

# Vocalmusik.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

*(Die Choralbücher sind in der folgenden Klasse besonders verzeichnet.)*

- A**dam (J. G.) kurze u. leichte Gesänge zum Gebrauche beim Gottesdienste u. bei Singumgängen, für grosse u. kleine Singchöre, 3- u. 4stimmig gesetzt. 1s Heft (14 Gr.) 2s, 3s, 4s Heft (à 16 Gr.) Meissen, Gödsche.
- A**dler, *Libera me, Domine*, 4stimmig. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.  
**A**igner, *Missa 4 Vocum tota in Canone*. Partitur. Ebend. 2 Fl.  
— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
- A**lma, *Ave Regina, Regina Coeli*, u. *Salve Regina*, mit deutschem Texte f. 1 oder 2 Singstimmen mit Orgel. München, Falter 8 Xr.
- A**ndré (J. A.) *Missa solennis*. Partitur. Op. 43. Offenb. André 8 Fl.  
— dieselbe, in Stimmen. Op. 43. Ebend. 8 Fl.  
— Singstimmen dazu. Op. 43. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— Vater unser von Klopstock, f. 2 Chöre u. Orchestre ad libitum, mit doppelt beigelegten Chorstimmen. Op. 50. Ebend. 7 Fl. 3 Xr.
- A**nerio. Siehe später: Kirchenmusik.
- A**ngeber, *Vesperae solennes pro Choris tam civilibus quam ruralibus*, ab Organo, Canto, Alto, Tenore, Basso et Orchestra. Op. 2. Kempten, Danheimer 16 Gr.  
— *Veni Creator*, a 4 Vocibus et Orchestra. Op. 5. Ebend. 6 Gr.
- A**pell (D. A. v.) *Agnus Dei*, a 4 Voci con 2 Violini, Viola e Basso. Cassel, Autor 8 Gr.  
— *Ave verum Corpus*, a 4 Voci senza Accomp. Ebend. 4 Gr.  
— *Benedictus*, do. Partitur. Erfurt, Suppus 8 Gr.  
— *Crucifixus*, a 4 Voci con Orchestra. Partitur. Ebend. 6 Gr.  
— *Mottette*, 4stimmig. Partitur. Ebend. 4 Gr.  
— *Te Deum laudamus*, 4stimmig mit Orch. Partitur. Mainz, Schott 4 Fl.
- B**ach (C. P. Em.) die Auferstehung u. Himmelfahrt Jesu, von Rammeler, 4stimmig mit Orchester. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
— Chor: *Leite mich* — (*Ducas me*—), 4stimmig mit Orchestre, herausgegeben von G. Pölchau. Partitur. Wien, Haslinger 1 Fl.  
— *Heilig*, mit 2 Chören und einer Arie zur Einleitung, mit Orchestre. Partitur. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr.  
— *die Israeliten in der Wüste*, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.  
— *Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste*. Partitur mit Klavierauszug. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.  
— *Mottette: Gott, deine Güte reicht so weit*, 4stimmig mit Orgel oder Pfte. Partitur u. Singstimmen. Bonn, Simrock 2 Fr.

934 Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung.

- Bach (J. C. u. J. M.)** 9 Mottetten für Singchöre (Kirchenmusik verschiedener Zeiten u. Völker, gesammelt von Fr. Naeve). 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr.
- Bach (J. Seb.)** Cantate: Eine feste Burg ist unser Gott, 4stimmig mit Orchestre, Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Magnificata 5 Voci cou Orchestra. Partitur. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
  - Messa a 8 Voci reali e 4 ripiene col Accompagnamento di 2 Orchestre, Partitur. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
  - Missa a 4 Voci, 2 Fl., 2 V. Viola ed Organo. Partitur. No. 1, in A. Bonn, Simrock 6 Fr.
  - Missa 4 Vocijbus cantanda, comitante Orchestra. Partitur. No. 2, in G. Ebend. 8 Fr.
  - 8stimmige Mottette: Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Partitur. Herausgegeben von J. F. S. Döring. Leipzig, Kollmann 1 Thlr.
  - 8stimmige Mottette: Lob und Ehre und Weisheit, Partitur, Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - 8stimmige Mottetten, in Partitur. 2 Hefte. Ebund. à 1 Thlr. 8 Gr.
  - der 117te Psalm f. 4 Singst. in Partitur. Ebend. 16 Gr.
  - der 149ste Psalm in Chorstimmen. Berl. Trautwein (Subs. Pr. 20 Gr.)
- Bai.** Siehe später: Collection,
- Haunhard,** leichte für das Landvolk geeignete christliche Kirchengesänge. 3 Hefte. Augsburg, Böhm 4 Fl. 6 Xr.
- Basily,** Miserere a 8 Voci concertanti con ripiene, ed un Versetto à 16 Voci reali, senza Accompagnamento, Partitur, Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Baur,** kurze u. leichte deutsche Messe f. 3 Singst. 2 V. u. Orgel (Flöte, 2 Clar. u. 2 Hörner ad libitu.). Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
- deutsches Traueramt für 3 Singst. 2 V. u. Partiturbass, oder für 3 Singst. u. oblig. Orgel (2 Fl. u. 2 Hörner ad lib.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Becht,** deutsche Messe f. 3 Singst. mit Orgel oder Pfto. No. 1 (1 Fl. 24 Xr.) No. 2 (1 Fl.) Mainz, Schott.
- Beck,** Vater unser, f. 4 Singstimmen. Mainz, Schott 16 Xr.
- Beethoven,** Christus am Oelberge, Oratorium. Partitur. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Majland, Ricordi 20 L.
- Chorstimmen dazu. Op. 85. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - Messa a 4 Voci. (3 Hymnen f. 4 Singstimmen mit Orchestre.) Partitur, Op. 86. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
  - Chorstimmen dazu. Op. 86. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - Missa solennis, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Op. 123, Mainz, Schott 19 Fr. 24 Xr.
  - dieselbe, in Stimmen. Op. 123. Ebend. 20 Fl.
  - Trauergesang (Miserere mei, Deus) bei dessen Leichenbegängnisse, 4stimmiger Männerchor mit 4 Posaunen oder Pfto ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Behrendt,** Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Kirchen- u. Schullieder, Mottetten, Intonationen, Choräle, Liturgien, Chöre, Mess-, Vesper- u. anderer geistlicher Lieder auf alle Festtage im Jahre, mit deutschem, polnischem u. lateinischem Texte, von verschiedenen vorzüglichen Componisten, nach Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Theile. Gr. 4. Glogau, Heymann 2 Thlr. 18 Gr.
- Behrens,** Choralmelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonisch. Veränderung. f. 4 Singst. od. Orgel, Hamb. Craun 5 Gr.
- Doppelchor: Herr, wir singen deiner Ehre, mit figurirtem Choral und Fuge. Ebend. 10 Gr.
- Benelli,** Pater noster, à 5 Voci. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Salve Regina, à 4 Voci. Ebend. 8 Gr.

- Renelli**, Stabat Mater, 4 Vocibus constantibus et instrumentis. Partitur. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Bereanowsky**, Vater unser, 4stimmig. Partitur. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
- Bergt**, Christus durch Leiden verherrlicht, Oratorium f. 4 Singst. u. Chor mit Orchestre. Partitur. Op. 10. Leipz. Hofmeister 4 Thlr. 8 Gr.
- Hymnus: So weit der Sonne Strahlen, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 17. Ebd. 1 Thlr. 4 Gr.
- Osterhymnus: Christus ist erstanden, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 18. Ebd. 1 Thlr. 16 Gr.
- Te Deum laudamus, 4stimmig mit Orchestre. (Lateinisch u. deutsch.) Op. 19. Ebd. 2 Thlr.
- Gesänge religiösen Inhalts für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, ohne Begleitung. Partitur. 1ster Heft. Ebd. 16 Gr.
- Herr Gott dich loben wir, die alte Melodie mit anderm Text f. 4 Singst, mit 4 Pos. Tromp. Pauken u. Orgel. Partitur. Ebd. 6 Gr.
- Berner**, Cantate zur Feier des allgemeinen Friedens von S. G. Rürde, 4- u. 6stimmig mit Orchestre. Partitur. Breslau, Förster 2 Thlr.
- Cantatina religiösen Inhalts f. 4 Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Orchestre. Partitur. Ebd. 1 Thlr.
- der 150te Psalm, 4stimmig, mit oder ohne Orchestre. Partitur. Breslau, Leuckart 2 Thlr. 4 Gr.
- Bertin**, Adoremus, à 4 Voix et Chœur avec B. chiffrée. Paris, Renaud 6 Fr.
- Bierey**, Osecantate. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Bibliothèque de Musique d'Église**. Liv. 1—5. Mainz, Schott 15 Fl. 24 Xr. (Sich auch später einz. unter M. Haydn, Neuner u. Valotti.)
- Bigatti**, Sacram Convivium, Mottetto à 5 Voci. Partit. Off. André 30 Xr.
- Kyrie à 4 Voix. Paris, Carli 12 Fr.
- Boccherini**, Stabat Mater, avec Oboe. Partition. Paris, Sieber 18 Fr.
- le même, en Parties séparées. Ebd. 9 Fr.
- Bochs** (N. C. Fils) Messe de Requiem, à 3 Voix et Chœurs avec des Instrumens à Vent. Partition et Parties séparées. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.
- Apothéose de Louis XVI, Motet et Vivat, Solo et Chœur à 3 Voix avec des Instrumens à Vent et Harpe p. le Solo, faisant Suite à la Messe de Requiem. Partition et Parties séparées. Ebd. 15 Fr.
- Bontempo**, Messe de Requiem à 4 Voix, Chœurs et grand Orchestre (ou avec Pite à Defaut d'Orchestre). Op. 23. Paris, Leduc 36 Fr.
- Borghi**, Litanies de la S. V. à 4 Voix, Orgue et Orch. Paris, Beaure 15 Fr.
- Breidenstein**, Mottette: Wenn ich ihn nur habe. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- 6 geistliche Gesänge für den Männerchor. Partitur u. Klavierauszug zum Einüben. Hohn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- dieselben, die 4 Singstimmen einzeln. Ebd. 4 Fr.
- Bühler**, 6 Missae (4stimmig mit Orch.) Op. 1. Augsb. Lotter 4 Fl. 30 Xr.
- 28 Hymni versipertini (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 2. Ebd. 1 Fl. 45 Xr.
- Missae solennis (wie Op. 2). Op. 3, in C. Ebd. 1 Fl. 45 Xr.
- Aria decantanda a Basso solo, comitantibus 2 V. Viola, 2 Clarin. 2 Cornibus, Violone et Organo obligatis, Fl. 2 Fag. 2 Clarinis et Tympanis ad libitum. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
- christliche Gesänge für die öffentliche Gottesverehrung, von C. Schmid. 5 Hefte. Ebd. à 30 Xr. (der Text darn 12 Xr.)
- Kirchenlieder zum Gebrauch bei dem katholischen Gottesdienst für das ganze Jahr. 2 Hefte. Augsburg, Lotter à 1 Fl. 12 Xr.
- Libers, zum deutschen Traueramt, f. 4 Singst. 2 V. 2 Fl. 2 Hörner, Orgel u. Bass. Augsburg, Böhm 36 Xr.

- Böhler**, 8 Lieder ab Grubmusik am heil. Charfreitag, f. 8 Singt. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.
- *Litania de B. V. Maria*, a 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola et Organo obligatis, Fl. 2 Claris. Fagotto, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis et Violone ad libitum. Augsburg, Böhm 3 Fl.
- *Figurirte deutsche Messe* f. 8 Singt. 2 V. u. Partiturbass (2 Fl. 2 Clar. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad libitum) oder f. 8 Singt. u. obligata Orgel. No. 1. Ebd. 2 Fl.
- *deutsch-figurirte Messe* f. 8 Singt. 2 V. 2 Clar. Fl. 2 Hörner, 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 2. Ebd. 2 Fl. 30 Xr.
- *deutsch-figurirte Messe* f. 8 Singt. 2 V. Orgel u. einige andere Instrumente ad libitum. Augsburg, Lotter 1 Fl. 30 Xr.
- *neuer Messgesang*. Ebd. 12 Xr.
- *Messlieder* f. 2 Singt. u. Orgel. Ebd. 12 Xr.
- *Missa*, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel (in B). Mainz, Schott 4 Fl. Paris, Schott 12 Fr.
- *do de do* (in C, F). Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 15 Fr.
- *Missa* a 4 Vocibus, 2 V. 2 Fl. 2 Cornibus, 2 Clarinis, Violone et Organo. No. 1, in D. Augsburg, Böhm 1 Fl. 45 Xr.
- *Missa a Canto*, Alto, Basso (Tenore ad libitum), 2 V. 2 Fl. 2 Clarinetts, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Violone et Organo. No. 2, in D. Ebd. 3 Fl. 30 Xr.
- *Missa brevis et facilis* a Canto, Alto et Basso (Tenore ad libitum), 2 V. et Organo obligatis, 2 Clarinetts, 2 Cornibus seu Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. No. 4. Ebd. 2 Fl. 24 Xr.
- *Offertorium pro omni Tempore*, a 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola, Fl. 2 Clarinetts, 2 Cornibus seu Clarinis, Tympanis, Violone et Organo. No. 1, in C. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
- *Offertorium seu Canon* a 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola et Organo obligatis, 2 Fl. 2 Clarinetts, 2 Cornibus ad lib. No. 2. Ebd. 46 Xr.
- *Pange Lingua* f. 4 Singt. mit Blasinstrumenten und Orgel, vorzüglich bei feierlichen Processionen anwendbar. Ebd. 48 Xr.
- *der 4te u. 5te Psalm zur deutsch-figurirten Vesper*, f. 8 Sing. 2 V. 2 Fl. 2 Hörner u. Orgel. Ebd. 1 Fl.
- *Requiem* (in Cm.) a 4 Voci, 2 V. Viola oblig. (Fl. 2 Clarinetts, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Trombone di Basso ad libitum) Organo u. Violone. Ebd. 3 Fl. 30 Xr.
- *Te Deum* f. 8 Singt. u. Orgel mit Orchestre ad libitum. (Lateinisch u. deutsch.) 3te Auflage. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.
- *Transect*, 2stimmig mit Orgel. Augsburg, Lotter 6 Xr.
- *Vesperandacht*, 2stimmig mit Orgel. Ebd. 12 Xr.
- Cäcilia**, die heilige. Geistliche Lieder, Oden, Motetten, Psalmen, Chöre etc. mit u. ohne Begleitung, gesammelt u. zum Theil mit verbesserten oder neu übersetzten Texten herausgegeben von J. D. Sander. Ister Jahrgang, in 4 Heften. IIter Jahrgang, in 4 Heften. Berlin, Sander à 9 Thlr. 12 Gr.
- Cantiques religieux.** (Élévations, Saluts, Motets etc.) 12 Recueils. Paris, Bénédict (Subscriptions-Preis 30 Fr.)
- Cherubini**, Ave Maria, f. 1 Singt. u. Orgel. No. 1. Mainz, Schott 20 Xr. Paris, Bénédict 7 Fr. Wien, Mollo 24 Xr.
- *Lauda Zion*, f. 2 Singt. u. Orgel. No. 2. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Bénédict 12 Fr. Wien, Mollo 30 Xr.
- *Tantum ergo*, f. 6 Singt. u. Orgel. No. 3. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Bénédict 12 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
- *Sanctus salutaris*, f. 1 Singt. u. Orgel. No. 4. Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Bénédict 9 Fr. Wien, Mollo 24 Xr.

- Cherubini**, Pater noster, f. 4 Singst. u. Orgel. No. 5. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Beaucé 12 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- **Ecce Panis**, f. 1 Singst. u. Orgel. No. 6. Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 24 Xr.
- **1ste Dica**, Mottetto à 4 et 8 Voix avec Pfte ou Orgue. No. 7. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
- **1ère Messe à 3 Voix et Choeur avec Orchestra**. Partition (in F). Paris, Schlesinger 60 Fr.
- **2de Messe solennelle à 4 Voix avec Orchestra**. Partition (in D). Ebd. 60 Fr.
- **die Singstimmen dazu**. Bonn, Simrock 8 Fr.
- **3ème Messe solennelle à 3 Voix en Choeur avec Orchestra**. Partition. Paris, Schlesinger 60 Fr.
- **Messe de Requiem à 4 Parties en Choeur avec Orchestra**. (Paroles latines.) Partition. Ebd. 36 Fr.
- **dasselbe Werk**, zugleich mit Klavierauszug von Wustrow. Bonn, Simrock 20 Fr.
- **Mottetto: Ave verum Corpus**, à 3 Voix et Cor solo, avec Orchestra. Partition. Paris, A. Petit 6 Fr.
- **Mottetto: 1ste Dica**, à 4 Voix avec Orchestra. Partition. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
- **Mottetto: O sacrum Convivium**, à 4 Voix avec Orchestra. Partition. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
- **Mottetto: O salutaris Hostia**, à 2 Voix de Soprane, avec Quatuor ou Orgue ou Pfte. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.
- **dasselbe Werk f. Sopran, Tenor u. Bass mit Orchestra u. Orgel** (in C). Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- **Regina Corli**, à 4 Voix et Choriphées. Partition et Orgue. Paris, Beaucé 20 Fr.
- Choralgesänge**, 4stimmige, der evangelischen Kirche. 8. Carlsruhe, Braun 54 Xr.
- Choron**, Saluts du St. Sacrement en Musique facile à 3 Voix égales, avec Basse continue ad libitum, contenant 7 Pièces. Paris, Auctor 4 Fr. 50 Ct.
- Cimarosa**, O salutaris Hostia, à 3 Voix, Partition et Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Closter**, deutsche Messgesänge sammt Segens- u. Predigtliedern. f. 1 Singst. u. Orgel obligat (3 Singst. 2 V. u. 2 Hörner ad libitum). Op. 4. München, Sidler 22 Gr.
- **Ölbergmusik f. 4 Singst. 2 V. Viola, Fl. 2 Hörner, Bass und Orgel**. Ebd. 14 Gr.
- Collection complète des Pièces de Musique religieuse qui s'exécutent à Rome dans la Chapelle pontificale pendant la Semaine sainte**, contenant: Lamentations à 4 Voix, 27 Réponses des Ténébres à 4 Voix, Stabat Mater à 8 Voix par Palestrina, Miserere à 2 Choeurs par Allegri, Miserere à 2 Choeurs par Bai, recueillies et publiées par Chorow. Paris, Chorow 20 Fr.
- Communionslieder**, 3, bei Vorstellung junger Communicanten vor die Gemeinde. 8. 1788. St. Gallen, Huber et C. 8 Gr.
- Czernehorsky**, Offertorium pro omni Tempore (Laudator Jesus Christus), 4stimmig mit Orgel u. Orch. Augsburg, Lotter 10 Xr.
- Czeray** (C.) Graduale pastorale (Hodie Christus natus est) f. 4 Singst. mit Orchestra u. Orgel. Op. 154. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
- **Offertorium pastorale (Exulta, Filia Sion)**, f. 4 Singst. mit Orchestra u. Orgel. Op. 155. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.

- Danzl (F.)** der 128ste Psalm f. 4 Singt. mit Orchestre, lateinisch u. deutsch. Partitur. Op. 65. Leipzig, Probat 16 Gr.
- das Freudenfest, Cantate f. 4 Singt. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Hartel 2 Thlr. 16 Gr.
  - Missa, 4stimmig mit Orgel. No. 1, in B. Partitur. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
  - dieselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - dieselbe. Partitur u. Stimmen. Ebend. 4 Fl.
  - Missa, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. No. 2, in D. Partitur u. Stimmen. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.
  - dieselbe, die Partitur allein. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
  - dieselbe, die Stimmen allein. Ebend. 4 Fl.
  - Messe facile à 4 Voix, Orgue et toutes les Parties séparées. Paris, Heugel 30 Fr.
- Dedler**, 5 Missae breves cum totidem Offertoriis 4 Vocum cum Organo et Instrumentis. Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl.
- deutsche Messe f. 4 Singt. mit Orgel u. Orchestre ad libitum. Ebend. 45 Xr.
- Demharter**, Missa (in C) 4stimmig mit Quartett u. Orgel (u. Blasinstrumenten ad libitum). Augsburg, Gombart 4 Fl. 48 Xr.
- Demme**, neue christliche Lieder mit vortrefflichen alten Melodien deutscher Tonsetzer für die Orgel oder das Pfte ausgesetzt. 1807. Gutha, Hecker 16 Gr.
- Deprez**, Stabat Mater, Mottetto à 5 Voci da Capella in Contrapunto. (Partitur.) Paris, Leduc 3 Fr.
- Diabelli**, 6 Missae breves cum totidem Offertoriis, Stylo elegantiori ad modernum Genium elaboratae (2- u. 3stimmig mit Orgel u. Instrumenten). Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl.
- Messe f. 4 Singt. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. Op. 49, in F. Wien, Haslinger 2 Fl. *Uebers.*
  - 3 Landmassen f. 4 Singt. 2 V. u. Orgel (2 Hörner ad libitum). No. 1, 2, 3, in Es, G, C. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl. 30 Xr. *Capp*
  - Nachtrag dazu von 1 Flöte, 2 Clarin. 2 Tromp. u. Pauken, um sie an Festtagen aufführen zu können. Ebend. 2 Fl. 30 Xr. *Capp*
  - Offertorium (Jubilata Domino), Duett f. Tenor u. Bass oder f. Alt u. Tenor, mit Orchestre u. Orgel. No. 1, in Es. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
  - Offertorium (Salve Regina), Canon f. 4 Singt. u. oblige V. oder Fl. mit Orchestre u. Orgel. No. 2, in G. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
  - Offertorium (Lauda, Anima mea), f. Sopran oder Tenor solo, mit Orchestre u. Orgel. No. 3, in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
  - Offertorium (Domine, exaudi Orationem meam), Duett f. Tenor u. Bass u. Fl. oder V. solo, mit Orchestre u. Orgel. No. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - Offertorium (Vias tuas, Domine, demonstra mihi), Canon f. 2 Ten. u. Bass, mit Orchestre u. Orgel. No. 5. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - Tantum ergo, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. No. 1, in C (1 Fl.) No. 2, in E (1 Fl. 15 Xr.) Ebend.
  - 3 Tantum ergo, 3 Gradualia u. 3 Offertoria, vorzüglich zum Gebrauch für das Land geeignet, f. 4 Singt. 2 V. u. Orgel (u. 2 Hörner ad libitum). Ebend. 5 Fl.
  - Nachtrag dazu von 1 Fl. 2 Clarin. 2 Tromp. u. Pauken, um sie an Festtagen aufführen zu können. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Vocalmesse für 4 Männerstimmen. Partitur, mit separator Orgel. Ebend. 4 Fl.
  - dieselbe in doppelten Singstimmen, mit Orgel oder 2 Voces u. Contrabass ad libitum. Ebend. 6 Fl.

- Diabelli**, die Orgelbegleitung zur Vocalmesse für 4 Männerstimmen, einzeln. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — die Begleitung von 2 Vclles u. CB. dazu einzeln. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Dittersdorf** (Ditter de) 28 Ariae selectissimae praeclarorum Virorum (Mozart, Martin, Salieri etc.) ad promovendum Cultum divinum latinis Textibus adornatae (3stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 2. Augsburg, Lotter 3 Fl.
- Doles**, 4stimmige Melodien zu Gellerts geistlichen Liedern. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — der 46ste Psalm, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Ebend. 12 Gr.
- Döring**, 12 vierstimmige Chorgesänge ohne Begleitung von verschiedenen Tonkünstlern. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.  
 — Nun freut euch, lieben Christen, und: Eine feste Burg, 2 lutherische Choralmelodien mit Texten zum Reformationsjubilaee, mit 7 Hlasinstrumenten u. Klavierauszug. Ebend. 20 Gr.
- Drechsler**, Offertorium (Beata nobis Gaudia), concertirend f. Bass u. Orgel oder Clarinette, mit Orchestre. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — Veni, sancte Spiritus (in D), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Dreyer**, 6 Miserere pro tempore quadragesimali (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 3. Augsburg, Lotter 5 Fl.  
 — 8 sehr kurze und leichte Landmessen, wovon die 2 letzten für die Abgestorbenen, sammt 8 kurzen Offertoriis f. 1 Singst. u. Orgel, mit willkürlichen 3 andern Singst. u. 1 Violine. Op. 8. Ebend. 2 Fl.  
 — 5 Vesperae cum 4 Psalmis (4stimmig mit Orgel u. Instrumenten). Op. 12. Ebend. 5 Fl.  
 — 12 Offertoria brevissima de Beata (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 14. Ebend. 2 Fl.  
 — Te Deum laudamus (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 16. Ebend. 36 Xr.  
 — 6 Missa breves ac rurales (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 17. Ebend. 5 Fl.  
 — 12 Tantum ergo (4stimmig mit Orgel und Orchestre). Op. 18. Ebend. 1 Fl.  
 — 6 sehr kurze u. leichte Landmessen, wovon die letzte f. die Abgestorbenen, sammt 6 kurzen Offertorien f. 1 oder 4 Singst. mit Orgel u. 1 oder 2 V. ad libitum. Op. 19. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.  
 — 6 breves ac rurales Missae pro Defunctis seu Requiem cum 3 Libera (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 20. Ebend. 4 Fl.  
 — die deutsche Messe mit neuen Melodien. 4. 1803. Ebend. 12 Xr.
- Drobisch**, 3 Mottetten für Singechöre. Partitur. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Droste-Hülshof**, das Hallelujah von Pfeffel f. 4 Singst. in Solo-partien u. Chören, mit 2 Hörnern, 2 Clarin. 2 Fag. u. Bassposaune oder mit Pfte. Partitur. Berlin, Logier 12 Gr.
- Durante**, Alma Redemptoris, à une ou deux Voix. Partition. Paris. Beaucé 7 Fr. 50 Ct.  
 — Litanies à 4 Voix et Orgue. Partition. Ebend. 9 Fr.  
 — do à 2 Voix égales avec 2 V. et B. ou avec Orgue. Ebend. 6 Fr.  
 — Magnificat, 4stimmig mit Orgel. Partitur mit Klavierauszug von Rex. Berlin, Trautwein 20 Gr.  
 — die Singstimmen dazu. Ebend. Subscript.-Preis 10 Gr.  
 — Offertoire (Protexisti me, Deus). Partition. Paris, Beaucé 5 Fr.  
 — Tantum ergo, à 5 Voix. Partition. Ebend. 5 Fr.
- Eberlin**. Siehe später unter: Neuner.

- Eberwein (C.)** Sonntagsglied von Niemeyer, f. 4 Singst. mit Blasinstrument. u. Orgel oder Pflte, zum Gebrauch f. Kirchen u. Singacademien. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Anbetung, Cantate von Köhler, f. 4 Solostimmen mit Chören u. Orchestre. Op. 11. Bonn, Simrock 12 Fr.
  - die 4 Singstimmen dazu besonders. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
  - Cantate zur 50jährigen Regierungs-Jubelfeier Sr. K. H. des Grossherzogs von Sachsen-Weimar u. Eisenach, f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur u. Klavierauszug, mit noch einem besonders dazu verfertigten Texte. Op. 16. Weimar, Wentzel 2 Thlr.
  - der Todestag des Erlösers, f. 4 Singst. mit Blasinstrumenten u. Orgel oder Pflte. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - Erhebung zu Gott von A. H. Niemeyer, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pflte u. mehreren Blasinstrument. ad libitum. Op. 20. Ebend. 12 Gr.
- Elsner,** Graduale f. 4 Singstimmen allein. Warschau, Brzezina
- do f. 3 Männerstimmen mit Orgel. Ebend.
  - Hymnus Ambrosianus, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
  - Missa f. 4 Singstimmen allein. Warschau, Brzezina 1 Thlr.
  - Missa f. 3 Männerstimmen mit Orgel. Ebend.
  - Missa 4 Vocibus comitante Orchestra. No. 1, 2. Posen, Simon à 2 Thlr. 12 Gr.
  - Missa (in F) f. 4 Männerstimmen allein, in Partitur. Warschau, Brzezina. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
  - Mottette (Gloria et Honore coronasti eum) für Doppelchor. Partitur. Op. 28 der Kirchenmusik. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
  - Offertorium f. 4 Singst. allein. Warschau, Brzezina
  - do f. 3 Männerstimmen mit Orgel. Ebend.
  - do (Expectans expectavi Dominum), 4 Vocibus comitante Orchestra, Cornu et Fagotto solo. Posen, Simon 20 Gr.
  - Offertorium (Confirma hoc, Deus), 4 Vocibus comitante Orchestra et Violino solo. Ebend. 20 Gr.
  - Piesni do mszy swietéy na jeden glos z Organami (z odglosem). Ebend. 10 Gr.
  - Requiem, dedicatum Manibus Alexandri I. (Für Männerst. mit Orch.) Partitur. Warschau, Brzezina. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
  - Veni, Creator Spiritus, 4stimmig. Partitur. Ebend. 8 Gr.
  - Veni, Sancte Spiritus, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Emmerig,** Missa de Requiem a 4 Vocibus, 2 V. Viola, 2 Clarinetta obligatis, 2 Cornibus, Tympanis et Organo. Op. 10, in Es, Regensburg, Pustet 1 Thlr.
- Missa cum Graduali et Offertorio, à 4 Vocibus, Violone et Vello (2 Clarinetts et 2 Cornibus non obligatis) pro Dominicis Adventus et Quadragesimae. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.
  - Vesperae solennes (4stimmig m. Orch. u. Orgel). Augsb. Lotter 1 Fl. 30 Xr.
- Emmert,** 4stimmige Kirchenlieder. No. 1. Salzburg, Duyle 4 Gr.
- do do mit nicht obligaten Blasinstrument. No. 2—5. Ebend. à 6 Gr.
- Endholzer,** 6 kurze u. leichte Messen nebst einem Seelenamte, vollstimmig. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
- Eugstfeld,** Chorgesänge zum kirchlichen Bedarf für Ziffersänger nach Natorps Methode. Quer 4. 1825. Essen, Bädcker 8 Gr.
- Ett.** Siehe später unter: Neuner.
- Eybler,** Graduale (Tua est Potentia), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.



## Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung. 941

- Eybler**, Graduale (Sperate in Deo), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel-Partitur. No. 2. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— Graduale (Omnes de Saba venient), f. Sopran solo u. Chor, mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 3. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- 1827— **Messe**, No. 1, in Es, zur Krönungsfeier J. M. der Kaiserin Carolina als Königin von Ungarn, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 10 Fl.  
— dieselbe in Stimmen. Ebend. 10 Fl.
- 1827— **Messe**, No. 2, in C, de Sancto Mauritio, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 6 Fl. 45 Xr.  
— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 8 Fl. 30 Xr.  
— **Messe**, No. 3, in D, de Sancto Leopoldo, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 8 Fl.  
— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
- 1827— **Offertorium** (Domine, si observaveris), f. Sopran solo u. Chor mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1. Ebend. 2 Fl.  
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
- 1827— **Offertorium** (Si constant adversum me), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 2. Ebend. 2 Fl.  
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.  
— **Offertorium** (Reges Tharsis), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 3. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
- 1827— **grosses Requiem**, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel, (in Cm.) Partitur. Ebend. 12 Fl.
- Faitelli**, illustris Corona Stellarum 12, seu 12 Offertoria (4stimmig mit Orchestre). Augsburg, Lotter 1 Fl. 45 Xr.
- Falk**. Siehe in Klasse Y: Falk.
- Fesca**, Vater unser, für 4 Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen. Op. 18. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
— der 9te Psalm, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 21. Ebend. 2 Thlr.  
— der 103te Psalm, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 26. Bonn, Simrock 12 Fr.  
— derselbe in Sing- u. Orchestre-Stimmen. Op. 26. Ebend. 12 Fr.  
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
— Siehe auch in Klasse Y: Fesca.
- Fétis**, Motet funèbre (Miserere) a 2 Voix de Soprano et Basse avec Orgue ou Pfte. Paris, A. Petit 3 Fr.
- Feurle**, 4 Pange Lingua, f. 3 Singst. 2 V. u. Orgel (2 Clarin. Fl. u. 2 Hörner ad libitum). Op. 7. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.
- Fink**. Siehe in Klasse Y: Fink, Andachten.
- Fiocchi**, Hymnes à 3 Voix. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Fioravanti**, Miserere à 3 Voix. Partition. Paris, Carli 12 Fr.
- Fischer** (M. G.) 4 Mottetten und 4 Arien für Singchöre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Florschütz**. Siehe in Klasse Y: Florschütz.
- Foscano**, Offertorium de sancta Cruce. München, Falter 48 Xr.
- Freysinger**, Gesang bei dem heiligen Messopfer, 4stimmig mit oder ohne Orgel, choralmäßig. 8. 1803. Augsburg, Lotter 45 Xr.  
— deutsche Messe für die Abgestorbenen, 4stimmig mit oder ohne Orgel, choralmäßig. 8. 1804. Ebend. 54 Xr.
- Frischmuth**, 3 Mottetten u. 3 Arien, 4stimmig (mit 2 Clarin. 2 Hörnern u. Fagott ad libitum). Partitur. Erfurt, Seppus 16 Gr.

942 Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung.

- Fux**, *Messa canonica a 4 Voci. Partitur.* Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Gabler**, *Trauergesang am Grabe eines Freundes, 4stimmig mit Orchestre oder Pfte. Partitur.* Leipzig, Br. et Härtel 4 Gs.
- Gackstatter**, *4stimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen.* Op. 4. Heilbronn, Class 1 Thlr.
- Gänsbacher**, *Requiem, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel.* Op. 15. Wien, Haas, Haslinger 5 Fl.
- *Messe, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel.* Op. 32, in B. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- *Offertorium (Domine Deus Salutis meae), f. Bass u. Chor mit Orchestre u. Orgel.* Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Gazzaniga e Pavosi**, *Salmi, Cantici ed Inni christiani del Conte L. Tadini posti in Musica popolare.* Mailand, Ricordi 9 L.
- Georg**, *Offertorium (Superbi ab Initio), Arie f. Sopran mit Orchestre.* Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
- Gesang, der heilige, zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche.** 1ster Theil, 3te Auflage mit J. M. Haydn's verbesserter Musik. 8. 1812 (14 Gr.) 2ter Theil, für Sonntage u. hohe Feste. 8. 1783 (16 Gr.) Salzburg, Doyle.
- Gigl**, *deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel.* Passau, Pustet 4 Gr.
- Gläser (C.)** 9 religiöse Gesänge für eine und mehrere Singstimmen mit Orgel oder Pfte. Barmen, Autor 18 Gr.
- *Mottetten, Gesänge u. Lieder aus Mohn's Chorgesangbüchlein, für kirchliche Singechöre bearbeitet.* 1ster Jahrg. 4. 1824. Hamm, Schultz 8 Gr.
- *Siehe auch in Klasse Y: Gläser, Choräle.*
- Gleim**, *Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge, für die Morgenandacht des Gymnasiums zu Krenznach.* Mainz, Schott 48 Xr.
- Gleissner**, 6 *Missae breviores cum totidem Symphoniis et Offertoriis, ex quibus duae funebres (4stimmig mit Orchestre oder Quartett u. Orgel).* Op. 2. Augsburg, Lotter 3 Fl. 45 Xr.
- Gluck**, *De proindis, a 4 Voix avec Orchestre et Orgue. Partition.* Paris, Beaucé 9 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- *dasselbe Werk. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und einzelnen Singstimmen.* Bonn, Simrock 3 Fr.
- *die 4 Singstimmen dazu allein.* Ebend. 1 Fr.
- Gossec**, *O salutaris Hostia, Impromptu a 3 Voix. Partition.* Paris, Schlesinger 3 Fr.
- Graun**, *der Tod Jesu, Cantate, 4stimmig mit Orchestre. Partitur.* Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
- *die 4 Chorstimmen dazu allein.* Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
- Grätz**, *Grablied für 2 Tenore und Bass (mit Alt-, Tenor- und Bassposaune ad libitum).* München, Falter 16 Xr.
- Graz**. *Siehe später unter: Neuner.*
- Groll**, 6 *Missae brevissimae cum totidem Offertoriis (4stimmig mit Orchestre u. Orgel).* Op. 1. Augsburg, Lotter 3 Fl.
- 4 *Missae solenniores, attamen breves, cum totidem Offertoriis (4stimmig mit Orchestre u. Orgel).* Op. 2. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.
- Grönland**, 17 *Tempelgesänge für 4 Singstimmen mit Orgel oder Pfte ad libitum.* Hamburg, Craus 12 Gr.
- Grosheim**, die 10 Gebote, ein-, zwei-, dreistimmig, mit Orgel oder Pfte. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Gross**, *Graduale (Te Lucis ante Terminum), Quartett f. Sopran, 2 Tenore u. Bass.* Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Grota**, *deutsche Gesänge zur heiligen Messe, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel.* Augsburg, Lotter 45 Xr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung. 943

- Gruber, Antiphonae Marianae (6 Alma, 6 Ave, 6 Regina, 6 Salve Regina), a 4 Vocibus, 2 Viol. et Organo obligatis, 2 Cornibus et Vello non obligatis. Ebend. 1 Fl.
- Stabat Mater, a 4 Vocibus, 2 Viol. et Organo obligatis, Viola, 2 Cornibus et Vello non obligatis. Op. 2. Ebend. 36 Xr.
- Grünberger, 6 Missae breves, faciles, cuique Choro accommodatae (4stimmig mit Orchestre oder Quartett u. Orgel). Op. 1. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- 2te deutsche Messe. München, Falter 48 Xr.
- Gruner, 4stimmige Gesänge für Kirchen- u. Schulchöre. 1stes Heft. (1 Thlr. 8 Gr.) 2tes Heft (1 Thlr.) Leipzig, Kollmann.
- Haaa, 32 Hymni vespertini, a Canto (Tenore), Alto (Basso), 2 Violinis et duplici Basso generali. Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl.
- Hacker, 6 Gesänge vor u. nach dem heiligen Segen für 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Hörnern oder Trompeten ad libitum. 4. Salzburg, Hacker 45 Xr.
- dieselben, ohne Instrumente, nur mit Orgel. Ebend. 30 Xr.
- Herr Gott, dich loben wir, f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Trompeten ad libitum. 4. Ebend. 40 Xr.
- dasselbe, nur mit Orgel, ohne Instrumente. 4. Ebend. 24 Xr.
- 7 deutsche Messen auf die höchsten Feste f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Hörnern oder Trompeten ad libitum. Ebend. 6 Fl. 32 Xr.
- dieselben, nur mit Orgel, ohne Instrumente. Ebend. 4 Fl. Freyburg, Herder 4 Fl. 40 Xr.
- Sammlung deutscher Kirchengesänge f. 1, 2 oder 3 Singst. mit Orgel. 1r Jahrgang. No. 1—24. 4. Salzburg, Hacker 2 Fl. 24 Xr.
- deutsche Seelenmesse f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Hörnern oder Trompeten ad lib. No. 1. Ebend. 56 Xr.
- dieselbe, nur mit Orgel, ohne Instrumente. Ebend. 40 Xr.
- Hahn (C.) Gesänge zum Gebrauch beim sonn- u. wochentäglichem Gottesdienst auf katholischen Gymnasien. Breslau, Leuckart 18 Gr.
- Hahn (G. J. J.) Officium vespertinum tum rurale, tum civile, exhibens 3 Vesperas Stylo brevi ac levi elaboratas cum Psalmis etc. a Canto, Alto, Violino unisono et Organo obligatis, Tenore, Basso, 2 Clar. vel Lituis et Vello ad libitum. Op. 7. Augsburg, Lotter 2 Fl. 15 Xr.
- 22 Antiphonae de B. V. Maria (5 Alma, 5 Ave, 5 Regina Coeli, 7 Salve Regina), a 1 et 2 Vocibus, Violina unisono et Organo. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
- Händel, Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur, Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Singstimmen dazu. Mainz, Schott 1 Fl. 86 Xr. (à 24 Xr.)
- Chorstimmen zu Josua. Berlin, Trautwein, Subscr.-Preis 1 Thlr.
- Chorstimmen zu Israel in Egypten. Bonn, Simrock 15 Fr. 50 Ct.
- Chorstimmen zu Judas Maccabäus. Berl. Trautwein Subscr.-Pr. 22 Gr.
- der Messias, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre, bearbeitet von W. A. Mozart. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.
- die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 8 Fr.
- der 100ste Psalm (Laudet dem Herrn), f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 2 Fr. 75 Ct.
- do zum Oratorium Samsen. Berlin, Trautwein Subscr.-Pr. 22 Gr.
- do zum Oratorium Saul. Ebend. Subscr.-Pr. 22 Gr.
- do do do, Frankfurt, Fischer à 48 Xr.
- Te Deum laudamus, zur Kirchenmusik eingerichtet von J. A. Hiller. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 6 Gr.

- Händel**, Werke in vollständiger Originalpartitur mit untergelegtem deutschen Texte u. Klavier- oder Orgelbegleitung, herausgegeben von Schaum. Iter, Iiter Band (à 6 Thlr. 12 Gr.) IIter Band (4 Thlr.) Hamb. Christiani (zusammen im Subs.-Pr. 12 Thlr. 12 Gr.)
- dieselben, eben so, einzeln:
    - Psalm: Lobsetzet Gott, ihr Engel des Herrn. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
    - do: Kommt her, laßt uns singen unserm Gott. Ebd. 3 Thlr. 8 Gr.
    - do: So wie der Hirsch nach Labung lechzt. Ebd. 2 Thlr.
    - do: Der Herr ist mein Licht. Ebd. 3 Thlr. 12 Gr.
    - do: Herr, mach' dich auf. Ebd. 3 Thlr.
    - do: Erbarme meiner dich, o Gott. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
    - do: Mein Lied singet laut. Ebd. 2 Thlr. 12 Gr.
- Harder**, 4stimmige Trauergesänge. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Häser (F. A.)** Kyrie und Gloria, für 4 Singstimmen ohne Begleitung. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- Te Deum, a 2 Tenori o 2 Bassi. Op. 7. Ebd. 8 Gr.
  - die Feier der Andacht in 6 vierstimmigen Gesängen ohne Begleitung. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
  - Messe für 2 Solo- u. 4 Chorstimmen, für angehende Singvereine. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
  - Il Miserere, Salmo Lmo, a 4 Voci. Partitura. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - Requiem, Missa pro Defunctis, Vocibus humanis vel sigillatim vel junctim. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
  - Salve Regina, f. 4 Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - Salve Regina, mit untergelegtem deutschen Text, f. 4 Singstimmen mit Orgel oder Pffe. Ebd. 1 Thlr.
- Haslinger**, Missa (in C) f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen ohne Begleitung. Partitur u. Klavierauszug zum Einüben der Stimmen. Bonn, Simrock 4 Fr.
- dieselbe, in Singstimmen. Ebd. 4 Fr.
  - Vocalmesse f. 2 Tenore u. 2 Bässe mit Vermehrung von Chorstimmen nach Beschaffenheit des Orts. No. 1, in C. Rechtmässige Ausgabe des Autors. Wien, Haslinger 2 Fl.
  - Vocalmesse f. 2 Tenore u. 2 Bässe mit Vermehrung von Chorstimmen nach Beschaffenheit des Orts. No. 2, in Es. Ebd. 2 Fl.
- Hassler**, Psalmen u. christliche Gesänge mit 4 Stimmen auf die Melodien fugenweise componirt. Partitur. Berlin, Trautwein 2 Thlr.
- Hauber**, Cantus ecclesiasticus Hebdomadae sanctae a 4 Vocibus cum Organo. Partitur u. Stimmen. München, Sidler 2 Thlr.
- Haydn (J.)** Benedictus à 4 Voix et Orchestre, en Partition. No. 1, in Es. No. 2, in C. Paris, Beaucé à 6 Fr.
- Cantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, f. 4 Singst. u. Orch. arr. von J. A. Schulze. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - Domine, salvum, et: Vivat, à 4 Voix et Solo, en Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
  - Hymne: Allmächtiger, Preis dir und Ehre, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.
  - Hymne: Walte gnädig, o ew'ge Liebe, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.
  - die Jahreszeiten. Siehe in Klasse X: Haydn.
  - Messe solennelle dite imperiale, à 4 Voix et Orchestre. Partition (in Dm.) Paris, Beaucé 30 Fr.

- Haydn (J.) Messe f. 4 Singst. u. Orchestre, in Partitur. No. 1, in B. No. 2, in C. No. 3, in Dm. (à 3 Thlr.) No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in B (à 4 Thlr.) No. 7, in C (3 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- 8te Messe (in B) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.
  - Missa a 4 Voci con Orchestra. No. 1, in G. Part. Bonn, Simrock 6 Fr.
  - dieselbe in Stimmen. Ebend. 8 Fr.
  - Chorstimmen zur Messe No. 1, in B. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Mottette: *Insanae et vanae Curae* (Des Staubes eitle Sorgen), 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - die Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.
  - Offertorium (*Insanae et vanae Curae*), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
  - Offertoire ou Prière: *O Fons Pietatis, à 4 Voix et Solo*, en Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.
  - *Salve Regina, à Chœur et Solo, avec Orchestre et Orgue.* Partition. Paris, Beaucé 24 Fr.
  - die Schöpfung. Siehe in Klasse X: Haydn.
  - *Stabat Mater, Oratorium* (lateinisch u. deutsch) f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
  - *Stabat Mater, à 4 Voix et Orch.* Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
  - der Sturm. Siehe in Klasse X: Haydn.
  - *Te Deum, à 4 Voix avec Orchestre et Orgue ou Pfid.* Partition. (Paroles latines et françaises.) Paris, Beaucé 21 Fr.
  - *Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel.* (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
  - *Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel.* Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
  - der Versöhnungstod, *Cantate aus 6 Adagio's f. 4 Singst. u. Orchestre arr. von J. A. Schulze.* Partitur. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
  - die 7 Worte des Erlösers am Kreutze, *Oratorium* (italienisch u. deutsch), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 6 Thlr.
  - Singstimmen dazu (italienisch u. deutsch). Bonn, Simrock 8 Fr.
  - *les 7 dernières Paroles de Jesus Christ, Oratoire a 4 Voix et Solo, avec Orchestre et Orgue.* Partition. Paris, Beaucé 60 Fr.
  - *les mêmes en Parties séparées.* Ebend. 60 Fr.
- Haydn (J. M.) *Graduale (Ipsa Virgo Virginum)* Fuge f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- *Graduale (Beatus Vir, qui suffert Tentationem)* f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Trompeten, Contrabass u. Orgel. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 1. 2te Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
  - dasselbe mit Orgel allein. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - die Orgelstimme dazu besonders. Ebend. 30 Xr.
  - deutsches Hochamt f. 4 Singst. mit obligater Orgel, 2 V. 2 Tromp. u. Pauken *ad libitum*. No. 2, in C. Salzburg, Hacker 1 Fl.
  - dasselbe mit Orgel allein. Ebend. 40 Xr.
  - *Litaniae de venerabili Sacramento.* Für Chor u. Orchestre. Partitur, mit untergelegtem deutsch. Texte. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr. 16 Gr.
  - *Missa solennis sub Titulo Jubilaei* (in C) 4 Vocibus cantanda, comitante Orchestra et Organo. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 18 Fr.
  - *Offertorium pro omni Tempore* (Laudate, Populi universi, Dominum), 4stimmig mit kleinem Orch. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
  - *Offertorium (In Adoratione nostra)*, 4stimmig mit kleinem Orchestre u. Orgel. Ebend. 2 Fl.

- Haydn** (J. M.) Offertorium (Quicumque manducaverit), 4stimmig mit kleinem Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.  
 — Offertorium (Ad te, Domine, levavi Animam meam), f. Bass solo u. Chor, mit Orchestre u. Orgel. Ebend. 2 Fl.  
 — Requiem (in B), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Tantum ergo, 4stimmig mit kleinem Orchestre u. Orgel. No. 1, in G. No. 2, in C. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 30 Xr.  
 — Tenebrae, 4stimmig. Augsb. Gombart 20 Xr. Leipz. Br. et Härtel 4 Gr.  
 — Tenebrae, 4stimmiger Chor. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Siehe auch später unter: Neuner.
- Heilinski**, Melodyie do wyboru Piésni na dwa lub trzy Głosy z Organami. Czesc I. Posen, Simon 8 Gr.
- Heine** (F.) Klopstocks Auferstehungs-gesang, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Leipzig Br. et Härtel 8 Gr.
- Heinisch**, leichte Weihnachtscautate (Heil uns, jene Kette ist zerrissen), f. 4 Singst. mit Orchestre oder Quartett, in Partitur. Bamberg, Dresch 1 Thlr.
- Hellwig**, 4stimmige geistliche Gesänge a Capella, ohne Begleitung. Hamburg, Christiani 16 Gr.
- Henkel** (M.) 3 deutsche Seelenmessen im Choralstyl, 4stimmig mit 2 Hörnern u. Orgel. Op. 32. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 deutsche Seelenmessen im Choralstyl, 4stimmig. Freyburg, Herder 1 Thlr. 16 Gr.
- Heyne** (G. S.) Versuch einer neuen Melodie über das Te Deum, oder: Herr Gott, dich loben wir, mit Blasinstrumenten. In Partitur, Orgel- u. Klavierauszug. Meissen, Utz 1 Thlr.
- Hientzsch**, alte und neue geistliche Lieder, Choräle und kleine Mottetten von den vorzüglichern Meistern, zum Gebrauch in Kirchen, Schulen u. kleinen Singvereinen, so wie bei häuslichen Andachtsübungen, gesammelt, im Satze möglichst sorgfältig durchgesehen, auch 2- u. 3stimmig eingerichtet. 1stes Heft. 4. Frankfurt a. d. O. Hoffmann 12 Gr.  
 — derselben 2tes Heft. 4. Ebend. 1 Thlr.  
 — Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge, Lieder, Mottetten u. Choräle für Männerstimmen von verschiedenen Componisten, zunächst für Gymnasien u. Seminarier. 1stes Heft. Gr. 4. Züllich, Darnmann 14 Gr.  
 — derselben 2tes u. 3tes Heft. Gr. 4. Bresl. Gosohorski, Förster à 18 Gr.  
 — 3- u. 4stimmige Kirchenlieder von verschiedenen Componisten, zum Gebrauch in Schulen und Kirchen, so wie auch für Singvereine. 1stes Heft, im G- u. im C-Schlüssel. Quer 4. Breslan, Gosohorski, Leuckart 8 Gr.  
 — neue Sammlung leichter Chöre und Mottetten von verschiedenen Componisten, zunächst zum Gebrauch in den Kirchen, dann für die im Gesange weiter vorgeschrittenen Volksschulen und Singvereine, so wie auch für Seminarier und Gymnasien. 1stes Heft. Gr. 4. Breslau, Grünson et C. 16 Gr.
- Hildenbrand**, Grablied, 4stimmig mit Orgel. München, Falter 18 Xr.
- Hiller** (J. A.) 4stimmige Chorarien nebst 2 Sanctus. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Himmel**, Vater Unser von Mahlmann, f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Peters 4 Thlr. 8 Gr.
- Hirschberger**, 6 Missae cum 6 Offertoriis et Concertis, ad junccto Te Deum laudamus, cum variis Vocibus et Instrumentis. Augsburg, Lotter 5 Fl.

- Homilius**, Passionscantate, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 12 Gr.
- Horzalka**, grosse Messe f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 27. Wien, Artaria et C. 7 Fl.
- Hummel** (J. N.) Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) No. 1, Op. 77, in B. Partitur. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 7 Fl.
- dieselbe, in Stimmen. No. 1, Op. 77. Ebend. 8 Fl.
  - la même. Partition. No. 1, Op. 77. Paris, Richault 48 Fr.
  - la même, en Parties séparées. No. 1, Oe. 77. Ebend. 48 Fr.
  - Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. No. 2, Op. 80, in Es. Wien, Haslinger 8 Fl.
  - dieselbe, in Stimmen. No. 2, Op. 80. Ebend. 10 Fl.
  - la même. Partition. No. 2, Oe. 80. Paris, Richault 48 Fr.
  - la même, en Parties séparées. No. 2, Oe. 80. Ebend. 48 Fr.
  - Graduale (Quodquod in Orbe), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1, Op. 88. Wien, Haslinger 2 Fl.
  - dasselbe, in Stimmen. No. 1, Op. 88. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - Offertorium (Alma Virgo), f. Sopran solo u. Chor, mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1, Op. 89. Ebend. 2 Fl.
  - dasselbe, in Stimmen. No. 2, Op. 89. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - Domine, saluum fac Regem, avec Orgue, extrait de ses Oeuvres p. Pfte par Parisot. Paris, Richault 3 Fr.
- Jahrgang lateinischer Kirchenmusik für den katholischen Gottesdienst.** 1stes, 2tes Heft von J. M. Haydn. 3tes Heft von Vogl. München, Lüntner 6 Thlr. 2 Gr.
- Jansa**, Graduale (Beatus Vir), f. 4 Männerstimmen allein. Op. 6. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Offertorium (Paratum Cor meum), f. Tenor u. Violine solo, mit Chor u. Orchestre. Op. 17. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Jaumann**, 2stimmiger Gesang bei dem Grabe Jesu, mit 2 V. u. Bass (2 Clarin. u. 2 Hörnern ad libitum), oder auch blos mit Orgel für Landchöre. Augsburg, Böhm 30 Xr.
- Joglinger**, deutsches Tantum ergo, f. 4 Singst. 2 V. 2 Clarin. Pauken u. Orgel. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Jenisch**, das Gebet Christi von Witschel, f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Jomelli**, Graduel ou Offertoire, à Solo, Duo et Choer. Partitur. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Messe solennelle à 4 Voix. Partition (in D). Ebend. 30 Fr.
  - Miserere à 5 Voix. Partition. Paris, Leduc 6 Fr.
  - Missa pro Defunctis, à 4 Voix. Partition. Ebend. 24 Fr.
  - Offertoire (Confirma hoc, Deus), à 5 Voix. Partit. Paris, Beaucé 6 Fr.
  - Salmo (Miserere — Pietà —), 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
  - Veni, Creator Spiritus, à 4 Voix et Solo. Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
  - Veni, sancte Spiritus, à 4 Voix. Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Victimae paschali, à 5 Voci. (Partitur.) Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr. Paris, Beaucé 9 Fr.
- Jungbauer**, Litanei mit deutschem Texte f. 4 Singst. u. Orgel sammt Hörnern nach Belieben. No. 1—3. Straubing, Heigl à 48 Xr.
- 6 deutsche Messen f. 1 Singst. mit Orgel, für Landkirchen. No. 1—6. Ebend. 2 Fl. (à 24 Xr.)
  - Messgesang f. 1 Singst. u. Orgel, für Landkirchen. Ebend. 18 Xr.

- Jungbauer**, deutsches Miserere nach Mendelssohns Uebersetzung, in Singst. mit Orgel u. 2 Hörnern ad libitum. Straubing, Heigl 1 Fl.
- deutsches Stabat Mater nach Wieland's Uebersetzung in Singstimmen mit conc. Orgel, 2 Hörnern u. Fagott ad libit. Ebend. 1 Fl.
- deutsche Vesper f. Gesang u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
- do do f. 3 Singst. Orgel u. 2 Hörner. No. 2, 3. Ebend. à 48 Xr.
- deutsches Te Deum f. 2 Singst. u. Orgel. Landshut, Krüll 4 Gr.
- Kähler (M.)** 15 4stimmige religiöse Gesänge mit Orgel oder Pfte ad libitum, zum Gebrauch für Kirchen u. Schulen, oder auch einstimmig für häusliche Andacht. Zulichau, Darnmann 10 Gr.
- Kaiser (R.)** Missa de Requiem, et Libera, pro Cauto, Alto et Basso cum Organo. Augsburg, Böhm 1 Fl.
- deutsche Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
- Kallaus**, katholischer Kirchengesang. Straubing, Heigl 8 Xr.
- Käsermann**. Siehe in Klasse Y: Käsermann.
- Keller**, neue Adventlieder f. 1 u. 2 Singst. u. Orgel (2 V. 2 Hörner u. Contrabass ad libitum). 2 Hefte. München, Falter à 48 Xr.
- deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang u. Segen f. 1 Singst. u. Orgel (2te u. 3te Singst. ad libitum), in D. Ebend. 48 Xr.
- 7 Litanias Lauretanae (4stimmig mit Orgel u. etlichen Instrumenten ad libitum). Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl. 45 Xr.
- deutsche Litanei f. 4 Singst. u. Orgel (2 V. 2 Tromp. oder 2 Hörner u. Bass ad libitum). No. 1, in B (16 Gr.) No. 2, in D (16 Gr.) No. 3, in B (12 Gr.) München, Sidler.
- deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (2te Singst. u. 2 Hörner ad libitum). No. 1, 2 (à 6 Gr.) No. 3, 4 (à 5 Gr.) No. 5 (6 Gr.) No. 6 (7 Gr.) Salzburg, Duyle.
- deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (2te u. 3te Singst. ad libitum), in G. München, Falter 48 Xr.
- 3 figurirte deutsche Messen f. 1 Singst. u. Orgel (3 Singst. 2 V. 2 Fl. 2 Hörner, Tromp. u. Bass ad libitum). No. 1, in Es (1 Fl.) No. 2, in A (42 Xr.) No. 3, in C (1 Fl.) Passau, Pustet.
- 6 Todtenlieder f. 1 Singst. u. Orgel. München, Sidler 12 Gr.
- Traueramt f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Contrabass ad libitum). No. 1 (9 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (7 Gr.) Salzburg, Duyle.
- 2 Trauerämter f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Bass ad libitum), für unmusikalische Sänger geschrieben. No. 4 u. 5, Op. 18. München, Sidler 12 Gr.
- Traueramt f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Bass ad libitum), u. 6 Todtenlieder f. 1 Singst. 2 V. Viola, 2 Hörner u. Orgel. No. 6, Op. 19. Ebend. 16 Gr.
- Kirchengesänge der berühmtesten ältesten italienischen Meister**, gesammelt von G. von Tucher. Partitur. 1stes Heft, 10 Stücke von Anerio, Palestrina u. Vittoria. 2tes Heft, 10 Stücke von Palestrina, Nanini u. Vittoria. Wien, M. Artaria à 1 Fl. 80 Xr.
- Klein (B.)** Hymne (Ich danke dem Herrn), f. 4 Männerstimmen (mit Pfte). Op. 4. Hamburg, Christiani 18 Gr.
- geistliche Musik, 1stes Heft: Agnus Dei, u. Ave Maria, f. 4 Singst. (mit Pfte.) Op. 12. Berlin, Trantwein 14 Gr.
- Magnificat f. 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenore u. 1 Bass (mit Pfte). Op. 13. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
- geistliche Musik, 2ter Heft: 6 Responsorien f. 4 u. 6 Singst. Partitur. Op. 17. Ebend. 16 Gr.
- geistl. Musik, 3ter Heft: Pater noster, f. 2 Chöre. Op. 18. Ebend. 18 Gr.



Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung. 949

- Klein (B.)** geistliche Musik, 4ter Heft: Miserere mei, Deus, f. Sopran u. Alt (mit Pflte). Op. 21. Berlin, Trautwein 1 Thlr.  
 — Ave Maria f. 4 Singstimmen (mit Pflte ad libitum). Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — Hiob, Cantate mit Chören u. Orchestre. Partitur. Ebend. 2 Thlr.  
 — Salve Regina, Hymne f. eine Sopranstimme mit 2 V. Viola u. Bass. Ebend. 6 Gr.  
 — Sie auch in Klasse Y: B. Klein, Op. 22, 23.
- Klein (Jos.)** Salve Regina f. Sopran mit 2 V. Viola u. Vclle. Partitur u. Stimmen. Op. 3. Berlin, Laue 8 Gr.
- Klingohr.** Siehe in Klasse Y: Klingohr.
- Kluger,** Messe f. 4 Singst. u. Orchestre. Op. 50, in Es. Prag, Krönberger u. Weber 3 Thlr.
- Knecht (J. H.)** neue Kirchenmusik, der 23ste Psalm, 4stimmig mit Orgel (u. Orchestre ad libitum). Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre. Offenb. André 7 Fl.
- Knittelmayr,** deutscher Kirchengesang zur heil. Messe f. 4 Singst. u. conc. Orgel (2 Hörner ad libitum). Straubing, Haigl 24 Xr.
- Kobrich,** 6 Litaniae Lauretanae breves (4stimmig mit Orgel u. mehreren Instrumenten). Op. 9. Augsburg, Lotter 2 Fl. 45 Xr.  
 — 12 Tantum ergo (wie Opus 9). Op. 10. Ebend. 45 Xr.  
 — 6 Miserere, et Stabat Mater (wie Opus 9). Op. 11. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.  
 — Vesperae breves (4stimmig mit Orgel u. Orchestre ad libitum). Op. 12. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.  
 — 7 Litaniae rurales (1-, 2- oder 4stimmig mit obligater Violine u. Orgel, nebst einigen Instrumenten ad lib.) Op. 16. Ebend. 2 Fl.  
 — 10 Litaniae (4stimmig mit obligater Orgel u. 2 Violinen, nebst einigen Instrumenten ad libitum). Op. 24. Ebend. 2 Fl. 80 Xr.  
 — 3 Missae solennes cum 3 Offertoriis ad Modulos pastoritios (wie Opus 24). Op. 25. Ebend. 2 Fl. 80 Xr.  
 — 9 Offertoria solennia cum duplici Textu (wie Opus 24). Op. 28. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Missae breves de Requiem (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 6 Missae breves cum 6 Offertoriis ad modernum Genium elaboratae. Cum variis Vocibus et Instrumentis. Op. 30. Ebend. 3 Fl.  
 — Cultus laetivticus, sive 6 Missae (wie Opus 24). Op. 31. Ebend. 5 Fl.  
 — 72 Psalmi brevissimi (wie Opus 24). Op. 32. Ebend. 4 Fl. 15 Xr.  
 — 6 Missae breves etc. (wie Opus 16). Op. 33. Ebend. 3 Fl.  
 — Pange, Lingua (2stimmig mit oblig. Orgel u. 2 V. nebst einigen Instrumenten ad libitum). Op. 34. Ebend. 45 Xr.  
 — 6 Missae breves (wie Op. 24). Op. 35. Ebend. 3 Fl.  
 — 6 Litaniae Lauretanae breviores (wie Op. 24). Op. 36. Ebd. 2 Fl. 80 Xr.  
 — 3 Missae breves de Requiem (wie Op. 24). Op. 37. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Kolb,** deutsche Messe f. Sopran u. Orgel (3 Singst. 2 V. Fl. 2 Hörner u. Contrabass ad libitum). Op. 9. München, Sidler 1 Thlr. 4 Gr.  
 — deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (u. 2 Singst. ad libitum). Op. 11. München, Falter 45 Xr.  
 — Oelbergsmusik f. Sopran u. Orgel, (3 Singst. u. Contrabass ad libitum). Ebend. 36 Xr.
- Königsperger,** Eucharistioon, complectens Offertoria et Hymnos (4stimmig mit 2 oblig. Viol. u. andern Instrumenten ad libitum). Op. 12. Augsburg, Lotter 1 Fl.  
 — Missa pastoritia de Nativitate Jesu Christi (5stimmig mit 2 oblig. Viol. Orgel u. Bass, 2 Tromp. oder Hörnern u. Pauken ad libitum). Ebend. 45 Xr.

- Königsperger**, Offertorium duplicis Textus (4stimmig, mit 2 V. Orgel u. Bass). Augsburg, Lotter 12 Xr.  
 — Offertorium: Laudetur Jesus Christus (4stimmig mit 2 oblig. Viol. Orgel u. Bass, 2 Tromp. oder Hörnern ad libitum). Ebend. 12 Xr.
- Koslovsky (J.)** Missa pro Defunctis, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
- Krafft (J.)** 6 Missae breves (4stimmig mit obligater Orgel u. 2 V. 2 Hörnern u. Vclle ad libitum). Op. 1. Augsburg, Lotter 3 Fl. 45 Xr.
- Kretzler**. Siehe später: Pange Lingua.
- Kreusser**, der Tod Jesu, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Mainz, Schott 9 Fl.
- Krommer**, Missa f. 4 Singstimmen, Orchestre u. Orgel. Op. 108, in C. Olfenbach, André 7 Fl. 30 Xr.
- Krufft**. Siehe in Klasse Y: Krufft.
- Kanz**, Asperges me, a 4 Vocibus cantantibus, Organo et Violone. Augsburg, Höhm 24 Xr.
- Kunzeu**, das Hallelujah der Schöpfung, Oratorium, f. 4 Singstimmen u. Orchestre. Partitur. Zürich, Hug 32 Fr.
- Kurpinski**, Piśni przy mszy świętej z Organami (Na stopniach etc.). Posen, Simou 12 Gr.
- Labat**, O salutaris, à 4 Voix et Orgue. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Lägel**, Weihnachtscantate (Das Heil ist nah), f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Lambert**, Choeur de Vierges (Jesu, Corona Virginum), à 3 Voix et Orgue. Partitur. Paris, Beaucé 6 Fr.  
 — Domine salvum, à 2 Voix et Orgue. Partition. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — O salutaris, à 3 Voix et Orgue. Ebend. 3 Fr.
- Lasser**, 3 Missae diversis Vocibus ac Instrumentis obligatis et non obligatis. Op. 1. Editio 2da. Augsburg, Lotter 3 Fl.  
 — 6 Missae (wie Op. 1). Op. 2. Ebend. 4 Fl. 15 Xr.
- Lasso**. Siehe später unter: Valotti.
- Lederer**, 5 Vespere, 5 andere Psalmen, 1 Magnificat u. 1 Stabat Mater, 4stimmig mit 2 Violinen. Augsburg, Lotter 3 Fl.
- Leidesdorf**, die heilige Cäcilia, von Th. Körner, 4stimmig mit Orch. Partitur mit Klavierauszug. Op. 87. Wien, Haslinger, Leidesdorf 6 Fl.
- Leinauer**, Gesang bei der Abbetung des schmerzhaften Kreuzweges Jesu. Augsburg, Böhm 18 Xr.
- Lenz**, 12 vierstimmige Kirchengesänge mit Orgel oder Pfte. Op. 1. Klein 4. München, Sidler 20 Gr.
- Leo**, Ave Maris Stella, à 2 Voix. Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.  
 — Miserere à 2 Voix. Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Paris, Leduc 9 Fr.
- Lesueur**, Oratoire de Noël, à 4 Voix avec Orchestre, en grande Partition. Paris, A. Petit 45 Fr.  
 — le même, en Parties séparées. Ebend. 45 Fr.  
 — Kyrie, du même, Choeur en Fugue avec Orgue. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Gloria, do, Choeur et Duo avec Orgue. Ebend. 6 Fr.  
 — Gratias, do, Duo et Choeur avec Orgue. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Domine Deus, do, Choeur avec Orgue. Ebend. 5 Fr.  
 — Quoniam tu solus, do, Air p. 1 Dessus avec Orgue. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Jam desinant, do, Solo et Choeur avec Orgue. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Libl**, 3 deutsche Messen, f. 2 oder 3 Singstimmen mit Orgel. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
- Lickl (G.)** Litanei, 4stimmig mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, CB. u. Orgel. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Regina Coeli, 4stimmig mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, Fagott, CB. u. Orgel. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

- Liekl (G.)** 2 Salve Regina, 4stimmig mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, Fagott, CB. u. Orgel. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Lieder**, geistliche. Siehe vorher unter: Hientzsch.  
— unter dem Amt der heil. Messe zu singen mit 4facher Abwechslung des Textes, sammt einem Anhang von Liedern bei einem Seelenamte zu gebrauchen. Landshut, Thomann 18 Gr.
- Lindpaintner**, Herr Gott dich loben wir, nach Klopstock, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Lotti**, Crucifixus f. 8 Singst. u. ein anderes f. 10 Singst. mit Orgel, herausgegeben von Marx. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- M. (Ch. P.)** Lieder f. die Festtage des ganzen Jahres zum Gebrauch der Landschullehrer. 4. Landshut, Thomann 1 Thlr. 6 Gr.  
— 10 deutsche Messen mit abwechselndem Texte, do. Ebend. 1 Thlr.
- Mainzer**, Kirchenlieder f. 4 Singst. Mainz, Schott 36 Xr.
- Marcello**, Parafraasi sopra 50 Psalmi da Giustiniani, a 2, 3 e 4 Voci, con Basso continuo. Partitura. 8 Tomi. 1803. Venedig, Valle (Leipzig, Br. et Härtel in Commission 40 Thlr.)  
— 50 Salmi di Davidde parafrasati da Giustiniani, a 2, 3 e 4 Voci, con Accompagnamento del Pfte della Composizione di Fr. Mirceki. Partitura. 4 Parti, in 12 Libri. Paris, Carli 240 Fr. (Papier Vélín 320 Fr.)  
— Salmo terzo, a Soprano ed Alto (c. Pfte). Berlin, Trautwein 20 Gr.  
— Salmo XIVto a Soprano solo (c. Pfte). Ebend. 8 Gr.
- Marel**, Domine salvum fac regem, à 3 Voix avec Orchestre ou Orgue. Lyon, Arnaud 6 Fr.  
— le même, avec Orgue ou Pfte seulement. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Marin**, Stabat Mater. Paris, Leduc 30 Fr.
- Martini (J.)** Domine salvum fac, à 4 Voix. Paris, Erard 3 Fr.  
— Messe solennelle à 4 Voix. Paris, Leduc 72 Fr.  
— Messe de Requiem. Ebend. 48 Fr.  
— Messe de Requiem exécutée à la Pompe funèbre du Roi Martyr et de Marie Antoinette. Paris, Beaucé 50 Fr.  
— O salutaris Hostia, à 5 Voix. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.  
— 6 Pseauxmes. Paris, Leduc 36 Fr.  
— Te Deum. Ebend. 48 Fr.
- Maschek (V.)** Missa a 4 Voci con Orchestra ed Organo. Op. 20, in C. (2te verbesserte Auflage.) Augsburg, Gombart 5 Fl.
- Maurer (M.)** Offertorium pro Tenore (aut Canto) et Clarinetto solis, 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola, 2 Fl. 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et Violone. Augsb. Böhm 1 Fl. 36 Xr.
- Melodien** zum Gebrauch bei dem Gebet- u. Liederbuch für die lernende Jugend in katholischen Schulen. 4. Breslau, Grass, Barthet C, 16 Gr.
- Messen**, 6 deutsche. München, Handardt 2 Fl. 24 Xr.
- Minoja**, Salmo 129: De profundis, a 3 Voci con piccola Orchestra. Mailand, Ricordi 5 L.
- Mondonville**, 3 Motets choisis avec Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Morales**. Siehe später unter: Phinot.
- Morisot**, O salutaris Hostia, à 3 Voix, avec Fl. Cor et Basson. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
- Morlacchi**, 2 Agnus Dei, a 4 Voci, della Messa prima e sesta. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Mosel**, der 120ste Psalm, als Chor f. 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Mottetten**. Siehe später unter Phinot.
- Mozart (W. A.)** Ave verum Corpus, 4stimmig mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel. Partitur u. Klavierauszug, Ollénbuch, André 30 Xr.

- Mozart (W. A.) Ave verum Corpus, 4stimmig mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel, in Stimmen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Ave verum Corpus avec 2 V. A. et Vclle ou avec Orgue ou Pfte. Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. A. Petit 5 Fr. 60 Ct.
- 2ème Ave verum Corpus, Adoration à 4 Voix avec Orchestre et Orgue (in D). Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Cantaten f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Partitur:  
 No. 1: Heiliger Gott. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 2: Allerbarmer, höre. Ebend. 16 Gr.  
 — 3: Herr, Herr, vor deinem Throne. Ebend. 1 Thlr.  
 — 4: Ewiger, erbarme dich. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 5: Mächtigster, Heiligster. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6: Hoch vom Heiligthume. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 7: Herr, auf den wir schauen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Hymnen f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Partitur:  
 No. 1: Preis dir, Gottheit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 2: Ob fürchterlich tobend (Ne pulvis). Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 3: Gottheit, dir sey Preis. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Cantaten u. Hymnen f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Stimmen;  
 No. 2: Ob fürchterlich Ne pulvis). Bonn, Simrock 6 Fr.  
 — 3: Gottheit, dir sey Preis u. Ehre. Ebend. 8 Fr.  
 — 4: Allerbarmer, höre. Ebend. 6 Fr.  
 — 5: Heiliger, sieh gnädig. Ebend. 6 Fr.  
 — 6: Preis dir, Gottheit (Splendente te). Ebend. 8 Fr.
- Cantata: Davide penitente, a 4 Voci con Orchestra. (Ostercantate mit einer Parodie von J. A. Hiller.) Partitura. Parte I. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.
- die 4 Singstimmen zur Cantate: Davide penitente. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 6 Fr.
- Trio de David penitent. (Français et italien.) Partition et Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Singstimmen zu den Cantaten u. Hymnen:  
 No. 2: Ob fürchterlich (Ne pulvis). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — 3: Gottheit, dir sey Preis u. Ehre. Ebend. 1 Fr.  
 — 4: Allerbarmer, höre. Ebend. 2 Fr.  
 — 5: Heiliger, sieh gnädig hernieder. Ebend. 2 Fr.  
 — 6: Preis dir, Gottheit (Splendente te). Ebend. 1 Fr.  
 — 7: Herr, hier vor deinem Throne. Ebend. 2 Fr.  
 — 8: Alles was ich hoffe (Tutte le mie S.). Ebend. 75 Ct.  
 — 9: Ewiger, erbarme dich. Ebend. 3 Fr.  
 — 10: Mächtigster, Heiligster. Ebend. 25 Ct.  
 — 11: Hoch vom Heiligthume. Ebend. 25 Ct.
- Singstimmen zur Hymne: Preis dir, Gottheit. Berlin, Trautwein Subscript.-Preis 6 Gr.
- Chor: Quis te comprehendat, f. 4 Singst. u. obligate Violine, mit Orchestre u. Orgel. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- De profundis, à 4 Voix et Basse ou Orgue, en Partition. Paris, Beaucé 5 Fr.
- De profundis, 4stimmig (mit Pfte). Berlin, Trautwein 6 Gr.
- die Singstimmen dazu allein. Ebend. Subscript.-Preis 2 Gr.
- Hymne à 4 Voix et Orch. en Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Kyrie (in Dm.) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Messa a 4 Voci con Orchestra. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur.  
 No. 1, 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.
- Messa a 4 Voci con Orch. No. 1, in F. Partitura. Leipz. Peters 2 Thlr.

- Mozart (W. A.)** Messe solennelle à 4 Voix et Orchestre. Partition et Parties (in F). Paris, Beaucé 30 Fr.  
 — Messa a 4 Voci con Orchestra (in B). Leipzig, Peters 2 Thlr.  
 — Missa a 4 Vocibus et 2 Violinis cum Organo et Vcllo (in D). Augsburg, Lotter 45 Xr.  
 — Missa a 4 Voci ed Orchestra. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. No. 7. in G. Bonn, Simrock 20 Fr.  
 — dieselbe, in Stimmen. No. 7, in G. Ebend. 30 Fr.  
 — Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 Fr.  
 — Singstimmen zur Missa No. 1, in C. Ebend. 4 Fr.  
 — Missa pro Defunctis (Requiem—), 4stimmig mit Orchestre. Neue nach Mozart's u. Süßmayer's Handschriften berichtigte Ausgabe. Partitur. Offenbach, André 10 Fl. 48 Xr.  
 — Missa pro Defunctis (Requiem—), à 4 Voix et Orchestre. Partition. Paris, Schlesinger 48 Fr.  
 — dasselbe Werk. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.  
 — Singstimmen dazu. Bonn, Simrock 5 Fr. 25 Ct.  
 — do do. Berlin, Trautwein, Subscript.-Preis 16 Gr.  
 — Misericordias Domini cantabo, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Peters 20 Gr, Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Offertorium, 4stimmig mit 2 V. CB. u. Orgel:  
     No. 1: Alma Dei Creatoris. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr;  
     — 2: Sancti et justi. (Fuge in Dm.) Ebend. 1 Fl.  
     — 3: Amavit eum Dominus. (Fuge in F.) Ebend. 1 Fl.  
 — 6 Psalmen f. 4 Singst. mit kleinem Orchestre. Liv. 1, 2 (à 2 Fl. 30 Xr.) Liv. 3 (2 Fl.) Wien, M. Artaria.  
 — Sancta Maria (in F), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel. Partitur u. Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — Te Deum, 4stimmig mit Orchestre. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — dasselbe, in Partitur. (Lateinisch u. deutsch.) Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Masa** do spiewania na ieden lub cztery glosy, lacznie z Organami. (Do Ciebic etc.) Posen, Simon 12 Gr.
- Mühling**, 4stimmige Mottetten ohne Fugen für Singechöre u. Sing-institute. Ister Heft, Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Müller (D.)** 3 Lieder beim Grabe Jesu, f. 3 Singst. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner u. Orgel oder Bass. Op. 14. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.  
 — 2 Litaneien f. 3 oder 4 Singst. u. Orgel (2 Clar. 2 Hörner u. Posanne oder Fagott ad libitum), zum Gebrauch in der Bittwoche u. bei monatlichen Processionen. 2te Auflage. Ebend. 45 Xr.  
 — Messa in D, f. 3 oder 4 Singst. 2 V. u. Orgel (Fl. Clar. 2 Hörner oder Trompeten u. Pauken ad libitum). Ebend. 2 Fl.  
 — dieselbe f. 3 oder 4 Singst. u. Orgel allein. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Requiem a Canto, Alto et Basso, 2 V. cum Organo obligatis (2 Cornibus ad libitum). Ebend. 1 Fl.  
 — dasselbe f. 3 Singst. u. Orgel allein. Ebend. 45 Xr.  
 — deutsche Vesper zu 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.  
 — Vesperae breves Choris ruralibus accommodatae, a Canto, Alto et Basso, 2 V. 2 Cornib. vel Clarin. Tymp. et Organo. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Müller (J.)** Cramer's Hymnus an Gott, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Erfart, Supps 2 Thlr. 16 Gr.
- Müller (J. L.)** 6 Missae de Requiem a 4 Vocibus et Organo obligatis, 2 V. et Vcllo ad libitum. Op. 1. Augsburg, Lotter 1 Fl. 15 Xr.
- Musica sacra**, quae cantatur quotannis per Hebdomadam sanctam Romae in Sacello pontificio. (1. Stabat Mater, von Palestrina. 2. Fra-

954 Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung.

- tres, ego enim, von Palestrina. 3. Miserere, von Bai. 4. Improperia, von Palestrina. 5. Miserere, von Allegri.) Nebst einem Vorberichte. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Musica sacra.** Siehe in Klasse DD.
- Nägeli**, Chorgesänge. 1ste Sammlung. Zürich, Nägeli 2 Thlr. 16 Gr.  
 — Chorlieder für Kirche u. Schule. Partitur. 4 Hefte. Ebend. à 8 Gr.  
 — dieselben, in Stimmen. 4 Hefte. Ebend. à 10 Gr.  
 — 30 geistliche Gesänge f. 1 oder 3 Singst. Partitur. Ebend. 16 Gr.  
 — dieselben, in Stimmen. Ebend. 16 Gr.  
 — 15 geistliche Gesänge f. 4 Singst. Partitur. Ebend. 4 Gr.  
 — dieselben, in Singstimmen. Ebend. 12 Gr.  
 — das Vaterunser von Wessenberg, f. 4 Singstimmen (mit Pfte ad libitum) Partitur. Ebend. 4 Gr.  
 — dasselbe, in Singstimmen. Ebend. 2 Gr.
- Nardini.** Siehe vorher: Kirchenmusik.
- Naue**, Cantate zur Gedächtnissfeier edler Verstorbener, 4stimmig mit Chor. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Salvum fac Regem, f. 4 Singst. Ebend. 2 Gr.
- Naumann**, Um Erden wandeln Monde, Psalm mit dem Vaterunser von Klopstock, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — der 96ste Psalm, 4stimmig mit Orch. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Neukomm (S.)** Te Deum laudamus, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — Stabat Mater, à 4 Parties en 2 Choëurs. Partition. Oe. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Leduc 3 Fr.  
 — les 4 Antiennes à la Ste Vierge, p. 3 Voix égales (Alma Redemptoris Mater — Ave Regina — Regina Coeli — Salve Regina —). Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Christi Grablegung, Oratorium (aus Klopstocks Messias entnommen), 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — dasselbe, in Stimmen. Ebend. 6 Thlr.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Messe de Requiem à 3 Parties en Choëur, avec grand Orchestre. Partition. Oe. 50. Ebend. 5 Thlr.  
 — Psalmen f. 1 Singstimme mit Orgel oder Pf. Op. 51:  
     No. 1, der 97ste Psalm. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
     — 2, der 63ste Psalm. Ebend. 8 Gr.  
     — 3, der 126ste Psalm. Ebend. 6 Gr.  
     — 4, der 98ste Psalm. Ebend. 6 Gr.  
 — das deutsche Magnificat (Meine Seele erhebet den Herrn), f. 1 Singst. mit Orgel oder Pfte. Ebend. 6 Gr.  
 — Miserere, Psaume, à 3 Voix égales sans Accompagnement, pour être chanté alternativement avec le Choëur. Paris, Leduc 3 Fr.  
 — Missa pro Defunctis (Requiem), f. 4 Singst. Chöre u. Orgel, mit Vor- u. Zwischenspielen, nebst einem Trauermarsch für Blasinstrumente. Partitur. Leipzig, Peters 3 Thlr.  
 — der Ostermorgen, Cantate von Tiedge, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — die Orchestrestimmen dazu. Ebend. 3 Thlr.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr.  
 — Canon daraus (Preis u. Ehre sei dem Geber), f. 3 Solostimmen u. Chor (mit Pfte). Ebend. 4 Gr.
- Neuner**, die Schöpfungstage f. 2 Soprane, 2 Tenore u. Bass, mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel. Partitur. Op. 8. München, Sidler 1 Thlr. 14 Gr.

## Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung. 955

- Neuner**, Busspsalm, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 9. München, Sidler 2 Thlr.
- *Ecce quam bonum* (O wie ist's herrlich), a 4 Vocibus; C. Ett, Haec Dies, quam fecit Dominus (Lobsinget ihm), a 4 Vocibus; M. Haydn, Offertorium de omni Tempore, a 4 Vocibus in Canone; J. Graz, Mottetum: Qui timetis Dominum (Die den Herrn ihr fürchtet), a 4 Vocibus; E. Eberlin, Qui confidunt (Wer vertraut), Sicut Mater (Wie die Mutter), a 3 Vocibus solis, comitante Clavicembalo. Partitur u. Singstimmen. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Ohnewald**, Antiphonae Marianae, a 4 Vocibus, 2 V. Viola et Organo (2 Fl. seu Clarinettis, 2 Corn. et Vcllo ad libitum). Op. 1. Augsburg, Lotter 1 Fl. 15 Xr.
- *Hymni vespertini de omnibus Festis*, a 4 Vocibus, 2 V. Viola, Organo et Violone (2 Fl. seu 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis et Tympanis ad libitum). Op. 2. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - *Te Deum laudamus, et: Veni, Creator Spiritus* (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 3. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 14 Pange Lingua (wie Op. 2). Op. 4. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - deutsche Vesper, Hymnen u. 4 Antiphonen (wie Op. 2). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Oraison dominicale et Psaume de David à 2 et 3 Voix**. Paris, David 6 Fr.
- Paer**, Motet (O salutaris Hostia), à 3 Voix avec Orgue ou Pfte. Paris, A. Petit 2 Fr. 40 Ct.
- Offertoire à grand Choeur. Partition. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Paisiello**, 6 Oeuvres choisies en Partition:
- No. 1: *Kyrie et Gloria*, à 4 Voix, Solo et Duo avec Orch. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
  - 2: *Judicabit*, à Solo de Basse-Taille, Choeur et Orchestre. Ebend. 15 Fr.
  - 3: *Christus factus est*, à Solo et à 4 Voix avec Orchestre, et Orgue ou Pfte. Ebend. 15 Fr.
  - 4: *Pastorali jam Contentu*, Motet à Solo et Choeur avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Ebend. 15 Fr.
  - 5: *Dilcte Amice, vide Prodigium*, Motet à Solo et 3 Voix, avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Ebend. 15 Xr.
  - 6: *Miserere, Cor mundum, Libera me*, à 4 Voix et Solo, formant 3 Prières, avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Ebend. 18 Fr.
- Palestrina**, Missa ad Fugam in perpetuo Canone, a 4 Voci di Capella (in G). Partitura. Paris, Leduc 6 Fr.
- *Mottetto* (Stabat Mater), a 8 Voci reali. Partitura. Ebend. 6 Fr.
  - *Crucifixus*, f. 4 Solostimmen. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
  - Siehe auch vorher: Kirchengesänge, und: Musica sacra.
- Pange Lingua**, 4 Vocibus, 2 V. Vcllo et 2 Cornib. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- — (dasselbe) mit 2 Clar. Fag. u. 2 Hörnern. Ebend. 16 Gr.
  - — (4) a 4 Vocibus comitante Organo ad libitum, composita per Winter, Witzka, Kretzler etc. Augsburg, Böhm 48 Xr.
- Panny**, Messe f. 4 Singst. u. Orch. Wien, Cappi et C. 9 Fl.
- 2te Messe do do. Op. 17, in G. Wien, M. Artaria 3 Fl. 30 Xr.
  - *Graduale* f. 4 Singst. 2 V. Viola, 2 Tromp. Pauken, Bass u. Orgel; *Offertorium* f. Sopran solo, Chor ad libitum, 2 V. Viola, 2 Hörner, Bass u. Orgel. Op. 18. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
  - *Requiem* f. Sopran, Alt u. Bass mit 2 V. Bass u. Orgel (2 Hörnern ad libitum). Op. 21. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Parisot**. Siehe vorher: Hummel, Domine.

956 Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung.

