

Silhouetten



Sechs leichte
Vortragsstücke
für VIOLINE
mit Begleitung des Pianoforte

von
CARL BOHM

- Nº 1. *Pompa di Festa (a la Polacca)*
- Nº 2. *Romanze*
- Nº 3. *Gondoliera*
- Nº 4. *Danse russe*
- Nº 5. *Toccata*
- Nº 6. *Intermezzo grazioso*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Preis à Mk 12^u

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G.m.b.H. in Berlin Leipzig, Köln.

LONDON W.
Lengnick & Co
58 Berners Street.

PARIS,
Max Eschig
13 rue Laffitte.

Copyright for the British Empire: Schott & Co., London.

Copyright 1906 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Pompa di Festa.

(a la Polacca.)

Violine.

Carl Bohm, Silhouetten N° 1.

Tempo di Polacka.

6/8

f

ff

poco dimin.

Fine.

p

mf

ff

cresc.

0

4 0

2

0

Violine.

The image shows a violin score consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a *ff* marking. The second staff continues with similar dynamics. The third staff features a *ff* marking and a *V* (vibrato) marking. The fourth staff includes a *poco dimin.* marking. The fifth staff starts with *Fine.*, *p dolce*, and *pp*. The sixth staff has a *cresc.* marking and *mf*. The seventh staff has *p*, *cresc.*, and *f*. The eighth staff has *p* and *f*. The ninth staff has *p*. The tenth staff ends with a *V* marking and a *S* (Segno) marking.

Dal Segno sin al Fine.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG
VON ALFRED MOFFAT
FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG
VON HENRI MARTEAU

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

In 3 Bänden komplett Mk. 25.—

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Verben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen gewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: Einleitung — Erster Teil: **Durtonarten** — Zweiter Teil: **Molltonarten**

ANHANG: Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister . . .

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50.

Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4.—

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Inhalt: **1. Teil:** Von der Teilung der Saite (natürliche und künstliche Flageolets). — Von der Grösse der musikalischen Intervalle (harmonische und melodische Intonation; Temperatur). — Doppelgriffstudien in der ersten Position. — Übungen in der zweiten und dritten Lage. — Positionswechsel und Funktionen des Daumens der linken Hand. — Portamento und Vibrato. — Übungen in der vierten und fünften Lage.

2. Teil: Die sechste und siebente Lage. — Freier Wechsel durch alle Positionen. Vom Strecken der Finger. — Von den aufprallenden Stricharten (Ricochet, Tremolo und Arpeggio). — Gleichzeitige Führung zweier selbständiger Stimmen. — Vom Pizzicato. — Tonleiter- und Akkordstudien. —

Der Band enthält eine Reihe von **neuen Kompositionen** von Joseph Joachim. — Preis des kompletten Bandes M. 9.—

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: **16 Meisterwerke der Violinliteratur** bezeichnet und mit **Kadenz** versehen von **JOSEPH JOACHIM**. — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.

Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag“ von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine **Musikschule** und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses **einzig dastehenden Lehrmaterials** zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG, KÖLN**
Copyright for the British Empire: **ALFRED LENGNICK & CO., London** — Paris: **MAX ESCHIG, rue Laffitte 13**