

# ACTE II.

## N° 8

Orchestre Complet.  
 Clar en LA.  
 Cors en LA.  
 Pistons en LA.  
 Timb  
 Tamb Triang  
 G<sup>o</sup> C. et Cymb.

### ENTR'ACTE.

Allegro.

**TUTTI**  
**PIANO.** *f* Timb.

This system shows the beginning of the piece. The piano part is in the left hand, and the timpani part is in the right hand. The tempo is marked 'Allegro'.

Plus vite.

*p* Cors.  
 Alto. B<sup>on</sup>

This system continues the piano accompaniment and introduces the horns. The tempo is marked 'Plus vite'.

*f* Haut 1<sup>er</sup> von  
 Clar 2<sup>d</sup> von

This system continues the piano accompaniment and introduces the first and second clarinets. The tempo remains 'Plus vite'.

**TUTTI.**

*f p*  
 Tamb.  
 G<sup>o</sup> C. et Cymb.

This system continues the piano accompaniment and introduces the triangle, tambourine, and cymbals. The tempo remains 'Plus vite'.

*ff p*

This system continues the piano accompaniment. The tempo remains 'Plus vite'.

TUTTI al fine.

Triang  
G. C. et Cymb.

*cres.* *cres.* *do.*

*ff* Rideau.

enchainez avec le N° 9.

## N° 9

## CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar en La.

Cors en Mi.

Pistons en La.

Timb.

PIPETTA

PIPA

PIPO

CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

Harmonie.  
f  
Quat.

Pta  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

Pa  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

Po  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

Sop.  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

CHŒUR  
Ten.  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

Bas.  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

TUTTI.  
f  
Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu -

Timb.

1<sup>re</sup> P<sup>a</sup> col Soprano.

CHŒUR.

*P<sup>o</sup> col Ténor.*

\_més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

\_més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

\_més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

\_dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

\_dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

\_dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

CHŒUR.

\_més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

\_més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

\_més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -



**CHŒUR.**

- dront maintenant quand ils vou\_dront main\_te\_nant quand ils vou\_dront

- dront maintenant quand ils vou\_dront main\_te\_nant quand ils vou\_dront

- dront maintenant quand ils vou\_dront main\_te\_nant quand ils vou\_dront

1<sup>o</sup> Violon

Quatuor

**PIPO.**

Ro\_tis - seurs pe - tits et grands Mes a -

Hautb. Clar. 1<sup>o</sup> Violon

Cors. 1<sup>o</sup> Violon

Pip

- mis et mes en - fants Au\_jour\_d'hui J'en

Pip

ai l'es - poir Vous fe\_rez tous vô - tre de -

Pip  
 Oui, chacun fe-ra son de- voir Les four-  
 P<sup>a</sup>  
 Oui, chacun fe-ra son de- voir Les four-  
 P<sup>o</sup>  
 voir Oui, chacun fe-ra son de- voir Les four-

CHOEUR.  
 Oui chacun fe-ra son de- voir Les four-  
 Oui chacun fe-ra son de- voir Les four-  
 Oui chacun fe-ra son de- voir Les four-

Cla:  
 Cor<sup>a</sup>  
 1<sup>o</sup> von  
 Cres.  
 F1  
 Hautb  
 mf  
 TTTI al fine  
 f  
 Timb

P<sup>a</sup> et P<sup>o</sup> col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop.  
 CHOEUR.  
 P<sup>o</sup> col Ten.  
 -neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-  
 -neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-  
 -neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-

pta pa p9 avec le Ch'

CHŒUR.

- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -  
 - sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -  
 - sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -

CHŒUR.

- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -  
 - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -  
 - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -

CHŒUR.

- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui  
 - som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui  
 - som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui

**CHŒUR.**

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

8<sup>a</sup>

**CHŒUR.**

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

8<sup>a</sup>

RÉP. Et faites ce que j'ai dit.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>  
SORTIE.

Orchestre complet.

- Clar: en La.
- Cors en Mi.
- Pistons en La.
- Timb:

- PIPETTA.
- PIPA.
- PIPO.
- CHŒUR.

All<sup>o</sup> vivo.

PIPETTA. Les four-neaux sont al-lu -

PIPA. Les four-neaux sont al-lu -

PIPO. Les four-neaux sont al-lu -

CHŒUR

4 Soprani. Les four-neaux sont al-lu -

2 Tenors Les four-neaux sont al-lu -

2 Basses Les four-neaux sont al-lu -

PIANO. *f* Fl. Hautb. T. Tutti. *al fine.* Les four-neaux sont al-lu -  
Harm. Quat.

Timb

CHŒUR

PIPE col 1<sup>o</sup> Sop. Les con-som-mateurs vien-

PIPA col 2<sup>o</sup> Sop. -més et les canards sont plu-més Les con-som-mateurs vien-

PIPO col Ten. -més et les canards sont plu-més Les con-som-mateurs vien-

PIANO. *f* 3 2 1

PIPETTA. PIPA. PIPO avec le chœur.

**CHEUR**

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -  
 - dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -  
 - dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

**CHEUR**

- més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -  
 - més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -  
 - més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -

3 2 1

**CHEUR**

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -  
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -  
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

8<sup>a</sup> tr

CHŒUR.

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

8<sup>a</sup>

*tr*

*tr*

CHŒUR.

ils vou - dront.

ils vou - dront.

ils vou - dront.

8<sup>a</sup>

*tr*

RÉP: Ne perdez pas une minute.

N° 10.

Orchestre complet.

CANON.

Clar en Ut.  
Corns en Sol.  
Piston Si b.  
Timb:  
G<sup>o</sup> Caisse et Cymb.

FIGURELLA.  
FRAGOLETTO.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
LES 4 JEUNES FILLES.  
CHŒUR.

Moderato.

Cl: (Entrent Fragoletto et Pietro)  
Cor.

PIANO. *P* Quat.

FRAG:  
So-yez pi-toy - a-bles Et don-nez du pain \_\_\_\_\_

PIÉT:  
So-yez pi-toy - a-bles . Et don - nez donnez du pain

Clar.

Fra  
A de pauvres diables qui meurent de faim \_\_\_\_\_ Fa-ci -

Piét.  
A de pauvres diables qui meurent, meurent de faim Fa-ci -



Fra.  - to-te ca-ri-ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri-ta-tem Date

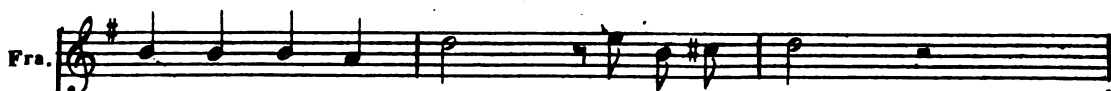
Pie.  - to-te ca-ri-ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri-ta-tem Date





Fra.  pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -

Pie.  pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -  
Harmonie



Fra.  ..nez don - nez du pain don - nez du pain

Pie.  -nez du pain du pain du  
Hautb.



(Entrent Fiorella et Falsa-cappa.)

Fio. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -  
 Fra. ah! ——— Ah! soy - ez pi - toy -  
 Fal. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -  
 Pié. pain Ah! soy - ez pi - toy -  
 Fl: col canto. Cors. Hautb: col canto  
*mf*  
 Hon

Fio. — nez du pain ——— A de pau - vres  
 Fra. — a — bles Et don - nez du pain ———  
 Fal. — nez du pain et don - nez donnez du pain A de pau - vres  
 Pié. — a — bles Et don - nez du pain et don - nez donnez du pain

Fi. dia - bles qui meu - rent de faim fa - ci -

Fr. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

Fa. dia - bles qui meu - rent de faim qui meu - rent meu - rent de faim fa - ci -

Pi. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

CARM.  
DOM.  
BARB.  
(Entrent Carm. Dom. et Barb.)

Cl. Ah!  
Pm. col canto.

Fi. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Fr. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Pi. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

C.  
D.  
B. so - yez pi - toy - - a - bles et don -

## Entrée des Soprani.

Fi. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —

Fr. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —

Pi. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

C. D. H. - nez du pain et don - nez don - nez du pain fa - ci -

Sop.

(Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani.)

Fl. 1<sup>re</sup> Fl. col canto Ah!

Hautb.

Fi. ah! soy - ez pi - toy -

Fr. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

Fa. ah! soy - ez pi - toy -

Pi. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

C. D. H. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

4 j.f. Sop. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Entrée des Ténors.

Fi. a - bles et don - nez du pain et don -

Fr. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Fa. a - bles et don - nez du pain et don -

Pi. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah!

Sop. Les 4 JEUNES FILLES col Sop - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Ten. *Entrée des Ténors* ah!

Fi. nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Fa. nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Pi. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

C. D. B. ah! so - yez pi - toy -

Sop. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Fa - ci -

Ten. soy - ez pi - toy - a - ble et don -

Fi. pa\_nein da\_te pa - - - nem du pain

Fr. - to\_te ca\_ri\_ta - - - tem du pain

Fa. pa\_nein da\_te pa - - - nem du pain

Pi. to\_te Ca\_ri\_ta - - - tem du pain

G. D. B. ya ble don\_nez du pain du pain

Sop. to\_te Ca\_ri\_ta - - - tem du pain

Ten. - nez du pain don\_nez du pain du pain

(Très humble)

Fi. du pain Ah! so\_yez cha\_ri\_ta\_bles

Fr. du pain Col FIORELLA. //

Fa. du pain Col FIORELLA. //

Pi. du pain Col FIORELLA. //

G. D. B. du pain Col FIORELLA. //

Sop. du pain Col FIORELLA. //

Ten. du pain Col FIORELLA. //

Timb.

