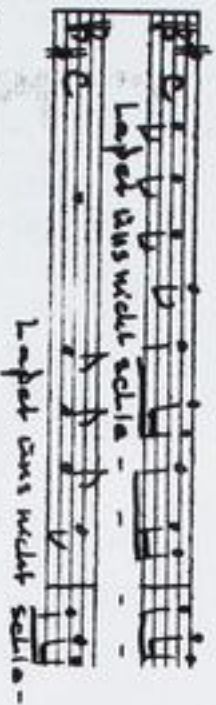


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/4

Laßet uns nicht schlaffen wie/die andern/a/2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.5.p.Epiph./1726.



Autograph Februar 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

12 St.: C, A, T, B, VI 1, 2, Vla, Vlna (2x), bc, ob 1, 2.
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 159/4.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

1) ~~Chorale ist besondern Orgelp~~
 2) Chorale sind nicht schlechter wie die andern pp

Ms. 434 / 4

159.
4
=

Foll. 1-18.
M

Partitur
18^{ter} Jahrgang. 1726.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics such as "für mich" and "für dich". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics such as "Ich bin auch" and "du bist auch". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics reads: "Sunderly be thou met with us - after us - after us -".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics reads: "Sunderly be thou met with us - after us - after us -".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics reads: "Sunderly be thou met with us - after us - after us -".

Handwritten musical score with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The handwriting is in a historical cursive style.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are more clearly legible in this section, including phrases like "Der Schaff der Dreyheit" and "Und auf die Giff". The musical notation continues with various note values and rests.

A section of the score featuring a dense, rhythmic texture. The notation is characterized by many beamed notes, possibly representing a specific instrumental or vocal part. The lyrics are partially obscured by the density of the notes.

The final section of the score on this page, showing a continuation of the complex rhythmic patterns. The lyrics include "Le Vater" and "Le Sohn". The notation uses various note values and rests to create a specific rhythmic effect.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *in dieſem Glauben* and *in dieſem Glauben*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *in dieſem Glauben* and *in dieſem Glauben*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Hallelu.* and *Hallelu.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Maße dieſer man gibt*, *laß dieſe mit der Liebe*, *dieſe dieſe mit*, and *dieſe dieſe mit*.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics: *Ich hab dich lieb, hab dich lieb, hab dich lieb*

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics: *Ich hab dich lieb, hab dich lieb, hab dich lieb*

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics: *Ich hab dich lieb, hab dich lieb, hab dich lieb*

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics: *Ich hab dich lieb, hab dich lieb, hab dich lieb*

Handwritten musical score for the sixth system, including the lyrics: *Ich hab dich lieb, hab dich lieb, hab dich lieb*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff uses a soprano clef. The third and fourth staves use alto clefs. The fifth staff uses a bass clef. The sixth staff is a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The lyrics include the words "In diebus illis" and "Et erunt signa in diebus illis".

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and clefs as the first system. The fifth staff contains lyrics: "Et erunt signa in diebus illis". The sixth staff continues the vocal line.

Final system of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation concludes with various rhythmic figures and clefs. The fifth staff contains lyrics: "Et erunt signa in diebus illis". The sixth staff continues the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "In diebus tenebris, confitebor tibi, o Deus, in diebus tenebris." The word "Canto" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, including an "Accomp." section for the basso continuo and a vocal line. The lyrics are: "So dankt auch Israel, an alle unsern Aiden, die wir dir bringen, o Gott, du aller Trübungen Herr, so dankt dich." The word "Canto" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Denn in großer Geduld, u. Mitleid bist du, o Gott, unser Herr, dich, dich, dich." The word "Canto" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Choral Versus so leicht und so schön, Da Capo." The word "Canto" is written at the end of the system.

Chri Deo Gloria

159.

4.

Orgel mit nicht gestricheltem
die andern s.

a

2 Hautb.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

L. s. p. Orgel
1726.

Continuo.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 11 staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The music is written in a single system across the page.

Allegro molto.

Handwritten musical score for Allegro molto, consisting of 2 staves of music. The notation includes various notes and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of two staves. The music is written in a cursive, historical style. Key features include:

- Staff 1 (top):** A treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a cursive hand.
- Staff 2:** A bass clef with a similar key signature and time signature. It contains a bass line with some numerical figures (e.g., 4, 3, 2, 1) written above it.
- Staff 3:** A treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 4:** A bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 5:** A treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 6:** A bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 7:** A treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with the word "Koral" written in a decorative script.
- Staff 8:** A bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend".
- Staff 9:** A treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 10:** A bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 11:** A treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.
- Staff 12:** A bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age and water damage, particularly on the right side.

Choral Capo.

Handwritten signature or name, possibly "J. Bach" or similar, with a flourish.