- Pasterwitz**, Requiem, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. München, Sidler 1 Thlr. 16 Gr.
- Terra tremuit, Mottetto a 4 Voci con Orchestra. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Pausch**, 32 Psalmi vespertini, adjunctis 4 Antiphonis Marianis (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 3. Augsburg, Lotter 5 Fl.
- 6 Missae breves, solennes tamen, quarum ultima de Requiem (wie Op. 3). Op. 4. Ebend. 6 Fl. 48 Xr.
- 7 Missae breves ac solennes, quarum prima pastoritia, ultima vero de Requiem (wie Op. 3). Op. 5. Ebend. 5 Fl.
- Pax**. Siehe in Klasse: Y.
- Payer** (H.) Messe f. 4 Singst. mit Orchestre. No. 1, in C. No. 2, in D. Wien, Mollo à 3 Fl.
- Offertorium, mit Orchestre. Ebend. 3 Fl.
- Pergolese**, Miserere à 4 Voix et Orchestre, en Partition. Paris, Pleyel 18 Fr.
- Missa a 4 Voci con Orchestra (Kyrie u. Gloria). Partitur. Wien, Haslinger 6 Fl.
- Salve, à 1 Voix seule et Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Stabat Mater a 2 Voci con Organo o Pfte. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leduc, Sieber 6 Fr. Pacini 9 Fr.
- do do avec les Instrumens à Vent par Paisiello. Paris, Troupenas 12 Fr.
- do do avec Orchestre ou Pfte. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Beaucé 9 Fr.
- vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater mit Klopstocks Parodie. In der Harmonie verbessert, mit Hoboen u. Flöten verstärkt u. auf 4 Singstimmen gebracht von J. A. Hiller. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Gr.
- Pernsteiner**, Traueramt f. 3 Singst. u. Orgel (2 V. 2 Hörner u. Viola ad libitum). Op. 3, in D. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Pfisterer**, deutsche Messe für den heil. Ostertag sammt Auferstehungslied, f. 1 Singst. u. Orgel obligat, mit noch 3 Singst. ad libitum. Op. 9. München, Sidler 12 Gr.
- Phinot** u. **Morales**, 2 Mottetten f. 5 u. 6 Singst. (aus dem Anfange des 16ten Jahrhunderts.) Berlin, Trautwein 18 Gr.
- Piantanida**, Salve Regina, p. 2 Soprani, Contralto e Basso, con Contrabasso e Vcllo. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Plachy**, Messe f. 4 Singst. u. Orch. Op. 24. Wien, Cappi et C. 6 Fl.
- Graduale f. 4 Singst. 2 V. CB. u. Orgel (2 Tromp. u. Pauken ad libitum). Op. 34. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Tantum ergo, f. 4 Singst. mit Orchestre. Op. 35, in C. Op. 36, in B. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
- Pollini**, Stabat Mater, per Soprano e Contralto con 2 V. e 2 Vclli. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
- Poppe**, Kirchenmusik f. 4 Singst. u. Orgel. Berlin, Dümmler 6 Gr.
- Porro**, Hymne à Ste Cécile, Solo et Duo avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 12 Fr.
- Panis angelicus, à 2 Voix avec Orgue ad libit. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Prätor**, 6 vierstimmige Weihnachtsarien. 2 Hefte. Ilmenau, Voigt à 8 Gr.
- Preindl**, Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 1, Op. 7, in C. Wien, Mechetti 5 Fl.
- kleine Messe f. 4 Singst. mit kleinem Orchestre u. Orgel. No. 2, Op. 8, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 3, Op. 9, in B. Ebend. 4 Fl.
- do do do. No. 4, Op. 10, in G. Ebend. 4 Fl.



- Preindl**, Messe f. 4 Singst. mit Orchestre. No. 6, Op. 12, in C. Wien, Mechetti 5 Fl.
- 2 Graduale u. Offertorium (No. 1, 2) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 13, 14, in D m. Ebend. 2 Fl.
  - 2 Graduale u. Offertorium (No. 3, 4) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 15, 16. Ebend. 2 Fl.
  - 2 Graduale u. Offertorium (No. 5, 6) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 17, 18, in F. Ebend. 2 Fl.
  - Melodien aller deutschen Kirchenlieder sammt dazu verfassten Canzenen u. Präambulen. Op. 25. Ebend. 1 Fl.
  - Requiem, 4stimmig mit Orch. u. Orgel. Op. 50, in C m. Ebend. 5 Fl.
  - Te Deum, do do. Op. 51, in C. Ebend. 4 Fl.
  - Gesänge beim Reformationsfeste in Wien 1817, f. 4 Singst. u. Chor mit Orgel oder Pfte ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
  - Lamentationen, welche in der heil. Charwoche gesungen werden, mit Orgel oder Pfte. Ebend. 5 Fl.
  - Offertorium (de Beata). Wien, Mechetti 1 Fl.
  - do (de SS. Trinitate). Ebend. 1 Fl.
  - do (Lauda, Anima mea, Dominum). Ebend. 1 Fl.
- Pastkuchen**, Sammlung leichter Arien, Duetten u. Chöre mit Orgel oder Pfte, zum öffentlichen oder Privatgebrauch. 1ster Heft. Detmold, Autor 18 Gr.
- Rafael**, das Vaterunser f. 4 Singst. Breslau, Leuckart 6 Gr.
- Raymond**, Motet (Adoro te), à 3 Voix sans Accompagnement. Lyon, Cartoux 3 Fr. 75 Ct.
- Reichardt (Louise)** christliche liebliche Lieder, mehrstimmig ohne Begleitung, oder einstimmig mit Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.
- 6 geistliche Lieder unserer besten Dichter, f. 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Ebend. 1 Thlr.
- Reichardt (J. F.)** Hymne (Miltons Morgengesang), f. 4 Solostimmen u. Chor mit Orchestre. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
- Reissiger**, 3 Mottetten f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rieder (A.)** Requiem f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern (2 Posaunen ad libitum), CBass u. Orgel. Op. 39, in D m. Wien, Haslinger 2 Fl.
- 2 Gradualien f. 4 Singst. mit 2 V. CBass u. Orgel (2 Trompeten u. Pauken ad libitum). No. 1, 2, Op. 40. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - 2 do do do. No. 3, 4, Op. 41. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - 2 do do do. No. 5, 6, Op. 42. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - Offertorium f. Sopran u. Violine; mit 2 V. Viola, CBass u. Orgel. No. 1, Op. 43. Ebend. 1 Fl.
  - Offertorium f. Alt, mit 2 V. 2 Hoboen, CBass u. Orgel. No. 2, Op. 44. Ebend. 1 Fl.
  - Offertorium f. Tenor, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 3, Op. 45. Ebend. 1 Fl.
  - Offertorium f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 4, Op. 46. Ebend. 1 Fl.
  - Offertorium f. Bass, mit 2 V. Viola, CBass u. Orgel. No. 5, Op. 47. Ebend. 1 Fl.
  - Offertorium f. Sopran, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 6, Op. 48. Ebend. 1 Fl.
  - Offertorium f. Sopran u. Violine, mit 2ter V. Viola, 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 55, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
  - Offertorium (Lauda, Anima mea), f. Sopran, mit 2 V. Viola, CBass u. Orgel. Op. 63. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Tantum ergo, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Trompeten, Pauken, CBass u. Orgel. Op. 66, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

- Rieder (A.)** Veni, sancte Spiritus (in C), und: Ecce, Sacerdos (in B), f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel. Op. 67. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Offertorium (Intende Voci), Duett f. Sopran u. Alt, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, Vclle, CB. u. Orgel. Op. 75. Ebd. 1 Fl. 15 Xr.
  - Messe f. 4 Singst. u. Orchestre. Op. 76, in C. Wien, Cappi et C. 3 Fl. 30 Xr.
  - Offertorium (Ave Maria, Gratia plena), f. Sopran u. Vclle, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 78. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
  - Offert. f. 4 Singst. mit Orch. Op. 89. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - Offertorium (Audi, Filia, et vide), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 94, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
  - Schulgebete. Siehe in Klasse Y: Rieder.
- Rieger (G.)** deutsche Messe f. 4 Singst. u. obligate Orgel, zum Gebrauch beim Hochamt, bei mangelnder Instrumentalmusik. Op. 40. Brünn, Trassler 20 Gr.
- Riem,** 4stimmige Chorgesänge. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Ries (F.)** Nun lasset uns den Leib begraben, f. 5 Singst. mit einigen Instrumenten. No. 6 der Gesänge. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Righini,** Missa soleune a 4 Voci con Orchestra (Krönungsmesse). Partitur. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.
- Rink,** das Vaterunser, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Partitur u. Singstimmen. Op. 59. Bonn, Simrock 3 Fr.
- die Singstimmen dazu allein. Ebd. 1 Fr.
  - Todtenfeier f. 4 Singst. mit obligater Orgel (oder Pfte). Partitur u. Singstimmen. Op. 68. Ebd. 4 Fr.
  - die Singstimmen dazu allein. Ebd. 1 Fr.
  - Gebet für die Verstorbenen, f. 4 Singst. mit obligater Orgel. Partitur u. Singstimmen. Op. 71. Ebd. 2 Fr. 50 Ct.
  - die Singstimmen dazu allein. Ebd. 1 Fr.
  - Weihnachtscantate f. 4 Singst. mit obligater Orgel (oder Pfte). Partitur u. Singstimmen. Op. 73. Ebd. 4 Fr.
  - die Singstimmen dazu allein. Ebd. 1 Fr.
  - Hymnen (Danket dem Herrn), f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Op. 75. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
  - Charfreitagscantate f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Op. 76. Ebd. 2 Fl.
  - Mottette (Befehl dem Herrn deine Wege) do do. Op. 85. Ebd. 2 Fl.
  - 24 religiöse Chorgesänge, von ältern und neuern Meistern gesetzt. 1ster Heft. 4. Darmstadt, Leske 14 Gr.
- Ritter,** Dixit Dominus, à 4 Voix. Partition. Paris, Beaucé 9 Fr.
- Magnificat, do do. Ebd. 9 Fr.
- Rittler,** Vidi Aquam, a 4 Vocibus cantantibus, Organo et Violone. Augsburg, Böhm 24 Xr.
- Roeder,** 3 Messen, 1 Te Deum, und: Fracto demum, f. Chor u. Solostimmen mit obligater Orgel u. Orchestre. Mainz, Schott 7 Fl.
- Vesperpsalmen für alle Festé des Jahres nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten, für Chor u. Solostimmen mit obligater Orgel u. Orchestre. Ebd. 8 Fl. Paris, Schott 30 Fr.
- Romberg (A.)** Cantate (Froh wall' ich zum Heiligthume), 4stimmig mit Orch. arr. von J. A. Schulz. Partitur. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Psalm (Dixit Dominus), 4stimmig mit Chor u. Orchestre. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Peters 5 Thlr.
  - Pater noster, f. 3 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 6 der Gesänge. Hamburg, Böhm 1 Thlr.
  - Pater noster, à 3 Voix. Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.

- Romberg (A.)** Psalmodie, bestehend in sieben 4-, 5-, 8- u. 16stimmigen Psalmen u. Lobgesängen nach Mendelssohns Uebersetzung, ohne Begleitung. Partitur. Offenbach, André 8 Fl.
- dieselbe, Partitur u. Stimmen. Ebend. 15 Fl.
  - dieselbe, einzeln in Partitur u. Stimmen:
    - No. 1: Gebet Davids nach dem 86sten Psalm, für ein Chor. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
    - 2: Gebet Mosis nach dem 90sten Psalm, für 2 Chöre u. mit obligatem Pfte. Ebend. 2 Fl.
    - 3: der 121ste Psalm für 2 Chöre. Ebend. 2 Fl.
    - 4: der 8te Psalm für 2 Chöre. Ebend. 4 Fl.
    - 5: Lobgesang, für ein Chor. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
    - 6: Lobgesang nach dem 150sten Psalm, do. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.
    - 7: Hallelujah nach dem 117ten u. 148sten Psalm, für 4 Chöre. Ebend. 4 Fl.
  - Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestro. Partitur mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 8 Fr.
  - die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr.
- Roux-Martin**, Hymne à l'Eternel, à 3 Voix avec Coryphées. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Roze**, Laudate Pueri, à 5 Voix et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Messe à 3 Voix avec Orgue ou Pfte. Paris, Sieber 12 Fr.
  - Motet (Vivat in aeternum). Paris, Jänet et C. 7 Fr. 50 Ct.
  - Motet (Vivat Rex) à 4 Voix et Orch. en Partition. Ebend. 9 Fr.
- Rüeff**, 4 leichte deutsche Messen u. 1 Seelenmesse, 1- oder 2stim. mit Orgel (2 V. u. 2 Hörnern ad libitum). Augsb. Lotter 1 Fl. 12 Xr.
- Rungenhagen**, Stabat Mater, f. 2 Sopran- u. 1 Altstimme (mit Pfte). Lateinisch u. deutsch. Partitur. Berlin, Trautwein 2 Thlr.
- Sammlung**, neue, einiger musikalischen Festgesänge der Brüdergemeinde (mit Pfte). Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr. 8 Gr.
- 4- u. 3stimmiger religiöser Gesänge (von Rolle, Häudel, Bach, Haydn etc.), mit Orgel oder Pfte. Gr. 4. St. Gallen, Huber et C. 2 Thlr. 12 Gr. (Schreibepapier 3 Thlr. 8 Gr.)
- Sarti**, Fuga a 8 Voci reali. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Hymne f. 2 Soprane, Contr' Alt, 2 Tenore u. Bass. Partitur. Ebd. 8 Gr.
- Schack**, Missa f. 4 Männerstimmen mit Orgel oder Pfte ad libitum, zur Unterhaltung u. Andacht auf dem Lande. München, Falter 36 Xr.
- Schade**, Cantate nach Mendelssohns Uebersetzung der Psalmén, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel, in Partitur:
  - No. 1, der 31ste Psalm. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
  - 2, der 8te Psalm. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
  - 3, der 15te Psalm. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
  - 4, der 1ste Psalm. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- 6 vierstimmige Gesänge ohne Begleitung zum Gebrauch bei kirchlichen u. Schulfestlichkeiten. Quer 8. Meissen, Gödsche 10 Gr.
- Scheidler**, 6 vierstimmige Gesänge f. Singchöre und zum Gebrauch beim Neujahrsingen, mit 2 Clarin. 2 Hörnern u. Fagott ad libitum. 1ster Heft. Schmalkalden, Varnhagen 16 Gr.
- Schelble**, Gebet für die Abgestorbenen, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Klavierauszug u. Singstimmen. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- do do, die Singstimmen allein. Ebend. 1 Fr.
- Scherr**, deutsche Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 2, in D. Op. 3, in F. München, Falter à 48 Xr.
- 2 deutsche Messen f. 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Münch. Sidler 36 Xr.
- Scherzer**, Offertorium, Canone a 4 Voci soli, con Orchestra. Augsburg, Böhm 1 Fl.

- Schicht, das Ende des Gerechten, Passionsoratorium von Rochlitz, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Hofmeister 10 Thlr.
- Mottette f. 4 Singst. mit Orchestre, in Partitur:  
 No. 1: Nach einer Prüfung kurzer Tage. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 2: Jesus meine Zuversicht. Ebend. 16 Gr.  
 — 3: Meine Lebenszeit verstreicht. Ebend. 10 Gr.
- der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn), Mottette f. 2 Chöre. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Te Deum laudamus, f. 4 Singstimmen, Chor u. Orchestre. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.
- Schiedermayer, Missa a 4 Voci, con 2 Violini, 2 Clarini ed Organo.  
 No. 1, Op. 18, in D. Linz, Haslinger 3 Fl.
- do do, con 2 V. 2 Corni ed Organo. No. 2, Op. 19, in G. Ebend. 3 Fl.
- do do, con 2 V. 2 Clarini ed Organo. No. 3, Op. 20, in C. Ebend. 3 Fl.
- 2 Gradualia et Offertoria pro omni Tempore (4stimmig mit 2 V. 2 Hörnern oder Tromp. u. Orgel). Op. 21. Ebend. 3 Fl.
- Tantum ergo, et Litanie de B. Maria V. (4stimmig mit 2 V. 2 Hörnern oder Tromp. u. Orgel.) Op. 25. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Missa solennis (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 27. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.
- Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst. mit 2 V. u. Orgel.  
 No. 1, Op. 31, in F. Wien, Haslinger 2 Fl.
- do do do mit 2 V. u. Orgel (2 Hörn. ad lib.) No. 2, Op. 32, in C. Ebd. 2 Fl.
- do do do do. No. 3, Op. 33, in G. Ebend. 2 Fl.
- Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 4, Op. 34, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- do do do do. No. 5, Op. 35, in C. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
- Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel (Flöte u. Fagott ad libitum). No. 6, Op. 36, in B. Ebend. 4 Fl.
- Litanei f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel. Op. 41, Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Vesper f. 4 Singst. (wie Op. 41.) Op. 42, in C. Ebend. 4 Fl.
- Te Deum, f. 4 Singst. (wie Op. 41.) Op. 43, in C. Ebend. 3 Fl.
- 2 Tantum ergo, f. 4 Singst. (No. 1 mit 2 V. B. u. Orgel; No. 2 mit 2 V. 2 Clar. 2 Tromp. Pauken, B. u. Orgel.) Op. 44. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
- 2 Asperges, f. 4 Singst. (No. 1 mit Bass u. Orgel; No. 2 mit 2 V. Bass u. Orgel.) Op. 45. Ebend. 1 Fl.
- Requiem f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. Op. 46, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Messe für das heil. Osterfest, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel. No. 13, Op. 66, in C. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- Graduale (Victimae paschali), f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. Op. 67. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Offertorium (Haec Dies, quam fecit), f. Sopran u. Chor, mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 68. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Pange Lingua, zum heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (mit 2 Clar. 2 Hörnern u. 2 Fagotten ad libitum.) Op. 70. Ebend. 40 Xr.
- 4 Evangelien zum heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (mit 2 Clar. 2 Hörnern u. 2 Fagotten ad lib.) Op. 71. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Pastoralmesse f. 4 Singst. mit 2 V. Fl. 2 Clar. Fagott, 2 Trompeten, Pauken, CBass u. Orgel. No. 14, Op. 72. Ebend. 6 Fl.
- Graduale pastorale (Tecum Principium), f. Bass u. Clarinette, mit 2 V. 2 Tromp. Pauken, CB. u. Orgel. No. 10, Op. 73. Ebend. 1 Fl.

- Schiedermayer**, Offertorium pastorale (Laetentur Coeli), f. Sopran u. conc. Violine, mit 3 Singst. 2 V. Fl. 2 Clar. Fag. 2 Trompeten, Pauken, CBass u. Orgel. No. 12, Op. 74. Wien, Haslinger 2 Fl.
- neue deutsche Messe, 4stimmig mit Orgel. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Messe f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clarin. 2 Hörnern, 2 Tromp. Pauken u. Orgel. Ebend. 2 Fl.
- Schiun**, Gebet um Frieden. Partitur. Op. 13. München; Sidler 12 Gr.
- Kirchenlied für das Fest des heiligen Kreuzes, f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. München, Kälter 18 Xr.
- Schmid** (Ant.) deutsche Messe für die Advent- u. Fastenzeit, f. 4 Singst. mit Orgel. Augsburg, Böhm 48 Xr.
- deutsche Messe f. 1 oder 2 Singst. mit Orgel. No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 48 Xr.
- Missa pastoritia, a 4 Vocibus, Orchestra et Organo. Ebend. 2 Fl. 50 Xr.
- Offertorium a 4 Vocibus et Organo. Ebend. 30 Xr.
- Traueramt f. 1 oder 2 Singst. mit Orgel. No. 3. Ebend. 36 Xr.
- Schmid** (M. A.) Dies Irae, a 4 Voci, 2 Corni, 2 Clarini con Sordini, e Tromboue di Basso. Ebend. 24 Xr.
- Missa de Requiem, et Libera, a 4 Voci, 2 Corni, 2 Clarini con Sordini, Organo e CBasso. Ebend. 1 Fl.
- Schmittbater** (J.) neue Gesänge für die Schuljugend von Eckert, mit Orgel oder Pffe. Quer 4. Carlsruhe, Braun 1 Thlr. 4 Gr.
- neue Kirchenmelodien mit untergelegtem deutschen Texte (4 Messen, 2 Seelenämter, 4 Marianische Schlussantiphonien, 2 Ave Maria). Carlsruhe, Müller 1 Thlr. 12 Gr.
- Schnabel** (J.) Alma Redemptoris, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hörn. 2 Hörnern u. Orgel. Breslau, Förster 16 Gr.
- Ave Regina, do do do. Ebend. 14 Gr.
- Graduale in Nativitate Domini, a 4 Vocibus, 2 V. Violis, 2 Obois, 2 Corn. 2 Clarinis, Tympanis et Organo. Ebend. 20 Gr.
- 3 Gradualia (pro Festo Apostolorum; pro communi plurimorum Martyrum; in Honorem S. Annae, S. Mariae Magdalenae et S. Luciae), a 4 Vocibus, Orchestra et Organo. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
- Hymni 6 faciliores, à 4 Vocibus, 2 V. 2 Obois, 2 Corn. et Organo. (2 Clarinis et Tympanis ad lib.) Breslau, Förster 1 Thlr. 8 Gr.
- 4 Hymni vespertini, a 4 Vocibus et Orchestra. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 8 Gr.
- Hymnus (Veni, Creator Spiritus), a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr.
- Hymnus (Veni, sancte Spiritus), do do. Ebend. 1 Thlr.
- Messe (in E, A) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Lateinisch u. deutsch. Breslau, Förster 3 Thlr. 12 Gr.
- Missa (in As) a 4 Vocibus, 2 V. Viola, 2 Clarinettis, 4 Cornibus et Organo. Lateinisch u. deutsch. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
- Missa (in Fm.) f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Clarin. 2 Hörnern u. Orgel. Ebend. 3 Thlr.
- Missa solennis (in D) f. 4 Singst. mit Orch. Ebend. 6 Thlr.
- Missa quadragesimalis f. 4 Singst. Partitur. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
- dieselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Thlr.
- dieselbe mit 2 Bassethörnern oder Clarinetten, 2 Fag. 2 Hörnern u. 3 Posauern ad libitum. Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.
- Offertorium (in C), a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Offertorium (in F), a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr.
- Psalm für 4 Männerstimmen. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Regina Coeli, f. 2 Soprane, Alt, Tenor u. Bass mit kleinem Orchestre u. Orgel. Ebend. 18 Gr.

- Schnabel (J.)** Salve Regina, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hoboen, 2 Hörnern u. Orgel. Breslau, Förster 14 Gr.
- Vesperae de Confessore, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hob. 2 Hörnern, 2 Tromp. Pauken u. Orgel. Ebend. 2 Thlr.
- Schneider (Fr.)** Missa f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Op. 55. Leipzig, Whistling 3 Thlr.
- 6 religiöse Gesänge, f. 4 Singstimmen ohne Begleitung. 3 Hefte. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- dieselben, in Stimmen. 3 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
- Missa f. concertirende Singstimmen u. Chor mit Orgel oder Bass ad libitum. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipz. Peters 2 Thlr. 16 Gr.
- der 24ste Psalm. Partitur. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr.
- Chorstimmen z. Oratorium die Sündfluth. Bonn, Simrock 8 Fr. 75 Ct.
- das Weltgericht, Oratorium von A. Apel, mit lateinischer Uebersetzung von C. Niemeyer, f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 15 Thlr.
- Schobacher,** deutsche Vesper f. Sopran, Alt u. Bass, mit 2 V. 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Orgel. Passau, Pustet 12 Gr.
- Schrader,** der 8te Psalm f. 2 Sopran- u. 1 Bassstimme. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
- Schreiner,** 6 Missae cum 6 Offertoriis (4stimmig mit Orgel u. Instrumenten, zum Theil ad libitum). Op. 3. Augsburg, Lotter 5 Fl.
- Schreyer,** neue Melodie des: Herr, Gott, dich loben wir, zur bequemen Begleitung mit Trompeten u. Pauken, nebst andern Instrumenten. Gr. 4. Meissen, Gödsche 6 Gr.
- Schubert (Ferd.)** Regina Coeli, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- deutsches Requiem f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 2. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- die Sopran- u. Altstimme dazu einzeln. Ebend. 20 Xr.
- Schubert (Franz)** Tantum ergo, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hob. oder Clar. 2 Tromp. Pauken, CB. u. Orgel. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
- 1stes Offertorium (Totus in Corde langueo), f. Sopran oder Tenor u. Clarinette, mit Orch. u. Orgel. Op. 46, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- 2tes Offertorium (Salve Regina), f. Sopran oder Tenor, mit 2 V. 2 Clar. 2 Fag. 2 Hörn. CB. u. Orgel. Op. 47. Ebend. 1 Fl.
- Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 48, in C. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- Schulz (Chr.)** Salvum fac Regem, 4stimmig mit etlichen Blasinstrumenten. Partitur. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Schwarz (Am.)** 2 Salve Regina f. 3 Singst. mit Orgel oder mit 2 V. 2 Hörnern u. Partiturbass. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
- 2 Tantum ergo, do do do. Ebend. 36 Xr.
- Schwarz (B.),** 4stimmige Lieder mit Orgel zum Gebrauch für den katholischen Schul- u. Kirchengottesdienst. 1ster Heft. Augsburg, Gombart 54 Xr.
- Schwencke,** Vaterunser. Siehe in Klasse Y: Schwencke.
- Sechter,** kurze Messe f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, (2 Hörnern ad libitum), Orgel u. Bass. Op. 18, in F. Wien, Cappi et C. 4 Fl.
- Seyfried,** Graduale (Cantate Domino), f. Tenor mit Chor u. Orchestre. No. 1. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Graduale (Qui seminant in Lacrimis), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 Fl.
- Graduale (Domine, Dominus noster), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola u. Bass. No. 3. Ebend. 40 Xr.
- Libera, für 4 Männerstimmen, bei Beethovens Leichenbegängniß gesungen. Ebend. 30 Xr.
- Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 1, in C. Ebend. 4 Fl.

- Seyfried**, Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 2, in B. Wien, Haslinger 4 Fl. (Wien, Steiner 1819)
- do do do. No. 3, in Es. Ebend. 5 Fl.
  - Missa f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. No. 3, in Gm. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
  - 3 Mottetten für Singechöre mit Orchestre, zum Gebrauch an hohen Festen. Partitur. 1ste Samml. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
  - Offertorium (Te decet Hymnus), f. Bass mit Chor u. Orchestre. No. 1. Wien, Haslinger 2 Fl.
  - Offertorium (Ave, Maria Stella), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 Fl.
  - Offertorium (O mi Deus, Amor meus), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola u. Bass. No. 3. Ebend. 40 Kr.
- Seyler**, Missa solennis (in C), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 8 Fl. 30 Kr.
- Silcher**, 6 vierstimmige Hymnen oder Figuralgesänge auf hohe Feste u. zur Abendmahlsfeier. Tübingen, Laupp 1 Fl. 12 Kr.
- Siona**, Chorgesänge. 1stes Heft. Siehe später: Stölzel.
- Sixt**, 6 geistliche Lieder f. 4 Männerstimmen. Angsburg, Gombart 36 Kr.
- Socher**, Kirchenlieder zum Gebrauch bei dem katholischen Gottesdienste für das ganze Jahr, 2stimmig mit Orgel ad libitum. Augsburg, Lotter
- Sörensen**, Sammlung geistlicher Gesänge, Mottetten, Oden u. Lieder für eine u. mehrere Singst. (mit u. ohne Pfte.) 1ste bis 4te Abtheilung. Leipzig, Kummer à 16 Gr.
- neue do do do. 1ste Abtheilung. Ebend. 16 Gr.
  - do do do do. 2te Abtheilung. Ebend. 20 Gr.
  - do do do do. 3te bis 7te Abtheilung. Ebend. à 16 Gr.
- Speyer**, religiöse Gesänge f. Kirchen u. Schulen, 4stimmig mit Orgel oder Pfte ad lib. Partitur. 1stes Heft. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr.
- religiöse Gesänge, 4stimmig (mit Pfte). 2tes Heft, Op. 11. Offenbach, André 3 Fl.
- Spohr**, Messe f. 5 Solostimmen u. 2 fünfstimmige Chöre, ohne Begleitung. Partitur. Op. 54. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.
- dieselbe, in Stimmen. Op. 54. Ebend. 3 Thlr.
- Stadler** (M.) Alma Redemptoris Mater, f. 4 Singstimmen mit Orgel. Wien, Haslinger 40 Kr.
- Asperges me, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 30 Kr.
  - Ave Regina, do do. Ebend. 40 Kr.
  - die Befreiung Jerusalems, Oratorium von H. u. M. von Collin, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Ebend. 20 Fl.
  - Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 30 Kr.
  - Libera me, Domine, do do. Ebend. 45 Kr.
  - Messe f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 Fl.
  - neue Messgesänge mit Orgel. No. 1. Ebend. 20 Kr.
  - Miserere, f. 4 Singst. mit Orgel. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl.
  - Psalmen zu Vespern, Gradualien u. Offertorien, f. 4 Singst. mit Orgel. No. 1: Dixit Dominus. No. 2: Confitebor. No. 3: Beatus Vir. No. 4: Laudate, Pueri. No. 5: Laudate Dominum. No. 6: Magnificat. No. 7: Laetatus sum. No. 8: Nisi Dominus. No. 9: Lauda, Jerusalem. No. 10: Credidi. Ebend. à 40 Kr.
  - Psalmen f. 1 u. mehrere Singst. Siehe in Klasse Y: Stadler.
  - Regina Coeli, f. 4 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 40 Kr.
  - Requiem (in F) f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörn. CB. u. Orgel. Ebend. 2 Fl.
  - Salve Regina, f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 40 Kr.