*Entrée des Basses.*

Fi  
 donnez nous du pain ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -  
*Entrée des Basses*  
 - cen - do. ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -  
 TTTTI al fine.  
 Timb.  
 G.C.  
 Cymb.

Fi  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 Fr  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 Fa  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 Pi  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 C.  
 D.  
 H.  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 Les 4 JEUNES FILLES col Sop  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres  
 - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

164 al - lar - gan - do.

Fi. 

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fr. 

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fa. 

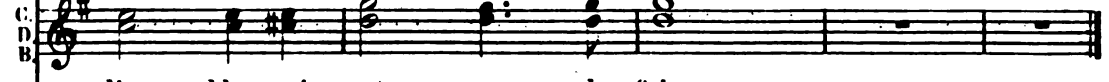
dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Pi. 

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

C. D. B. 

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.



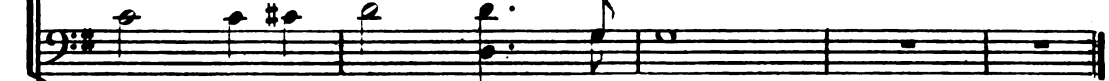
dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

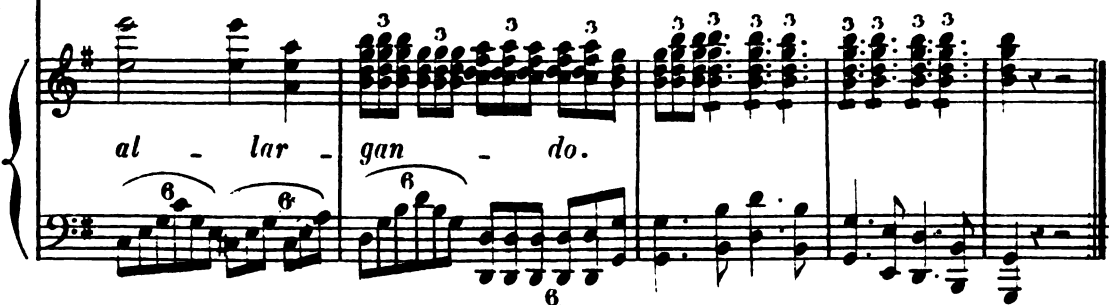


dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.



dia - bles qui meu - rent de faim.



al - lar - gan - do.



HEP-C'est ça bon Piétro.

N<sup>o</sup> 11.

Orchestre complet.

Clair si b

Cours LA b

Piston si b

Timb.

Triang.

## DUETTO DU NOTAIRE.

FIORELLA.

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

CARMAGNOLA.

PIET: DOM:

BARBAVANO.

Les 4 jeunes filles.

CHŒUR.

Quat seul.

*All<sup>to</sup>*  
TUTTI.

PIANO.

*f* Timb.

*p*

FIOR.

Hé! la! hé! la! jo - li no -

FRAG.

Hé! la! hé! la! jo - li no - tai -

Hautb. col canto.

Cl. col canto.

Fi. - taire ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Fr. - re ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Cor solo.

Fi. *E\_cou\_tez - nous C'est u\_ne af -*

Fr. *E\_cou\_tez - nous C'est u\_ne af - fai - - -*

Fr. *fai re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend*

Fr. *- re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend Tour -*

*pp*

*Bou*

Fi. *Ar - rê\_tez vous no - tai\_re*

Fr. *- nez un peu la tête Ar - rê\_tez vous no - tai-re No -*

Fi Ne fût - ce qu'un ins - tant  
 (Faisant le geste d'appeler)

Fr tai-re ar-rê-tez vous ne fût - ce qu'un ins - tant psit psit

2<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

Quat. pizz.

(même jeu)

Fi psit psit psit psit psit

Fr psit psit psit

2<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

Quat. pizz.

Hautb.  
Cl.

Fi psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous â me

Fr psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous â me

Cor

Fl. Viol.  
Triang.

Rou

Quat.

Fi  
di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

Fr  
di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

(faisant le geste d'appeler)

Fi  
ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Fr  
(faisant le geste d'appeler)  
ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

FALC et CARM col 1<sup>er</sup> Ténor //

PIET et DON col 2<sup>nd</sup> Ténor. //

BARD col Basse. //

*pp* Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

*pp* (faisant le geste d'appeler)  
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

*pp* (faisant le geste d'appeler)  
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

TUTTI

Triang.

Timb.

Fi  
Fr

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.

comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme qui bru - le d'être un é -

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Fi  
Fr

*f* psit, i - ci ce

FIOR. col 1<sup>er</sup> Sep. //  
FRAN. col 2<sup>de</sup> Sep. //

*f* pour i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ter

*f* p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

*f* p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Allargando.

- ter i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten - ter  
 p'vit i - ci ce qu'on va vous cou - ter non ne peut vous méconten - ter  
 p'vit i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten - ter

Allargando.

FIOR.

Ma - ri - ez - nous Et tout de  
 Ma - ri - ez - nous Et tout de sui - - -  
 Hautb col canto.

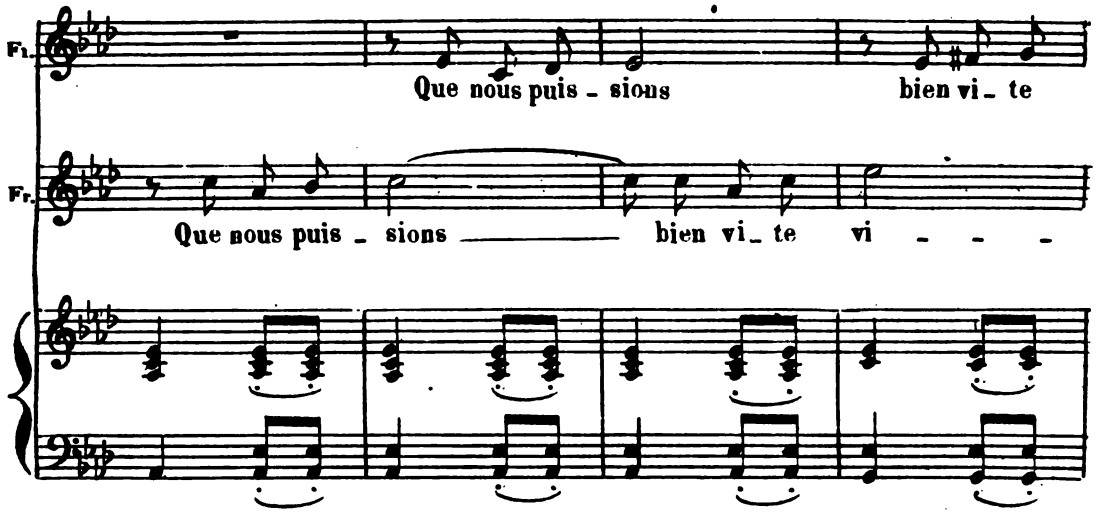
Cl col canto.

suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts  
 - te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

Cor solo.

Fi. *Que nous puis - sions bien vi - te*

Fr. *Que nous puis - sions bien vi - te vi - - -*



Fi. *vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets*

Fr. *- te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -*



*pp*  
*pon*

Fi. *De ces pro - pos sans sui - te*

Fr. *- semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -*



Fi in - ter - rom - pu par des  
 Fr - pos charmants sans ces - se in - ter - rom - pu par des muz muz  
 (Bruit de baisers.)  
 2<sup>des</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Quat pizz

Fi (Bruit de baisers)  
 muz muz muz  
 Fr muz muz muz  
 2<sup>des</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Quat pizz.  
 Hautb.  
 Cl.

Fi muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -  
 Fr muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -  
 (Cor.)  
 Fl.  
 Viol.  
 Triang.  
 Horn  
 Quat.



Fi  
- prendre si vous a - vez un coeur as - su - rez no - tre bon -

Fr  
- prendre si vous a - vez un coeur as - su - rez no - tre bon -

(Bruit de baisers.)

Fi  
- heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz.

(Bruit de baisers.)

Fr  
heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

FALS. et GARN. col 1<sup>er</sup> Ténor. // //

PIET et DOM col 2<sup>nd</sup> Ténor // //

BARD. col Basso. // //

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(Bruit de baisers.)

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

TUTTI

Triang.

Timb.

Fi  
Fr

muz muz

comme fai-re at - ten - dre un jeu-ne homme Qui bru - le d'être un é -

muz muz

muz muz

FIOR. FRAG. col 1° Soprano.

Fi  
Fr

muz I - ci ce

-poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ten -

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

Fi. - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

Fr. - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

- ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

*allargando.*

Fi. Si par ha - sard ce cher no - tai - -

Fr. Si par ha - sard ce cher no -

Hautb. col canto.

Si par ha - sard

ce cher no -

Cl. col canto.

Fi. - re la fi - ne fleur de nos ta - bel - li - ons

Fr. - taire la fi - ne fleur de nos ta - bel - li - ons

Fi. Nous ré - cla - mait \_\_\_\_\_ quelque hono -

Fr. Nous ré - cla - mait \_\_\_\_\_ quelque hono - rai - - .

Fi. - raire La bonne far - ce et comme nous ri - rions

Fr. - re La bonne far - ce et comme nous ri - rions Si tu veux conser -

Fi. ta perruque, ô no - tai - re

Fr. - ver ta perruque, ô no - tai - re ne nous ré - cla - me

(rires)

Fi. et tourne les ta - lons ha, ha,

Fr. rien et tourne les ta - lons ha, ha,

2<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8

Quat. pizz.

