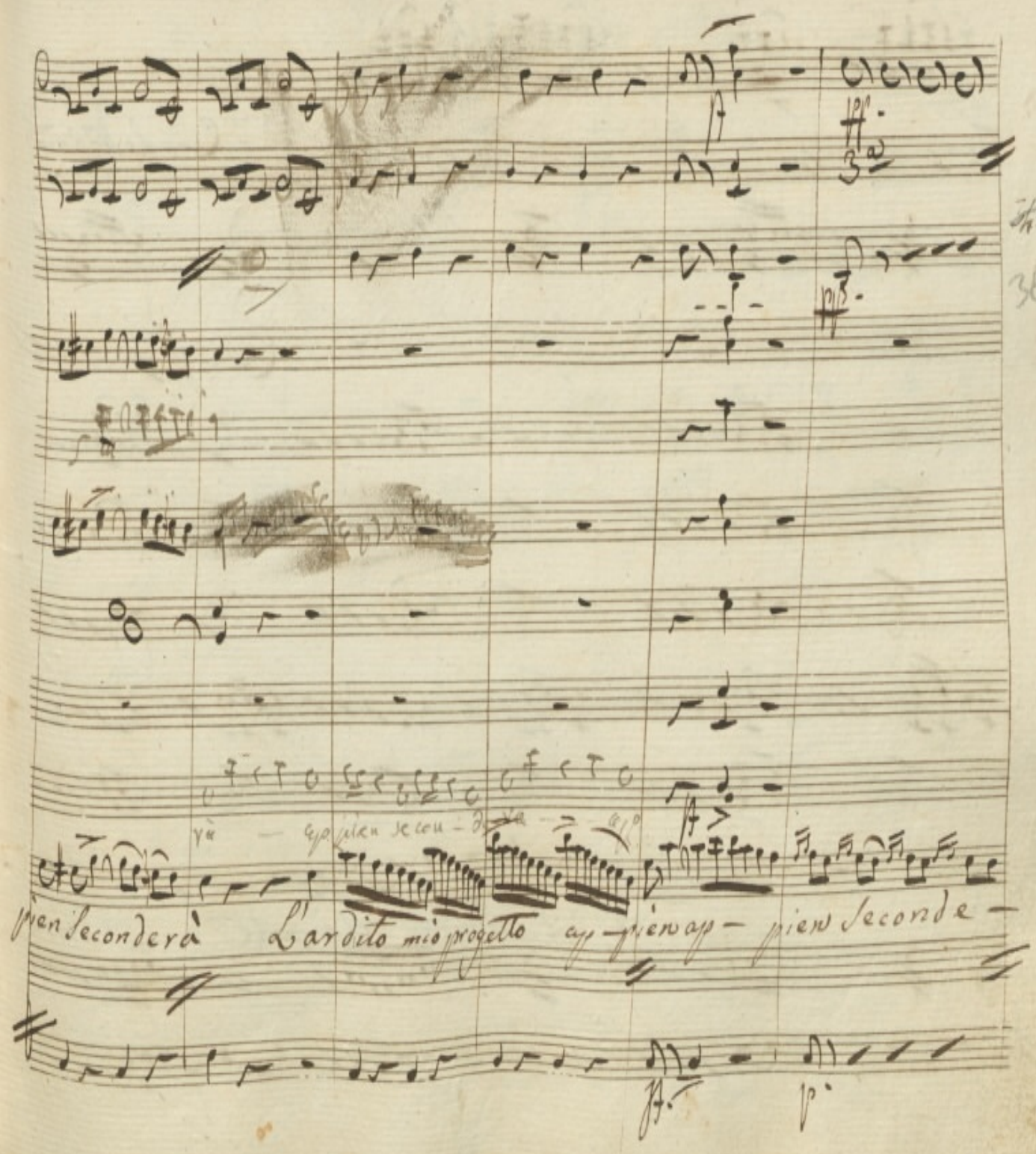
arco

Solo

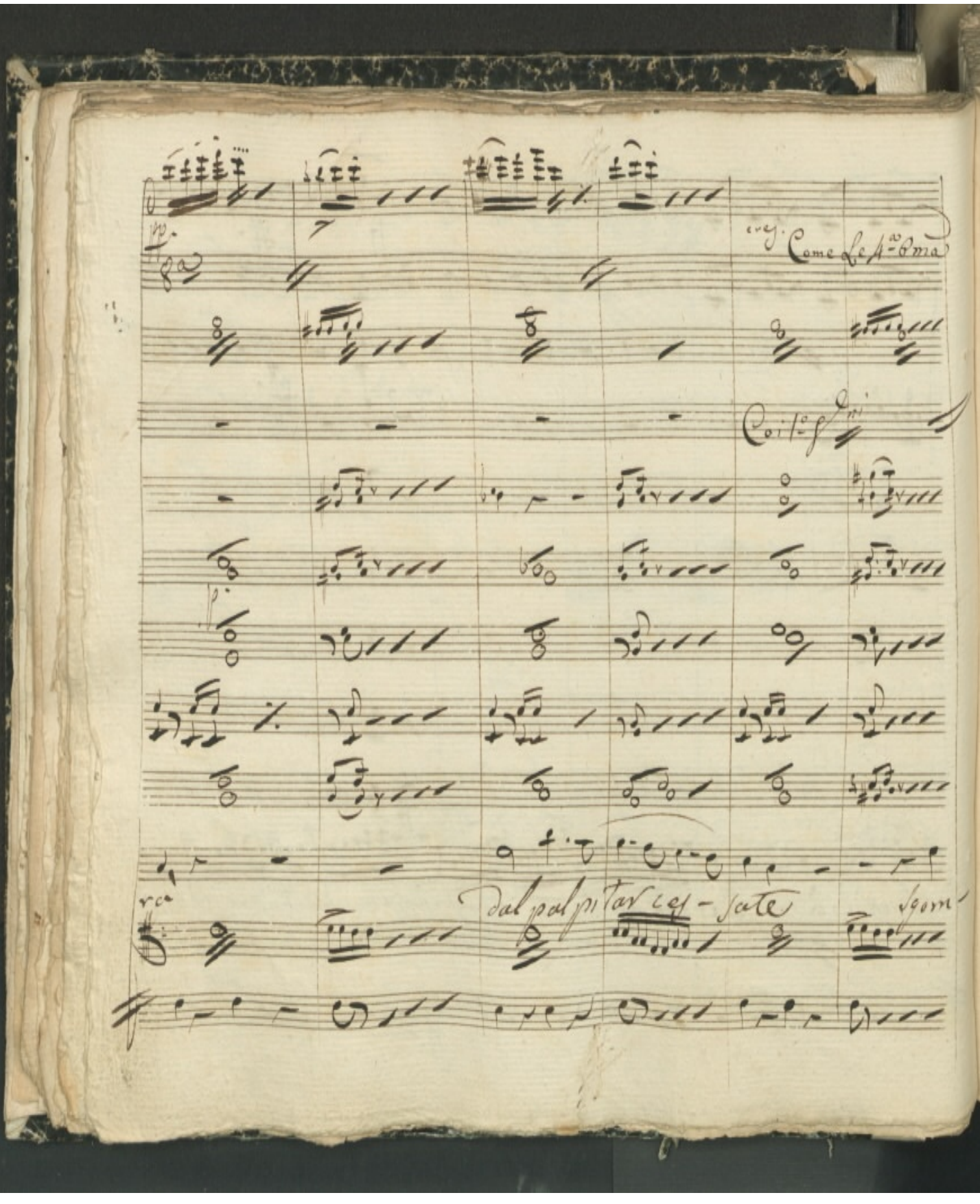
pp

pp

ra se un Nume in questo petto più forza dona ogno - ra L'ardito mio progetto app



pien seconderà L'ardito mio progetto ap-pien ap-pien seconde-



pp.

cres. Come Le 4.a Bma

Coi 1.o Sgni

p.

rca

dal palpitar ces - sate

Sgom

brate o-gni ti - mor a respirar tornate calmate il Dubbio

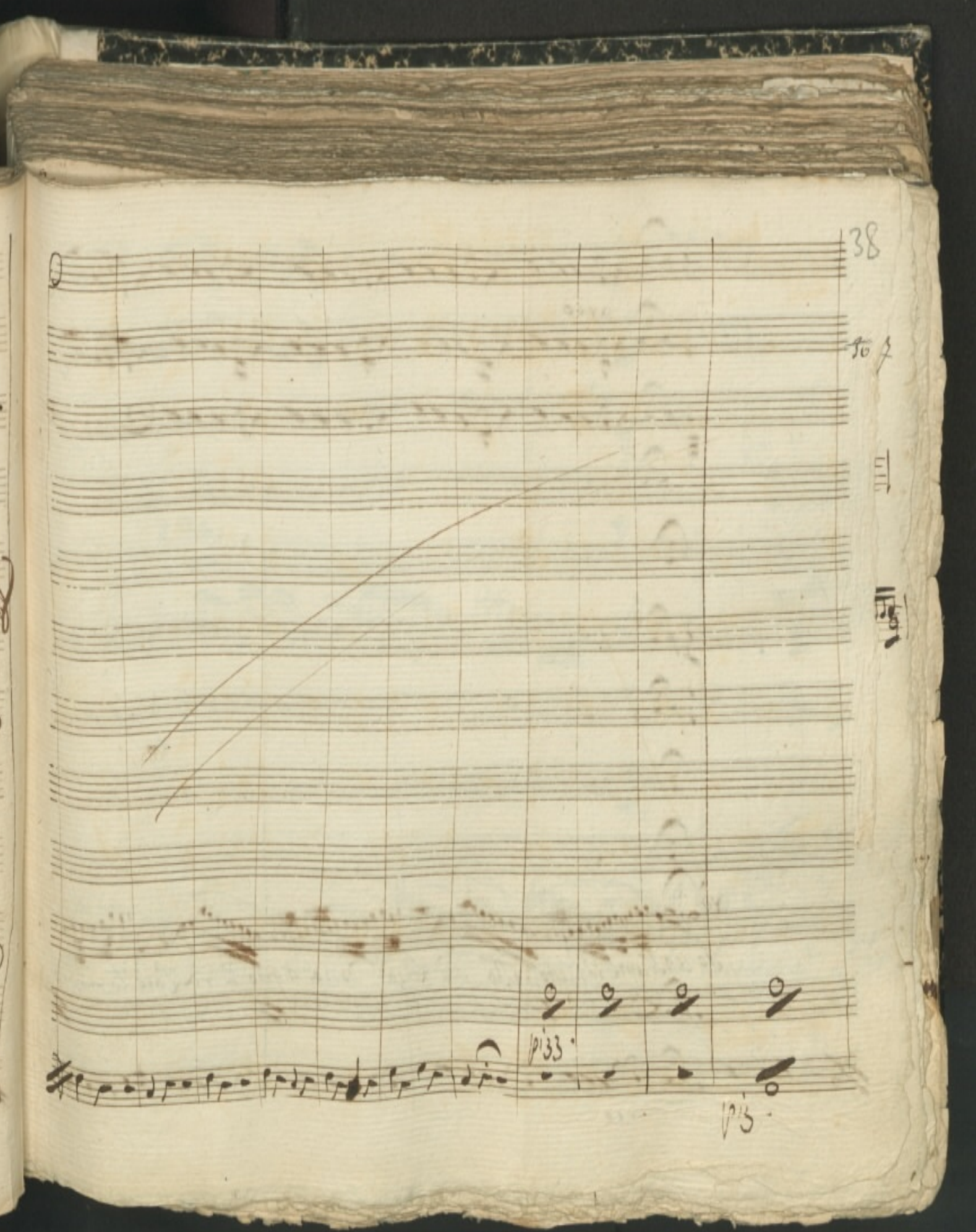
Come sopra per 15 Battute
dal Bal

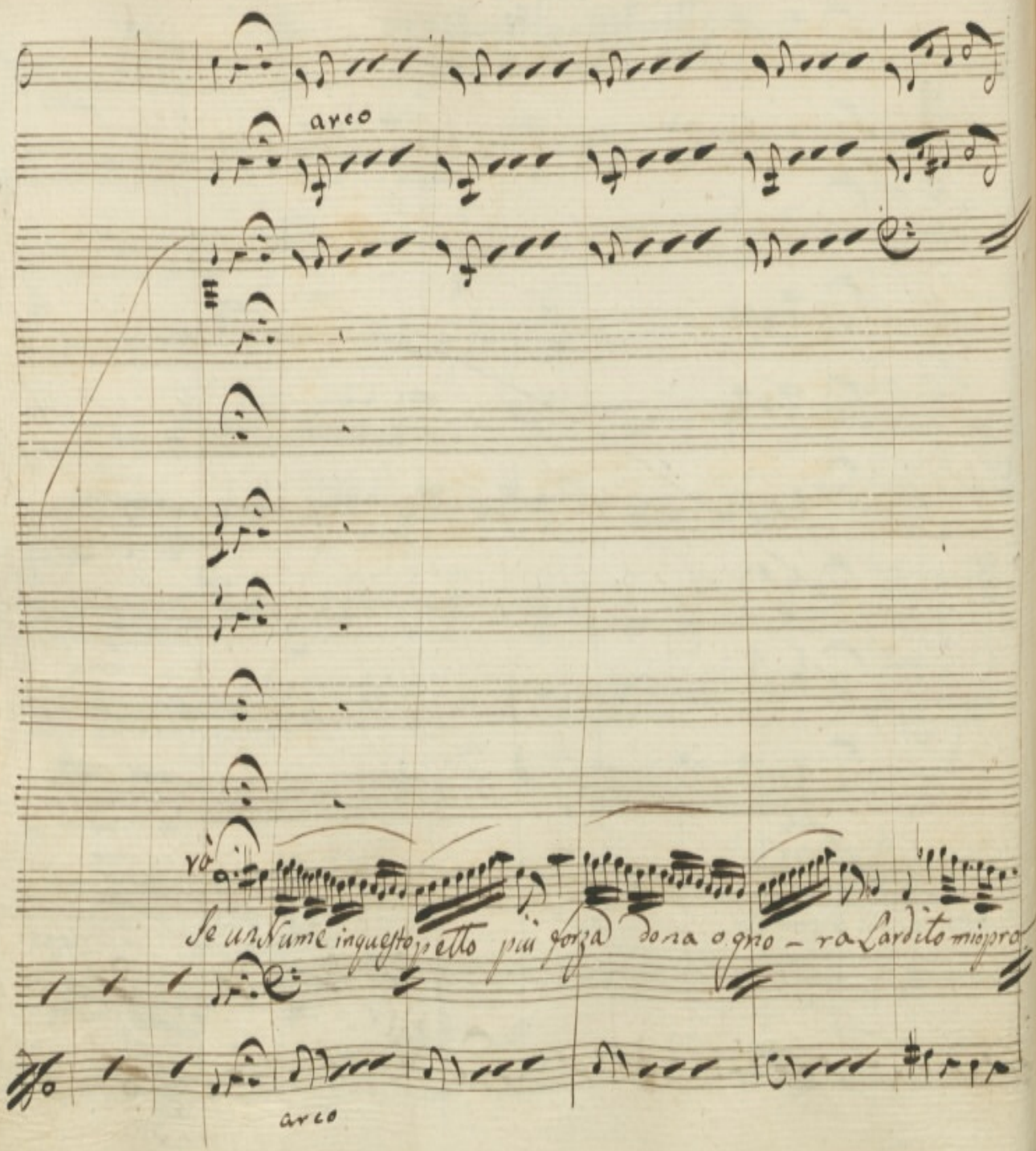
8a

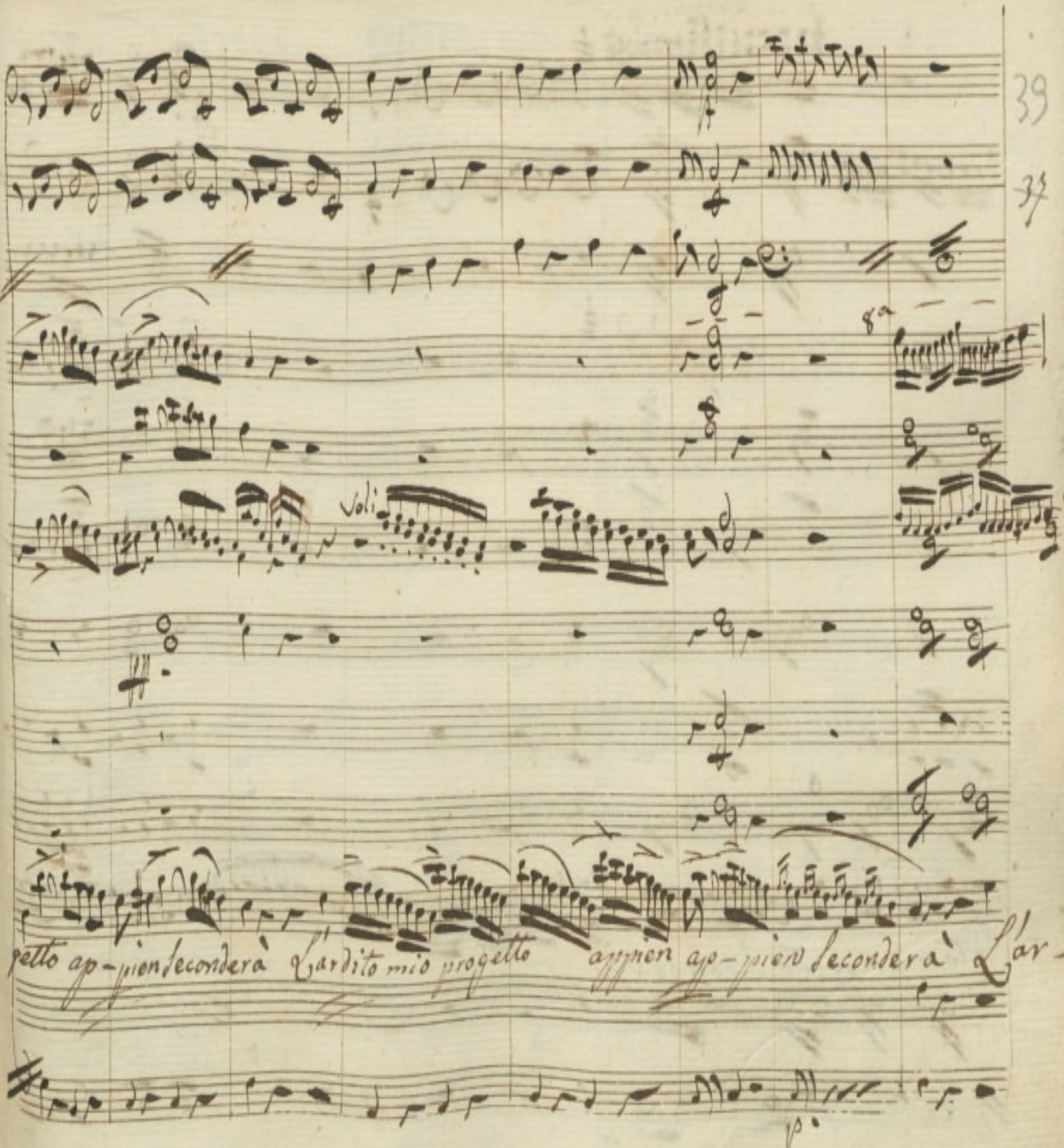
Coi 1o gni

Solo

cor il dubbio cor si si se un Nume


38
pp 33
pp 3


arco
Se un Nume in questo petto più forza dona ogni ora l'ardito mio pro
arco

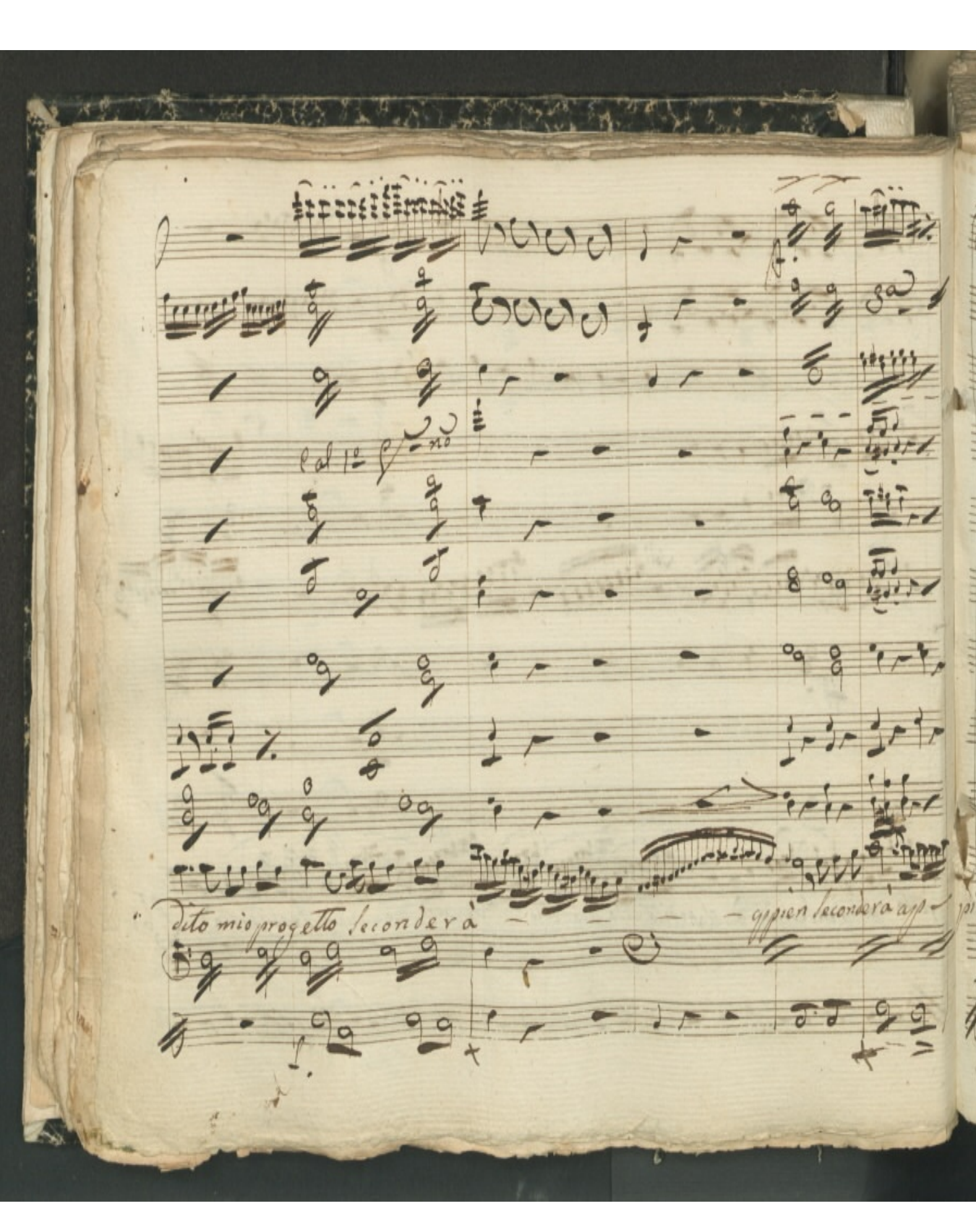


8a

Voli

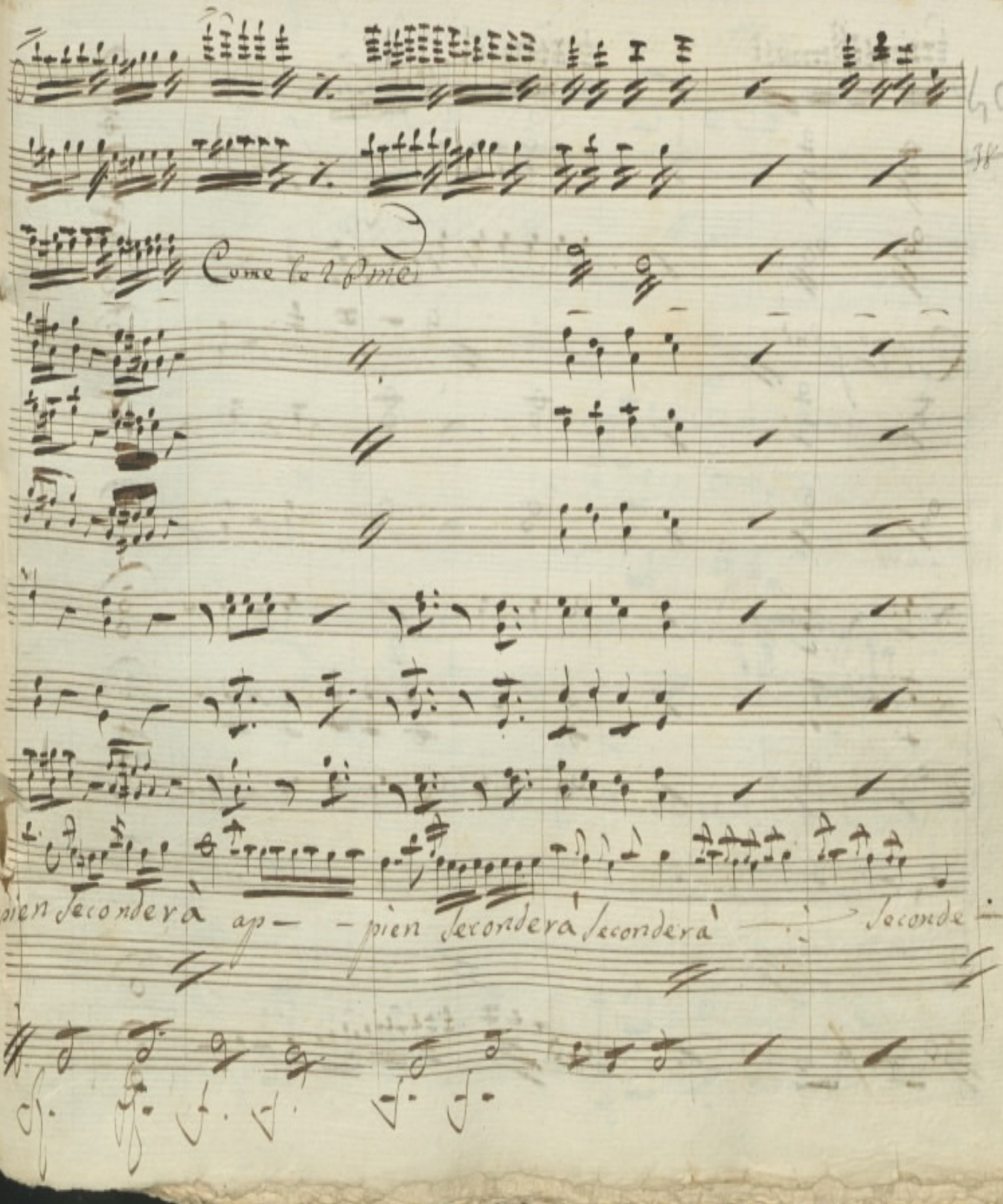
getto ap-pien secondera L'ardito mio progetto appien ap-pien secondera L'ar-

p.



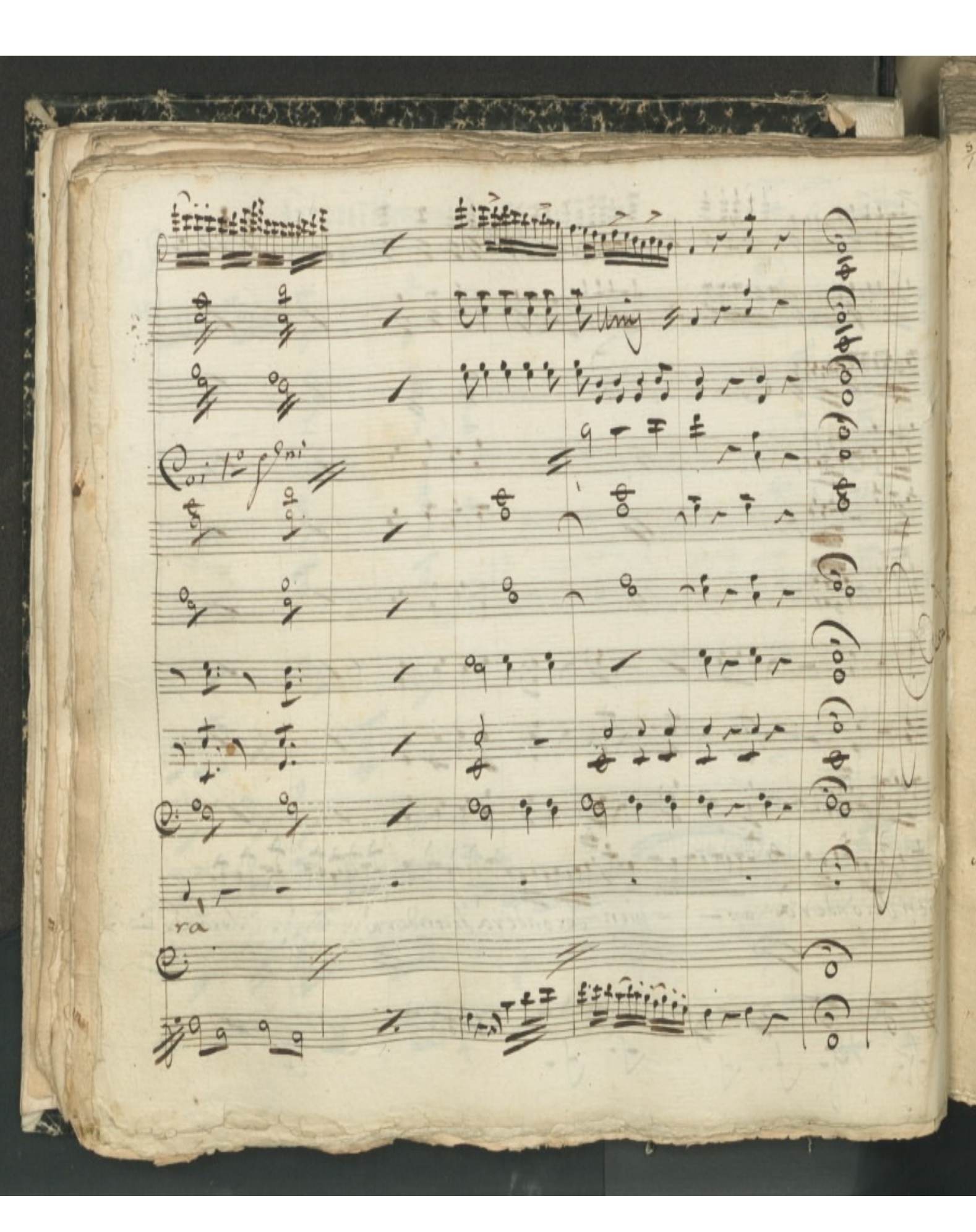
Cal 1º

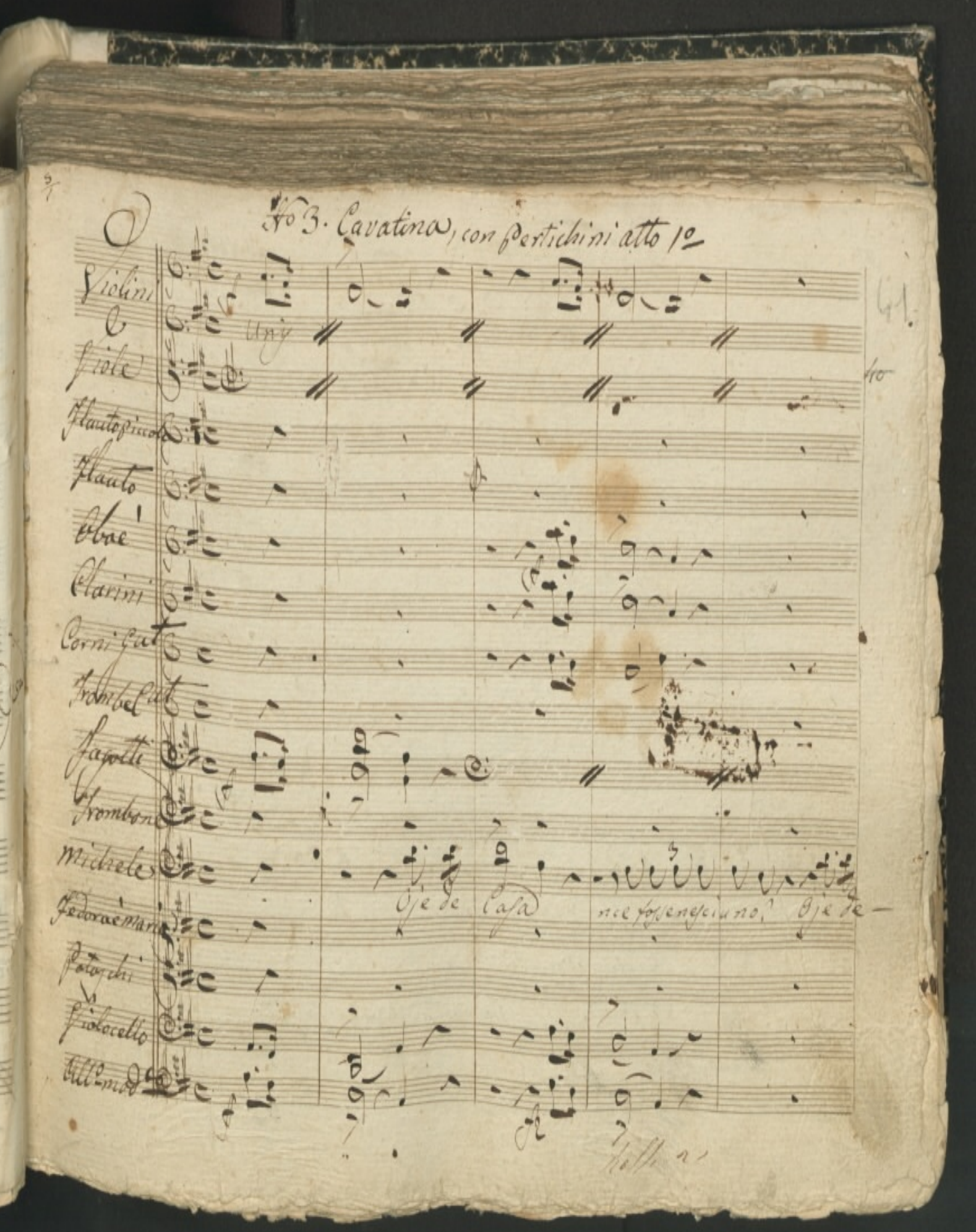
dito mio progetto seconderà — — — — qppien seconderà app —



Come le 2 Pme

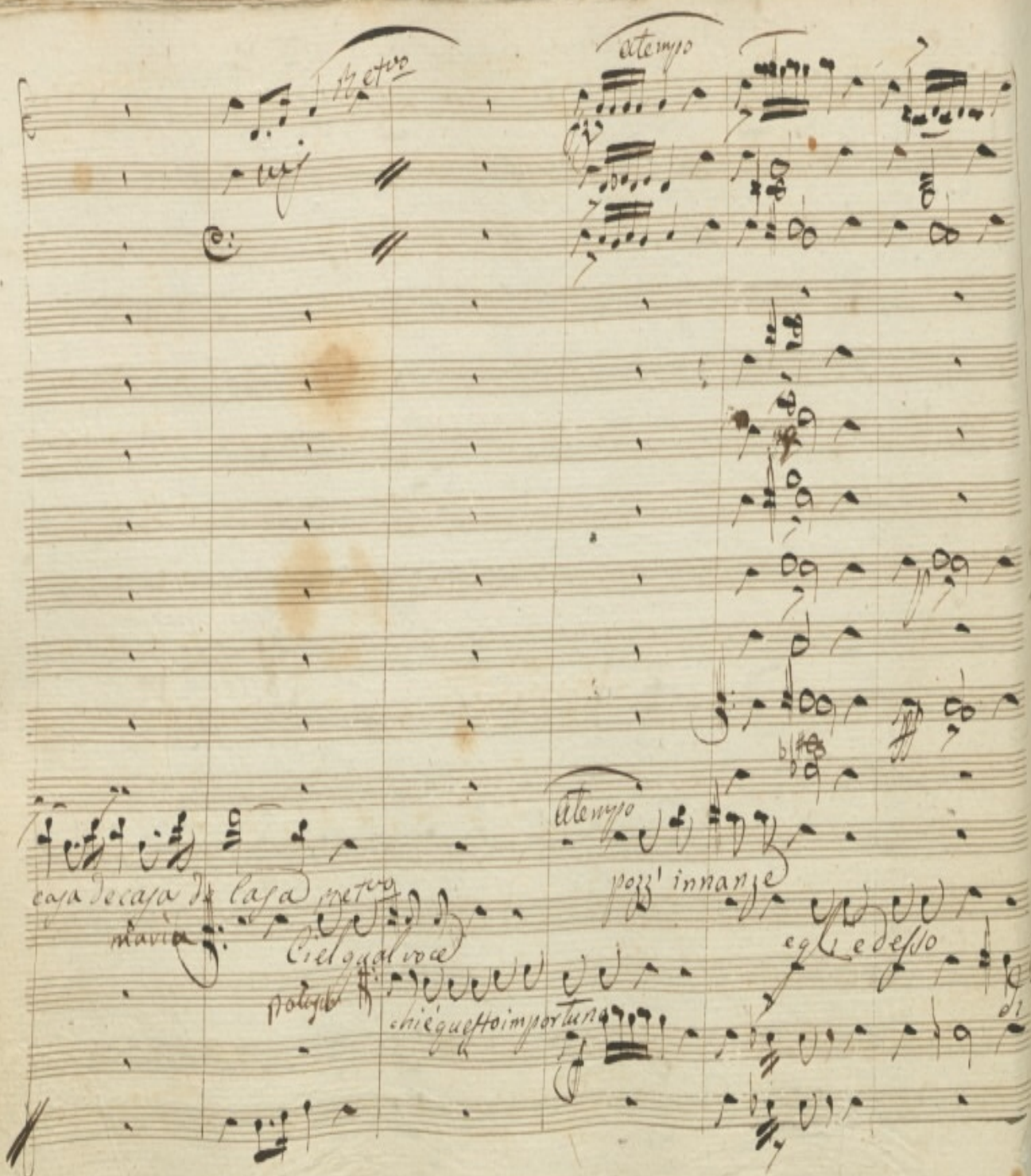
pien secondera ap— —pien secondera secondera — seconde





No 3. Cavatina, con Pertichini atto 1o

Violini
Uniy
Viole
Flauto piccolo
Flauto
Oboe
Clarini
Corni Cat
Trombe Cat
Fagotti
Trombone
Michele
Oje de Casa nce fosse nesciuno? Oje de-
Fedora e Maria
Patoschi
Violocello
All.o mod.o



Retro

a tempo

casa de casa de casa retro

maria

Ciel qual voce

polizia

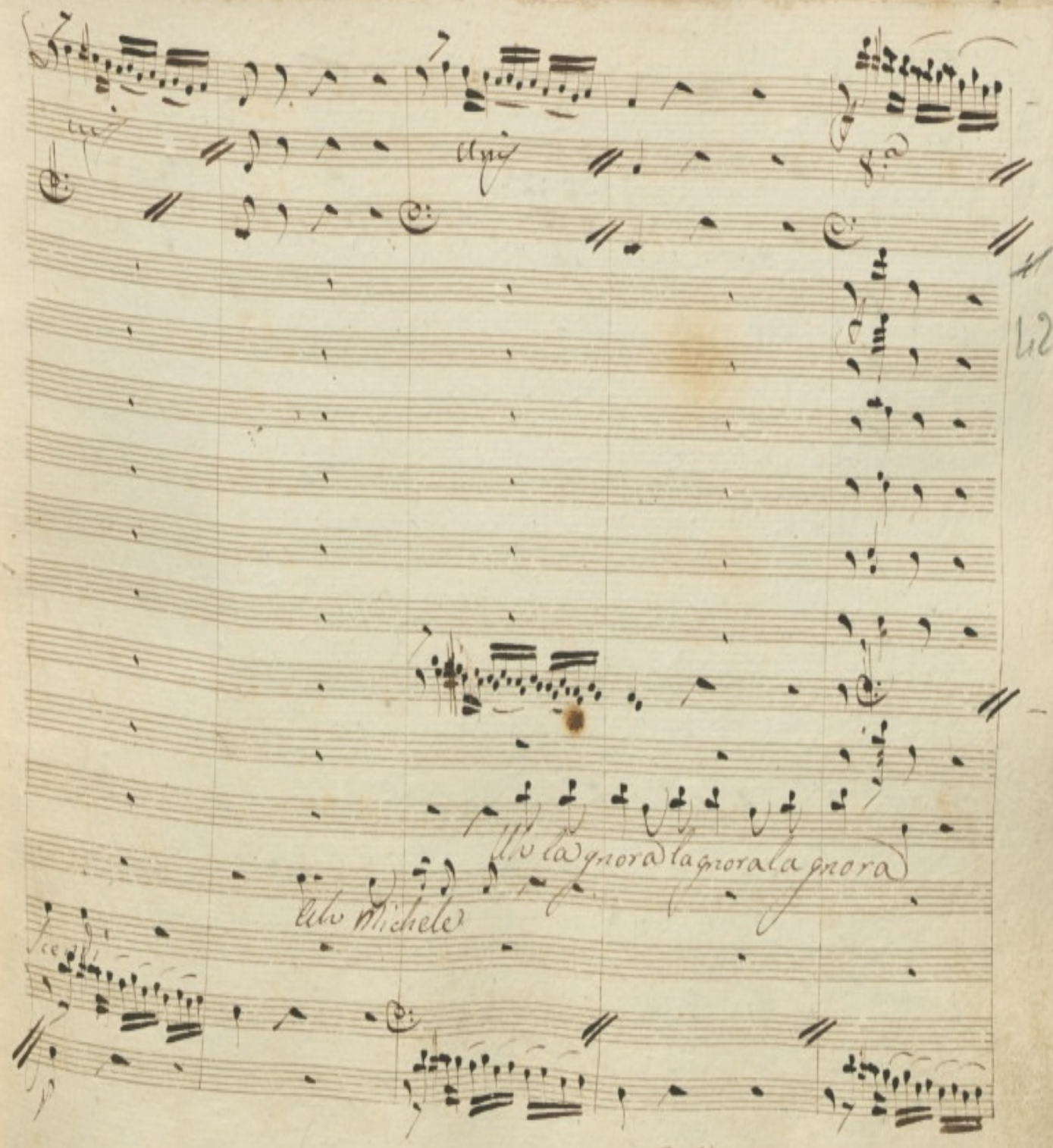
chi è questo importuno

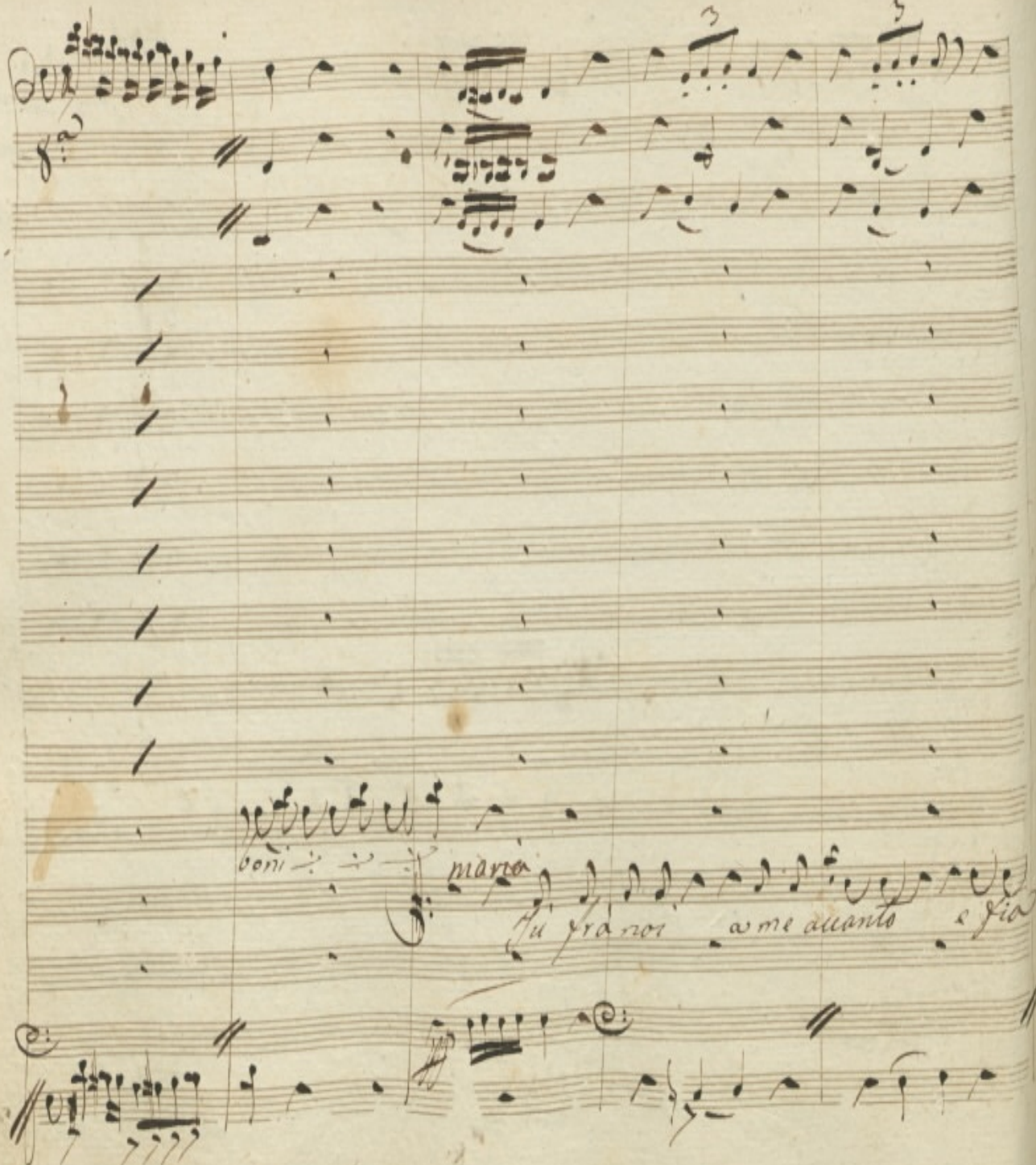
a tempo

pozz' innanze

egli è desso

di


Unis
Unis
8.a
Ah la gnora la gnora la gnora
Ah Michele
Scendi

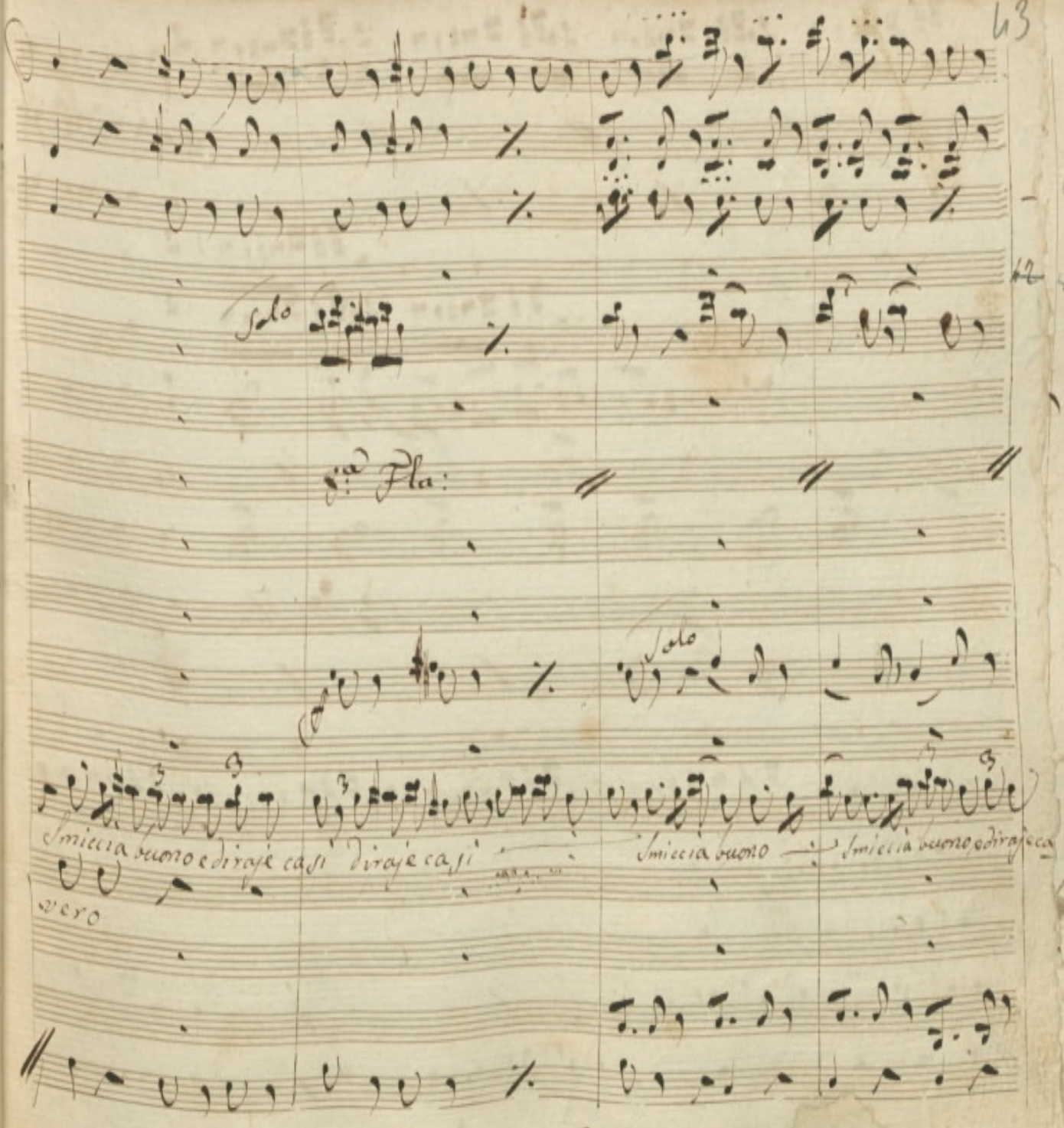


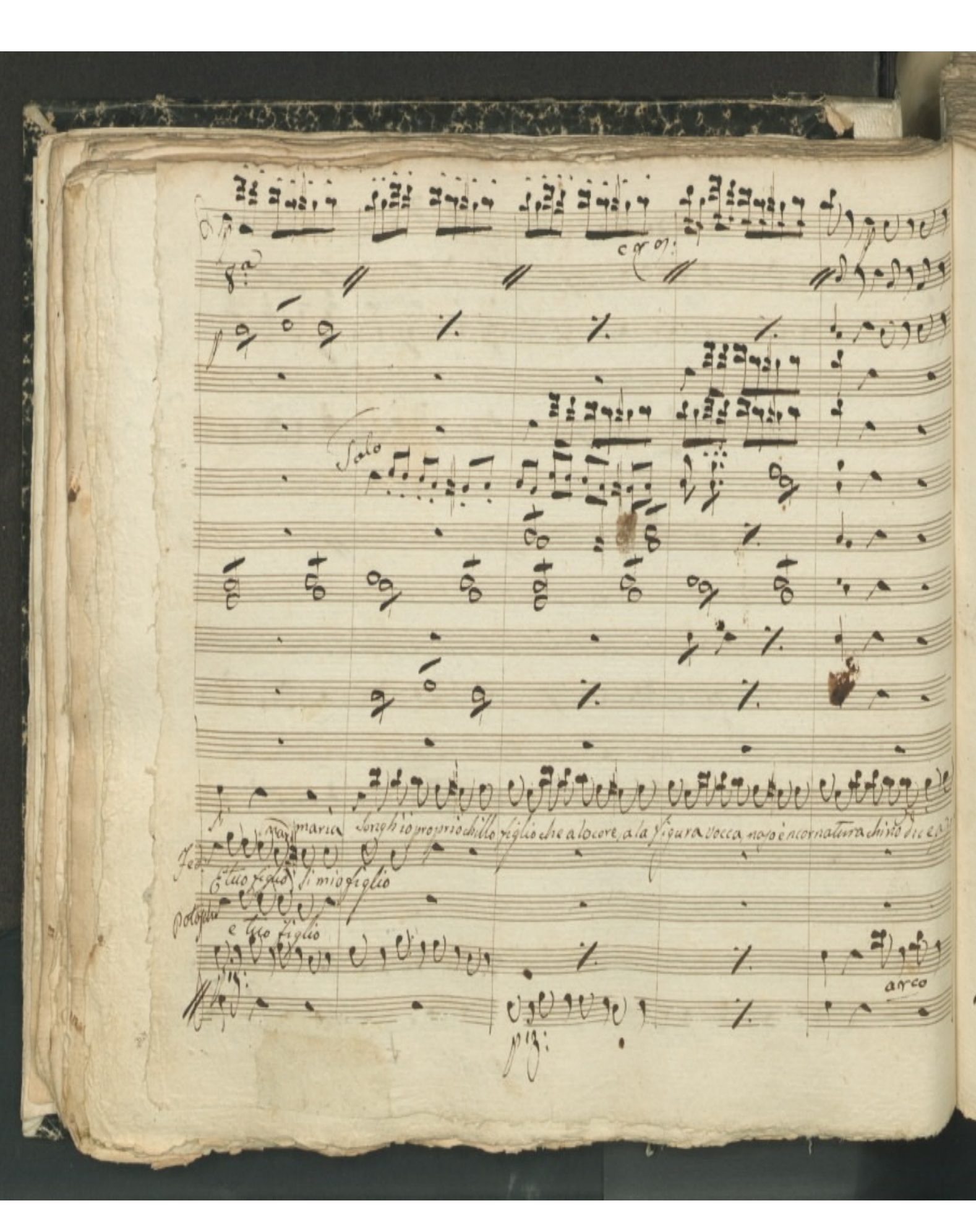
8va

boni

maria

Tu fra noi a me accanto e fia


43
44
Solo
2da Fla:
Solo
Smiccia suono e diraje cosi
diraje cosi
Smiccia suono
Smiccia suono e diraje cosi
vero



8a

cres:

Solo

Si maria Songhi io proprio chillo figlio che a lo core, a la figura vocca, naso è ncornatura chi no dice a

