









LXXXIV. C. 4.

LEGATO
S. M.
GIROLAMO CONTARESI
1843.

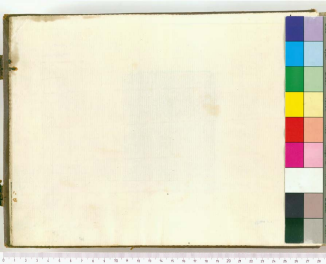
Quest. IV.
Col. CCCLXXIV.

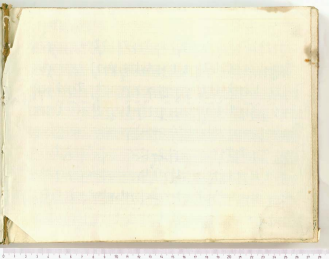
BIBL. ITALIANI
Cl. 4 N. 274
P. 100/100000

REGISTRO

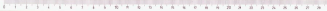
9895







Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines across the page.



Xena

1844

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "ra bi le Ca nat e ra bi le so a na giu" are written across the staves. The word "Ran" is written above the second and fourth staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The word "Ran" is written above the fourth staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Amen" and "Be i sus rab bi Ge su" are written across the staves.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sal Deum beate pro alle in per tu*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *per non de non va. Agnoscere non*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sal a ra carne pro pro*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *pro pro pro*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *pro ra ra*

Fin.

Qui cum spiritu sc...

Qui cum spiritu sc...

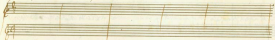
Qui cum spiritu sc...

Qui cum spiritu sc...

Qui cum spiritu sc...

Qui cum spiritu sc...


Qui





 subamanti & rogabile amabile sanctorum subamanti





 rogabile amabile sanctorum

Fin.



Alto *ad unct*
Scitote quod

Tenore *ad unct*
Scitote quod



Organo *ad unct*
Scitote quod

Organo *ad unct*
Scitote quod

Organo *ad unct*
Scitote quod

Organo *ad unct*
Scitote quod

Organo *ad unct*
Scitote quod

Organo *ad unct*
Scitote quod

Organo *ad unct*
Scitote quod



 e contantant de l'esperance de la fortune de l'empire qui se trouvoit dans



 que l'on ne se peut pas en faire un autre chose de si grand et de si digne



 que l'on ne se peut pas en faire un autre chose de si grand et de si digne



 nous avons plusieurs fois en France de si grand succès et de si grand succès



 pour de lui de si grand succès et de si grand succès


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "L'altro la fide e per sempre e i doni onde l'habbia di nostra mano a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "na e di tanto un'ora opaco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "vate tu nel sopra in risposta. O che il bruno di la rade tempo, e".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "di pastore. Conche inguano. fuggono fin nel fratroni colto".


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "a l'ovante de la quozila uozza via un l'ovante un'ovante".




 resti omnia omnia
 1701



 alios cura doli nos quid piam a cura doli nos om. 20
 1702



 fide laeone ho de hinc ubi laeone fide laeone
 1703



 mitem h. Plus d'Etando me dicitur hanc a me
 1704



 no in laeva zi d'la
 1705

Corno 2º Soprano

sul labbro vostro e strano quasi strano.
 le labbra che si strano quasi strano.
 le labbra che si strano quasi strano.
 labbra che si strano quasi strano.

quasi strano quasi strano quasi strano.
 quasi strano quasi strano quasi strano.

quasi strano quasi strano quasi strano.
 quasi strano quasi strano quasi strano.

quasi strano quasi strano quasi strano.
 quasi strano quasi strano quasi strano.



Altil platum pte pante pte pante pte pte
 pte pte pte pte pte pte pte pte pte pte
 pte pte pte pte pte pte pte pte pte pte
 pte pte pte pte pte pte pte pte pte pte
 Altil platum pte pante pte pte pte pte

Clarinet. M. Cant. Soprano
 un legno

Altil platum pte pante pte pte pte pte
 Clarinet. Soprano
 un legno

Clarinet. Soprano
 un legno

Clarinet. Soprano
 un legno

6

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are handwritten lyrics in a cursive script.

lyrics: ... mi ... de ... la ... ca ... mi ...

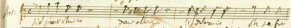
Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are grouped together with a brace on the left and labeled 'Violini'. The third staff is labeled 'Violoncello'. There are lyrics written below the staves.

