A mon ami Victor BRUNOT

Mi Morena

HABANERA

pour

PIANO

C.1894

Justin CLÉRICE

Edition à 2 mains
Pr: 6f

Mandoline et Piano: 6f

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Edition à 4 mains
Pr: 7f 50

Violon et Piano: 6f

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays
Copyright 1893 by Alphonse LEDUC

BnF MUS

DEPOT LEGAL
Seine
1894

N. 12202

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

EXPLICATION DES DEGRÉS

1er, 2e, 3e facile — 4e, 5e, 6e moy. force

7e, 8e, 9e difficile.

ŒUVRES POUR LE VIOLON

DE

ERNEST DEPAS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont, Paris.

Éditeur de Musique.

Officier d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liège (Belgique).

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

École Moderne du VIOLON

	Pr. marq.	Degr.
Op. 28. Méthode complète pour le Violon	24 »	
Divisée en deux parties, chaque partie	15 »	
Méthode Élémentaire, f. in-8°, net.	1 25	
Op. 122. Études Préliminaires	10 »	1er-2e
Op. 124. *Le Progrès* (25 Études graduées)	10 »	3e
Op. 127. *L'Agilité* (25 Études brillantes)	10 »	4e
Op. 108. Vingt Études de *Mécanisme*	10 »	5e
Op. 109. Vingt Études Caractéristiques	10 »	6e
Op. 118. Quarante Études dans différents Styles	12 »	7e-8e

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS

POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano.

Op. 61. *Le Bouquet blanc*, fantaisie	7 50	6e
Op. 62. *Fleur de printemps*, fantaisie	7 50	6e
Op. 103. *Vingt-quatre petites Fantaisies* :		
Nos 1. *L'Élisire d'Amore*	5 »	3e
2. *Le Barbier de Séville*	5 »	3e
3. *La Straniera*	5 »	4e
4. *Sémiramide*	5 »	4e
5. *Moïse*	5 »	5e
6. *La Somnambule*	5 »	4e
7. *La Flûte enchantée*	5 »	4e
8. *Oberon*	5 »	3e
9. *La Dernière pensée de Weber*	5 »	2e
10. *Si J'étais Roi*	5 »	4e
11. *Le Bijou perdu*	5 »	4e
12. *Le Pirate*	5 »	4e
13. *La Norma*	5 »	3e
14. *I Puritani*	5 »	3e
15. *Les Noces de Figaro*	5 »	3e
16. *L'Italienne à Alger*	5 »	4e
17. *La Gazza ladra*	5 »	4e
18. *Mathilde de Sabran*	5 »	3e
19. *Mina*	5 »	5e
20. *Le Freyschütz*	5 »	5e
21. *Le Capitaine Fracasse*	5 »	4e
22. *Rappelle-Toi*	5 »	5e
23. *Le Char*	5 »	4e
24. *Si J'étais Roi*, (2e morceau)	5 »	4e
Op. 116. *Rêverie sur un Noël de Saboly*	6 »	4e
Op. 119. *Nuit d'été*, sérénade	6 »	6e
Andante de la troisième symphonie d'Haydn	6 »	5e
Andante de la 2e sonate de Mozart	5 »	4e
La Marseillaise	3 »	2e
Premier Concertino en mi majeur	9 »	9e
Romance de Thibault, comte de Champagne	6 »	4e

FANTAISIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC.