Violino 1.

Haydn mit miff p.

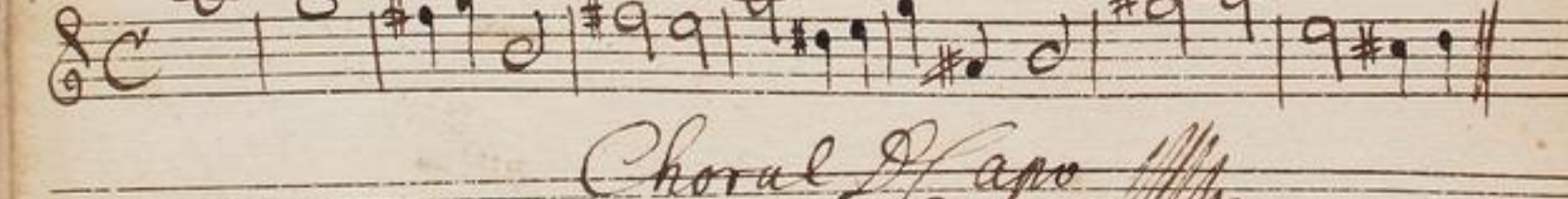
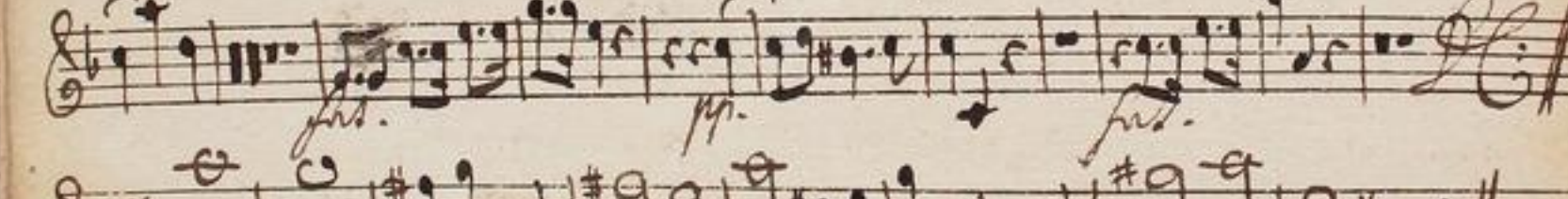
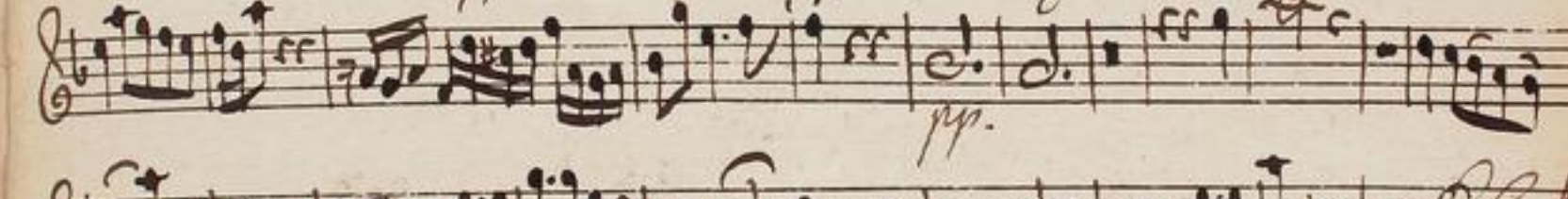
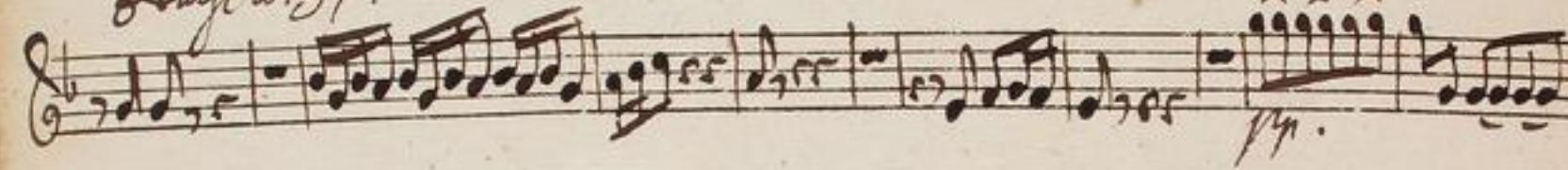
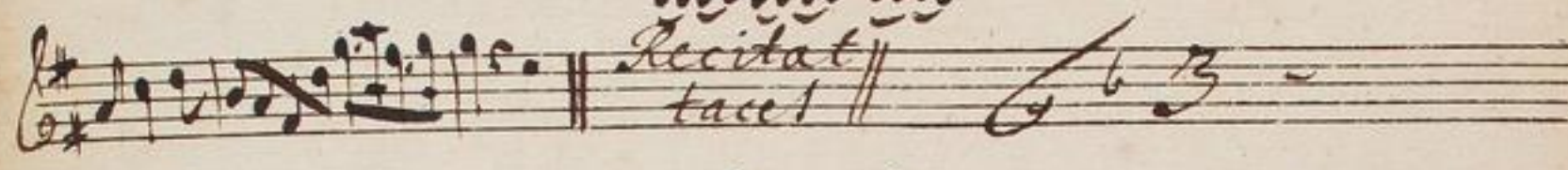
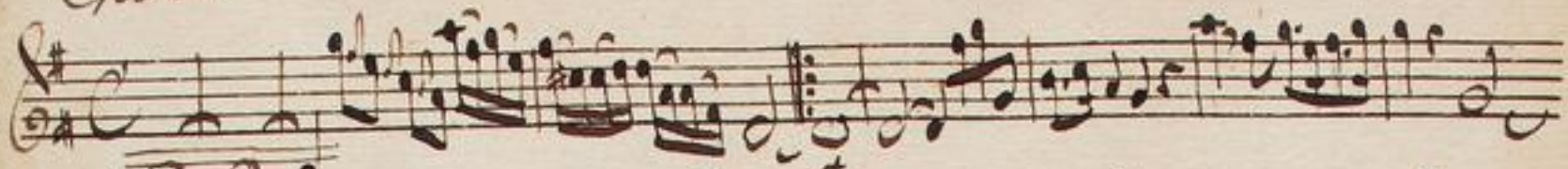
Recitativo
tacet
Haydn Solo