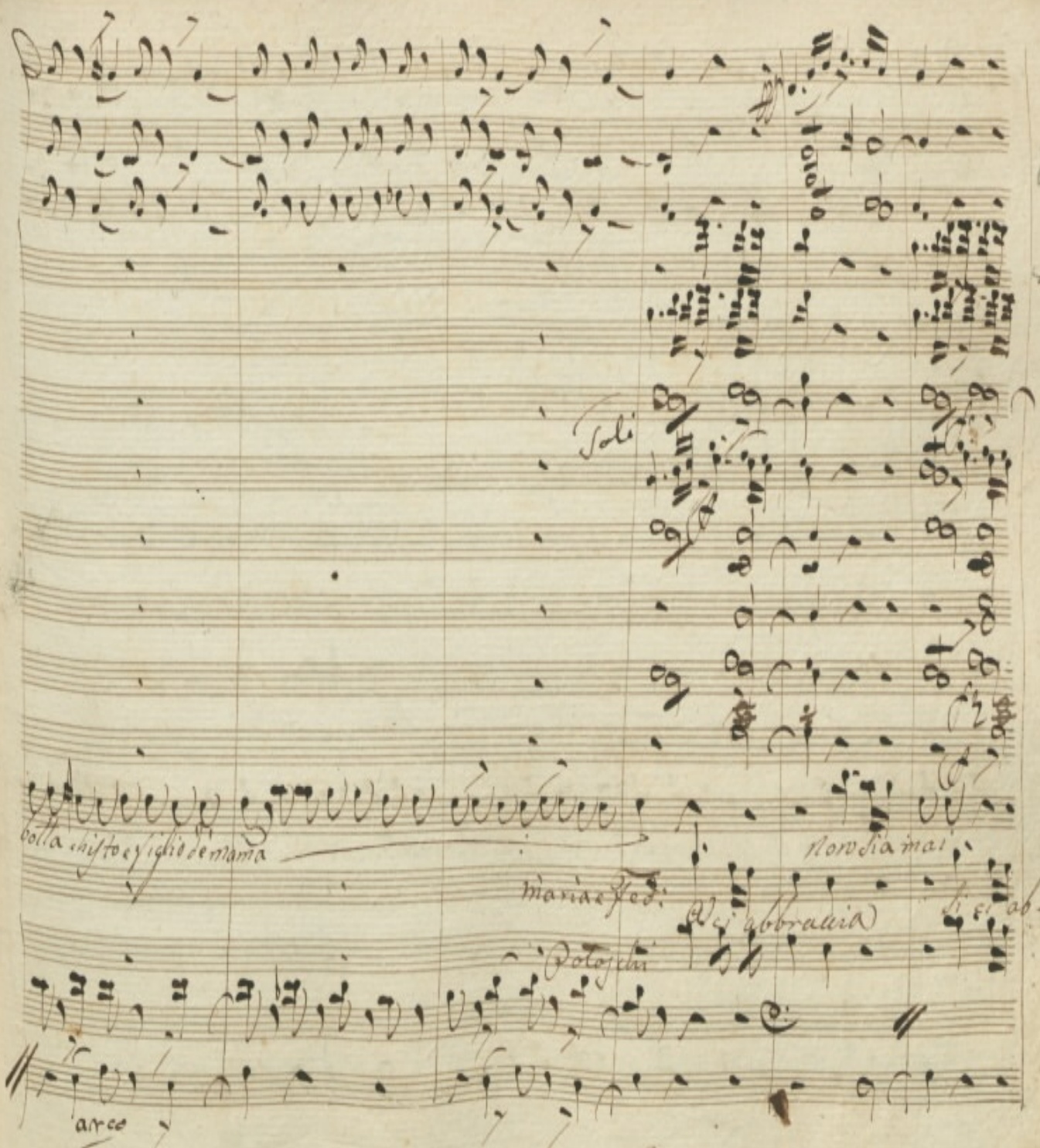
Fed. E tuo figlio si mio figlio

Potoschi e tuo figlio

pizz:

arco

pizz:



Soli

bolla chisto e figlio de mama

Non sia mai

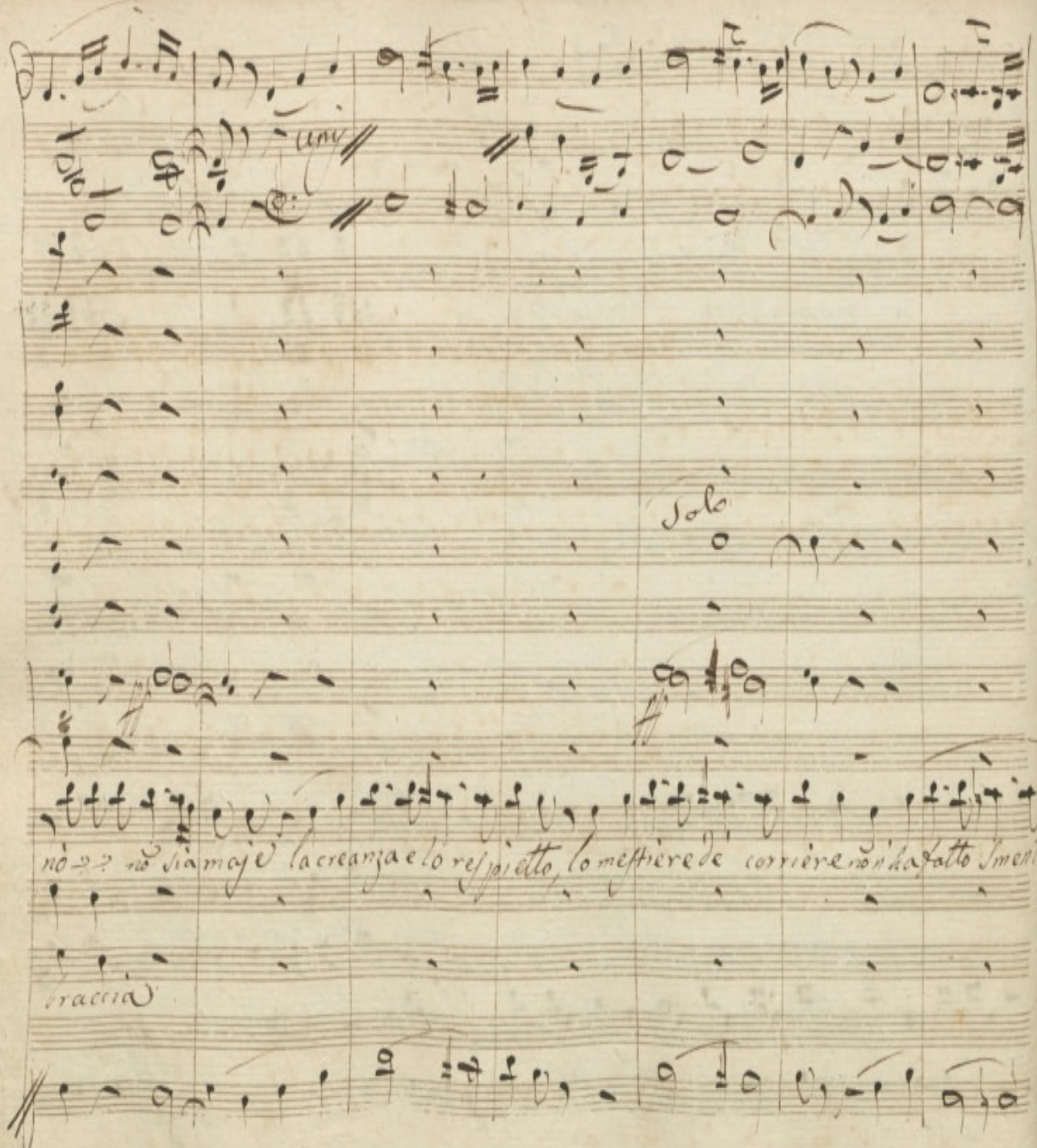
Maria e Fed:

Poloschi

Ci abbraccia

Si ci ab-

arco

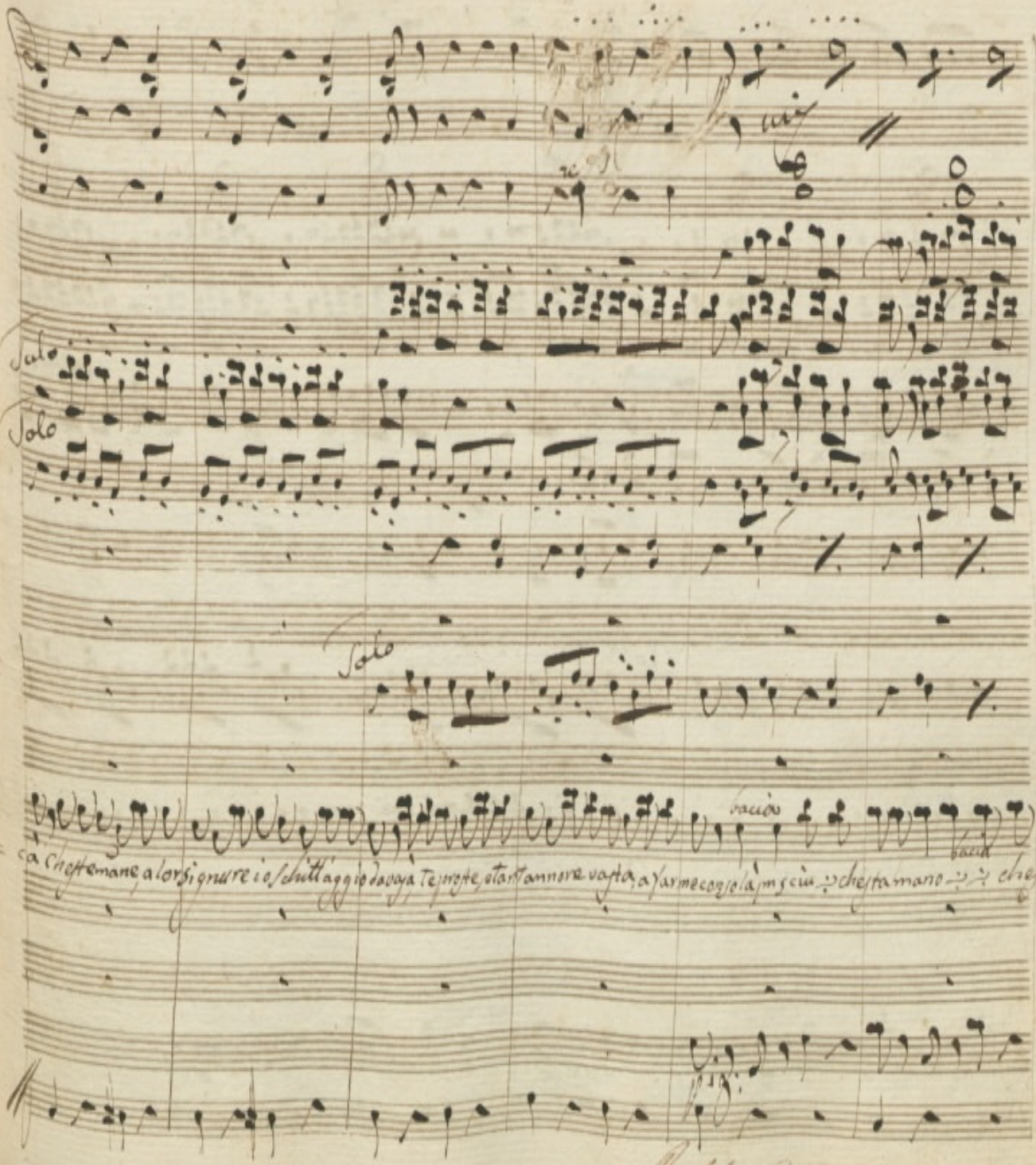


uni

Solo

nò ?? nò sia maje la creanza e lo respietto, lo mestiere de corriere non ha fatto Smente

traccia



Solo

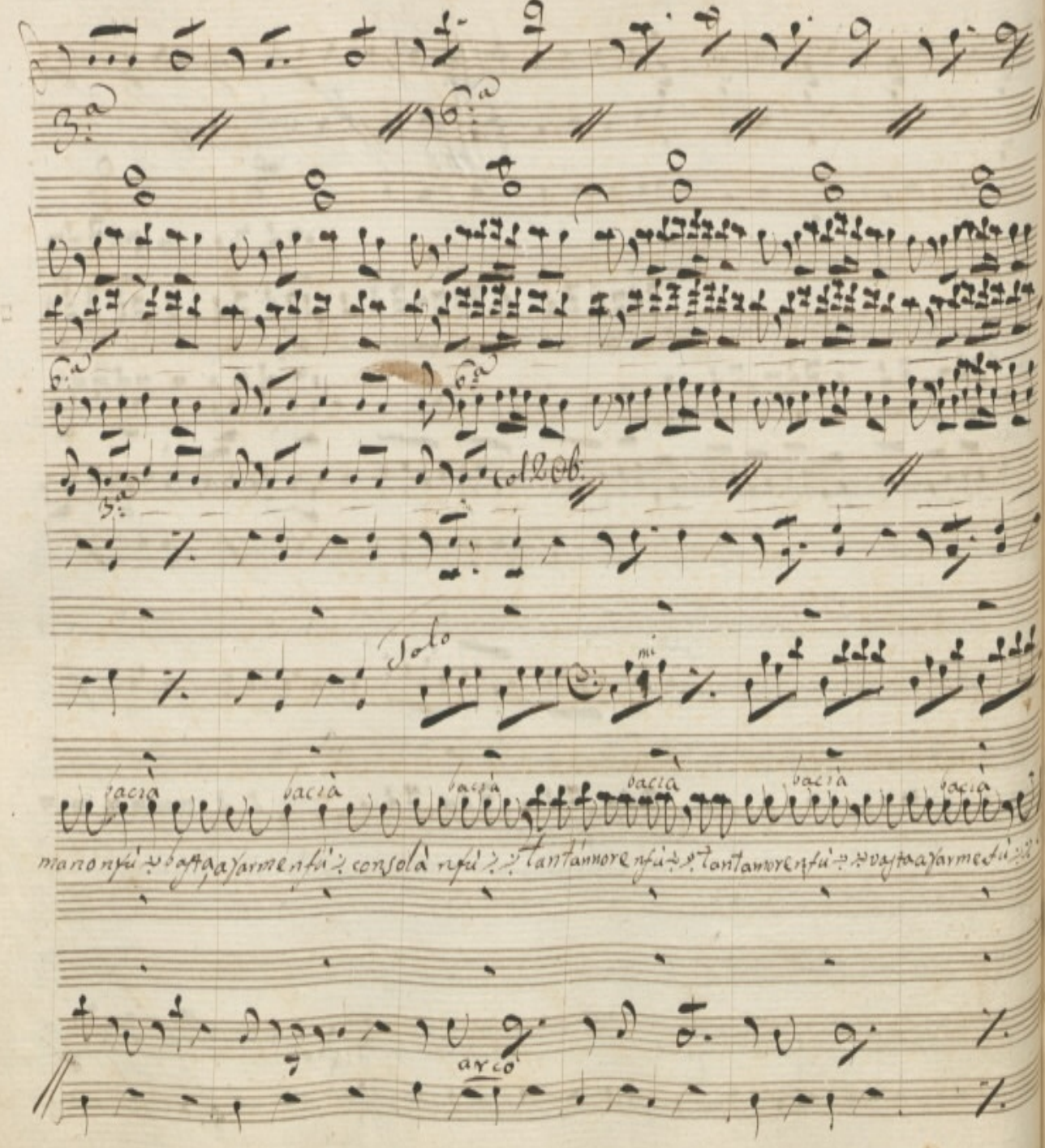
Solo

Solo

bacia

bacia

ca Chestemane, alor signure io schitt'aggio da vaja te proste, e tant'annore vasta, a Yarme consola pm sciu ÷ chesta mano ÷ ÷ chesta



3.a 6.a

6.a 6.a

3.a col 2 Ob.

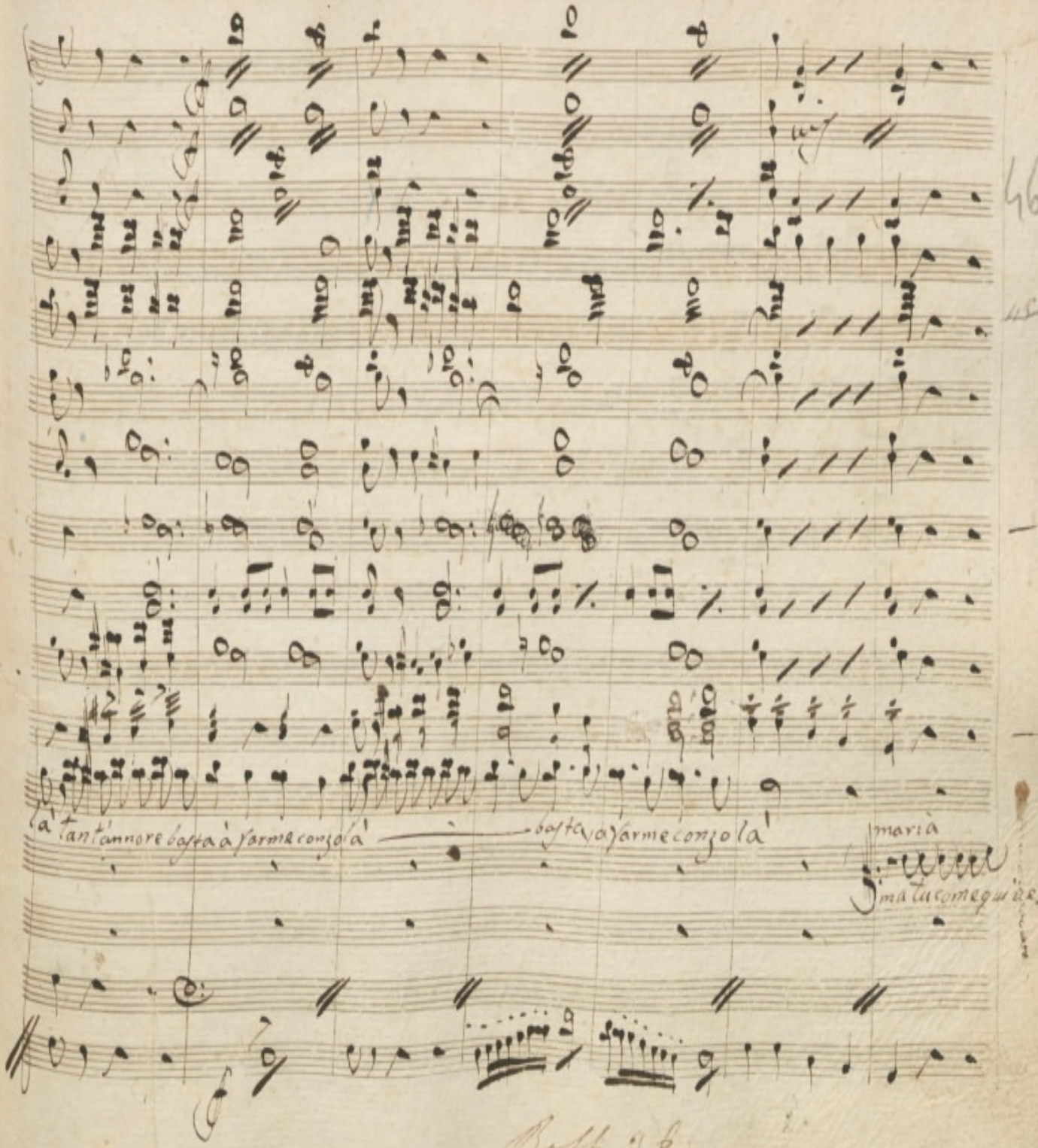
Solo

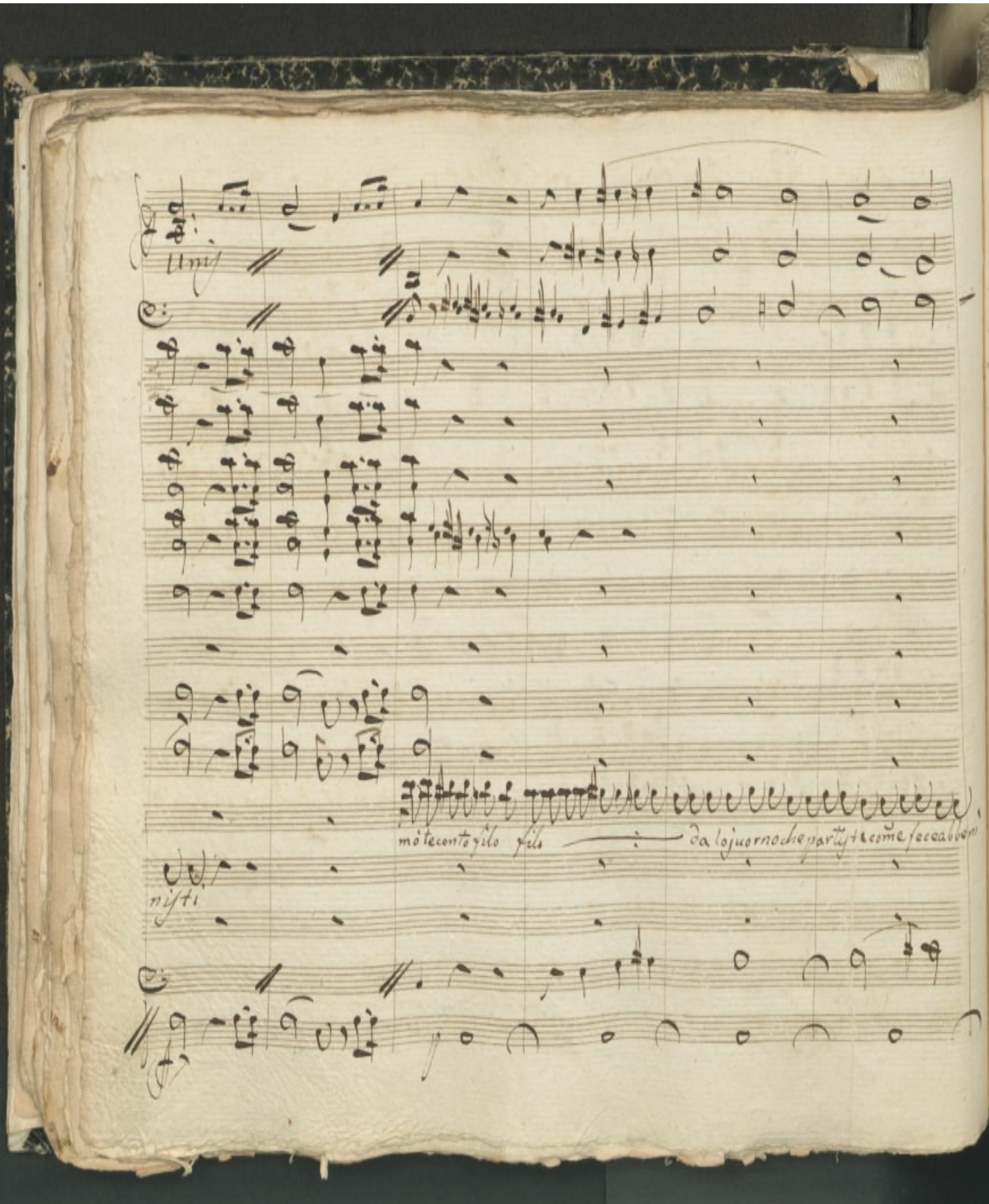
mi

bacia bacia bacia bacia bacia bacia

mano nfù basta a farme nfù consolà nfù tant'annore nfù tant'amore nfù vasta a farme fù

arco

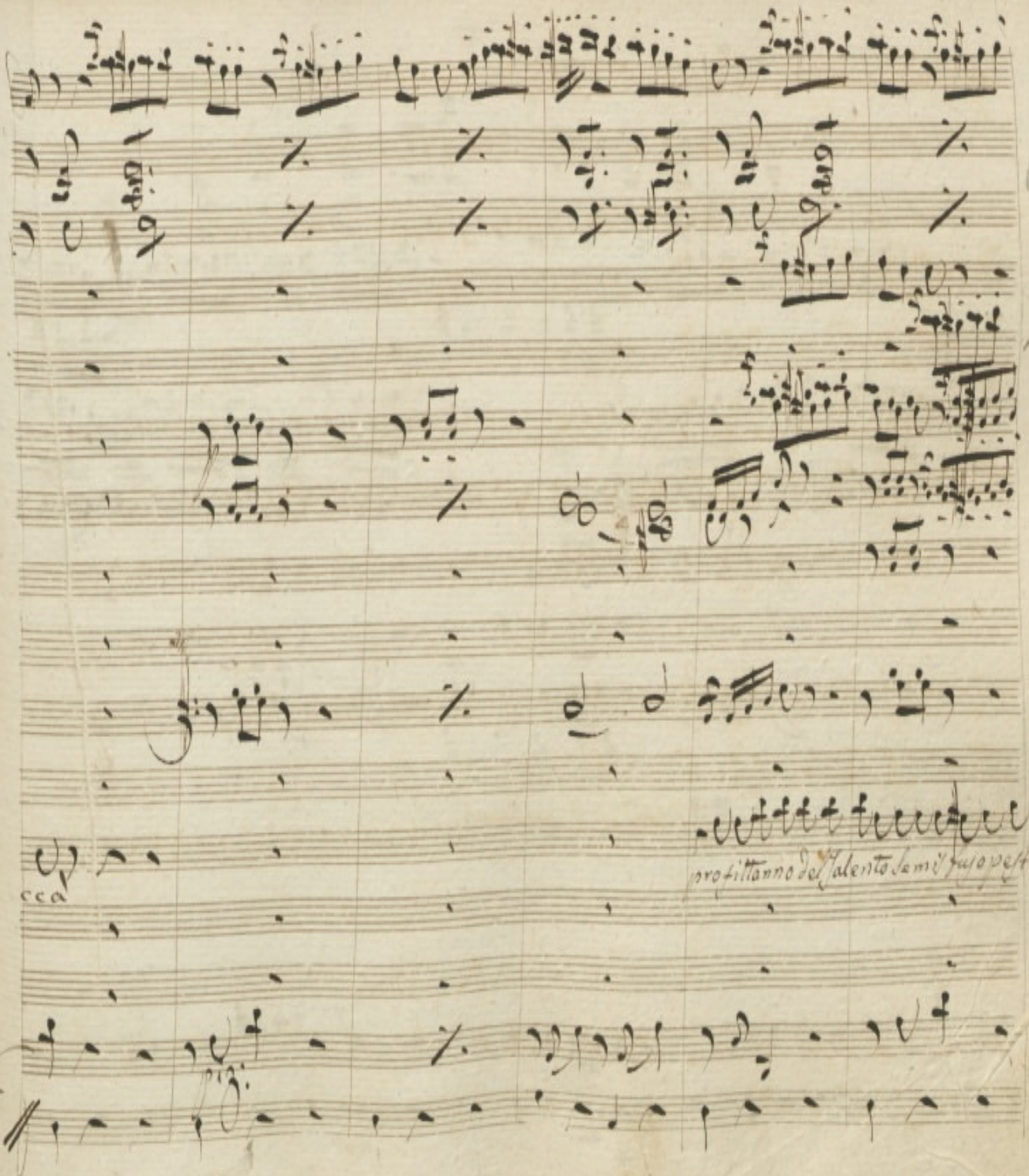

46
45
à tant'annore basta à farme conzolà
basta a farme conzolà
maria
ma tu come quive

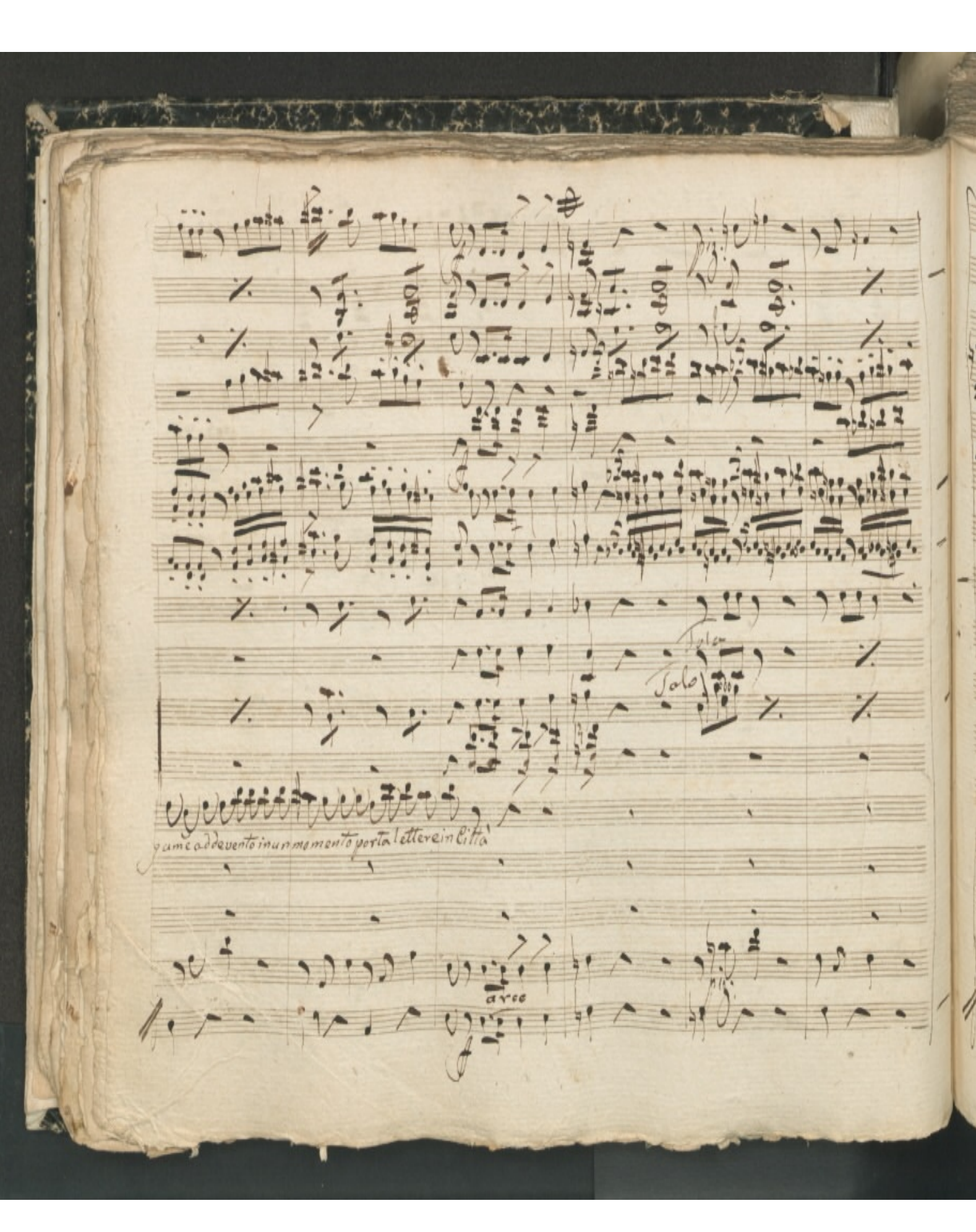


Unis

mò te conto filo filo — da lo juorno che partiste come fece abbeni

nisti


cca
profittanno del talento semi fuso peste

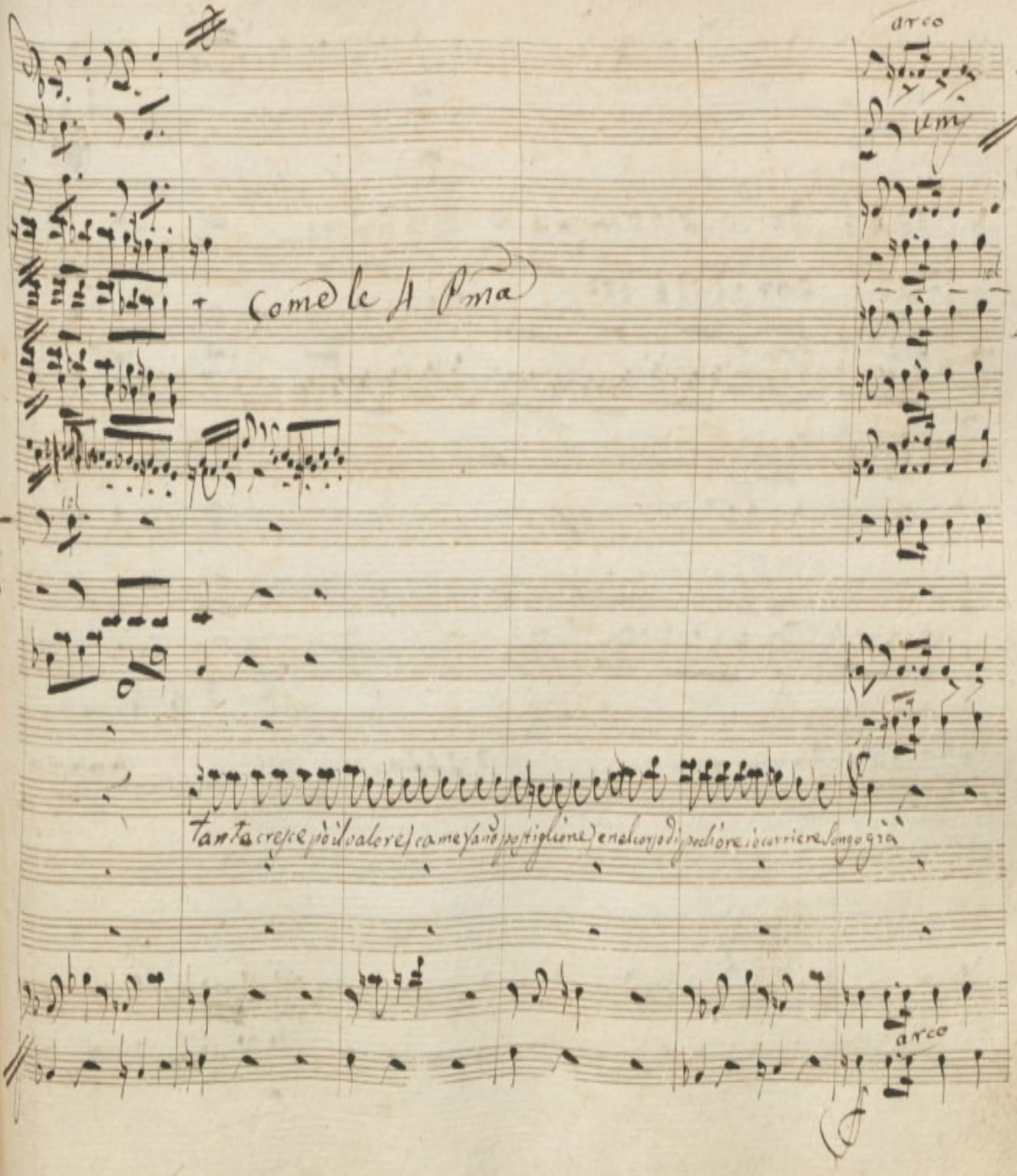


Solo

Solo

game addevento in un momento porta lettere in Città

arco



arco

unis

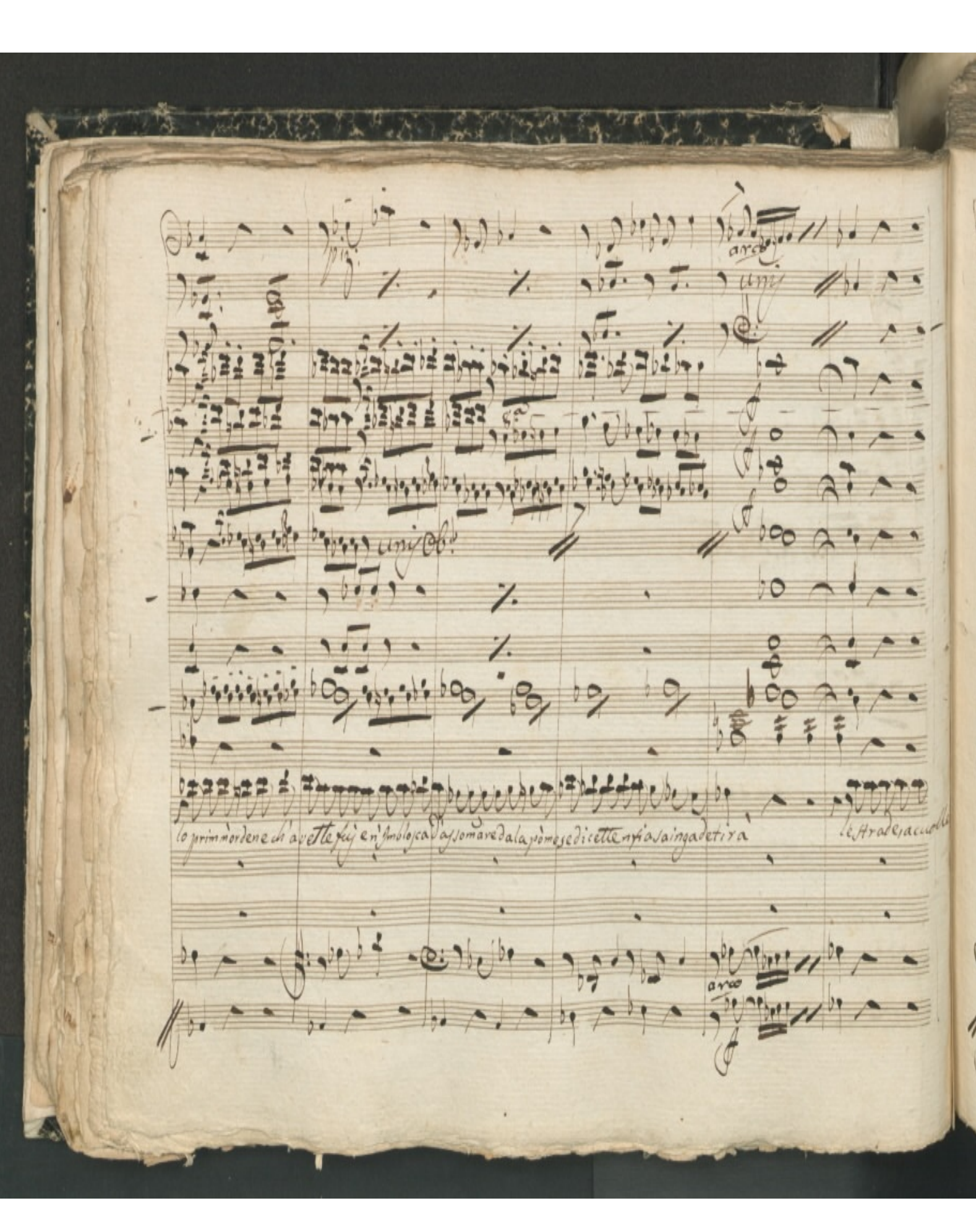
48

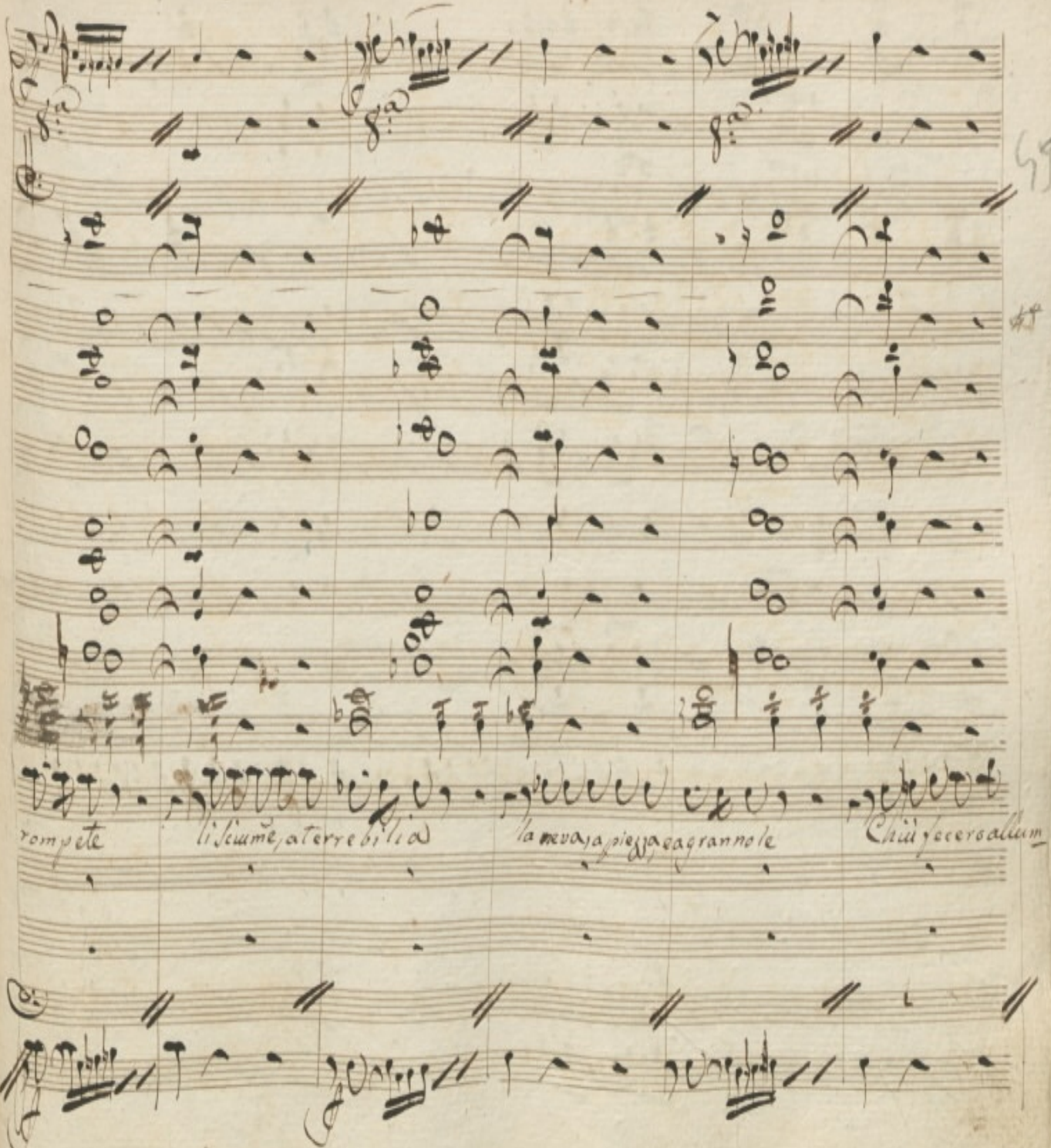
Come le 4 Pma

col

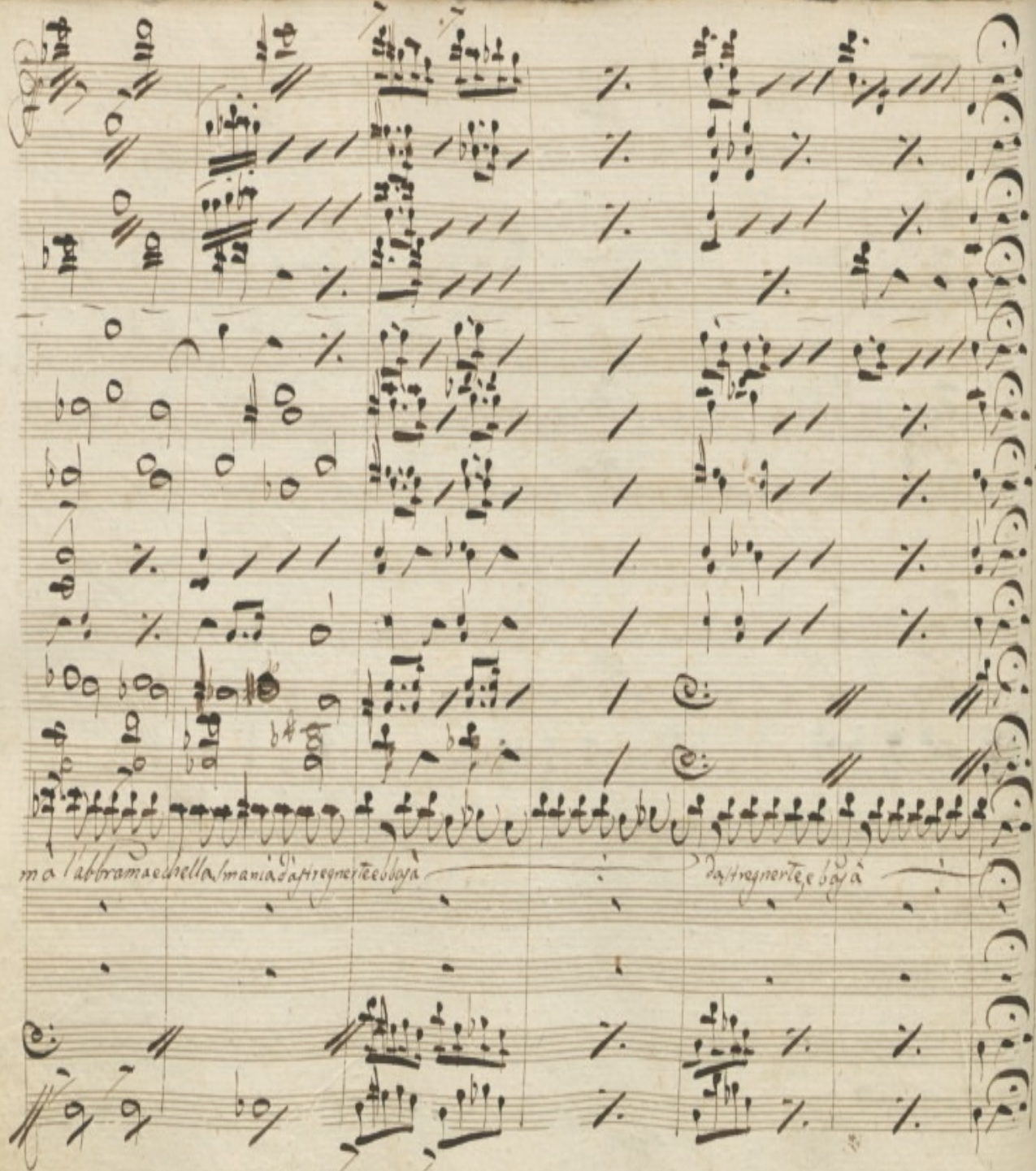
tanta cresce pò il valore, come fanno postiglione, e nel corso di pochi ore io corriere Songo già

arco


arco
arco

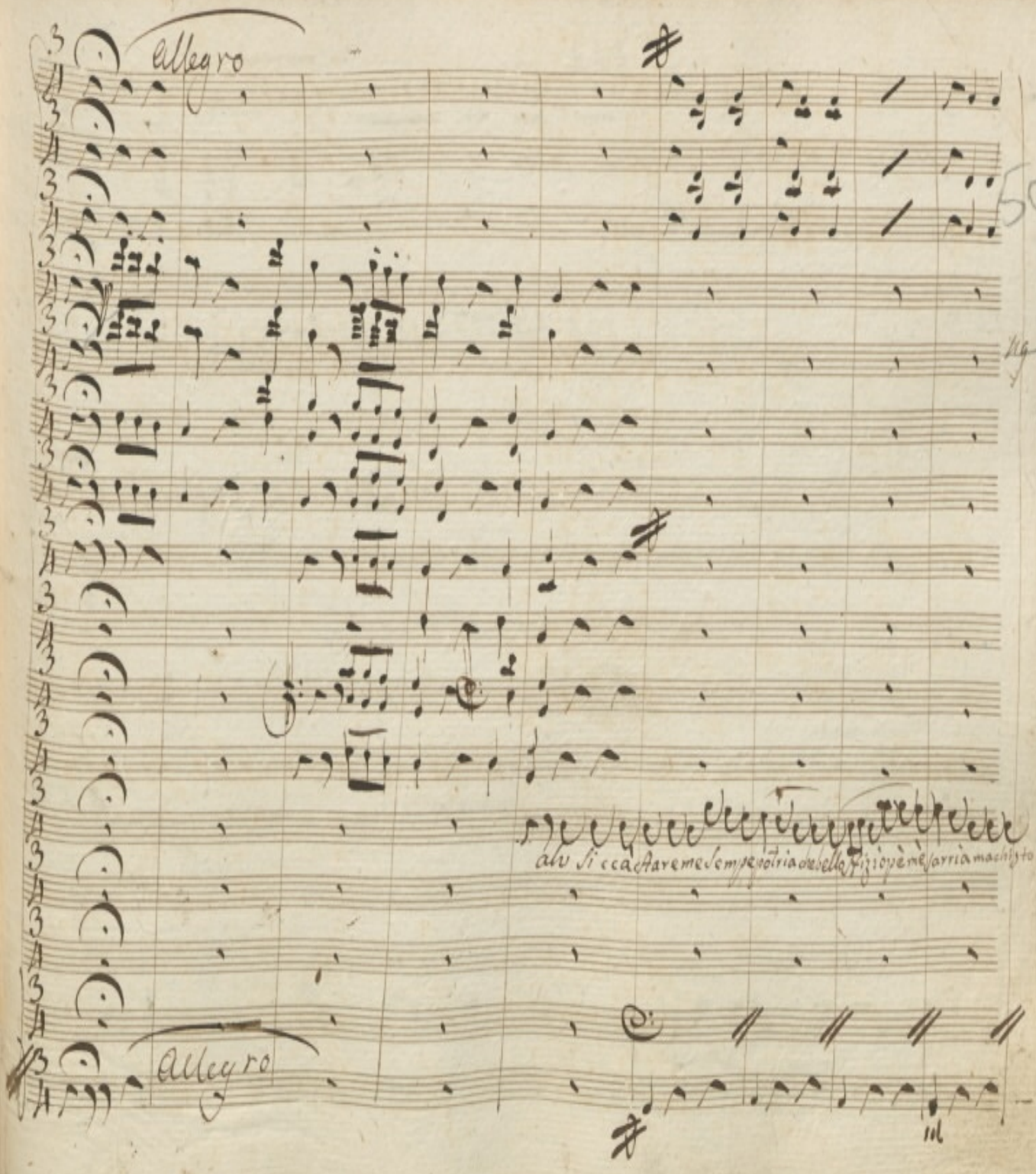


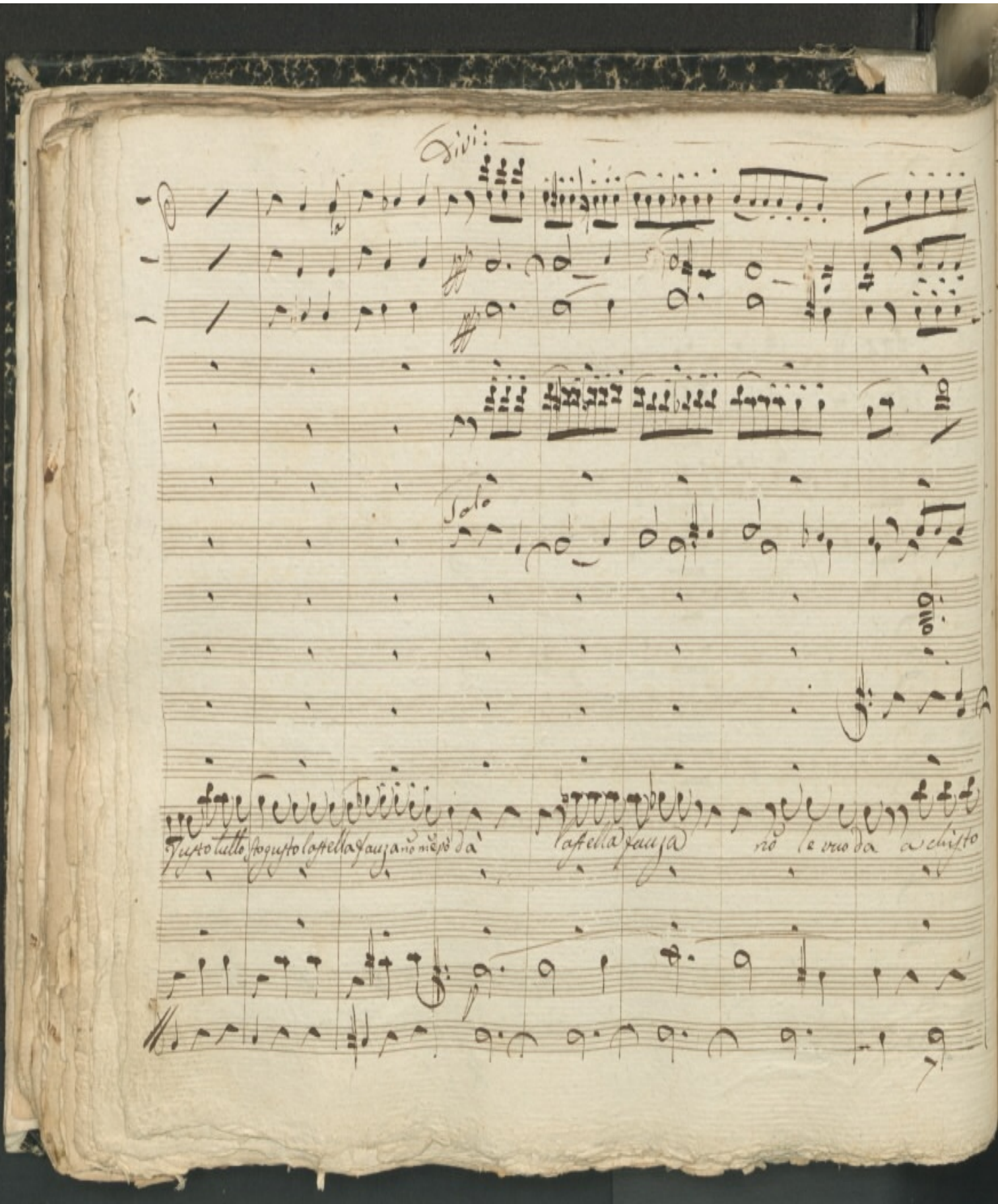
rompete li Scium̃e, a terrebilia la neva, a piezza, e a grannole Chiù fecero allum



ma l'abbrama e chella smania d'astregnerte e bbasà

d'astregnerte, e basà

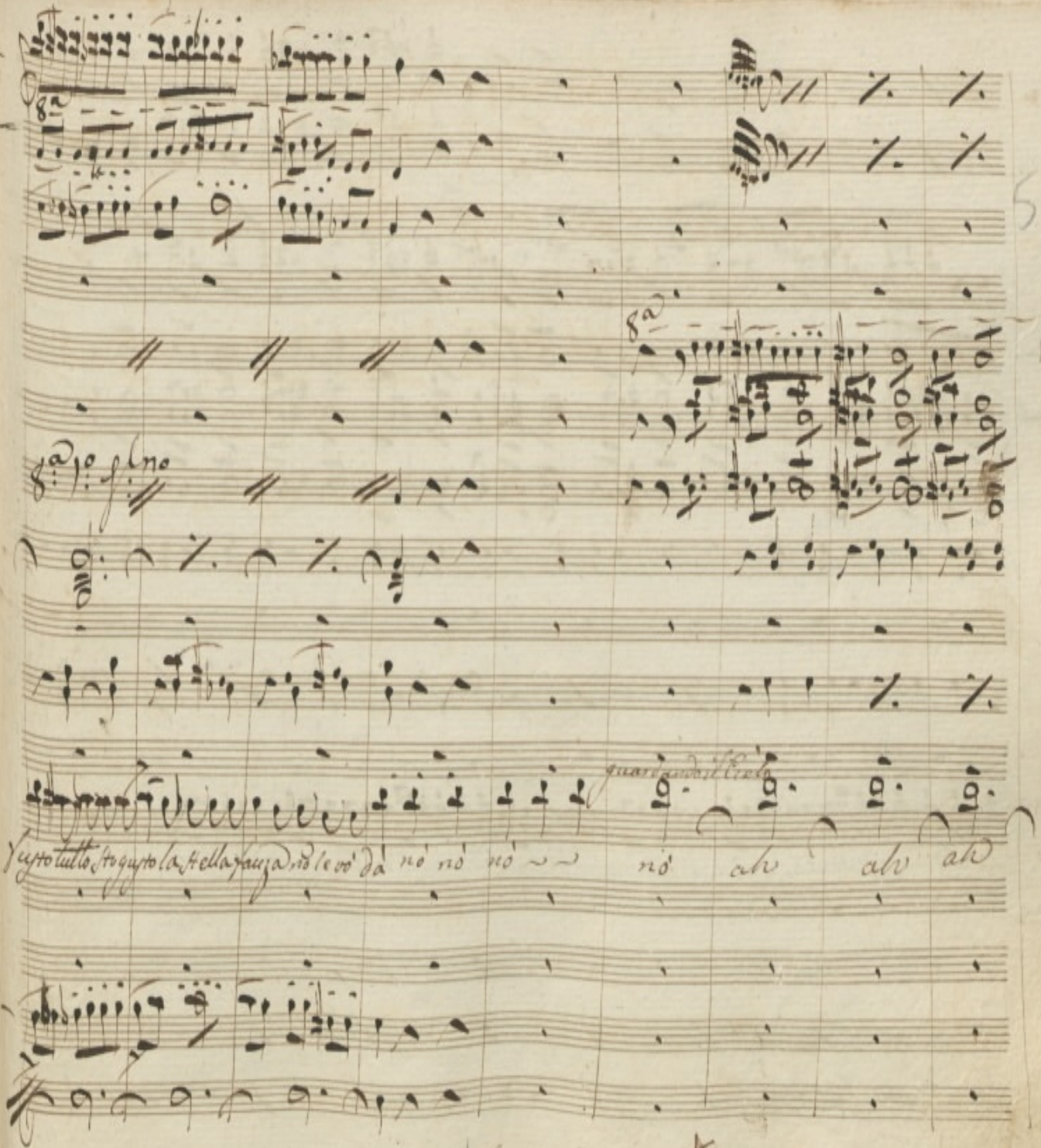

allegro
501
allegro



Divi:

Solo

Gusto tutto sto gusto la stella fanza nõ me sò da' la stella fanza nõ le vuo da a chisto



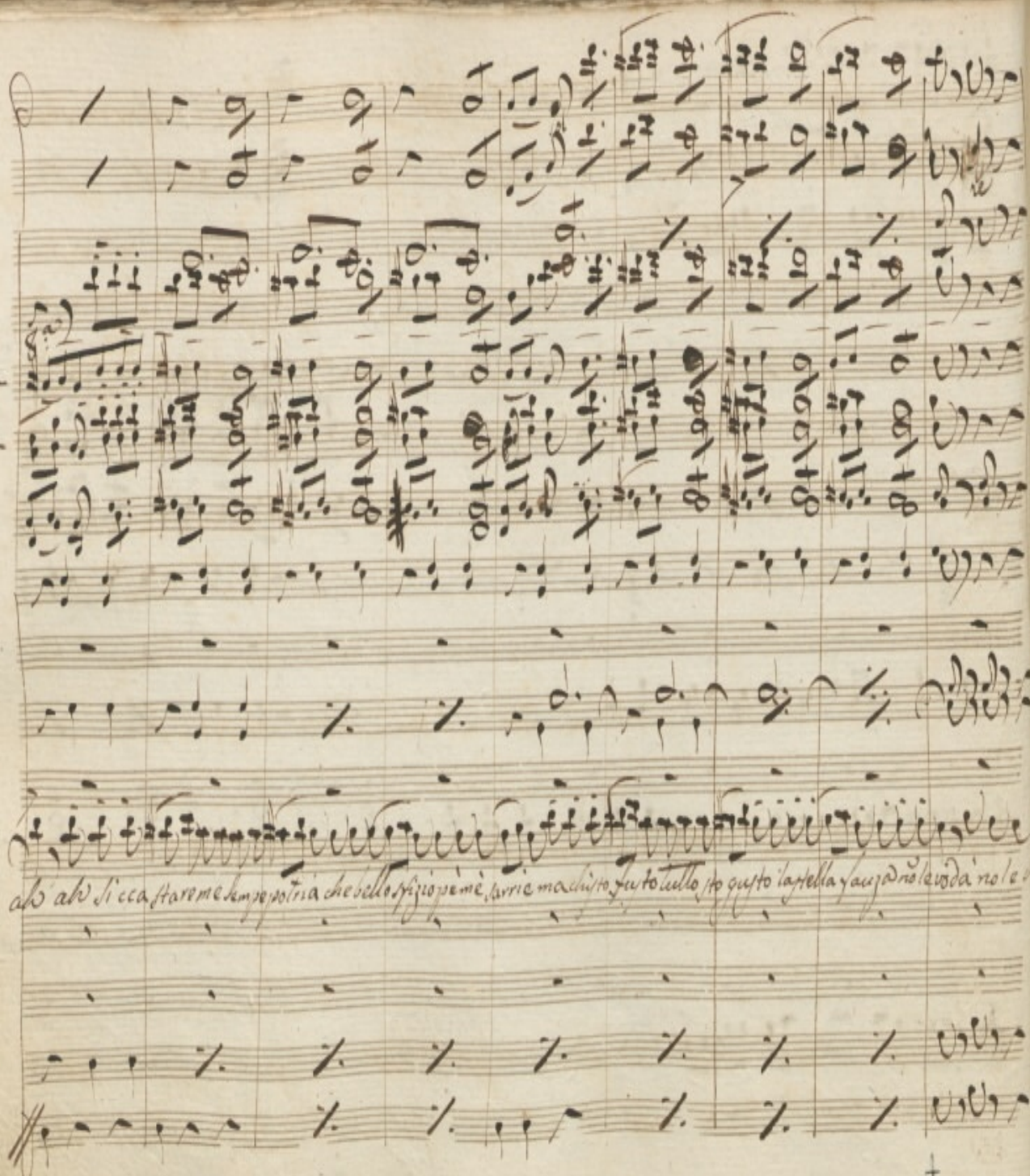
8a

8a

8a 1o Glno

guardando il Cielo

Gusto tutto sto gusto la stella fanza nò le vò dà nò nò nò nò ah ah ah



ah ah si cca stare me sempe potria che bello sfizio pe mè sarrie ma chisto fusto tutto sto gusto la stella fauza nò le vò da nò le

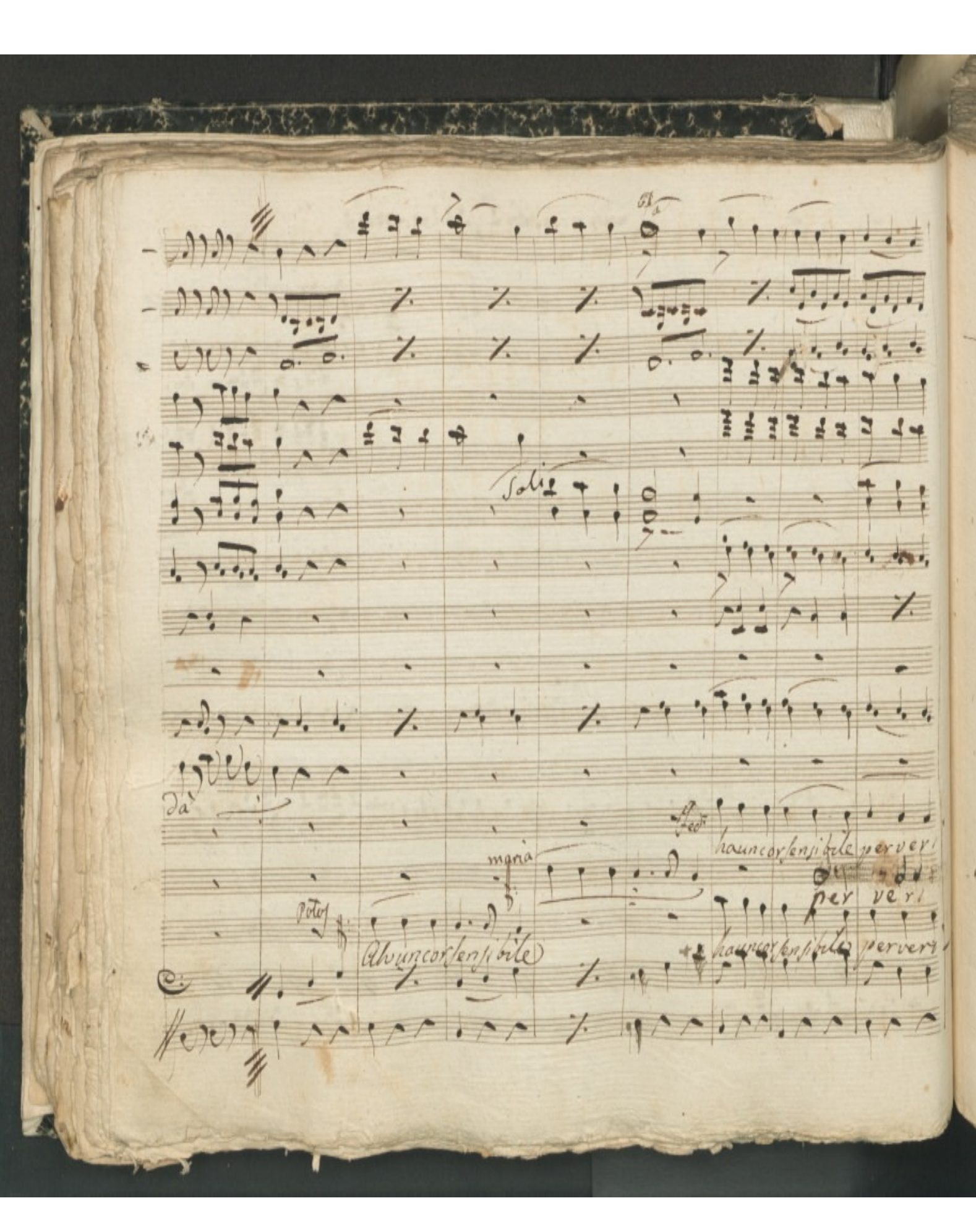
3a

52

Solè

2do p

da ma a chisto fusto tanto de gusto la stella lauza nõ levo dà nò nò nò nò nõ levò dà nõ levò



Soli

da

Fed.

maria

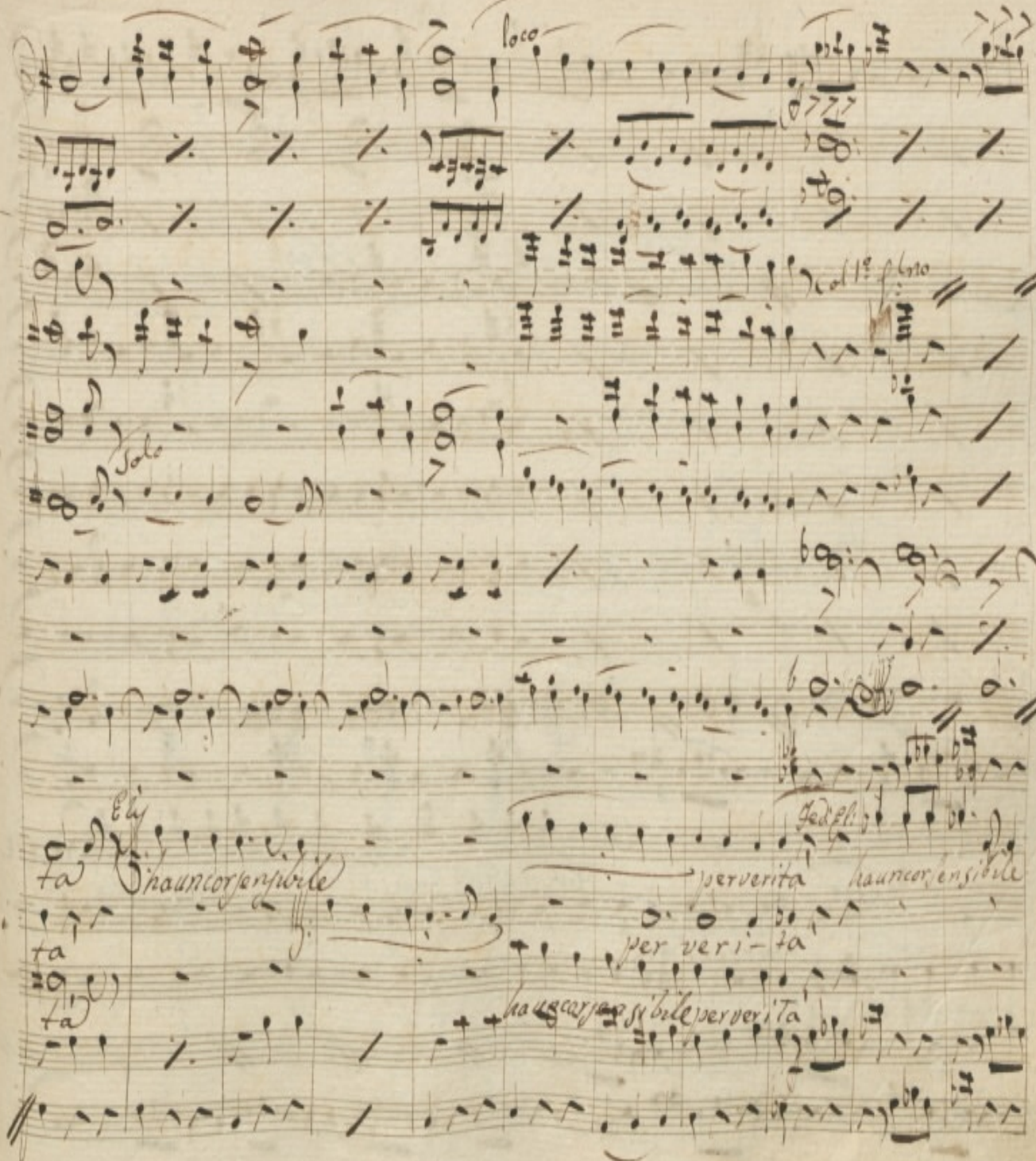
Potos

Ah uncorsensibile

hauncorsensibile perveri

per veri

hauncorsensibile perveri



loco

col 1º fl.no

Solo

Elis

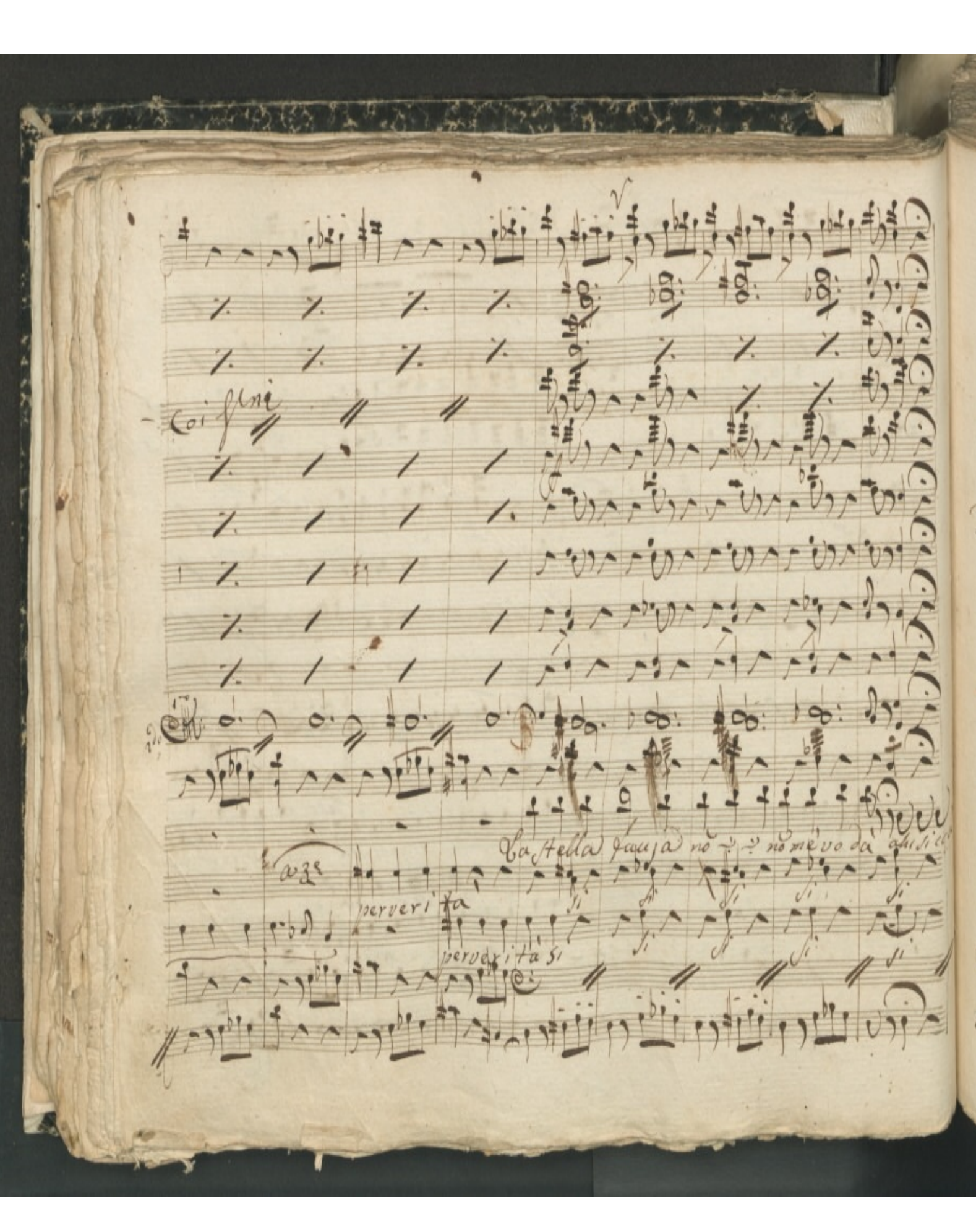
ta haun corsensibile

per verita haun corsensibile

per veri-ta

ta

ta haun corsensibile per verita



Coi fini

La stella fauja no ... no me vo da ahi si ...

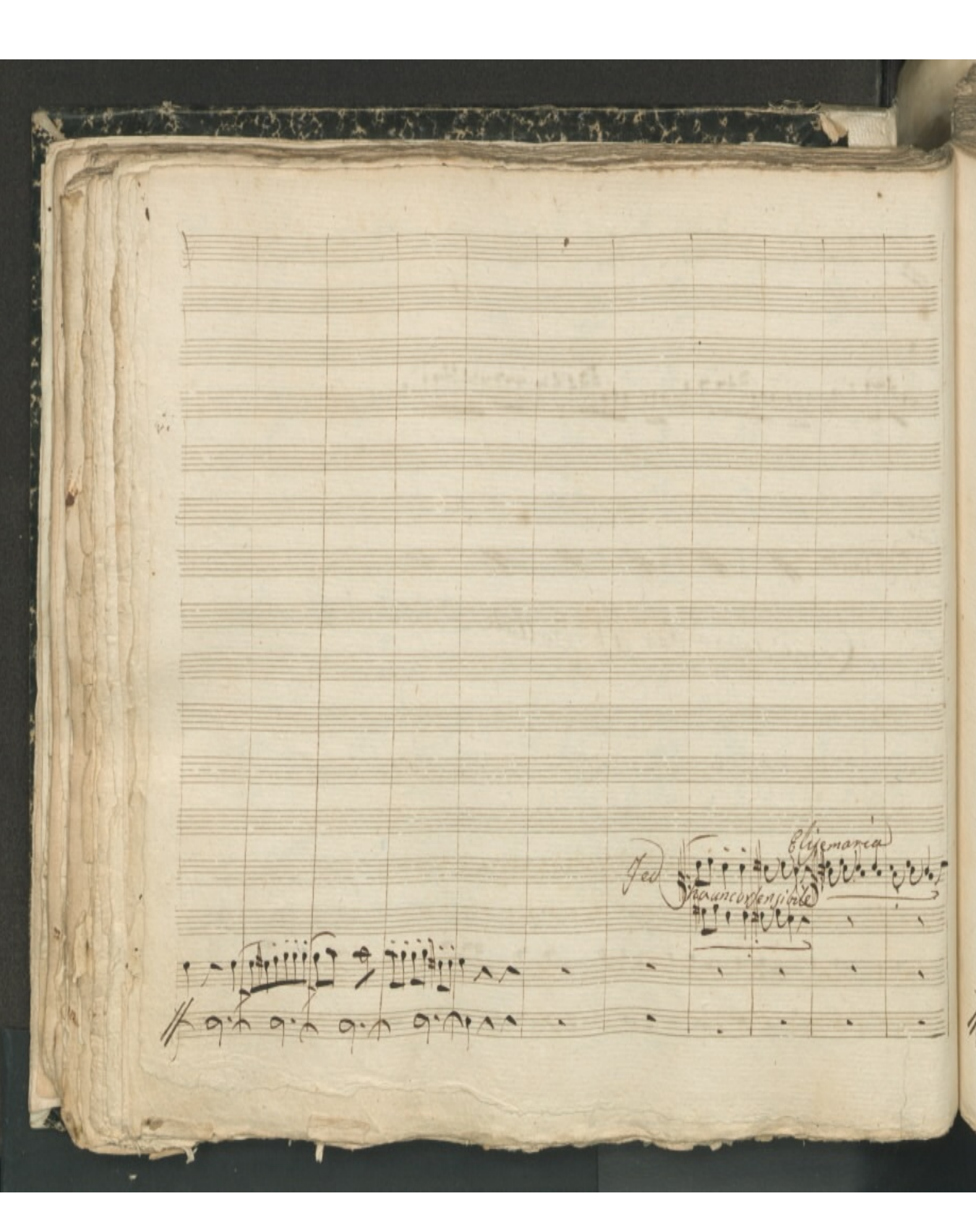
a 3e

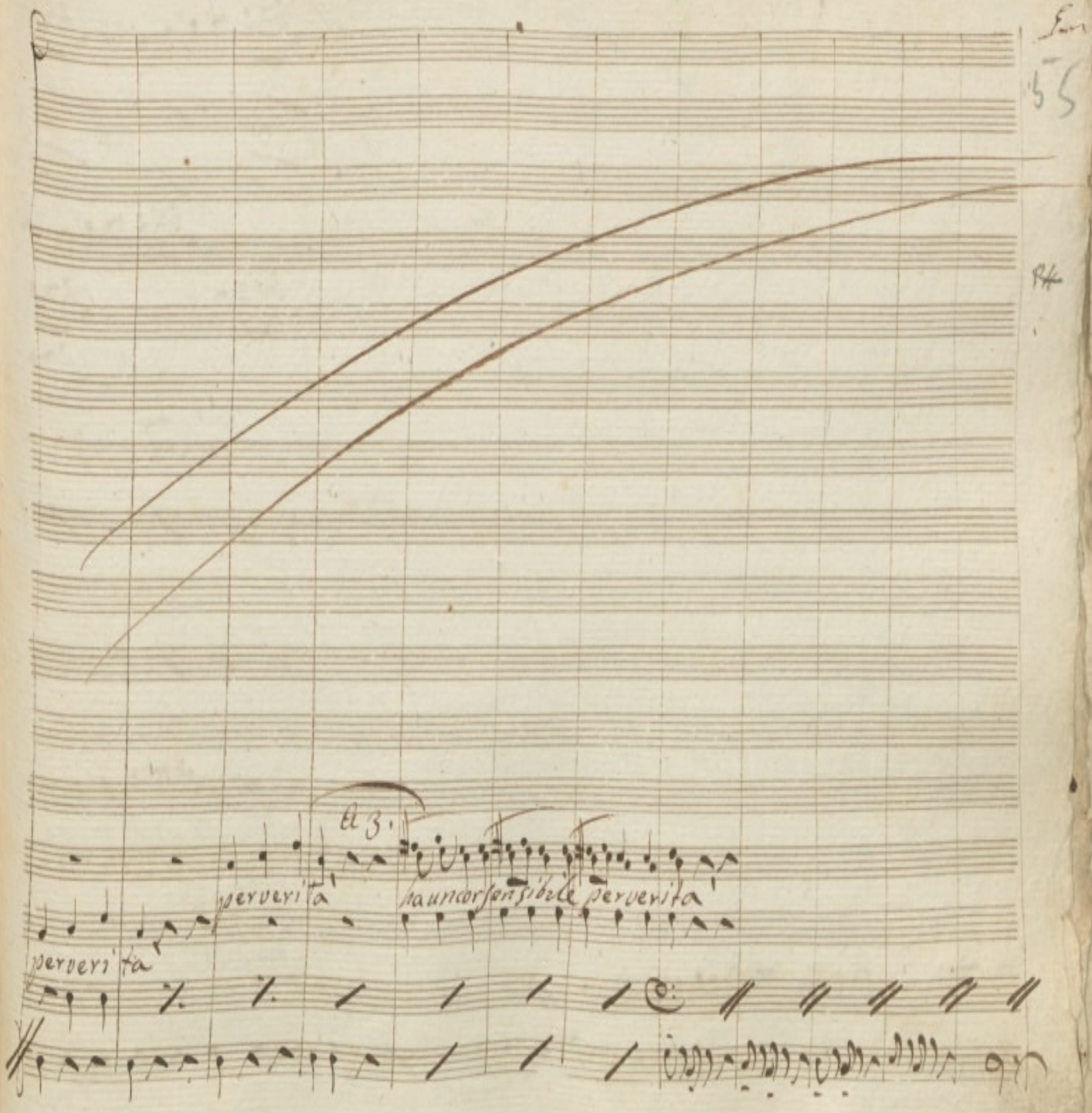
perverita

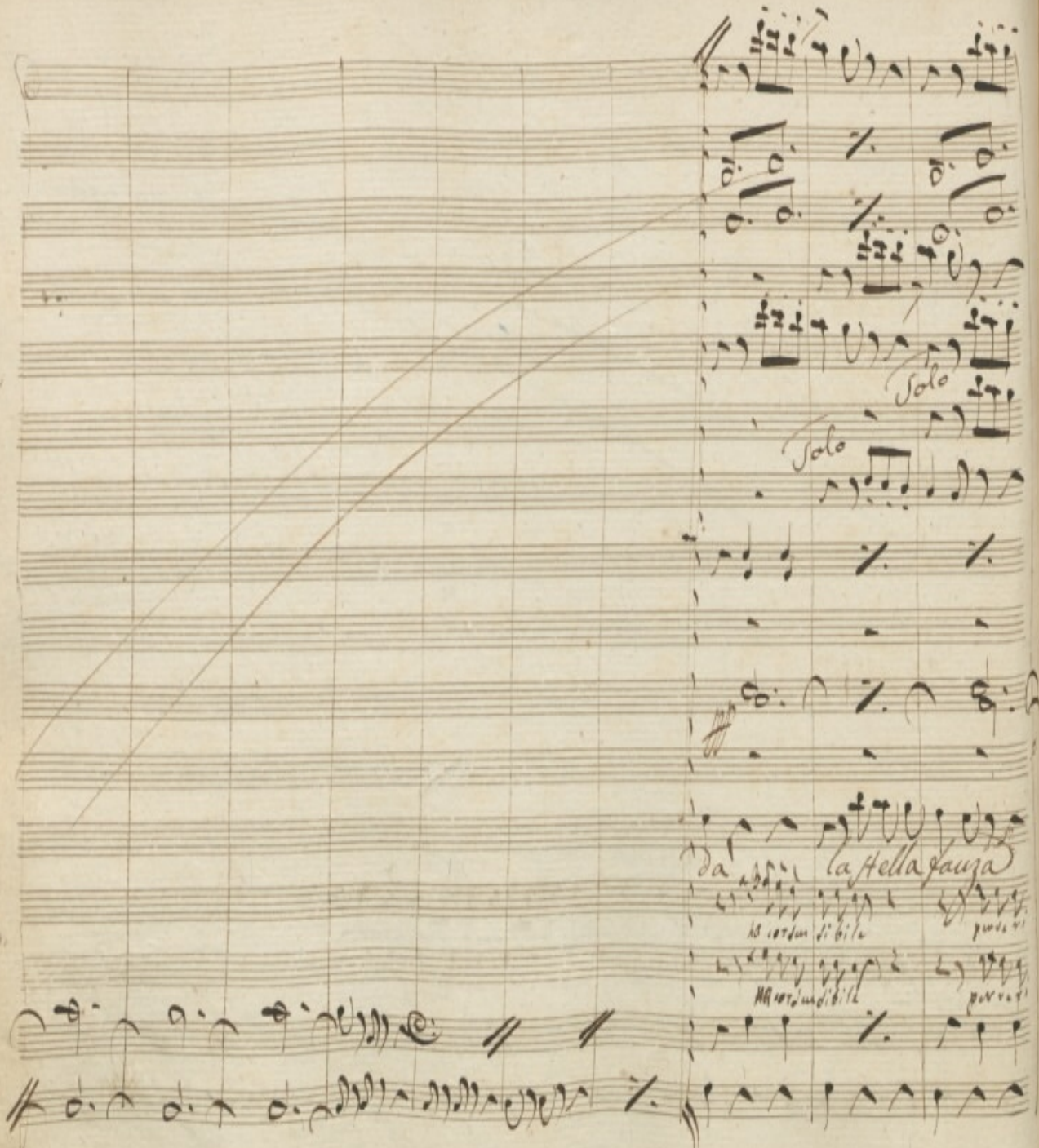
perverita si

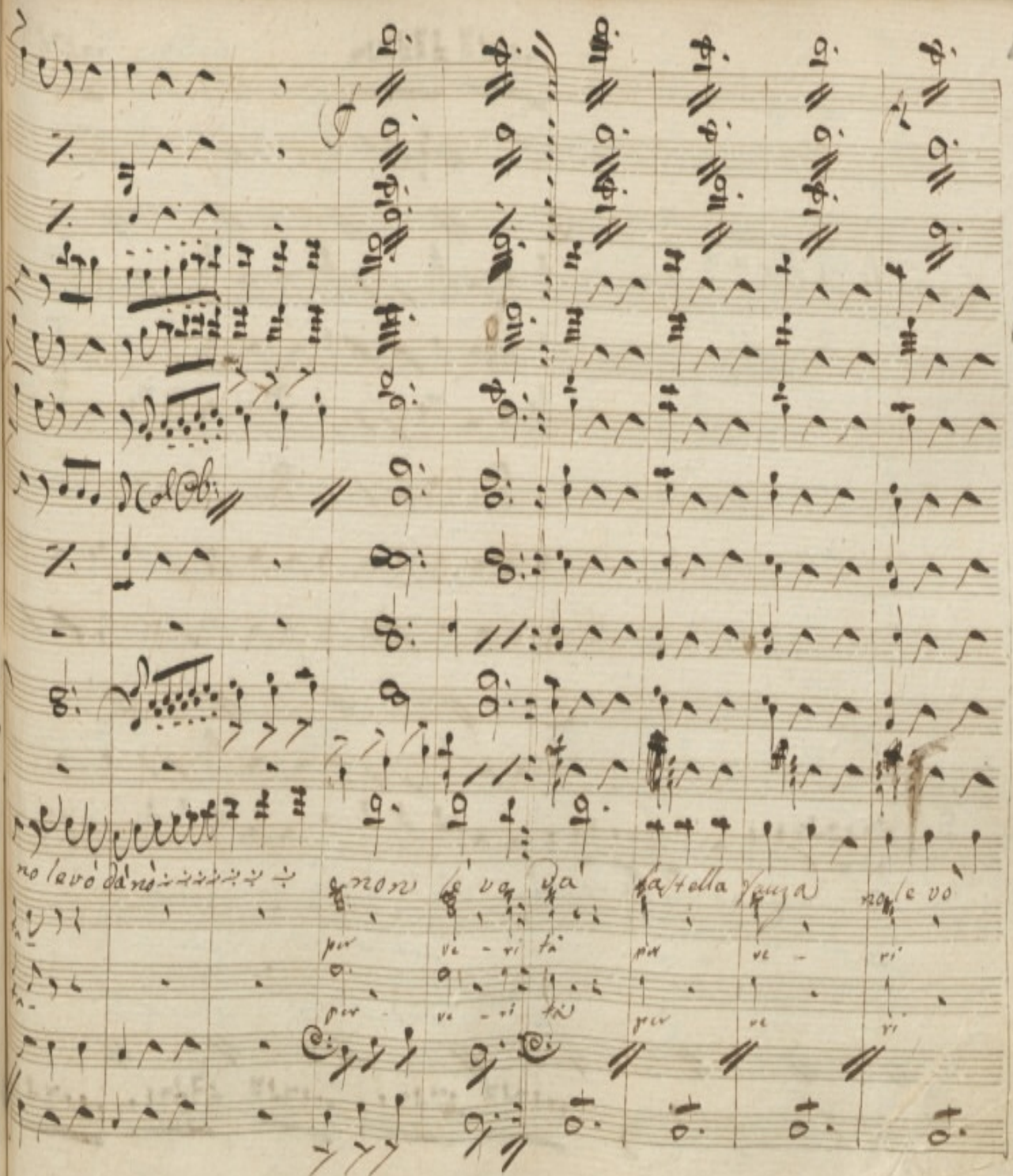
Solo
8.a Flauto

Come sopra Per 41 Battute Dal 𝄋 al 𝄌




El 3.
perverita
ha un corsensibile perverita
perverita


Solo
Solo
da
la stella danza



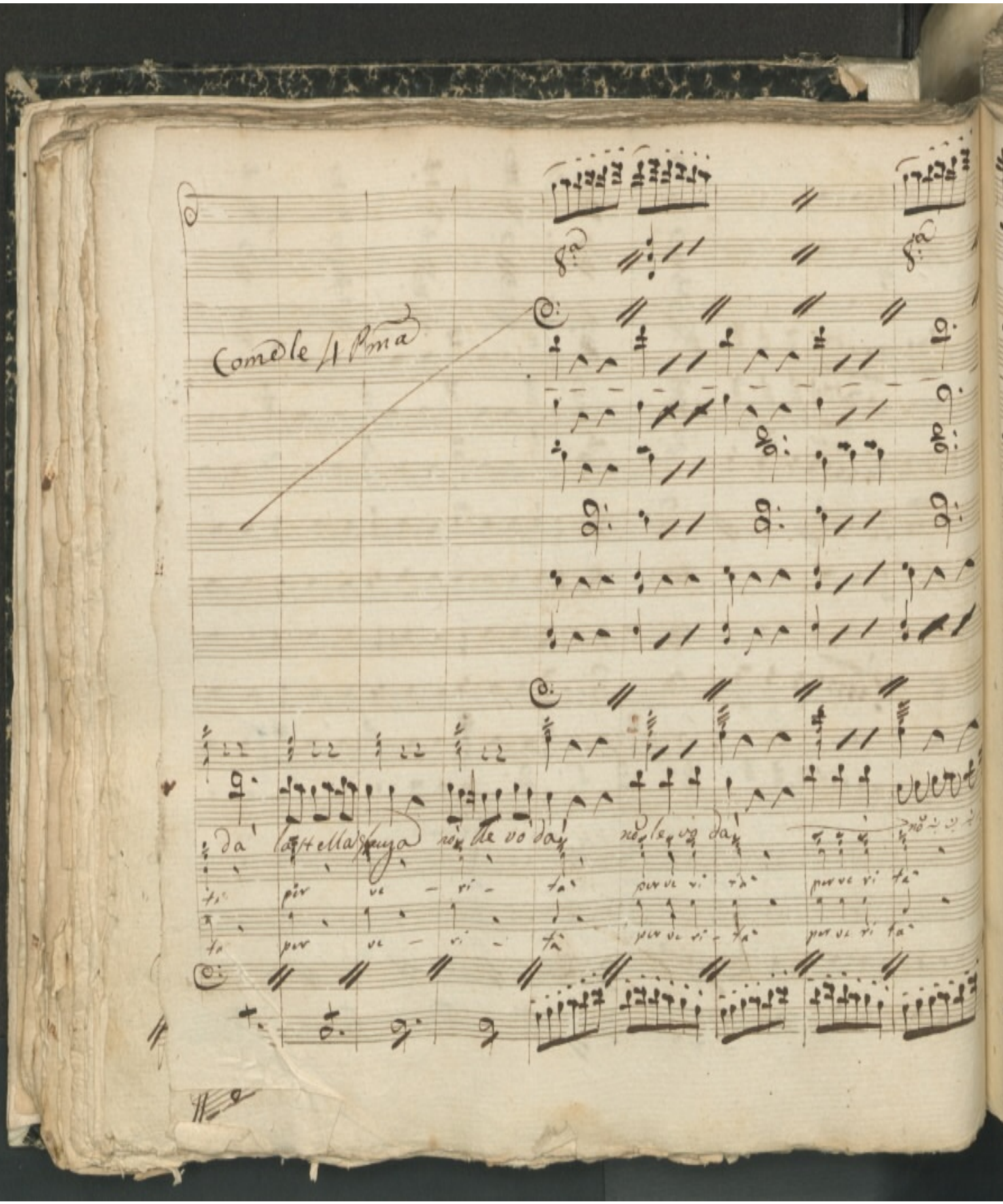
Col Ob:

no levò dà nò

non le va dà la stella sanza no le vò

per ve - ri tà per ve - ri

per ve - ri tà per ve ri



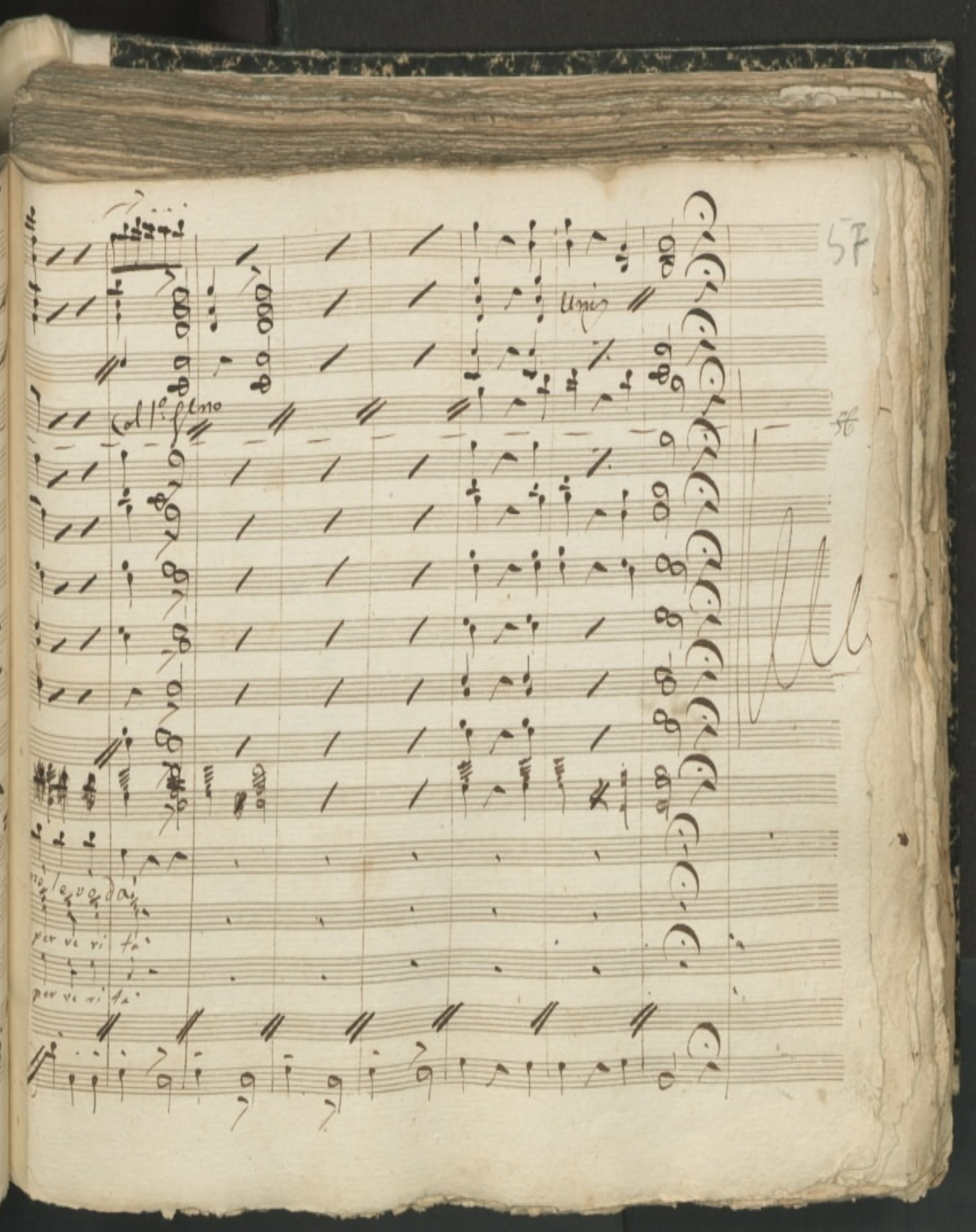
Come le 4 Pma

8a 8a

da' la stella sfuga no le vo da' no le vo da' no

ta per ve - ri - ta per ve ri ta per ve ri ta

ta per ve - ri - ta per ve ri - ta per ve ri ta



Unis

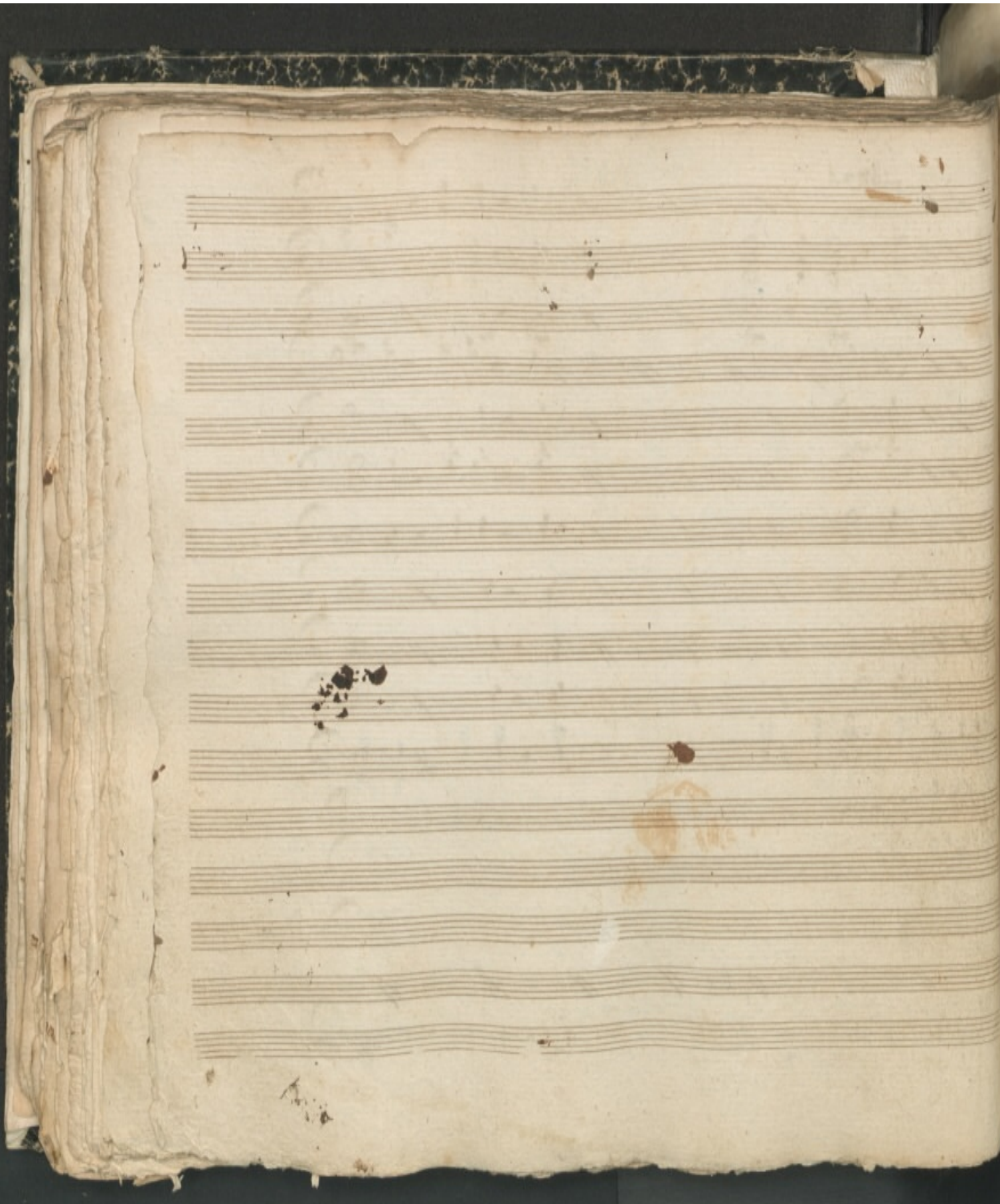
Col 1º Gno

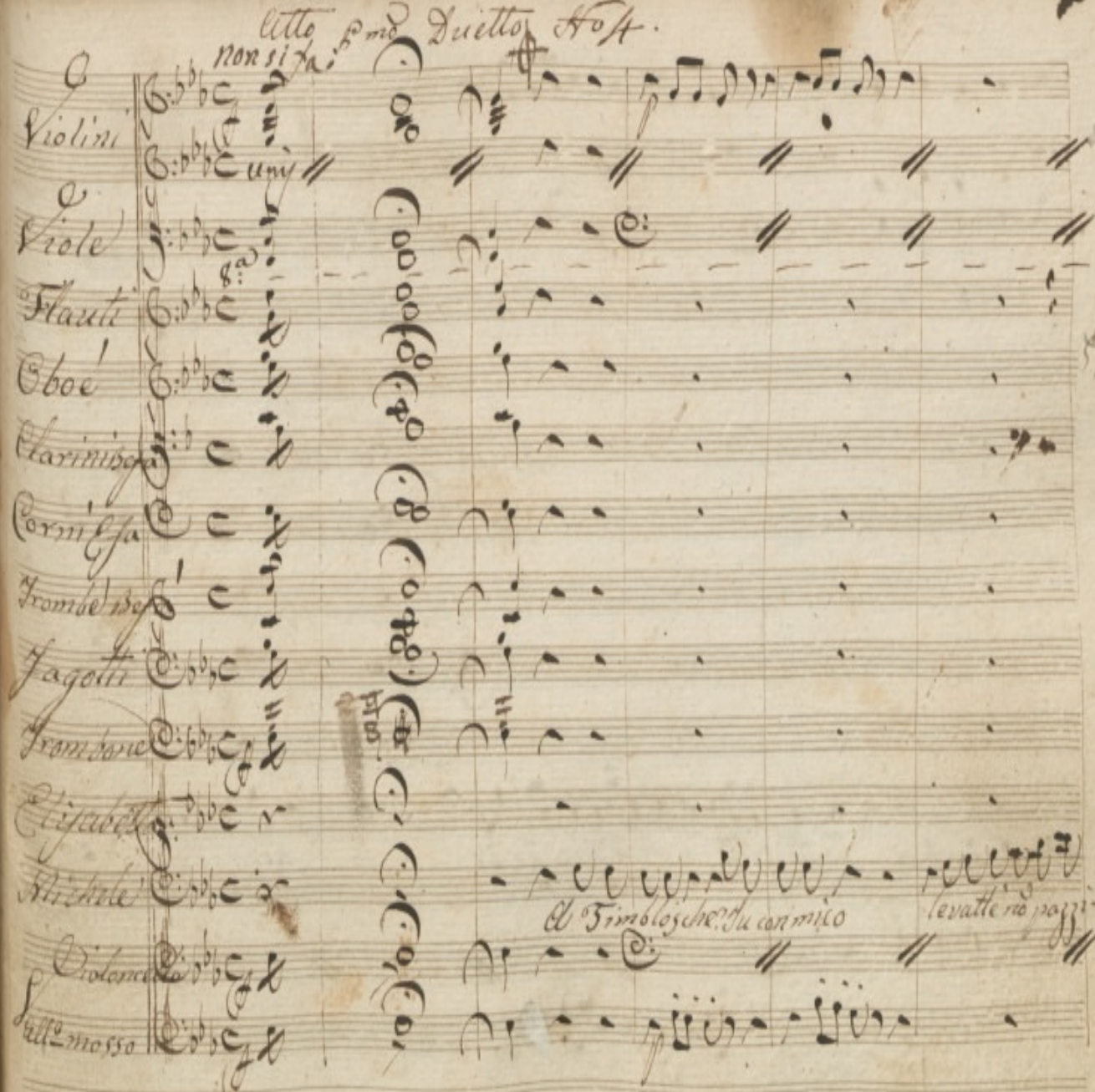
56

no le vo da

per ve ri ta

per ve ri ta





Atto p.mo Duetto No 4.