POUR VIOLON SEUL

	Pr. Nets	
Op. 36. *Ecole élémentaire du Style Moderne*, 12 mélodies, en 2 suites. chaq. s.	1 50	4e 5e
Op. 37. *Ecole Italienne du Style Moderne*, douze fantaisies, en 2 suites. chaq. s.	1 50	5e
Op. 39. *Le Décaméron des Jeunes violonistes*, Vingt petites fantaisies,		
1re Suite. 1re liv. *Zelmire*. — Andante de Mozart		
2e — Ballade allemande. — *Les Puritains*		
3e — *Don Juan*. — Le Bijou, rondo		
4e — Elle est partie. — Rosina, polka		
5e — Folette. — Rondo montagnard	1 50	2e
6e — La Pensée, valse. — Cavat. italienne		
2ème Suite. 7e — Daniel, romance. — Mélodie suisse		
8e — Rondo Mignon. — Vagua Luna		
9e — *Elisire d'amore*. — *Norma*		
10e — Thème franç. — Cavat. de Weber		
en 2 suites. chaq. suite	1.50	2e
Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en 2 suites. Chaq. s.	1 50	6e-7e
Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes	1 50	6e
Bucéphale, célèbre galop de Dessaux	» 30	5e
Le Carnaval de Venise	1 »	4e
Les Lilas, célèbre valse de Deransart	» 30	2e
La Marseillaise	» 20	2e
Dix mélodies de Bériot arrangées faciles		
Souvenirs du Théâtre Allemand. Dix petites fantaisies en 10 livraisons.		
1re Suite. 1re liv. *Les Noces de Figaro*.		
2e — Andante de Mozart		
3e — *Don Juan*		
4e — *Oberon*		
5e — *Robin des bois*		
2e Suite. 6e — *Euryante*		
7e — *Marguerite d'Anjou*		
8e — *Freyschütz*		
9e — Adagio de Beethoven		
10e — *Oberon*		
en 2 suites. chaq. s.	1 50	6e
Souvenir du Théâtre - Italien. Dix cavatines		
1re Suite. 1re liv. *La Norma* (Bellini)		
2e — *La Sonnambula* (Bellini)		
3e — *Torquato Tasso* (Donizetti)		
4e — *Gazza ladra* (Rossini)		
5e — *Anna Bolena* (Donizetti)		
2e Suite. 6e — *Parisina* (Donizetti)		
7e — *Elisabeth* (Rossini)		
8e — *Otello* (Rossini)		
9e — *La Norma* (Bellini)		
10e — *Tancredi* (Rossini)		
en 2 suites. chaque	1 50	4e
Le Violoniste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs,		
1re Suite. 1re liv. *Oui, Monseigneur*		
2e — *Les Deux Anges*		
3e — *Les Regrets du Montagnard*. La Montagnarde au retour.		
4e — *L'Enfant de Savoie*. Au petit bonheur.		
5e — *L'Orientale*. La Mère du chasseur.		
2e Suite. 6e — *Pauvres Fleurs*		
7e — *L'Air de la Patrie*. La Fille de la vallée.		
8e — *Absence et Retour*. Le Rêve en pleine mer.		
9e — *Maison à louer*. Un Enfant de la grève.		
10e — *Bords chéris de la Seine*. Daniel		
en 2 suites, chaq. suite	1 50	3e

AIRS D'OPÉRAS

	Pr. Marq.	
Airs de la *Belle Bourbonnaise*, de Coedès	7 50	3e
— du *Bijou perdu*	7 50	3e
— du *Capitaine Fracasse*	7 50	3e
— de *Si j'étais Roi*	7 50	3e

COLLECTION

DES

Opéras célèbres, format in-8°

PREMIÈRE SÉRIE.		Pr. Marq.	Degr.
Nos 1. *Barbier de Séville*	Net.	1 »	3e
2. *Gazza Ladra*	»	1 »	3e
3. *Moïse*	»	1 »	3e
4. *Norma*	»	1 »	3e
5. *I Puritani*	»	1 »	3e
6. *Sonnambula*	»	1 »	3e
DEUXIÈME SÉRIE.			
Nos 7. *Anna Bolena*	Net.	1 »	3e
8. *Freyschütz*	»	1 »	3e
9. *Noces de Figaro*	»	1 »	3e
10. *Parisina*	»	1 »	3e
11. *Straniera*	»	1 »	3e
12. *Le Pirate*	»	1 »	3e
TROISIÈME SÉRIE.			
Nos 13. *La Flûte enchantée*	Net.	1 »	3e
14. *Obéron*	»	1 »	3e
15. *Jean de Paris*	»	1 »	3e
16. *Sémiramis*	»	1 »	3e
17. *L'Elisire d'amore*	»	1 »	3e
18. *Don Juan*	»	1 »	3e
QUATRIÈME SÉRIE.			
19. *Le Croisé en Egypte*	Net.	1 »	3e
20. *Mina*	»	1 »	3e
21. *Le Calife de Bagdad*	»	1 »	3e
22. *Roméo et Juliette*	»	1 »	3e
23. *Othello*	»	1 »	3e
24. *Richard Cœur de Lion*	»	1 »	3e

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 16 collections contenant chacune 10 *Quadrilles* et 10 *Danses diverses*, telles que: *Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsovianas, Galops*.