(rires presque chantés)

Fi. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Fr. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

2 (2<sup>de</sup> Fl.)  
Hautb.  
Cl.  
8

Cors

Fl. Vus

Triang

Hautb.

Cl.

p

Quat. pizz.

Quat.

*allargando.*

Fi.  
Fr.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

*allargando.*

Fi.  
Fr.

- ter

- ter

- ter

- ter

PÉP: Faites ce que j'ai dit.

N° 11<sup>bis</sup>.

## CHŒUR DE SORTIE.

Allegro .

CHŒUR  
général.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are in 2/4 time, with lyrics: "Garde à nous! garde à nous! o-bé-". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *f* (forte). The piano part includes a section marked "TUTTI." and "TUTTI al fine." with a "Triang." (triangle) and "Timb." (timpani) effect.

Garde à nous! garde à nous! o-bé -

Garde à nous! garde à nous! o-bé -

Garde à nous! garde à nous! o-bé -

TUTTI. TUTTI al fine.

PIANO. *f* Triang. Timb.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are in 2/4 time, with lyrics: "- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *f* (forte). The piano part includes a section marked "TUTTI." and "TUTTI al fine." with a "Triang." (triangle) and "Timb." (timpani) effect.

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

TUTTI. TUTTI al fine.

PIANO. *f* Triang. Timb.

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

Harm. p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics "les cent-dix-neuf coups". Below them is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a "Harm. p" section with complex chordal textures.

Quat:

Quat: seul.

pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It begins with the instruction "Quat:" and continues with a series of chords and melodic lines. The system concludes with the instruction "Quat: seul." and a dynamic marking of "pp".

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic pattern from the previous system.



RÉP. Et nous lui dirions  
si gentiment.

Orchestre complet.  
Clar: en SI b.  
Cors en LA b.  
Pist: en SI b.  
Tiub:  
Triangle.  
G.C. et Cymb:

N° 12.

**TRIO DES MARMITONS.**

FRAGOLETTO.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.

*Allegro moderato.*

FALSACAPPA.

TUTTI.

Ar-rê - te toi donc je ten pri - e Ar-rê -

PIANO.

Timb.

Fa.

- te - toi viens nous tin - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - le -

Fa.

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis marmi - tons Arrê - te - toi dans l'hôte - le -

Flet Hautb. col canto.

C. B. Cuivres.

Fa.

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

FRAG.

Ar\_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar\_rê -

- tons Ar\_rê - te toi donc je t'en - e Ar\_rê -

PIET.

Ar\_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar\_rê -

Harm.

*mf*

Cordes.

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte\_lle -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte\_lle -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte\_lle -

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar\_rê\_te

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar\_rê\_te

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar\_rê\_te

*f* TUTTI.

*pp*

Fr. toi dans l'hôtel-le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

E. toi dans l'hôtel-le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

P. toi dans l'hôtel-le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

Fr. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

Fa. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

P. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

Fr. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

Fa. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

P. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

*rall.* **TUTTI.**

*ff* Timb.

Et si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Et

Moderato. Hautb.

*p* Quat. pizz.

Er. si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Prenant la bouche en

FALS

Cl.

Fa. cœur Et la voix dou-ce - reu - se Nous dirons tous les

Fa. trois Voy-a - geuse au gen-til mi - nois Voy-a - geuse au re-gard si

Hautb. Cl.

B<sup>''</sup>

Quat.

FRAG. PIET.

Eu. doux Où courez - vous? où courez - vous?

Cors.

Allegro.

FALS. (Imitant la voix de femme.)

FRAG. PIET.

où? où? Je cherche une hô - tel - le - ri - e

Cl. Allegro.

pp Quat. pizz. dim.

P.

Mes bons Mes - sieurs Le repos me rendrait la vi - e Une heure ou

Hautb. Cl. Fl. Hautb. Cl. B<sup>II</sup>

P.

deux — Une heure ou deux — U - ne heure ou deux

rit: ir: p

suivez.

En - trez i - ci en - trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li

Alto.

C.B.

Fr. Entrez i - ci car nul hôtel n'est plus jo - li n'est plus jo - li En - trez i - ci en -

Fa. En - trez i - ci en -

P. En - trez i - ci en -

Fr. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fa. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

P. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fr. *rit.* **Vivo.**  
 - li n'est plus jo - li  
 Fa. *rit.*  
 - li n'est plus jo - li  
 P. *rit.*  
 - li n'est plus jo - li Bell' vo\_ya\_geus' ar\_rê\_tez

**Vivo. TUTTI.**  
 suivez.  
 Timb.

P. **FRAG.**  
 vous Entrez chez nous entrez chez nous Nos lits  
 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>  
 Harm.  
 p Quat.

Fr.  
 de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien Et si  
 Fl. Hautb.  
 mf  
 Cuivres.

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez

Ea. n'en croyez

P. n'en croyez

Timb.

Fr. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si

Ea. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

P. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

Cors.

Triang.

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient a

Ea. Si l'on tient à

P. Si l'on tient a

a tempo.

rit.

Triang.

Quat.



Fi.  
la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

Fa.  
la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

P.  
la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

Fi.  
l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fa.  
l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

P.  
l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fl.  
Hautb. B<sup>e</sup>

Fr.  
tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

Fa.  
tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

P.  
tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

TUTTI.

Triang.  
Timb.

E. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts Ve-nez donc mes chers enfants  
 Fa. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts  
 P. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

Hautb. B<sup>n</sup>  
 Cl. V<sup>n</sup>  
 p C.B.

E. Pour vous le cou-vert est mis Et si vous 'ê-tes contents Envoyez-nous  
 Fa. Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis  
 P. Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Hautb. B<sup>n</sup>  
 Cl. B<sup>n</sup>  
*mf* C.B.

Fr. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis

Fa. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis

P. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis C'est moi que je

(Tragique)

V<sup>o</sup>  
B<sup>n</sup> Alto Bat

Cors.  
B<sup>n</sup>

FRAG. FALS.

P. larde Et moi qui dé - coupe Et c'est moi c'est moi qui

Bois.  
Bois. *tr*

Cymb.

Fr. Et c'est lui qui trem - pe la

Fa. trem - pe la soupe Et c'est moi qui trem - pe la

P. Et c'est moi qui trem - pe la

TUTTI

Fr. sou - pe la sou - pe la soupe *Ab!* Si l'on tient à

E. sou - pe la sou - pe la soupe *Ab!* Si l'on tient à

P. sou - pe la sou - pe la soupe *Ab!* Si l'on tient à

Harm. *dimi - nu - en - do.* *pp* Timb. G.C. et Cimb.

Fr. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

E. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

P. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fr. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

E. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

P. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fl. Hautb. B<sup>7</sup>

Fr. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Fa. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

P. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Triang.

Timb.

Presto.

Fr. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve -

Fa. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

P. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

Presto

TUTTI al fine.

Triang.

Timb.

Fr. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

Fa. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

P. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

*cresc.*

Fr. *cresc.*  
 donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

Fa. *cresc.*  
 donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

P. *cresc.*  
 donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

Fr. *f*  
 Jo - lis mar-mi-tons .

Fa. *f*  
 Jo - lis mar-mi-tons .

P. *f*  
 Jo - lis mar-mi-tons .

REP Si nos hommes sont prêts  
qu'ils viennent

N° 13.

CHŒUR ET MÉLODRAME

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en FA.

Pist: en SI b.

Timb:

FRAGOLETTO

FALSACAPPA.

PIETRO.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

CHŒUR.

Maestoso.

FRAGOLETTO.

A nous ho-là! les mar-mi-tons

Cl. Cors. V<sup>o</sup> Alto.

PIANO.

*sp* B<sup>o</sup> Tromb. C.B. Timb.

Hautb.

Les cui-siniers et les mitrons A nous ho-là

FALSA.

PIET.

A nous ho-là

Cors. Pist.

Timb:

Fr. les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

Fa. les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

P. les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

Allegretto.

Fr. - trons

Fa. - trons

P. - trons

CARMAG.col Ten:1<sup>o</sup> DOM.col Ten:2<sup>o</sup>

(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)

CHŒUR.

*p* Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som - mes, nous

*p* Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som - mes, nous

*p* Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som - mes, nous

Allegretto. TUTTI.

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

Timb.

sommes tous,nous sommes Tous de jo\_lis,jo\_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous,nous sommes Tous de jo\_lis,jo\_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous,nous sommes Tous de jo\_lis,jo\_lis hommes Nous ar - ri -

*p* *mf* *p* *f*

TUTTI

Timb.



- rons Nous ac - cou - rons . Nous ac - cou - rons Nous

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

ac - cou\_rons

ac - cou\_rons

ac - cou\_rons

1<sup>re</sup> vp (On parle.)

pp Quat. seul.

Enchaînez avec le N<sup>o</sup> 14.

N 14

Orchestre complet.  
Clar. UT.  
Cors FA.  
Pist. SI b.  
Timb.

A CHŒUR.  
B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

FRAGOLETTO.  
LES 4 JEUNES FILLES.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNALO.  
CAMPO TASSO.  
DOMINO.  
LE CAPITAINÉ.  
L'AMBASSADE.

(Donnez beaucoup de force à la syllabe *dis*.)

Moderato.

FRAGOLETTO. Dissimulons Dissimulons Ayons

FIAMELTA.  
ZERLINA.

BIANCA.  
CICINELLA.

FALSACAPPA. Col 1<sup>o</sup> Ten. Dissimulons

CARMAGNOLA. Col 1<sup>o</sup> Ten. Dissimulons

PIETRO. Col 2<sup>d</sup> Ten. Dissimulons

CAMPO TASSO.