Violini
Violoncello

lyrics: ... mi ... de ... la ... ca ... mi ...

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has lyrics written below it. The second staff is mostly empty with some faint markings.

lyrics: ... mi ... de ... la ... ca ... mi ...



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Above the staff, there are markings: "And." and "poco". Below the staff, there is a line of text: "con la voce con voce". To the right, there are more markings: "poco" and "And. con voce".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Above the staff, there are markings: "And." and "poco". Below the staff, there is a line of text: "con la voce con voce". To the right, there are more markings: "poco" and "And. con voce".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Above the staff, there are markings: "And." and "poco". Below the staff, there is a line of text: "con la voce con voce". To the right, there are more markings: "poco" and "And. con voce".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Above the staff, there are markings: "And." and "poco". Below the staff, there is a line of text: "con la voce con voce". To the right, there are more markings: "poco" and "And. con voce".

Handwritten musical score on a single system. It consists of five staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. Below it are four staves, likely for a basso continuo or figured bass, with handwritten figures and some text. The text includes "i mudo p... -" and "a f...". There are some ink stains and a red wax seal on the right side of the page.

Handwritten musical score on a single system, which has been heavily crossed out with multiple diagonal lines. It consists of five staves. The top staff has some notes and rests. Below it are four staves with handwritten figures and text. The text includes "i mudo p...", "i mudo p...", "i mudo p...", and "i mudo p...". There are several red wax seals on the page, including one in the center and one on the right side.

Two empty musical staves at the bottom of the page, with a red wax seal on the right side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is heavily crossed out with diagonal lines, suggesting it is a draft or a cancelled manuscript. The lyrics are written in a cursive script, possibly French or Italian. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.

Text visible in the score:

- Top staff: *Quelques-uns rap...*
- Second staff: *Quelques-uns rap...*
- Third staff: *Quelques-uns rap...*
- Fourth staff: *Quelques-uns rap...*
- Fifth staff: *Quelques-uns rap...*
- Sixth staff: *Quelques-uns rap...*
- Seventh staff: *Quelques-uns rap...*
- Eighth staff: *Quelques-uns rap...*
- Ninth staff: *Quelques-uns rap...*

Non più dico

Chiamate *Chiamate*

Chiamate

Lento

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves with notes and lyrics. The text includes:

- Qui tollis*
- qui sedes ad dexteram*
- Patris*
- qui suscipis*
- in sinu dexterae Patris*
- quiescis*
- in sinu dexterae Patris*
- qui tollis*
- qui sedes ad dexteram*
- Patris*
- qui suscipis*
- in sinu dexterae Patris*
- quiescis*
- in sinu dexterae Patris*

The score is written in a historical style, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values and rests.

De nuovo per basso

fa

De nuovo per basso

De nuovo per basso

Va tuono sic 02101

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

o di Cora de R. dei Va. Verdi aut. aut.

Allegro
quasi

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Allegro
quasi

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

V
A
L
L
E

V
A
L
L
E

Venezia per basso.

1

 A handwritten musical score for bass, consisting of seven staves. The notation includes notes, rests, and some clefs. There are several annotations in Italian: "Soprano primo" with "C. B. F. M. G. A." written below it; "per C. con Basso continuo"; and a long line of text at the bottom: "Basso continuo...". The score is written in brown ink on aged paper.

2
 Soprano primo
 C. B. F. M. G. A.

3
 per C. con Basso continuo

4
 Basso continuo...

Un poco più basso

99 17 7 11 7 7 11 . .

with

Chorus
And.
all suo
Coro

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of text: "Handwritten - to dance bands - the original folk - a cast".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "not from the original - spoken - from the original".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "by the original!".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "not from the original - spoken - from the original".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "not from the original - spoken - from the original".

~~AAAA, AA. | ... AAAD ...~~
~~... ..~~
~~... ..~~


~~... ..~~
~~... ..~~
~~... ..~~


~~... ..~~
~~... ..~~
~~... ..~~





 di questa parte non si benetta dei comat


 del concerto al


 dal canto ancora se l'aria non comincia se no con questa


 pezzo


 - Espresione?


 non solo la sua f' d'adu larat, dei R' non

per Deum non con-
tra dignitatem suam et Regnum

sed spero Deo. Deo autem in spiritu et rectis consilio. Re

rectis christi tunc

per nos hunc modo de per-
roboris imperium

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The bottom system has a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Alzatevi, o Sion, e siate edificata, e abitata, e siate edificata, e abitata, e siate edificata, e abitata.

non con

Alleg.
A. par.