COMPOSÉ PAR :

Battmann, Bordallo, Brisson, Burgmuller, Delacourie, Derancart, Dessaux, Duilis, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzski, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Marcailhou, Strauss, Vallerstein, etc.

Chaque Collection, Pr. 1f 50 Net.

Pour le détail voir le Catalogue général.

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Op. 3. Trois duos brillants et faciles, en 3 suites. Chaque suite	5 »	4e 4e 5e
Ouverture du *Bijou perdu*	6 »	7e
Airs du *Bijou perdu*, en 2 suites. Chaque suite	7 50	4e

DUOS

Pour PIANO et VIOLON concertants

Op. 13. *La Parure de bal*, fantaisie-valse	7 50	8e
Op. 19. *Lido*, fantaisie brillante	6 »	7e
O. 20. *La Voile égarée*, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret	6 »	6e
Op. 107. *Thème original*	7 50	8e
Bucéphale, célèbre galop (Dessaux)	7 50	5e
L'Invitation à la valse, de Ch. Weber	7 50	8e
Les Lilas, célèbre valse de L.-E. Deransart	7 50	6e
Rappelle-toi, de G. Rupès, fantaisie	9 »	7e
Thème et Variations du 4e Quintette de Beethoven	6 »	7e
Thème varié du 5e Quintette de Beethoven	5 »	5e

DEPAS (E.) et LEDUC (ALP.).

L'Allemande, fantaisie brillante	7 50	6e
L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse	6 »	3e
Deuxième fantaisie sur le *Barbier de Séville*	6 »	4e
Le Bijou perdu, fantaisie	6 »	4e
Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse	7 50	4e
La Cenerentola, fantaisie brillante	7 50	7e
Les Confidences, trois morceaux du genre :		
Nos 1. *Le Matin*	6 »	3e
2. *Le Soir*	6 »	3e
3. *La Sérénade*	6 »	4e
La Dame aux camélias, fant. brill.	6 »	7e
Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour	7 50	7e
Le Départ, boléro brillant	7 50	5e
Le Départ du Village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc	6 »	3e
Le Départ de l'Helvétie, fantaisie	6 »	4e
Don Juan, de Mozart, fant. brill.	7 50	7e
Elle est partie, 5e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour	7 50	5e
L'Enfant de la grève, fant. grac.	6 »	3e
Fantaisie mignonne sur un Thème de Weber	6 »	3e
Jenny la Meunière, fant. élégante	7 50	5e
La Mère du Chasseur, fantaisie	7 50	4e
Les Mignonnes, trois petites fantaisies :		
Nos 1. *Rondo Montagnard*	6 »	4e
2. *Rondoletto Mignon*	6 »	3e
3. *Souvenir d'Allemagne*	6 »	3e
La Montagnarde au départ, petite fantaisie	6 »	2e
Premier Morceau de salon	7 50	7e
Troisième Morceau de salon	7 50	7e
Les Noces de Figaro, fant. grac.	6 »	6e
Obéron, fantaisie brillante	7 50	7e
L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne	6 »	5e
Orphée, fantaisie sur l'opéra de Gluck	7 50	6e
Petite Fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini	6 »	5e
Protège le Pêcheur, fantaisie brill.	7 50	8e
Le Rêve du Cœur, pensée mélod.	6 »	5e
Si j'étais Roi, fantaisie brillante	6 »	2e
Souvenir de Bellini, fant. expressiv.	7 50	6e
Trois petites Fantaisies :		
Nos 1. *Le Barbier de Séville*, (1re fantaisie	6 »	3e
2. Cavatine de *la Niobé*	6 »	3e
3. *Souvenirs d'Enfance*	6 »	4e
Trois Fantaisies sur des motifs de *Schubert* :		
Nos 1. *L'Adieu*	6 »	3e
2. *Le Désir*	6 »	3e
3. *La Sérénade*	6 »	5e
DEPAS ET MAGNUS. *Au gré des flots*, caprice	6 »	3e

DUOS POUR 2 VIOLONS

avec Accompagnement de Piano.

