

An Sie!

Andante con moto.

Singstimme.

Piano Forte.

legato
p

Ein jungfräulicher Quell
lispest du silberhell
über

blinkenden Kies
freundlich und wundermild

F

3

p

Und es spie... gelt der Mond sich und das won... ni... ge

pp

Him... mels... blau und die fun... kelnden Stern' und al... les

p

Him... li... sche in der Quel... le Kri... stall

cres *f* *smorz.* *fz*

Als ein bescheidenes Blüm...chen steh' ich am U...fer

pp

beug mich seh...nend zum Sil...ber...quell

p

All^o
Und mein ei...genes Bild schöner erschau ich es schöner erschau ich es

p

durch die Quel... le ge... reint möch... te zer...

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "durch die Quel... le ge... reint möch... te zer...". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

...flies... sen dann in der Wel... len Geko... se Flü... stre bit... tend ver...

The second system continues the vocal line with lyrics "...flies... sen dann in der Wel... len Geko... se Flü... stre bit... tend ver...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords and moving bass lines.

...giss mein nicht ver... giss mein nicht möch... te zer...

The third system concludes the vocal line with lyrics "...giss mein nicht ver... giss mein nicht möch... te zer...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a *legato* instruction in the right hand.

6

fließ...sen in der Wel...len geko...stet flü...stre bit...tend ver...

...giss ver...giss mein nicht ver...giss ver...giss mein

f *p* *rinf.* *FF* *pp*

nicht.

f *p*

Der Frühlingsregen.

Andante piu tosto Allegretto.

Singstimme.

Piano Forte

3

pp

pp

3

Ü...ber

pp

jun...ge Blätter rau...schet sanft der lau...e Regen hin und im dich...ten Wipfel

pp

pp

lauschet die verscheuch...te Sängerin und im dich...ten Wipfel lauschet die ver...

cres

scheuch...te Sängerin Schaaren leichter Schwalben schiessen durch die

dolce *tr* *tr*

sanft ge_kühlte Luft und der Bäume Blü...then

mf *p*

gies...sen ringsumher den Bal...sam...duft.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "gies...sen ringsumher den Bal...sam...duft." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A "cres" (crescendo) marking is present in the right hand of the piano part towards the end of the system.

agitato. Schnatternd jagt im blauen Tei...che sich der

The second system of music is a piano accompaniment. It begins with an "agitato." marking. The music is written in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The right hand has a more active, melodic line, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics "Schnatternd jagt im blauen Tei...che sich der" are written above the staff.

En...ten lautes Chor und aus sum...pfigen Gesträuche quakt der grü...ne

The third system of music is a piano accompaniment. It is written in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A "cres" (crescendo) marking is present in the right hand. The lyrics "En...ten lautes Chor und aus sum...pfigen Gesträuche quakt der grü...ne" are written above the staff.

Frosch her... vor. Ro... sen und Vio... len glänzen nun mit

p

neu... ver... jungter Pracht al... les frau... et sich des Len... zes al... les ju... belt al... les

lacht al... les frau... et sich des Len... zes al... les ju... belt al... les lacht.

f

Ach! nur ich nur ich al...

dimin. *pp*

lei...ne sitz' hier ein...sam und be...trübt in der Ro...sen...laub' und

pp

wei...ne dass mein Mädchen mich nicht liebt dass sie nun im Stadtge...

cres wüh...le meiner Zärt...lichkeit vergisst und beim Ball und Pfän...der...

F

...spie...le neue schön'...re Lippen küsst und beim Ball und Pfänderspiele neue

pp *cres*

schön're Lippen küsst O was hilfst du mir

nun schöne neu erblüh.....te Frühlingsflur meine bange Jänerthrä...ne troknet

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "nun schöne neu erblüh.....te Frühlingsflur meine bange Jänerthrä...ne troknet". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

nicht dein Reitz Natur, Heimt ihr Blüten eu.....re Trie..be. Wel.....ke

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "nicht dein Reitz Natur, Heimt ihr Blüten eu.....re Trie..be. Wel.....ke". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

hin du Ro.....senstrauch Starb mir mei...nes Mädchens Lie..be Stirbt nun

The third system concludes the piece. The vocal line lyrics are: "hin du Ro.....senstrauch Starb mir mei...nes Mädchens Lie..be Stirbt nun". The piano accompaniment features a more varied rhythmic pattern in the right hand, including some sixteenth-note runs, while the left hand continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line.

al...les um mich aus Starb mir mei...nes Mäd...chens

Lie...be stirbt nun al...les al...les um mich

f *p* *smorz.*

aus

morendo

851

Das Täubchen.

Allegretto.

Singstimme.

Piano Forte.

Ich

fz *fz* *p*

fz

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (Piano Forte) consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *fz* (forzando) and *p* (piano).

hat ein kleines Täub...chen das war so schön so bunt es ass aus mei...nen

p

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hat ein kleines Täub...chen das war so schön so bunt es ass aus mei...nen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Hän...den und trank aus meinem Mund sein Fit...tig kühlte mein Gesicht, wenn

fz *pp*

8

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hän...den und trank aus meinem Mund sein Fit...tig kühlte mein Gesicht, wenn". The piano accompaniment features a final cadence. Dynamics markings include *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo). A fermata (8) is placed over the final notes of the piano part.

cres
 mich die Sonne traf es gur... gelte es gir... te mich wohl in und aus dem
 8 *tr.* *tr.* *tr.*
pp

Schlaf. *tr.* Mein Täubchen war mir so getreu so
mf *p* *f* *pp* *sempre legato*

freundlich gut und hold wie kaum ein jun... ger schö... ner Herr um Kuss und Min... ne...
tr.

...sold. Doch ach seit gestern ist's entflohn ein

mf

tr.

mf

p

Täuber kam auf's Dach girrt meinem Täubchen zärtlich vor

f

dolce

und ach! und ach! es flog ihm nach

p

cres

mf

p

es flog ihm nach es flog ihm nach. Wohl

cres *p*

hielt ich süs...ses Zu...kerbrod ihm vor in mei...ner Hand umsonst, es

F *F*

sah nicht mehr darauf gelockt durch neu...es Band O!

p *mf* *dim.*

pp

bat ich keh...re doch zurück so herzlich lieb ich dich so

pp *cres* *rin f.*

herzlich lieb ich dich .Nein nein girrt es nein nein nein

p *pp* *mp* *f*

pp *mp*

nein .mein Tau...ber glüht weit herz...licher für mich mein Tau...ber glüht weit

p *tr* *p* *tr*

f

herzlicher für mich. Und

mf *smorz*

seit es mir entflohen, da regt die Ahnung gleicher Lust, sich mir mit drängen.

pp *cres* *acel*

lerando *votto voce*

der Gewalt in meiner heissen Brust. Ich glaube ich glaube.

sf *p* *pp*

compiacevole.

Käm' ein jun...ger Herr mit sanf...ten Ton und Blick und

dimin. rall. assai. Allegro *f* Presto

lok...te mich, und lok...te mich ich flög' ihm zu ich flög' ihm zu und

käm' auch nicht zurück.