non si fa

Violini

unis

Viole

8va

Flauti

Oboe

Clarini Besa

Corni Esa

Trombe Besa

Fagotti

Trombone

Elisabetta

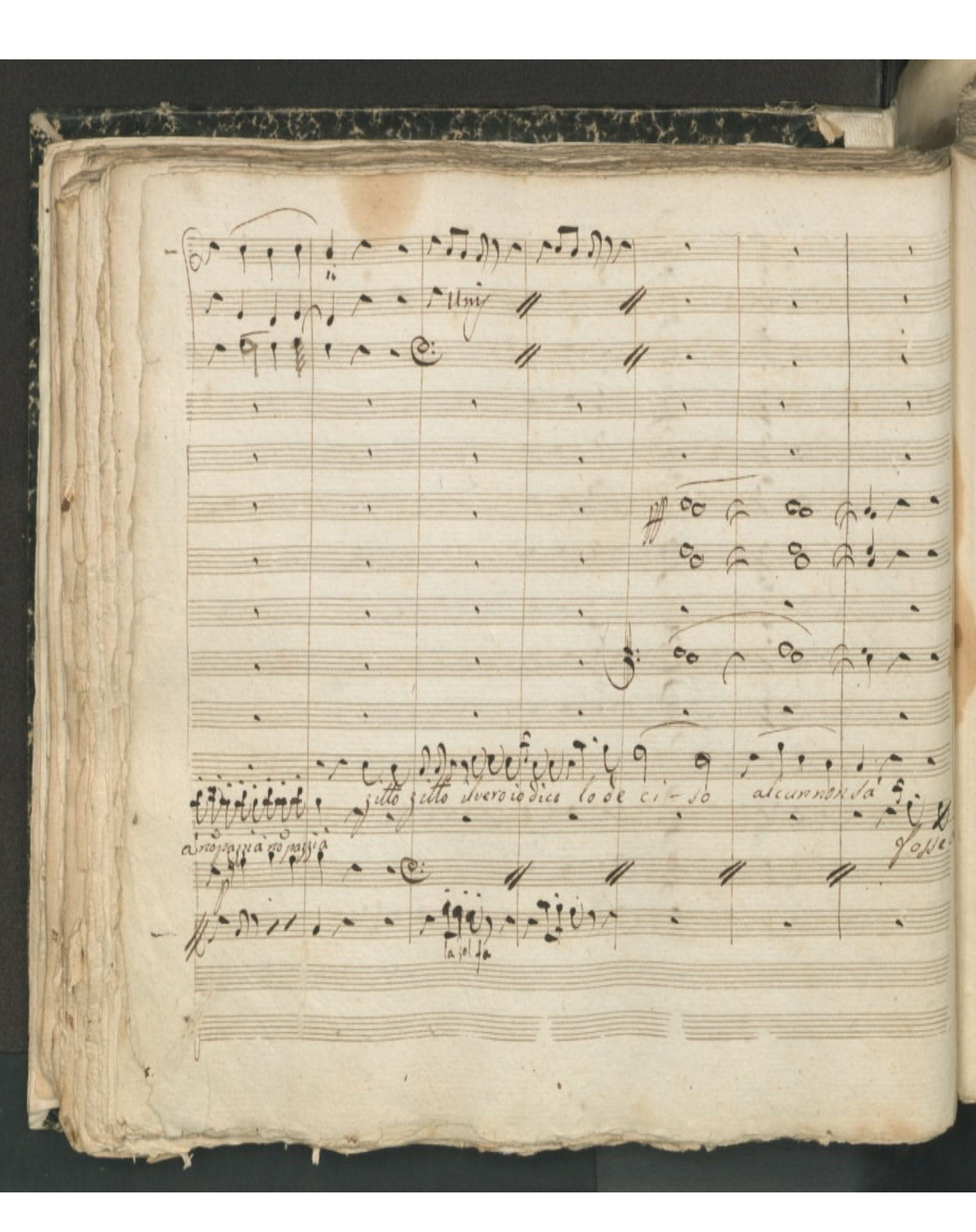
Michele

Violoncello

All.o mosso

A Timblosche. Tu con mico levatte no pazzi

58



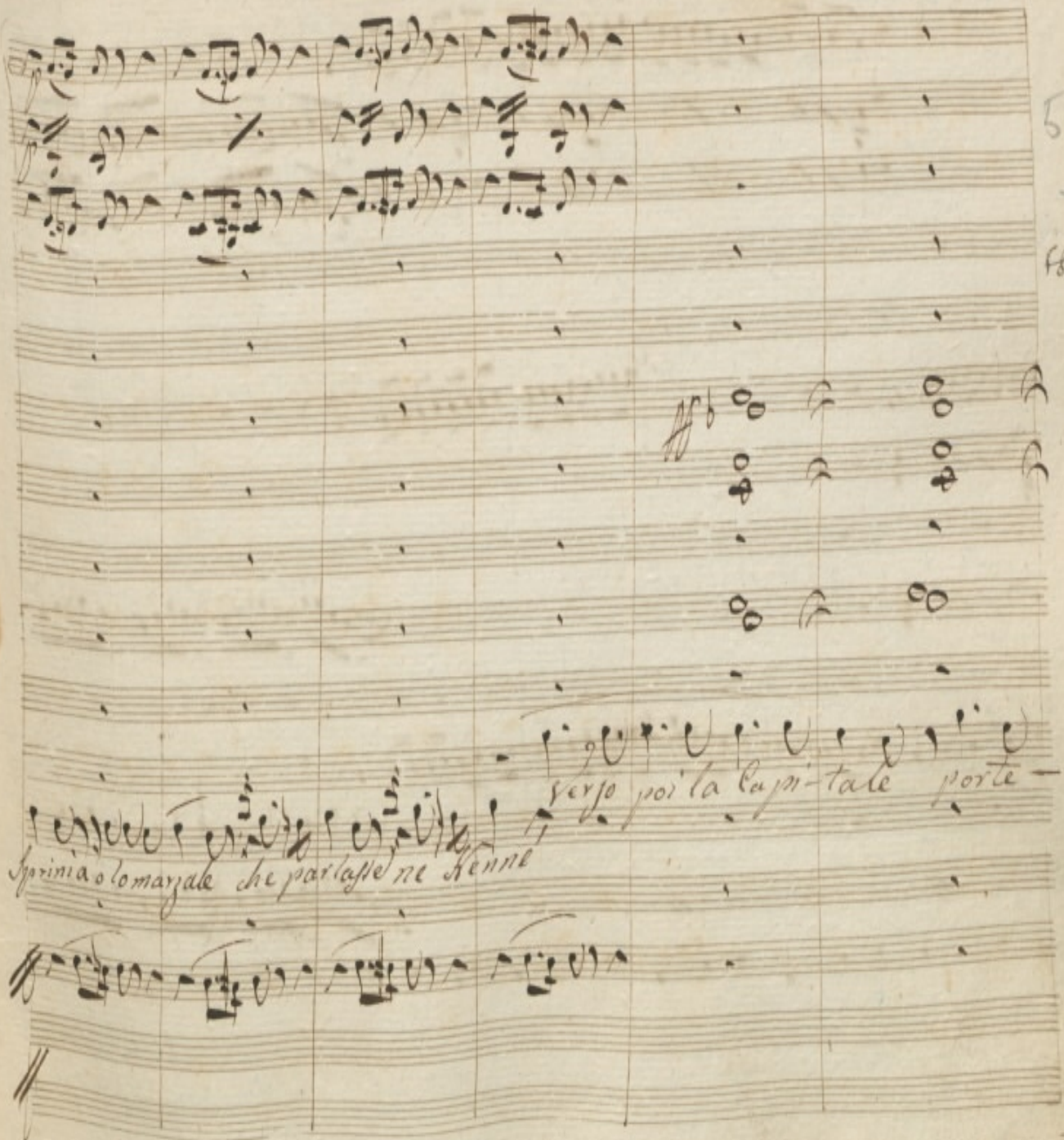
Unis

zitto zitto il vero io dico lo de ci-so alcun non sa

a no pazzia no pazzia

fosse

la sol fa



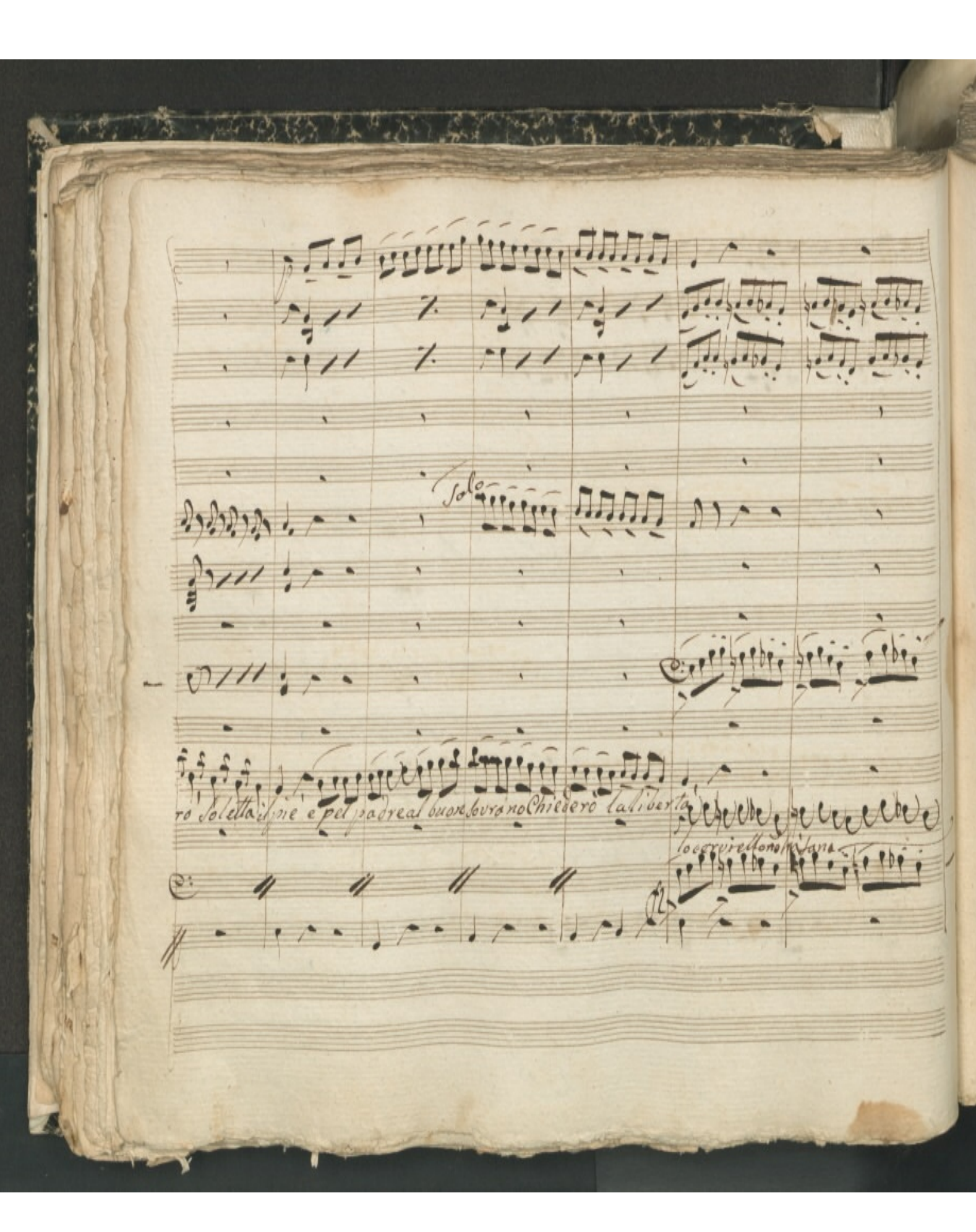
59

58

verso poi la Capi-tale porte-

Sprinia o lo marzale che parlasse ne Kenne

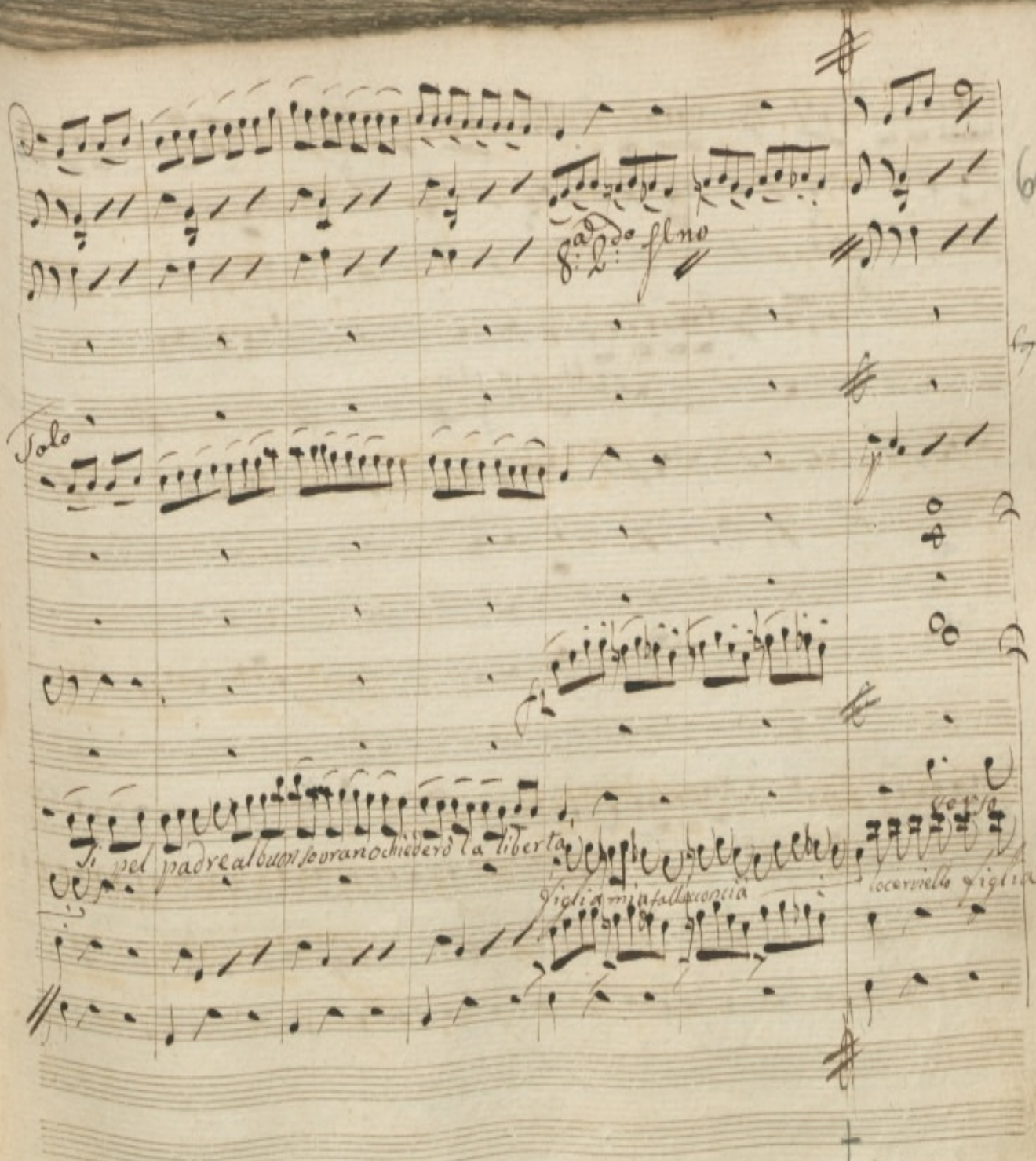
Rsh. 91



Solo

ro Soletta il piè e pel padre al buon sovrano Chiederò la libertà

lo cervi ellono ho sana



8.a 2.do fl.no

Solo

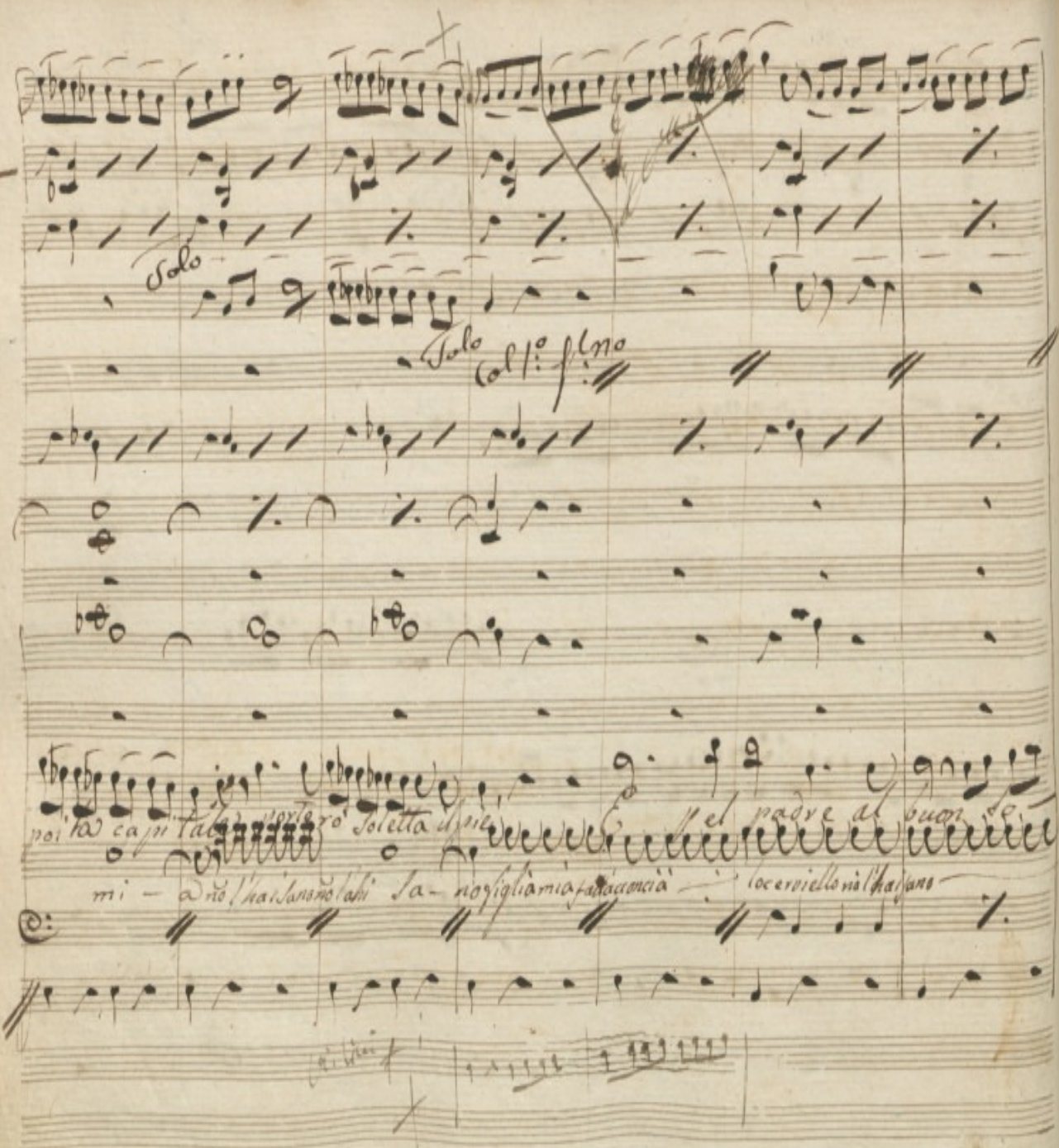
Si pel padre al buon sovrano chiederò la libertà

figlia mia fallacconcia

verso

lo cerviello figlia

Rossi 202

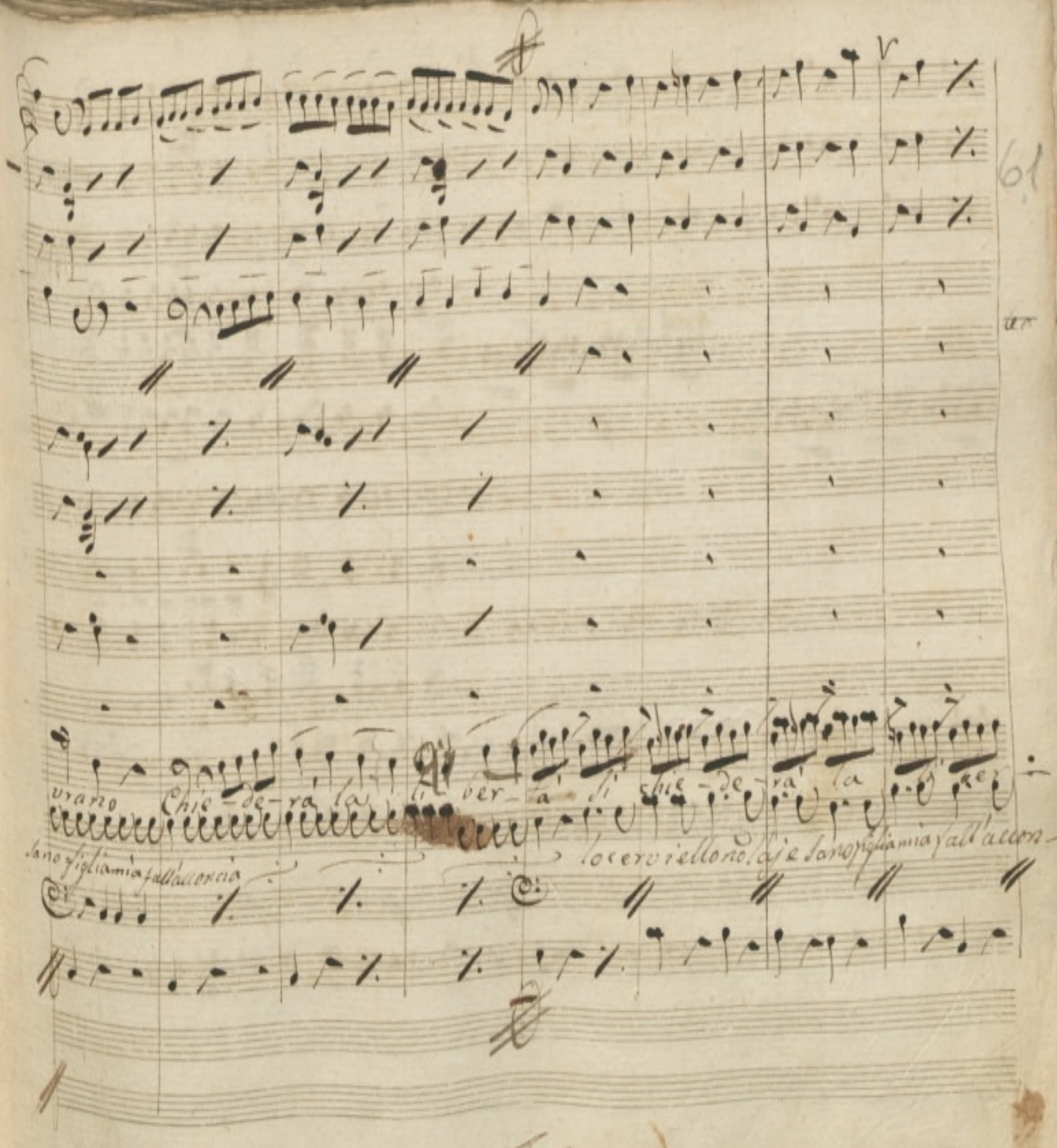


Solo

Solo col 1.o f.no

poi ha capi tale porterò soletta il pie — E il padre al buon so-

mi — a nò l'hai sano nò l'ahi sa — no figlia mia fatta accencià — lo cervello nò l'hai sano