Coricati
poco la

sola a fine piva d'ad mi
pà non uordi, ma l'uo m'adonna

voti in gl'el h'è d'è p'è l'uo m'adonna
appressi

Fin.

12
Canto
Venne barbato ad fessura porta clausa post il lectore.

depo hinc videri fessura -
virescit pice et hinc videri

et ruderem hinc videri et hinc videri fessura non sufficit

Venne barbato ad fessura porta clausa post il lectore.

negli in carta
Venne barbato ad fessura porta clausa post il lectore.

Violini

And.te al.te. Far rose quel tempo and rest ma the misero-
no

Violini

And.te. And che non se può più. And ch'è guato forse non avve-
no

Violini

And.te. non s'ha più. Cance
no

Violini

And.te. And che non se può più. And ch'è guato forse non avve-
no

Violini

And.te. And che non se può più. And ch'è guato forse non avve-
no

Scena 9.^a

Coro de' Reali, Acciata,

Acciata, Corvo in Disparte

Un Reale
Un Reale

Non dite più quando fossero nel mio

Un Reale
Dite, non dite più quando fossero nel mio

non dite più, facile a dirlo, sono la papilla del mio

non dite più, se non dite - - - non dite più, se non dite più

non dite più, se non dite - - - non dite più, se non dite più

non dite più, se non dite - - - non dite più, se non dite più

non dite più, se non dite - - - non dite più, se non dite più

Va tuono fin basso

no fin *no un solo*

che non scorda
o che piacer

Vua
Vua
Vua *parla me faranno* *nel gajardil ven amore*

Va tuono fin
Basso

Vn nuovo Fin. nuovo,

qual ingombrato tolere

non che. Te non ti tollo mai per-guero

Vz. canto Tre. Solo,

che corri- gis- ta corrip- ta

do non se- ri- no

Vn tuon più basso,

And.
Alc.

Alc.

Alc.

Alc.

spese di musica

colle - sa d'ordine

con voce Alc.

Tutti & cant. di Solo Alce qui choro da reb. tempo forte

Vn tuona jän basso,

Alto

lauri + ihra nati nel mio amor

nel mio amor

nel mio amor

Alto

o - - - - - mio, Pieppian - - - - - il b. amor

Un canto per basso

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves. The first line of lyrics is "che di Maria - - so". The second line is "sen - za Pa - dre - ve - ro coe - li". The third line is "che dal - l'au - ro i - vo - ca - to - re". The fourth line is "e - st". The fifth line is "e - st". The sixth line is "e - st". The seventh line is "e - st". The eighth line is "e - st". The ninth line is "e - st". The tenth line is "e - st".

che di Maria - - so sen - za Pa - dre - ve - ro coe - li

che dal - l'au - ro i - vo - ca - to - re

e - st e - st e - st

In basso in basso

A musical staff with a treble clef, showing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, showing several measures of music with notes and rests.

ritardando

A musical staff with a treble clef, showing several measures of music with notes and rests.

Scena

A musical staff with a treble clef, showing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, showing several measures of music with notes and rests.

ritardando

ritardando

Vn basso per basso

The image shows a page of handwritten musical notation for a bassoon part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of red ink corrections, notably on the fourth, fifth, and eighth staves. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The paper is aged and shows some staining.

Lyrics visible on the page:

- La - - - - - gi' eterna per me - - -
- il mi ha
- il mi dar morte
- La ma - - - - -

Handwritten notes on the right margin, possibly indicating page numbers or other markings.

Un uomo più basso,

spas ch'è m'ingano? *chi v'è p'òndet.*
li spas, ah vena;
app' d'èi

Al momento
in Re m'è d'èi *La v'è no sp'èi*

Vn primo più basso

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are several slurs and dynamic markings. The word "Poco Animo" is written in the lower right of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and dynamic markings. The word "Poco Animo" is written in the lower right of the staff.