- Stadler** (M.) Tantum ergo, f. 4 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Vidi Aquam, do do. Ebend. 30 Xr.
- Starke**, 3 leichte Messen für Stadt- u. Landkirchen, f. 4 Singst. mit grossem oder kleinem Orchestre u. Orgel:  
 No. 1, mit obligater Flöte, in F. Wien, Autor 4 Fl.  
 — 2, mit obligatem Fagott, oder Vclle, in C. Ebend. 4 Fl.  
 — 3, mit obligater Clarinette, in Es. Ebend. 4 Fl.  
 — Offertorium (Hymnus) für frohe Feste, f. Sopran u. Tenor, mit Chor u. Orchestre. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Tantum ergo sammt Graduale, f. Alt oder Bass, mit Chor u. Orchestre. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Stockhausen**, Messe à 4 Voix avec 2 Harpes ou 2 Pfte, 4 Cors et Basse ad libitum. Oc. 6. Paris, Autor, Pacini 20 Fr.
- Stöckel**, 4stimmige Melodien (mit Pfte) zu sämtlichen Gesängen in Witschels Morgen- u. Abendopfer, nebst einem Register der jedem Gesange angemessnen Melodie. 4. Sulzbach, Seidel 9 Gr.
- Stolze**, der Wunderbare, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 3. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Thlr.
- Stölzel**, Fugetten u. Fugen für Chöre. (1stes Heft der Siona.) Klavierauszug u. Singstimmen. Zürich, Nägeli 5 Thlr.  
 — Missa canonica (Kyrie u. Gloria) für 13 reelle Stimmen. Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Stöpel**, geistliche Gesänge von Göthe, Herder u. Novalis, f. 4 Singst. (oder einstimmig mit Pfte). Op. 11. Frankf. Andrea 36 Xr.
- Strobel**, Sammlung kleiner für Kirche u. Schule bestimmter Musikstücke (1-, 2- u. 4stimmig). Strasburg, Levrault 40 Xr.
- Telemann**, Beitrag zur Kirchenmusik in geistlichen Chören, Chorälen u. Fugen für die Orgel. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Theuss**, das Gebet des Herrn vom schwarzen Becker, für 1 Singst. u. Chor, mit Harle oder Pfte, auch 2 Fl. 2 Hörnern u. Fagott oder Bass ad libitum. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Tomaschek**, Messa cum Graduali et Offertorio, 4stimmig mit Orchestre. Op. 46. Neue Auflage. Prag, Enders 6 Thlr.  
 — Hymni in Sacro pro Defunctis cantari soliti (Requiem etc.) 4stimmig mit Orchestre. Partit. Op. 70. Prag, Kronberger et W. 7 Thlr. 12 Gr.
- Trogisch**, 4stimmige Gesänge religiösen Inhalts f. 2 Discant- u. 2 Altstimmen. Posen, Simon 8 Gr.  
 — 4stimmige Responsorien für 2 Discant- u. 2 Altstimmen zum kirchlichen Gebrauch. 1ster Heft. Ebend. 10 Gr.
- Valotti**, Responsoriorum in Parasceve, 4 Vocibus cantanda comitante Clavicembalo. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl.  
 — Responsoriorum in Sabbato sancto, do do do. Ebend. 2 Fl.  
 — Responsoriorum in Coena Domini, et Orlandi di Lasso 2 Antiphonae, 4 Vocibus cantandae comitante Clavicembalo. Partitur u. Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Vincens**, Popule meus, Verget de la Messe du Vendredi saint, à Choer et grand Orchestre, contrepointé sur l'Air: Vive Henry IV. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Violland**, Gesang bei der heiligen Messe für 2 Soprane u. Bass, mit Orgel. Augsburg, Lotter 45 Xr.
- Vittoria**. Siehe vorher: Kirchengesänge.
- Vogl**. Siehe vorher: Jahrgang latein. Kirchenmusik.
- Vogler**, Ave Maris Stella, und: Crudelis Herodes, f. 2 Chöre (mit Pfte ad libitum). Partitur. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Benedictus f. 4 Solostimmen. Partitur u. Singstimmen. Aus der Missa No. 1. Ebend. 48 Xr.



- Vogler, Benedictus f. 3 Solostimmen. Partitur u. Singstimmen, Aus der Missa No. 2. Offenbach, André 40 Xr.
- Davids Busspsalm nach Mendelssohns Uebersetzung, im Choralstyle zu 4 wesentlichen u. selbstständigen Singstimmen, doch willkürlichem Tenor. Partitur. Nebst einer Zergliederung. München, Falter 35 Xr.
  - Graduale a Capella f. 4stimmigen Chor mit Orchestre u. Orgel. Partitur u. Singstimmen. Aus der Missa No. 2. Offenb. André 1 Fl.
  - Graduale (Veni, sancte Spiritus), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 48 Xr.
  - 4 lateinische Hymnen, 4stimmig (mit Pfte ad lib.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Hymni sex, 4 Vocibus cantandi, comitante, si placet, Organo sive Clavicembalo. (Lateinisch u. deutsch.) Edidit G u d o f r. W e b e r. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
  - 12 Kirchenhymnen für 3, 4 u. 8 Vocalstimmen ohne Begleitung. 1ster Heft. München, Sidler 1 Thlr. 16 Gr.
  - 6 do do do. 2ter bis 5ter Heft. Ebend. à 20 Gr.
  - deutsche Kirchenmusik, Messe f. 4 Singst. mit Orchestre, als belehrende Herausgabe. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
  - Laudate, f. Sopran mit obligater Orgel u. Orchestre. Partitur. Offenbach, André 1 Fl.
  - Miserere (in Es), f. 4stimmigen Chor mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
  - Missa solennis, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1, in D m. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
  - Missa pastoritia, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 2, in E. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.
  - Missa de-Quadragesima (in F), f. 4 Singstimmen mit Orgel ad libitum. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Missa pro Defunctis (Requiem—), f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Mainz, Schott 9 Fl. 36 Xr.
  - Motet: Ave Regina, à 4 Voix avec Orgue ou Pfte. Latin et allemand. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - Motet: Cantate Domino, à 4 Voix avec Orgue ou Pfte. Latin et allemand. Ebend. 3 Fr.
  - Motet: Laudate, à 1 Dessus et Choeur à 4 Voix, avec Orgue ou Pfte. Ebend. 5 Fr.
  - Mottetum pro Adventu: Rorate, Coeli, desuper (Blumen, entspriest der Erde Schooss), f. 4 Singst. mit Pfte ad lib. Lateinisch u. deutsch. Herausgeg. von G o t t f r. W e b e r. Mainz, Schott 36 Xr.
  - Offertorium f. 4 Singst. mit Chor, Orchestre u. Orgel. Partitur. Aus der Missa No. 2. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
  - Postquam impleti sunt etc. (Serenissimae Puerperae sacrum), f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - der 133ste Psalm (Ecce quam bonum), f. 4 Männerstimmen mit Pfte ad libitum. Partitur. Ebend. 36 Xr. München, Falter 24 Xr.
  - Salve Regina, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte ad libitum. Offenbach, André 36 Xr.
  - Salve Regina, Ave Regina, et Alma Redemptoris, f. 4 Singst. mit Pfte ad libitum. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Te Deum (in D), f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- W a n g e m a n n, Festcantaten f. 4 Singst. mit Orgel. No. 1, Ostercantate. Greifswald, Mauritius 18 Gr.
- W a n h a l, 6 breves et faciles Hymni, 4 Vocibus, 2 V. 2 Cornibus, Fagotto vel Vello et Organo. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
- dieselben, mit 2 Clariu. (statt der 2 Violinen.) Ebend. 16 Gr.

966 Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u, ohne Begleitung.

- Wan hal**, Messe f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hob. oder Clarin. 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. No. 1, in C (2 Fl. 30 Xr.) No. 2, in G (3 Fl. 30 Xr.) Wien, Haslinger.
- Offertorium f. Sopran oder Tenor, mit 2 V. (Viola ad lib.) 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 1, in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
  - Offertorium für Tenor, mit 2 V. (Viola ad lib.) 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 2. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Wawra**, deutsche Messe für Landkirchen, f. 3 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 1 Fl.
- deutsche Seelenmesse, do do do. Ebend. 1 Fl.
- Weber (Franz)** 1stes Offertorium (Salve Regina), f. Bass oder Alt, mit Chor u. Orchestre. Op. 12. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- Weber (Gottfried)** Te Deum, dem siegenden deutschen Volke geweiht, f. 4 Singst. mit Orchestre. Lateinisch u. deutsch. Op. 18. Partitur. Ollenbach, André 3 Fl.
- dasselbe, in Stimmen. Op. 18. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
  - Requiem, den Manen der Sieger bei Leipzig u. la Belle-Alliance geweiht, f. 3 Männerstimmen mit Orchestre u. Orgel. Lateinisch u. deutsch. Partitur u. Klavierauszug. Op. 24. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- Wey** — Missa oder 5 Hymnen f. Chor u. Solostimmen mit 2 V. Viola, Vclle, CB. u. obligater Orgel (Trompeten u. Pauken ad libitum). Lateinisch u. deutsch. Partitur mit Klavierauszug. No. 1, Op. 27, in F. Mainz, Schott 4 Fl.
- Instrument- u. Singstimmen dazu. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
  - Blasinstrumente dazu statt der obligaten Orgel. Ebend. 2 Fl.
- Wey** — Messe oder 5 Hymnen f. 4 Singst. mit Orch. Latein. u. deutsch. Partitur mit Klavierauszug. No. 2, Op. 28, in G. Bonn, Simrock 12 Fr.
- Instrument- u. Singstimmen dazu. Ebend. 12 Fr.
  - die Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.
- Wey** — Messe oder 5 Hymnen f. Chor u. Solostimmen, mit Orchestre. Latein. u. deutsch. Partitur. No. 3, Op. 33, in E. Leipz. Probst 3 Thlr.
- Weimar**, Versuch von kleinen Mottetten u. Arien für Chöre. 1ster Theil, für die Advents- u. Neujahrszeit (20 Gr.) 2ter Theil, für die Fasten-, Leichen- u. Dankfälle (22 Gr.) Leipzig, W. Vogel.
- Werke**, klassische, älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 1stes bis 8tes Heft. Berlin, Trautwein (in Subscript-Preisen). Siehe vorher einzeln unter: Bach, Durante, Händel, Mozart.
- Westenholz (C. A.)** die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.
- Wieser**, 4 deutsche Messen u. 2 Seelenämter f. 1 Singst. u. Orgel. Op. 1. München, Falter 2 Fl.
- Winter**, die Erlösung des Menschen, f. 4 Singst. u. Orchestre, mit untergelegtem Stabat Mater. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Requiem f. 4 Singst. (mit Pffe). Lateinisch u. deutsch. Ebend. 2 Thlr.
  - Siehe auch vorher: Pange Lingua.
- Witzka**, Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 17. Augsburg, Böhm 2 Fl.
- Siehe auch vorher: Pange Lingua.
- Wollank**, Salve Regina f. eine Singst. mit 2 V. Viola u. Bass oder mit Pffe. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 4 Gr.
- Wolf (G. F.)** Trauermottetten u. Arien, 1ste Samml. Halle, Hendel 12 Gr.
- Wozet**, Missa brevis pro omni Festo, cum Graduali et Offertorio (4stimmig mit Orgel, 2 V. u. 2 Hörneru). No. 1, in G (2 Fl. 30 Xr.) No. 2, in D (3 Fl. 30 Xr.) No. 3, in C (4 Fl.) No. 4 (4 Fl.) Wien, Haslinger.

- Zakowsky**, *Tantum ergo* (in C), f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. Fl. 2 Hörn. 2 Tromp. Pauken, Orgel u. Bass. Wien, Bermann 1 Fl.
- *Te Deum laudamus* f. 3 V. 2 Clar. 2 Hörner, 2 Tromp. Pauken, Bass u. Orgel eingerichtet. Ebend. 40 Xr.
- Zelenka**. Siehe den folgenden Artikel: Zelter.
- Zelter**, *Tenebrae*, f. 4 Singst. ohne Begleitung; und *Zelenka*, *Salve Regina*, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hoboen u. Orgel. (Kirchenmusik verschiedener Zeiten u. Völker, gesammelt von Fr. Naue. 4ter Heft.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Zingarelli**, *Ecce Panis*, Solo avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 5 Fr.
- Zumsteeg**, *Cantaten* f. 4 Singst. u. Orchestre, in Partitur:
- No. 1: Wer ist dir gleich. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
  - 2: Gott, Urquell der Gnade. Ebend. 18 Gr.
  - 3: Bringet dem Herrn Ruhm. Ebend. 18 Gr.
  - 4: Mein Gott, warum verlässest. Ebend. 18 Gr.
  - 5: Ein Hauch ist unser Leben. Ebend. 18 Gr.
  - 6: Des Ewigen ist die Erde. Ebend. 18 Gr.
  - 7: Die Himmel entstanden. Ebend. 18 Gr.
  - 8: Dem wir mit kindlichem etc. Ebend. 18 Gr.
  - 9: Liebet eure Feinde. Ebend. 12 Gr.
  - 10: Lernet Bescheidenheit. Ebend. 18 Gr.
  - 11: Ehe ich dies vollendet. Ebend. 8 Gr.
  - 12: Brüder, Schwestern. Ebend. 12 Gr.
  - 13: Preis sei dem Gotte Zebaoth. Ebend. 1 Thlr.
  - 14: Unendlicher, Gott, unser. Ebend. 12 Gr.
  - 15: Heilig, heilig, heilig. Ebend. 18 Gr.
  - 16: Kyrie, eleison, väterlich. Ebend. 8 Gr.
  - 17: Lernt im dunkeln etc. Ebend. 8 Gr.
- Trauercantate, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Thlr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

- Apel**, vollständiges Chormelodienbuch zu dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche. Kiel, Apel 3 Thlr.
- B.** (J. G.) 20 vierstimmige neue Chormelodien auf einige Lieder des neuen Dresdner Gesangbuchs. Meissen, Gödsche 6 Gr.
- Bach** (C. P. E.) neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 6 Gr.
- Berge** (J. G.) Chormelodien zu einigen Liedern des Dresdner Gesangbuchs. Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Blüher**, allgemeines Choralbuch für Kirchen u. Schulen, mit untergelegtem Text und beziffertem Bass, 4stimmig gesetzt. Nebst einem Anhang alter u. neuer deutscher und lateinischer Gesänge. Quer 8. Breslau, Leuckart. Görlitz, Heinze 2 Thlr.
- Böttner**, Choralbuch zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Gesangbuche. Neu verbesserte u. vermehrte Auflage von H. Wegener. 4. 1817. Hannover, Hahn 1 Thlr. 12 Gr.
- Bühning**, Hannöversches Volkschoralbuch oder Melodien zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Kirchengesangbuche in Zifferbezeichnung. Gr. 8. 1825. Essen, Bäcker 8 Gr.
- Burbach**, Melodien der evangelischen Kirche zur Verbesserung des kirchlichen u. häuslichen Gesanges. Qu. 8. Schmalk. Varuhagen 8 Gr.
- Choralbuch**, enthaltend die Melodien zu der Sammlung auserlesener Lieder von der erlösenden Liebe und zu den Liedern im Schatzkästchen von Joh. Gossner. Quer 4. Leipzig, Tauchnitz 1 Thlr. 16 Gr.

- Choralbuch**, neues, für die Orgel und das Klavier. Quer 8. Nürnberg, Schneider u. Weigel 2 Thlr. 8 Gr.
- des Gesangbuchs der evangelischen Brüdergemeinde. 1784. Barby (Leipzig, Kummer) 2 Thlr.
  - Hamburger, 4stimmig ausgesetzt für Orgel oder Pfte. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.
  - zu dem protestantischen Gesangbuche in Baiern, enthaltend 192 theils alte, theils neue 4stimmige Melodien. Gr. 4. Sulzbach, Seidel 3 Thlr. 16 Gr.
  - Württembergisches vierstimmiges. Leipzig, Sommer 1 Thlr.
- Choräle** zu dem Gesang- u. Gebetbuche zur Beförderung einer gemeinschaftlichen Gottesverehrung in der katholischen Kirche, nebst Gesangbuch dazu. Freiburg, Herder 16 Gr.
- Choralmelodien**, 144, zu jedem Gesangbuche der protestantischen Kirche, für die Orgel eingerichtet. Quer 8. Nürnberg, Schneider u. Weigel 1 Thlr. 8 Gr.
- (die gewöhnlichen) der Brüdergemeinden. Barby (Leipzig, Kummer) 16 Gr.
  - (66 dreistimmige). Gr. 4. Breslau, Grass, Barth et C. 16 Gr.
- Choron**, Liber choralis 3 Vocibus. Accesserunt et Hymnorum varii Cantus quibusque Metris apti. Paris, Antor 6 Fr.
- Dammars**, Zillern-Choralbuch zu allen Melodien des Stralsunder Gesangbuches. Ein Beitrag zur Veredlung des Kirchengesanges. 8. Stralsund, Antor 4 Gr.
- Demme**. Siehe in Klasse Ua: Demme.
- Doles**. Siehe in Klasse Ua: Doles.
- Döring**, vollständiges Görlitzer Choralmelodienbuch in Buchstaben, 4stimmig. Görlitz, Unger 1 Thlr.
- 27 Choralmelodien, nebst dem gewöhnlichen Gesange bei der Communion: Heilig ist Gott der Herr, für Singhöre u. Anstalten zum Singen, 4stimmig gesetzt. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Fischer** (M. G.) evangelisches Choralmelodienbuch, 4stimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. Gotha, Perthes 8 Thlr.
- Frauz** (K. W.) Choralbuch, enthaltend die bekanntesten Choräle der protestantischen Kirche Deutschlands, mit reinen Melodien u. reinen überall ausgeschriebenen Harmonien. Quer 4. Halberstadt, Vogler 16 Gr.
- Gebhardi**, evangel. Choralbuch. Op. 9. Leipz. Hartknoch 2 Thlr. 16 Gr.
- Gesangbuch**, evangelisches, zum kirchlichen Gebrauche mit Melodien. 1824. Elberfeld, Büschler 8 Gr.
- Gläser** (C.) evangelisches Choralmelodienbuch, enthaltend 140 Choralmelodien der reformirten u. lutherischen Gemeinden des Grossherzogthums Niederrhein, in enger Harmonie, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen für angeübte Orgel- u. Klavierspieler. 4. Essen, Budeker 3 Thlr.
- Siehe auch in Klasse Y: Gläser, Choräle.
- Gleichmann**, verbesserte Melodie der Einsetzungsworte des heiligen Abendmahles, mit Orgel. Hildburghausen, Verfasser 6 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Grosheim**, Choralbuch der reformirten Kirche in Kurhessen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Häffner**, svensk Choralbok. Upsala (Leipzig, Brockhaus 3 Thlr.)
- Hartig**, vollständige Sammlung der gewöhnlichen Melodien zum Mainzer Gesangbuche, nebst Choralmelodien alter u. neuer Meister, Kyrie etc. mit einfacher Orgelbegleitung. Mainz, Zimmermann 2 Fl. 48 Xr.

- Henkel**, 4stimmiges Choralmelodienbuch für die nach dem Sinne der katholischen Kirche singenden Christen. Fulda, Autor 8 Fl. 30 Xr. Freiburg, Herder 1 Thlr. 16 Gr.
- Hering** (C. G.) Choralmelodien für den Gesangunterricht in Bürger- u. Landschulen. 2 Hefte. Leipzig, G. Fleischer 6 Gr.
- Zittauer Choralbuch oder vollständige Sammlung von Choralmelodien. Gr. 8. 1822. Ebd. 6 Gr.
  - allgemeines Choralbuch oder Sammlung der in den evangelischen Kirchengemeinden üblichen Kirchenmelodien für den Gesangunterricht in zweckmässiger Stufenfolge geordnet, mit untergelegtem Texte. Gr. 8. Ebd. 2 Thlr.
- Herrmann** (J. C.) neues vollständiges Choralbuch des Nassau-Usingischen Gesangbuches. 1805. Giessen, Heyer 1 Thlr. 6 Gr.
- Herold** (M. L.) Choralmelodien zum vollständigen katholischen Gesangbuche, zum Gebrauche für Elementarschulen in Ziffern, übersetzt von H. Lindemann. 8. Essen, Bädeker 6 Gr.
- Hiller** (J. A.) Choralmelodien zu Gellerts geistlichen Liedern. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- allgemeines Choralmelodienbuch, 4stimmig mit Bezifferung des Generalbasses. 4. Leipzig, Hinrichs 9 Thlr. 16 Gr.
  - Nachtrag dazu. Ebd. 16 Gr.
  - Choralbuch in einer Auswahl von 100 der bekanntesten Melodien mit Vor- u. Zwischenspielen. Leipzig, Reclam (Subscriptions-Preis 2 Thlr. 16 Gr.)
  - 3 Melodien zum Liede: Wir glauben all' an einen Gott. 4. Leipzig, Cnobloch 4 Gr.
- Hoppe**, 60 Choralmelodien, 3stimmig für Discant, Alt, Tenor oder Bass, zum Gebrauch für Volksschulen. 4. 1827. Königsberg, Bornträger 12 Gr.
- Hürxthal**, 4stimmiges Choralbuch zum Gebrauch in Schulen, wie auch für Singchöre u. Klavierspielez bequem eingerichtet. Gr. 8. 1810. Essen, Bädeker 1 Thlr.
- Kallenbach**, 4stimmiges Choralbuch mit Zwischenspielen. 2te verbesserte Auflage. 4. Magdeburg, Creutz 2 Thlr. 16 Gr.
- neue Composition des Vaterunsers u. d. Einsetzungsworte. Ebd. 4 Gr.
- Karow**, 26 Choräle aus allen Tonarten für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Kirchenmelodien**, 7, als Anhang zum Fuldischen Diöcesan-Choralmelodienbuche. Fulda, Blatschek 24 Xr.
- Kittel**, 4stimm. Choralbuch mit Vorspielen. 4. Altona, Hammerich 5 Thlr.
- Klein** (J. J.) vollständiges Choralbuch nebst einem kurzen Vorberichte von der Chormusik. 4. Leipzig, Grieshammer 2 Thlr.
- Kloss**, Chöre der preussischen Liturgie, einstimmig mit Orgel oder Pianoforte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- dieselben für 3 Kinder- u. 1 Männerstimme. Ebd. 4 Gr.
  - dieselben für 2 Kinder- u. 1 Männerstimme. Ebd. 4 Gr.
- Koch** (J. F. W.) Choralbuch für Volksschulen, 169 Choräle in Ziffern enthaltend. 2te vermehrte Auflage. 8. Magdeb. Heinrichshofen 5 Gr.
- 3stimmiges Choralbuch in Ziffern für Volksschulen, enthaltend 100 Melodien zum Kirchen- u. Schulgebrauch. 4. Ebd. 9 Gr.
  - 4stimmige Choräle u. Altargesänge in Ziffern. 4. Ebd. 16 Gr.
- Krause** (F. W.) 200 einstimmige Choralmelodien nach Kühnau, zum Gebrauch in Volksschulen, um den Kindern das Notenschreiben entbehrlich zu machen. Qu. 8. Cöslin, Hendess 6 Gr.
- Kühnau**, alte u. neue Choralgesänge, 4stimmig ausgesetzt. Neue verbesserte Auflage. Gr. 4. Berlin, Lischke 2 Thlr. 16 Gr.

- Lange (J. H.)** 4stimmig ausgesetztes Choralbuch zu dem neuen Bremischen Gesangbuche. Bremen, Kaiser 2 Thlr.
- Melodien zum neuen Bremer Gesangbuche, für Schulen und zum Privatgebrauche. Ebd. 5 Gr. (Schreibepapier 7 Gr.)
- List**, 4stimmig u. leicht spielbar eingerichtetes Choralbuch mit Zwischenspielen. Offenbach, André 2 Fl.
- Löwe (J. C. G.)** das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte des heil. Abendmahls. Op. 2. Halle, Kümmel 8 Gr.
- Lump**, Melodien aus dem Nürnberger Gesangbuche, mit Begleitung der Orgel. Freiburg, Herder 1 Thlr. 16 Gr.
- Melodien** zum 1sten Theil des Constanzer Diöcesangesangbuches, oder Gesänge für den vormittägigen Gottesdienst. 4. 2 Hefte. Ebd. 4 Fl. 50 Xr.
- zum 2ten Theil des Constanzer Diöcesangesangbuches, oder Gesänge für den Nachmittag. 4. 4 Hefte. Ebd. 4 Fl. 50 Xr.
- ergänzende, zu dem neuen Dresdner Gesangbuche. 4. Leipzig, G. Fleischer 4 Gr.
- bei dem Gottesdienste evangelischer Gemeinden. Regensburg, Daisenberger 1 Fl. 12 Xr.
- zu den Liedern zur Erbauung und Ermunterung für Kinder und Erwachsene. 3 Hefte. Quer 4. Lapdshut, Thomann 1 Thlr. 6 Gr.
- Methfessel**, 6 Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen. 4. Rudolstadt, Hofbuchhandlung 8 Gr.
- Narz**, 2- u. 3stimmige Chormelodien zu J. Johnsons deutschem Gesangbuche für israelitische Schulen. 1stes Heft. Frankfurt, Fischer 45 Xr.
- Natorp**, Melodienbuch für den Gemeindegesang in den evangelischen Kirchen. Gr. 8. Essen, Bädeker 10 Gr.
- über den Zweck, die Einrichtung u. den Gebrauch des Melodienbuches für den Gemeindegesang. Gr. 8. Ebd. 3 Gr.
- Naue**, Versuch einer musikalischen Agende, oder Altargesänge zum Gebrauch in protestantischen Kirchen, für musikalische u. nicht musikalische Prediger, u. die dazu gehörigen Antworten für Gemeinden, Singschor u. Schulkinder, mit beliebiger Orgel, theils nach Urmelodien, theils neu bearbeitet. 4. Halle, Hemmerde et S. 1 Thlr. 4 Gr.
- 3 Melodien des Vaterunsers u. der Einsetzungsworte des Abendmahls mit Orgel ad libitum. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Niemeyer (J. C. W.)** 3stimmiges Chormelodieenbuch in Ziffern. 4. 1817. Halle, Waisenhausbuchhandlung 14 Gr.
- Petsche**, die Melodien des neuen evangelischen Gesangbuches, 4stimmig gesetzt für Orgel oder Pfte. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 24 Xr.
- Pustkuchen**, Choralbuch für die Gesangbücher der reformirten Gemeinden in Lippe-Detmold. 4. Hannover, Hahn 2 Thlr.
- Riechelmann**, Melodien in Ziffern zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Kirchengesangbuche, nach dem Böttnerschen Choralbuche, für Volksschulen mit Anweisung. 2te vermehrte Auflage. 8. Hannover, Helwing 5 Gr.
- Rink**, neues Choralbuch für das Grossherzogthum Hessen. 4. Darmstadt, Leske 2 Thlr.
- Rohrmanu**, das Vaterunser und die Einsetzungsworte des heiligen Abendmahls. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Rüttinger**, Chormelodien über 109 Lieder des Hildburghausischen Gesangbuches, nebst 20 Liedern. Hildburghausen, Verfass. Kesselring 2 Thlr.