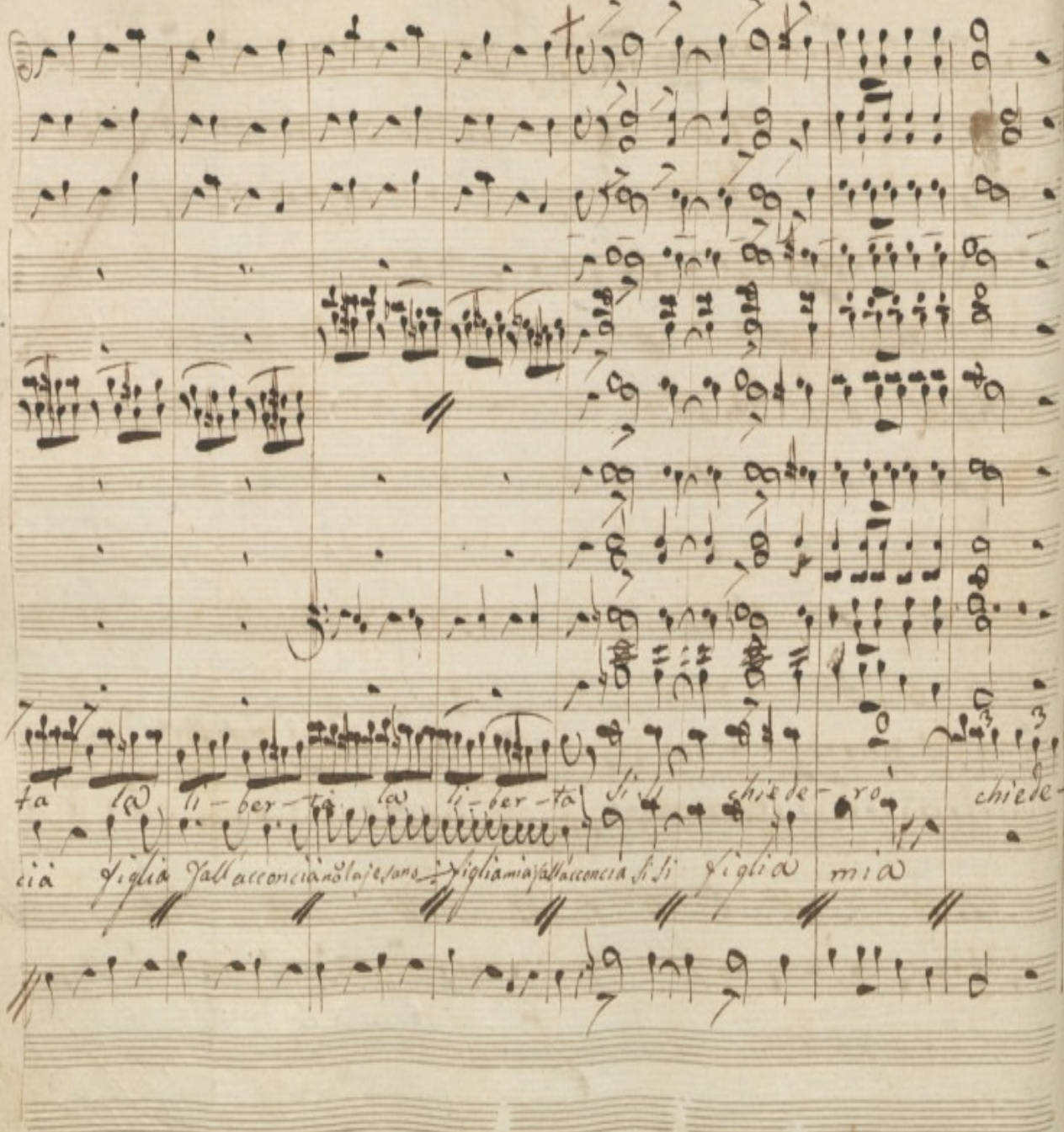


vrano Chie-de-rà la li ber-tà si chie-de-rà la li ber-

sano figliamia fall'acconcia

lo cervi ellono laje sano figliamia fall'accon-

Ress. 91



ta la li-ber-tà la li-ber-tà si si chiede-rò chiede-

cià figlia Vall'acconcia nõ la je sono figlia mia Vall'acconcia si si figlia mia

Solo

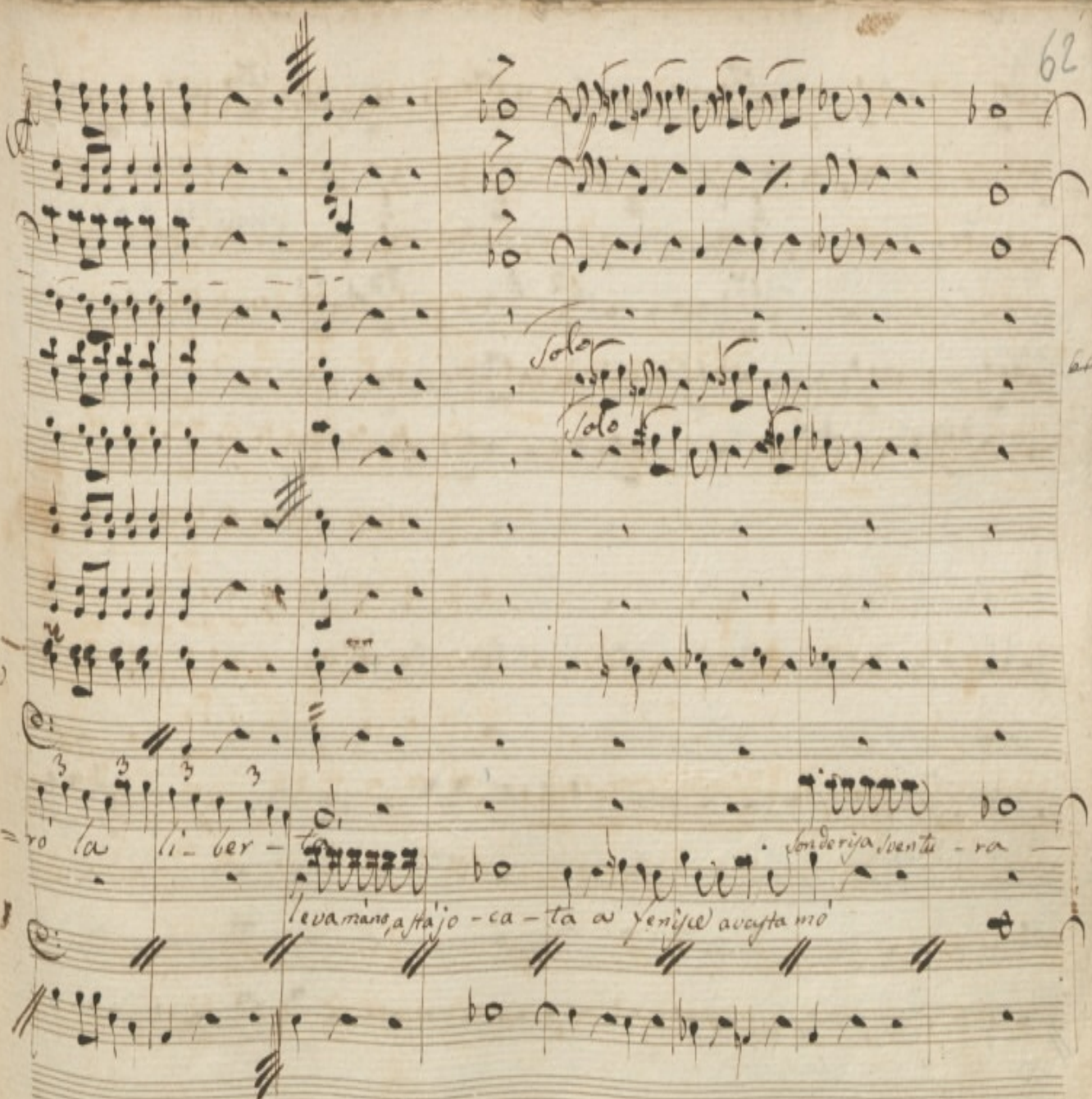
Solo

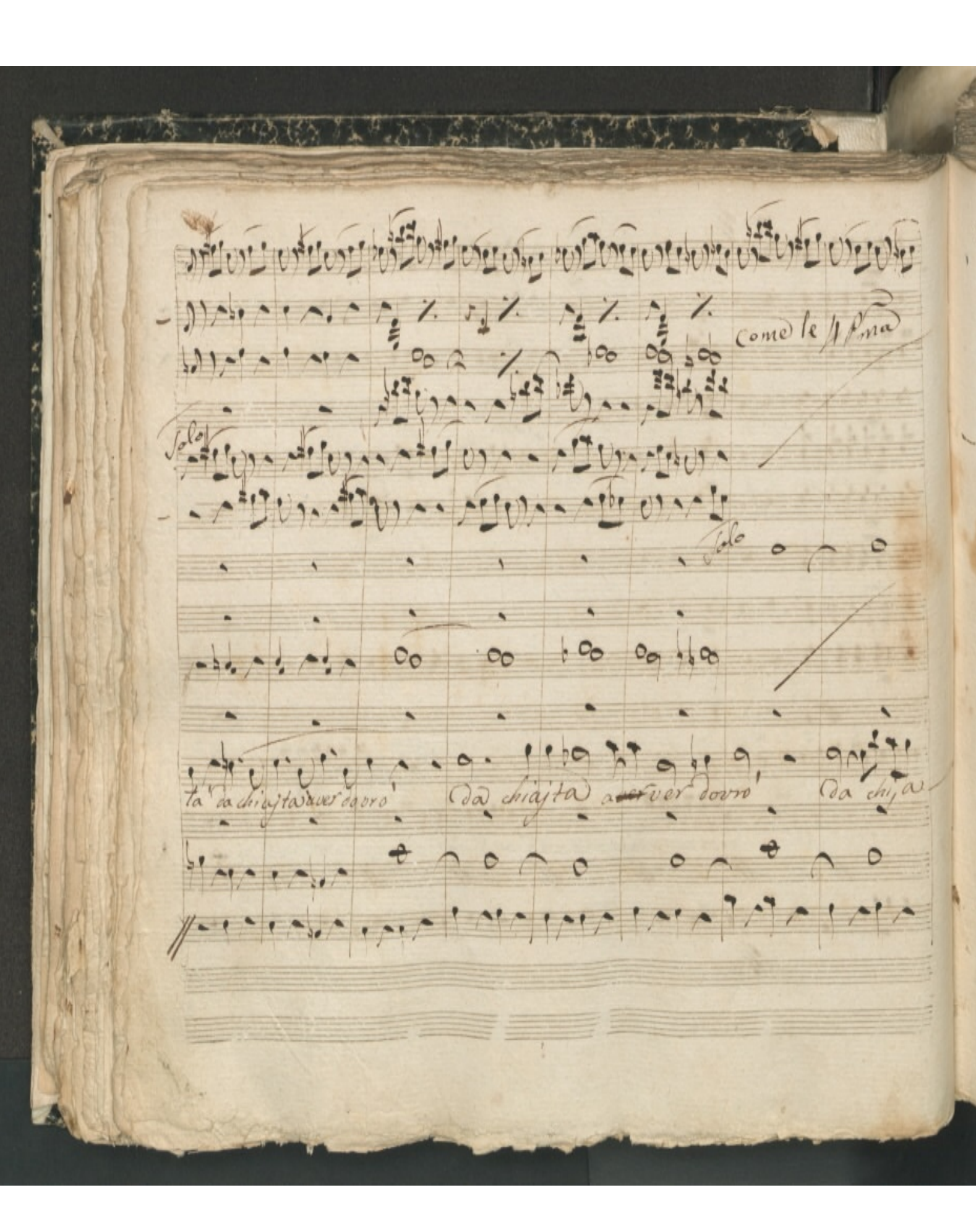
=ro la li- ber- ta

Son de risa sventu - ra

leva mano, a stà jo - ca - ta a fenisce avasta mò

Rossi 94



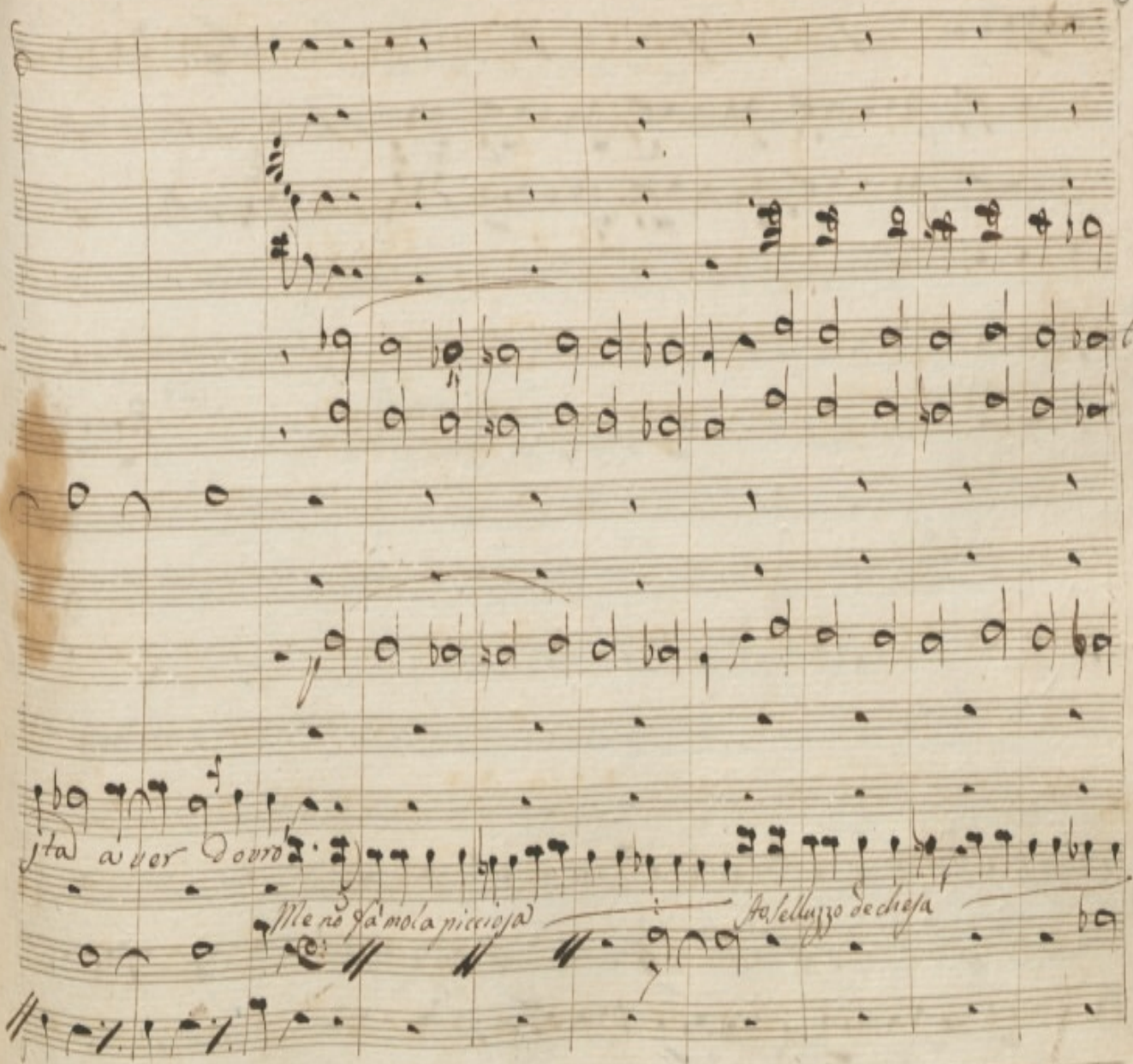


Come le 4 Pma

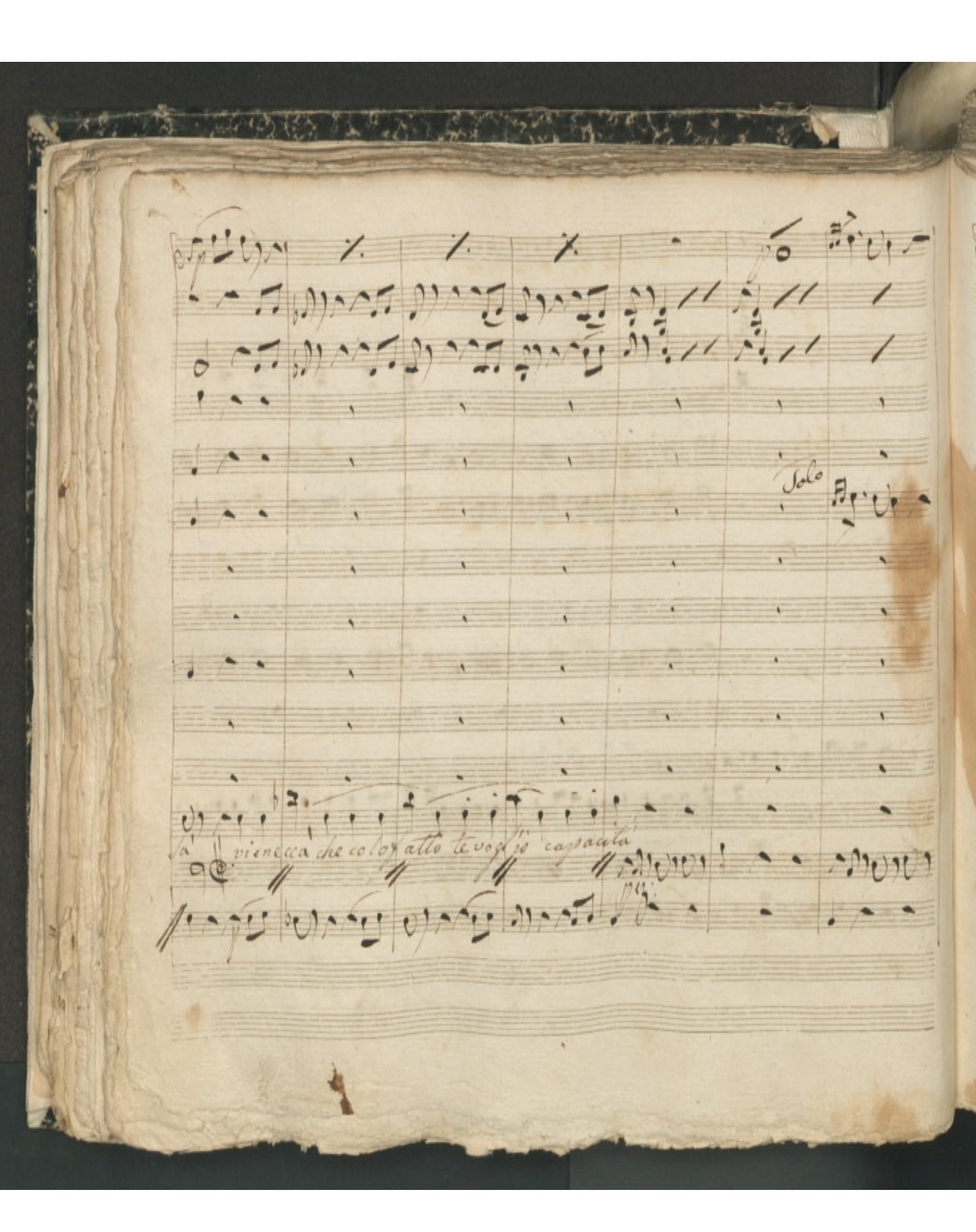
Solo

Solo

ta da chiajta a ver dovro da chiajta a ver dovro da chija

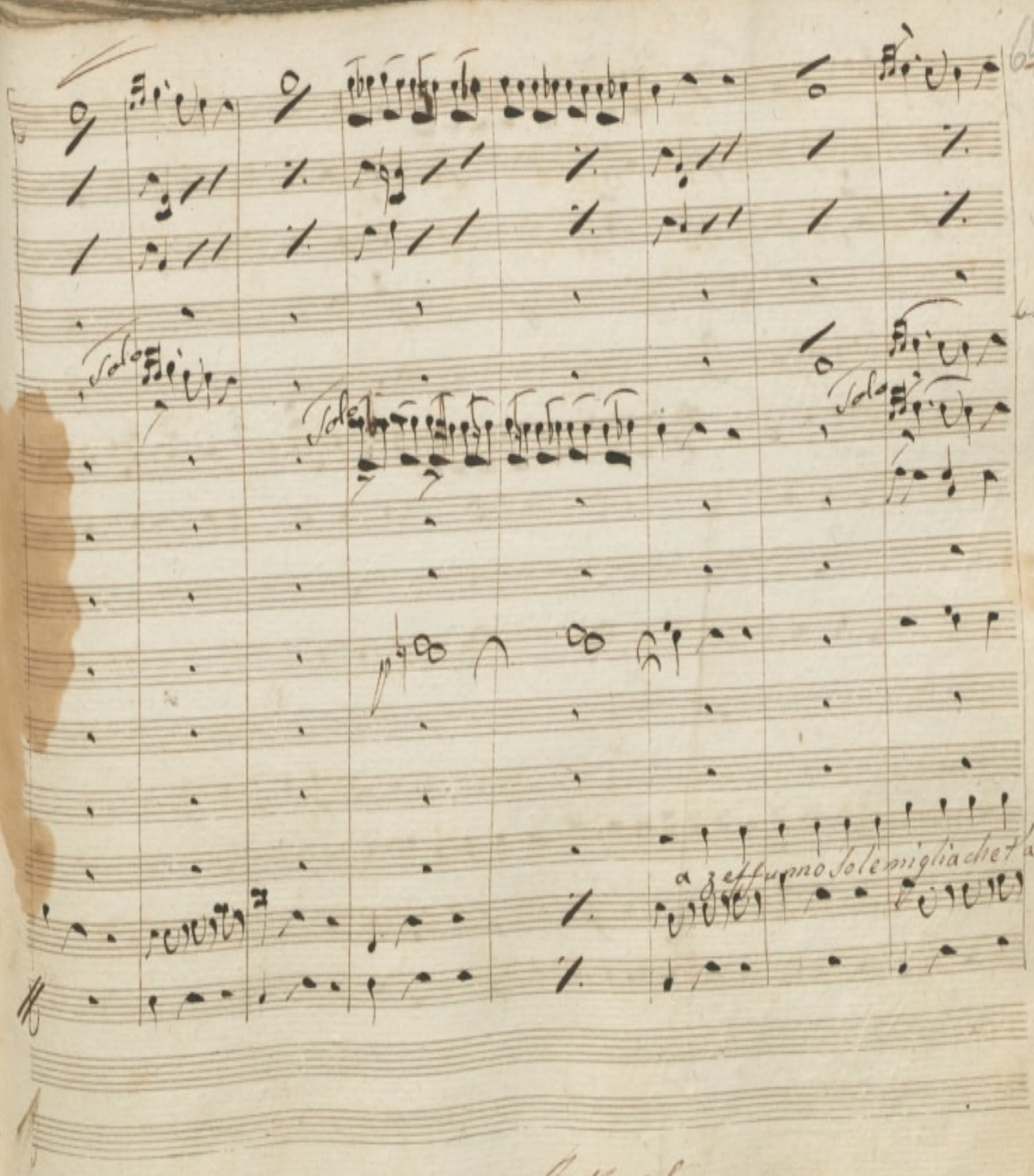


Rodi 95



Solo

Sà vienecca che colo fatto te voglio capacità



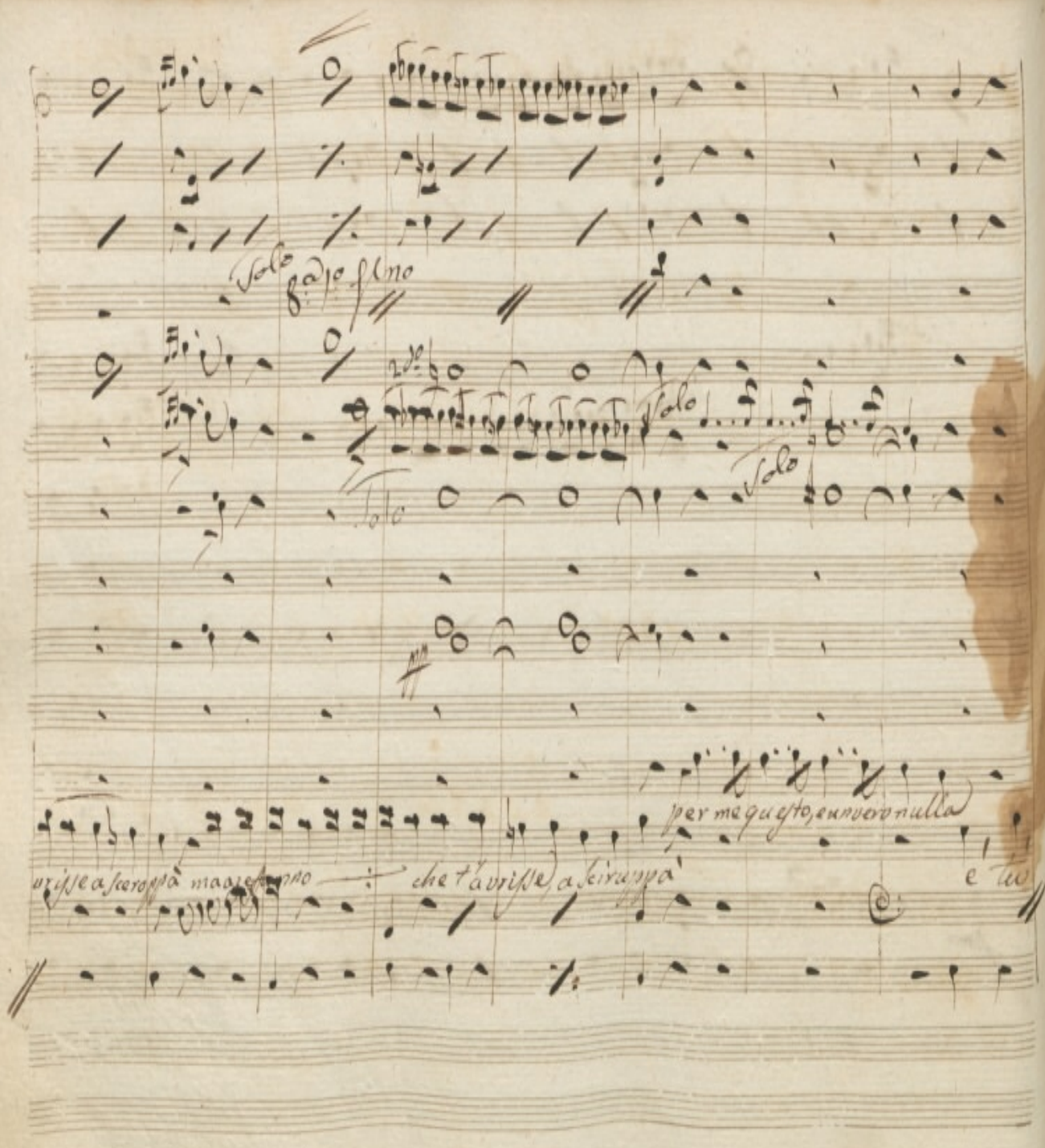
Solo

Solo

Solo

a 2 effunno Sole miglia che t'a_

Rotte 2b



Solo 8.a 1.o fl.no

2.do

Solo

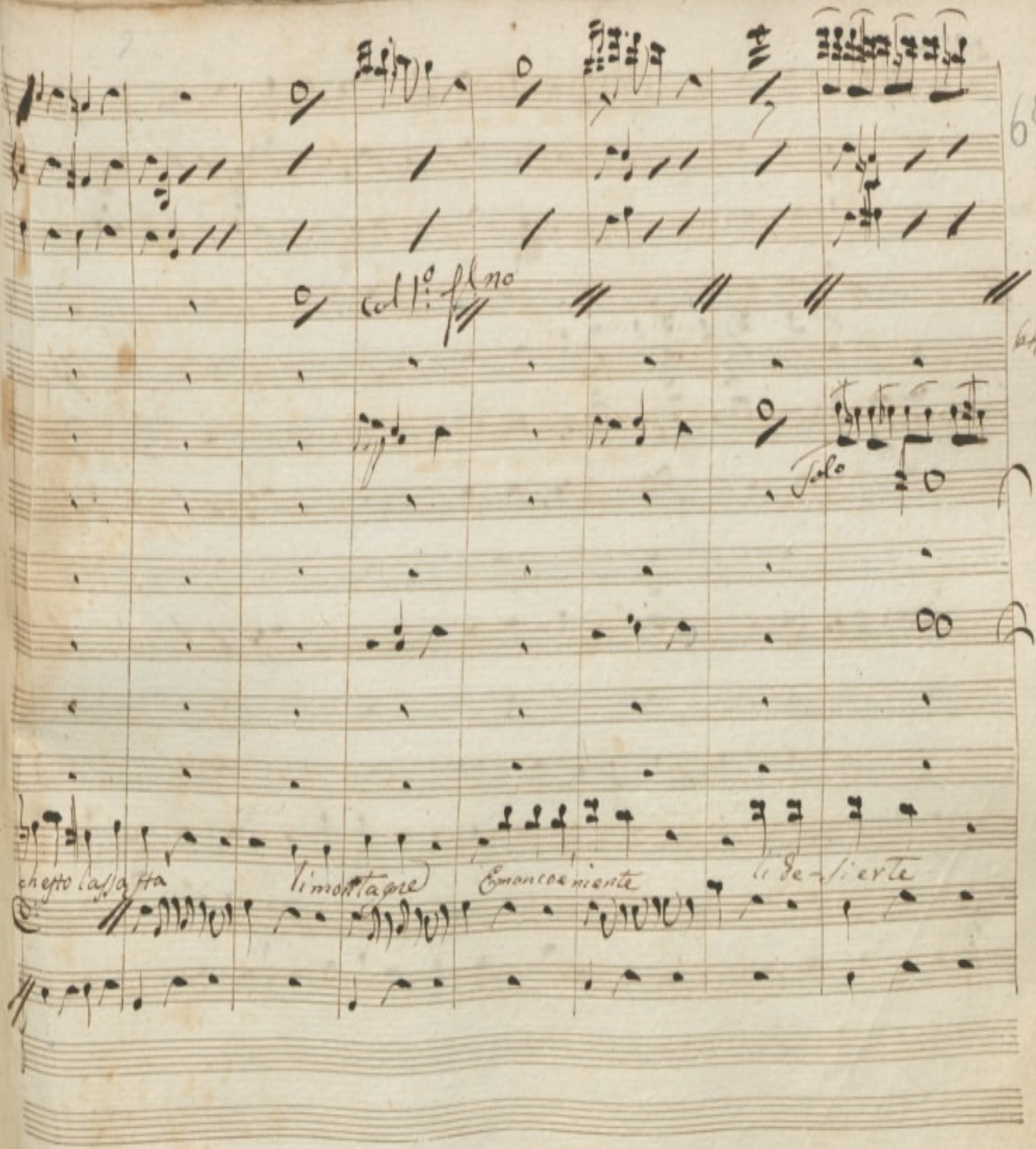
Solo

Solo

per me questo, e un vero nulla

vrisse a sceroppà ma a ciascuno — che t'avrisse a sciruppà

e tu



col 1.o fl.no

64

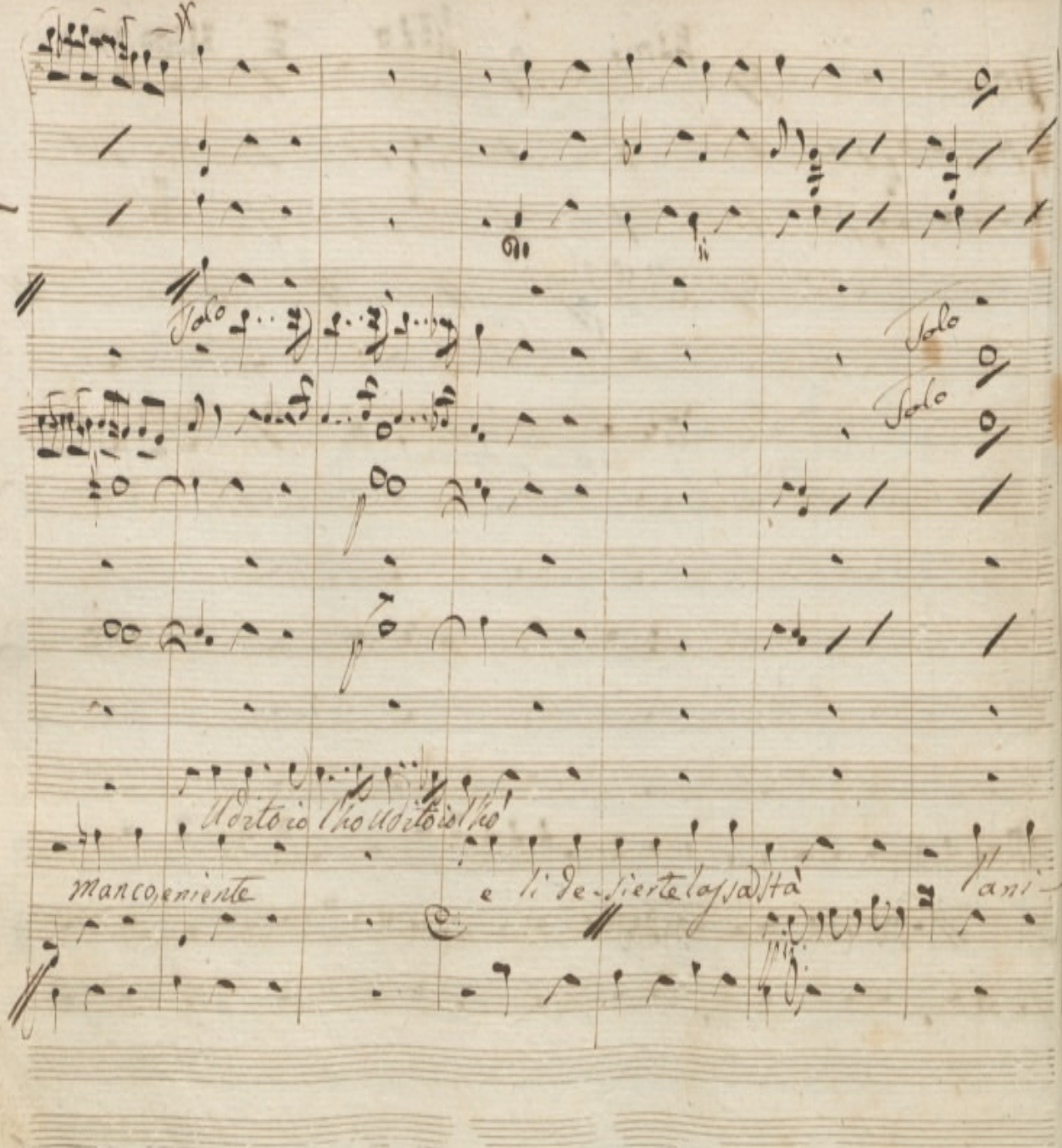
Solo

chesto lassa sta

li montagne

E mancoe niente

li de-sierte



Solo

Solo

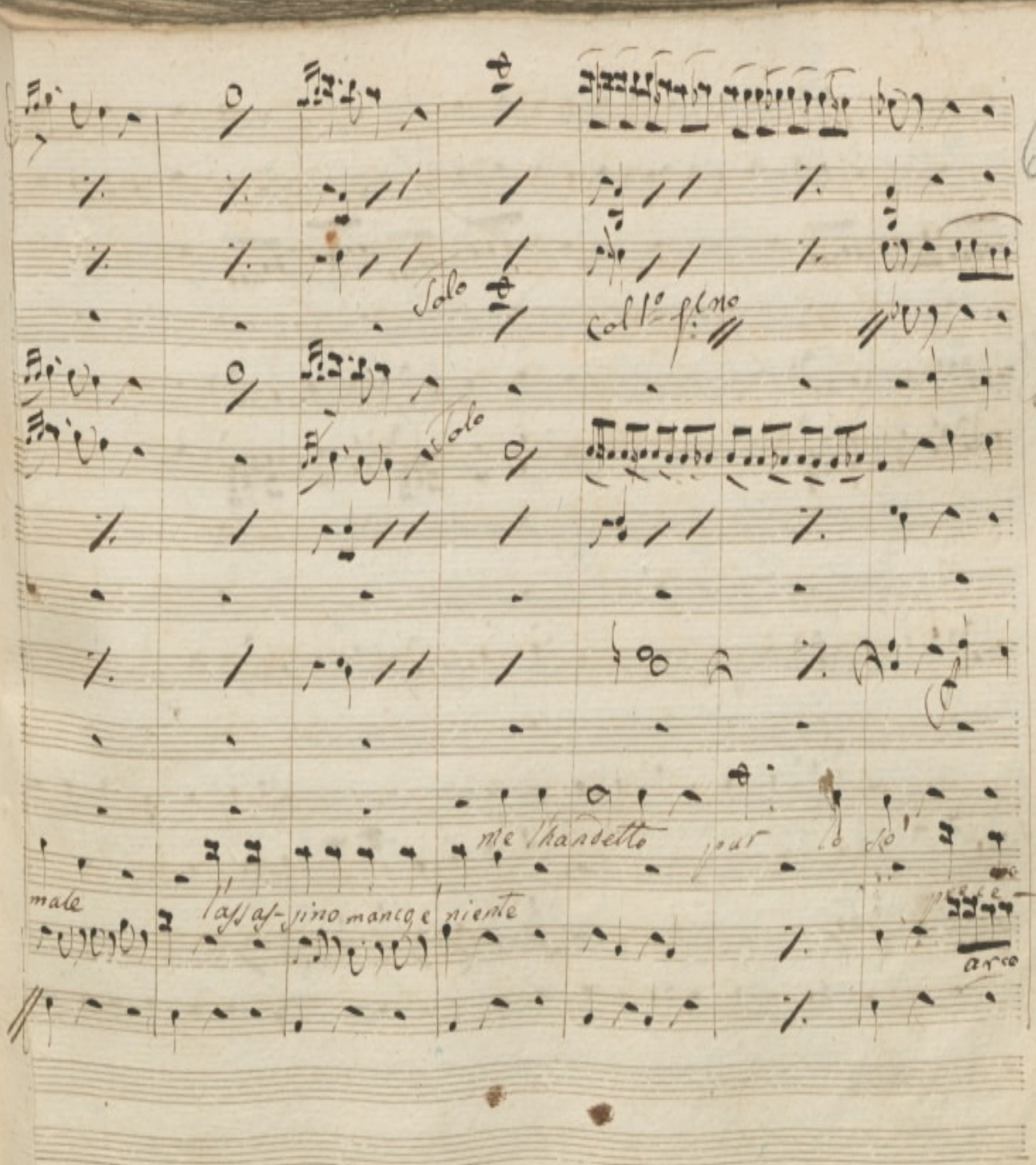
Solo

Udito io l'ho udito io l'ho

manco, e niente

e li de-sierte lassa stà

l'ani-



Solo

col 1º f.no

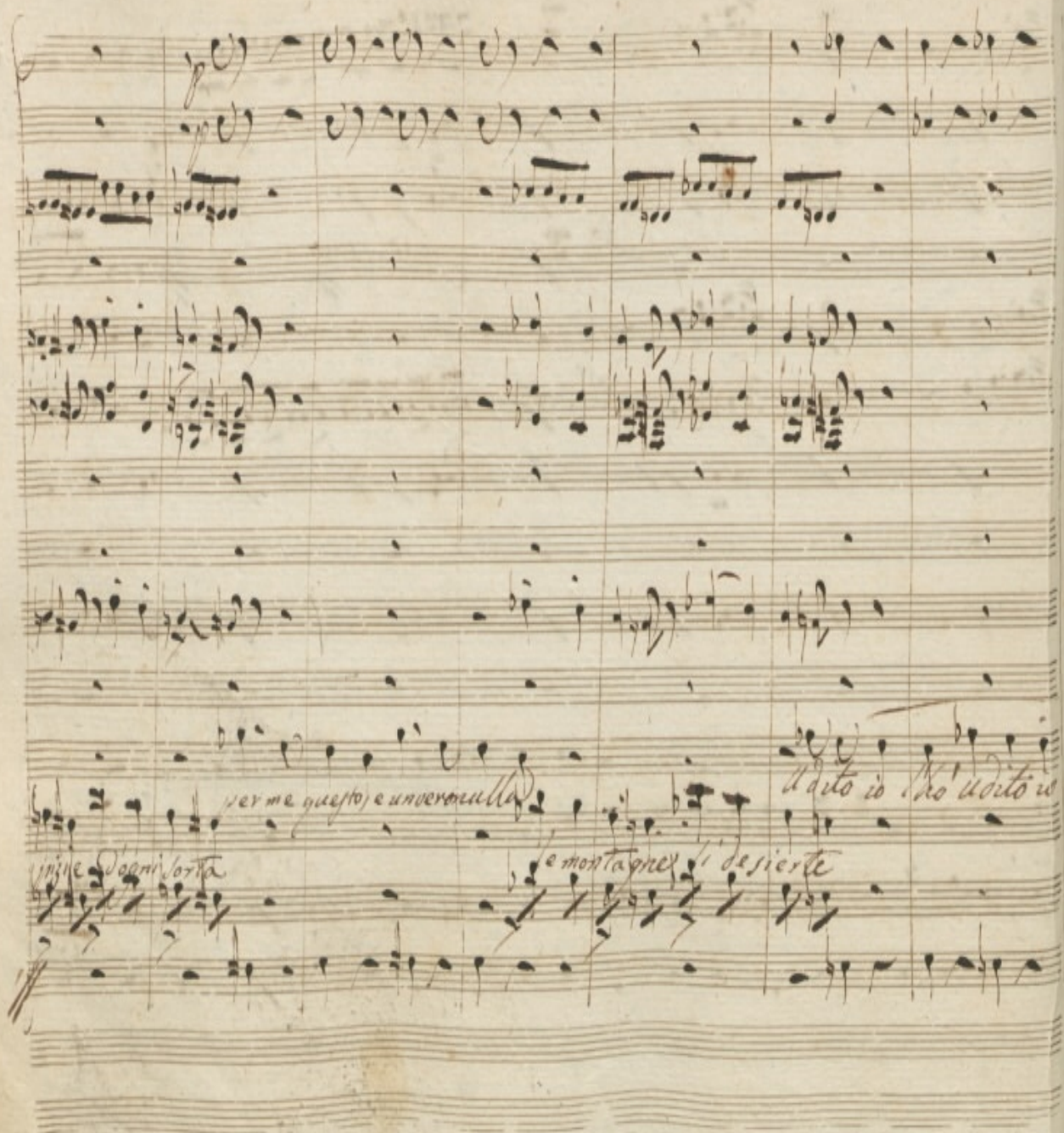
Solo

me l'handerto pur lo so

male l'assassino mancò e niente

arco

Rall 96

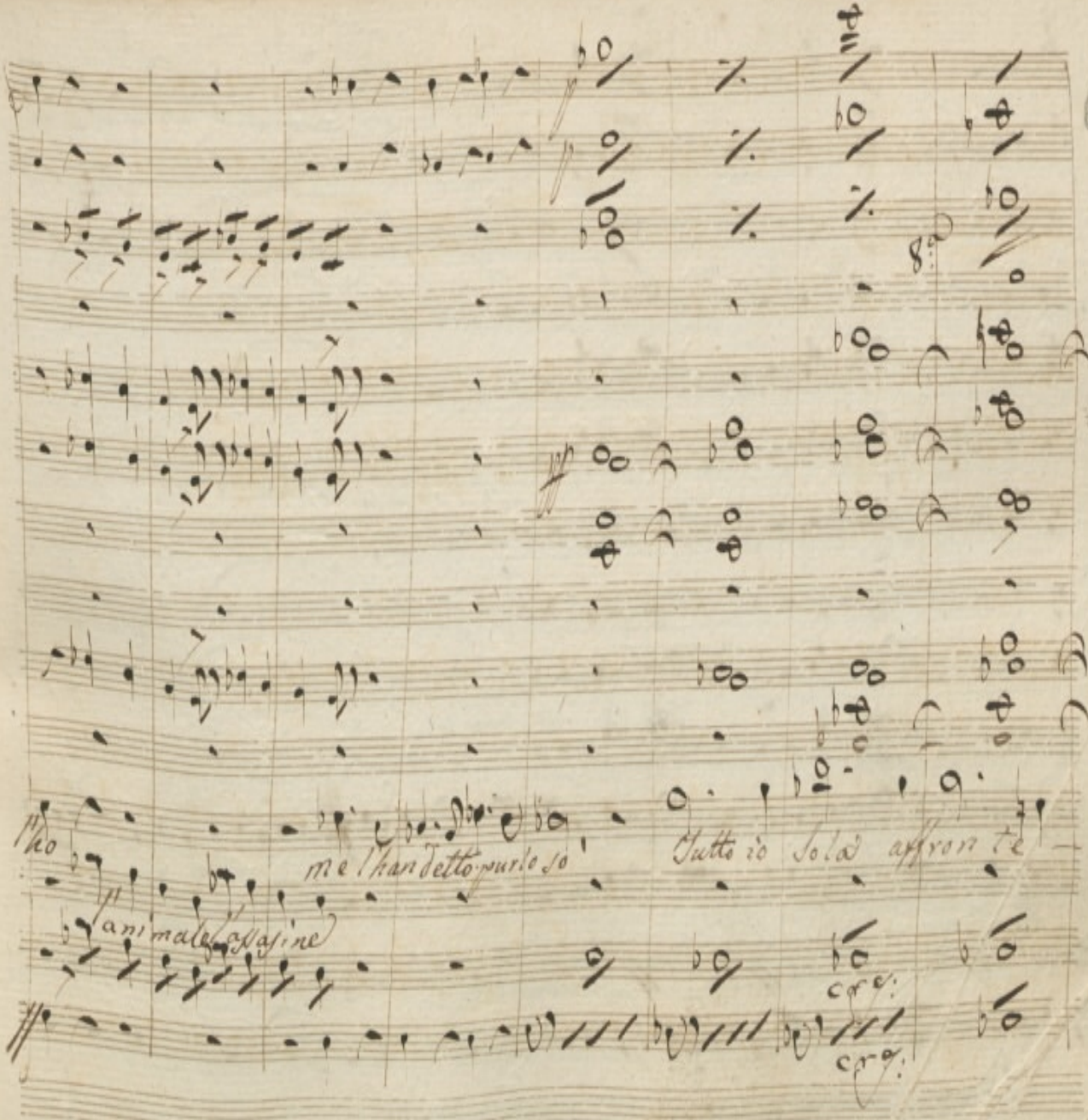


per me questo, e un vero nulla

Udito io l'ho udito io

inizie d'ogni sorta

le montagne si desierte



8va

Pho

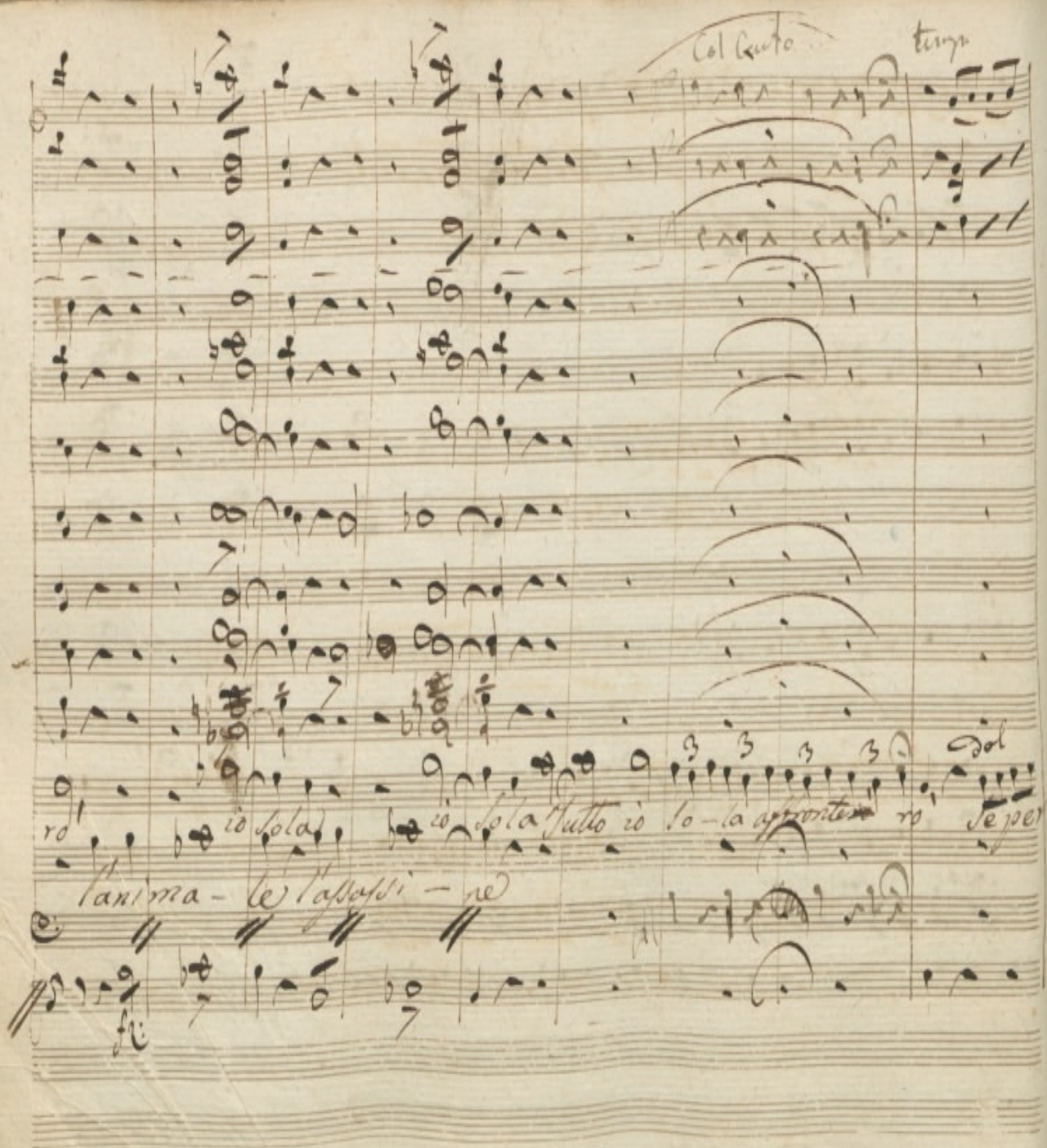
me l'han detto pur lo so

Tutto io sola affron te

animale assasine

cres:

cres:



Col Canto

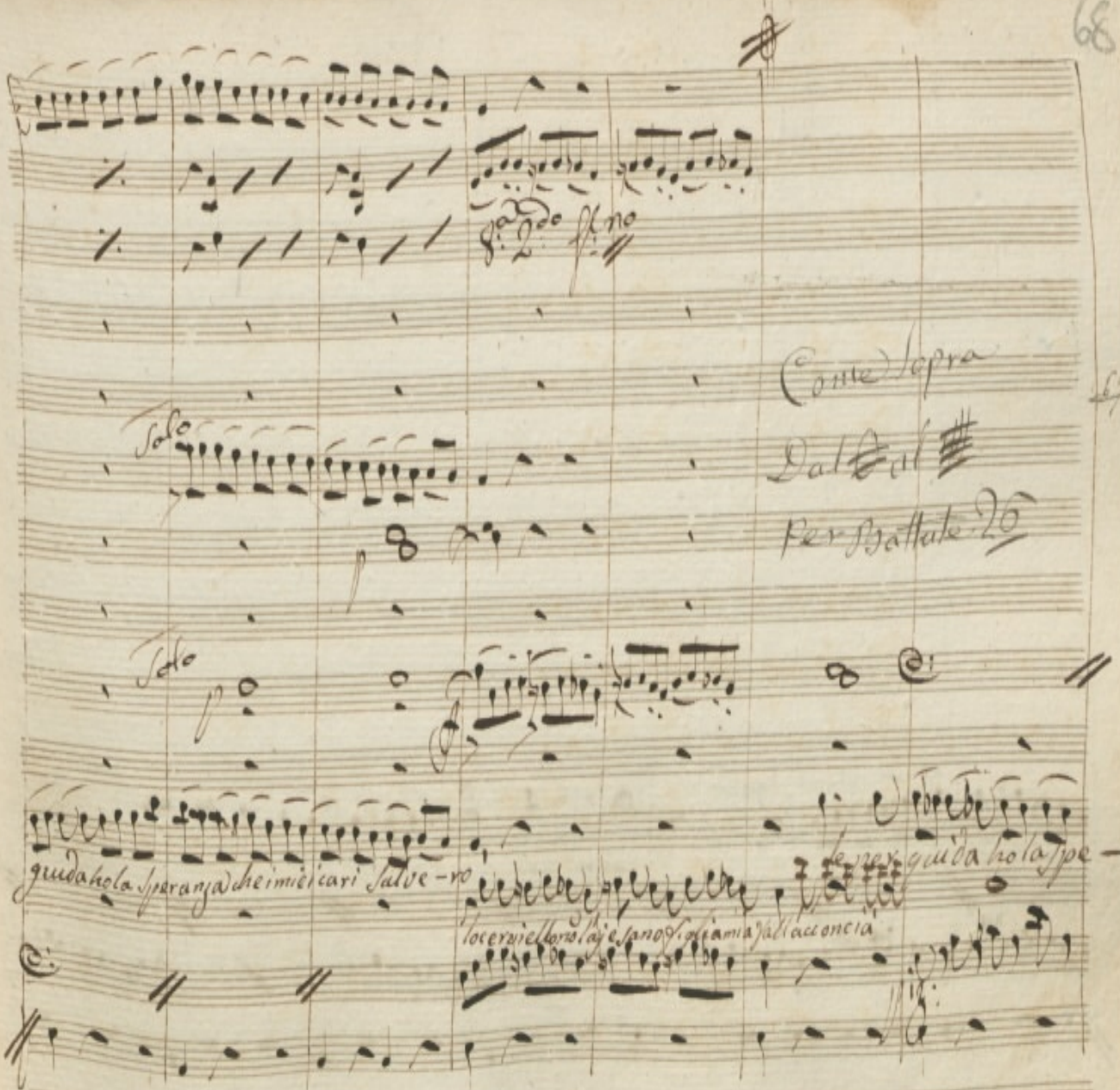
tempo

ro io sola io sola tutto io so-la affronte ro se per

l'anima-le l'assassi-ne

Dol

fz



8.a 2.do fl.no

Come sopra

Dal ♯ al ♯

Per Battute 26

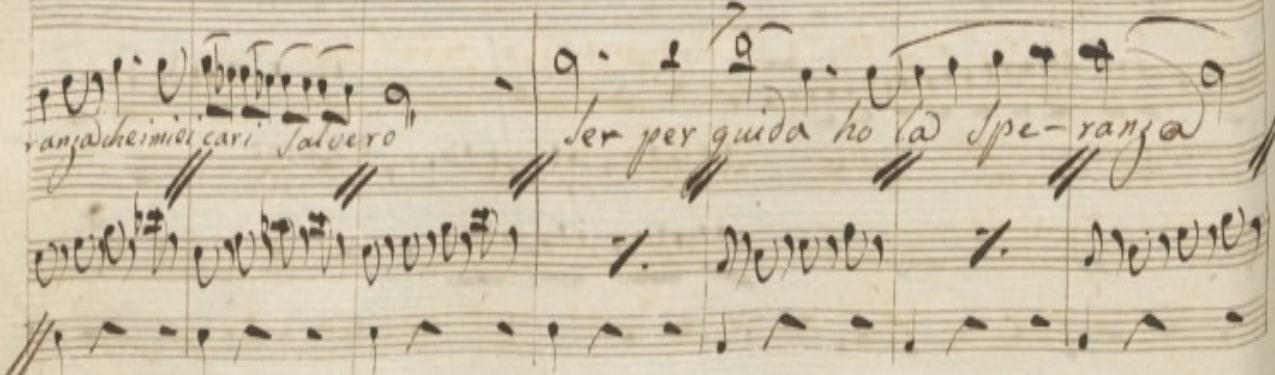
Solo

Solo

guida hola speranza che i miei cari salve-ro

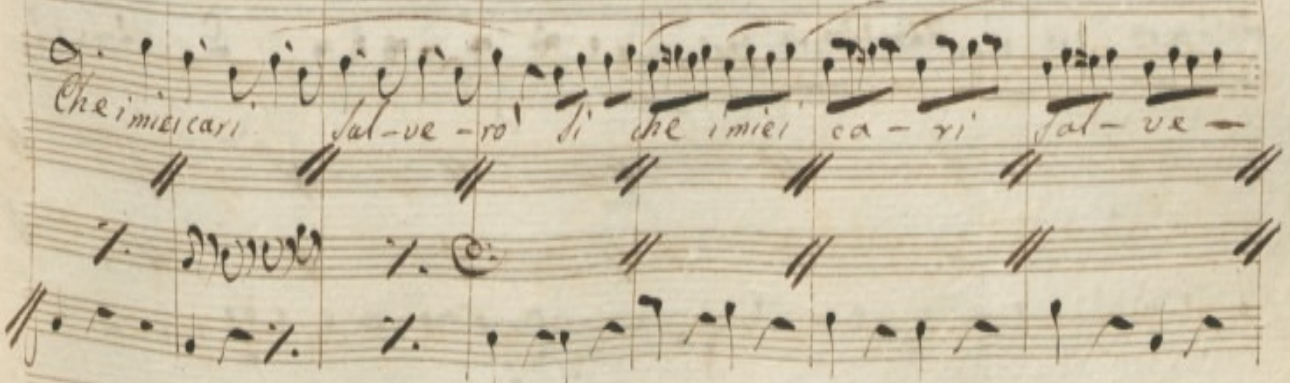
le per guida hola spe-

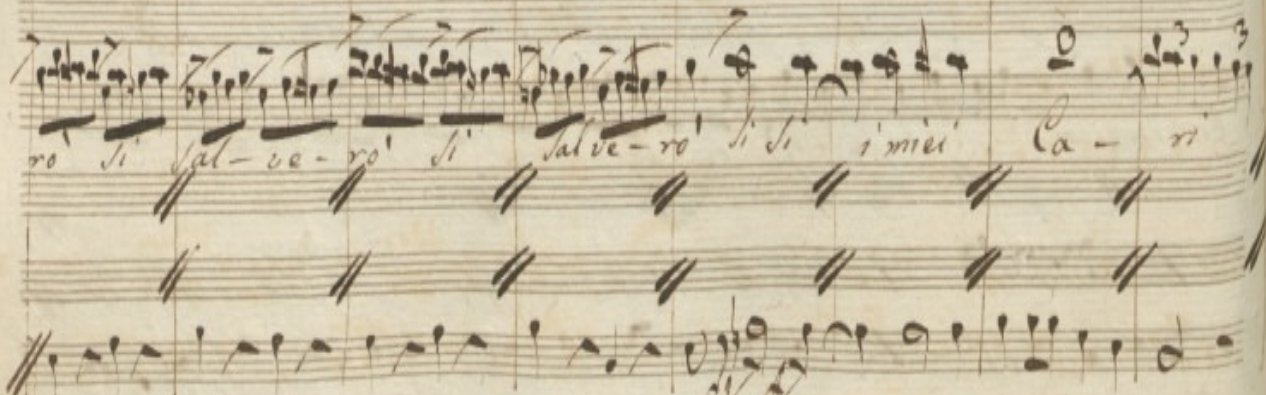
lo cervi ellorio la je sano figliamia fall'acconcia

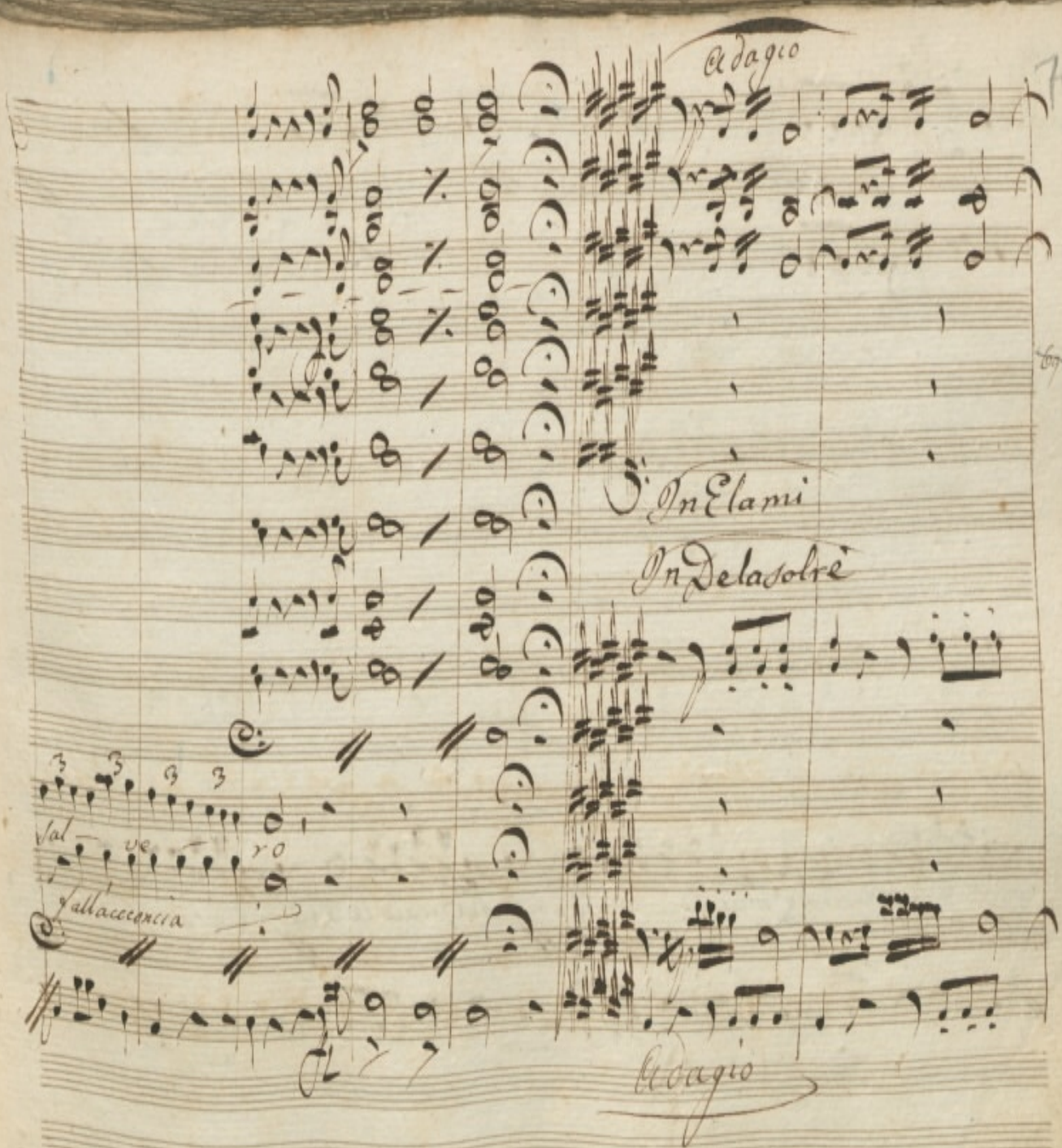


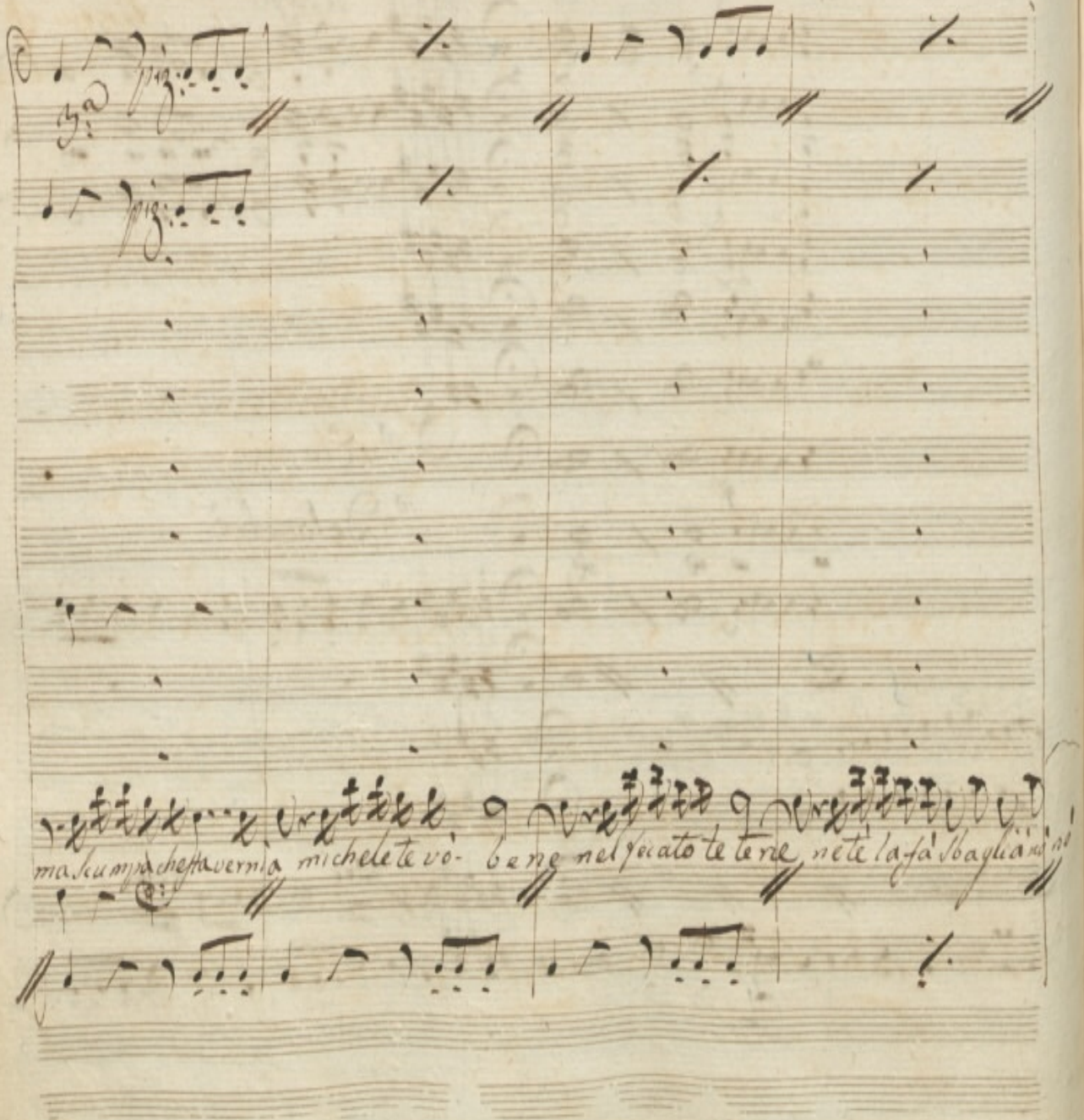
ranza che i miei cari salvero

Ser per guida ho la Spe-ranza


Che i miei cari salve-ro' si che i miei ca-ri salve-


ro Si Sal – ve – ro Si Salve – ro Si Si i miei Ca – ri


Adagio
70
In Elami
In Delasolre
Val ve ro
Allaccreancia
Adagio

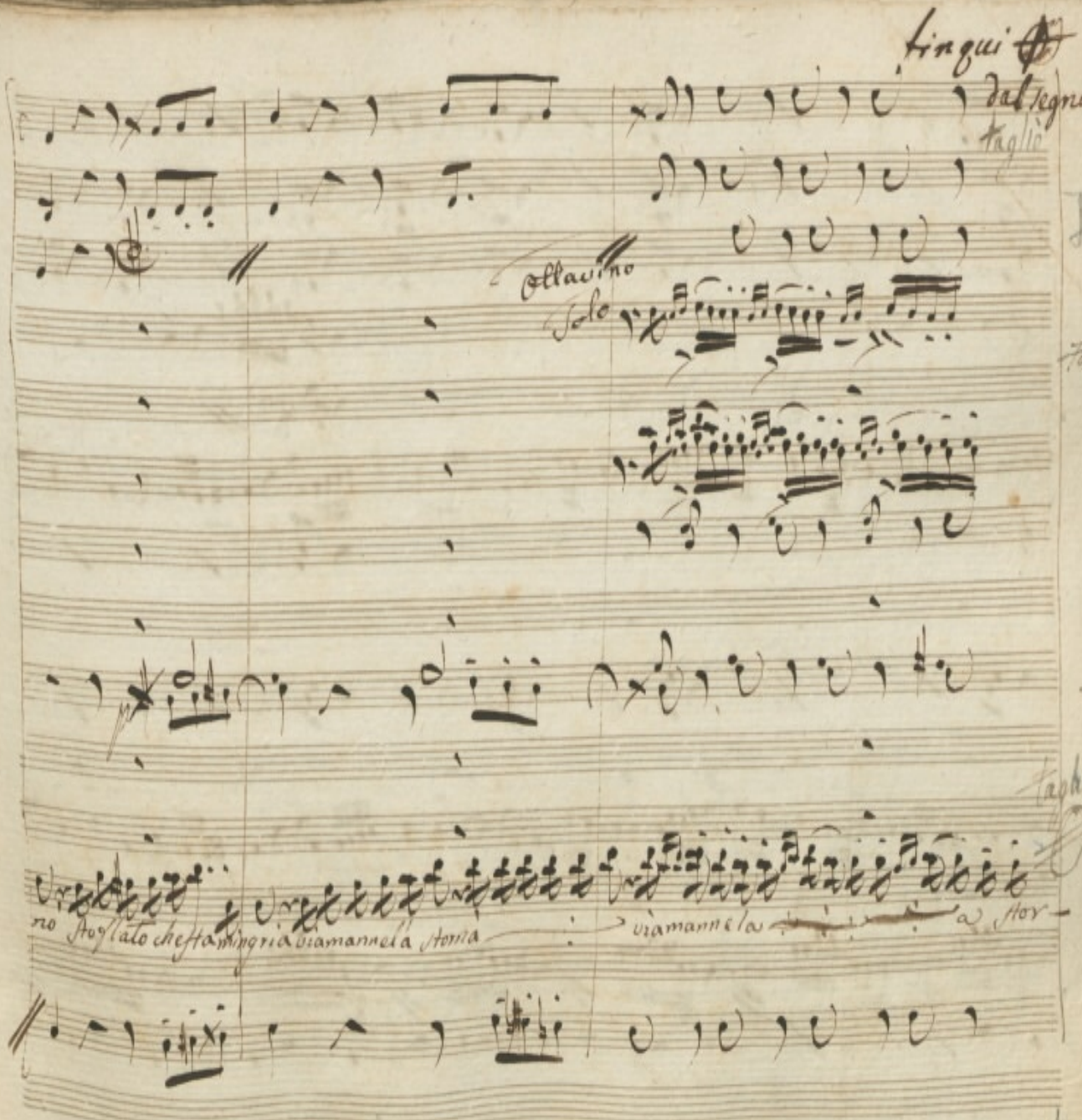


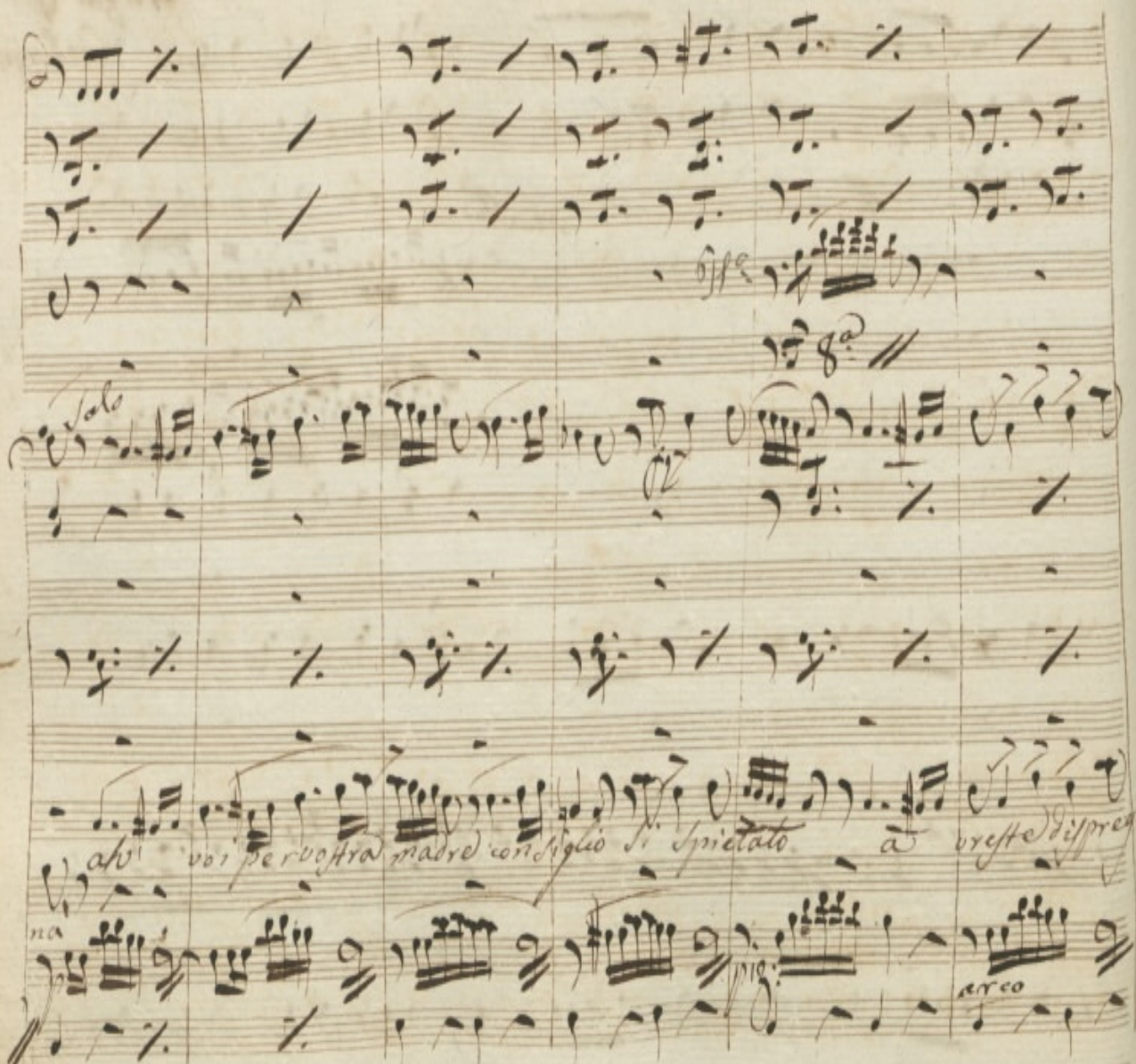
3a

pizz.

pizz.

ma scumpa che sta vernia michele te vò- bene nel fecato te tene ne te la fà sbaglià nò nò


fin qui
dal segno
taglio
Ottavino
Solo
taglio
no stoffato che sta mingria viamannela storna
viamannela
a stor-



Solo

ah voi per vostra madre consiglio si spietato a vreste dispreg-

na

pizz.

arco

Solo

Solo

giato Jac- ciato di vita al- lor che sol de- der- la pen-

Flauto

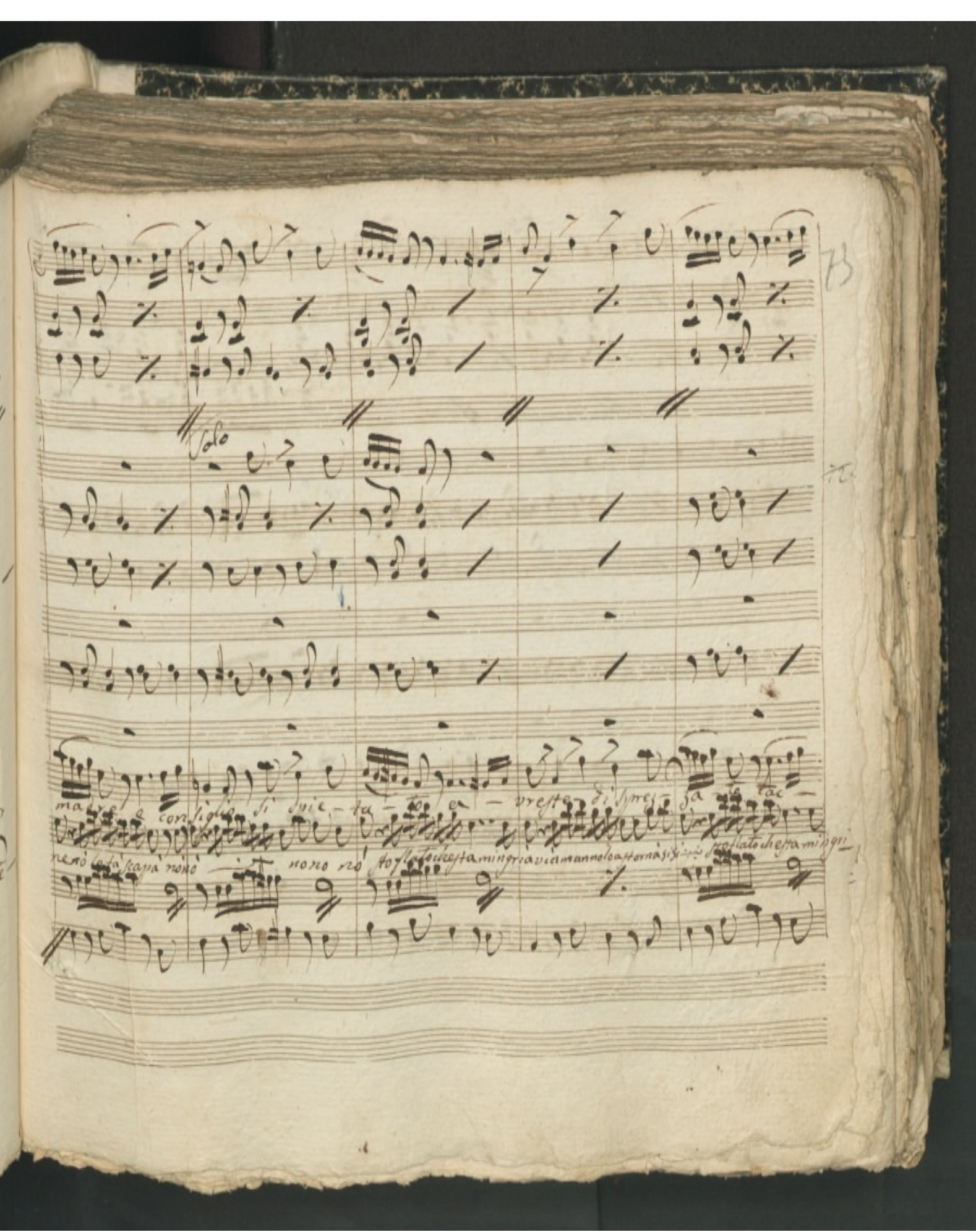
Solo

8a 1o Flno

sier v'ardea di già pensier v'ardea di già

via manale a storna michele te vò bene nel secato te te

voi per vostra



Solo

madre e consiglio si spie - ta - to e - vreste di spres - sa - to tac -

ne nò lo tà scapà nò nò — nono nò sto flato che sta mi ngria via mannolo a storna si si — sto flato che sta mi ngri -

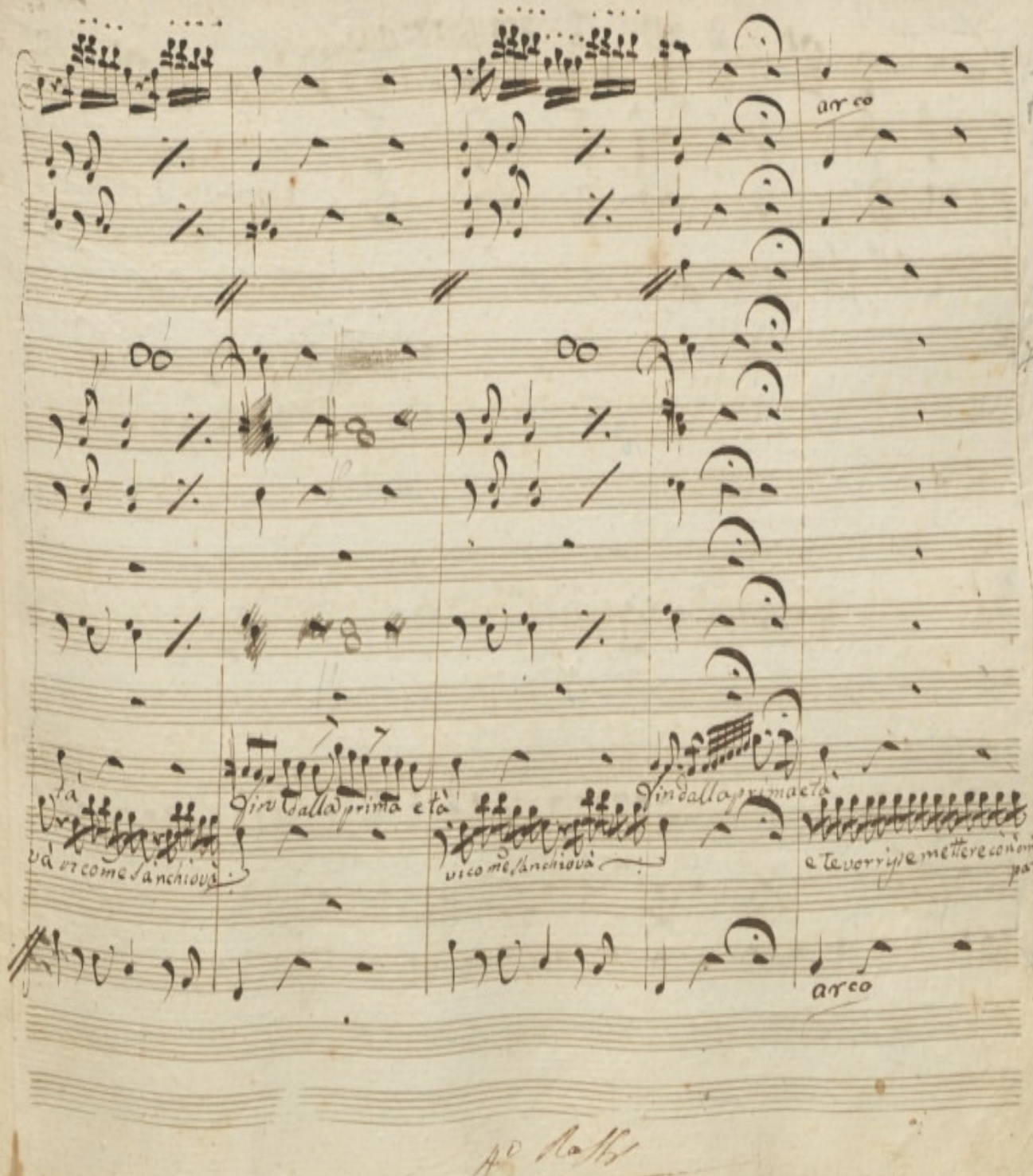
Solo

2do

ciate di vil-a E un tal desio m'e na-to fin dalla prima e

Ovi a mannato attorna co quatt parolelle vi come vi come sai

sà richiova



arco

tà

và vi come sanchiovà

Fin dalla prima età

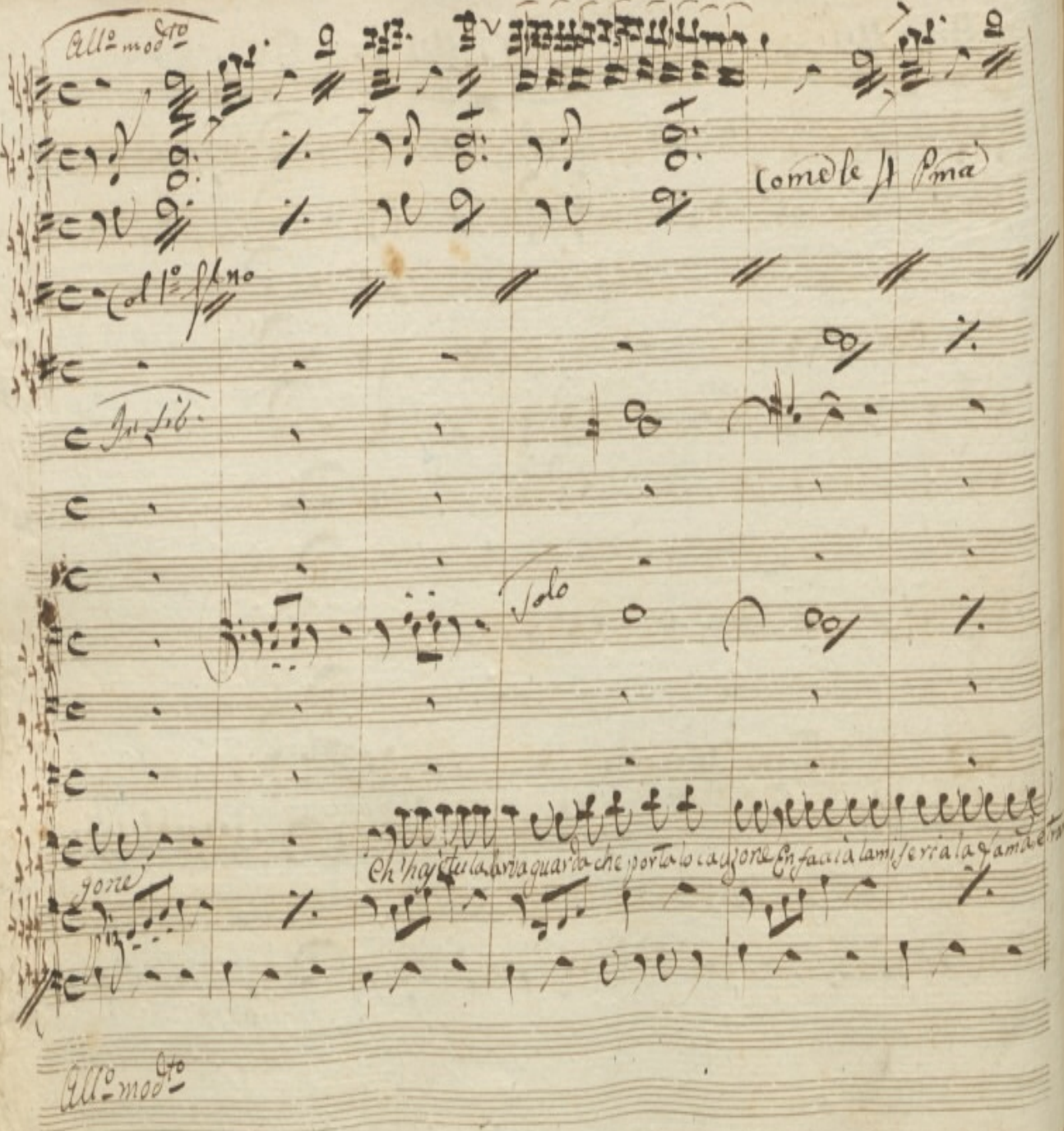
vi come sanchiovà

Fin dalla prima età

e te vorrì se mettere con omo al para

arco

4° Rasso



All.o mod.to

Come le st. Pma

Col 1.o sf.no

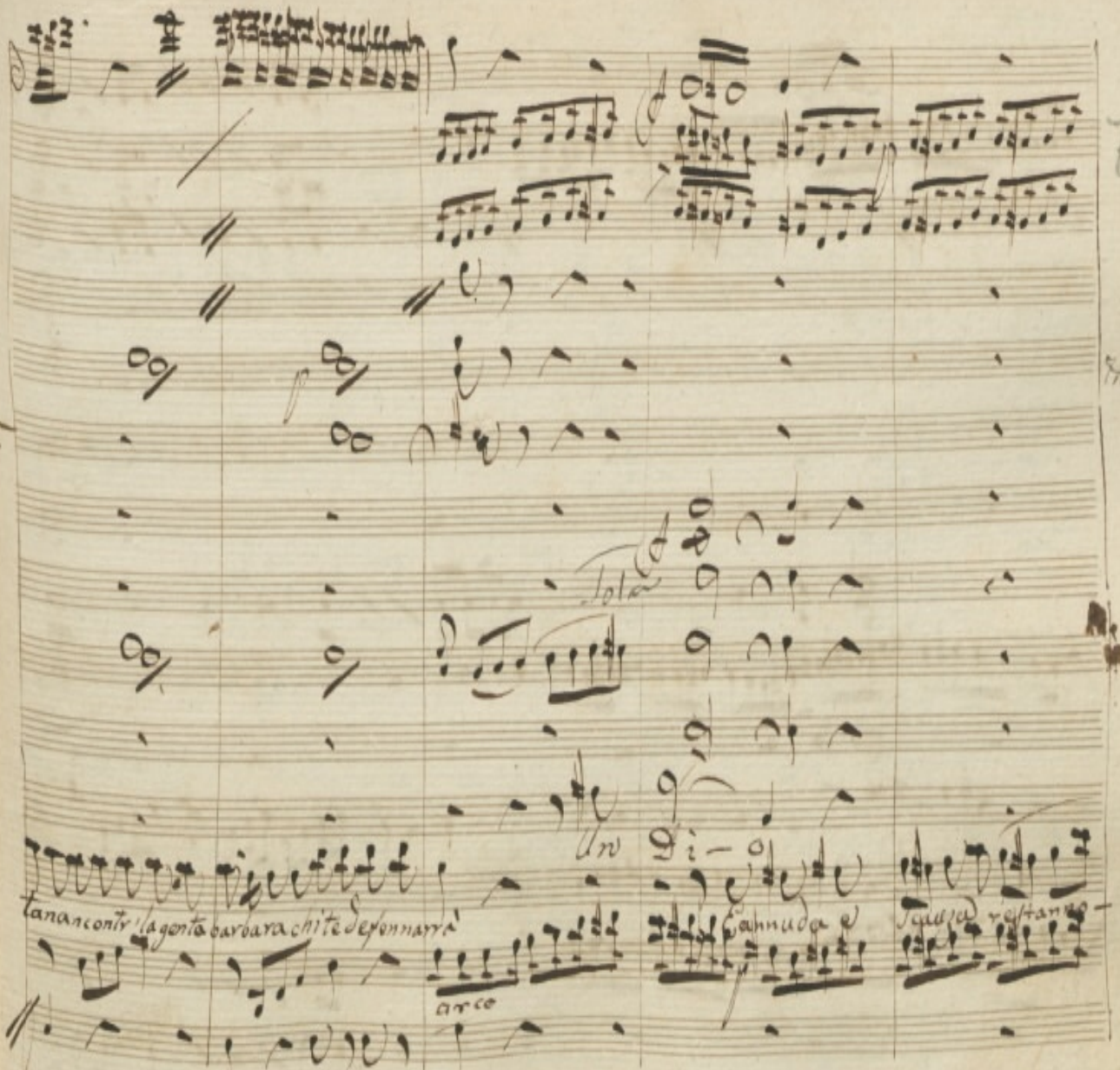
In sib.