DOMINO. Col 2<sup>d</sup> Ten. Dissimulons

LE CAPITAINÉ. Col Basse.

CHŒUR  
des Brigands déguisés en Marmitons.

Soprani. A CHŒUR Dissimulons Dissimulons Ayons

Ténors. Dissimulons Dissimulons Ayons

Basses. Dissimulons Dissimulons Ayons

Moderato. Harm. Quat. p *sf* *sf*

Fr. l'air de vrais marmi - tons . Dis - si - mu - lons Dis - si - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'l'air de vrais marmi - tons . Dis - si - mu - lons Dis - si - mu -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics markings include 'sf' (sforzando) in the piano part.

Fr. - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

Fl. Hautb. p

Voi - là d'étranges fi -

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with the lyrics '- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'CAM.' (Cantabile) in the piano part. A flute and oboe part is indicated by the marking 'Fl. Hautb. p'.

Cam. *- gu\_res De sin - gu - lières tour - nu\_res Ces marmi\_tons sauf res -*

FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.

Dis - si - mu -

Cam. *- pect . Ont un sin - gu - lier as - pect*

FALS. col 1<sup>re</sup> Tén.

CARM. col 1<sup>re</sup> Tén.

PIET. col 2<sup>d</sup> Tén.

DOMINO col 2<sup>d</sup> Tén.

1<sup>re</sup> Tén. *f p* Dis - si - mu -

2<sup>d</sup> Tén. *f p* Dis - si - mu -

Basses. *f p* Dis - si - mu -

Cl. Harm. Quat. *f*

Fr.

- lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -  
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -  
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -  
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -

Fr.

- tons Dis-si-mu\_lons Dis-si-mu\_lons Ayons  
 - tons Dis-si-mu\_lons Dis-si-mu\_lons Ayons  
 - tons Dissi\_mu\_lons Dis-si-mu\_lons Ayons  
 - tons Dissi\_mu\_lons Dis-si-mu\_lons Ayons

Fr. *pp*  
 l'air de vrais marmi - tons      Dissimulons      Dissimu -  
*pp*  
 l'air de vrais marmi - tons      Dissimulons      Dissimu -  
*pp*  
 l'air de vrais marmi - tons      Dissimulons      Dissimu -  
*pp*  
 l'air de vrais marmi - tons      Dissimulons      Dissimu -

**Allegretto. B COUPLETS DE L'AMBASSADE.**

- lons  
 CAMPO.  
 Nous a -  
 - lons  
 - lons  
 - lons  
 - lons

**Allegretto. Fl. *vp***      **TUTTI.**  
*p* **Alto.**      **C. B.**      **Timb.**

Cam. *vons ce matin tous deux E-té mandés par son Al-tés-se Laquel-le*

*p* Quat. Fitt. Timb.

Cam. *nous a dit Mes-sieurs Allez re-ce-voir la Prin-ces-se*  
LE CAP.  
Re-ce-

Fl. Haut.

Cam. *Pour la re-cevoir que faut-il? Que faut-il*

le C. *- voir la Prin-ces-se*

Cam. *pour la sa-tis-fai-re? Combiner l'é-lément ci-vil Avec l'é-*

- lement mi-li - tai-re II  
 LE CAP. Je suis le mi-li - tai-re  
 Fl. Hautb. *fp* Cl. B<sup>ns</sup> *fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES. *f*  
 Le mi-li - tai-re  
 FALS. et CARM. *f* *p* Col. Tén.  
 Le mi-li - tai-re Le mi-li - tai - -  
 PIET. Col TEN. *H*  
 Le mi-li -  
 Cam. *>*  
 est le mi-li - tai-re  
 DOM. *p* Col Tén *H*  
 Le mi-li -  
 Le mi-li - tai-re  
 Le mi-li - tai-re Le mi-li - tai - -  
 Le mi-li - tai - -  
*p*



Cam. *f* *p*

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

le C. *f* *p*

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

- - re

- - re

TUTTI. Harm.

Cuivres. *f* *p*

Quat.

Cam. *f* *p*

- sa - de Qui devait aller au de - vant De la Prin - ces - se de Gre -

le C. *f* *p*

- sa - de Qui devait aller au de - vant De la Prin - ces - se de Gre -

Fr. *f* Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Col 1<sup>rs</sup> Tén. *f* Et voilà comme en un

Col 2<sup>ds</sup> Tén. *f* Et voilà

Col 1<sup>r</sup> Ten. *f* - na - de Et voilà

Col 1<sup>rs</sup> Basses. *f* - na - de Et voilà

LES 4 JEUNES FILLES  
col Sop. *f* Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

*f* Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

*f* Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

TUTTI. *p*

Timb.

*f* *cresc.*

Fr. - na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f*

Fi. - na de De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - cea - se de Gren - de

*CAMP.*

- na de De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - cea - se de Gren - de

*f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - cea - se de Gren - de

*f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - cea - se de Gren - de

*f*

- nade De la Prin - cea - se de Gre - nade De la Prin - cea - se de Gren - de

*scen* *do* *f* *ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Cam. 

En nous envoyant tous les

Quat. *p*

(S'inclinant devant le Capitaine).

Cam. 

deux Notre maître eut raison je pense Il a voulu flatter les

Pist.

Timb.

Cam. 

yeux Tout autant que l'in\_tel\_li\_gen\_ce

LE CAP. (même jeu)

Ab! c'est beau l'in\_tel\_li\_

Hautb.

Cl. B.

Cam. 

A ma fu\_tu\_re s'est-il dit Il suffit d'en\_vo\_yer en

le C. - gen.ce

Cam. *somme* D'envoyer un homme d'es - prit En le sou - tenant d'un bel

Cam. *homme* Il est — lui le bel  
**LE CAP.**

*Je* suis — moi le bel homme

*Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> Vcl.*  
*Je* suis — moi le bel homme

*Cl. B<sup>1</sup>*

## FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

*Ah! le bel hom\_me*

**FALS. CARM.** *Ah! le bel hom\_me* *Ah! le bel hom - -*

**PIET. DOM.** *Ah! le bel hom\_me* *Ah! le bel hom - -*

Cam. *hom\_me*

*Ah! le bel hom\_me*

*Ah! le bel hom\_me* *Ah! le bel hom - -*

*Ah! le bel hom - -*

C. - - - me

P. D. - - - me

Cam. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

1<sup>re</sup> C. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

- - - me

- - - me

**TUTTI** *Harm.* *p*

*Cuivres.* *Quat*

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

*p*

Fr. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po - sé l'Ambas -  
 Col 1<sup>rs</sup> Tén.

Fa. Et voi\_là  
 Col 2<sup>ds</sup> Tén.

P. Et voi\_là  
 Col 1<sup>r</sup> Ten.

C. T. - na - de Et voi\_là  
 Col 1<sup>res</sup> Basses.

Le G. - na - de Et voi\_là

LES 4 JEUNES  
 FILLES col Sop. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po - sé l'Ambas -  
 Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po - sé l'Ambas -  
 Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po - sé l'Ambas -  
 TUTTI.

Fr. - sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces - se de Gre -  
 - sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces - se de Gre -  
 - sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces - se de Gre -  
 - sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cre*

Fr. *f*  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
 CAMP  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena -  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena -  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena -  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
 - scen - do

Fr.  
 - de  
 Cam.  
 - de  
 - de  
 - de  
 - de  
 - de



REP: Et ne faites pas les malins.

## N° 15.

Orchestre Complet.  
 Clarinettes en La.  
 Cors Mi.  
 Pistons La.  
 Timballes.  
 Castagnettes.  
 Tambour basque.  
 Grosse Caisse et Cymballes.

A. CHŒUR.  
 B. MÉLODRAME et SCÈNE.  
 C. COUPLETS.

FRAGOLETTO.  
 LA PRINCESSE.  
 LES 4 JEUNES FILLES.  
 2 PETITS PAGES.  
 FALSA GAPPA.  
 GLORIA CASSIS.  
 ADOLPHE.  
 CARMAGNOLA.  
 PIETRO.  
 DOMINO.  
 CAMPO TASSO.  
 LE CAPITAINE.  
 BARBAVANO.  
 LE PRÉCEPTEUR.  
 CHŒUR.

All<sup>o</sup> vivo.

FRAGOLETTO. *Col 1<sup>o</sup> Sop.*

FALS CARMAGNOLA  
 PIETRO DOMINO. *F. C. Col 1<sup>o</sup> Tenor.  
 P. D. Col 2<sup>o</sup> Tenor.*

SOPRANI.

TENORS. **A. CHŒUR.** *f* Entrez là

BASSES. *BARBAVANO Col Basse.* *f* Entrez là

PIANO. **TUTTI.** *f* Entrez là

Timb.

en\_trez là Plus vi - te que ça Ne fai\_tes pas tant

en\_trez là Plus vi - te que ça Ne fai\_tes pas tant

en\_trez là Plus vi - te que ça Ne fai\_tes pas tant

**CAMPO TASSO.**

**LE CAPITAINE.**

**CHOEUR**

**2 P.**

**C.T.**

**Le.C.**

Eh! la, la!

Eh! la, la!

Eh! la, la!

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras

Eh! la, la! pas si fort que ça.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

The musical score is written for a full ensemble. It includes vocal lines for three soloists (Campe Tasso, Le Capitaine, and a Chorus) and piano accompaniment. The lyrics are: "Eh! la, la! pas si fort que ça." and "d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

Fr. 1. Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

2. ne poussez pas ne poussez pas

F.C. P.D. Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

C.T. ne poussez pas ne poussez pas

Le. Cap. ne poussez pas ne poussez pas

Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

BARBAVANO Col Basse. Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

Harm. TUTTI. f p f p f

Quat. Timb.