- Sammlung**, vollständige, der besten neuen u. alten Choralmelodien nach Anleitung des katholischen Gesangbuche. 1r Band, 1—4tes Heft, 2r Band, 5—8tes Heft. 4. München, Giel à 48 Xr.
- üblicher alter u. neuer Kirchenmelodien, in enger Harmonie mit Zwischenspielen u. Text, für die Orgel oder Pfte, von mehreren Organisten bearbeitet. Gera u. Altenb. Papier- u. Kunsthandl. 4 Thlr.
- Schicht**, allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangsvereine, Orgel- u. Pianofortespiele, 4stimmig ausgesetzt. 3 Theile. Kl. qu. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.
- 3- u. 4stimmige Choralmelodien f. 2 Soprane u. 2 Contr'alte, 1ste Sammlung. Leipzig, Peters 20 Gr.
- das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des Abendmahls f. 1 Singstimme mit Orgel. Ebd. 8 Gr.
- Schneider (Fr.)** 20 Choralmelodien f. 2 Soprane. 1stes Heft. Leipzig, Tauchnitz 6 Gr.
- Schneider (J. P.)** 42 Melodien in Ziffern aus dem Gesangbuche der reformirten Kirche in Cleve, Jülich, Berg u. Mark. 1ste Lieferung. Gr. 8. Duisburg, (Düsseldorf, Schreiner)
- Schneider (W.)** das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des Abendmahls, mit Orgel oder Pfte. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Silcher**, 3stimmige Melodien aus dem Württembergischen Choralbuch für Schulen, Kirchen u. Familien; nebst einer kurzgefassten Anleitung zum Choralgesange. 1stes Heft. 2te umgearbeitete Ausgabe (1 Fl.) 2tes Heft (1 Fl.) Tübingen, Lanpp.
- Steinhausner**, kleines Choralbuch mit Ziffernbezeichnung. Zerbst, Kummer 1½ Gr.
- Tag**, Melodie zum Vaterunser u. zu den Einsetzungsworten des Abendmahls mit Orgel. 4. Leipzig, Leich 6 Gr.
- Tuch**, das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des heiligen Abendmahls. 3te Auflage. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
- Umbreit**, Chants chorals à 4 Parties avec Basse continue ad libitum, en Usage dans les Eglises d'Allemagne, mis dans un nouvel Ordre et publiés par A. Choron. Paris, Choron 20 Fr.
- allgemeines 4stimmiges Choralbuch für die protestantische Kirche, herausgegeben von R. Z. Becker. (In halbem Lederband.) Gotha, Becker 4 Thlr.
- 50 Choralmelodien, 4stimmig für die Orgel. Ebd. 1 Thlr. 4 Gr.
- die evangelischen Kirchenmelodien zur Verbesserung des kirchlichen u. häuslichen Gesanges. Gr. 8. Ebd. 9 Gr.
- Weigl (J. B.)** Melodien zu seinem katholischen Gebet- u. Gesangbuche, in 5 Abtheilungen. Gr. 4. Sulzbach, Seidel 2 Thlr.
- Weimar**, vollständiges, unverfälschtes Choralmelodienbuch der vorzüglichsten protestantischen Gesangbücher, mit J. C. Kittels harmonischer Begleitung. 4. Erfurt, Suppus 2 Thlr. 16 Gr. Gotha, Ettinger 4 Thlr.
- Werner (J. G.)** Choralbuch zu dem holländ. Psalm- u. Gesangbuche, 4stimmig mit Vor- u. Zwischenspielen. 1814. Nikek, Hempenius 15 Fl.
- Choralbuch zu den neuen sächsischen Gesangbüchern, 4stimmig nebst Vor- u. Zwischenspielen. Gr. 4. Leipzig, Hofmeister 6 Thlr.
- 100 Choräle f. das Pfte, im G-Schlüssel. 2te Ausgabe. Ebd. 22 Gr.
- 100 der vorzüglichsten Choralmelodien, 4stimmig nebst Vor- u. Zwischenspielen. 4. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 16 Gr. (Jede Singstimme einzeln à 11 Gr.)
- Melodienbuch zu den neuen sächsischen Gesangbüchern für die Volksschulen, mit einer Anweisung zum Gebrauche, welche zugleich als Elementargesanglehre dienen kann. Ebd. 8 Gr.

**Wolbold**, die Chormelodien des Württembergischen Gesangbuchs in Zahlen für den Gesang ausgesetzt. 1ste u. 2te Stimme. 8. Stuttgart, Steinkopf.

**V. Messen, Cantaten, Hymnen und andere Kirchenmusik mit Pianoforte arrangirt (im Klavierauszuge).**

- André (A.)** Missa solennis f. 4 Singst. Op. 43. Offenb. André 4 Fl.  
 — Vater unser von Klopstock f. 2 Chöre. Ebend. 3 Fl.
- Beethoven**, Christus am Oelberge, Oratorium, 4stimmig. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Missa f. 4 Singst. (lateinisch u. deutsch), arr. von O. Claudius. Op. 86. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.  
 — Missa solennis f. 4 Singst. arr. von Rink, nebst einzelnen Singst. Op. 123. Mainz, Schott 10 Fl. 15 Xr.
- Bierey**, Ostercantate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Cherubini**, Messe latine à 3 Voix et Choeurs. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.  
 — Messe solennelle à 4 Voix, arr. par Zulehner. Textelatin. No. 2, in Dm. Bonn, Simrock 13 Fr.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 Fr.  
 — Missa pro Defunctis (Requiem), 4stimmig, arr. von Fr. Schneider. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — dieselbe in Partitur mit Klavierauszug von Wustrow. Bonn, Simrock 20 Fr.
- Clasing**, Belsazar, Oratorium von B. Wolff. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
- Dalberg**, der sterbende Christ an seine Seele, Oratorium. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Jesus auf Golgatha, Deklamation aus Klopstocks Messias. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Eberwein (C.)** Anbetung, 4stimm. Cantate. Op. 11. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
- Fesca**, der 103te Psalm, Hymne f. 4 Singst. Op. 26. Ebend. 3 Fr.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Gabler**, der Pilger am Jordan. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Graun**, der Tod Jesu, Passionscantate von Rammler, 4stimmig, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — do do. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — do do. arr. von C. Klage. Hamburg, Christiani 2 Thlr.  
 — die 4 Chorstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
- Grund**, Hymne von Krummacher. Hamburg, Höhne 1 Thlr. 16 Gr.
- Guglielmi**, Mottette: Gratias agimus tibi, in Wien von Mde Catalani gesungen. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Händel**, Athalia, Oratorium arr. v. Clasing. Leipz. Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — Israel in Egypten, Oratorium, 4stimmig, arr. von Breidenstein. (Deutsch u. englisch.) Bonn, Simrock 22 Fr.  
 — die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 15 Fr. 50 Ct.  
 — Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, 4stimmig, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 2 Thlr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. (à 24 Xr.)  
 — Josua, Oratorium, deutsch, arr. von Clasing. Hamb. Cranz 5 Thlr.  
 — do do arr. von Rex. Berlin, Trautwein 4 Thlr. 12 Gr.  
 — die Chorstimmen dazu allein. Ebend. Subscript.-Preis 1 Thlr.



- Händel**, Judas Maccabäus, Oratorium, arr. von Clasing, mit angehängtem englischen Texte. Hamburg, Cranz 6 Thlr.  
 — do do nach Mozarts Bearbeitung arr. von L. Hellwig. Hamburg, Böhme 4 Thlr.  
 — die Chorstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein Subsc.-Pr. 22 Gr.  
 — Samson, Oratorium, mit deutschem Texte, arr. von R i o t t e. Wien, Mechetti 5 Fl.  
 — die Chorstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein, Subsc.-Pr. 22 Gr.  
 — Saul, Oratorium, arr. von J. F. Naue, mit untergelegtem deutschen Texte. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 6 Thlr. 16 Gr.  
 — die Chorstimmen dazu einzeln. Berlin, Trautwein, Subsc.-Pr. 22 Gr.  
 — der Messias, Oratorium. Englisch u. deutsch. Hamb. Böhme 5 Thlr.  
 — derselbe nach Mozarts Bearbeitung arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 20 Fr.  
 — die 4 Singstimmen dazu allein. Ebd. 8 Fr.  
 — 4 Altarien daraus, nach der Londoner Partitur arr. von Rex, Berlin, Trautwein 16 Gr. 5  
 — Arien, Duetten u. Chöre aus dem Messias u. Judas Maccabäus, arr. von J. A. Hiller. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 12 Gr.  
 — der 100ste Psalm (Jauchze dem Herrn), 4stimmig, arr. von Clasing u. g. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.  
 — derselbe, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — die Chorstimmen dazu allein. Ebd. 2 Fr. 75 Ct.  
 — Te Deum laudamus, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 2 Thlr.
- Hasse**, die Pilgrimme auf Golgatha. Mit deutscher Uebersetzung. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.
- Haydn** (J.) Hymne: Allmächtiger (O Jesu, te invocamus), 4stimmig, nebst einzelnen Singst. No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebd. 1 Fr.  
 — Hymne: Walte gnädig (Eus aeternum), 4stimmig, nebst einzelnen Singst. No. 2. Ebd. 2 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebd. 1 Fr.  
 — Missa a 4 Voci. No. 1, in B. (Lateinisch u. deutsch.) Ebd. 9 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebd. 5 Fr. 50 Ct.  
 — Mottetto: Insanac et vanac Curac (Des Staubes eitle Sorgen), 4stimmig, nebst einzelnen Singst. Ebd. 2 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebd. 1 Fr.  
 — Salve Regina, à 4 Voix. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — die 7 Worte des Erlösers am Kreutze (Le 7 ultime Parole etc.) Oratorium. Bonn, Simrock 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Mollo 4 Fl.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Haydn** (M.) Missa solennis (in C) sub Titulo Jubiläi, 4 Vocibus, comitante si placet Clavicembalo. (Mit einzelnen Singstimmen.) Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.
- Himmel**, Vater unser von Mahlmann, 4stimmig, Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Jenisch**, das Gebet Christi, 4stimmig. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Klein** (B.) Hiob, Cantate mit Chören. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
- Klein** (J.) Salve Regina, f. Sopran. Op. 8. Berlin, Laue 4 Gr.
- Kunzen** (F. L. A.) Hymne auf Gott. Zürich, Hug 4 Fr.  
 — das Hallelujah der Schöpfung. Ebd. 16 Fr.
- Latrobe**, Trauercantate f. 4 Singst. arr. von Sörensen. Leipzig, Kunmer 16 Gr.
- Lesueur**, Oratoire de Noël à grands Choeurs, arr. avec Orgue ou Pfste. Paris, A. Petit 30 Fr.

**Marcello.** Siehe in Klasse Ua.

- Mozart** (W. A.) Ave verum Corpus f. 4 Singst. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — *Beatus Vir* (Lobsinget dem Herrn), Psalm, arr. von O. Claudius.  
 Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — *Cantate: Davidde penitente*, f. 4 Singst. u. Chor. Italienisch u.  
 deutsch. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 6 Fr.  
 — *Mottette: ob fürchterlich tobend* (Ne Pulvis et Cinis superbe), f. 4  
 Singst. (No. 2.) Ebend. 2 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — *Hymne: Gottheit über alle mächtig*, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et  
 Härtel 16 Gr.  
 — *Hymne: Gottheit, dir sei Preis*, f. 4 Singst. (No. 3.) Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.  
 — *Cantate: Allerbarmer, höre*, f. 4 Singst. (No. 4.) Ebend. 2 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr.  
 — *Cantate: Heiliger, sieh' gnädig nieder*, f. 4 Singst. (No. 5.) Ebend.  
 2 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr.  
 — *Hymne: Preis dir, Gottheit* (Splendente te), f. 4 Singst. No. 6.  
 Ebend. 2 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.  
 — *Cantate: Herr, hier vor deinem Throne*, f. 4 Singst. (No. 7.) Ebend.  
 3 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr.  
 — *Cantate: Alles, was ich hoffe*, f. 2 Soprane u. Tenor mit Chor. Ita-  
 lienisch, französisch u. deutsch. (No. 8.) Ebend. 2 Fr.  
 — die 3 Singst. dazu allein. Ebend. 75 Ct.  
 — *Cantate: Mächtigster, Heiligster*, f. 4 Singst. No. 10. Ebend. 3 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.  
 — *Cantate: Hoch vom Heiligthume*, f. 4 Singst. No. 11. Ebend. 3 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.  
 — *Cantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt*. Leip-  
 zig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — *Missa pro Defunctis* (Requiem), 4stimmig. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.  
 — *Missa pro Defunctis* (Requiem), 4stimmig. Lateinisch u. deutsch,  
 arr. von C. F. G. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — *Missa pro Defunctis* (Requiem), a 4 Voci. Lateinisch u. deutsch,  
 Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 5 Fr. 25 Ct.  
 — *Missa a 4 Voci*. Lateinisch u. deutsch. No. 1, in C. Ebend. 6 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 4 Fr.  
 — *Missa a 4 Voci*. Lateinisch u. deutsch. No. 7, in G. Ebend. 10 Fr.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 8 Fr.  
 — *Requiem et l'Impressario*. Paris, Schlesinger 36 Fr.  
 — *Misericordias Domini*, a 4 Voci. Lateinisch u. deutsch, mit einzel-  
 nen Singstimmen. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
- Naumann**, Um Erden wandeln Monde, Psalm mit dem Vaterunser, von  
 Klopstock, 4stimmig. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Neukomm** (S.) der Ostermorgen f. 3 Singst. u. Chor. Ebend. 2 Thlr.  
 — die Grablegung Christi, Oratorium. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
- Pergolesi**, Stabat mater, mit deutscher Parodie. 4. Leipzig, Schwic-  
 kert 16 Gr.  
 — *Stabat mater*, a 2 Voix. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leduc, Sieber 6 Fr.  
 Pacini 9 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.

- Pergolese**, Stabat mater, f. 2 Soprane, lateinisch u. deutsch. Klavierauszug von G. Klage. Hamburg, Christiani 1 Thlr. 12 Gr.
- Reichardt (J. F.)** Weihnachtscantilene, neuer Klavierauszug von Louise Reichardt. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.
- Rolle**, Gedor, oder das Erwachen zum bessern Leben. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Romberg (A.)** Pater noster, 8stimmig. Op. 27. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — der Erbarmen, Ode von Klopstock, 4stimmig. Op. 64 (Op. 21 der Gesänge). Hamburg, Cranz 2 Thlr.  
 — der 110te Psalm (Dixit Dominus), f. 4 Singst. arr. von Wustrow. Lateinisch u. deutsch. Leipzig, Peters 3 Thlr.
- Rungenhagen**. Siehe in Klasse Ua.
- Schicht**, Passionsoratorium: das Ende des Gerechten, von Rochlitz, 4stimmig. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
- Schneider (F.)** die Sündfluth, Oratorium von H. v. Grootte, 4stimmig. Bonn, Simrock 18 Fr.  
 — das Weltgericht, Oratorium, 4stimmig. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.  
 — der 24ste Psalm. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
- Schalz (J. A. P.)** Maria u. Johannes, Passionsoratorium. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Spohr**, die letzten Dinge, Oratorium von Rochlitz. Cassel, Autor. Leipzig, Peters (Subscriptions-Preis 3 Thlr.)
- Stadler (M.)** die Befreiung Jerusalems, grosses Oratorium, 4stimmig. Wien, Haslinger 10 Fl.
- Stark (F. G.)** Gedanken u. Empfindungen beim Kreuze Jesu auf Golgatha. Breslau, Grass, Harth et C. 1 Thlr.
- Stolze**, der Wunderbare, Hymne f. 4 Singst. Op. 3. Wolfenbüttel, Hartmann 20 Gr.
- Struck**, Trauercantate. Op. 16. Wien, Weigl 36 Xr.
- Türk (D. G.)** die Hirten bei der Krippe in Bethlehem, Oratorium. Neue verbesserte Anlage. Halle, Hemmerde et S. 16 Gr.
- Vogler**, Requiem, arr. von C. H. Rink. Mainz, Sohott 6 Fl.
- Weber (C. M. v.)** Hymne von Rochlitz: In seiner Ordnung schafft der Herr, 4stimmig mit Chor, arr. von Wollank. Op. 36. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
- Winter**, Requiem, lateinisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Wolf (E. W.)** Ostercantate. Neue Aufl. Leipz. Wienbrack 1 Thlr. 16 Gr.
- Zumsteege (J. R.)** Trauercantate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

**X. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchestre (oder mehreren Instrumenten), in Partitur und in Stimmen.**

- Amynts Klagen über die Flucht der Lalage**, Cantate für die Diskantstimme. Leipzig, Schwickert 16 Gr.
- André (J.)** Leonore, Ballade von Bürger. Partitur. Offenb. André 4 Fl.  
 — Sammlung italienischer Arien u. Duetten von den besten Meistern, mit deutscher Uebersetzung u. 4stimmiger Begleitung. 4 Theile. Ebend. à 3 Fl.
- Anschütz (J. A.)** Aria: Che chiedi, che brami — (Was quält dich), für die Altstimme, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — Arie: Se spiegar potessi — (Kenntest du), für die Altstimme, mit Klavierauszug. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.  
 — Hymne maçonique à 3 Voix et Choëur, avec 2 V. A. et Vclle. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 6 Fr.

- Anschütz (J. A.)** Lied der Nixen, Chor (Ihr Knaben, rosig wie der May). Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — Wer kauft Liebesgötter? von G ö t h e, f. eine Sopran- oder Tenorstimme. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Apell**, Scena ed Aria (Basta così) per il Tenore. (Mit Klavierauszug u. deutscher Uebersetzung.) Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.  
 — Scena e Duetto (No temer, tu non deil) per Soprano e Contralto. (Mit Klavierauszug u. deutscher Uebersetzung.) Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
 — il Trionfo della Musica, Cantata. Partitur. Mainz, Schott 11 Fl.
- Auber**, la Bergère Chataleine, Opéra. Partition. Paris, Erard 72 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — Emma, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — Léocadie, Drame lyrique. Partition. Paris, Pleyel 72 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — le Maçon, Opéra. Partition. Ebend. 100 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 100 Fr.  
 — la Neige ou le nouvel Egiuhard, Opéra. Partition. Paris, Frère 72 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.  
 — le Timide, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 50 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
- Batton**, la Fenêtre secrète, Opéra. Partition. Paris, Frey 60 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
- Baumbath**, Gesang bei Charlotte Corday's Urne, mit Klavier, Flöte, Violine u. Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Beethoven**, 25 schottische Lieder f. 1 Singstimme u. kleines Chor, mit Pflte, Violine u. Vclle oder f. 1 Singstimme mit Pflte. Mit englischem u. deutschem Text. Op. 108, Liv. 1 (2 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 20 Gr.) Liv. 3 (2 Thlr. 8 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
 — Meeresstille u. glückliche Fahrt, von G ö t h e, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 112. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — dieselbe, in Stimmen. Op. 112. Ebend. 3 Fl.  
 — Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Partitur. Op. 114. Ebend. 2 Fl.  
 — dieselben, in Stimmen. Op. 114. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Terzetto (Tremate, empi) per Soprano, Tenore e Barso, con Orchestra. Op. 116. Ebend. 3 Fl.  
 — elegischer Gesang f. 4 Singstimmen, mit 2 V. Viola u. Vclle. Op. 118. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Opferlied von Matthi son f. Sopran solo mit Chor u. Orchestre. Op. 121. In Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 3 Fr.  
 — Bundeslied von G ö t h e (In allen guten Stunden), für 2 Solostimmen u. Chor, mit 2 Clar. 2 Hörnern u. 2 Fag. Op. 122. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 3 Fr.  
 — grosse Sinfonie mit Schlusschor (Freude, schöner Götterfunken). Op. 125, in Dm. Partitur. Mainz, Schott 15 Fl. Paris, Schott 60 Fr.  
 — dieselbe, in Stimmen. Mainz, Schott 17 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 60 Fr.  
 — Fidelio, Drame lyrique. Paroles françaises et allemandes. Partition. Paris, Farrenc (Bonn, Simrock) 80 Fr.  
 — Scena ed Aria (Ah perfido), mit Orchestre u. Klavierauszug. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Mainz, Schott 3 Fl.
- Benda (G.)** Ariadne auf Naxos, Duodrama, deutsch und französisch. Vollständigere u. verbesserte Partitur. Leipzig, Schwickert 3 Thlr.  
 — Cephalus u. Aurora, Cantate mit Orchestre u. Pflte. Ebend. 16 Gr.  
 — Klagen, eine Cantate, mit kleinem Orchestre. Partitur. Leipzig Br. et Härtel 20 Gr.

- Benelli**, Arie mit Fl. oder V. u. Pfte. Dresden, Hilscher 6 Gr.  
 — Cavatina con Pfte e Flauto o Violino ad libitum. Op. 33. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Benoist, Léonore et Félix**, Opéra en Partition. Paris, Aulagnier 40 Fr.
- Berger**, Hymne der Deutschen. Partitur. Breslau, Förster 10 Gr.
- Berton, Aline, Reine de Golconde**, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — Air de do: A travers ce Rempart fragile. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Romance de do: Alors dans la Provence. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Air de do: Magnanime et puissante Reine. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Tu m'aimeras toute la Vie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Barcarolle de do: Blondelette joliette. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ronde de do: Enfans de la Provence. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Couplets de do: Il reçut au Sein de la Gloire. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Scène et Air de do: Cessez de m'opposer. Ebend. 9 Fr.  
 — Air du Charme de la Voix: Il suit, il m'abandonne. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Sur le Soir qu'il est doux. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Oui je veux retirer. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Oh! Soubrette si jolie. Ebend. 9 Fr.  
 — le Concert interrompu, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Air de Délia et Verdikan: Belle Rose. Ebend. 9 Fr.  
 — le Délire, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.  
 — le grand Douil, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.  
 — Française de Foix, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.  
 — la même, Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — Stances de do: Avais rêvé. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Ah, la Solitude a ses Charmes. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo de do: Quoi! deux Anneaux. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Ah, qu'il me tarde. Ebend. 9 Fr.  
 — Couplets de do: Toi qui ne via point. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Conte de do: Gentille Bachelette. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo de do: Jamais l'Art ne fut. Ebend. 9 Fr.  
 — Trio de do: A mon Aspect. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Brave et galant. Ebend. 9 Fr.  
 — les Maris Garçons, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.  
 — Couplets de do: Quand un Epoux. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Romance de do: Ah, qu'il est besu. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo de do: Partout on vante. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Dieux des beaux Arts. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: O vous qui m'opposez. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Quand une belle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau de do: Ah, grand Dieu. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Montano et Stéphanie. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.  
 — les deux Mousquetaires ou la Robe de Chambre, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 50 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.  
 — Ninon chez Madame de Sévigné, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.  
 — Rondeau de do: Désirs légers. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Non, de ses Feux. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Sous un Ciel par. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Ecrivez donc. Ebend. 9 Fr.  
 — Roger de Sicile ou le Roi Troubadour. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.

- Berton, la Romance, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.**  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.  
 — Rondeau de do: Et pour mieux l'oublier. Ebend. 9 Fr.  
 — Polonaise de do: Ab. des beaux Arts. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Oh! Soubrette si jolie. Ebend. 9 Fr.  
 — le Vaisseau amiral, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.  
 — Valentin, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.  
 — Virginie, Tragedie lyrique. Partition. Paris, Auteur, Dufaut et Dubois 72 Fr.  
 — Rondeau: Echos, Témoins heureux de mes Chants, pour un Tenor avec un Cor obligé et Orchestra. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — R. Kreutzer, Méhul et Paer, l'Oriflamme, Opéra. Partition. Paris, Frey 60 Fr.
- Bianchi, la Lanterne magique, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 30 Fr.**  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
- Bigatti, Cavatina (Non dormo un' Ora) del Amante prigioniero, per Contralto. In Partitura e con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.**  
 — Rondo (Lieto al Sen) del Amante prigioniero, per Contralto. In Partitura e con Pf. Ebend. 3 L.
- Blangini, Nephthi ou les Ammonites, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 60 Fr.**
- Blasius, l'Amour hermite, Opéra. Partition. Paris, Sieber 18 Fr.**
- Blum, Zoraide, oder der Friede von Granada, Oper. Partitur. Op. 65. Mainz, Schott 24 Fl.**  
 — Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes, f. 6 Männerstimmen u. Tromp. (Horn u. Pausanen ad libitum.) Partitur u. Stimmen. Op. 67. Ebend. 3 Fl.  
 — Arion, Romance von A. W. Schlegel, für Sopran, Tenor, Bass u. Chor mit Pfte, Vlclle, Fl. u. Gut. Op. 91. Partitur. Potsdam, Riegel 2 Thlr. 8 Gr.  
 — Troubadourgesänge, 1- u. 2stimmig, mit Pfte u. Violine ad libitum. Op. 108. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.
- Bochsa (Fils) les Héritiers Michaud ou le Moulin de Lieursain, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 80 Fr.**  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 20 Fr.  
 — la Lettre de Change, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — le Roi et la Ligue, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
- Böck, O Waldnacht, grün etc. f. 4 Singstimmen u. 2 Waldhörner. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.**
- Boieldieu, Air d'Aliné: Cessez de m'opposer. Paris, Janet et C. 9 Fr.**  
 — Duo d'Aliné: Aux doux Transports. Ebend. 9 Fr.  
 — Benjowski, Opéra. Partition. Paris, Erard 48 Fr.  
 — le Caffé de Bagdad, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Air de Calypso ou Télémaque: Chassez de votre Coeur. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — le petit Chaperon rouge, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.  
 — Romance de do: Le noble Eclat. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Trio de do: Qu'il serait doux. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: C'est vainement. Ebend. 9 Fr.  
 — Ronde de do: Depuis long-temps. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo de do: Restez, belle Nanette. Ebend. 9 Fr.  
 — Trio de do: Rose d'Amour a su me plaire. Ebend. 9 Fr.

- Boieldieu, Duo du petit Chaperon rouge: Mon doux Seigneur. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Air de do: Enfin me voilà seul. Ebend. 9 Fr.
  - Romance et Duo: Racontez-moi. Ebend. 9 Fr.
  - Charles de France, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
  - la Dame blanche, Opéra. Partition. Ebend. 125 Fr.
  - la même. Parties séparées. Ebend. 125 Fr.
  - Parties d'Orch. de l'Air de do: Ah, quel Plaisir. Ebend. 9 Fr.
  - do do de la Ballade de do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - do do du Duo de la Peur de do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - do do du Trio final: Grand Dieu! Ebend. 12 Fr.
  - do do de la Cavatine: Vieux, gentille Dame. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - do do du Duo: Ce Domaine. Ebend. 9 Fr.
  - do do de l'Air: Enfin je vous revois. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - do do du Chant d'Avenel: Chantez. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - la Famille suisse, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
  - la Fête du Village voisin, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
  - la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
  - Bolero de do: Profitez de la Vie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Rondo de do: La Gaité sied à notre Age. Ebend. 10 Fr.
  - Trio de do: Au lieu de marcher. Ebend. 12 Fr.
  - Air de do: Vous riez. Ebend. 10 Fr.
  - Trio de do: Justine, qu'entends-je. Ebend. 12 Fr.
  - Air de do: Je suis la petite Marchande. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Quintetto de do: Quand la Mémoire. Ebend. 12 Fr.
  - Cavatine de do: Simple, innocente. Ebend. 10 Fr.
  - Duo de do: Attraitis divins. Ebend. 12 Fr.
  - Jean de Paris, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
  - la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
  - Trio de do: Salut à Monsieur l'Aubergiste. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: Lorsque mon Maître est en Voyage. Ebend. 9 Fr.
  - Duo de do: Rester à la Gloire fidèle. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: Qu' à mes Ordres ici tout le Monde. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: Quel Plaisir d'être en Voyage. Ebend. 9 Fr.
  - Duo de do: Dans une humble et simple. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: En brave et galant Paladin. Ebend. 9 Fr.
  - Romance de do: Le Troubadour fier. Ebend. 6 Fr.
  - Duo de do: L'Epoux que je choisis. Ebend. 9 Fr.
  - la jeune Femme colère, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
  - Ma Tante Aurorc, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
  - la même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Duo de do: Malgré de trop justes Allarmes. Ebend. 9 Fr.
  - Quatuor de do: Toi par qui l'on fait des Romans. Ebend. 15 Fr.
  - Rondeau de do: D'un peu d'Etourderie. Ebend. 9 Fr.
  - Duo de do: Quoi, vous avez connu l'Amour? Ebend. 9 Fr.
  - Rêve de do: Nous suivions à Cheval. Ebend. 9 Fr.
  - Duo de do: De toi, Frontin, je me défie. Ebend. 9 Fr.
  - Romance à 3 Notes de do: Deux jeunes Gens. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
  - Rien de trop ou les 2 Paravens, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
  - la même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Air de do: Je vois tant de Valets. Ebend. 9 Fr.
  - Trio de do: Aux Champs avec sa Compagne. Ebend. 9 Fr.
  - Duo de do: De moi dans l'Espérance. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: Ut re mi fa sol la si. Ebend. 3 Fr.
  - Duo de do: J'ai vu le Parnasse des Dames. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: Rien de trop, dit La Sagesse. Ebend. 3 Fr.

- Boieldieu**, Air de Rien de trop: Vous le voyez. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — Quator de do: Ah, pour toi seul. Ebend. 15 Fr.  
 — le nouveau Seigneur de Village, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.  
 — Duo de do: C'est, dites-vous, du Chambertin. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Paix, taisez-vous. Ebend. 9 Fr.  
 — Couplets de do: Oh, vous avez des Droits sup. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Couplets de do: Monsieur Champagne. Ebend. 5 Fr.  
 — Caou de do: Mes bons Amis. Ebend. 9 F.  
 — Duo de do: Ainsi qu' Alexandre le Grand. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Je vais rester à cette Place. Ebend. 9 Fr.  
 — les Voitures versées, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — Air de do: Apollon toujours préside. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Essayons, s'il se peut. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Connais-tu le Destin. Ebend. 9 Fr.  
 — Variations de do: Au Clair de la Lune. Ebend. 9 Fr.  
 — Enseignement mutuel de do: Attention. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de do: Partons pour ce ch. Voyage. Ebend. 9 Fr.  
 — Zorajme et Zulnare, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
- Bruni**, l'Auteur dans son Ménage, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 24 Fr.  
 — Claudine ou le petit Commissionnaire, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 24 Fr.  
 — le Major Palmer, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 36 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 25 Fr.  
 — le Règne de douze Heures, Opéra. Partition. Paris, Dufaüt et D. 60 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.  
 — la Rencontre en Voyage, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 18 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.  
 — les Sabotiers, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
- Caunabich** (C.) Mozarts Gedächtnissfeier. Partitur. München, Falter 3 Fl. 24 Xr.
- Carafa**, Jeune d'Arc, Opéra. Partition. Paris, Carli 80 Fr.  
 — le Solitaire, Opéra. Partition. Paris, Langlois 72 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.
- Caruso** (L.) Scène et Air: Partir deggio, amato bene. (Je t'abandonne, on nous sépare.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.
- Catel**, les Artistes par Occasion, Opéra. Partition. Paris, Schlesinger 48 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — l'Auberge de Bagnères, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 48 Fr.  
 — les Aubergistes de Qualité, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — les Bayadères, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.  
 — l'Officier enlevé, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — Sémiramis, Opéra. Partition. Paris, Schliesinger 40 Fr.  
 — Wallace ou le Menestrel écossais, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.  
 — Zirphile et Fleur de Myrthe, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
- Catrufo**, la Bataille de Denain, Opéra. Partition. Paris, Pacini 60 Fr.  
 — la même. Parties d'Orchestre. Ebend. 40 Fr.  
 — Félicie ou la Fille romanesque, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — la même. Parties d'Orchestre. Ebend. 40 Fr.  
 — le Procès, Opéra comique. Partition. Ebend. 30 Fr.