Solo

Ch'hai tu la larva guarda che porta lo cagione En faccia la miseria la fama e tra

gone

All.o mod.to



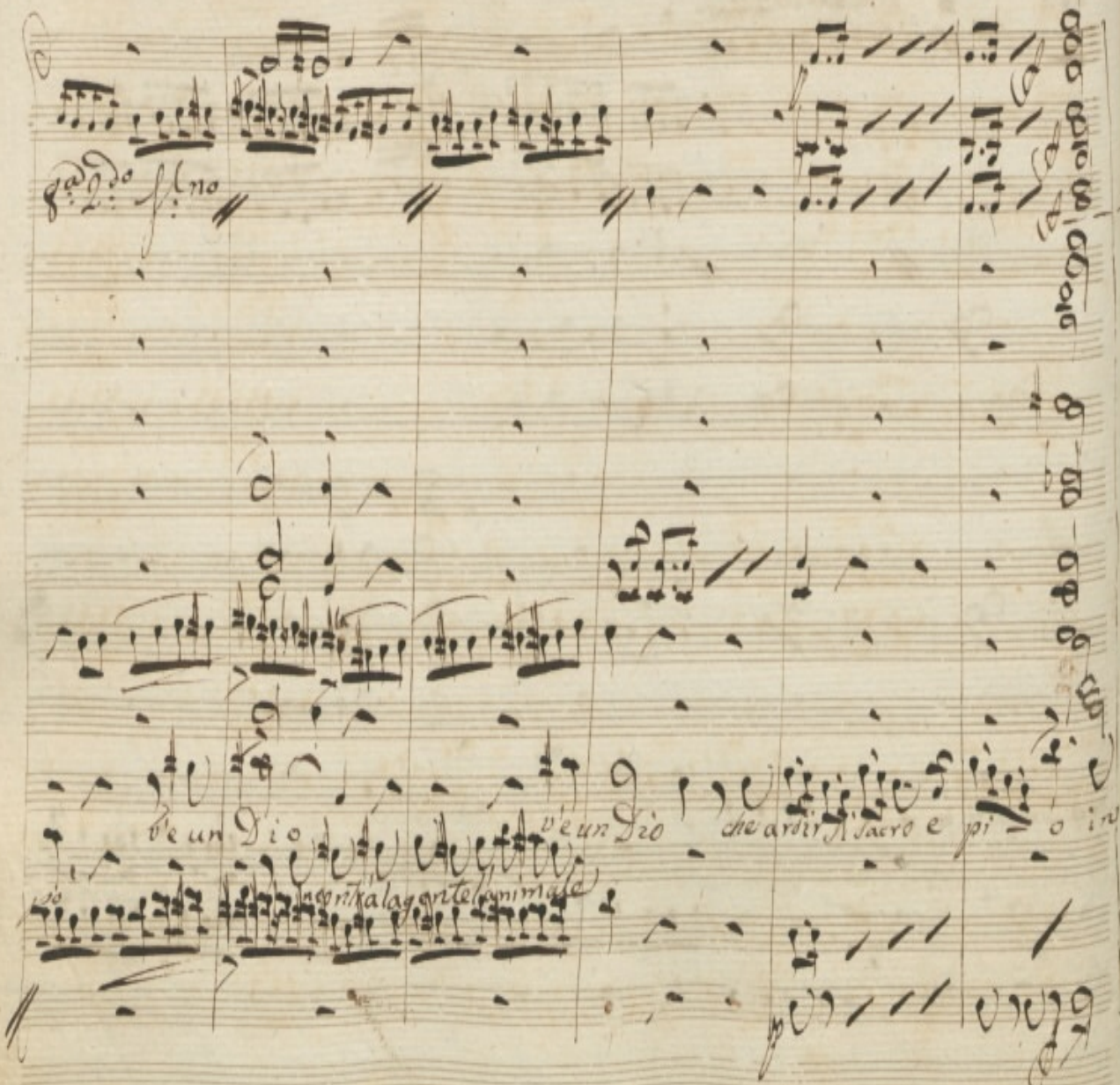
Tola

Un Di-o

tanancontr' la gente barbara chi te defonnarrà

arco

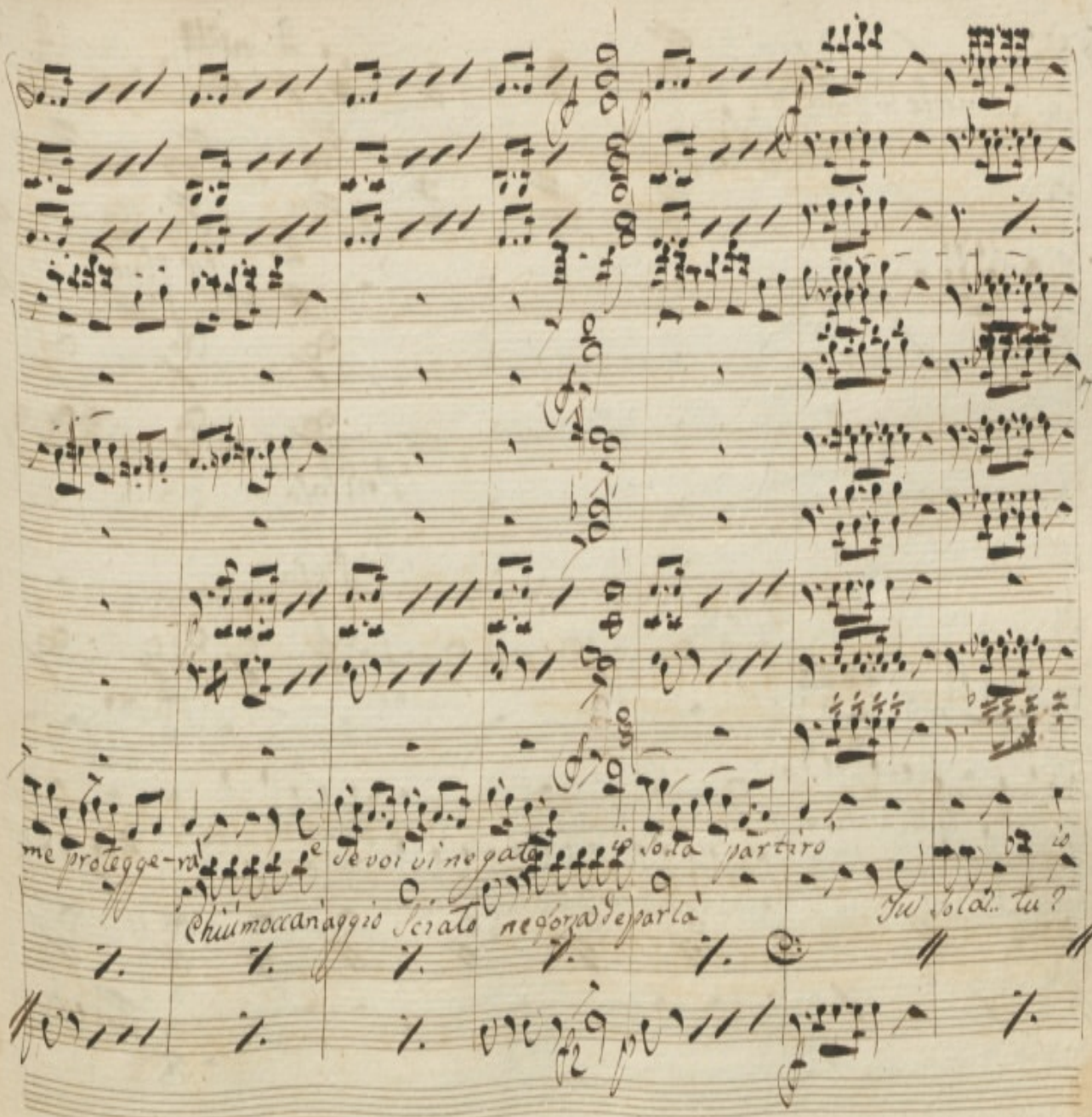
Cannuda e Scausa restanno-



8.a 2.do Sl.no

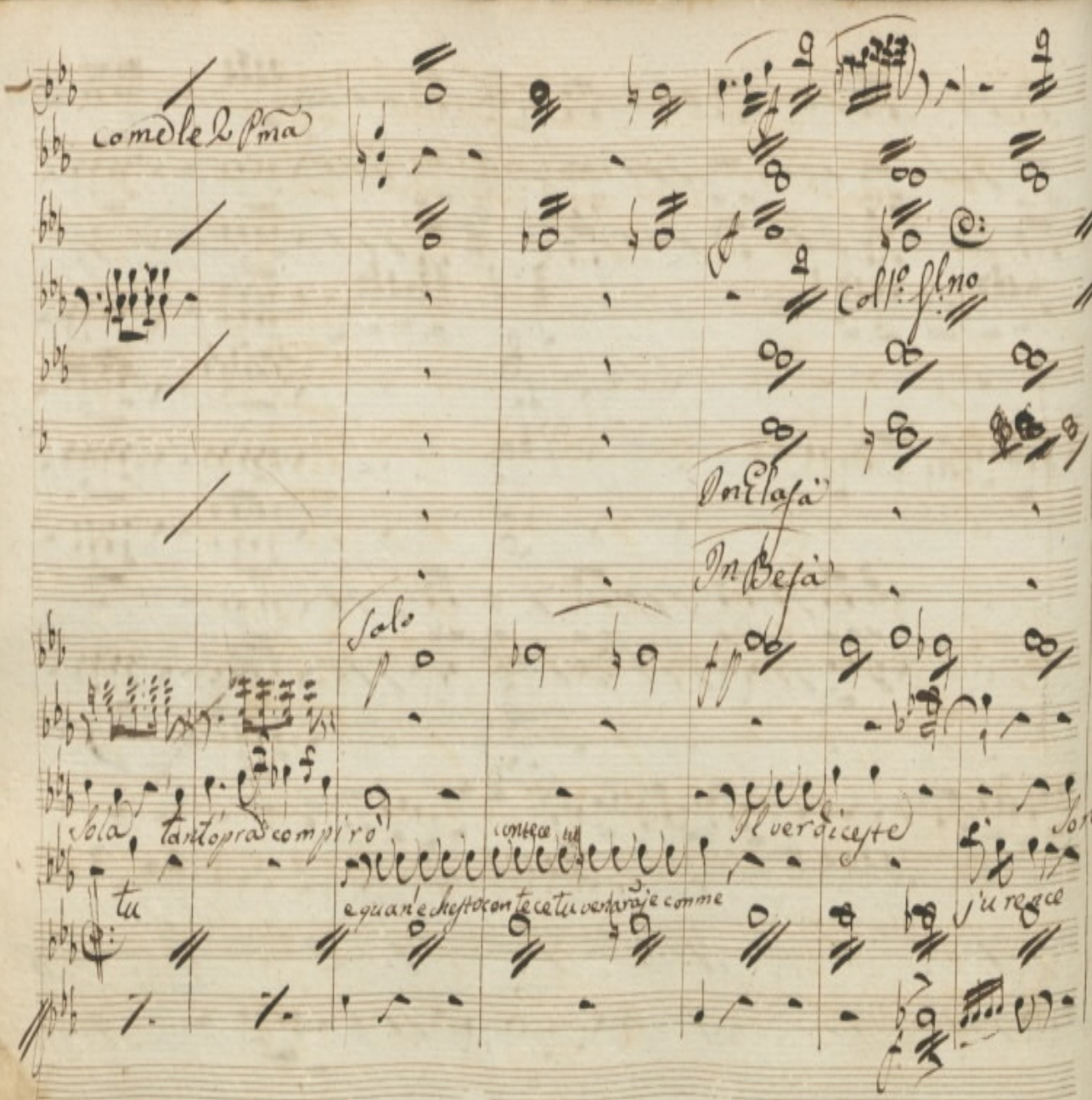
v'e un Dio v'e un Dio che ardir di sacro e pi - o in

po incontra la gente lanimale



me protegge-rà e se voi vi negate io sola partirò io

Chiù moccariaggio Sciato ne forza de parlà Tu sola.. tu?



come le 2 Pma

Coll.o Sl.no

In Elasa

In Besa

Solo

Sola tanto pra compiro

contece tu

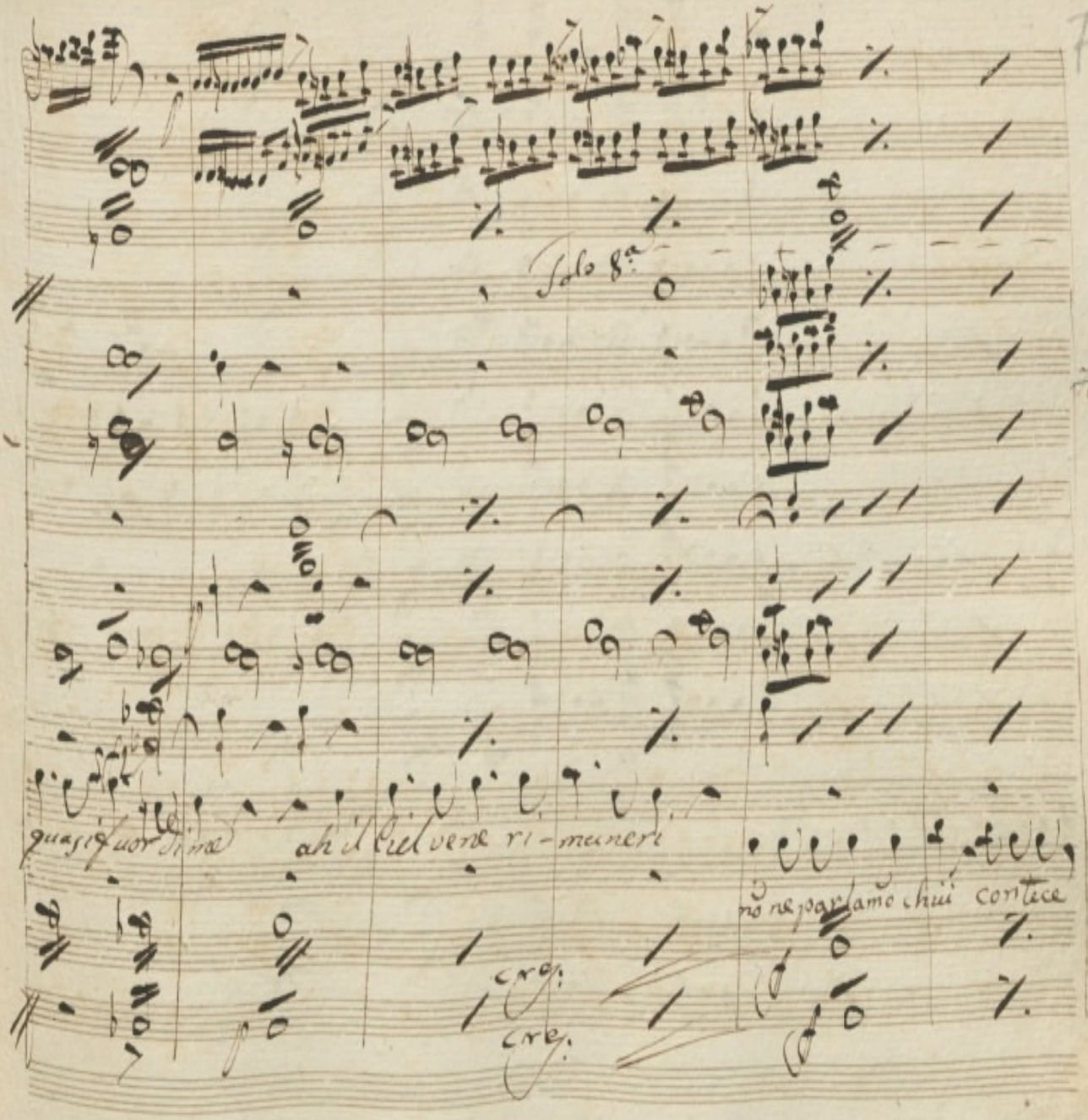
Il verdi ceste

Son

tu

e quan'e chesto contece tu ven'araje comme

j'u rence



Solo 8a

quasi fuor di me ah il Ciel vene ri-muneri

no ne parlamo chiu contece

cres.

cres.

Ad Rossi

Solo

Solo

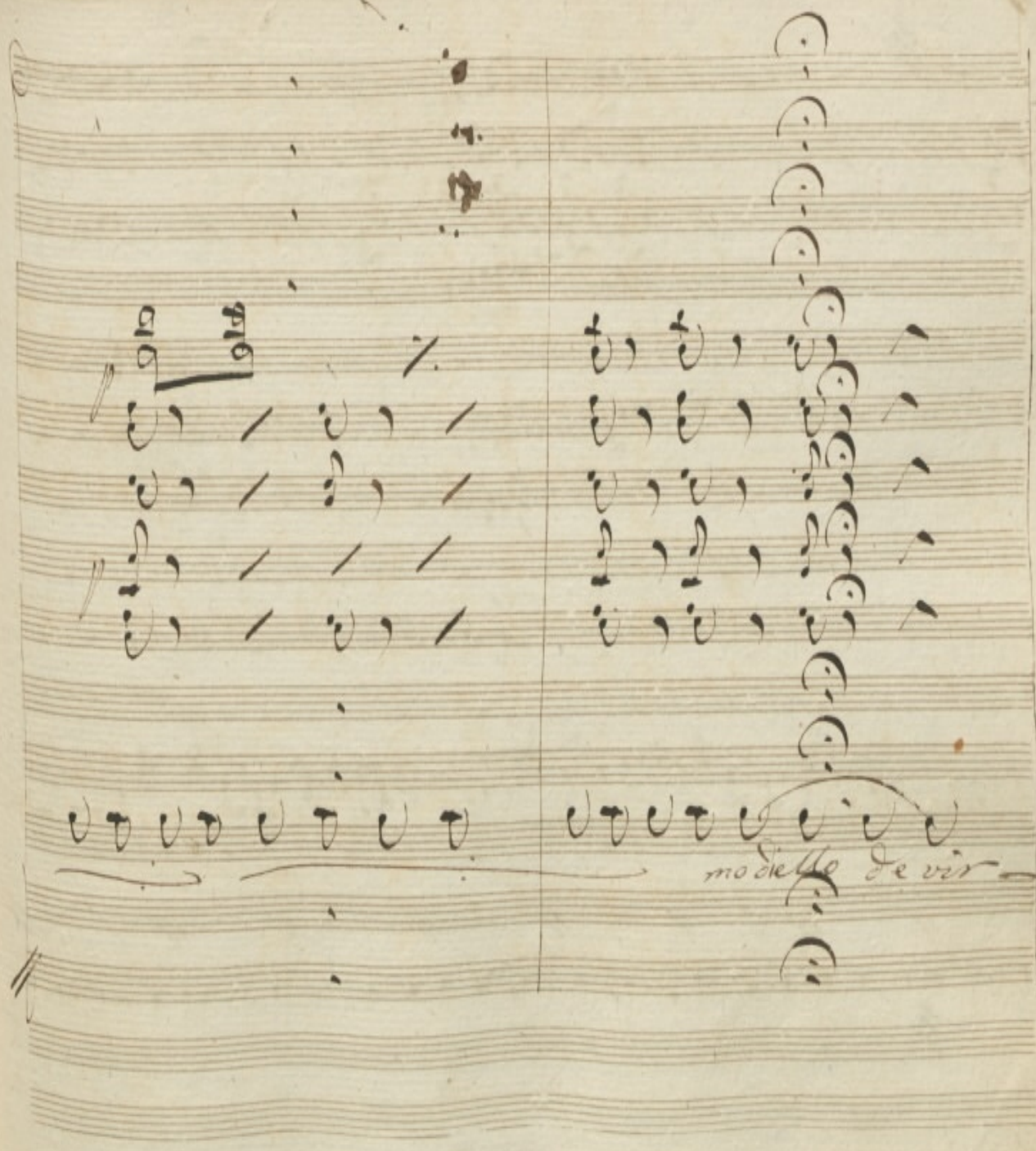
ah

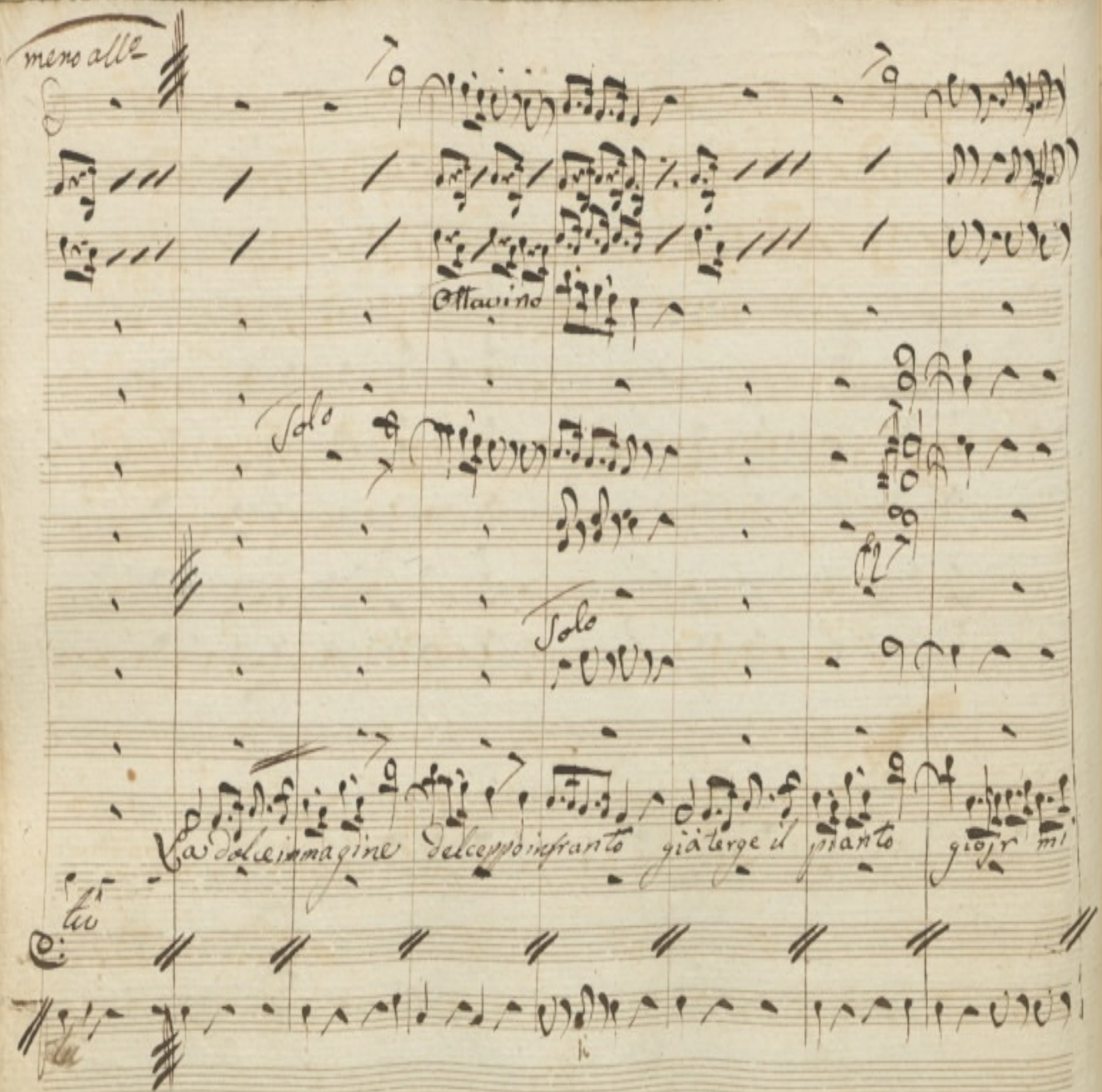
ah

jurence

Contece

pe pos di mane allestate


modiello de vir


meno allo
Ottavino
Solo
Solo
La dolce immagine del caro infranto già terge il pianto

Ott.o

Solo

Solo

Solo

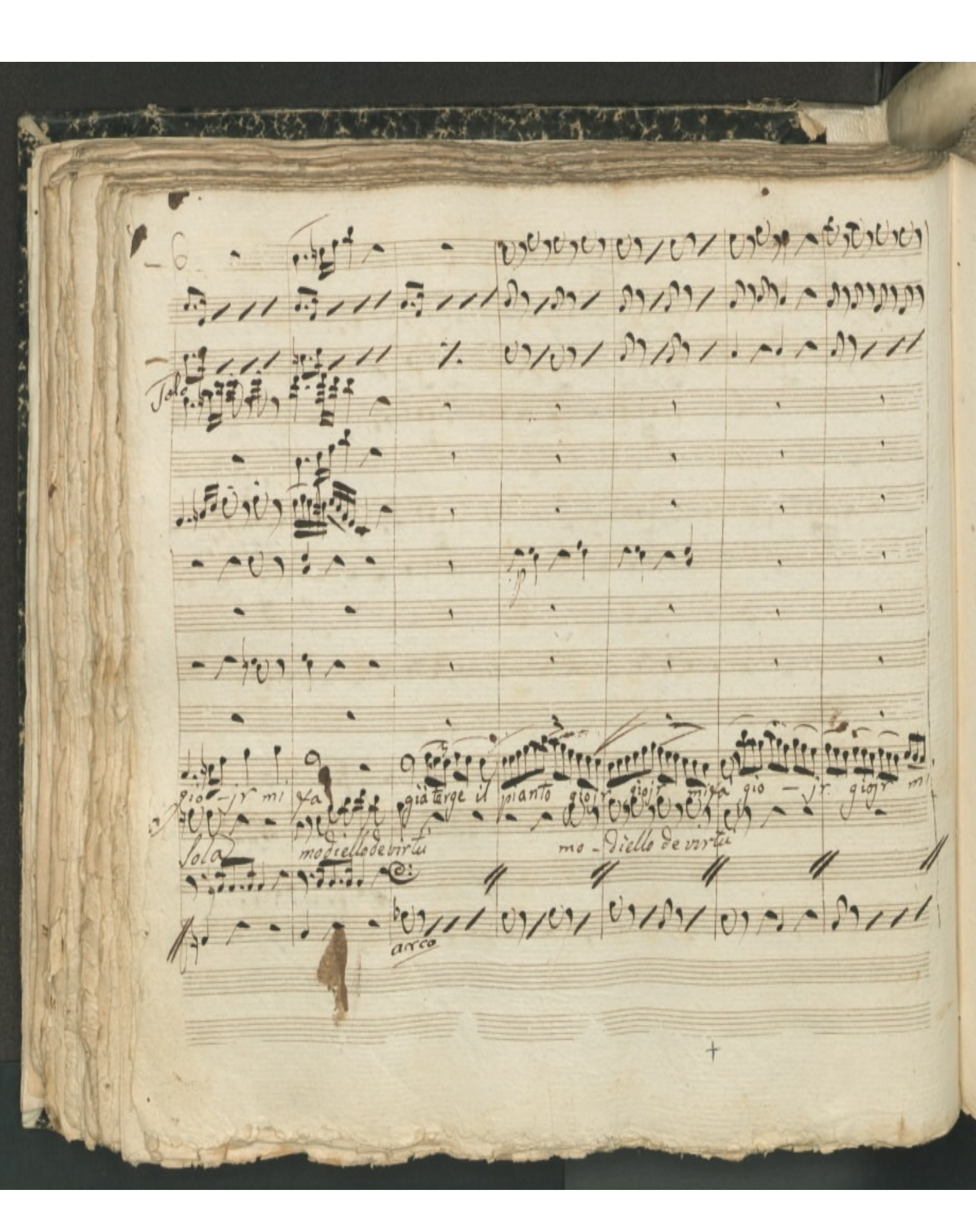
Solo

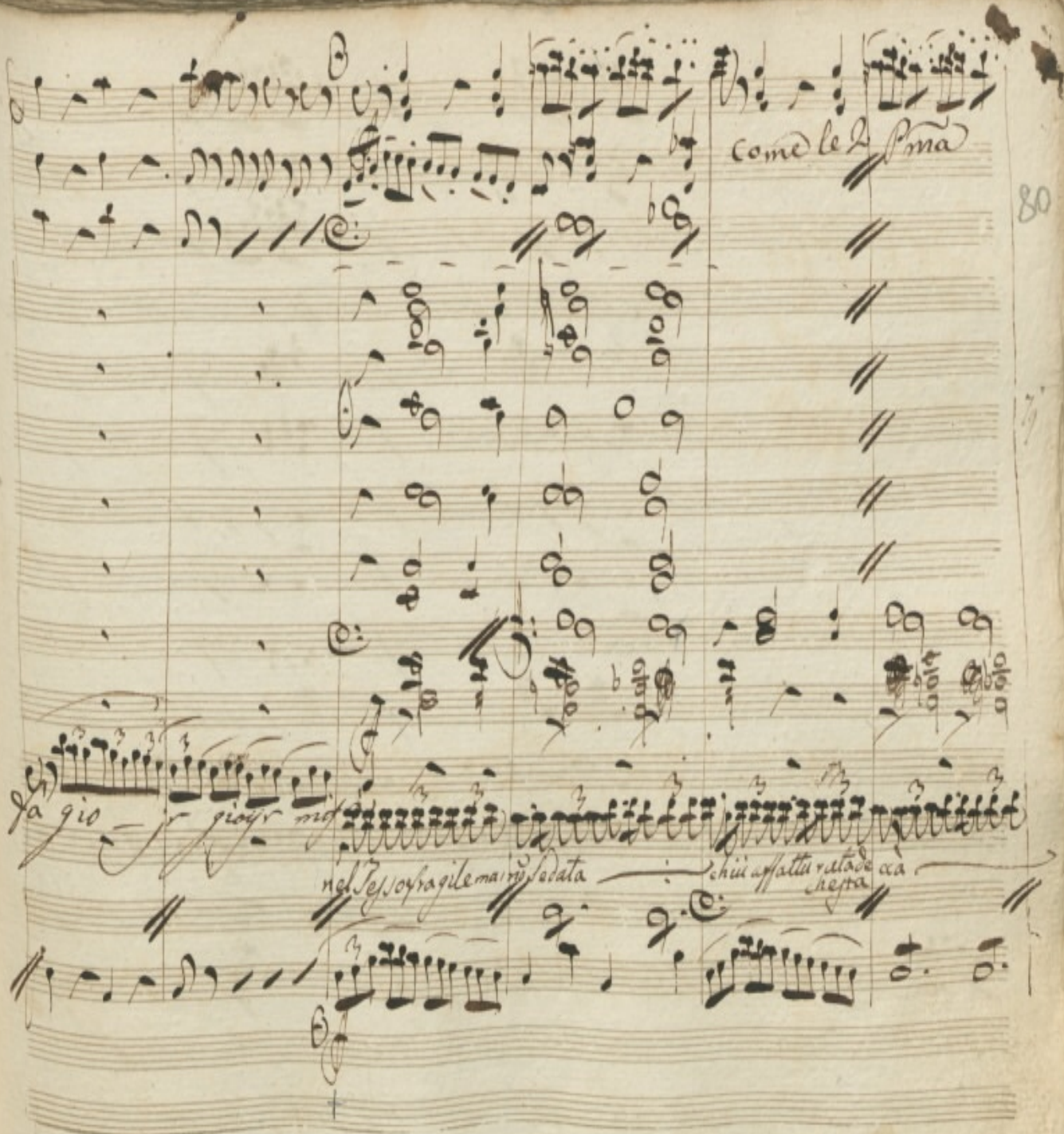
Vd.a

La dolce immagine del geppo infran-to già terge il pianto

ncotra li barbare sola modiello de virtù ncontra lanimale

arco

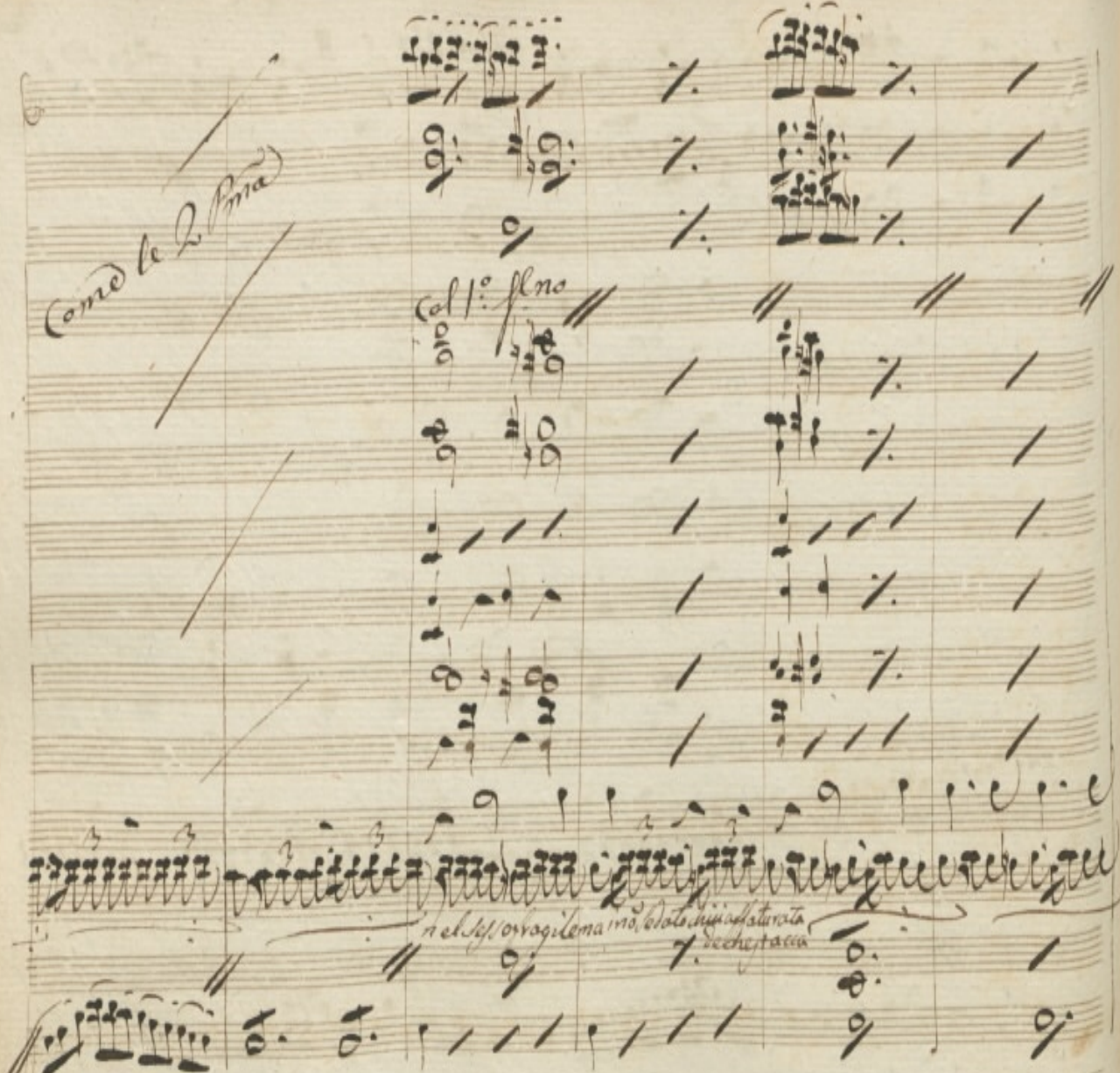

6
Solo
gio - jr mi fa già terge il pianto gioir gioir mi fa gio - jr gioir mi
Sola
modiello de virtù
mo - diello de virtù
arco



come le 2 Pma

fa gio — gioyr mo

nel Tesso fragile mai no sedata — chiù affattu rata de cca
chesta



Come le 2 Pma

Col 1º fl no

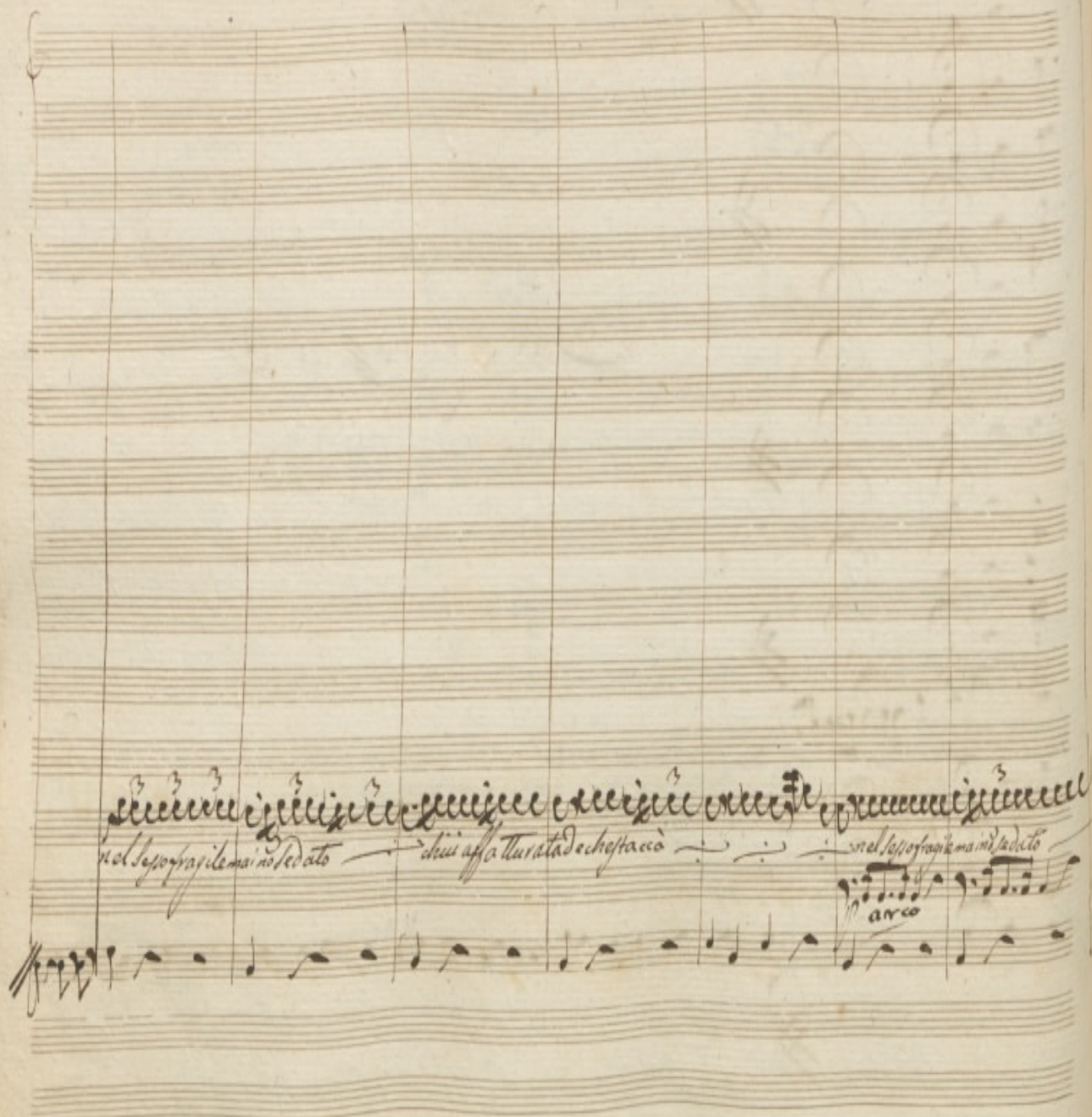
n el sesso fragile ma mo sedato chi ci affaturata
de chestacca

Dal Segno al ⊙

per Bottute 23

mu- neri! ah dal ce immagine

pizz.

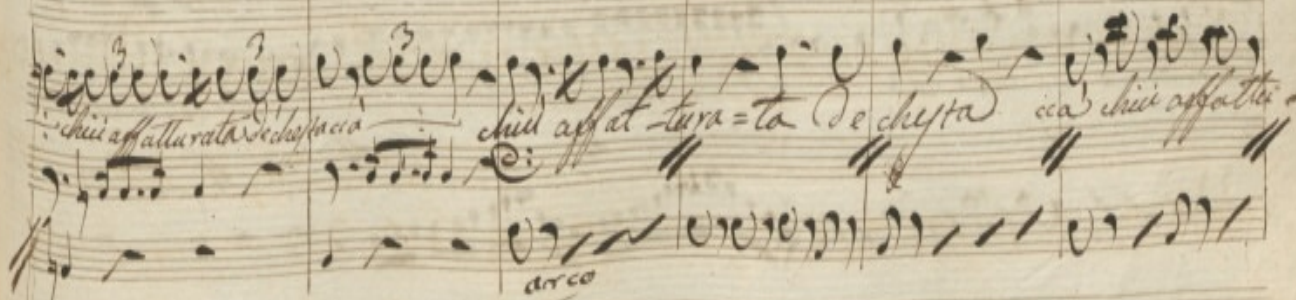


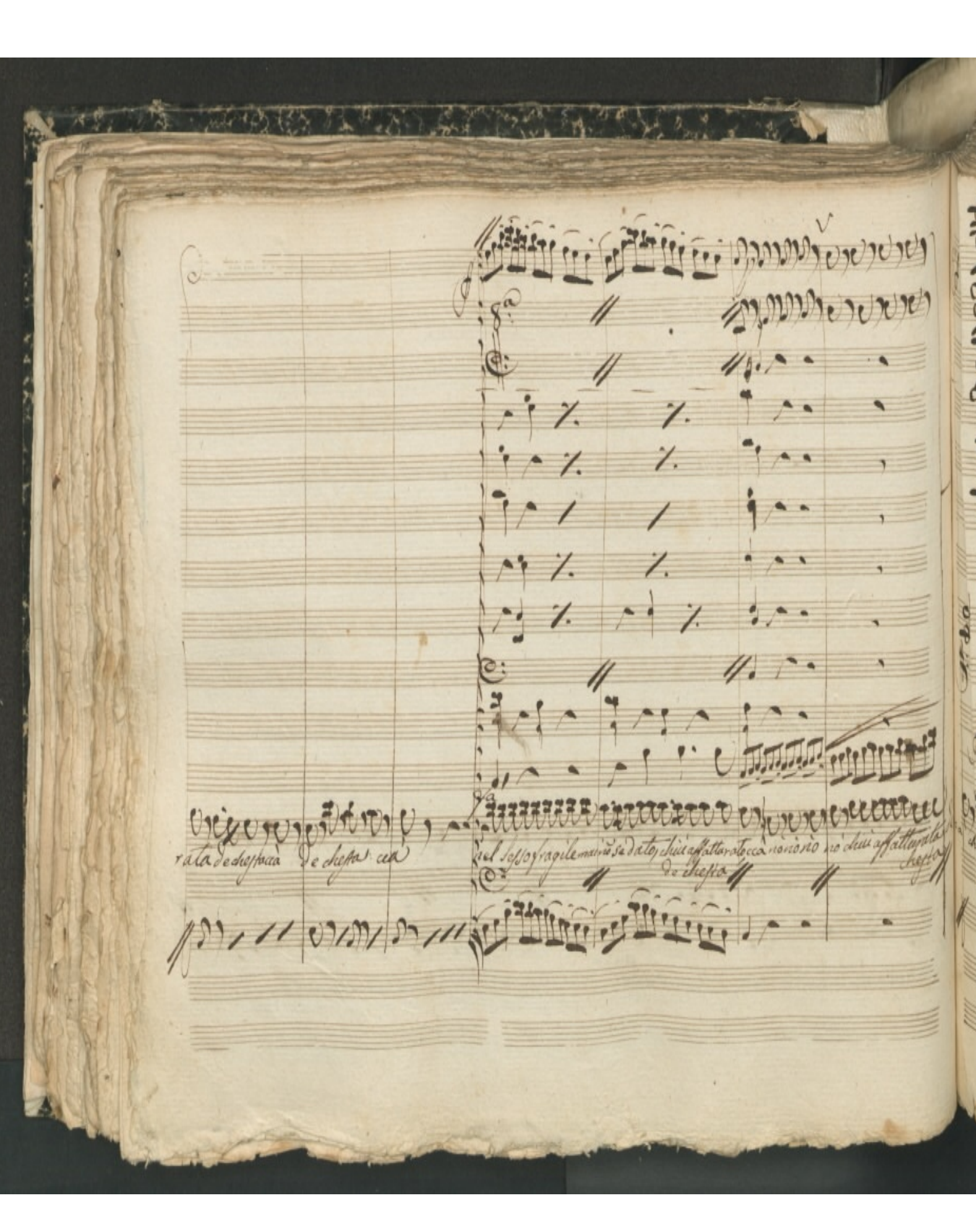
nel sesso fragile mai no sedato — chiu affatturata de chestaccò — nel sesso fragile mai no sedato

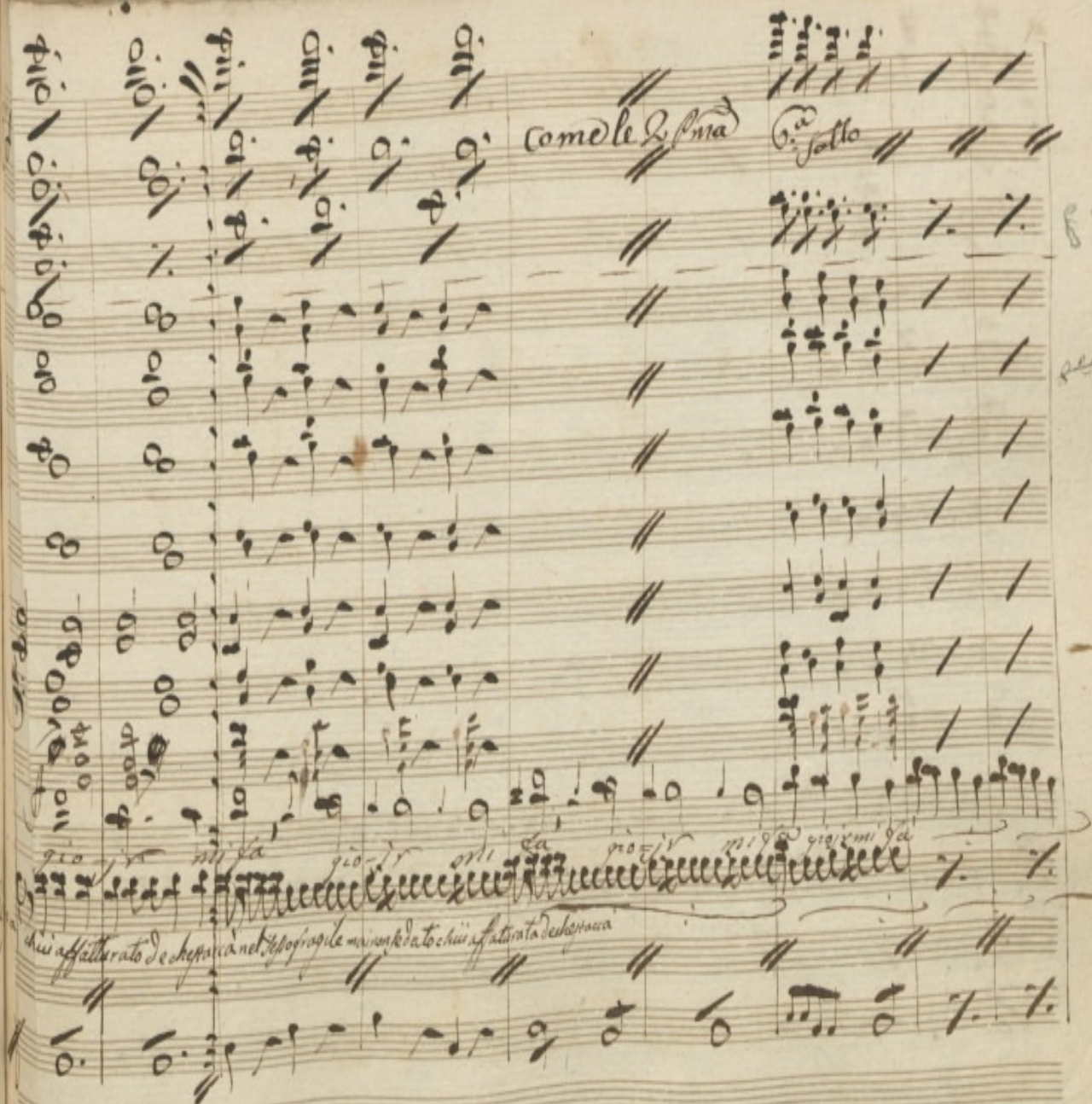
arco

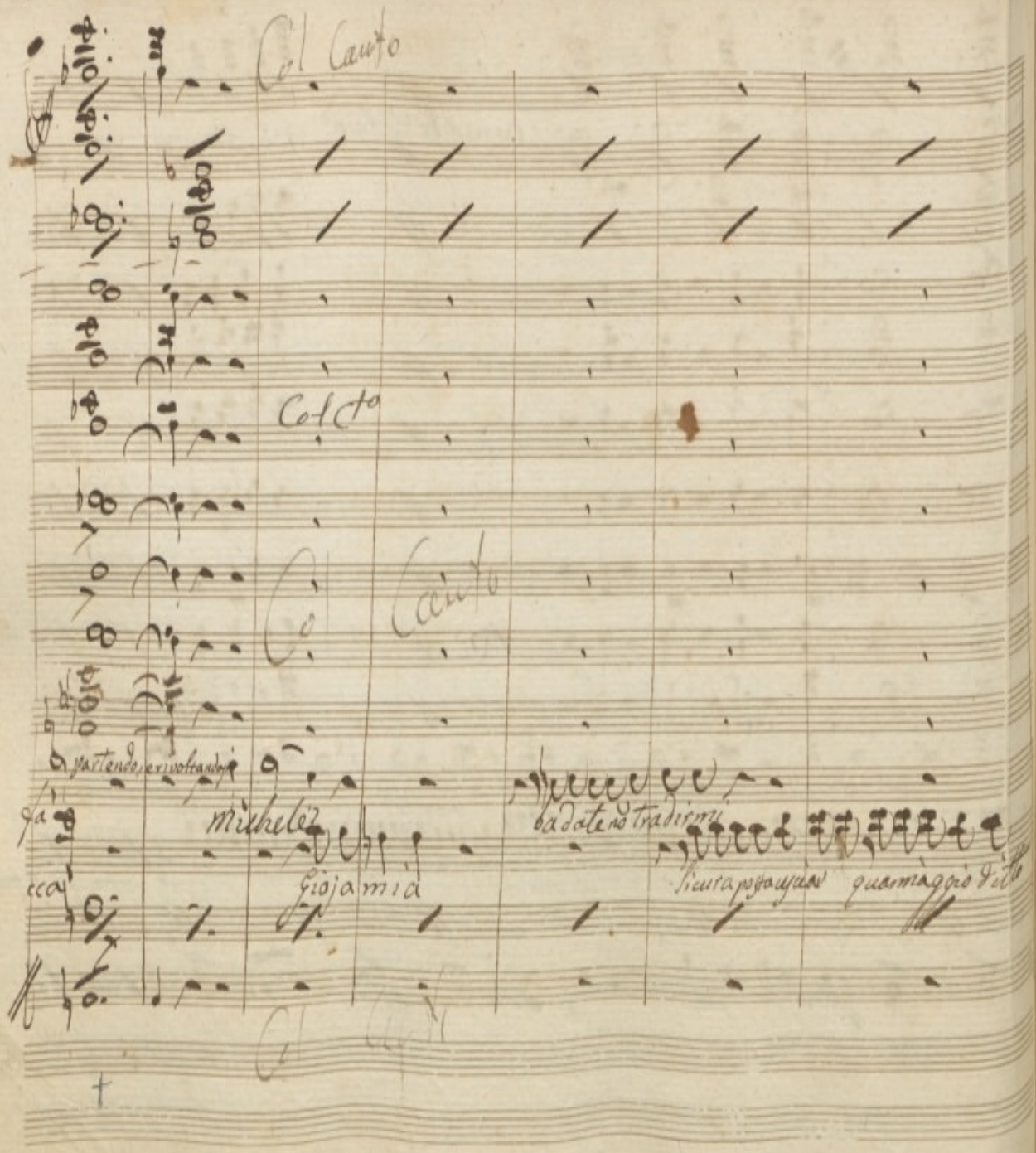
chiù affatturata de chesta cià chiù affat-tura=ta de chesta cià chiù affatti-

arco






come le 2 pma
6.a sotto
83
gio-ir mi fa gio-ir mi fa gio-ir mi fa gio-ir mi fa
chiù affatturato de che parcà nel sepo fragile mai non se dato chiù affaturata de che parcà