Haydn

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several annotations in italics, including 'Haydn mit miff p.' at the beginning, 'Recitativo' and 'tacet' in the middle, and 'Haydn Solo' below the 'tacet' instruction. The word 'Haydn' is written at the end of the 11th staff. The paper is aged and shows some wear.

volti

Choral.



Choral Capo



Violino 2.

Es folgt mit sich.

Allegro molto

Recitativo / tacet

Capo // vlti

Choral.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *Musik auf mein Ged.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *Recitativo* *tacet*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *Stumpf*

Musical staff with notes and rests. *mp.* *f.*

Musical staff with notes and rests. *mp.*

Musical staff with notes and rests. *f.*

Musical staff with notes and rests. *mp.* *f.*

Musical staff with notes and rests. *mp.* *f.*

Musical staff with notes and rests.

Choral Capo.



Viola

Tempo moderato

Recit: tacet

Allegro moderato

Capo // // *F# C# C*

Choral.

Choral.
 Meise auf mein Geißel
 Musical notation on two staves.

Recit tacet
 Musical notation on one staff.

Choral.
 Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Choral.
 Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Violone.

3.
3. tief und mit Kraft

Alto Solo

Al Capò

Choral.

1.

Maria auf dem Hügel
 den sie so lieb hat

Seufz Vater

Caroll

Choral. den sie so lieb hat

Violone

Leffendino misto alla

Allegro molto p

Fine

Choral.

*Wahrheit sey mir Gott,
Ihrer & Licht und.*

Sein Erbarmen.

Starr

Choral Stapp
Ihrer & Licht und

Hautbois I

Erhöhet uns nicht

Choral *Allegretto* *Adriatico* *tacet*

Wird die meine Grotte
sein so hoch und

Reit

fluyt

Volti

Scapo Recitativo

Choral Scapo

Arum / 6 / 4 / 4 / 4



Es ist uns nicht schaff.

*Reit et
Aria sacra*

Choral.

*Meine Zeit in der Welt
Denn so lang ich lebe*

*Reit.
Hautb.*

Stück 8 abes.

6

Volti

Handwritten musical notation on four staves, featuring various rhythmic values and melodic lines.

Capot | Recitativo |
faccit

Choral Capot
Primo & Secondo

Canto.

Laß mit mißßla - - - - - von laß mit mißßla - -

- - - - - laß mit mißßla - - - - - von mißßla von laß mit mißßla -

- - - - - von wie die andern wie die andern

- - - - - sondern laß mit wa - von wa -

- von mit mißßern seyn laß mit wa - - - - -

mißßern mißßern seyn sondern laß mit wa - von wa - - - - -

mißßern seyn laß mit wa - - - - - von mit mißßern

mißßern seyn waßon mit mißßern seyn

Maße die mein Geist beid waßon flos und be
 dem so laß mit immer dar waßon flos be

te laß die mißß die böße zeit und verhoff be
 ten weil die Augß Noll d. Gefaße inner waßon

trötte dem es ist Portant list über viele frome
 tröthen dem die zeit ist mißß weil da mit Gott wird mißß