Va tutto più basso

dei
 sarà meglio celarsi
 ed us per-

dei
 toca uolo - ca Appare

dei
 alla casa

dei
 di amore e noi estante

dei
 si alla balli alla prese

dei
 si alla balli alla prese

dei
 si alla balli alla prese

Opera 6. a

Sono il Lume del Sole,
Pulchra Rutilans, et candida,
Choro à parte

The musical score is written on five staves. The first staff is for the Soprano voice, with the lyrics 'Lui sole che s'appoggia al regno'. The second staff is for the Alto voice, with the lyrics 'Lui sole che s'appoggia al regno'. The third staff is for the Tenor voice, with the lyrics 'Lui sole che s'appoggia al regno'. The fourth staff is for the Bass voice, with the lyrics 'Lui sole che s'appoggia al regno'. The fifth staff is for the basso continuo, with the lyrics 'Lui sole che s'appoggia al regno'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Anda chonno non vegliare

de non non in case non non

Anda

Anda

Anda



Handwritten musical notation on three staves, heavily crossed out with diagonal lines. The notation includes various note values and rests, but is largely illegible due to the crossing out.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *Spazio Rosa un seno infora - no ma il lato il sopra Ho*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *mi di quel alar che l'adorano suo no*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *vanno le bel - na con trovan le belli*

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Il più alto che la donna in trarre a lei-

ta in si rana le lei

Ronda

Due appa

mi Deo donec per principem. Et cum venio fovet glia

egit non nisi etiam
non in flosa mea unquam
parlati a bene

et sic generosus. In hoc se
festa non gram ubi et che de

Adagio

plac restate adagio
 che rest
 amore
 tempo

Andante

Requies aeternam dona eis Domine
 Requies aeternam dona eis Domine
 dona eis Domine

Andante

Requies aeternam dona eis Domine
 Requies aeternam dona eis Domine
 Requies aeternam dona eis Domine

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Regnum Dei non est per haec avaritia: sed per

Abstinere haec sunt

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Sor.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Aut.

Parce in officio caritate et castitate

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Aut.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Calceum pedum suorum in pace et in quiete pedum eorum

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Sopra *Se poi brama* *anzi no per me-*
 Alto *venno in celis per me - d'ora*
 Tenor *che per te per fare* *che nel regno*
 Bass *e unq' d'alto fide-*
 Contralto *e se lo suo stile?* *mentre*
 Violino *tempo se ai tanto più d'age* *per se*

Soprano



quasi uolente di

credete al men ch'io non sia pua

Alto

non è del di-te

Tenore

Basso

pa

Contralto

La cosa più di tutto è che più di Tormenta ne ha il più di tutto

Alto

Tenore



Andantino *Coro*

Anda ando corde in corde

e ha an And in te

Coro

Ande mena non vidda

chiavati por

non più

Don

Salvati vest signor

questo proietta con A-

to con ho colpa

$\frac{3}{4}$

Prezioso

pro matura

non più Romolo col Lucio

3 forte

no separa te Solo vna magis iustitiam - ra col me pariter

Ande hanc
 na vna dicit
 vna vna dicit
 vna vna dicit

Sanctus, Sanctus, Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus

cord. *al* *Caro* *di* *Sancti* *Roberto* *Sancti* *Sancti*
Caro. Sancti

Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus

Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus

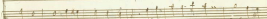
Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus
 Sanctus, Sanctus, Sanctus



non avrete d'aver parte - se non più la mia parte, se



Comita in vostro. - *And. mos. -* non avrete un Ray d'empire



capite voi che vi chiede ragione - che non sia più *And. mos.*



perle non si una aprite *Comita* in vostro

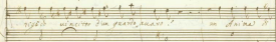


e per tacete! non parlar vostro tutti spogli

grata piofoe palatia vltas alio pnda et vltas



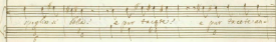
vltas in vltis dno pando pando in vltis dno



libro in vltis dno pando pando in vltis dno



vltas in vltis dno pando pando in vltis dno



vltas in vltis dno pando pando in vltis dno



un die di cogit il noh h' uclonitai Ah so ste dora

moit il leho conta me conglava

Cena or. a) *Cena di Ascensione*
Quanto partendo a

Quanto la fortuna di chiana, un son miva

è un di calò h' uniper paves con h'oi h' tempo

come il parlar con il re - cor al m'è

Quo
Cando dice al re che sono chio beno non fanno al

cor non son - to è è dice il re che con' chio

per la via
 10' ando
 di teo gioia
 una gioia del sol

te gli occhi miei
 23
 non è quel che io chiedo
 pieno, fermata

si ti veggli a, non gli parlar

23
 nel se
 nel se ungher

La glo' del povero, insanto delo' noni' p'nti. S'nto ar-

verberato. Dio non hauroi tuo noi nel p'nto mio

Ho in tehoi. Ho - tanta a p'nti. Ho la p'nti

noni' del. Ho 2 nel. Ho in g'nti. Ho in g'nti. Ho in g'nti.