DEPAS (E.). Duo sur le *Barbier de Séville*	7 50	2e
— Fantaisie sur l'*Elisire d'amore*	7 50	2e
— Fantaisie sur les *Puritains*	7 50	3e
— Duo sur *Freyschütz*	7 50	5e

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

DEPAS ET RÉMUSAT. *Huit petits Duos* (1re série).		
Nos 1. *La Norma*	4 »	4e
2. *La Pie Voleuse*	4 »	4e
3. *Tancrède*	4 »	5e
4. *Si j'étais Roi*	4 »	4e
5. *La Gazza ladra*	4 »	2e
6. *Les Noces de Figaro*	4 »	3e
7. *La Sonnambula*	4 »	3e
8. *Anna Bolena*	4 »	2e
DEPAS ET LEDUC. *Quatre Duos* (2e série).		
Nos 1. *Puritani*	5 »	4e
2. *Freyschütz*	5 »	4e
3. *Barbier de Séville*	5 »	4e
4. *Marguerite d'Anjou*	5 »	4e
RÉMUSAT ET DEPAS. *Six Duos* (3e série).		
Nos 1. *Béatrice di Tenda*	5 »	2e
2. *Elisire d'amore*	5 »	3e
3. *Don Juan*	5 »	2e
4. *Il Pirata*	5 »	3e
5. *Otello*	5 »	4e
6. *La Donna del lago*	5 »	4e

TRIOS

DEPAS (E.). Op. 97. *Huitième Trio*, piano, violon et violoncelle	18 »	9e
— Op. 111. *La Somnambule*, de V. Bellini, 1er trio pour piano, violon et flûte	7 50	5e
— Op. 115. *L'Italienne à Alger*, de G. Rossini, 2e trio pour piano, violon et flûte	7 50	4e
— Op. 120. *L'Elisire d'amore*, 3e trio, p. piano, violon et flûte	7 50	5e
DEPAS ET DAUSSOIGNE-MÉHUL. *Le Chant des Oracles*, mélodie pour violon, piano et orgue concertants	7 50	5e

VIENT DE PARAITRE : POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Op. 103. n° 25. *Aïda*	5 »	5e
— 26. *La Jolie Hongroise*, valse	5 »	3e
Op. 103. n° 27. *Célèbre Menuet de Boccherini*	5 »	5e
— 130. *Chanson de Madame la Douairière*	5 »	3e

MORCEAUX SYMPHONIQUES

VIOLON ET PIANO

C. 1894

	PR. MARQ
PIERNÉ (G) Sérénade (Œuvre 7)	6 fr
PESSARD (E) Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse (Op-Com)	5 »
BACHMANN (G) Chanson du Bon Vieux Temps	6 »
DESORMES (L.C) Sérénade de Mandolines	5 »
POISE (F) Entr'acte de Joli Gilles (Opéra-Comique)	5 »
POISE (F) Pas des Pierrots et des Pierrettes de Joli Gilles (Op-Com)	6 »
GHYS (H) Air de Louis XIII	6 »
HILLEMACHER (P.L) 1er Entr'acte de Saint-Mégrin (Opéra-Comique)	6 »
HILLEMACHER (P.L) 2e Entr'acte de Saint-Mégrin (Opéra-Comique)	6 »
GILLET (E) Entr'acte	6 »
SCHNÉKLÜD (Ad) Aubade-Pizzicato	6 »
MISSA (Ed) Entr'acte de Juge et Partie (Opéra Comique)	5 »
BROUSTET (Ed) Rêve après le Bal, Scherzo	5 »
PESSARD (E) Andalouse (Extraite de l'Op: 20)	6 »
CLÉRICE (J) Mi Morena, Habanera	6 »