Col Canto

Col Cto

Col Canto

partendo, e rivoltandosi

Michele

Gioja mia

badate nò tradirmi

Sicura posso ujuar quanmaggio d'ille

Col Canto

8a

Concoraggio

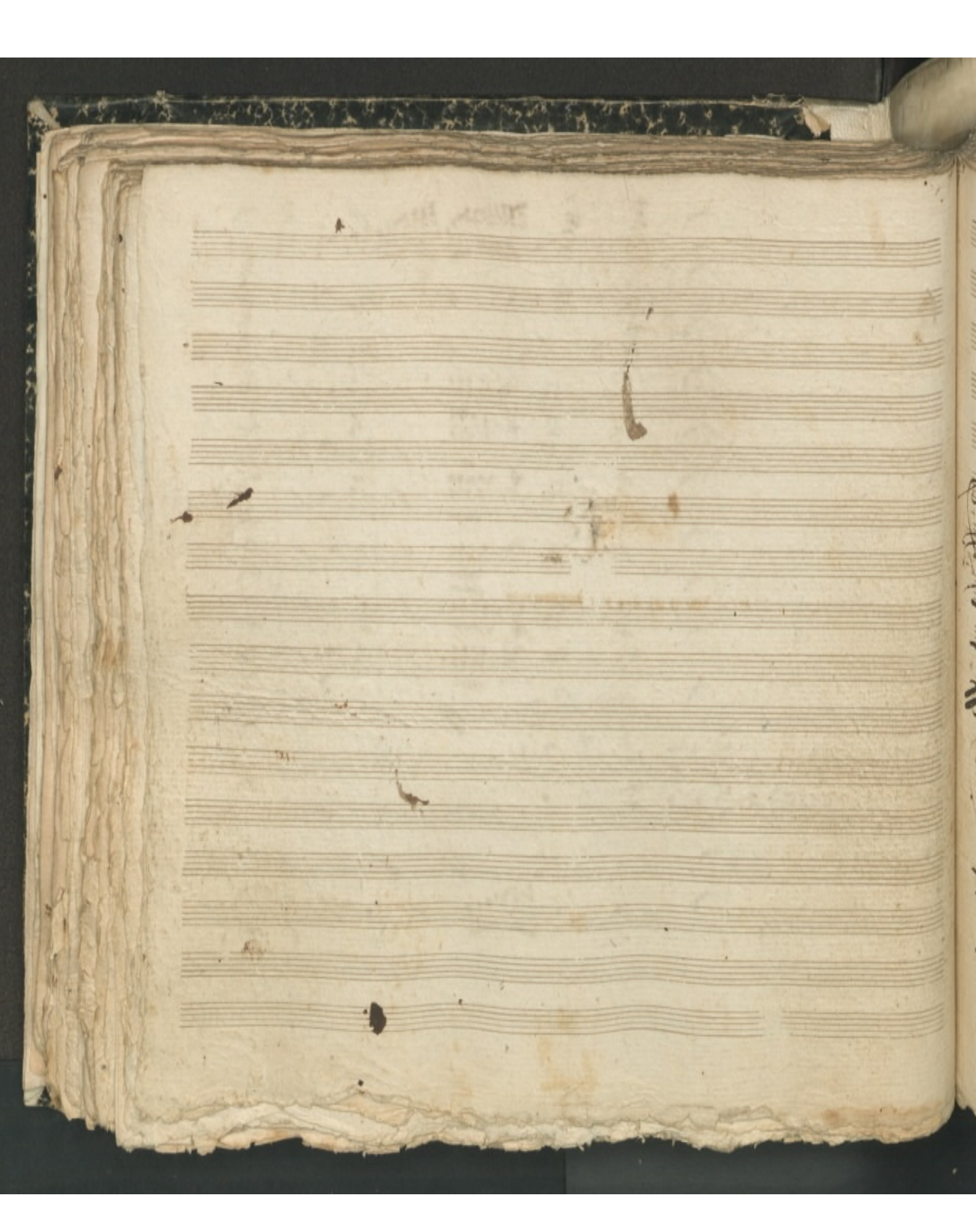
dunque

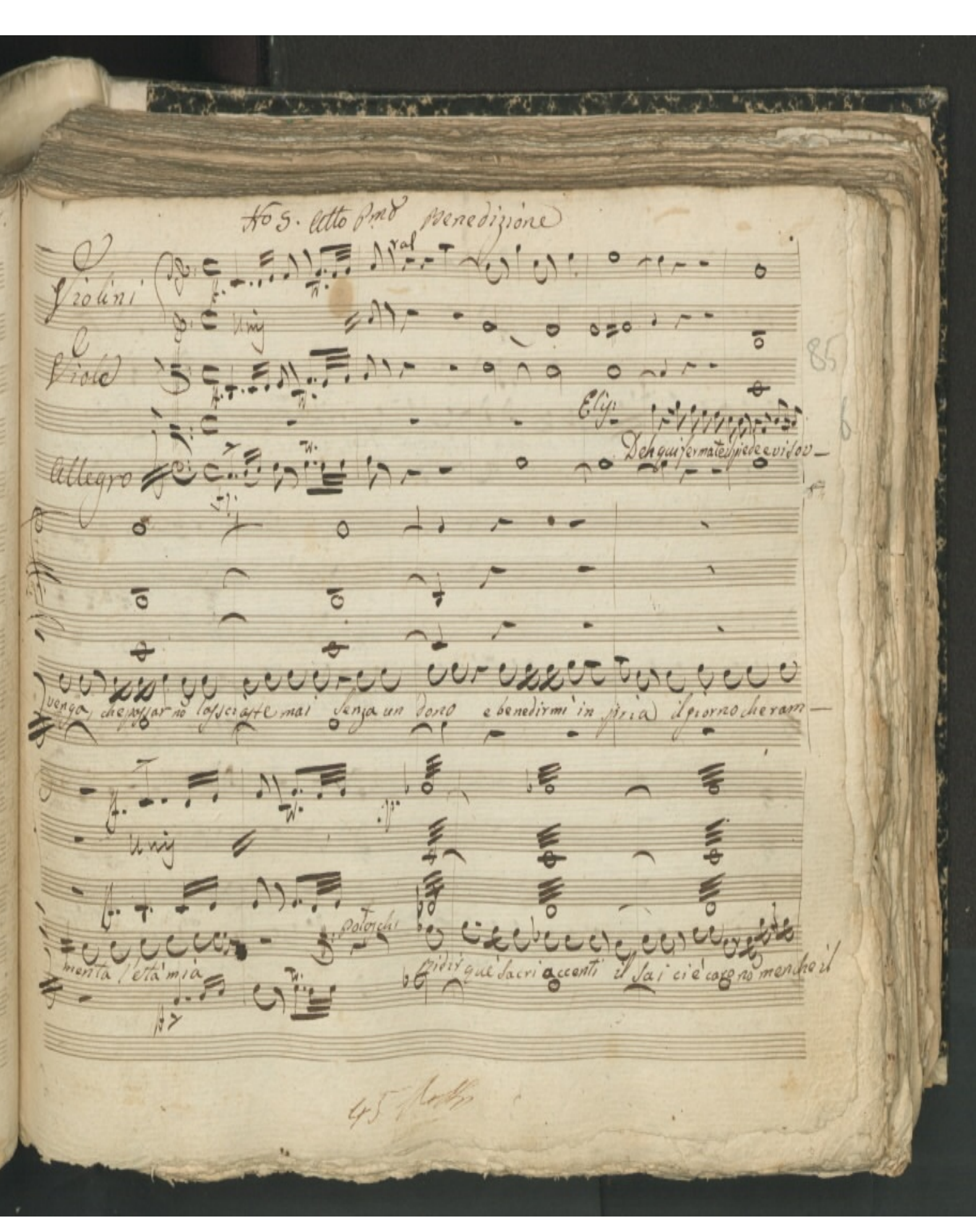
arrivederci a

dopodo-ma ni al di

arrivederci dunque

dopodoma-ni al di





No 5. Atto Pmo Benedizione

Violini

Viole

Allegro

Elis.

Deh qui fermate il piede e vi sov-

venga, che passar no lasciaste mai senza un dono e benedirmi in pria il giorno che ram-

menta l'età mia

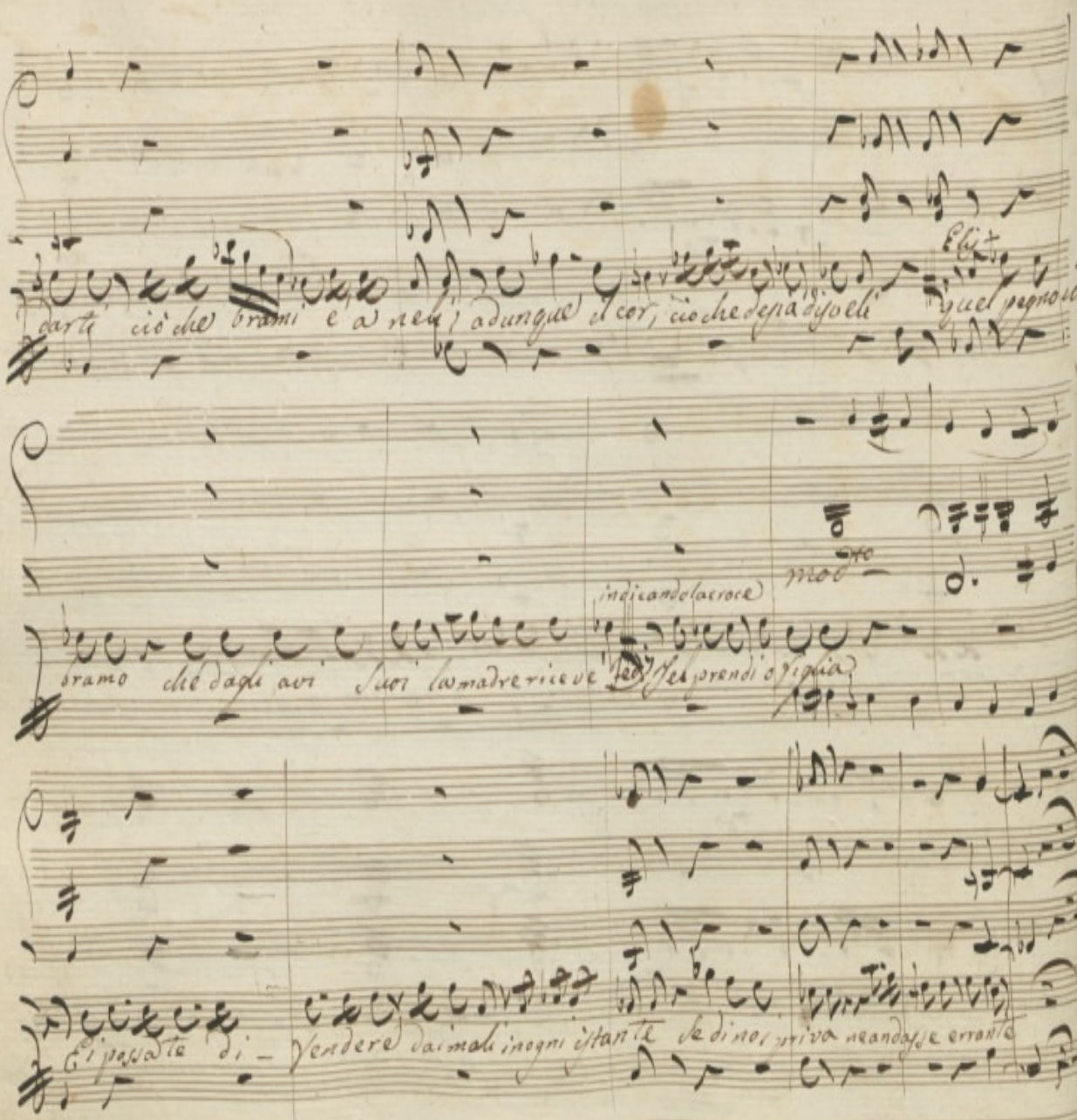
Polonchi

Ridir que' sacri accenti il sai ci è caro no mencho il

85

6

45



darti ciò che brami e a neli; adunque il cor, ciò che desia di soeli

Elis.

quel pegno io

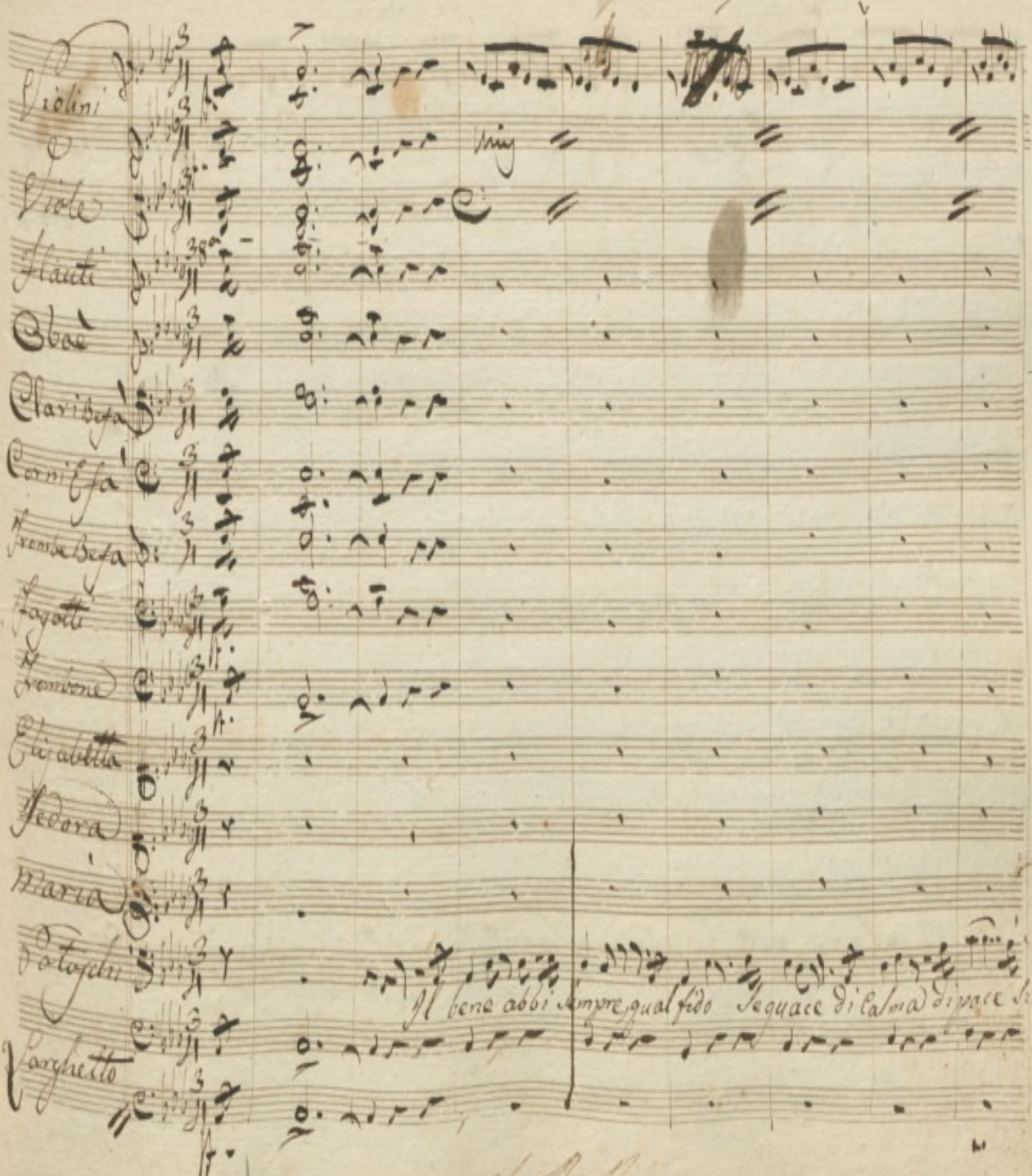
bramo che dagli avi suoi la madre riceve

indicando la croce

Ted. Sel prendi o figlia

mod.to

Ei possa te di - vendere dai mali in ogni istante se di noi priva ne andasse errante



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clari Befa

Corni Esa

Trombe Befa

Fagotti

Trombone

Elisabetta

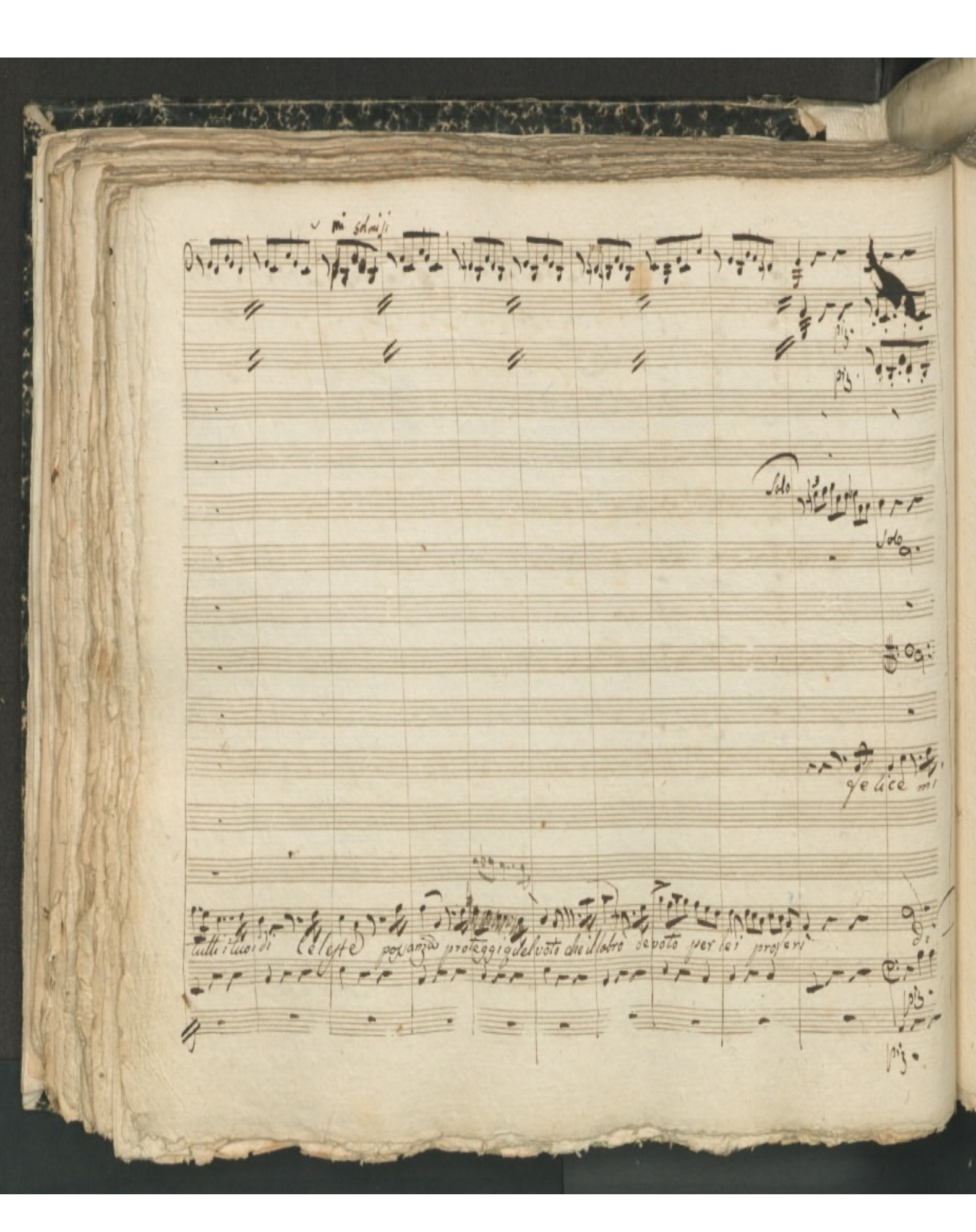
Fedora

Maria

Potoschi

Il bene abbi sempre qual fido Seguace di Calma di pace sia

Larghetto



mi solmisi

piz.

piz.

Solo

Solo

felice mi

tutti i tuoi di Celeste possanza proteggi quel voto che il labro devoto per lei proferi

di

piz.

piz.

8a 2do Gno

arco arco

arco

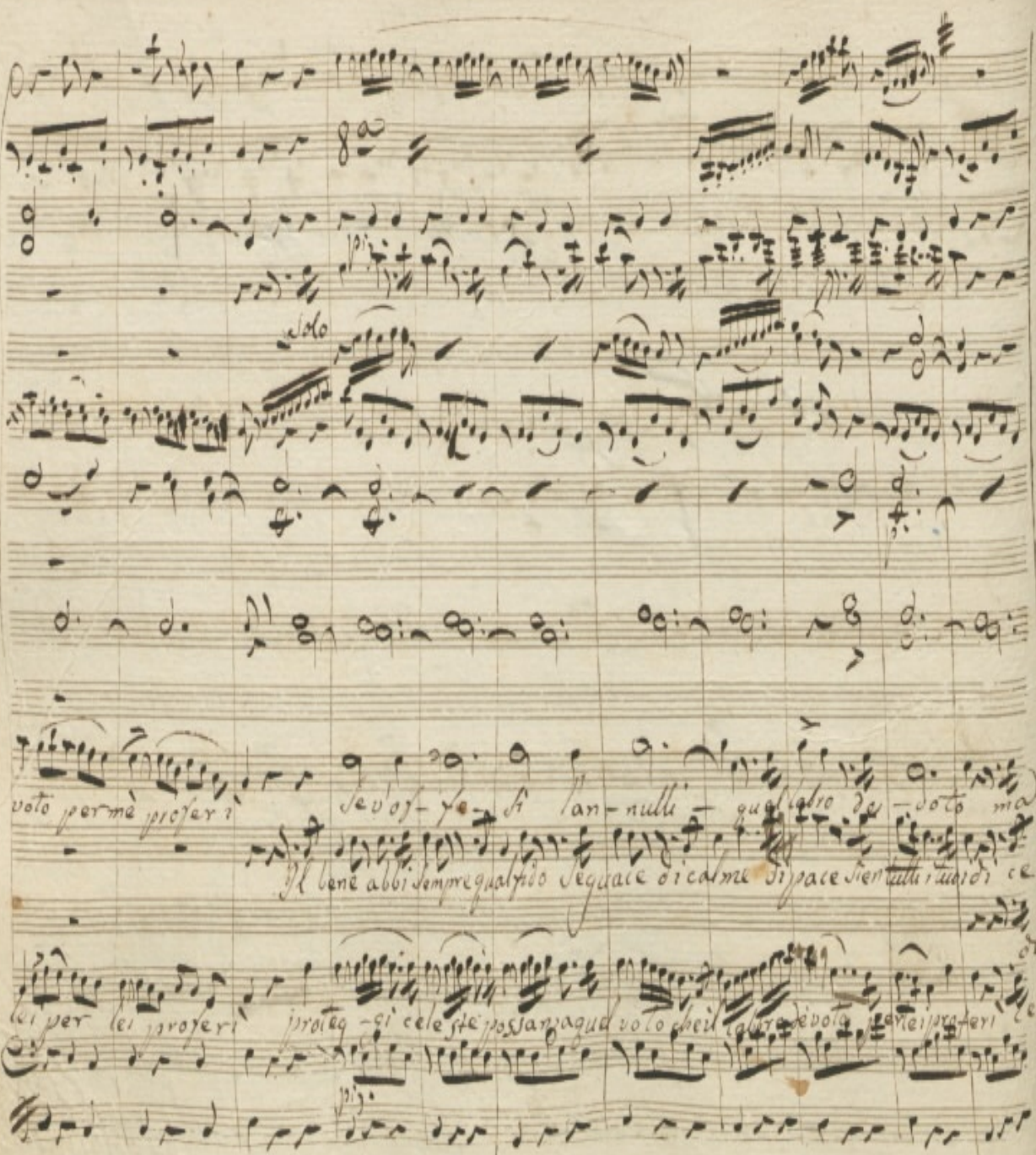
Solo

Solo

rardi nel grado primiero fu il solo pensiero di tutti i miei di ma pur se vi osseri l'annulli quel voto che il labro de-

teggi quel voto che il labbro per-

calma di pa-ce sien tutti sien tutti i tuoi di celeste possanza pro-

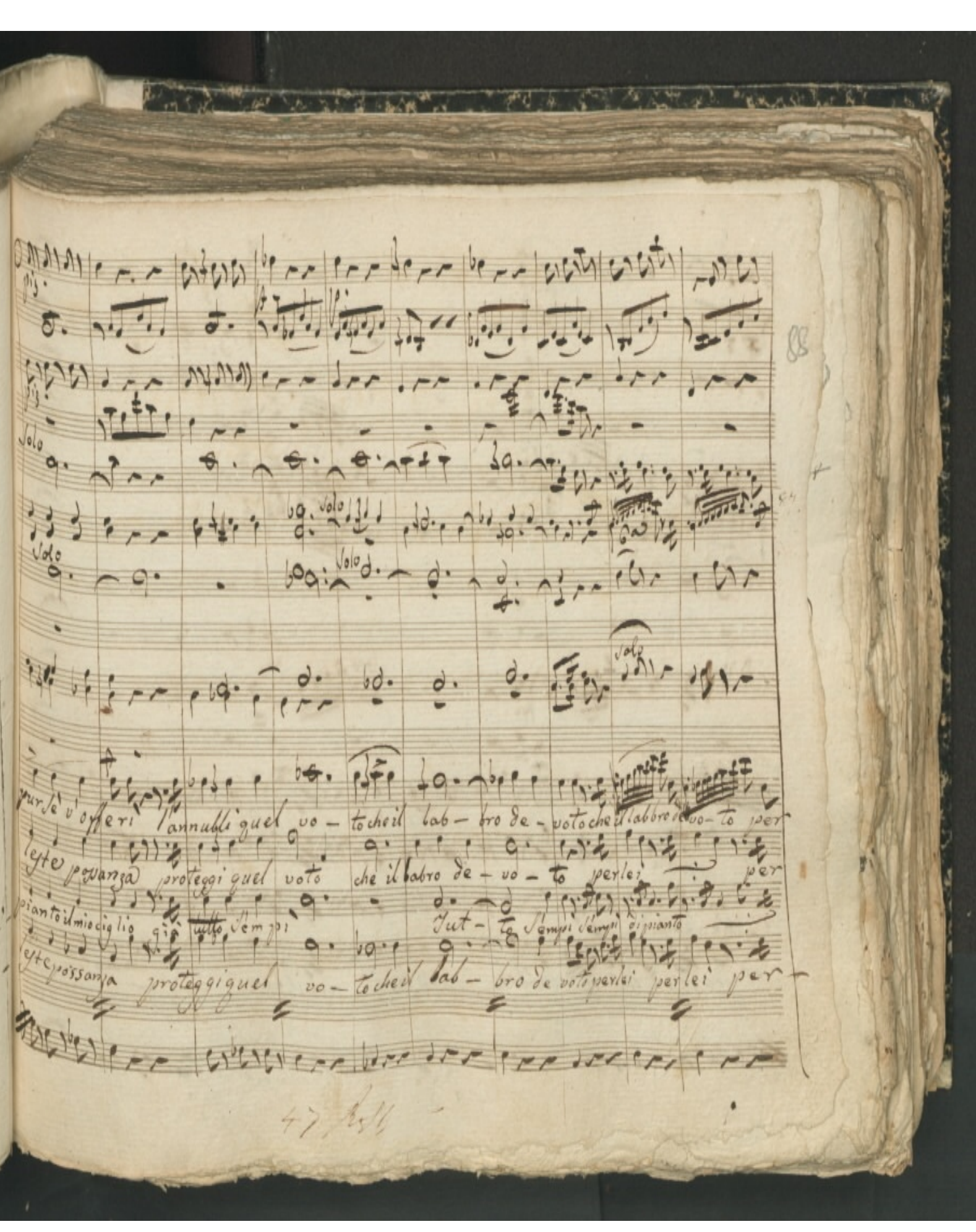


Solo

voto per me proferi se v'of-fe-si l'an-nulli - quel labro de-doto ma

Il bene abbi sempre qual fido seguace di calme di pace sien tutti i tuoi di ce

lei per lei proferi proteg-gi celeste possan a quel voto che il labro devoto per lei proferi ce-



pizz.

pizz.

Solo

Solo

Solo

Solo

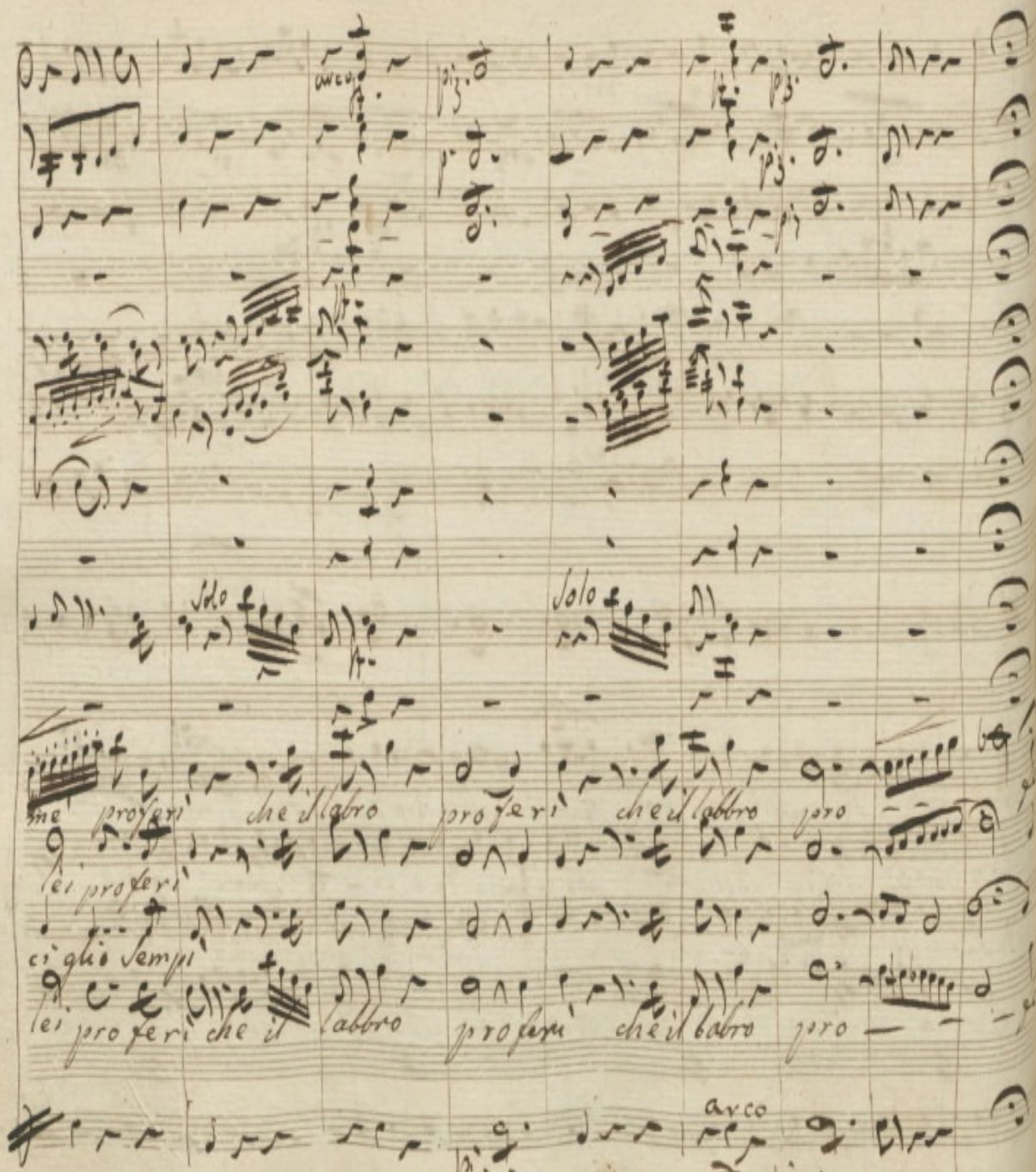
Solo

pur se v'offeri l'annubli quel vo - to che il lab - bro de - voto che il labbro de vo - to per

leste possanza proteggi quel voto che il labro de - vo - to per lei per

pianto il mio ciglio già tutto s'empi Tut - to s'empi s'empi di pianto

leste possanza proteggi quel vo - to che il lab - bro de voto per lei per lei per



arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Solo

Solo

me proferi che il labro proferi che il labbro pro

lei proferi

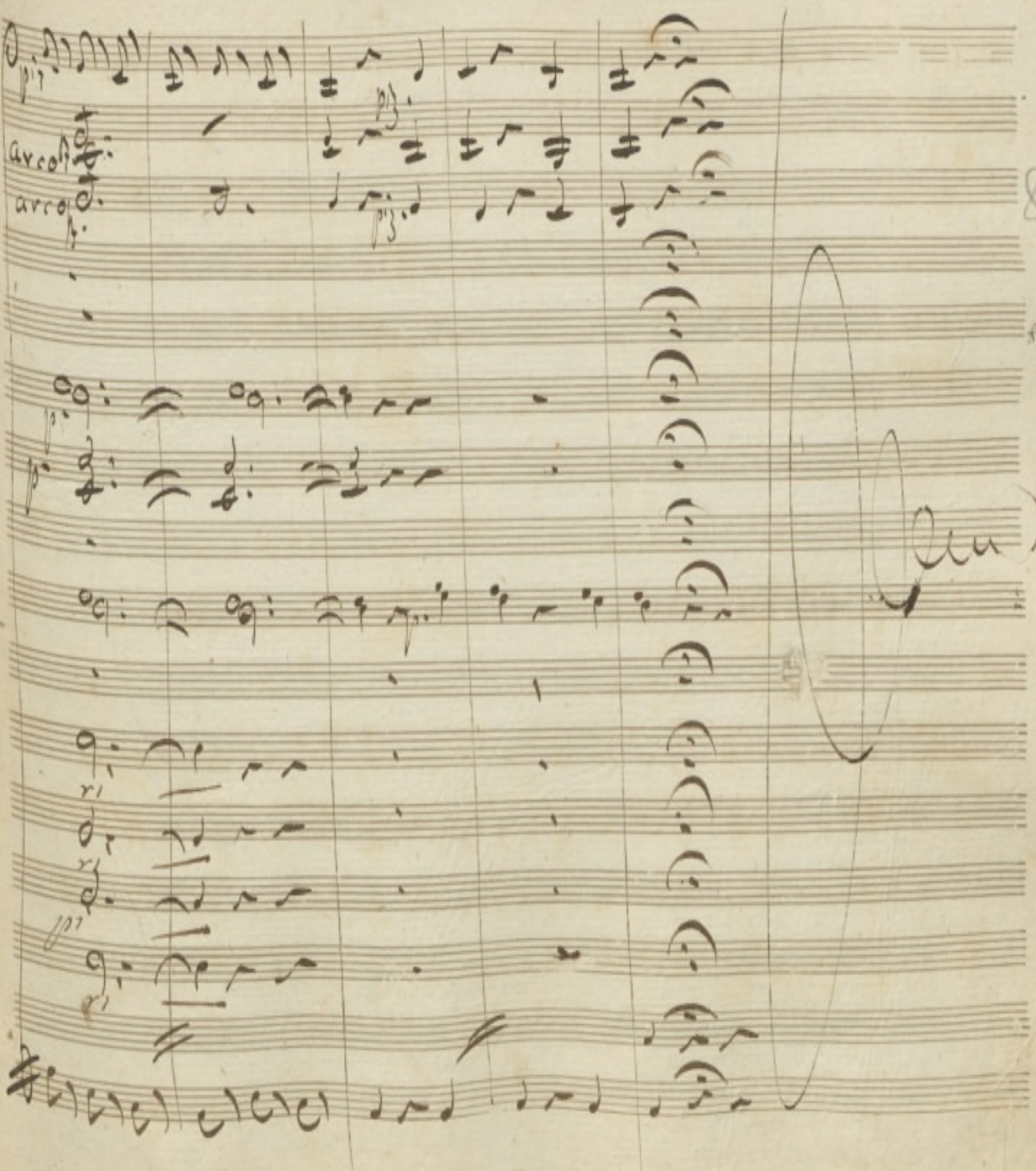
ci glio sempi

lei proferi che il labbro proferi che il labro pro

arco

pizz.

pizz.


arco
arco

Finale Atto 2mo No 6.

Con Sordina, elegante &c.

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini

Corni Dre

Trombe Are

Fagotti

Trombone

Elisabetta

Meno voce ingridate

Sem p.

maria

michele

vica

Sordina

Violoncello

p.

Mod.to mosso

90

49

7

48 Nelli

Solo

La fin dove il figlio an

ma voi dove andar pensate

tempo ♩ dallipp

Solo

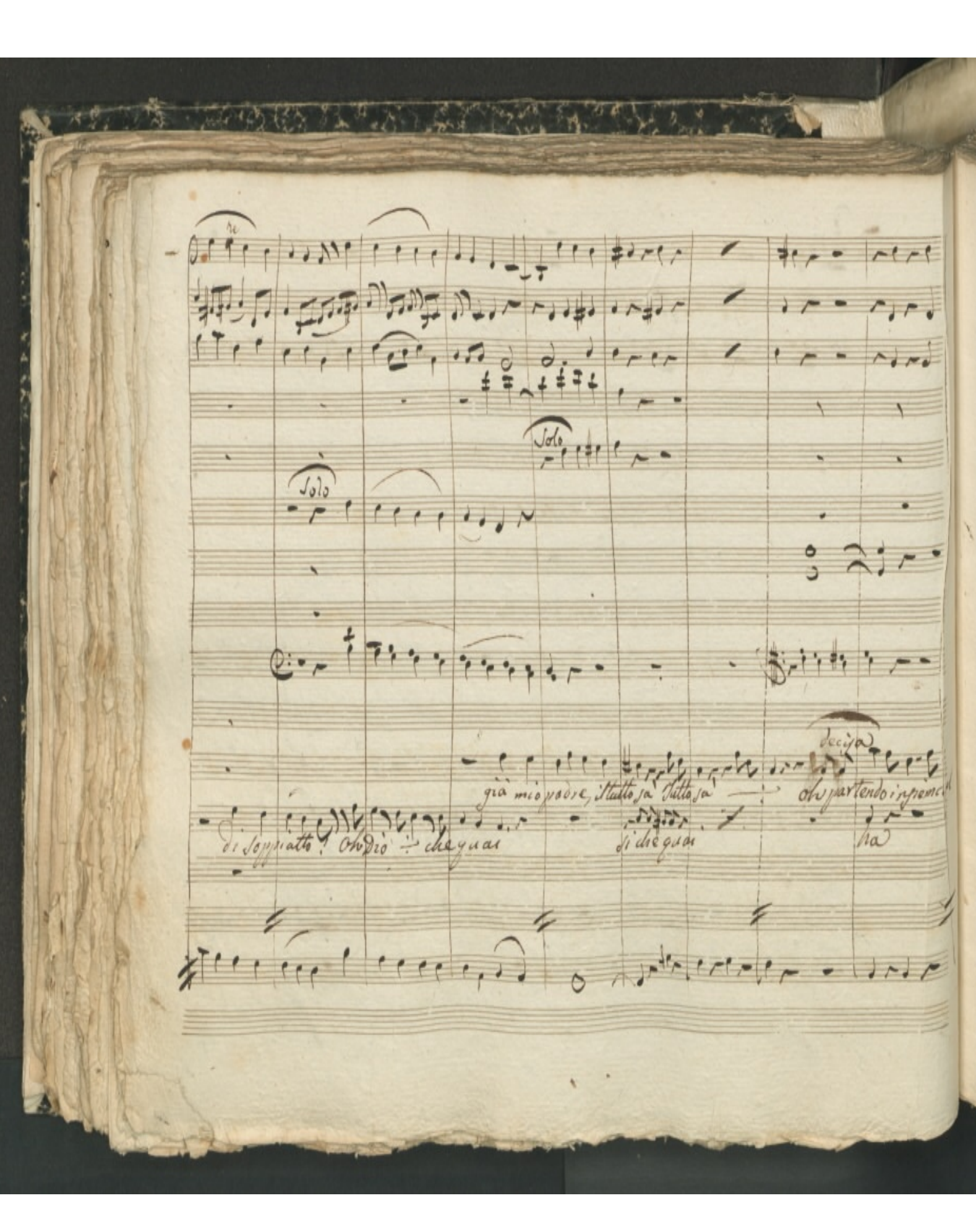
p.

Solo

dra

Jaci ah Jaci per pietà

a Tobosh no Siamai



re

Solo

Solo

già mio padre, il tutto sa Tutto sa

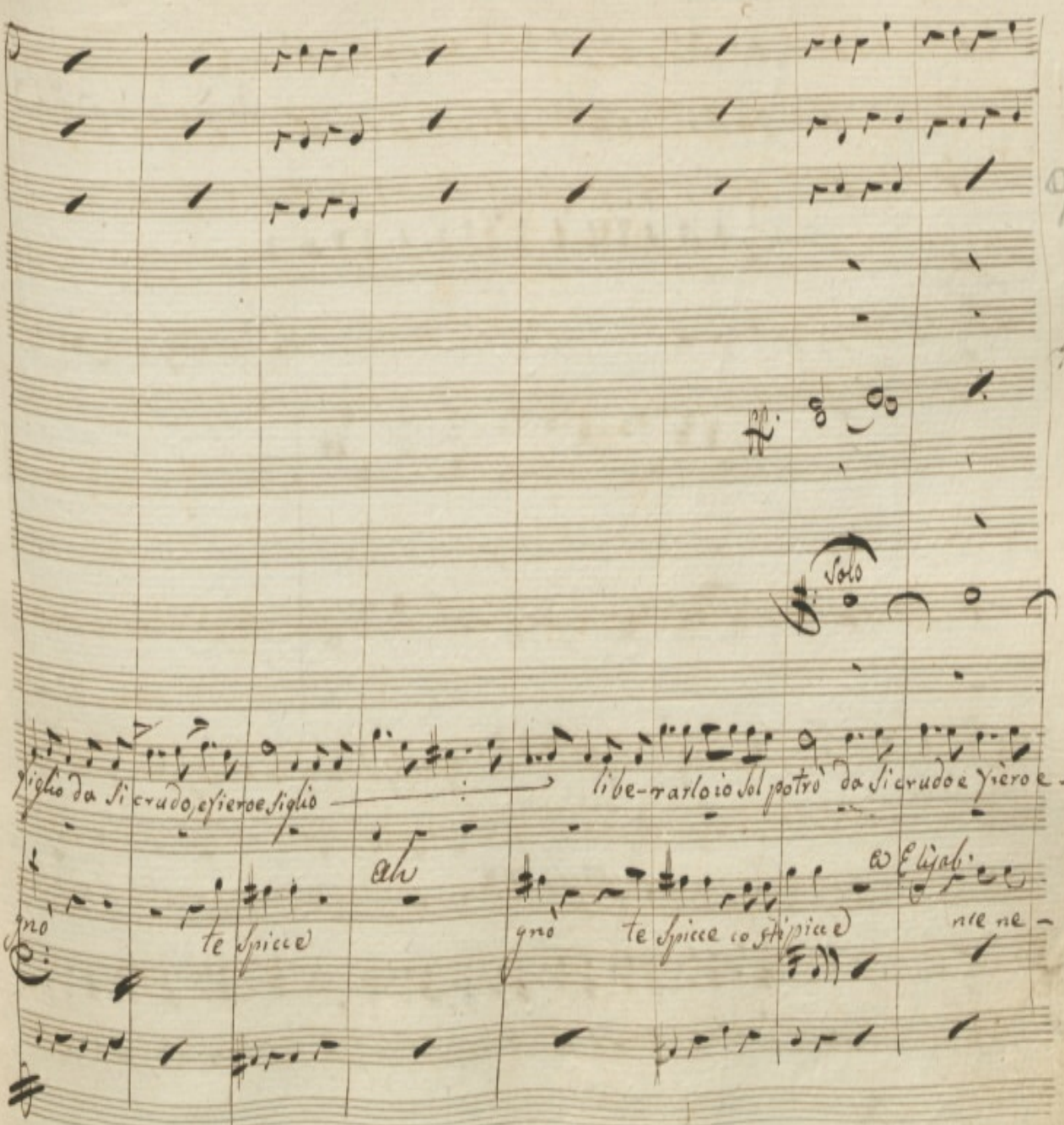
decisa

oh partendo insieme

di soppiatto! Oh Dio che guai

si che guai

ha



92

Solo

giglio da Si crudo, e fiero e Siglio — libe-rarlo io Sol potrò da Si crudo e fiero e-

gnò te Spicce

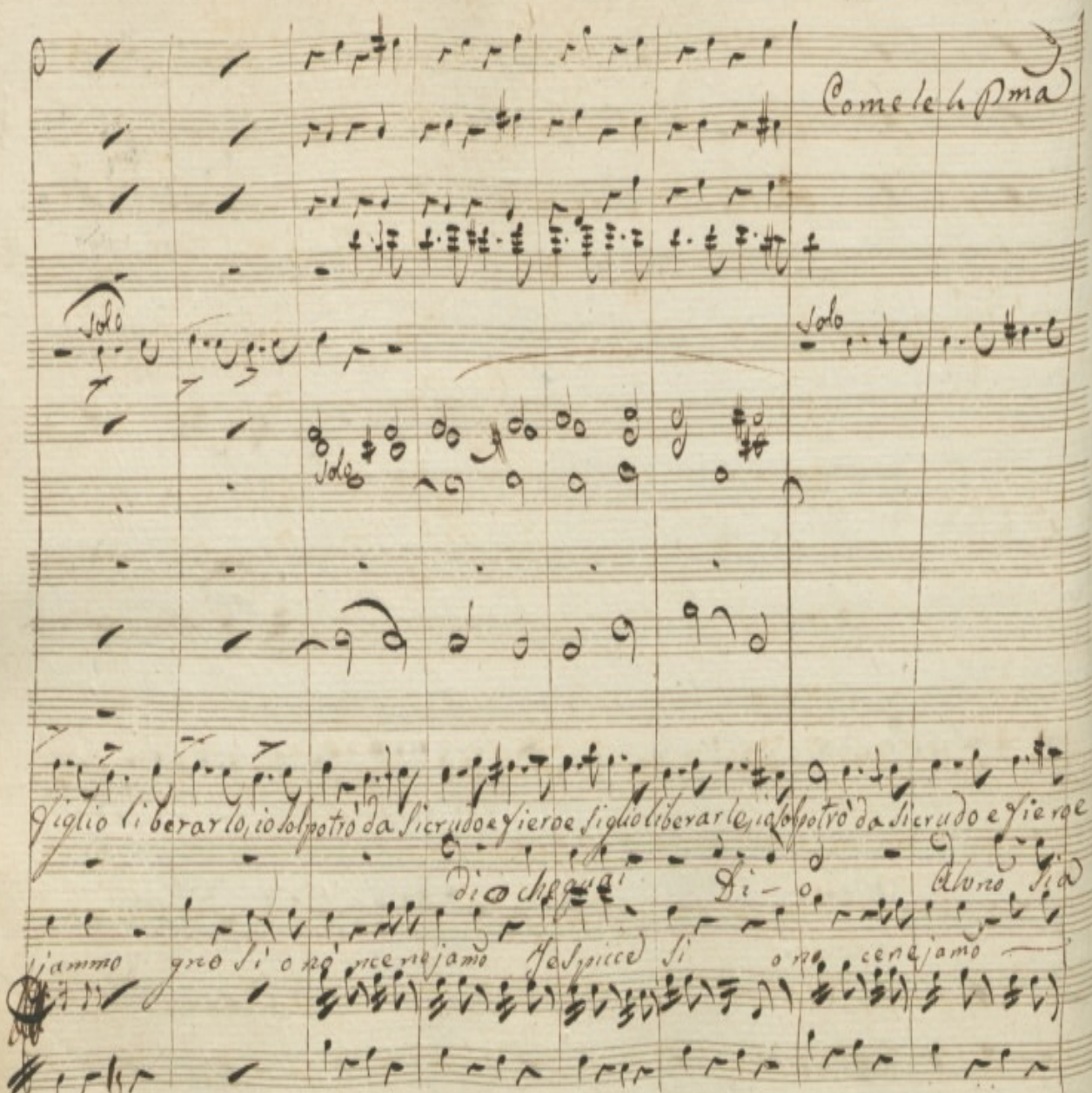
Ah

gnò te Spicce co stipicce

Elisab.

nce ne-

50



Come le 4 Pma

Solo

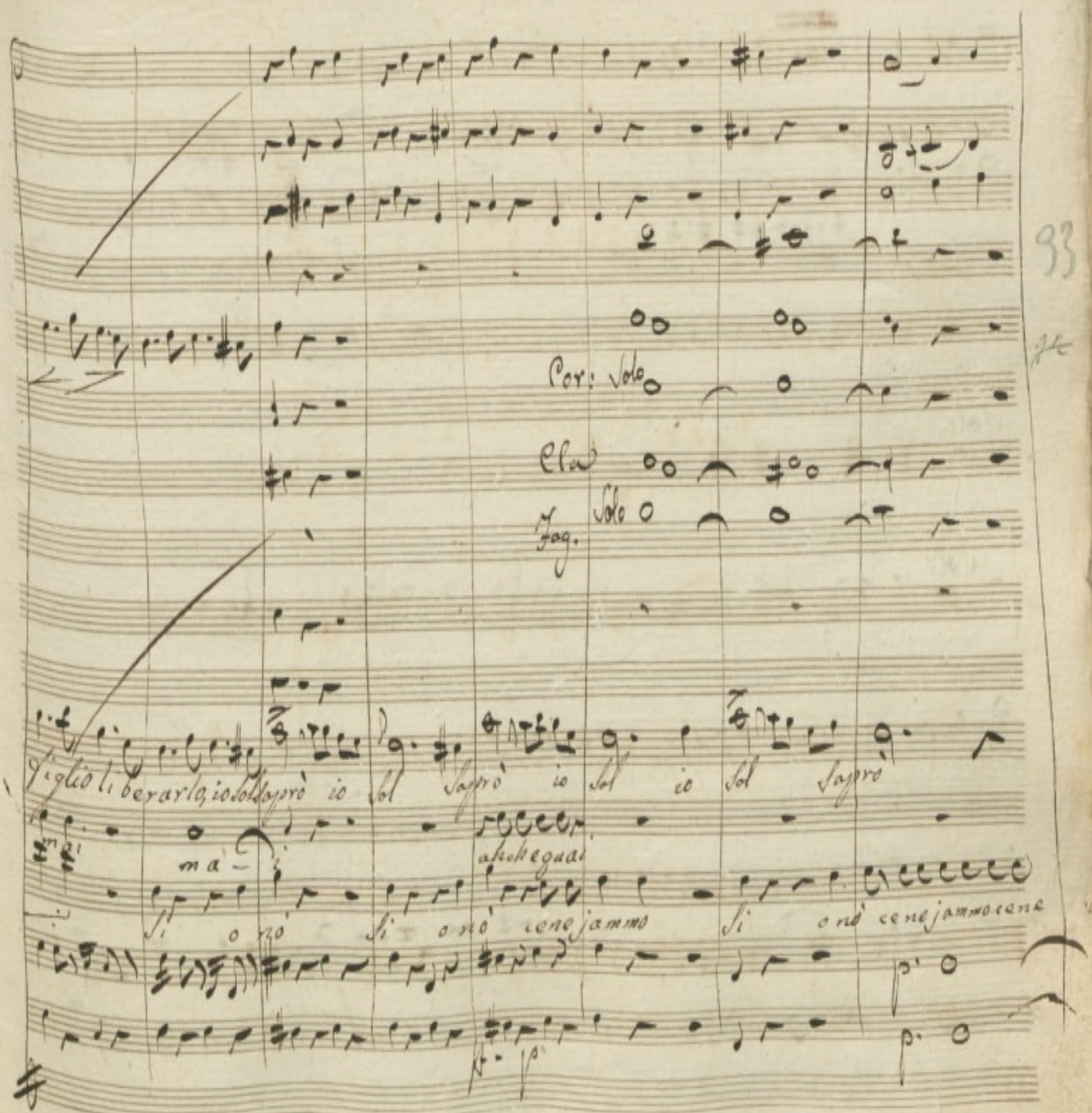
Solo

Solo

figlio liberarlo, io sol potrò da Sicrudo e fiero e figlio liberarle, io sol potrò da Sicrudo e fiero e

dio che guai Di - o Alvno Sia

jammo gno Si o nò ne nejamo Je Spicce Si o no cenejamo



Cor: Solo

Cla

Fag. Solo

Figlio liberarlo, io sol saprò io sol saprò io sol io sol saprò

mai

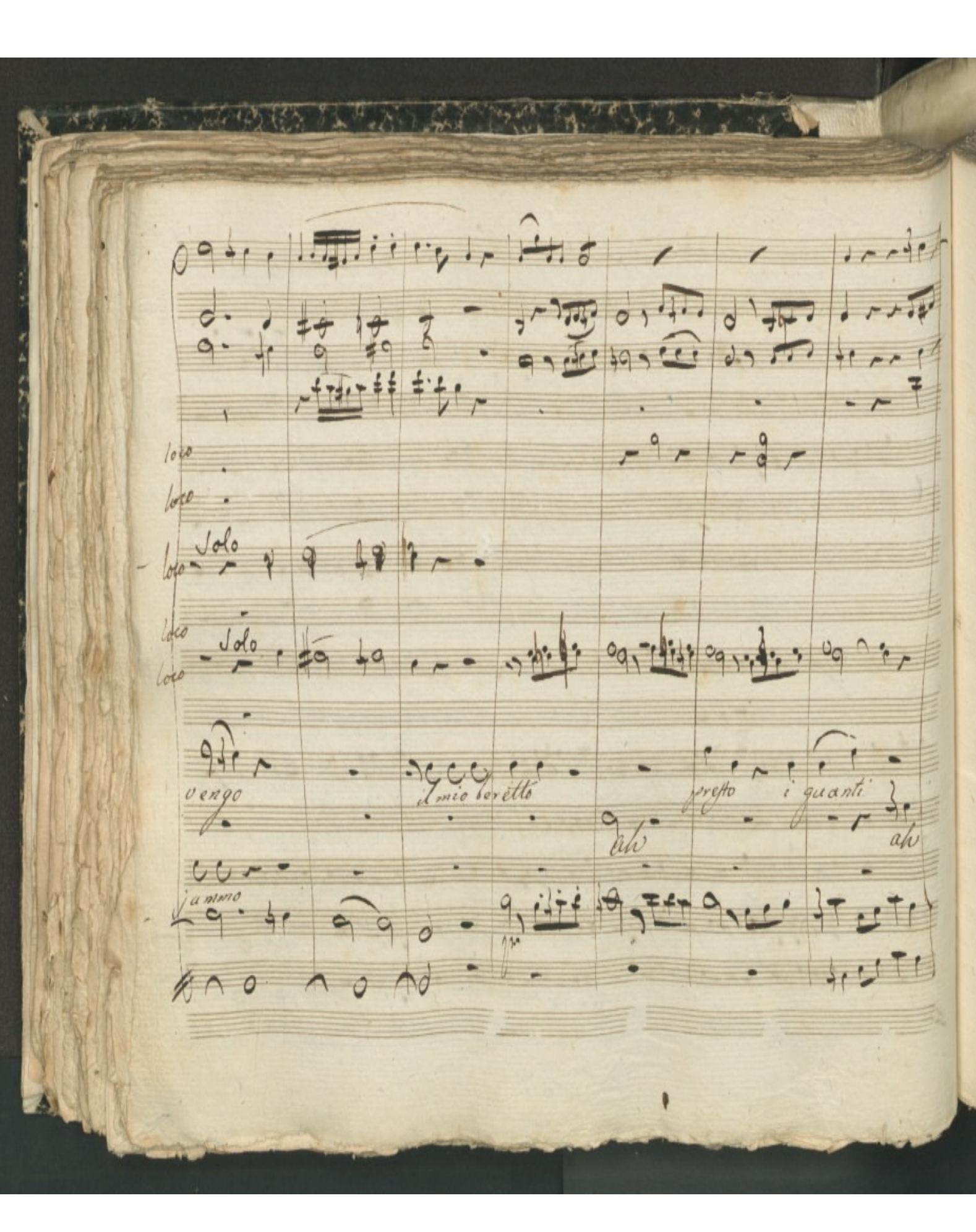
ma - i

anche guai

Si o nò si o nò cene jammo si o nò cene jammo cene

p. p.

