

Действие четвертое №179 АНТРАКТ

Andantino

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II
4 Corni (F)
III, IV

Andantino

Violini I *con sord.*

Violini II *con sord.*

Viole *con sord.*

Violoncelli *con sord.*

Contrabassi

Fl.

Cl.

Fg.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

Musical score for page 220, measures 20-30. The score is for a symphony orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Strings (Archi). The music is in 4/4 time and features a variety of melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of measure 20. A second double bar line with a repeat sign is at the end of measure 30. A *a2* marking is visible in the Bassoon part at the start of measure 20.

Musical score for page 221, measures 30-40. The score continues from page 220. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *p*. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of measure 30. A second double bar line with a repeat sign is at the end of measure 40. A *a2* marking is visible in the Bassoon part at the start of measure 30.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Archi

Fg.

Archi

ЗАНАВЕС

№176. МОНОЛОГ ВЕСНЫ, ХОР И ТИХИЕ ТАНЦЫ

Andantino

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

Сопрано I
Сопрано II
ХОР (женский)
Альто I
Альто II

Andantino

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.

[p]
[p]

FL.

CL.

Fg.

Archi

FL.

CL.

Fg.

Archi

10

(Декламация Весны)

p dolce espress.

Archi

Archi

FL.

Ob.

CL.

Fg.

ХОР

1. Купл. Зорь во сон - них цвет ду - ми - стий, бе - лизну тво - их ла - нит,

2. Купл. Ро - за ро - зой за - а - ле - ет на груди и на плечах,

3. Купл. Барской степи бархат а - лый о - пу - шит тво - я у - ста,

4. Купл. Кам - ни жем из уст по - льют - ся ча - ро - за - ни - ем у - ма,

Archi

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

C. I

1. Бо - днѣ лан - днш, лан - днш чи - стнѣ том - кой по - гои о - за рнт.

C. II

2. ва - се - ло - чей за - се - не - ст и про - све - тит - ся в о - чях.

A. I

3. даст у - амб - ку цве - тнѣ ма - лнѣ, не - за - буд - на кра - со - та.

A. II

4. не - за - мет - но про - бе - рет - ся в ду - шу лии - на - я дре - ма.

Archi

Fg.

(Дополняющая Весны)

Archi

30

Fg.

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

S. I
S. II
ХОР
A. I
A. II

Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит, мак рас - су - док у - см - нит,
Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит, мак рас - су - док у - см - нит,
Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит,

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

S. I
S. II
ХОР
A. I
A. II

Хмель ла - ни - ти на - ру - ма - нит и го - лов - ку за - кру - жит.
Хмель ла - ни - ти на - ру - ма - нит и го - лов - ку за - кру - жит.
Хмель ла - ни - ти на - ру - ма - нит.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

XOP

Arch.

№18. МАРШ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ И ХОР

Tempo di marcia. Moderato

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

4 Corni (F)
I
II
III
IV

2 Trombe (D)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (D,C,G)

Tamburo

Piatti

Cassa

Tempo di marcia. Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Trp.
 Tre.
 Archi.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Trp.
 Tre.
 Archi.

10

Flac.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 Tre.
 P.
 C.
 Archi.

20

1) Тт. 14-17. В автографе у коровяных лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания Королевича. То же в Тт. 74-77.

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

30

Picc. *a²*

Fl. *a²*

Ob.

Cl. *a²*

Fg.

Cx.

Trb. *I*

Trbn. & Tb. *III*

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

p

Picc. **3**

Fl. *a²*

Ob.

Cl. *a²*

Fg. *a²*

Cx. *a²*

Trb.

Trbn. & Tb. *a²*

Tp. *a²*

Tro.

P.

C.

Archi

ff

40

Picc. 4

Fl. *a.2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *f* *ff*

Trbn.

Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Archi

50

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. II *mf*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. II

Tp.

Tro

60

Trp.
Trom.
Arch.
p

Fl.
Ob.
Cl.
Trp.
Trom.
p
cresc.

Arch.
p

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trom.
Trp.
ff
p

Trp.
Trom.
F.
C.
ff
p

Arch.
ff

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff* *a2*

Trbn. e Tb. *ff* *a2*

Tp. *ff*

Tro. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Archi *ff*

Picc.

Fl. *mf* *a2*

Ob.

Cl. *mf* *a2*

Fg. *mf*

Cr.

Trb. *mf*

Trbn. e Tb. *mf* *III*

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Trb. I

Trbn. o

Tb. III

Archi

p

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. o

Tb.

Tp.

P.

C.

Archi

ff

100

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Th.

Trp.

Tro.

P.

C.

Archi

1) Тт. 108-115 В автографе у струнных лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

1)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Th.

Trp.

Tro.

P.

C.

Archi

110 ff

1) Тт. 110-115. В автографе у деревянных лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

9

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn e Tb.

Trp.

Tro.

P.

C.

Archi

10 *L'istesso tempo*
Сепрае

ХОР

1. А мы про-со се-я-ли, се-я-ли. Ой аид да-до, се-я-ли,
дул. Азаты

Тенора

2. А чен же вам пе-ре-нать, пе-ре-нать? Ой аид да-до, пе-ре-нать
дул. Ваам

Archi

rit.

120

Fl.

Fg.

ХОР

1. се-я-ли. А мы про-со вы топ-чем, вы топ-чем.
2. А шел-но-выи по во-дом, по-во-дом.
2. пе-ре-нать.