**F.** tant d'embar-ras Entrez là Entrez  
**2. P.** ne poussez pas ne poussez pas  
**F. C.** tant d'embar-ras Entrez là En-trez  
**P. C.** ne poussez pas ne poussez pas  
**Le. C.** ne poussez pas ne poussez pas  
 tant d'embar-ras Entrez là Entrez  
 tant d'embar-ras Entrez là Entrez  
 tant d'embar-ras Entrez là Entrez

Moderato.

Fr.  là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras

F.C.  là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras

P.D.  là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras

 là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras

 là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras

 là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras



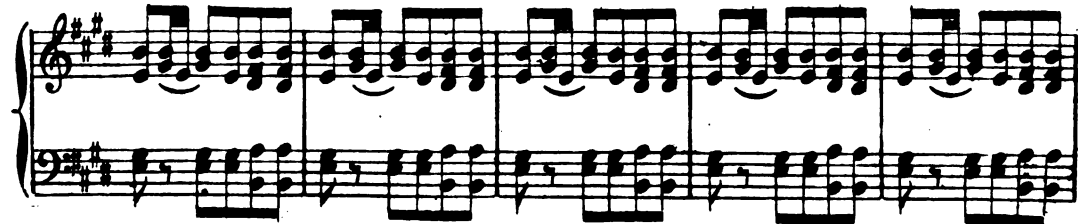
Moderato.

Castagn. pp  
Tamb: basque, (on parle)

Clar.  
Cors.  
Basson

B. MÉLODRAME ET SCÈNE.

Quat.



ENTRÉE DES ESPAGNOLS.



Fl.  
Hautb.  
p



**LA PRINCESSE.**  
Col Sop. *Gre*

**ADOLPHE**  
Col Tenor. *Gre*

**GL. CASSIS.**  
Col Tenor. *Gre*

**LE PRÉCEP.**  
Col Basse. *Gre*

**CHŒUR.**

*p* Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a -

*p* Gre-nade infante des Es - pa-gnes Vil - le favo-rable aux a -

*p* Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a -

*Fl.*

*Hautb.*

mours Nous a\_vons quit-té tes cam -

mours Nous a\_vons quit-té tes cam -

mours Nous a\_vons quit-té tes cam -

pa - gnes de - puis dé - jà quinze grands jours.

pa - gnes de - puis dé - jà quinze grands jours.

pa - gnes de puis dé - jà quin - ze grands jours.

## ADOLPHE.

Las! il va donc ma charman - te Prin - ces - se Il va

## LA PRINCESSE.

donc falloir nous quit - ter! Pour m'en al - ler

é - pouser une Al - tes - se Que je ne pourrai sup - por - ter!

LA PRINCESSE:

Gre\_ Col Sop: // //

ADOLPHE.

Gre\_ Col Tenor. // //

GE. CASSIS.

Gre\_ Col Tenor. // //

LE PRÉCEPTEUR

Gre\_ Col Basso. // //

Gre\_nade in\_fan\_te des Es - pa\_gnes Vil\_le fa\_vorable aux a -

Gre\_nade in\_fan\_te des Es - pa\_gnes Vil\_le fa\_vorable aux a -

Gre\_nade in\_fan\_te des Es - pa\_gnes Vil\_le fa\_vorable aux a -

mours Ville fa\_vorable aux a -

mours Vil\_le fa\_vorable aux a -

mours fa - vo - ra - - - ble aux a -



mours

mours

mours

Clar.  
Cors.  
Bassons.

*p*

Allegro.

*p*

Quatuor pizzicato.

**G. COUPLETS.**

GL. CASSIS.

1. COUP! Ja-dis vous n'a-viez qu'un' pa-tri-e Mainte-

2. COUP! Et quand vous au-rez la puis-san-ce U-sez

1<sup>er</sup> Clar. Bassons.

G.C.

nant vous en a - vez deux La nou - vel - le  
 en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a - voir

G.C.

c'est l'I - ta - li - - e L'Espagn' c'est cell' de nos ai -  
 de l'in - flu - en - - ce Aux gens de votre an - cien pa -

G.C.

aux Vous de - vez ai - mer la se - con - de  
 ys Don - nez leur tout l'argent d'Man - tou - e  
 Hautb col canto.

*sf* *p*

G.C.

On vous le di - ra je vous l'dis Mais n'ou -  
 Et tous les em - plois im - por - tants Si les

G.C.

bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est  
gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'la - bas

G.C.

vo't vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vo't vrai pa -  
se - ront con - tents Les gens d'la - bas se - ront con -

Clar. Solo.

1<sup>re</sup> Piston.

G.C.

- ys Ah! y a des gens qui se  
- tents Ah! Harmonie.

TUTTI.

*mf*

Quatuor.

G.C.

dis'nt Es - pa - gnols Et qui ne sont pas du tout Es - pa -

TUTTI.

*f* *p*

Tambour basque.  
G<sup>re</sup> Gaiße et Cymb:

g.c. gnols pour nous nous sommes de vrais Es-pa-gnols

g.c. Et ça nous dis-ting' des faux Es-pa-gnols ya des gens ya des

g.c. gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se

g.c. dis'nt Es-pa-gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas

qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas

qui ne le sont pas Es - pa - gnols y a des

LA PRINCESSE.

ADOLPHE

GL. CASSIS

LE PRÉCEP.

CHŒUR.

TUTTI al fine.

Castagnettes.  
Tambour basque.

la P.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

le Pag.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

G.C.  
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

le Pré.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

*ff*

*ff*

*3*

*3* 1<sup>re</sup> fois.

*p*

2<sup>de</sup> fois.

*pp*

RÉP. Comment vous vous êtes aimés.

## N° 16.

## COUPLETS.

Orchestre complet.  
Clarinette Ut.  
Corns Fa.  
Pistons Sib.  
Timballes.

FIGRELLA.  
FRAGOLETTO.  
LA PRINCESSE.  
ADOLPHE.

Allegretto moderato.

PIANO.

TUTTI.

Fl. Clar.

Timb.

FIGRELLA.

1<sup>er</sup> COUP! Vrai - ment je n'en sais rien Ma - da - me Et  
2<sup>e</sup> COUP! Un soir j'en - traî dans sa chaumiè - re Et

Clap.  
Corns.

Fl.

je l'a - voue a - vec sin - cé - ri - té D'eus grand de - sir  
je compris le trouvant fort jo - li Que je n'aurais

Fl.

d'ê - tre sa fem - me, En le voy - ant voi - là la vé - ri - té. Com -  
plus sur la ter - re, Au - cun plaisir si je né - tais à lui. Com -  
Fl.

ment ce-la me vint — je n'en sais rien — moi mè — — —

ment  
col canto.

Hautb. 1 ten  
Clar. f  
Cora.

me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi pourquoi l'on

presses

Cuivres *pp*

1<sup>o</sup> Viol. Harm. presses

più forte.

Quatuor.

ai-me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai-me pourquoi l'on ai - me.

rit.

FRAGOLETTO. rit.

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai-me pourquoi l'on ai - me.

rit.

LA PRINCESSE. rit.

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai-me pourquoi l'on ai - me.

rit.

ADOLPHE

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai-me pourquoi l'on ai - me.

rit.

Fl. Haut.

*mf*

Cuivres. rit

a Tempo.  $\text{♩}$

Timb.

TUTTI.  $\text{♩}$

*p*

*f*

Timb.



Orchestre complet

Clar. LA.  
Cors MI.  
Pistons LA.  
Timbales.  
Tambour.  
G<sup>ne</sup> Caisse.  
et Cymbales.

N° 17.

RÉP: En voilà assez! 231

FINAL

A — CHŒUR.  
B — ENSEMBLE.  
C — SCÈNE.  
D — SŒTTE.

FIGRELLA.  
FRAGOLETTA.  
Les 4 JEUNES FILLES.  
LA PRINCESSE.  
FALSACAPPA.  
GLORIA CASSIS.  
CAMPO-TASSO.  
ADOLPHE.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
LE CAPITAINE.  
LE PRÉCEPTEUR.  
CHŒUR.

Allegro vivo.

FIGRELLA.  
ZERLINA.  
BIANETTA.

FRAGOLETTA.  
BIANCA.  
CICINELLA.

LA PRINCESSE.

ADOLPHE.

FALSACAPPA.

GLORIA CASSIS.

CARMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

LE PRÉCEPTEUR.

BARBAVANO.

Col 1<sup>re</sup> Sop. //

Col 2<sup>de</sup> Sop //

Col 1<sup>er</sup> Ten //

Col 1<sup>er</sup> Ten //

Col 2<sup>de</sup> Ten //

Col 2<sup>de</sup> Ten //

Col Basse //

**A. CHŒUR.**

Sopranos.

Tenors.

Basses.

En-trez là en-trez là

En-trez là en-trez là

En-trez là en-trez là

**PIANO.**

All<sup>o</sup> vivo.

*f* TUTTI..

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

LA PRINC. et les dames Espagnoles.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

ADOL. G. C. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

LE PRÉC. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

d'em - bar - ras \_\_\_\_\_

d'em - bar - ras \_\_\_\_\_

d'em - bar - ras \_\_\_\_\_

FIOR. et FRAG.

Entrez là entrez là Ne

la P. ça Ne poussez pas ne poussez pas

FALSA et CARM.

Entrez là entrez là Ne

A G.C. ça Ne poussez pas ne poussez pas

la P. ça Ne poussez pas ne poussez pas

Sopranos.

entrez là entrez là Ne

Tenors.