p. p.



loco

loco

Solo

loco

loco

Solo

loco

vengo

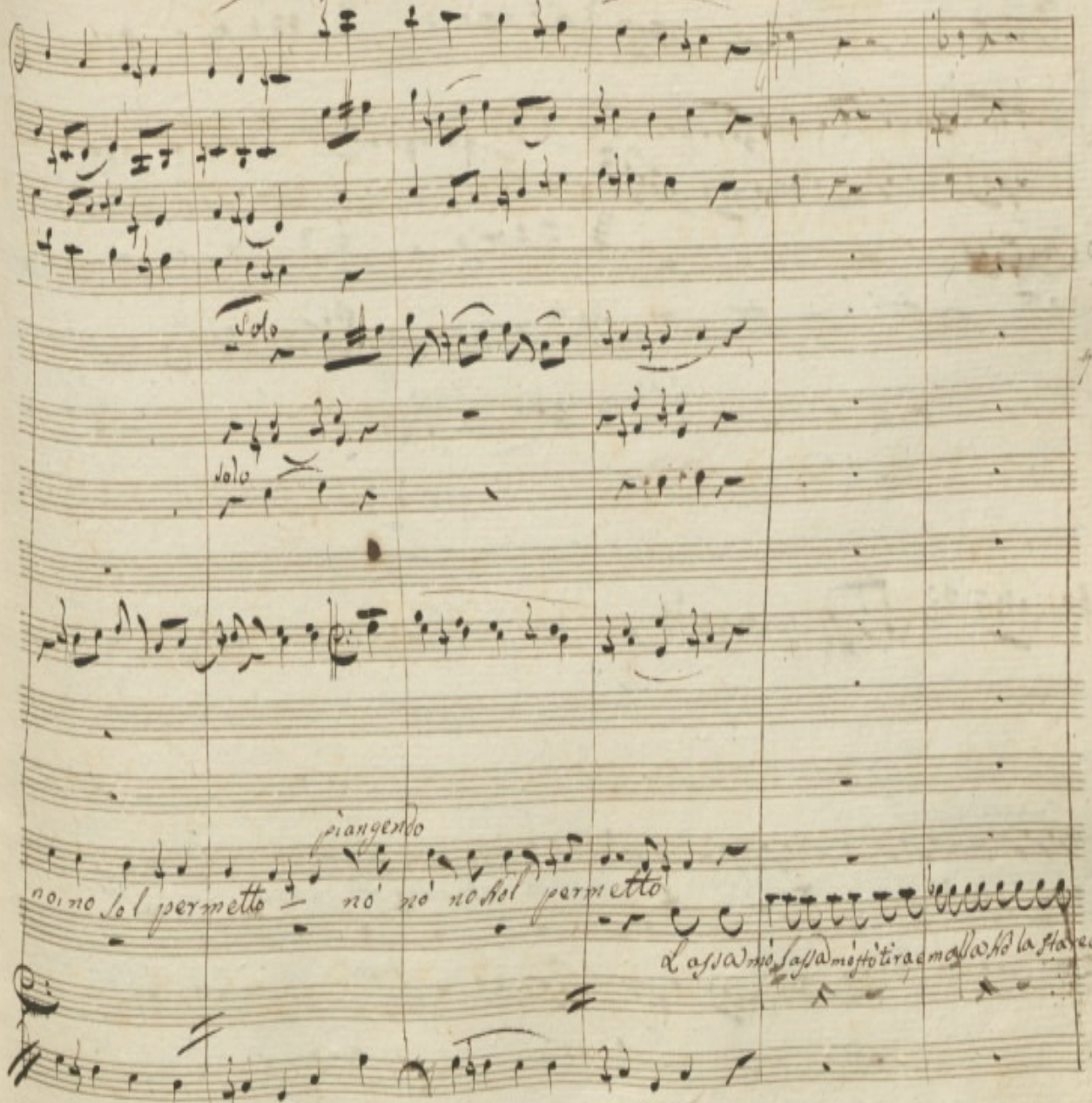
il mio beretto

presto i guanti

ah

ah

jammo



Solo

Solo

piangendo

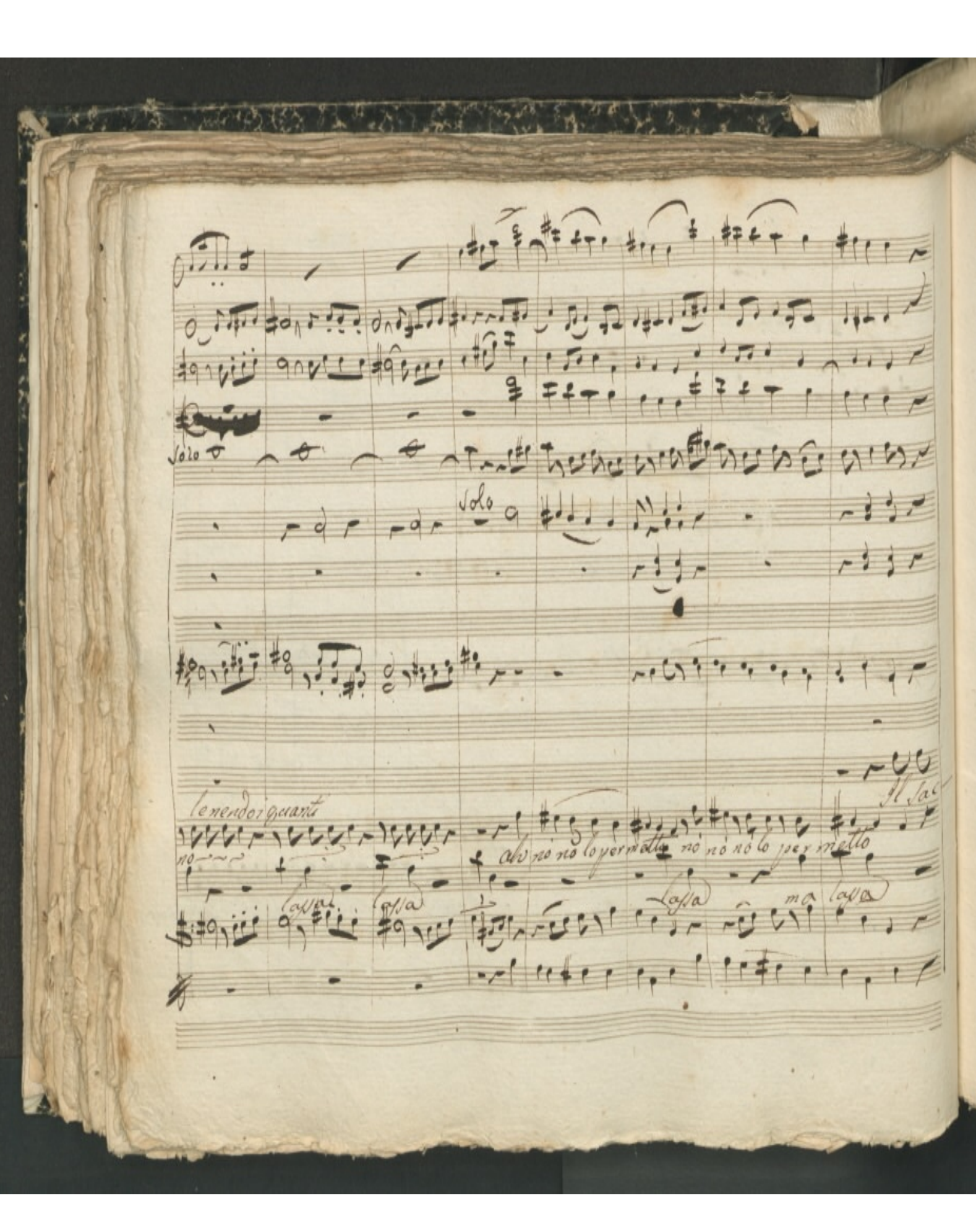
no, no sol permetto nò nò no sol permetto

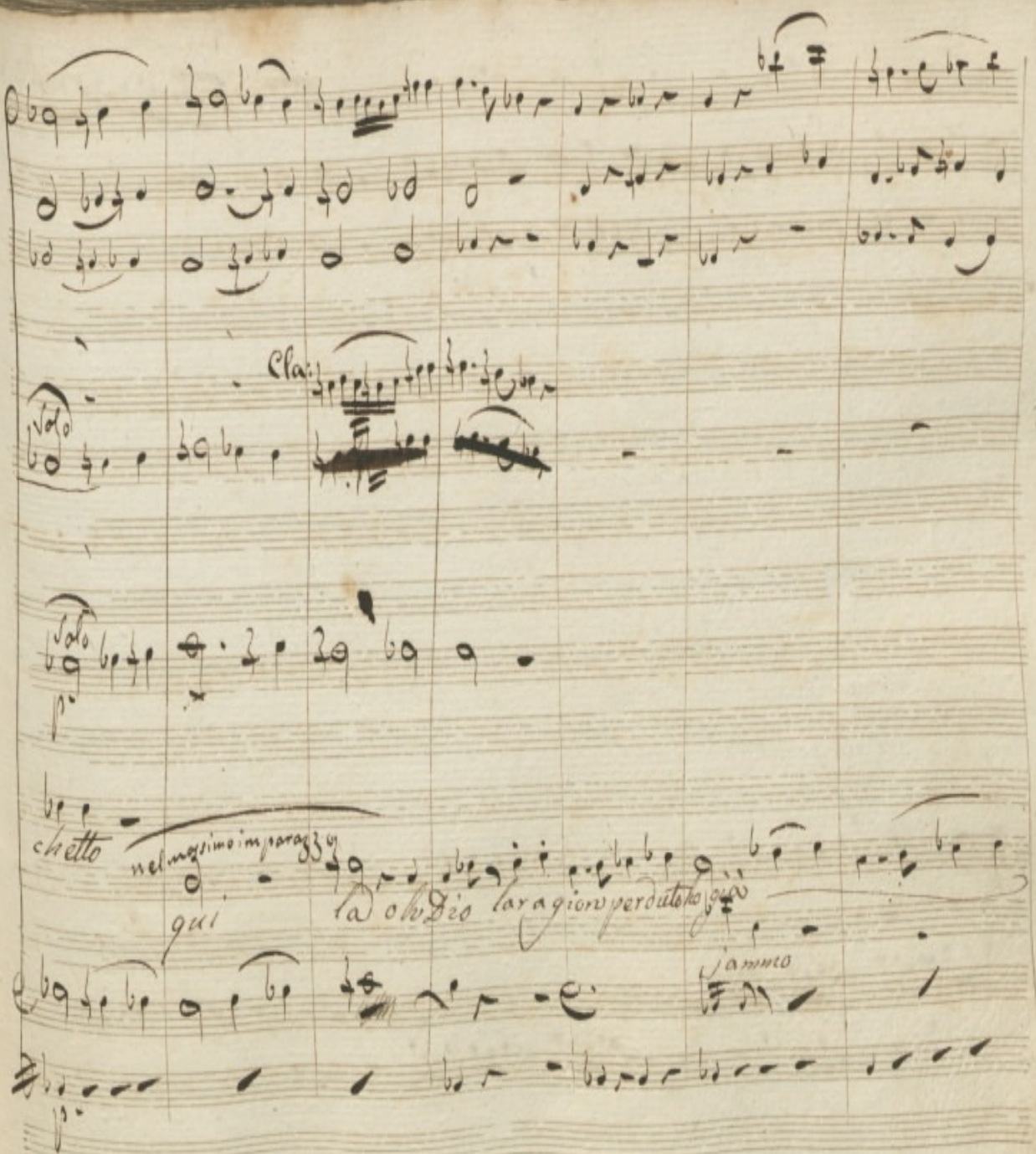
Lassa mò lassa mò stò tira e massa ho la starechiù azu

94

95

12 Rosso


Solo
Solo
le mendo i guanti
no
ah no no lo permetto
no no no lo permetto
lassa
lassa
lassa
lassa
ma



Cla:

Solo

Solo

p.

chetto

nel massimo imparazzo

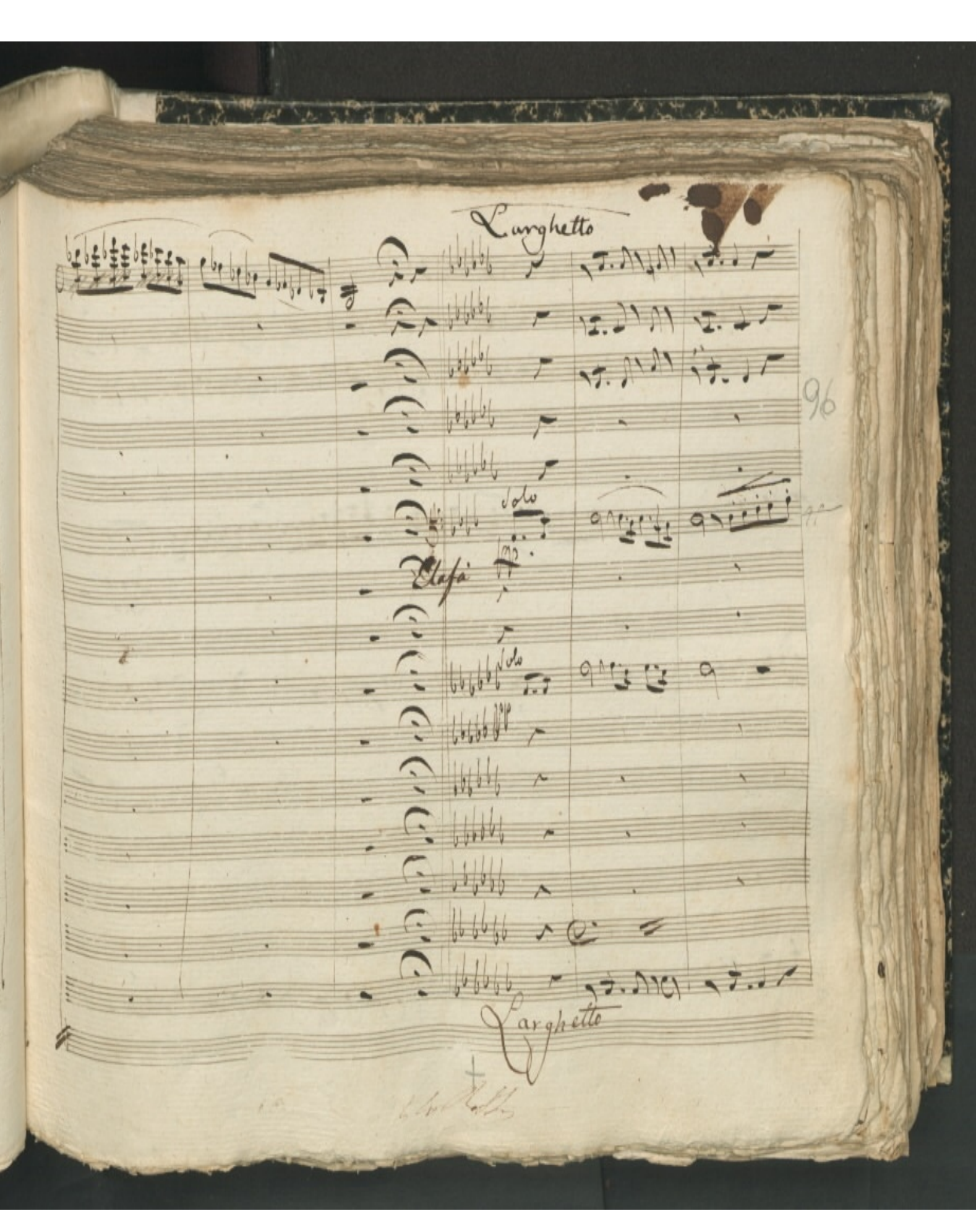
qui la oh Dio la ragion perduto ho già

jammo

p.

avanti la porta de Genitore

già perduto ho già perduto ho già


Larghetto
96
Larghetto

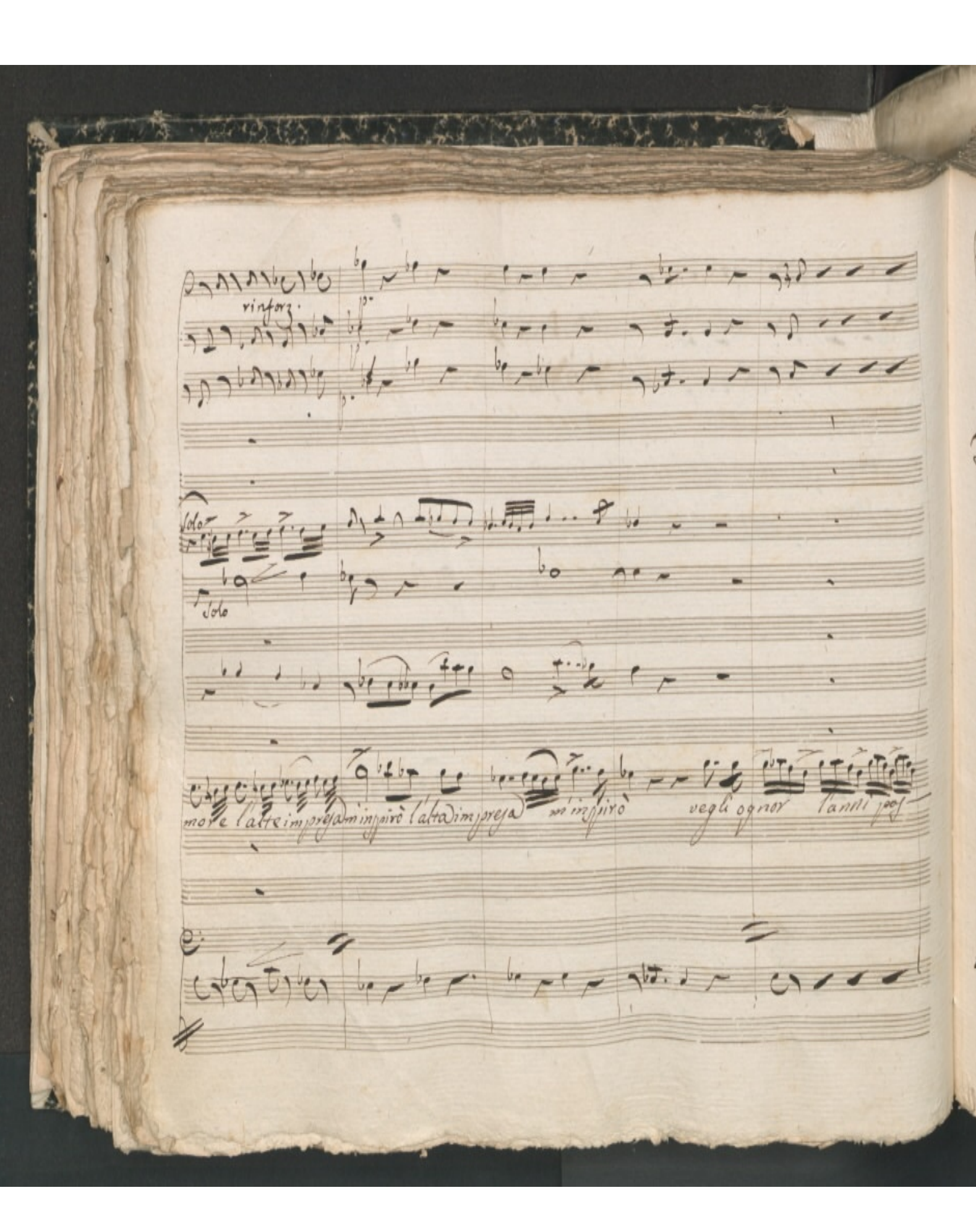
Solo

Solo

veglio o-

Solo

gnor Onnipossente su voi madre e gene- tore se un filia- te ardente



rinforz.

Solo

Solo

more l'alte impresa m'inspirò l'alta impresa m'inspirò vegli ognor l'anni pos-

Unis

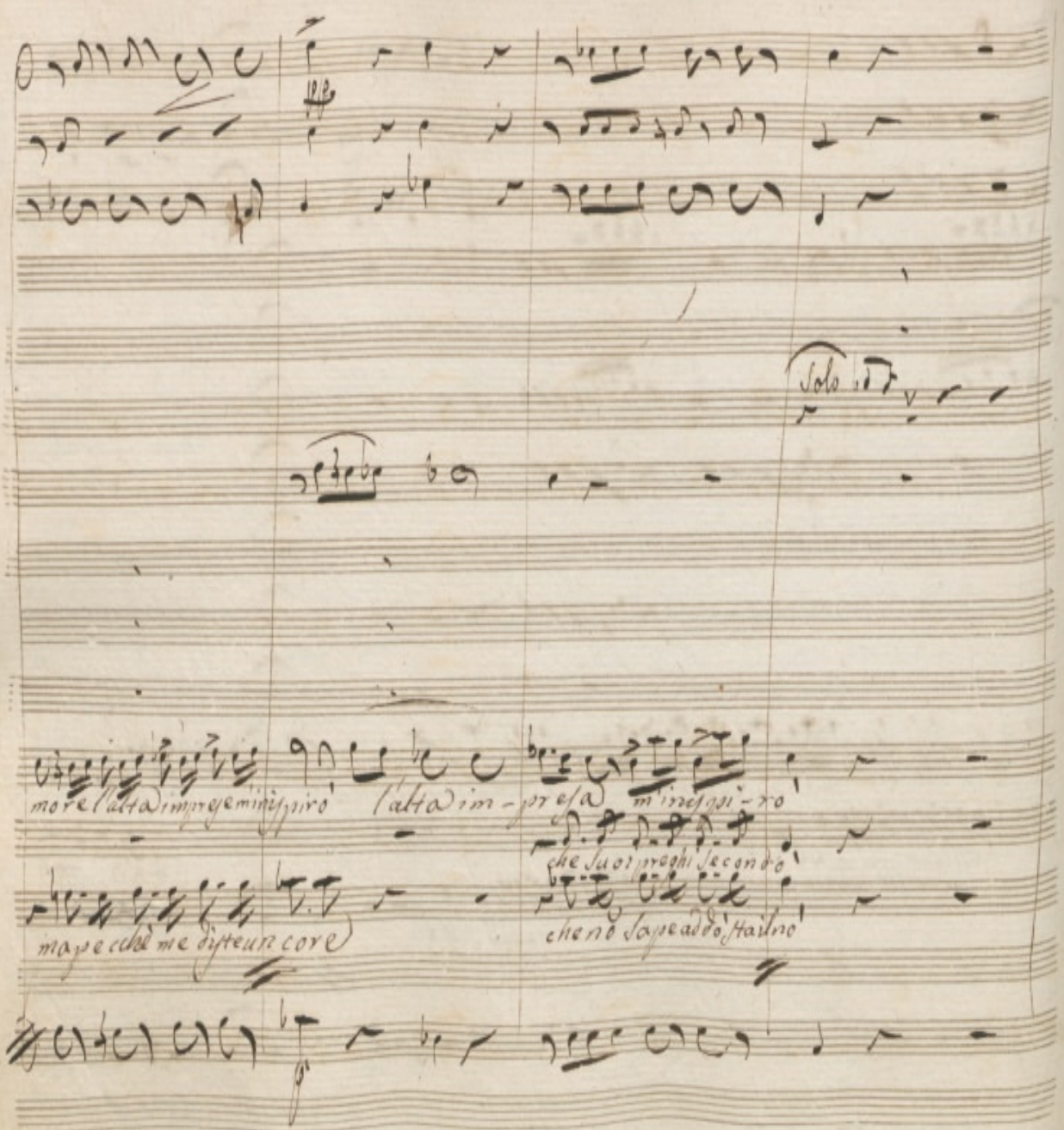
Solo

Sente su voi madre, e geni-to-re su voi madre, e genitore se un filia-le ardente a

maledetto il tuo bon core che i suoi pregni secondo

maledetto

e perche me diste un core che non sape addosta il no



Solo

more l'alta impresa m'inspirò l'alta im-presa m'inspi-rò

che suoi preghi secondò

ma pecchè me diste un core

che nò sapeaddò stailnò

Solo

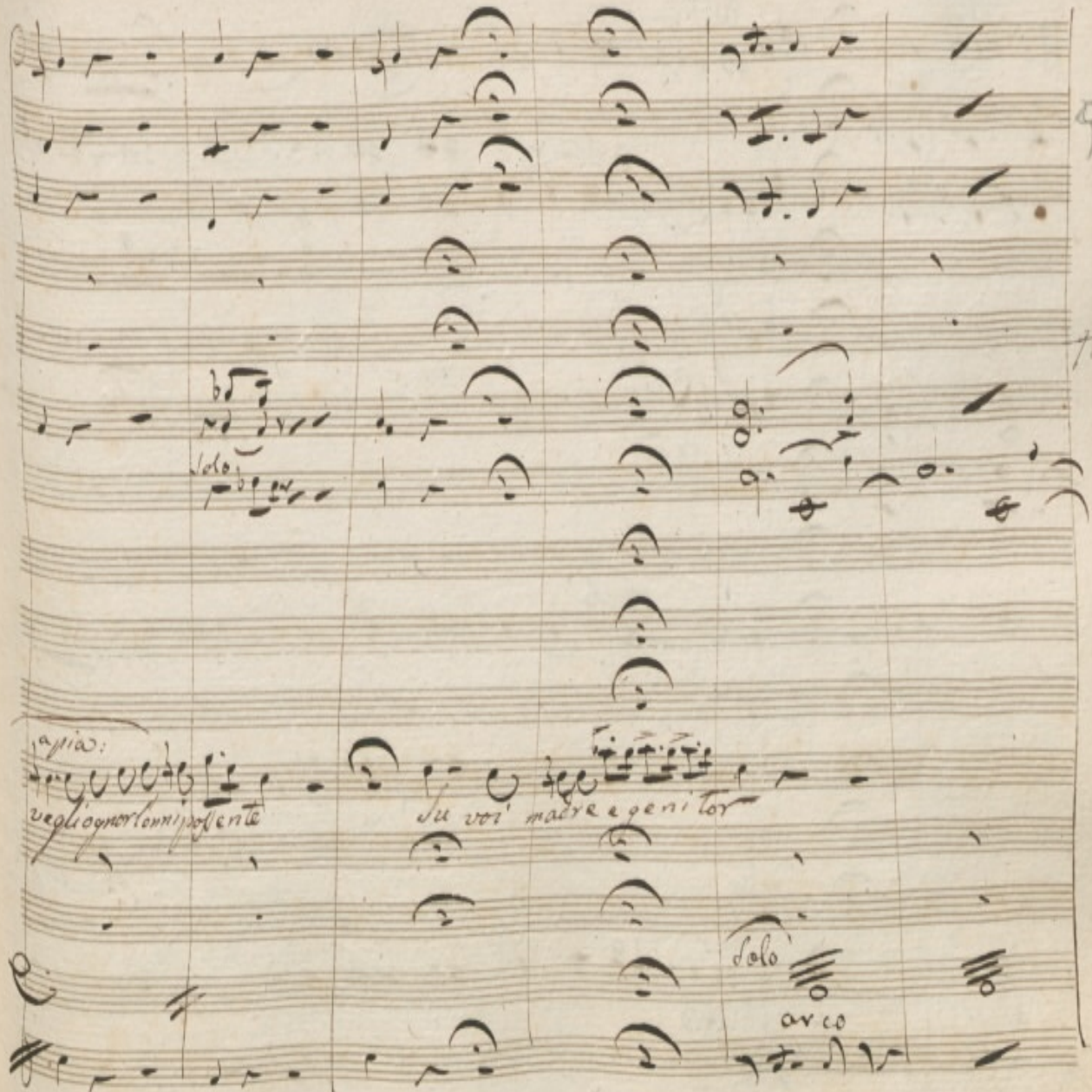
a pia:

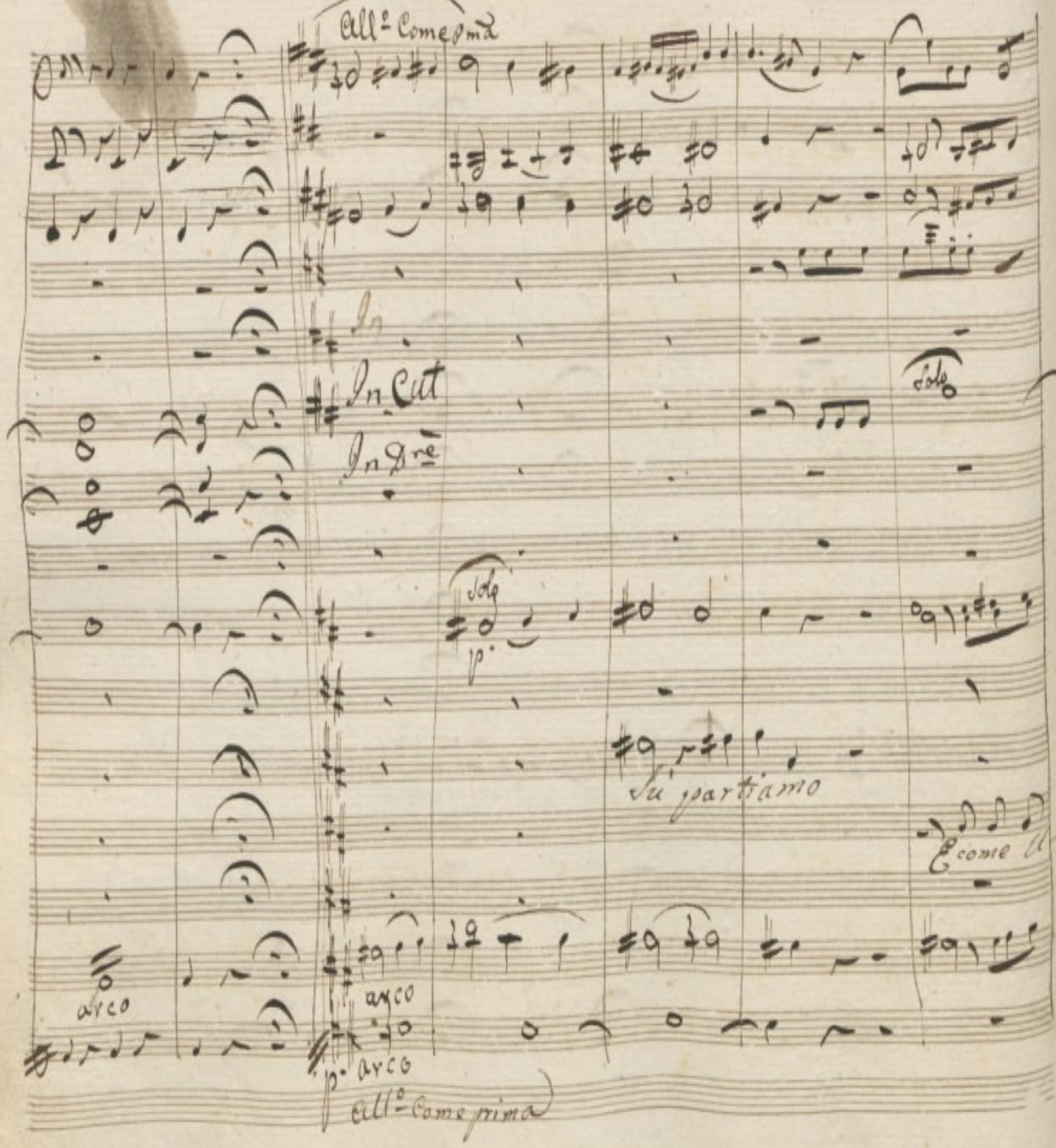
veglio ognor lenni possente

Su voi madre e genitor

Solo

arco





All.o Come prima

In

In Cut

In Dre

Solo

Solo

p.

Su partiamo

E come

arco

arco

p. arco

All.o Come prima

Solo

Solo

Solo

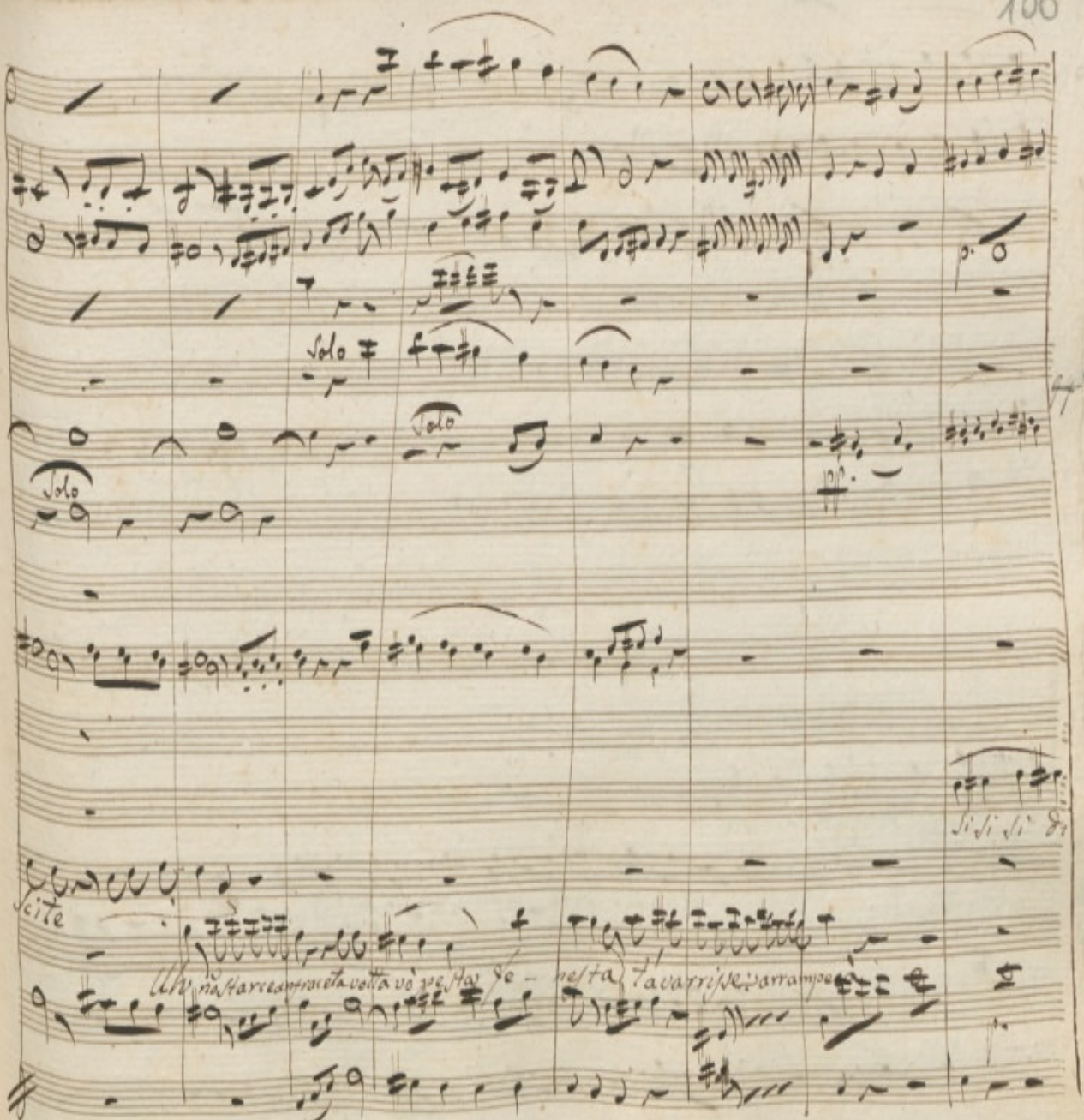
p.

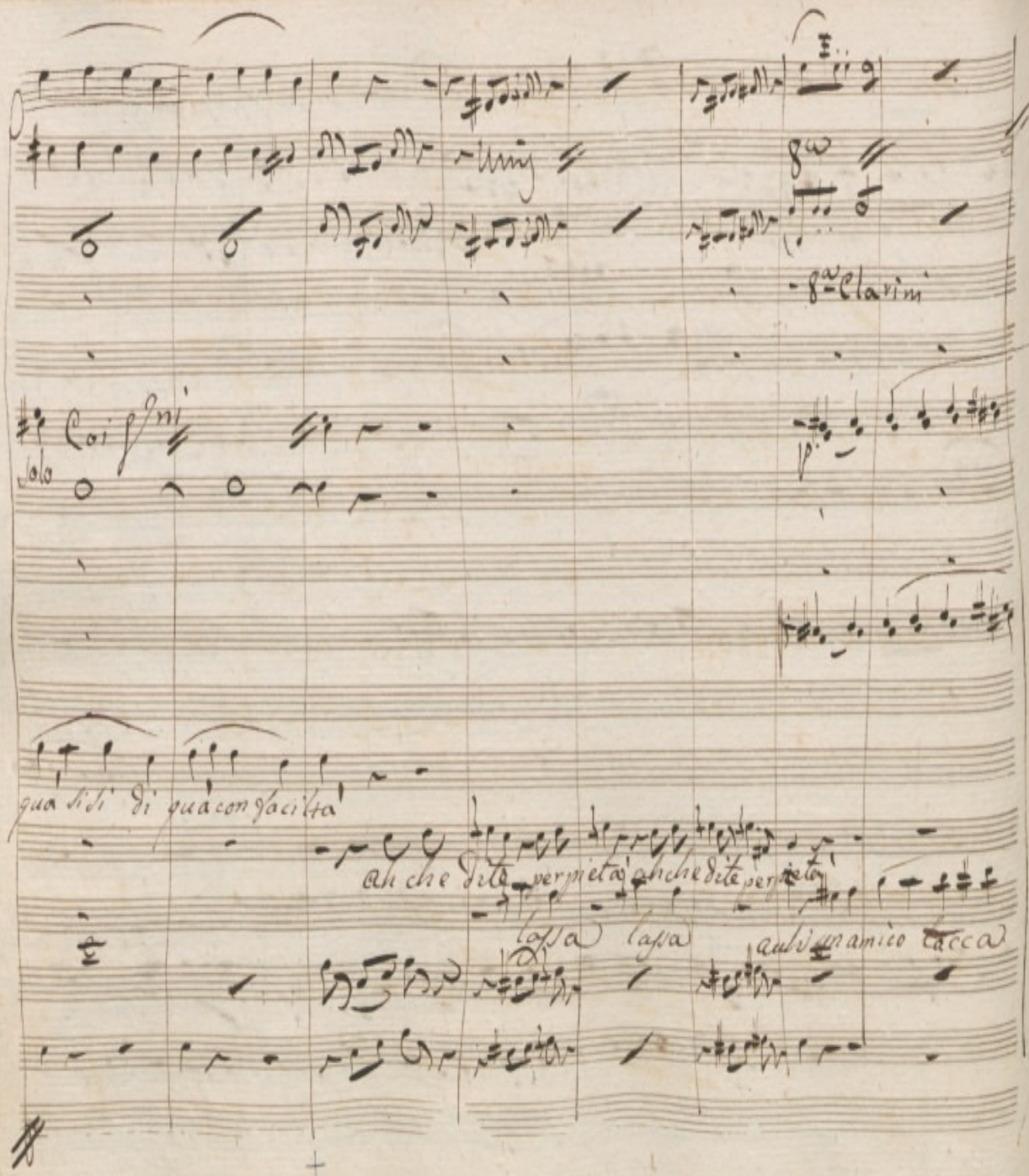
pp.

Si si si di

Scite

Uh nò starce an traceta volta vò pesta fe - nesta t'avarrisse, varrampe





Unis

8va

8va Clarini

Coi Sgni

solo

p

qua si si di qua con facilta

ah che dite per pietà ah che dite per pietà

lassa lassa

ah! un amico tacca

8a

Solo

Solo

Sulla finestra

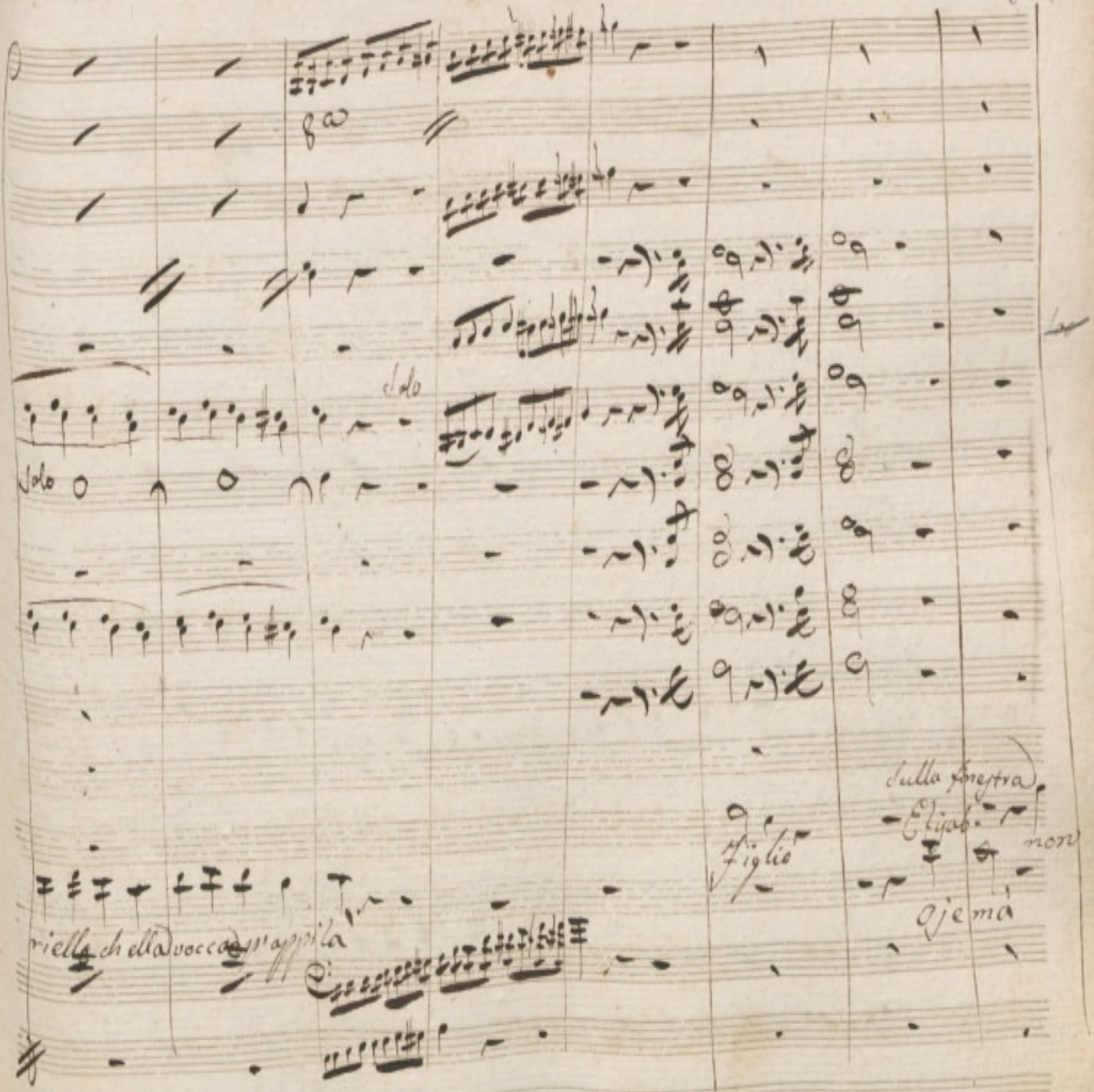
Elisab.

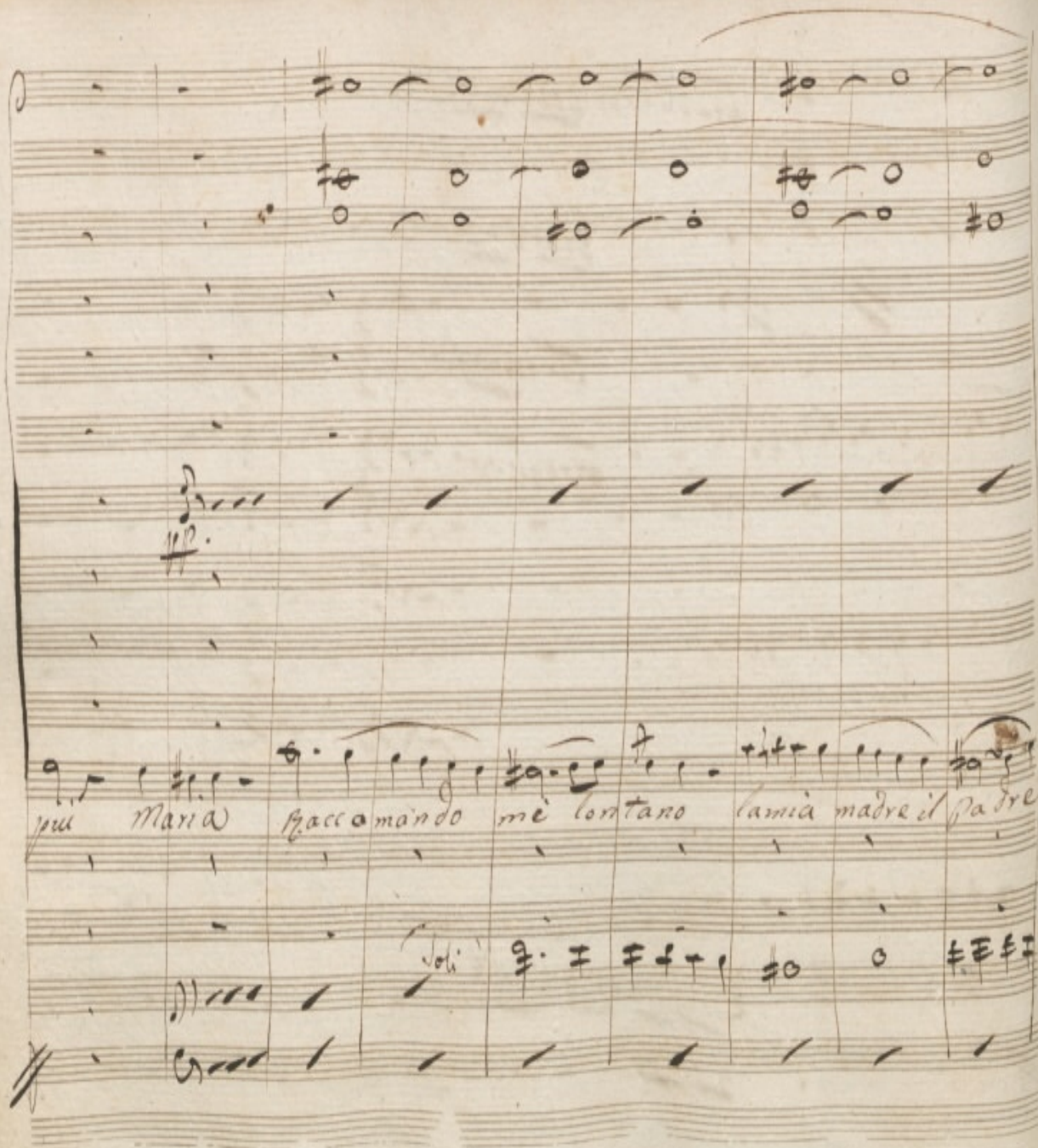
Figlio

non

Ojemà

riella ch'ella vocca m'appila




più Maria spacco mando mè lontano lamia madre il padre
soli

All.o si leva le sordini

102

lat 3

mio

andiamo

ad - di -

Ovvio

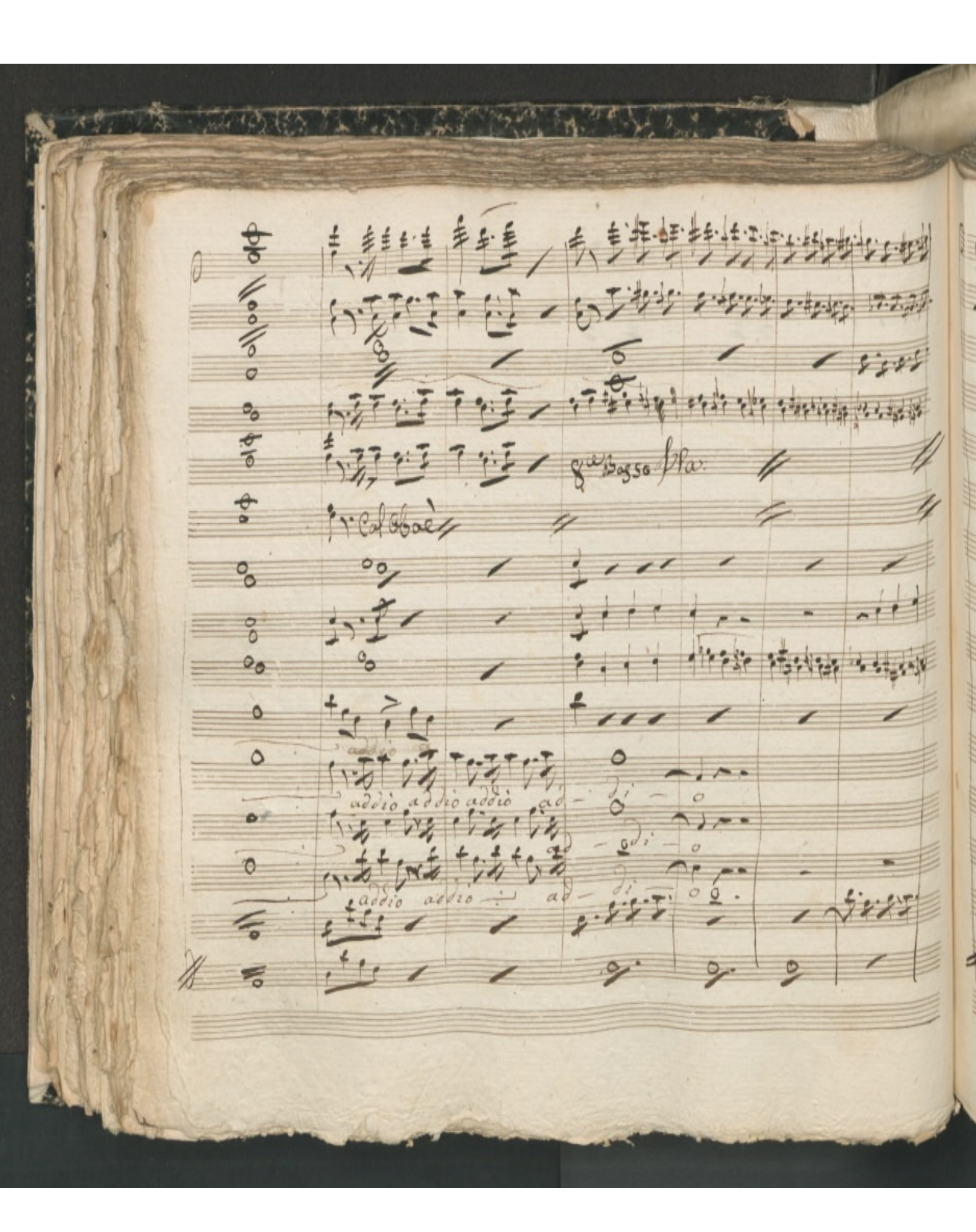
ad - di -

via Vacore

andiamo

ad - di -

All.o



8va Basso Pla.

Col Oboè

addio addio addio ad - di - o

ad - di - o

addio addio ad - di - o

Come la Prima