Zeit Verfüßung kommen Recit Aria
 und die Welt der mißßern tacet tacet

Es kommt an die Waisen an soll unser Acker Weizen bringen
 geben wir die süßen Früchte davon so muß dem Herrn sein Zucht ge
 lingen und wachse dem Land es befrucht, ein ewig fromm ist da
 sein sein Zucht gelehrt // Choral Capo //

Tenore

Laß dich nicht schlafen
 und nicht schlafen nicht schlafen - für Laß dich nicht schlafen - für nicht
 schlafen - für nicht schlafen wie die andern wie die an - dem wie die
 andern sondern Laß dich nicht schlafen nicht schlafen nicht schlafen nicht schlafen
 Laß dich nicht schlafen - für nicht schlafen nicht schlafen nicht schlafen
 Laß dich nicht schlafen - für Laß dich nicht schlafen - für nicht schlafen
 nicht schlafen Laß dich nicht schlafen - für nicht schlafen nicht schlafen nicht schlafen
 Laß dich nicht schlafen - für nicht schlafen nicht schlafen nicht schlafen nicht schlafen
 - tran nicht schlafen die Duffel der Duffel sind zu viel nicht schlafen
 werden. Wenn Gott sein Wohl schon auf die Seelen sein Segen wirft
 Dann Unterricht. Und auf die Giff nicht alle ein der alte Heiler
 nicht schlafen auf dem auf wie wir es geben die fene kommt wie
 will ein Sech bester.

Ma- - iſe Doct wa- - iſe Doct wa- - iſe Doct wa- iſe
 Datan wa- iſe ſeine Aug- liſt weget we- get
 - get ſie ſeine Augliſt weget ſie wa- iſe Doct wa- iſe Doct wa-
 - iſe Datan wa get ſeine Aug- - liſt we- - get ſie
 Deine Müte layt die Müte laß die Deiner Dyah
 - miß rau - - ben wa- - iſe - - iſe
 was- - ne iſt im Glauben weget ſinem pflaugen
 ſie weget was- - - - - ne ſinem pflan - gen die
 Maße die mein Geiſt bereit maße fleſch und be te
 dem ſo laß mich inner Jar maßen fleſch be ten
 Laß die mich die beſe zeit inner ſich be te the dem
 weil die dieſt Noth die Ge ſeſt inner maßen be ten dem
 iſt Datan liſt über viele frommen die Verſündung können.
 Zeit iſt es wird da mit Gott wie dieſt die die dieſt können.

Recitat: // Aria // Accomp // Choral //
 taces // taces // taces // Capro. //

1726.

Basso.

Lasst mich nicht schlafen - - - - - son nicht schlaf - - - - -

Lasst mich nicht schlafen - - - - - son nicht schlafen - - - - - wie die an -

- - - - - die an - - - - - die an mir son laßt mich waschen

was - - - - - son mich waschen son laßt mich waschen - - - - - was - - - - - son mich

waschen son mich waschen mich - - - - - son waschen

Recitativo
tacet tacet

Wasche dich mein Geist bereit wasche dich mit dem
Sinn dich laß mich immer dar wasche dich mit dem

wasche dich mit dem heiligen Geiste immer dich mit dem
wasche dich mit dem heiligen Geiste immer dich mit dem

zum ist die Zeit die Zeit ist nicht weit von mir Gott wird mich
zum ist die Zeit die Zeit ist nicht weit von mir Gott wird mich

Wahrheit mich selbst in Gottes Reich so wie im Land der
Wahrheit mich selbst in Gottes Reich so wie im Land der

Glaubens süßer werden. Altes an dem kann zwar der sollen die an dem
Glaubens süßer werden. Altes an dem kann zwar der sollen die an dem

zum den Dingen kann nicht werden doch was zu süßer ist mich seinen
zum den Dingen kann nicht werden doch was zu süßer ist mich seinen

die Zeit mich wasche dich so wie die Zeit mich wasche dich
die Zeit mich wasche dich so wie die Zeit mich wasche dich

zum was du bist bewahr dich was Gott in dich gelegt
zum was du bist bewahr dich was Gott in dich gelegt

flung - flung - - - - - Daten = flung - and mein for
 hon = Diß land ist Gottes = a -
 - - - - - Das Diß land ist Gottes a der solt flung - - - - - flung -
 - - - - - and mein for hon = Diß land ist Gottes
 a - - - - - Das Diß land ist
 Gottes a - - - - - Das Gottes a der solt die suse
 Welt - mag rimen sollen saamen von mein Geist = ge
 socht mich Jesu's losen im solichem Sinn = bring mich ge
 raim = raim Gott das luster Urtheil sprich raim Gott
 - das luster Urtheil sprich *H. apo*

Accomp: tacet // Choral H. apo //