- Champein, les Dettes, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.**  
 — la Mélomanie, Opéra. Partition. Ebd. 40 Fr.
- Cherubini, Anacréon ou l'Amour fugitif, Opéra. Partition. Paris, Frey 50 Fr.**  
 — Cantate à 3 Voix. Partition. Paris, Janet et C. 10 Fr.  
 — Chant sur la Mort de J. Haydn, à 3 Voix. Paris, Schlesinger 24 Fr.  
 — Elisa ou le Voyage aux Glaciers du Mont St. Bernard, Opéra. Partition. Ebd. 72 Fr.  
 — les 2 Journées, Opéra. Partition. Paris, G. Gaveaux 48 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebd. 36 Fr.  
 — Terzetto des 2 Journées (O mon Libérateur. O edelmüth'ger Mann).  
 Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — die Instrumentalstimmen dazu allein. Ebd. 3 Fr.  
 — Trio d'Iphigénie en Aulide, Partition. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Trio de l'Italienne à Londres. Partition avec Pfte. Ebd. 6 Fr.  
 — Lodoiska, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 60 Fr.  
 — Médée, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 50 Fr.  
 — la Primavera, Cantate à 4 Voix. Partition. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Cimarosa, Air: Io voglio a Napoli (Où je veux faire à Cythère).**  
 Partition et Parties séparées. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Air de l'Opéra à deux Gemelli: Perché sembri (Tu semble agité).  
 Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — Duo de do: L'Idol mio (Cher Objet). Ebd. 9 Fr.  
 — L'Impressario in Angustie (le Directeur dans l'Embarras), Opéra.  
 Ital. et français. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.  
 — Air de do: Il meglio mio Carattere (Mes Rôles). Paris, Janet et C. 8 Fr.  
 — Polacca de do: La Donna ha (Zéline a l'Art). Ebd. 6 Fr.  
 — l'Italiana in Londra (l'Italienne à Londres), Opéra. Partition. Italien  
 et français. Paris, Sieber 30 Fr.  
 — Scène et Air de do: Dunque per un infido (Quoi, pour un infidèle).  
 Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Scène et Duetto de do: In quale Stato (En quel Etat). Ebd. 6 Fr.  
 — il Matrimonio segreto (le Mariage secret), Opéra. Italien et français.  
 Partition. Ebd. 50 Fr. Paris, A. Petit 60 Fr.  
 — Air de do: Udite, tutti (O höret) p. la Basse. Ital. u. deutsch mit  
 Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air de do: Pria che spunti (Avant que le Jour). Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Duetto de do: Cara, non dubitar (Pourquoi cette Frayeur). Ebd. 6 Fr.  
 — Duetto de do: Io ti lascio (Je m'éloigne). Ebd. 3 Fr.  
 — Duetto de do: Se Fiato in Corpo (Un Ecrit vous engage) p. 2 Basses.  
 Ebd. 6 Fr.  
 — do do do. Italien. u. deutsch mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — gli Orazj ed i Curiazj (les Horaces et les Curiacs), Opéra. Partition.  
 Italien et français. Paris, Janet et C. 50 Fr.  
 — Air de do: Se pietà nel Cor (Wohnt noch Mitleid). Italienisch u.  
 deutsch mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — Terzetto de do: Quando nel Campo (Ha, wenn im Kampfe). Italie-  
 nisch u. deutsch mit Klavierauszug. Ebd. 5 Fr.  
 — Scena ed Aria: Misera me (O wehe mir), per Soprano. Mit Kla-  
 vierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 48 Kr.  
 — Scène et Air: Al Trono d'Argo (Je conservais un Trône). Paris,  
 Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.  
 — Tenorarie. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
- Coccia, Scena e Cavatina dell' Opera Fajello: Pietà del mio Dolor,**  
 per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
- Dalayrac, Adèle et Dorcas, Opéra. Partition. Paris, Ployel 40 Fr.**

Dalayrac, Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers, Opéra. Partition.

Paris, Pleyel 36 Fr.

- le même. Parties séparées. Eband. 24 Fr.
- Alexis ou l'Erreur d'un bon Père, Opéra. Partition. Eband. 36 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 24 Fr.
- l'Amant Statue, Opéra. Partition. Eband. 24 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 18 Fr.
- Ambroise, ou voilà ma Journée, Opéra. Partition. Eband. 24 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 18 Fr.
- Azémia ou les Sauvages, Opéra. Partition. Eband. 48 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 36 Fr.
- la Boucle de Cheveux, Opéra. Partition. Paris, Erard 36 Fr.
- Camille ou le Souterrain, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 45 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 30 Fr.
- Catinat ou le Tableau, Opéra. Partition. Eband. 30 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 24 Fr.
- la Dot, Opéra. Partition. Eband. 40 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 30 Fr.
- la Famille américaine, Opéra. Partition. Eband. 24 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 18 Fr.
- Fanchette, Opéra. Partition. Paris, Sieber 24 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 15 Fr.
- Gulistan, Opéra. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
- Gulnare ou l'Esclave persanne, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 56 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 24 Fr.
- une Heure de Mariage, Opéra. Partition. Eband. 40 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 36 Fr.
- Koulouf, Opéra. Partition. Eband. 48 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 36 Fr.
- la Leçon ou la Tasse de Glace, Opéra. Eband. 30 Fr.
- L'hémiau ou la Tour de Neustadt, Opéra. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
- Lion ou le Château de Monténéro, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 30 Fr.
- Lina ou le Mystère, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 40 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 36 Fr.
- Maison à vendre, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 30 Fr.
- la Maison isolée ou le Vieillard de Vosges. Partition. Eband. 36 Fr.
- Marianna, Opéra. Partition. Eband. 40 Fr.
- Nina ou la Folle par Amour, Opéra. Partition. Eband. 36 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 24 Fr.
- le Pavillon de Fleurs, Opéra. Partition. Eband. 50 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 40 Fr.
- Philippe et Georgette, Opéra. Partition. Eband. 30 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 24 Fr.
- Airs de l'Opéra le Poète et le Musicien:
  - Quatuor: En Verité pour moi. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - Duo: Toi dont les Chants. Eband. 9 Fr.
  - Duo: Arrêtez, bon. Eband. 9 Fr.
  - Duo: Un seul Instant. Eband. 9 Fr.
  - Scène et Air: Invoquant près de lui. Eband. 9 Fr.
- la jeune Prude ou les Femmes entre elles, Opéra. Partition, Paris, Pleyel 36 Fr.
- la même. Parties séparées. Eband. 30 Fr.
- Raoul de Créqui, Opéra. Partition. Eband. 40 Fr.
- le même. Parties séparées. Eband. 30 Fr.

- Dalayrac**, Rénald d'Ast, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.  
 — Sargines ou l'Elève de l'Amour, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — les 2 petits Savoyards, Opéra. Partition. Ebend. 30 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.  
 — la Soirée orageuse, Opéra. Partition. Ebend. 30 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.  
 — la folle Soirée ou Picaros et Diégo, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.  
 — les 3 Sultanes, Opéra. Parties d'Orchestre. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — les 2 Tuteurs, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 30 Fr.  
 — les mêmes. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
- Dalvimare**, le Mariage par Imprudence. Partition. Paris, Erard 30 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
- Danzi** (F.) Recit. ed Aria (Dunque mi lascia) per Soprano. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.  
 — Recit. ed Aria (Ah, che incertezza) per Tenore. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Dellamaria** (D.) l'Oncle Valet, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.  
 — l'Opéra comique, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 24 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.  
 — le Prisonnier, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
- Desaides**, Blaise et Babet, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — la Cinquantaine, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 40 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 20 Fr.  
 — les 3 Fermiers, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 48 Fr.
- Desaugiers**, les 2 Jumeaux de Bergame, Opéra. Partition. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — le Rendez-vous, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
- Deshayes**, Zélia, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
- Devienne**, les Comédiens ambulans. Partition. Paris, H. Lemoine 60 Fr.  
 — les Visitandines, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — Air de do: Enfant chéri des Dames. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Dezède**. Siehe vorher: Desaides.
- Doche**, Fanchon la Vielleuse, Opéra. Paris, Louis 15 Fr.
- Döring**, Schützenlied mit vollständiger türkischer Musik. Altenburg, Autor 6 Gr.
- Dourlen**, le Frère Philippe, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
- Dumonchau**. Siehe später: Gianella.
- Duni**, les deux Chasseurs et la Laitière, Opéra. Partition. Paris, Sieber 18 Fr.  
 — la Clochette, Opéra. Partition. Ebend. 18 Fr.  
 — la Fée Urgèle, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.  
 — Mazet, Opéra. Partition. Ebend. 20 Fr.  
 — le Milicien, Opéra. Partition. Ebend. 18 Fr.  
 — les Moissonneurs, Opéra. Partition. Ebend. 21 Fr.  
 — les Sabots, Opéra. Partition. Ebend. 18 Fr.
- Dussek** (J. L.) Aria: La mia Testa è una gran Testa (Weisheit wohnt), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Aria: Lieti e amorosi (Ihr Blick war schön), per Tenore. Mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.  
 — Rondo dell' Opera la Prova reciproca: Se è ver che il Cor, per Soprano. In Partitura e con Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.

- Eberl (A.) Serenade f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen, mit Clarinette, Viola u. Vclle. Italien. u. deutsch. Op. 37. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Eberwein (M.) Sehnsucht der Liebe, von Th. Kürner, f. Sopran u. Chor mit Pfte u. oblig. Clar. Partitur. Op. 53. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
- Edelmann, Ariane dans l'île de Naxos, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 30 Fr.
- Eisenhofer, Königsfeier, eine sapphische Ode, deutsch u. lateinisch, für Chor u. Orchestre. Partitur u. Klavierauszug. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
- Eler, l'Habit du Chevalier de Grammont, Opéra. Partition. Paris, Frey 30 Fr.
- Ellmeureich, Arie: das Leben ist ein Würfelspiel, für eine Bassstimme. München, Falter 40 Xr.
- Farinelli, Aria: Ecco a voi di Pace (Dir allein will ich). Mainz, Schott 1 Fl. 86 Xr.
- Duetto dell' Opera: Teresa e Claudio. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 1 Fl. 15 Xr.
  - Duetto nella Ginevra degli Amieri: Te lo chiedo per Amore, a mezzo Soprano e Tenore. Partitura con Pf. Mailand. Ricordi 4 L.
  - Cavatina nell' Opera Chiarina: Sento la Fiamma, per Tenore. Partitura con Pf. Ebend. 3 L.
- Fay, Clementine ou la belle Mère. Opéra. Partition. Paris, P. Petit 30 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
- Fesca, Arie für Sopran: Ihr erhab'nen Himmelsmächte. (Eingelegt in dessen Oper: Omar u. Leila.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- Recitativo ed Aria di Metastasio: Sol può dir che sia contento (Ja des Wiedersehens Freude), per Soprano. Op. 33. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Fétis, l'Amant et le Mari, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - les Soeurs jumelles, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
- Fiocchi, Scena e Polacca: Ah, senti non partir (Elle vient de partir). Paris, Jauret et C. 6 Fr.
- Fioravanti, i Virtuosi ambulanti (les Comédiens ambulans), Opéra. Italien et français. Paris, Carli 60 Fr. Pleyel 48 Fr.
- Scène et Air de do: Riposiamoci un poco (Reposons-nous dans ces Lieux), p. la Basse. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
  - Chanson et Couplet de do: Non voglio cambiar Stato (Je me sens né pour la Guerre), p. le Tenore. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Trio de do: Sommo Giove (Juste Ciel), p. Ten. et 2 Basses. Ebend. 5 Fr.
  - Scène et Air de do: A me, Civetta, a me (C'est moi qu'on traite ainsi), p. le Soprano. Ebend. 5 Fr.
  - Air et Couplet de do: Adorata, eccelsa, diva (Dédit, dont la Clémence), p. le Tenore. Ebend. 5 Fr.
  - Trio de do: Stiamo attente, solleggiamo (Armons nous de Patience), p. 2 Sopranoes et Tenore. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Scène et Air de do: Bella Rosa, cosa hai fatto! (Que je blame ma Folie), p. la Basse. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Duetto: Questo Cor, quest' Alma mia, a Contralto e Tenore. Ia Partitura e con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
  - Polacca della Pietra simpatica: Sento, che son vicino (Ah, quel charme Délire). Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Gail (Mde) les deux Jaloux, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 40 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - la Sérénade, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
  - la même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

**Garaudé, Airs de l'Opéra la Lyre enchantée:**

Air: Je ne viens pas troubler, pour Tenore. Paris, Vaillant  
7 Fr. 50 Ct.

Air: Chantez, Linus, pour Soprano. Ebend. 6 Fr.

Air: Oui, je le sens, pour Soprano. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Duo: Lorsque Vénus, p. Soprano et Tenore. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Scène: Compagnons, pour la Basse-Taille. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Rondeau: Reine des Fleurs, pour Soprano. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

**García, la Mort du Tasse, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 72 Fr.**

**Gaveaux, l'Amour filial, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 24 Fr.**

— le même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.

— Avis aux Femmes, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.

— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.

— le Bouffe et le Tailleur, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— le Diable couleur de rose, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.

— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— le Diable en Vacances, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.

— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— l'Echelle de Soie, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.

— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— l'Enfant prodigue, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.

— le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.

— la Famille indigente, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.

— Léonore ou l'Amour conjugal, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.

— Lise et Colin, Opéra. Partition. Paris, G. Gaveaux 36 Fr.

— le Locataire, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.

— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— le petit Matrot, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.

— Monsieur Deschalumeaux, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.

— un Quart-d'Heure de Silence, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— Rose blanche et Rose rouge, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 45 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

— Sophie et Moncars, Opéra. Partition. Ebend. 45 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

— le Traité nul, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

— le Trompeur trompé, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 36 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

**Generali, Duetto nell'Opera: Chi non risica (Se ti guardo) per Contralto e Basso. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.**

— Duetto e Terzetto nella Vedova stravagante (Se sapesse, Fiordalissa), per Tenore e 2 Bassi. Partitura con Pfte. Ebend. 7 L. 50 Ct.

**Gianella et Dumouchau, l'Officier cosaque, Opéra. Partition. Paris, Leduc 40 Fr.**

**Gluck, Alceste, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 48 Fr.**

— Armide, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

— Cythère assiégée, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

— Echné et Narcisse, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

— Iphigénie ou Aulide, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

— Iphigénie ou Tauride, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

- Gluck**, *Orphée et Eurydice*, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 48 Fr.  
 — le même. Partition réduite (contenant le Chant et la Basse) par  
 A. Choron. Paris, Choron 12 Fr.
- Gosséc**, *le Camp de grand Pré*, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 40 Fr.  
 — Hymne de do à 5 Voix. Partition. Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.
- Graun**, *Lavinia e Turno*, Cantata a Soprano solo, 2 V. Viola e Basso.  
 Partitura. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Grosheim**, *Hektors Abschied*. Leipzig, Joachim 1 Thlr.
- Guenée**, *la Chambre à Coucher*, Opéra comique. Partition. Paris, J.  
 Meissonnier 40 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebeud. 36 Fr.
- Guglielmi**, *Duetto de l'Opéra i due Gemelli: Fate largo (A Madame  
 faites Place)* p. 2 Sopranes. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Duo de do: *L'Idol mio (Chér Objet)* p. Sopr. et B. Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Scène et Air de do: *Perché sempre agitato (Pourquoi malgré mes  
 Vœux)*. Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Air de la *Pastorella nobile: Se del Duol che il Cor (D'une pauvre  
 Bergerette)*. Ebeud. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Air de do: *Sereno Raggio (De l'Espérance)*. Ebeud. 3 Fr.  
 — Rondo: *Alla tua bella Venere, per Soprano*. Partitura con Pf. Mai-  
 land, Ricordi 4 Fr.  
 — Scène et Duo: *Sposo, mio Ben (Fulvie, hélas)*. Partition et Parties  
 séparées. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Gumpenberg**, *Terpsichore, oder Sammlung deutscher Lieder mit  
 Pf. u. Violine. 1ster Theil*. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.
- Händel**, *Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik, eine grosse Can-  
 tate von Dryden, übersetzt von Rammeler. Mit neuer Bear-  
 beitung von W. A. Mozart*. Partitur u. Klavierauszug. 2 Theile.  
 Leipzig, Peters 6 Thlr. 16 Gr.  
 — die Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Häser (W.)** *alla Polacca: Qual Gioja prova, für eine Bassstimme mit  
 Orch. u. Klavierauszug*. Op. 18. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Häusler**, *Recitativo con Aria per Soprano*. Partitura. No. 1, 2. Augs-  
 burg, Gombart à 1 Fl.  
 — *Recitativo con Aria, in Partitura*. Op. 12. Ebeud. 1 Fl. 24 Xr.  
 — *Rondo alla Polacca con Var. per Soprano, con Pfte ed Orchestra*.  
 Op. 23. Ebeud. 1 Fl. 20 Xr.  
 — *Recitativo con Aria per il Soprano*. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 — *Tonkunst, ein Gedicht von Schubert, mit 2 Pf. u. 2 Hörnern  
 ad libitum*. Augsburg, Gombart 45 Xr.  
 — *Rondo e Var. con Pf. e 2 Corni ad libitum*. Ebeud. 45 Xr.
- Haydn (J.)** *Ariadne à Naxos avec Orch. et Pfte*. Bonn, Simrock 9 Fr.  
 — die Jahreszeiten (the Seasons), *Oratorium für 4 Singstimmen*. Partit-  
 ur. Deutsch u. englisch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Thlr.  
 — do do. Deutsch u. französisch. Ebeud. 12 Thlr.  
 — die französischen Singstimmen dazu. Ebeud. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — les Saisons. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.  
 — einzelne Stücke aus den Jahreszeiten mit Klavierauszug:  
 Bassarie: *Schon eilet froh (Rempli d'Espoir)*. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 do: *Der muntre Hirt (Tot le Berger)*. Ebeud. 3 Fr.  
 Ténorarie: *Dem Druck erliegt (L'Excès opprime)*. Ebd. 3 Fr.  
 Sopranarie: *Welche Labung (O Fraicheur)*. Ebeud. 4 Fr.  
 Duett f. Sopr. u. Tenor: *Ihr Schönen (Mesdames)*. Ebeud. 4 Fr.  
 Bassarie: *Seht auf die breiten W. (Voyez)*. Ebeud. 3 Fr.  
 Sopranarie: *Licht u. Leben (Sans Chaleur)*. Ebeud. 3 Fr.  
 Tenorarie: *Hier steht der W. (Le malheureux)*. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.

- Haydn (J.)** einzelne Stücke aus den Jahreszeiten (deutsch u. französisch) mit Klavierauszug:  
 Sopranarie u. Chor: Knurre (Tourne). Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 Bassarie: Erblicke hier (Mortel, contempe). Ebend. 3 Fr.
- Laurette, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
  - die Schöpfung (the Creation), Oratorium, f. 4 Singstimmen, englisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 10 Thlr.
  - la Création du Monde, Oratoire. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
  - la même. Partition. Italien et français. Paris, Pleyel 48 Fr.
  - einzelne Stücke aus der Schöpfung, deutsch u. französisch, mit Klavierauszug:  
 Bassarie: Rollend in schäumenden Wellen (Roulant). Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.  
 Sopranarie: Nun beut die Flur (La Terre pousée). Ebend. 3 Fr.  
 do: Auf starkem Fittige (Soudain l'Aigle). Ebend. 3 Fr. 25 Ct.  
 Bassarie: Nun scheint im v. Gl. (Déjà les Cieux). Ebend. 4 Fr.  
 Tenorarie: Mit Würd' u. Hoheit (Orné de B.) Ebend. 3 Fr.  
 Duett f. Sopr. u. Tenor: Holde Gattin (Près de toi). Ebend. 4 Fr.
  - Orfeo ed Euridice, Drama. Partitur. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
  - der Sturm (la Tempestà). Partitur u. Klavierauszug. Italienisch u. deutsch. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Hensel**, Cyrus u. Cassandane, Oper. Partitur. Halle, Hendel 3 Thlr.
- Herold**, Lathenie, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 50 Fr.
- l'Auteur mort et vivant, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - la Clochette ou le Diable Page. Partition. Paris, H. Lemoine 60 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
  - Choeur et Air de Danse de do. Ebend. 6 Fr.
  - les Rosières, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
  - Air de do: Les Fillettes de ce Village. Ebend. 9 Fr.
  - Air de do: Charmante Rosière. Ebend. 9 Fr.
  - Quatuor de do: Demeurez aimable Florette. Ebend. 9 Fr.
  - Duo de do: Plaisir extrême. Ebend. 9 Fr.
  - Duo et Trio de do: Laissez-moi. Ebend. 9 Fr.
  - le premier venu ou six Lieues de Chemin, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 60 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
  - les Troqueurs, Partition. Ebend. 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
- Himmel**, 6 deutsche Lieder mit Flöte, Vclle u. Pfte. Op. 13. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Terzetto p. 2 Soprani e Tenore. (Mit Blasinstrumenten oder mit Harmonica.) Ebend. 16 Gr.
  - Theodor Körners Gebet während der Schlacht mit Pf. u. für Blasinstrumente bearbeitet von W. Schneider. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Hoffmann (H. A.)** Lobgesang auf die Retter Deutschlands. Partitur. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- do do. Orchestrestimmen u. Klavierauszug. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Hummel**, la Sentinelle variée p. le Chant, Pfte, V. Guit. (ou Vclle) conc. et Vclle (ou CBass) ad lib. Op. 71. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.
- Polymelos russischer Nationallieder für 4 Solosingstimmen, Chor u. Orchestre. Partitur u. Klavierauszug, mit russischem u. deutschem Texte. Op. 82. Leipzig, Peters 3 Thlr.

- Jadin**, le Coïn du Feu, Opéra. Partition. Paris, Lemoine siné 24 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.  
 — le Grand-Père, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 36 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Air: Quoi! de ce Dieu. No. 1. Paris, Frey 6 Fr.  
 — do: Envain tu veux calmer. No. 2. Ebend. 6 Fr.  
 — do: La Paix dans ses Climats. No. 3. Ebend. 6 Fr.  
 — do: Ah! je triomphe enfin. No. 4. Ebend. 6 Fr.  
 — do: Chaque Jour vainement. No. 5. Ebend. 6 Fr.  
 — do: Sur la Fin d'un beau Jour. No. 6. Ebend. 6 Fr.  
 — le Serment français (Français, au Trône de ses Pères). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Kreubé**, Canon, en Partition. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — le Coq du Village, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.  
 — Edmond et Caroline, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — les Enfants de Maître Pierre, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.  
 — le Forgeron de Bassora, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.  
 — l'Officier et le Paysan, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
- Kreutzer** (Coor.) 5 Frühliederslieder von Umland für eine oder mehrere Singstimmen mit oblig. Pfte, u. Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Fagott ad libitum. Op. 33. Augsburg, Gombart 2 Fl. 42 Xr.  
 — die nicht oblig. Orchestrestimmen dazu allein. Ebend. 54 Xr.
- Kreutzer** (R.) Duo d'Abel: Mon Frère m'aimera. Paris, Frey 6 Fr.  
 — Aristippe, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — François I, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — l'Homme sans Façon, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.  
 — Jadis et Aujourd'hui, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Lodoiska, Opéra. Partition. Paris, Sieber 36 Fr.  
 — Paul et Virginie. Partition. Paris, Frey 36 Fr.  
 — Siehe auch vorher den letzten Artikel unter: Berton.  
 — et Nicolo Isouard, le petit Page, Opéra. Partition. Paris, Frey 30 Fr.  
 — et Solidé, le franc Breton, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
- Kuhn**, Romance: L'immortel Laurier. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
- Lebrun**, Marcellin, Opéra. Partition. Paris, G. Gaveaux 36 Fr.  
 — le Rossignol, Opéra. Partition. Paris, Pacini 50 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
- Lemoine**, Phédre, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
- Lesueur**, Adam, Opéra, suivi du Ciel. Partition. Paris, Frey 60 Fr.  
 — la Caverne, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 50 Fr.  
 — Ossian ou les Bardes, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.  
 — Air de do: Compagnons des Héros. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo de do: Dieu! c'est vous, mon Père. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo de do: Ossian, Rosmala. Ebend. 6 Fr.  
 — Choer et Duo de do: Tous les Mortels. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Paul et Virginie, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 50 Fr.  
 — Télémaque, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
- Maïo**, Scène et Air: Ecco mi sola al Fine (Enfin me voilà seule). Partition et Parties séparées. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.