L. Denis

Imp. Dupuytren & Cie Paris

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays

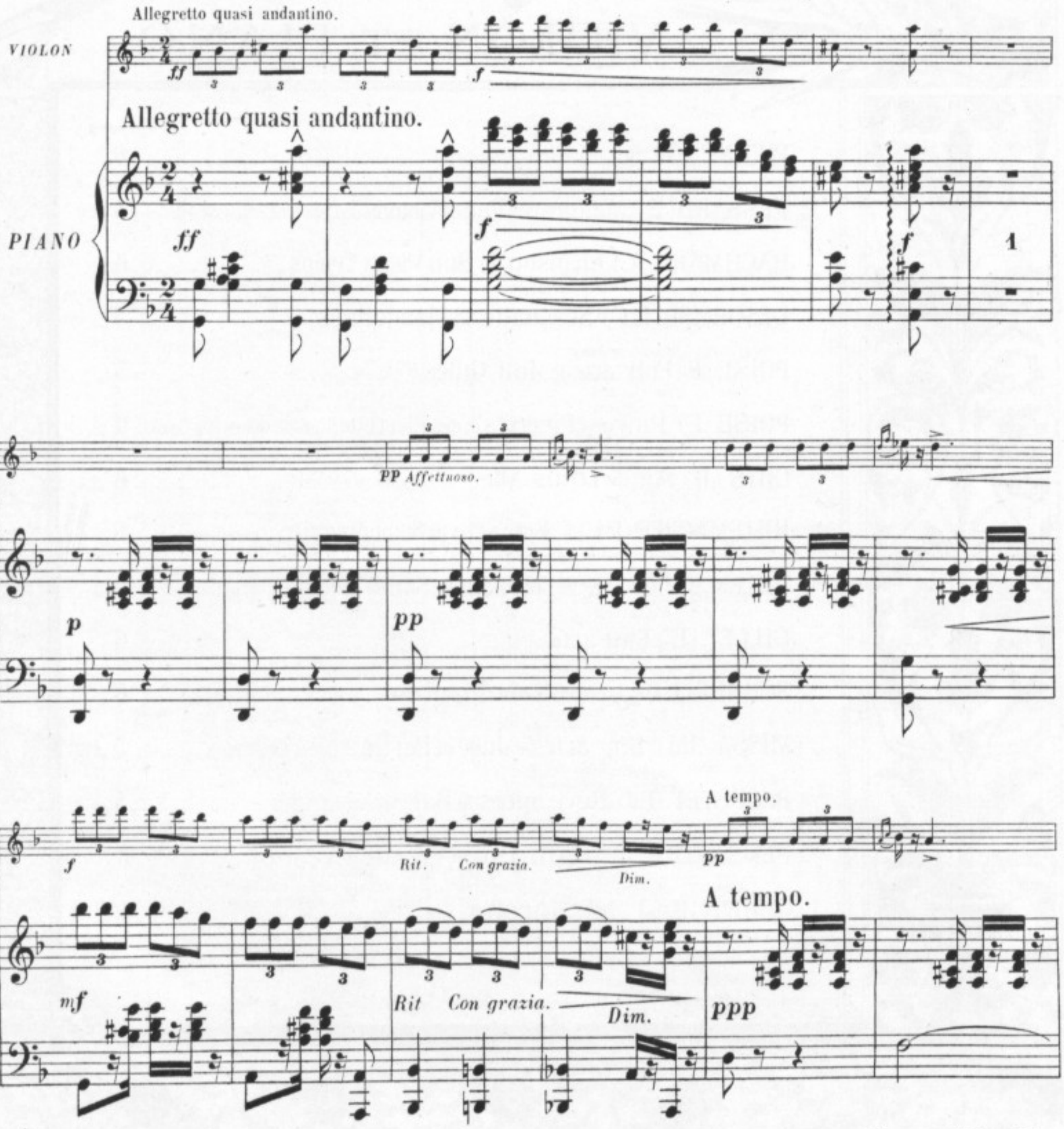
N. 12202

MI MORENA

HABANERA

Transcrite pour **VIOLON**
avec Accompagnement de PIANO

JUSTIN CLÉRICE



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L. 9280 bis.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

Con grazia.

Rit.

Dim.

A tempo.

mf

mf

Rit. Dim. Con grazia.

f Accel.

Rit. Dim. Con grazia.

f Accel.

A tempo.

Rit.

p

A tempo.

Rit.

p

A tempo.

f Accel.

Rit. poco.

p A tempo.

f Accel.

Rit. poco.

p

ff

p

ff

8a ad libitum.

ff

8a

ff

8a

8a

f Accel. Rit. p A tempo.

f Accel. Rit. p A tempo.

f Accel.

f Accel.

Rit. poco. p

Rit. poco. p

p Affettuoso. f

I° tempo.

I° tempo.

Rit. p Con grazia A tempo.

Rit. p Dim. Con grazia. A tempo.

f Rit. Dim. A tempo. p

f Rit. Dim. A tempo. p

p ff ff

A.L.9280.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

BnF MUS