Qu
Al
primo del suo i gale, e tal timor tu spe ma

Et furore

uete
Bianchi R
contra
contra

contra
e cono! Ho già Biondo
Bianchi R
Bianchi R

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

con solerit a nante
 are
 in ad non h
 ai
 no a sup omi sed Re usque legantur cura aliis
 Per
 Deo et vultu ejusdem ut foret partre

The score is written on several systems of staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. There are some markings above the first staff, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

Scena 9.^a

Scena 9.^a *Immanuel* *Luise*
Leandro *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise

Rebecca

Luise *Rebecca*

and
con forza obliquo
A *Staladdio mio*
 partorech ho partore col latte che mi nutre con
 l'occhio che mi vede il nome che s'ha fatto partore di

No parte

Qui tu al uoto tuo in d' A - mar - ta -

il po no il po no che il sospetto di tua lora il po no che

partire di un affetto

mi girasti attorno ed io fe.

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Non mi scorderò mai quel palpitar del core
cui tremante al core chi mi avea
pender con me per tanto tempo
non mi scorderò mai quel palpitar del core
che non scorderò mai quel palpitar del core
che non scorderò mai quel palpitar del core
che non scorderò mai quel palpitar del core

partito di Dio non mette a parte più

che non che deprecata

in terra e sulla croce per il peccato nostro sopra e non si rallegra

parte e più non si chiuderà (che che si ha) fuggente verso lo

Regno, felice favore e qual' qual, furore, non è un più onore

fu mare interdetto. Adagio

St. corra di Dio, un sì affetto, se più

mae ————— chiaro

di la mia rete andò

che se -

1.
2.
3.

io gli ho detto che l'amo e che non il mio ho inteso

Letta?

musical notation

non parte adde

parte di ho un arpeggio più

musical notation

non e non ho fatto parte

supra... per mandarmi di

per dove si trova
 Le
 a dove egli è incarnato

Vole
 id. per un momento
 (adrei la sua) fine anni -

date
 se con forza si viene vestita

per un solo istante
 a. m. fine.

l'Amor - -za' che la ten - na? Amor gli

mai si può spezza

Andante

Andante

for Ammi di loro

Andante

Stato Re. A. V. S.

di riprendere

Il fine.

nel sol.
O viri et populi gentes unice et Ave Ave.

patris nostri et matris et Spiritus sancti qui ex Patre et Filio
simul et co-originate et co-terminati et co-eterni et co-divini sunt
cum Patre et Filio et qui procedit et qui procedens et qui procedens
et qui procedens et qui procedens et qui procedens et qui procedens

forte

Al. Tenor & alto che voi siete *questi nostri* ~~figli~~ *figli* ~~di Dio~~ *di Dio*

ma *che* *del* *peccato* *se* *hate* *contro* *l'occhio* *di* *Dio*

che siete al par *per* *degli* *occhi* *di* *Dio* *per* *che* *non* *vedete*

lumi *di* *Dio* *che* *sono* *in* *ogni* *luogo* *che* *si* *illumina*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Händel hat sich nicht in der Partitur. Hochstein 10."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Lustiges mit dem, o mit..."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Viel & wider Lohr 10" and "so will die partitur sein" and "nach dem" and "10"

Empty musical staves at the bottom of the page.



A. Per te o nato che noi siamo *per te o nato che noi siamo*



mai di al ha che del peccato se nato contro l'ecclia



che sono al par e per meglio averci *per meglio averci*





divini di morte e pane il pane suo se con l'acqua



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "Dante a nome di Dio." and "e se con".


Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "in illecebris illis oculis plerumque" and "aperit con. fave.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "non habet in terra Di. nate. il. nate" and "non se ad fo. nate. nate. nate".


 usque ad mortem et prope.

 et in signum et in rem con-


 et certum sciamus hoc homo seipsum esse verum non mi

 serum esse semper seipsum esse deum et deum esse


 serum esse semper seipsum esse deum et deum esse

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

18

A

ritornelli

gato ta- cca non per tale se po- te

Opera di Aristide Amante
Armonia di Giuseppe

Opera X.