PIET. DOM. col 2<sup>d</sup> Ten.

entrez là entrez là Ne

Basses.

BARR. col Basse.

entrez là entrez là Ne

Harm.

TUTTI.

*f* *p* *f* *p*  
Quat. Timb.

Fi.  
 Fr. fai - tes pas tant d'embar\_ras Entrez là  
 la P. Ne poussez pas ne poussez  
 Fa.  
 C. fai - tes pas tant d'embar\_ras Entrez là  
 A.  
 G.C. Ne poussez pas ne poussez  
 le P. Ne poussez pas ne poussez  
 fai - tes pas tant d'emba - ras En\_trez là  
 fai - tes pas tant d'emba - ras En\_trez là  
 fai - tes pas tant d'emba - ras En\_trez là

Fi.  
Fi.  
Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Lu.  
P.  
pas

Fa.  
C.  
Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

A.  
C.  
pas

le.  
P.  
pas

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

RÉP: Nous prenons  
leurs habits  
et après....  
(On parle)

FIOR. ZERL. et FIAM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FRAG. HIANG. CIC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FALSAC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

CARM. PIET. DOM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

BABB.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

All<sup>o</sup> marziale.

Quat.

FL. CES. DUS

Fi.  
Z.  
Fia.

Tous sans trompette ni tambour

Fr.  
H.  
C.

Tous sans trompette ni tambour

Fa.

Tous sans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C.  
P.  
D.

Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

H.

Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Fi.  
Z.  
Vic.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

Fr.  
B.  
C.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

Eu.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

C.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

P.  
D.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

B.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

*p*

Harmo.

Fi.  
Z.  
Vic.

Et dans nos poches les millions

Fr.  
B.  
C.

Et dans nos poches les millions

Eu.

Et dans nos poches Et dans nos poches les millions

C.

Et dans nos po\_ches Et dans nos poches les millions

P.  
D.

Et dans nos po\_ches Et dans nos poches les millions

B.

Et dans nos po\_ches Et dans nos poches les millions

*p* Bois.

FALSAC.

Toi Pié - tro tu se - ras le précep - teur

PIÉTRO.

Je le se

TUTTI.

Tu le se - ras Et vous mes compa - gnons les trois Sei -

-rai

gneurs les trois Sei - gneurssans im - por - tance Vous le se -

CARM. et DOM.

Nous le se - rons

BARB.

Nous le se - rons



FIOR.      FALS.

Fa.      \_rez      Et moi? Tu se - ras . la prin -

C.      Comp\_tez sur    notre in\_tel - li - gen - ce .

D.      Comp\_tez sur    notre in\_tel - li - gen - ce .

B.      Comp\_tez sur    notre in\_tel - li - gen - ce

Cl.  
Mus.

1<sup>o</sup> Viol

FRAG.

Et moi?

Fa.      \_cesse      Et toi le pe\_tit pa - ge

C.      Le pa - -

D.      Le pa - -

B.      Le pa - -

*mf*

*Animé.*

Fi. Je serai la prin\_ cesse Ah! mon gentil page

Fr. Et moi le pe\_ tit page Ah! ma noble

D. -ge

B. -ge

Hautb.

*Animé.*

*p*

Fi. De tout vo\_ tre cœur Il faudra m'ai\_

Fr. da\_ me De tou\_ te mon â\_ me

Fi. \_mer De tout vo\_ tre cœur Ah mon gentil

Fr. Je vous ai\_ me \_ rai De tou\_ te mon âme!

Fi. pa-ge

Fr. Ah! ma no-ble dame

Fa. Ils sont char-mants

Cl. Ils sont char-mants Ils sont char-

P. D. Ils sont char-mants Ils sont char-

B. Ils sont char-mants Ils sont char-

Hautb. Cl. C<sup>o</sup>

Fa. Ils sont charmants mais ne perdons pas notre temps

Cl. -mants Ils sont charmants notre temps

B. -mants Ils sont charmants notre temps

C<sup>o</sup>

Basses.

Z. et F. col Fiorella.

*p*

Fi. Tous sans trompet\_te ni tambour Nous nous en i\_rons A la Cour

B. et C. col Fragetto.

*p*

Fr. Tous sans trompet\_te ni tambour Nous nous en i\_rons A la Cour

*p*

Fa. Tous sans trompet\_te ni tambour Nous nous en i\_rons A la Cour

*p*

C. Tous sans trompet\_te ni tambour Nous nous en i\_rons A la Cour

*p*

P. D. Tous sans trompet\_te ni tambour Nous nous en i\_rons A la Cour

*p*

B. Tous sans trompet\_te ni tambour Nous nous en i\_rons A la Cour

*p*

Quai.

Fi. Tous sans trompette ni tambour

Fr. Tous sans trompette ni tambour

Fa. Toussans trompet\_te Sans trom\_pet\_te ni tambour

C. Tous sans trom\_pet - te Sans trom\_pet\_te ni tambour

P. D. Tous sans trom\_pet - te Sans trom\_pet\_te ni tambour

B. Tous sans trom\_pet - te Sans trom\_pet\_te ni tambour

Fi. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fr. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fr. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

C. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

P. D. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

B. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fi. Et dans nos poches les trois millions Tous sans trom -

Fr. les trois millions Tous sans trom -

Fr. Et dans nos poches les trois mil lions Tous sans trom -

C. Et dans nos po - ches les trois mil lions Tous sans trom -

P. D. Et dans nos po - ches les trois mil lions Tous sans trom -

B. Et dans nos po - ches les trois mil lions Tous sans trom -

Fi. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fr. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fa. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

G. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

P. D. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

B. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fl. *Fl.*

Fi. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom- <sup>cres.</sup>*

Fr. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom- <sup>cres.</sup>*

Fa. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom- <sup>cres.</sup>*

G. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom- <sup>cres.</sup>*

P. D. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom- <sup>cres.</sup>*

B. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom- <sup>cres.</sup>*

Tutti

Timb.

Fi. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

Fr. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

Fa. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

C. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

P. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

D. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

B. *f* *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

*cen - do*

Fi.

Fr.

Fa.

C.

P.  
D.

B.

(Trompettes de Cavalerie dans la Coulisse.)

CRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!

Allegro. C. SCÈNE.  
GLORIA CASSIS.

Allegro.  
Quat. seul.

Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se

6. passe-t'il là de - dans? Comment

PIETRO.

Ce n'est rien ce n'est rien.

Cl.  
Buis

rien? Nous entendons bien?

FALSAC.

Le diable em.

PIPO (sortant par le soupirail de la cave.)

A moi à moi! ho-lé! ho-la!



GLORIA CASSIS.

Falsacap -

Fa. -por - te ce\_lui là

Pip. Dé\_fendez - moi contre Falsacap - pa

Harm.

G. -pa! Fal\_sa - cap - pa! CARM. et DOM.

Si tu dis un mot tu nous comprends

BARR. Si tu dis un mot tu nous comprends

C. P. bien PIPO.

de ne dis rien j'e ne dis rien

B. bien (1)

(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Espagnols.

## LA PRINCESSE.

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa Qui donc a

ADOLPHE.

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa Qui donc a

GLORIA CASSIS.

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa Qui donc a

LE PRÉCEPTEUR.

Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap - pa Qui donc a

Même mouvt!

Harm.

*f* *p*

Quat.

1<sup>re</sup> par-lé de ce brigand là? Fal-sa-cap -

A. par-lé de ce brigand là? Fal-sa-cap -

2<sup>de</sup> par-lé de ce brigand là? Fal-sa-cap -

1<sup>re</sup> P. par-lé de ce brigand là? Fal-sa-cap -

FALSA.

Fal-sa-cap - pa?

Quat.

la P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

A. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

G. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

le P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

Fa. FALS. Prin -

Fa. - ces - se Prin - ces - se d'où vient cette a - lar - me

Fl. Hautb. *Fl. Hautb.*

CS BUS

6<sup>e</sup> Caisse sans cymb.

LA PRIN. N'enten - dez vous

Fa. Pourquoi pour - quoi sor - tez vous de chez vous?

Bois.

la P. pas ce va - carme? On a nom.

A. Que se passe - t'il là de - dans On a nom.

G. On a nom.

le P. On a nom.

la P. -mé Falsa\_cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

A. -mé Falsa\_cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

G. -mé Falsa\_cap - pa! Vous connais -

le P. -mé Falsa\_cap - pa!

1<sup>a</sup> P.  
 Vous connais - sez Fal - sa - cap -

A.  
 Vous connais - sez Fal - sa - cap -

G.  
 -sez Fal - sa - cap - pa? Vous connais - sez Fal - sa - cap -

1<sup>e</sup> P.  
 Vous connais - sez Fal - sa - cap -

*mf* Harm. ten.

1<sup>a</sup> P.  
 -pa?

A.  
 -pa?

G.  
 -pa?

1<sup>e</sup> P.  
 -pa?

FALSA...

Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

Cl: 4<sup>e</sup> V<sup>o</sup> col canto.

