

## IV

Superius  
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir

Contratenor  
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir, en -

Tenor  
Un

Bassus  
Un u - su - rier en -

RÉDUCTION

Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

u - su - rier en - ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un

souz un buisson, souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux, rem -

- son, craignant, souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un mal - heureux,

- son, souz un buisson craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un", "souz un buisson, souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux, rem -", "- son, craignant, souz un buis - son, craignant de le des - pen - dre. Un mal - heureux,", and "- son, souz un buisson craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux,".

mal - heureux, remply, rem - ply de de - se - spoir, En ce lieu

- ply, remply de de - se - spoir, rem - ply de de - se - - - spoir, En

un malheureux, remply, un malheu - reux, remply de de - sespoir, En

un malheureux, remply de de - sespoir, En

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "mal - heureux, remply, rem - ply de de - se - spoir, En ce lieu", "- ply, remply de de - se - spoir, rem - ply de de - se - - - spoir, En", "un malheureux, remply, un malheu - reux, remply de de - sespoir, En", and "un malheureux, remply de de - sespoir, En". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce  
 ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout  
 ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché, tout fa -  
 ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché se vint

lieu la tout fa - ché se vint rendre, A - yant cordeau à propos pour se  
 fa - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se  
 - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se  
 ren - dre, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos, à propos pour se pen -

à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -".

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. Eu - surier vient qui,

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. Eu - surier vient qui, ne trou

- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant".

— que pren - dre, qui, ne trou - vant que pren - dre,

ne trouvant que pren - dre, l'u - su\_rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u -

- vant que pren - dre, l'u - su\_rier vient qui, ne trouvant que

L'u - su\_rier vient qui, ne trouvant que pren - dre, l'u - su\_rier

l'u - su\_rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors

- su\_rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau, fors

pren - dre, qui ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau, fors

vient qui, ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau,

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, par le col, se

fors le cordeau, se pendit par le col, se

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col.

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines conclude with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also concludes with a final chord.