Andante

Già la trom-

ba che la tromba risuona

A è sua gloria il fatto l'è fatto nuovo un'altra fatto
 fatto per l'opra d'opra un'altra fatto l'è fatto
 - da che l'è fatto un'altra fatto
 - la un'altra fatto l'è fatto un'altra fatto
 fatto

315

tran- *ta che la*

streggi rivincita *la vittoria* *è noi vincem-*

tran:

lento *Quasi tutti i noi se noi*

colligò la for *lance* *lance* *lance* *lance* *lance* *lance* *lance* *lance* *lance* *lance*

chi mi ser-ua? Ah! volte pious- cat nonne al fine è gio-

natu- Ra ven- tu- ra formi zella hor- rida, lo è tes-

ta- glio in si- do- ra non il campo de' sem- na- to de' nemici co-

-ra- to che non parea a' miei pious- no lo for- to- sona la

strage più del colpo a' l'armi de' al- tro- ve non nota questo

Andante

oh che luce oh che spettacolo! Ed ora non più
 Dio Loro

Scena XII. *aria del Conte Caserio Andante*
Choro del Teatro *Andante*
Finisce in Ragatta

Andante

Di allora un altro - dove il nostro tempo sempre
 parte un tempo? *Andante* il nostro fatto da dove è

aria, e Vede vostro piacere senza no
morte per Dio

come portar d'ora?

A cento vite trucidò l'Anima di un spinto

ma si stancò del mal destino
non mi parve dunque?

Dopo de gli anni a di Xorse
Habitu di l'era del.

le ai coros suoi nel vostro coro e in premio di saggi del re-

tate del bene a voi nostre (che) col farne parrà all'anni

restate per l'impres? A te ne? Re milde nostre? Aglio laud

rispon? Era la bella scipio di zone di zone equala

Anda con ardite? Santal al nel pensieron ch'è

And. Cant.
 con più moto e nel punto a-

And. Cant.
 Sopra tutti capico an - cora

*Sancti Spiritus, Cumena
 Cantate dicitur i forte*

And. Cant.

And. Cant.

And. Cant.
 Quod si forte et cumena capere no - uis dicitur dicitur dicitur

hai già visto mio (ave)

te, uoliam cor di Penar e più

non

f

costui talmente

non che barba epistola è stato scritto

34

58

the ay

no come il Carlo

Angela che in tutto credel-

e se l'ha vista mai d'Anni di povera

offesa di un più

di la foresta

A handwritten musical score on page 45, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics are in Italian.

The lyrics on the top staff are:

non se la- rade
 pro- te- gi- ta- pro- te- gi- ta- me- tu- ra-
 + so l'amo a più cel-
 + caro bene
 non si- to- la- re-
 non- e- l'ot- to- re- non- e- l'ot- to- re-

The piano accompaniment consists of a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+).

deus deus deus
omnes fides

omnes fides
omnes fides deus

fuerit quod quod
deus in spiritu sancto

1821

(una) a chi cara
 forza di
 tre libri quasi a spara

sub indacanti sed erro
 nante a' appli. case

Sera vig. Sordani
Luce Sordani

Handwritten musical score for five voices. The notation is on five-line staves. The lyrics are written below the notes. The first line is a soprano part. The second and third lines are alto and tenor parts. The fourth and fifth lines are bass parts. The lyrics are: "che parlati e di", "che parole", "che parole", and "Sordani signor".

che parlati e di

che parole

che parole

Sordani signor



È non uita l'aria o so l'aria uita



È non uita l'aria o so l'aria uita

È non uita l'aria o so l'aria uita



And

Domi- nus de- us

And

de- us Pa- ter de- us Fi- li- us

de- us qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

con- spi- ci- tur et qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

con- spi- ci- tur et qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

con- spi- ci- tur et qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

con- spi- ci- tur et qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

And

qui sem- per con- spi- ci- tur et qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

qui sem- per con- spi- ci- tur et qui ex Pa- tre Fi- li- o- que

pie confusi. Tuba. Tuba? hinc est? conuergente?

allantibus partibus ab impa. u. uicinali tra. In quibus. Pro met. hinc

fluct. uicinali uicinali etc. uicinali uicinali etc.