*p*

FIOR. FIA. et ZER.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

FRAG. BIAN. et CIC.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

CARM.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

PIET. DOM.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

BARR.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

*Fl.*  
*Horn*

*Fl.*  
*Fr.*  
*Fa.*  
*Cl.*  
*P.*  
*D.*  
*B.*

Ne craignez rien princes - se Fal - sa - cap - pa, quoi, qu'est -

Fi. *Ni vu, ni con -*

Fr. *Ni vu, ni con -*

Fa. *ce? Ni vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu*

Fl. *Ni vu, ni con -*

B. *Ni vu, ni con -*

**TUTTI.**

*f*

*2<sup>nd</sup> C.*  
*sans Cymb.*

Fi. *-nu, ni vu, ni con - nu*

Fr. *-nu, ni vu, ni con - nu*

Fa. *On ne l'a jamais vu jamais vu*

Fl. *-nu, ni vu, ni con - nu*

B. *-nu, ni vu, ni con - nu*

*p*

Fi  
 On ne l'a  
 Fr  
 On ne l'a  
 Fa  
 ni con\_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a  
 G.  
 F.  
 D.  
 On ne l'a  
 B.  
 On ne l'a  
 On  
 On  
 On  
*mf*

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely an oratorio or opera, numbered 254. It features five vocal parts (Fi, Fr, Fa, G.F.D., B.) and a piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "On ne l'a ni con\_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a". The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have lyrics written below them, with some parts having lyrics only in the final measure of the system.



Fi.  
ja\_mais vu ja\_mais vu ni con\_nu On ne l'a ja\_mais vu ja\_mais ja -

Fr.  
ja\_mais vu ja\_mais vu ni con\_nu On ne l'a ja\_mais vu ja\_mais ja -

Fa.  
ja\_mais vu ja\_mais vu ni con\_nu On ne l'a ja\_mais vu ja\_mais ja -

C.A.  
P.  
D.  
ja\_mais vu ja\_mais vu ni con\_nu On ne l'a ja\_mais vu ja\_mais ja -

B.  
ja\_mais vu ja\_mais vu ni con\_nu On ne l'a ja\_mais vu ja\_mais ja

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

*allargando.*

Fi. *cres.* *allargando.*  
 - mais Ah! :

Fr. *cres.* *allargando.*  
 - mais Ah!

Fa. *cres.*  
 - mais On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu

C.A. P. D. *cres.*  
 - mais On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a

B. *cres.*  
 - mais On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a

*cres.* *allargando.*  
 vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu, Non

*cres.*  
 vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu, Non

*cres.*  
 vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu, Non

*allargando.*  
*cres.*

Fi.  
Fr.  
Fa.  
ja - mais vu  
C.A.  
P.  
D.  
ja - mais vu  
B.  
ja - mais vu  
ja - mais vu  
ja - mais vu  
ja - mais vu  
(CAMPO-TASSO paraît au balcon)  
PEP: C'est Falsacappa!  
*p* Cordes trem.  
(on parle)

Allegro .

Fa. *TUTTI.* J'aurais vou - lu ne pas u -

Allegretto .

Fa. *rit.* - ser de vi - o - len - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -

*rit.* **Allegretto .** Fl. Cl. *p* Quat. *p* Cors.

Fa. - len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce Oui cet

Hautb. *hou*

Fa. hom - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -

Cors.

Fa. - tons C'est Ernes - to Falsacapa Falsacap -

*cre - cen - do.* *f*

Allegro.

1a P. Fal - sa - cap -

Fa. *cresc.*  
- pa Empoignez-moi ces gaillards là

A. Fal - sa - cap -

G. C. Fal - sa - cap -

1e P. Fal - sa - cap -

Allegro.  
TUTTI.

1a P. (tremblant à genoux) *p*  
- pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

A. *p*  
- pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

G. C. *p*  
- pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

1e P. *p*  
- pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

1a P. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

A. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

G.C. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

1e P. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

*p* 3 3

1a P. - pa! **FALSAC.** **All° Mod<sup>to</sup>** dus - qu'à de-main ma-

A. - pa!

G.C. - pa!

1e P. - pa!

(riant) *p* Falsacap - pa!

(riant) *p* Falsacap - pa!

(riant) *p* Falsacap - pa!

**All° Mod<sup>to</sup>**

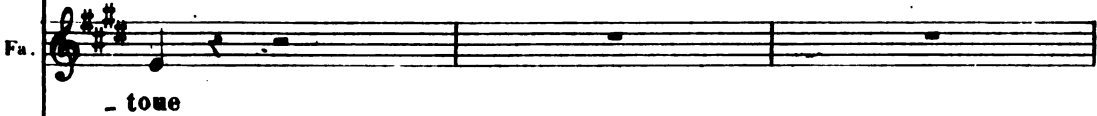
Fa. 

- tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa-guons en route pour Man.



Fi.  
Fr. 

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Fa. 

- tme

les  
J.B. 

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

C. 

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

P.  
D. 

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

B. 

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

*Fl. col canto.*  
*Harm.*



Quat.

Fi.  
Fr. - gnons en rou - te pour Man - toue

Fa. Jus - qu'a demain ma -

1<sup>es</sup>  
J.F. - gnons en rou - te pour Man - toue

C. - gnons en rou - te pour Man - toue

P.  
D. - gnons en rou - te pour Man - toue

B. - gnons en rou - te pour Man - toue

Fi.  
Fr. Nous les tiendrons en joue

Fa. - tin Vous les tiendrez en

1<sup>es</sup>  
J.F. Nous les tiendrons en joue

C.  
P. Nous les tiendrons en joue

D. Nous les tiendrons en joue

B. Nous les tiendrons en joue



Fi.  
Fr.  
Nous les tiendrons en joue en joue en

Fa.  
joue en joue en joue

les  
j.F.  
Nous les tiendrons en joue en joue en

C.  
D.  
Nous les tiendrons en joue en joue en

Ba.  
Nous les tiendrons en joue en joue en

en joue en

en joue en

en joue en

Cuivres.  
Musical notation for brass instruments (trumpets and trombones) in the bottom system.

Fi  
Fr

*rit.*  
joue en joue en joue en

Fa

*rit.*  
en joue en joue en

1<sup>er</sup>  
4<sup>e</sup>

*rit.*  
joue en joue en joue en

C  
P  
D

*rit.*  
joue en joue en joue en

B

*rit.*  
joue en joue en joue en

*rit.*  
joue en joue en joue en

*rit.*  
joue en joue en joue en

*rit.*  
joue en joue en joue en

Tutti.  
*rit.*

cres. cen do. sem ff. pre.  
Tamb.

Allegretto .

D STRETTE.

Fi.  
Fr.  
joue

Fa.  
joue Tremblez tremblez

Les  
4  
J. F.  
joue

C.  
P.  
D.  
joue

B.  
joue

joue

joue

joue

joue

Allegretto . cl.  
Corns.  
marcato.

1<sup>re</sup> voi

Quat:

p Bou

Cuiv

Fa.  
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa. tremblez tremblez, Tremblez car nous vous te\_nons tremblants tremblants  
 1er you

Quat.

Fi.  
Fr. Les 4 JEUNES FILLES Tremblez tremblez tremblez car nous vous te\_nons

1. P. Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons

Fa. au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons  
 CARM. col FALSA-CAPPA.

P.  
D. Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

1. Pa.  
1. C. Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons

1. Pr. Tremblons, tremblons, Tremblons car nous nous trouvons

H. Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

TUTTI.

Tomb.  
G. C. et Cymb.

Fi.  
Fr.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem\_blez

1<sup>re</sup> P.  
Tremblants treimblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem\_blon

1<sup>es</sup>  
4  
J. P.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem\_blez

Fa.  
C.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem\_blez

P.  
D.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem\_blez

1<sup>re</sup> Pa.  
G. C.  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem\_blon

1<sup>re</sup> Pr.  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem\_blon

B.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem\_blez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem\_blez trem\_blez

Tremblants tremblants au bout de nos lous tromblons; trem\_blez trem\_blez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem\_blez trem\_blez

4<sup>er</sup> Viol.  
Quat.

Fi.  
Fr. tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

1<sup>a</sup> P. tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tromblons

1<sup>es</sup>  
4  
j. P. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa.  
C. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.  
D. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

1<sup>re</sup> P.  
G. C. tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1<sup>re</sup> P. tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

B. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons



CAMPO-TASSO reparaisant sur le balcon.

C T

Ne tremblez plus no\_bles fils de l'Es - pa - gue J'ai décou -

Cl.  
B<sup>on</sup>

*legg.*

Quat.

C T

- vert dans la ca\_ve au cham - pa - gue J'ai décou - vert des sol\_dats va\_leur -

E T

- reux Et je m'en vais ap pa rai tre a\_vec eux. **FALS.** Ba\_taille a -

**TUTTI.**

Tamb.

Fa

- lors j'ai - me mieux ça garde à vous mes a - mis garde à vous mes a -

F<sub>4</sub>  - mis!

FIG. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.

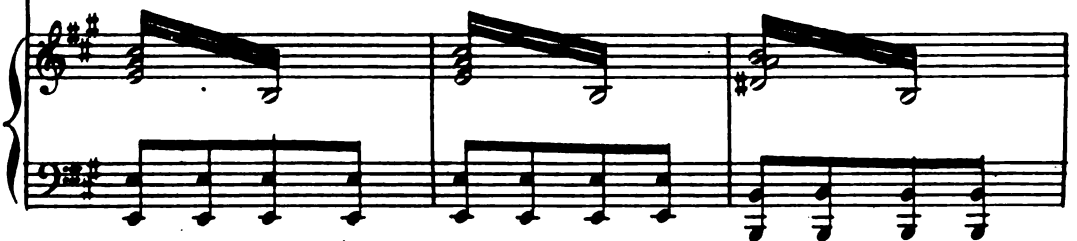
 Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

CARM. PIET. et DOM. col Ténors.

 Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

BARB. col Basse.

 Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -



CAMPO-TASSO sur la scène.

C-T  les voi -

 - mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

 - mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

 - mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa





C.T.

-la les voi-la en a\_vant, en avant, en a\_vant

Entrée des carabiniers  
ils sont tous ivres.