Archi

arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

11

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.I.II

ХОР

1. А ЧЕМ ЖЕ ВАМ
 2. ОН ДАД ЛА - ДО, ВЫ ТОП - ЧЕМ, ВЫ ТОП - ЧЕМ. А НЫ КО - НЕЙ

ОН ДАД ЛА - ДО, ПО ВО - ДОМ, ПО ВО - ДОМ.

130

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.I.II

ХОР

1. ВЫ ТОП - ТАТЬ, ВЫ ТОП - ТАТЬ? ОН ДАД ЛА - ДО, ВЫ ТОП - ТАТЬ, ВЫ ТОП - ТАТЬ?
 2. ВЫ КУ - ПИМ, ВЫ КУ - ПИМ. ОН ДАД ЛА - ДО, ВЫ КУ - ПИМ, ВЫ КУ - ПИМ.

Archi

12

ХОР

1. А НЫ КО - НЕЙ НЫ ПУС - ТИМ, НЫ ПУС - ТИМ.
 2. А ЧЕМ ЖЕ ВАМ НЫ КУ - ПИТЬ, НЫ КУ - ПИТЬ?

Archi

140

ХОР

1. ОН ДАД ЛА - ДО, НЫ ПУС - ТИМ, НЫ ПУС - ТИМ.
 2. ОН ДАД ЛА - ДО, НЫ КУ - ПИТЬ, НЫ КУ - ПИТЬ.

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

1. А мы ко-пей пе-рей-мем, пе-рей-мем, ой дяд-ла-до, пе-рей-мем,
2. А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу, ой дяд-ла-до, де-ви-цу,

Archi

18 Più mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

1. пе-рей-мем! А чем же нам вы-ку-пить,
А чем же вам вы-ку-пить, вы-ку-пить,
2. де-ви-цу! А чем же вам вы-ку-пить, чем вам
А чем же вам

Archi

150

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

вы-ку-пить, чем же вы-ку-пить?
 вы-ку-пить, вы ку-пить?
 вы-ку-пить, чем же вы-ку-пить? А мы да-дим
 вы-ку-пить, а чем же вам вы-ку-пить?

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу,
 А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу, де-ви-цу,
 де-ви-цу, да-дим де-ви-цу,
 А мы да-дим де-ви-цу, а

Archi

14

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Tr.
P.
C.

ХОР

да - дим до - ви - пу, мы да - дим до - ви - пу.
до - ви - пу, мы да - дим до - ви - пу.
да - дим до - ви - пу, мы да - дим до - ви - пу.
мы да - дим до - ви - пу,

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Tr.
P.
C.

ХОР

- пу.
- пу.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
C.
XOP
Арчи

№ 19. ФИНАЛ¹⁾

Allegro giusto

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni (F) I II III IV
2 Trombe (D)
3 Tromboni e Tuba
Timpani(G,A,D)
Piatti
Cassa
Асль
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
XOP
Allegro giusto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1) Так в автографе и изданиях переломки. В автографе партитур: „Заключительный хор“.

FL. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Та.

Tr.

Лель

БОГ Я. рило, свет и сила, красное солнце на - ше, нет тебя в мире кра - ше!

ХОР

Arch.

pizz.

f 10 20

FL. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Та.

Tr.

Лель

БОГ Я. рило, свет и сила, красное солнце на - ше, нет тебя в мире кра - ше!

ХОР

Arch.

f 30

FL. *az*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Тб. III *mf*

Tr.

Лель

Да - руй, бог све - та, тех - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це на - ше,

ХОР

Archi *arco*

40

FL. *az*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Тб. III *mf*

Tr.

Лель

нет те - бя в на - ре кра - ше!

Да - руй, бог све - та, тех - ло - е ле - то,

ХОР

Да - руй, бог све - та, тех - ло - е ле - то,

Archi *arco*

FL. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. _c

Trb.

Tr.

Лель

ХОР

Archi

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

50

FL. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. _c

Trb.

Tr.

Лель

ХОР

Archi

Крас - но - го - год - но - е, ма - то хл - е - бо - род - но - е, крас - но - е солн - це

60

FL. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Th.

Tr.

F.

Асль

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - шей

ХОР

Аrchi

FL. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Th.

Tr.

F.

Асль

Крас - но - го - род - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е соля - це

ХОР

Крас - но - го - род - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е соля - це

Аrchi

70

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
Лель
ХОР
Арчи

на ше, нет те. ба в ми. ре кра. ше!

на ше, нет те. ба в ми. ре кра. ше!

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Арчи

Да - руй, бог све - та, тел - ло - е ле - то, да - руй, бог све - та.

Да - руй, бог све - та, тел - ло - е ле - то, да - руй, бог све - та.

Да - руй, бог све - та, тел - ло - е ле - то, да - руй, бог све - та.

1) Тт. 81-113. Партия Леля, имеющаяся в автографе и издании переложения, в автографе партитур отсутствует.

2) Тт. 85, 87. В автографе партитур: Сопр. ; немецко по автографу и изданию переложения. То же в тт. 93 и 95. да - руй, бог

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Archi

тен - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це
тен - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це
тен - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

90

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Archi

на - ше! Да - руй, бог све - та, тен - ло - е ле - то, крас -
на - ше! Да - руй, бог све - та, тен - ло - е ле - то, крас -
на - ше! Да - руй, бог све - та, тен - ло - е ле - то, крас -

19*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Арки

100

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Арки

110

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
C.
Acob
XOP
Archl

The musical score for page 274 is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet (Tp.), Percussion (P. and C.), Acob, XOP, and Archl. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo part features a prominent melodic line with many sixteenth-note runs. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion and string parts are more rhythmic and textural. The page number 120 is printed at the bottom center.