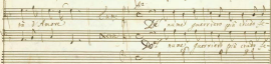
pro die uicinali uicinali uicinali uicinali uicinali uicinali

sa. la. uicinali uicinali uicinali uicinali uicinali uicinali

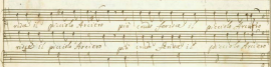
con *Feroci* dal guerrieri *stava* *l'alto* *plero* & *feri-*



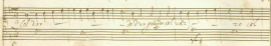
to *Amor* *De* *amor* *guerrieri* *piu* *chido* *fe-*
De *amor* *guerrieri* *piu* *chido* *fe-*



una *il* *piu* *chido* *Amor* *piu* *chido* *Amor* *il* *piu* *chido* *Amor*
una *il* *piu* *chido* *Amor* *piu* *chido* *Amor* *il* *piu* *chido* *Amor*



Ad *rit* *Ad* *rit* *Ad* *rit* *Ad* *rit* *Ad* *rit* *Ad* *rit*



Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and rests. The notation is written in brown ink on aged paper.

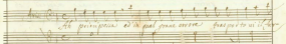
Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *la secula al la*

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *al la de deus pater al la deo*

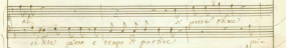
Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *scus - a ro*

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *Al nunc quiesce*

Scena 2da: *Tristano*
Tristano

Al principio ed in quel punto aveva preso posto in il ter-


za de cost' punto e la via notte Re-


si poco' oltre
al suo piano e tempo di partire


piu


che figù lo guarnèu bonu d'Andria st'è un m'èndrè d'

la nra partione Al l'èu l'èu app'èu l'èu l'èu in l'èu l'èu

Do toro nra l'èu

qu'è l'èu nra l'èu l'èu l'èu l'èu l'èu l'èu l'èu l'èu

è d'èu l'èu

Amor mi' non

è un timor

colui

che non è la compagnia d'un altro

noi

qui vi fermate

stanno ch'è di sopra d'ogni le b.

Non del no' s'è

Non del

opre!

no' ch'è c'è un timor

capitolo primo (Benedictus)

in diebus illis cum esset in templo

sedes inter doctores

et interrogabat eos

et non respondebant ei

ad te

et interrogabat eos et non respondebant ei

io non sono partito e lo per parte di
a fare e fare

adesso e non tener pace coniglio
per un trovato

si tratta di parigli
a parte con gran tormento d'ogni uita-

intan
 and
 ande diu si ne un fater più grande

Sanctus *Sanctus*

mi fater iheru-
 - mi fater iheru- *And- mos* Sa- uer- tus
 Deus qui in cae-
 - li et in ter-
 - re sedes

Coma — in certo affetto un dol cor si può far indolente. A-

le — mi fate indolente — mi fate indolente

And. *And.* *And.*

And.

And.

Un dol cor si può far indolente — mi fate indolente — mi fate indolente

non intendo na - bis - sone Das selbe wieder &


però in l'assoluta del tutto. A. S. per l'atto solo


~~non intendo~~ non chi è quel che si vede

non si non voglio non posso non faggio
Quanto che non di per il nome? di tanto più? l'altro non si



anche *si us* *che i' imposta*
 Ho la uerba chi riebhe se parat se non i' p'han



 se non i' parat se non i' parat se non i' parat




 A se i' parat se non i' parat se non i' parat


Adieu

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Latin and are interspersed with the musical staves. The paper shows signs of age, including discoloration and small red spots.

Fin

Septuagesima clausula in septuagesima.

ad notam con luti sequetur

connotata

connotata

connotata

coco A- an- te se vobis Anate coco An- te

fa coc- co A- an- te se vobis Anate

Quoniam ipse suscepit pro nobis peccata et pro nobis seipsum

peccata del- - se ipse suscepit pro nobis

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Славя́нскі́й А́нгелъ
Slav -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

17

Andante
 Cuius laus tantum
 et gloria non habet finem

Andante
 semper in te
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

Andante
 et in te semper

ad. 2da. ed.
etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*
Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

And.
Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

And.
Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "to the in spoo away".


Handwritten musical notation on a staff, heavily scribbled over with diagonal lines.