**ff** 3 3

Nous sommes les Ca-ra-bi-niers

**TUTTI.**

**ff** 3 3

Nous sommes les Ca-ra-bi-niers

tamb. 6<sup>es</sup> 6<sup>es</sup> Cymb.

**ff**

La sécurité des foy-ers

La sécurité des foy-ers

**CHOEUR GÉNÉRAL.**

Mais par un mal-heu-reux ha-

Mais par un mal-heu-reux ha-

Mais par un mal-heu-reux ha-

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

Ch.G. - sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -  
Nous ar - ri -

les Cors.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -". The middle staff is labeled "Ch.G." and has the same lyrics: "- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -" and "Nous ar - ri -". Below the bass line, there is a section for "les Cors." with a treble clef and a complex melodic line. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Allarg.*

- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

Ch.G. - vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop  
- nous nous ar - ri - vous nous ar - ri - vous tou - jours trop

*Allarg.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop". The middle staff is labeled "Ch.G." and has the same lyrics: "- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop". The bottom staff is a bass line with lyrics: "- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop" and "- nous nous ar - ri - vous nous ar - ri - vous tou - jours trop". Below the bass line, there is a section for "les Cors." with a treble clef and a complex melodic line. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "Allarg." is present above the first staff and below the piano accompaniment.

FALSACAPPA.

Quand les ca \_ ra \_ bi \_ niers sont gris      Ce ne sont plus des en \_ ne \_

tard

Ch.  
G.      tard

tard  
Clar.  
Basson.

*p* Quatuor.

Fal.      \_ mis

CHOEUR GÉNÉRAL.

ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!    ha! ha! ha! ha!

Flûte.  
Hautb.

*p* Pistons.

Tromb.

## LA PRINCESSE.

Trem - blons trem - blons trem - blons Car nous nous trou - vons  
LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.

Trem - blons trem - blons trem - blons Car nous nous trou - vons  
LE PRÉCEPTEUR.

Trem - blons trem - blons trem - blons Car nous nous trou - vons  
FIORELLA, FRAGOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.

Tom - bons tom - bons tom - bons à bras rac - cour - cis  
FALS. et CAHM. Col 1.<sup>r</sup> Tén. PIÉTRO et DOM. col 2.<sup>r</sup> Ténor.

Tom - bons tom - bons tom - bons à bras rac - cour - cis  
BARBAVANO col Basses.

Tom - bons tom - bons tom - bons à bras rac - cour - cis  
TUTTI al fine.

Tambour  
et G<sup>nde</sup> G<sup>nde</sup> et Cymb.

Trem - blants trem - blants Au bout de leurs longs trom - blons

Trem - blants trem - blants Au bout de leurs longs trom - blons

Trem - blants trem - blants Au bout de leurs longs trom - blons

Tom - bons tom - bons tous sur ces sol - dats mau - dits

Tom - bons tom - bons tous sur ces sol - dats mau - dits

Tom - bons tom - bons tous sur ces sol - dats mau - dits

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons  
 Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons  
 Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons  
 Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis  
 Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis  
 Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons  
 trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons  
 trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons  
 Les GARABINIERS.  
 Nous  
 Nous  
 Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits  
 Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits  
 Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

PIO. FRAG. 4 J. filles.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

FALS. CARM.  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

PIÉT. DOM.  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

BARB.  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

La PRIN.  
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.  
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PRÉC.  
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Les CARAB.  
som-mes les Ca - ra - bi - niers la sé - cu - ri - té  
som-mes les Ca - ra - bi - niers la sé - cu - ri - té

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Fl.  
Fr.  
4 J.R.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Fal.  
C.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

P.  
D.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

B.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos.

1<sup>re</sup> P.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1<sup>re</sup> P.  
C.C.  
C.T.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1<sup>re</sup> P.  
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

des foy-ers Mais par un malheureux hasard nous ar-ri-vons tou-

des foy-ers Mais par un malheureux hasard nous ar-ri-vons tou-

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te-nons Voi-là les Ca-ra-bini-ers Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te-nons Voi-là les Ca-ra-bini-ers Tremblants tremblants au bout de nos

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Fin.  
Fra.  
4 f.

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

Fa.  
C.

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

P.  
D.

longs tromblons Tremblons, tremblons, tremblons Car nous nous trou - vons

B.

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

1a  
P.

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous vous te - nons

1e B.  
G.C.  
C.T.

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

1e  
P.

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons



Fi.  
Fr.  
4f.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Fa.  
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

P.  
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

1a  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

1e  
G.C.  
C.T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

1e  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

tou - jours trop tard Nous ar -

tou - jours trop tard Nous ar -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Fi.  
Vi.  
4 f.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa.  
C.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.  
D.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

B.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

La.  
P.

tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

le Po.  
G.C.  
C.T.

tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

le P.

tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

-ri - vous tou - jours trop tard

-ri - vous tou - jours trop tard

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.  
Fr.  
4f.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

Fa.  
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

P.  
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

la  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem\_

1e Pa.  
G. C.  
C. T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem\_

le  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem\_

tou - jours trop tard \_\_\_\_\_ tou - jours

tou - jours trop tard \_\_\_\_\_ tou - jours

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem\_

## Presto.

Fi.  
Fr.  
Si.

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

Fa.  
C.

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

P.  
D.

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

H.

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

1<sup>re</sup>  
P.

blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence

1<sup>re</sup> Pa.  
G. C.  
C. T.

blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence

1<sup>re</sup>  
P.

blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence

tou - jours tou - jours — trop tard Nous som - mes les ca -

tou - jours tou - jours — trop tard Nous som - mes les ca -

blez tremble tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

Presto.

Fi.  
Fr.  
4f.

Fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fa.  
C.

Fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

P.  
D.

Fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

B.

Fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

la  
P.

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence es - pé - rons De voir pen -

le Pa.  
G.C.  
G.T.

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

le  
P.

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -


- ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

- ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

- fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

- fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

- fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -



Fi.  
Fr.

Fe.  
C.

P.  
D.

B.

1a  
P.

1e P.  
G.C.  
C.T.

1e  
P.

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

Fi.  
Fr.  
4f.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

Fa.  
C.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

P.  
D.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

B.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

la  
P.

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

le P.  
C.T.

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

B.  
P.

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main te - nant par - tons par - tons Et .mainte - nant en - fin par -

Vi.  
Fr.  
4f.

tons al - lons tou - cher les mil - li - ons les mil - li -

Fa.  
C.

tons al - lons tou - cher les mi - li - ons les mi - li -

H.  
P.

tons al - lons tou - cher les mi - li - ons les mi - li -

B.

tons al - lons tou - cher les mi - li - ons les mi - li -

1a.  
P.

rons de voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

1e.  
P.

rons de - voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

2e.  
P.

rons de - voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

niers la sé - cu - ri - té des foy - ers Oui des foy -

niers la sé - cu - ri - té des foy - ers Oui des foy -

tons al - lons tou - cher les mil - li - ons les mil - li -

tons al - lons tou - cher les mil - li - ons les mil - li -

tons al - lons tou - cher les mil - li - ons les mil - li -



Fi.  
 Fra.  
 4 f.

- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

Fa.  
 C.

- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

P.  
 D.

- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

B.

- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

la  
 P.

- pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence es-pé - rons de

le Pa.  
 G. C.  
 C. T.

- pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence es-pé - rons de

le  
 P.

- pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence es-pé - rons de

- ers mais par un mal-heu-reux ha - sard Mais par un mal-heu-reux ha - sard Nous

- ers mais par un mal-heu-reux ha - sard Mais par un mal-heu-reux ha - sard Nous

- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

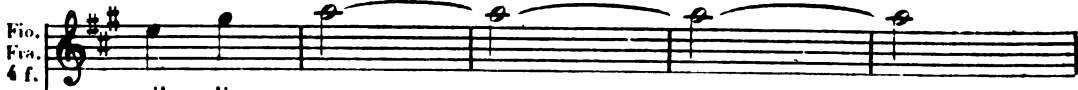
- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

- ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al-lons tou-cher les mil-li - ons Al -

Fl. 4 f.  
 \_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les  
 Fa. C.  
 \_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les  
 P. D.  
 \_lons tou cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les  
 B.  
 \_lons tou cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les  
 1<sup>re</sup> P.  
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce  
 1<sup>re</sup> Pa. G.C. C.T.  
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce  
 1<sup>re</sup> P.  
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce  
 ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -  
 ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -  
 \_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les  
 \_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les  
 \_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), French Horn (Fa. C.), Piano (P. D.), Bass (B.), and Violin (1<sup>re</sup> P.). The second system includes staves for 1<sup>re</sup> Piano (1<sup>re</sup> Pa.), Grand Concerto (G.C.), and Cello/Double Bass (C.T.), and another Violin (1<sup>re</sup> P.). The third system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The fourth system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The fifth system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The sixth system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The seventh system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The eighth system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The ninth system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.). The tenth system includes staves for Violin (1<sup>re</sup> P.), Bass (B.), and Piano (P.).

rall

Fl. 4 f. 

mil - li - ons

Fal. C. 

mil - li - ons

E. D. 

mil - li - ons

B. 

mil - li - ons

la P. 

grand fri - pon

le Pa. G.C. C.T. 

grand fri - pon

le P. 

grand fri - pon



-jours trop tard



-jours trop tard



-jours trop tard



-jours trop tard



-jours trop tard



Moitié moins vite.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *fff*. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes and some triplets. The bass clef staff has a simple bass line with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff is filled with dense, repeated chords. The bass clef staff has a simple bass line with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some triplets and rests. The bass clef staff has a bass line with quarter notes and rests.

fin du 2<sup>e</sup> Acte.