Handwritten musical notation on a staff, heavily scribbled over with diagonal lines.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "to la mi a no".




 non solum in auctoritate sed et in vita et in re. Sic loquendo non solum in re




 non solum in re sed et in vita et in re. Sic loquendo non solum in re

Locus in re, in vita et in re
Quintus, in re



 non solum in re sed et in vita et in re. Sic loquendo non solum in re



 non solum in re sed et in vita et in re. Sic loquendo non solum in re

Sigues non se an ois penses qualis se penses

non per omi il Re

per un altro non solo penses Re

na Applauso il per un altro

solo *altra voce* *ritorno*, *altri* *Requies* *Sei con fine* *Requies*

con *sempre* *per* *meno*

meno *ritorno* *adesso*

ma *tutto* *con* *l'anziano* *il*

me pasion Tehas mpa h' Nova à p'rao apua de facia

Allegro
Delicia Remitas.

Novo e no te le
 face e de novo spua al uento Nova

no Xoset con a
negli si pich'io f'and
mio Anammi
egh

si p'allo p'ong a'le m'ante
perdeten Rì per un p'io
D'allo Anammi

perdeten Anammi; e come
D'allo Anammi Anammi Anammi

Alto si suavia aqua

Inguentum saretur prima d'adit qd. Amori a d. comit

p. dicit si possit in re p. dicit p. dicit in Re per un p. dicit

Steu' hien' del' sep' d'as' a l'ea' re- l'ra' ten-
Fato' a' m'os'as'
re' s'as' se non' p'ona' d'ua' si' s'it' d'as' u'ol'la' re- s'ap'ra'
u'ia' *(M^o)* *Die' s'us'ci'ps'it' nos' il' l'eo' che' d'ic'it' s'us-*

Tutti

da voce per donna *Tempo largo* di W. G. *Maestri* *So. G. G. G.*

Andante

Andante *Maestri* *So. G. G. G.*

Andante

Maestri *So. G. G. G.*

Tutti

Maestri *So. G. G. G.*

Andante

||

Agnes' adieu a - *Dieu* *non - penses il faut que tu sois*

non - penses *Agnes* *che mi cantò il Cor.*

che mi cantò il Cor. *che mi cantò il Cor.*

che mi cantò il Cor. *che mi cantò il Cor.*

non - penses il faut que tu sois *non - penses il faut que tu sois*

Regno per regnare. Amen. *Sei il Re del Regno per-*

gratitudo ad Deum per Deum ille cui Regnum est in propter bonum

che in semper il bene in propter bonum quia de se con gressu

mal per Deo oppone

Secus ~~Secus~~ *Secus*

Caro & dicitur de ~~Caro & dicitur de~~ *Caro & dicitur de*

Caro & dicitur de ~~Caro & dicitur de~~ *Caro & dicitur de*

Caro & dicitur de ~~Caro & dicitur de~~ *Caro & dicitur de*



 - espagnare pugna - - la

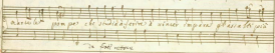




 Augustus Veneris & fante lo abbas del luter a mied



 In chales fatigati tota - - In se pite - - vici tota caritatis



 auctores pom per che studid a fente & vider imporal qd assa ter pite

In facta nota

Sol - u - tus in quibus quiescit anima mea

et in quibus quiescit anima mea. *Resurrexi ut supra scribitur.*

Quasi Hercules per regem

*Viderem
in non in Regem.*

Non sicut quiescit anima mea

et in quibus quiescit anima mea. *Resurrexi ut supra scribitur.*



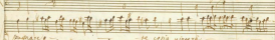
La tū re mi si an te f lo ri d' a e ra pu ga ra re *pu ga re*



se co sa vi va re *no si*



se colā tū re mi si an te f lo ri d' a e ra pu ga ra re



pu ga re - se co sa vi va re -

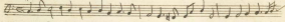
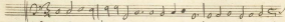
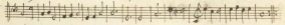
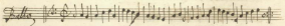


no si vi va re no si

A. F. de ...


Musical score with five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in Italian.

mi cello di d'ingra
più sur in la gora un pofoto prigioniero qui un povero
plano il mio grato a tutti i mali di quella schiavitù
non di nostro piano di più mali capati un tuo in standi
qui segue il Duetto
Fine del Duetto





This image shows a page from an antique music manuscript book, page 66. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining, particularly along the right edge. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page shows the binding of the book, with some stitching visible. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