- Manfroce**, Scena ed Aria della Nascità d'Alcide: No'che non ppò difenderlo, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.
- Marchesi**, Aria: In Seno quest' Alma, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebeud. 4 L. 50 Ct.
- Marinelli**, Duetto nel Trionfo d'Amore: Dolce Sposa qui riposa, per Soprano e Tenore. Partitura con Pfte. Ebeud. 6 L.
- Martini**, Henry IV ou la Bataille d'Ivry, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
- Sappho, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
- Scène: Arcabonne Magicienne. Partition. Paris, Erard 10 Fr.
- Maurgr** (F.) Bassarien mit Klavierauszug:
- Ach, Laura, wann schlägt die Stunde. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Kaum trau' ich meinen Sinnen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- O che Manina tenera (Von diesen Händen). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Sei tradito (Weh mir Armen). Ebend. 2 Fl.
- O povero mio Cervello (O friedliche Ruhe). Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Con questo Ferro (Mit diesem Dolche). Ebend. 3 Fl.
- Mayer** (A.) Scene u. Arie: Holdes Mädchen, das ich liebe, für die Bassstimme, mit Klavierauszug. No. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Recit. u. Cavatine: Blumen erblühh (Il fresco Fiore), für die Bassstimme, mit Klavierauszug. No. 2. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Mayer** (S.) Cavatina: Perché tardi. Maioz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Terzettino nell' Opera Atar: Per queste estreme Lagrime, p. 2 Sopr. e Tenore. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.
- Scena ed Aria nell' Opera: Amore non soffra Opposizione (La Pace, la Calma), per Tenore. Partitura con Pfte. Ebend. 5 L.
- Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa: E deserto il Bosco, per Contralto e Tenore. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
- Méhul**, Ariodant, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
- Duo de do: Dissipons ce sombre Nuage. Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.
- les 2 Aveugles de Tolède, Opéra. Partition. Paris, Langlois 36 Fr.
- les mêmes. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
- Air de do: J'avais juré de fuir l'Amour. Ebend. 6 Fr.
- Duo de do: Vous dont le Coeur. Ebend. 9 Fr.
- Rondeau de do: Peut-on sans Amour. Ebend. 6 Fr.
- Scène de do: Avec Ordre il faut. Ebend. 9 Fr.
- Romance de do: Lois de vous l'Ennui. Ebend. 6 Fr.
- Air de do: On m'attendait. Ebend. 6 Fr.
- Bion, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 20 Fr.
- Chant lyrique. Partition. Paris, Langlois 15 Fr.
- Euphrosine et Coradin, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
- Euphrosine et Mélidor. Opéra. Partition. Ebend. 100 Fr.
- une Folie, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
- Gabrielle d'Estrées, Opéra. Partition. Paris, Langlois 50 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
- Hélène, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
- Horatius Cocles, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
- Joseph, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
- Air de do: Vainement Pharaon. Ebend. 9 Fr.
- Trio de do: Des Chants lointains. Ebend. 9 Fr.
- la Journée aux Aventures, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 60 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
- l'Irate ou l'Emporté, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

- Méhul, Mélior.** Siehe kurz vorher: Euphrosine et Mélior.  
 — Valentine de Milan, Opéra. Partition. Paris, Schlesinger 72 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.  
 — le Prince Troubadour, Opéra. Partition. Paris, Langlois 40 Fr.  
 — le jeune Suge et le vieux Fou, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Stratonice, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — le Trésor supposé, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.  
 — Uthal, Opéra. Partition. Ebend. 45 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — Siehe auch vorher den letzten Artikel unter: Berton
- Melodieu** zu dem Mildheimischen Liederbuche I. 2 Viol. u. Bass. 1799.  
 Im Futteral. Gotha, Becker 2 Thlr.
- Mengal (J. aîné) une Nuit au Château, Opéra comique.** Partition. Paris, Dufaut et Dubois 40 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
- Mengozzi, Air: Ah! che il Destino (O toi que j'aime plus que moi-même).** Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — Air: Che caugi temprè (Mon infidèle). Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do: Numi! qual Gelo (Helas! je reste immobile). Ebend. 6 Fr.  
 — do: Addio, addio (Adieu, adieu, Mâdée). Ebend. 6 Fr.
- Merciaux, Alexandre aux Indes, Opéra.** Partition. Ebend. 48 Fr.
- Methfessel, Lied von Schiller: Es tönen die Hörner, für 5 Singst. mit 3 Hörnern oder Pfte.** Op. 22. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Meyer-Beer, Duett aus Jephtha's Gelübde: Deine Liebe ist mein Leben.** München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
- Misliweczek (J.) Scène et Air: Cedere è Forza, ó cara (Le Sort l'ordonne).** Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.
- Monsigny, la belle Arsène, Opéra.** Partition. Ebend. 36 Fr.  
 — le Deserteur, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.  
 — Félix, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.  
 — Rose et Colas, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
- Moretti, Aria di Polacca: Fervido Ardor si accende (O, habet Dank).** Mainz, Schost 2 Fl.
- Morlacchi, Cavatina delle Aventure di una Giorosta: Aura d'Amor, per Tenore.** Partitura con Pfte. Mailaud, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Mortellari, Rondo: Se Bettina (Que la femme).** Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Mosca (G.) Romanza nelle Bestie in Uomini: Tranquilla nel suo Cor, per Contralto.** Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Rondo do: Mentre guardo, p. Contralto. Partitura con Pf. Ebend. 4 L.  
 — Terzetto nei Pretendenti delusi: Con Rispetto e Riverenza, per Tenore e 2 Bassi. Partitura con Pfte. Ebend. 6 L.
- Mosca (L.) Duetto nell' Italiana in Algeri: Ai Capriccj della Sorte, per Contralto.** Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
- Mosel, 3 Hymnen aus dem Trauerspiel Butes von M. v. Collin, f. 4 Singst.** Partitur. Wien, Haslinger 5 Fl.
- Mozart (W. A.) la Clemenza di Tito, Opera. Italienisch u. deutsch.** Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.  
 — do do. Italien et français. Partition. Paris, Frey 60 Fr.  
 — Così fan tutte (Weibertreue), Opera. Italienisch u. deutsch, Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Thlr.  
 — Don Giovanni (Don Juan), Opera. Italien. u. deutsch. Nebst sämtlichen eingelegten Stücken. Partitur. Ebend. 12 Thlr.  
 — do do. Ital. et franç. Partition. Paris, Carli, Frey 60 Fr. A. Petit 80 Fr.  
 — Singstimm. dazu (deutsch u. italien.) Berl. Trautwein Subs.-Pr. 3 Thlr.

- Mozart (W. A.) die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Serail),**  
 Oper. Deutsch u. französisch. Partitur. Bonn, Simrock 48 Fr.  
 — Idomeneo, Opera. Italienisch. Partitur. Ebend. 48 Fr.  
 — le Nozze di Figaro, Opéra. Italien et français. Partition. Paris, Frey  
 60 Fr. A. Petit 80 Fr.  
 — do do (die Hochzeit des Figaro). Italienisch, deutsch u. französisch.  
 Partitur. Bonn, Simrock 70 Fr.  
 — die Zauberflöte (Il Flauto magico), Oper. Italienisch u. deutsch.  
 Partitur. Bonn, Simrock 48 Fr.  
 — les Mystères d'Isis, Opéra. Partition. Paris, Sieber 50 Fr.  
 — la Flûte enchantée (il Flauto magico), Opéra. Italien et français.  
 Partition. Paris, Carli, Frey 60 Fr.  
 — Concertarien aus seinen Opern etc. mit Klavierauszug:  
   3 Duetten aus Titus. Ital. u. deutsch. Offenb. André 2 Fl.  
   Recit. u. Sopranarie aus Così fan tutte: Smania implacabili  
   (Angst, Quaal u. herber Schmerz). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
   Duett daraus für Sopran u. Bass: Il Core vi dono (Empfange  
   dies Herzchen). Ebend. 3 Fr.  
   Diskantarie aus Don Juan: Batti, batti. Brauns. Spehr 16 Gr.  
   Tenorarie aus Idomeneo: Se il tuo Duol (Wenn dein Schmerz).  
   Bonn, Simrock 3 Fr.  
   Chor daraus: Placido è il Mar (Ruhig sind M.) Ebend. 3 Fr.  
   Abschiedsarie: Jo ti lascio (Lassen muss ich dich), f. Sopran.  
   Ebend. 3 Fr.  
   dieselbe mit 2 Viol. Viola u. Bass. Offenbach, André 30 Xr.  
   Arie: No, che non sei capace (Nein, nein, dem Ruf der wahr-  
   ren Ehre), für Sopran. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
   Arie: Per questa bella Mano, für die Bassstimme mit obliga-  
   tem Contrebass. Partitur. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
   Arie: Se al Impero (Seht die Herrschaft) für Sopran. Ebend.  
   1 Fl. 48 Xr.  
   Arie: Zeffiretti lusinghieri (Sanfter Zephyr) für Sopran. Ebend.  
   1 Fl. 30 Xr.  
   Rondo: Deh, per questo Istante solo (Ach! gedenk der ersten  
   Liebe), für Sopran. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
   Rondo: Per Pietà, non ricercate (Lass mir meinen stummen  
   Jammer), für Sopran. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
   Scena ed Aria: Non sò donde viene, per Basso. Italienisch u.  
   deutsch. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
   Scena ed Aria: Bella mia Fiamma, Addio! (O meine Theure,  
   leb wohl!) per Soprano. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.  
   Scena ed Aria: Non più, tutto ascoltai (Genug, ich bin ent-  
   schlossen), per Soprano cou Viol. oblig. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
   Scena ed Aria: Qual mi conturba i Sensi (Diese zweideut'ge  
   Rede verwirrt), per Soprano. Ebend. 2 Fl.  
   Scena e Rondo: Chio mi scordi di te? (Mich zu trennen von  
   dir), per Soprano con Cembalo obbligato. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
   Scena e Rondo: Ecco il Punto (Ha! sie schlägt schon), per  
   Soprano. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
 — Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, italienisch  
 u. deutsch, mit Klavierauszug:  
   No. 1. Sopranarie: Mia Speranza (Ach sie stirbt). Leipzig,  
   Br. et Härtel 20 Gr.  
   — 2. Sopranarie: Bella mia Fiamma, addio (Theuerstes Mäd-  
   chen, ich scheidet). Ebend. 20 Gr.  
   — 3. Terzett: Mandina amabile (Willst du). Ebend. 1 Thlr.

- Mozart (W. A.)** Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, italienisch u. deutsch, mit Klavierauszug:
- No. 4. Scene: Ah, lo providi! (Ach, meine Ahndung), für Sopran. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
  - 5. Scene: Ah, questo Seno (In meine Arme) für Sopran. Ebend. 16 Gr.
  - 6. Quartett: Dite almeno (Sagt, was hab' ich denn), für Sopran, Tenor u. 2 Bässe. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
  - 7. Scene: Misera, dove son (Wehe mir) f. Sopr. Ebd. 20 Gr.
  - 8. Arie! Per Pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer), für Sopran. Ebend. 20 Gr.
  - 9. Bassarie: Mentre ti lascio (Bald muss ich). Ebd. 1 Thlr.
  - 10. Sopranarie: Nò, che non sei capace (Nein, Treue darf nicht wanken). Ebend. 18 Gr.
  - 11. Scene: Ma, che vi fece (Ach, was verbrach), für Sopran. Ebend. 20 Gr.
  - 12. Arie: Al Desio di chi (Lass, Geliebter), für Sopran. Ebend. 20 Gr.
- das Lob der Freundschaft, Cantate f. 3 Singst. u. Chöre, mit Klavierauszug. No. 1. Bonn, Simrock 7 Fr. (Singstimmen allein 75 Ct.)
- Müller (A. E.)** Cantatine zu Familienfesten f. 4 Singst. u. Chor mit 2 Clar. 2 Hob. 2 Clar. 2 Hörn. u. 2 Fag. Nachgelassenes Werk. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- Mussini**, 6 Romances de Florian avec Pfte et V. obl. Oe. 3 (1 Thlr.) Oe. 4 (1 Thlr. 6 Gr.) Oe. 5 (1 Thlr. 4 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Nasolini**, Recitativo ed Aria: Furie d'un Cor geloso, per Soprano. (Mit Klavierauszug.) Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
- Naue**, Triumphmarsch zum Empfang der Kronprinzessin von Preussen, für Chor u. türkische Musik. Partitur. Halle, Ruff 10 Gr.
- Neukäufler**, Gesang für das Johannisfest der F. M. für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen, mit Klavier oder Orgel oder 4 Hörneru. Mainz, Schott 24 Xr.
- Nicolini**, Duetto: Misero Padre, p. Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Mailand, Ricordi 6 L.
- Duetto di Coriolano: L'Armi deponi, o caro, per 2 Soprani. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
  - Scena ed Aria di do: Cari Figli, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
  - Rondo nell' Opera Abbradate e Dircea: Io non chiedo al Ciel, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 3 L.
- Nicolo Isouard**, le Billet de Lotterie, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.
- le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
  - Duo de do: Prendrai-je cinq. Ebend. 6 Fr.
  - Duo de do: Ah, je l'aime. Ebend. 6 Fr.
  - Scène et Rondeau de do: Non, non. Ebend. 7 Fr.
  - Cendrillon, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Duo de do: Ah, quel Plaisir. Ebend. 7 Fr.
  - Duo de do: Mon Fils. Ebend. 5 Fr.
  - Air de do: Conservez bien. Ebend. 5 Fr.
  - Romance de do: O Sexe aimable. Ebend. 3 Fr.
  - Duo de do: Qui, vous, ma Souveraine. Ebend. 6 Fr.
  - nouvel Air de do: Assez long-tems. Ebend. 7 Fr.
  - Air de do: J'allais fixer. Ebend. 6 Fr.

- Niccolò Isouard, les Confidences, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — Air de do: Oui, je vaincrai. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondeau de do: Voilà comme dans cette Vie. Ebend. 6 Fr.  
 — Air de do: Que résoudre. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo de do: Ah! ma Lisette. Ebend. 6 Fr.  
 — Trio de do: Dans mes Moyens. Ebend. 6 Fr.  
 — Cimarosa, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — Scène de do: O ma Divinité. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo de do: De ta douce Amie. Ebend. 7 Fr.  
 — Air de do: Du Dieu des Arts. Ebend. 6 Fr.  
 — le Dejeuner de Garçons, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — le Français à Vénise, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Jeannot et Colin, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 48 Fr.  
 — Air de do: Je meurs d'Amour. Ebend. 7 Fr.  
 — Trio de do: Les Rossignols. Ebend. 9 Fr.  
 — Air de do: Ah! pour moi quelle Peine. Ebend. 6 Fr.  
 — l'Impromptu de Campagne, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.  
 — l'Intrigue aux Fenêtres, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — Air de do: Ah, quel Plaisir. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo de do: Maudit Argus. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondeau de do: O ma Clémence. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air de do: Pour bien servir. Ebend. 6 Fr.  
 — Romance de do: Douce et fidèle Amie. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Jocunde, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 60 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebend. 48 Fr.  
 — Duo de do: Peut-on micux employer. Ebend. 6 Fr.  
 — Trio de do: Amour! seconde mon Courage. Ebend. 6 Fr.  
 — Air de do: J'ai long-tems parcouru. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Air de do: L'Épreuve est tout-à-fait nouvelle. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo de do: Ah Monseigneur. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Quatuor de do: Quand on attend sa belle. Ebend. 12 Fr.  
 — un Jour à Paris, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.  
 — Duo de do: L'h bien donc. Ebend. 6 Fr.  
 — Air de do: Dieux, serai-je un perfide? Ebend. 6 Fr.  
 — Air de do: Courant toujours nouvelles Fêtes. Ebend. 5 Fr.  
 — Duo de do: Il a pris Soins de ma Jeunesse. Ebend. 6 Fr.  
 — Léonce ou le Fils adoptif, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.  
 — Duo de do: Dans notre Etat. Ebend. 6 Fr.  
 — Romance de do: L'Hymen est un Lien charmant. Ebend. 3 Fr.  
 — Romance de do: Je vis Léonce. Ebend. 3 Fr.  
 — Rondeau de do: Femme bien jolie. Ebend. 6 Fr.  
 — Air de do: Non, non, non. Ebend. 6 Fr.  
 — Air de do: Plus de Honneur. Ebend. 6 Fr.  
 — Trio de do: Cher Léonce. Ebend. 6 Fr.  
 — Lulli et Quinault, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.  
 — Air de do: Du meilleur Cheval. Ebend. 6 Fr.  
 — Ducttino de do: A nos Adieux. Ebend. 6 Fr.

- Nicolo Isouard**, Scène de Lulli et Quinault: D'ici je crois. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- Duo de do: Ah, mon Ami. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Polonaise de do: Vous connaissez. Ebend. 6 Fr.
  - le Magicien sans Magic. Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
  - le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Duo de do: Je veux, moi. Ebend. 6 Fr.
  - Trio de do: Deux, quatre, cinq, six. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau de do: A Mademoiselle. Ebend. 6 Fr.
  - Duo de do: Ah, Monsieur, je vous en supplie. Ebend. 6 Fr.
  - Rondeau de do: O vous que j'aime. Ebend. 6 Fr.
  - les deux Maris, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - le Médécin turc, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Air de do: Oui, par-tout. Ebend. 6 Fr.
  - Air de do: A l'aimable Objet. Ebend. 6 Fr.
  - Scène de do: Quelle Voix. Ebend. 6 Fr.
  - Trio de do: Tâchez par des. Ebend. 6 Fr.
  - Rondeau de do: Je suis jeune. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Michel Ange, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Duo de do: Douce Mélancolie. Ebend. 6 Fr.
  - Air de do: Amour, retrace-moi. Ebend. 6 Fr.
  - Duo de do: Son Embarras me plait. Ebend. 6 Fr.
  - Barcarole de do: A Venise, jeune Fillette. Ebend. 3 Fr.
  - Air de do: Jeunes Amans. Ebend. 6 Fr.
  - Air de do: Moi, parjure. Ebend. 6 Fr.
  - Romance de do: En me jurant. Ebend. 6 Fr.
  - Duo de do: Combien j'ai souffert. Ebend. 6 Fr.
  - le Prince de Cataue, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 60 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - les Rendez-vous bourgeois, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
  - la Ruse inutile, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Rondeau de do: Ce doux Regard. Ebend. 6 Fr.
  - Romance de do: Lycas aimait. Ebend. 3 Fr.
  - Duo de do: Allons, j'accepte. Ebend. 6 Fr.
  - Duo de do: Aimes-tu ta bonne Maitresse. Ebend. 6 Fr.
  - l'Une pour l'Autre, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 60 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
  - Air de do: Dans tout Paris. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- O. slow**, l'Alcade de la Véga, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 80 Fr.
- O. rland**, Notturmo a 3 Voci. Mailand, Artaria 3 L.
- Pacini**, Isabelle et Gertrude, Opéra. Partition. Paris, Carli 24 Fr.
- Point d'Adversaire, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
- Paer**, Cavatina nell' Opera Agnese: Tutto è Silenzio, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
- Duetto nella da: Quel Sepolcro, che rachiude, per Soprano e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 5 L.
  - Aria di Camilla: Gadice bella (Cadix, wenn deine Thürme), per Basso. Mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
  - Aria di do: Cara Parte di me stessa (Du, mein Alles), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

- Paer**, *Aria di Camilla: In quel gentil Sembante (Du trägst, o sanfte Seele)*, per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 — *Scena ed Aria di do: Dunque mio Figlio io rivedrò (Dich soll ich sehen)*, per Soprano. Mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.  
 — *Duetto e Terzetto di do: No crudel, tu non amasti (Nein, dein Herz), Sento che quelli Sguardi (Wie sanft ihr Blick)*. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
 — *Aria di Cleopatra: Là nel bel Eliseo (Oui, dans l'Elisée)*. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — *Duetto: Tu, che si grande (Toi que mon Coeur)*. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — *Europa in Creta, Cantata per Soprano. (Italien et français.)* Ebend. 9 Fr. (Italienisch mit Klavierauszug.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.  
 — *Scena ed Aria di Griselda: Sù Griselda. Italienisch u. deutsch mit Klavierauszug.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — *le Matre de Chapelle, Opéra. Partition.* Paris, A. Petit 60 Fr.  
 — *do do. Parties séparées.* Ebend. 60 Fr.  
 — *Aria nell' Opera Numa Pompilio: Roma serbar saprei. Italienisch u. deutsch.* München, Falter 2 Fl.  
 — *Saffo, Cantata per Soprano. Partitura.* Paris, Carli 10 Fr.  
 — *Duett aus Sargino: Voi non vedeste (Wer könnte ohn' Entzücken), f. Sopran u. Tenor, mit Klavierauszug.* Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.  
 — *Tenorarie aus Sofonisbe: Amo un Volto lusinghiero (Ja, ich weih' mein Herz)*, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Ulysse et Pénélope, Cantate à Soprano et Contralto. Partition.* Paris, Carli 10 Fr.  
 — *Scena e Polacca dell' Opera una in bene ed una in male: Ragazze siete (Dans l'Objet qu'on encense).* Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — *Aria: Splende per lo Veggo (Durch den Wolken Schleier)*, per Soprano con Oboe conc. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 2 Fl.  
 — *Sérénade à 4 Voix avec Harpe ou Pfte, Cor, Vcllo et Basse. Partition et Parties séparées.* Ebend. 2 Fl.
- Paganini (E.)** *Cavatina nelle Rivali generose: Se alcun veduto, per Contralto. Partitura con Pfte.* Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — *Duetto di do: Voi che teo, per Contralto e Basso. Partitura con Pfte.* Ebend. 4 L.
- Paisiello**, *le Barbier de Séville, Opéra. Partition.* Paris, Leduc 60 Fr.  
 — *l'Infante de Zamora, Opéra. Partition.* Ebend. 60 Fr.  
 — *le Marquis de Tulipano. Partition.* Paris, Janet et C. Sieber 24 Fr.  
 — *la Pazza per Amore, Opéra. Partition.* Paris, Pleyel 48 Fr.  
 — *Proserpine, Opéra. Partition.* Paris, Janet et C. 60 Fr.  
 — *Duo de do: Rendez-moi donc le Bien.* Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — *Duo de do: O toi, l'Objet de mes Voeux.* Ebend. 6 Fr.  
 — *Scène et Air de do: De l'Aurore au Couchant.* Ebend. 6 Fr.  
 — *il Rè Teodoro, Opéra. Partition.* Paris, Lemoine aisé 80 Fr.  
 — *la Serva Padrona, Opéra. Italien et français. Partition.* Paris, Carli, Coisineau 24 Fr.  
 — *Aria dei Zingari in Fiera: Sei Morelli e quattro Bai (J'ai fait Choix), per Basso.* Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — *Rondo: Se pietoso Amor mi sei (Tendre Amour).* Ebend. 3 Fr.  
 — *Rondo: Una Rosa (Ornez vutre Colerette).* Ebend. 3 Fr.  
 — *Scène et Air d'Elfrida dans la Prova di un Opéra seria: Credi la mia Ferità (Crois-moi).* Partition avec Pfte. Ebend. 6 Fr.  
 — *Scena e Duetto: Ne' Giorni tuoi felici (In deinen sel'gen Tagen)*, per Soprano e Tenore. Mit Klavierauszug. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
- Pauwels**, *Polonaise. No. 1—3.* Brüssel, Weissenbruch à 6 Fr.  
 — *Duo de l'Amitié.* Ebend. 6 Fr.

- Pavesi**, Duetto nell' Opera *Arminia*: Vincitor la Man ti stendo, per Tenore e Soprano. Partitura con Pfte. Mailaud, Ricordi 4 L.
- Duetto dell' Opera *Elisabetta*: Minacci, ah, parti, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 2 L.
- Duetto nella Gioventù di Cesare: Se dai retta a quel infido, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
- Cavatina nell' Opera *Ser Marc Antonio*: Mi vien da ridere, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 3 L.
- Duetto di do: Parlo schietto, per Contralto e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
- Notturmino di do: Or che fra i taciti, per Contralto, Tenore e Basso: Partitura con Pfte. Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Persuis**, Fanny Morua, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 30 Fr.
- Jerusalem délivrée, Opéra. Partition. Paris, Frey 60 Fr.
- Philidor**, *Carmen seculare*, d'Horace. Partitioiu. Paris, Sieber 50 Fr.
- Piccini**, *Atys*, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
- *Didou*, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
- *Iphigénie en Tauride*, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
- la petite Lampe merveilleuse, Opéra. Partition. Paris, A. Meissonnier 40 Fr.
- Air de *Radamisto e Zenobia*: Radamisto, ove ando? (*Rhadamiste, ah! ma Voix t'appelle.*) Paris, Janet et C. 6 Fr.
- *Roland*, Opéra. Partition. Ebend. 96 Fr.
- Scène et Air: Dove son (*Quel Malheur!*). Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
- Scène et Air: Ah, nò povero Prence (*O Ciel!*). Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
- *Sigishé*, Opéra. Partition. Paris, Leduc 40 Fr.
- Plantade**, le Mari de Circonstance, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
- *Palma*, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
- Rondo: E pure in mezzo all'Ire. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- *Zoé ou la pauvre Petite*. Opéra. Partitioiu. Paris, Erard 30 Fr.
- do do. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
- Portogallo**, Duetto: Non tremar, io t'offro, per 2 Soprani. Partitura con Pfte. Mailaud, Ricordi 5 L.
- Punto**, Hymne à la Liberté. Partition. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Reinike**, Duett mit Fagott, Guit. u. B. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
- Ries** (F.) der Morgen, Cantate für 4 Singstimmen, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Righini**, Duetto: Ah, non ho Core (*Welch Grauen bebt*), per Soprano e Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Scena per Soprano dell' Opera *Antigono*: Berenice, che fai? Mit Klavierauszug. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Romberg** (A.) *Selma* u. *Selma*, Elegie f. 2 Singstimmen mit 2 Viol. Viola u. Bass. Op. 3 der Gesangstücke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- das Lied von der Glocke, von Schiller. f. 4 Stuat. mit Solopartien. Op. 25. Partitur. Bonn, Simrock 16 Fr.
- do do. Sing- u. Instrumentstimmen. Op. 25. Ebend. 9 Fr.
- die 4 Chorstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.
- die Kindesmörderin von Schiller. Partitur. Op. 27. (Op. 9 der Gesangstücke.) Hamburg, Böhme 3 Thlr.
- die Macht des Gesanges von Schiller. Partitur. Op. 28. (Op. 10 der Gesangstücke.) Ebend. 4 Thlr.
- Monolog aus Schillers *Jungfrau von Orleans*. Partitur. Op. 38. (Op. 12 der Gesangstücke.) Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.



- Romberg (A.) Ode von Kosegarten: Was bleibt und was schwindet, f. 4 Singstimmen. Partitur. Op. 42. (Op. 14 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 9 Fr.**
- do do. Sing- u. Instrumentstimmen. Ebd. 9 Fr.
  - die 4 Singstimmen dazu allein. Ebd. 3 Fr.
  - der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller, für eine Singstimme: Partitur. Op. 43. (Op. 15 der Gesangstücke.) Ebd. 4 Fr.
  - do do. Instrumentstimmen u. Klavierauszug. Ebd. 8 Fr.
  - Sehnsucht von Schiller, für eine Singst. mit untergelegtem italienischen Texte. Partitur. Op. 44. (Op. 16 der Gesangst.) Ebd. 3 Fr.
  - do do. Instrumentstimmen u. Klavierauszug. Ebd. 6 Fr.
  - die Harmonie der Sphären, Hymne von Kosegarten, f. 4 Singst. Partitur. Op. 45. (Op. 17 der Gesangstücke.) Ebd. 12 Fr.
  - do do. Sing- u. Instrumentstimmen. Ebd. 12 Fr.
  - die Singstimmen dazu allein. Ebd. 4 Fr.
- Rossini, Cavatina nel Aureliano in Palmira: Perchè mai le Luci apprimo, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L.**
- il Barbiere di Seviglia, Opéra. Italien et français. Partition. Paris, A. Petit 80 Fr.
  - Duetto nel Demetrio e Polibio: Questo Cor ti giura Amore, per Soprano e Contralto. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Cavatina nell' Elisabetta Regina d'Inghilterra: Bell' Alme generose, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebd. 1 L.
  - Duetto do: Non bastan quelle Lagrime, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 1 L. 50 Ct.
  - Cavatina nella Gazza ladra: Di piacer mi balza il Cor, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 2 L. 50 Ct.
  - Duetto do: Ebben per mia Memoria, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 4 L.
  - Preghiera do: Deh! tu reggi in tal Istante, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 2 L. 25 Ct.
  - Scena e Terzett do: O Nome benefico, per 2 Bassi e Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 7 L. 50 Ct.
  - Scena e Rondo nell' Italiana in Algeri: Pensa alla Patria, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebd. 4 L.
  - Terzett do: De' Pappataci, per Tenore e 2 Bassi. Partitura con Pfte. Ebd. 4 L.
  - Arie aus der Italienerin in Algier: Kaumi gefunden, mit Klavierauszug. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.
  - die Orchestrestimmen dazu allein. Ebd. 20 Gr.
  - Duetto nel Otello: Vorrei che il tuo Pensiero, per 2 Soprani. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
  - Tancredi, Opéra. Partition. Paris, A. Meissonnier 100 Fr.
  - do do. Parties séparées. Ebd. 100 Fr.
  - Rondo nel Tancredi: Perchè turbar la Calma, per Contralto. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
  - Duetto nel Torvaldo o Dorliska: Ella, oh Ciel! per Soprano e Basso. Partitura con Pfte. Ebd. 4 L. 50 Ct.
  - Duetto do: Quest' ultimo Addio, per Contralto e Tenore. Partitura con Pfte. Ebd. 1 L. 25 Ct.
  - Scena e Cavatina do: Fra un Istante a te vicino, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebd. 2 L. 50 Ct.
  - Scena e Cavatina do: Tutto è vano, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 4 L.
- Rousseau, le Devin du Village, Opéra, avec Accompagnement de Quatuor et Trio. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.**

- Sacchini**, Chimène, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.  
 — la Colonie, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.  
 — Dardanus, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.  
 — Evelina, Opéra. Partition. Ebd. 48 Fr.  
 — Oedipe à Colone, Opéra. Partition. Ebd. 48 Fr.  
 — Air de do: Du Malheur auguste Victime. Ebd. 8 Fr.  
 — Air de do: Elle m'a prodiguée sa Tendresse. Ebd. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Renaud d'Ast, Opéra. Partition. Ebd. 60 Fr.  
 — Rondo: Poveri Alletti miei (Vains Désirs de mon Ame). Partition et Parties séparées. Ebd. 5 Fr.  
 — Rondo: Tergi il Pianto (C'est assez). Partition et Parties. Ebd. 5 Fr.
- Salieri**, les Danaïdes, Opéra. Partition. Ebd. 48 Fr.  
 — Tarare (Axur), Opéra. Partition. Ebd. 50 Fr.  
 — Concertarien mit Klavierauszug:  
 Sopranarie: Come, o Ciel (Ach, er sah). Off. André 1 Fl. 12 Xr.  
 Tenorarie: Luci amate (Holde Seele). Ebd. 1 Fl. 12 Xr.  
 Duett: O del Cor Speme gradita (Süsse Wonne). Ebd. 1 Fl. 48 Xr.  
 Rec. e Rondo: Che dite, per Soprano. Ebd. 1 Fl. 48 Xr.  
 Scene u. Arie für Sopran: A Promesse non manco (Mein Versprechen ist heilig). Ebd. 1 Fl. 48 Xr.
- Sarti**, Hélène et Francisque ou les Noces de Dorine, Opéra. Partition. Paris, Sieber 80 Fr.  
 — Air de do: Senza il caro Amato (Inquôte). Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Rondo: Lungi da te (Reste encore un Moment). Ebd. 4 Fr.
- Schenk**, Rondo: Achmet, eile mich zu retten, f. Sopran, mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Schnabel**, Friedensmarsch für Männerstimmen und Blasinstrumente. Breslau, Förster 14 Gr.
- Schulz** (C.) 12 Jägerlieder, mit Pfte, auch mit Begleitung von 2 Waldhörnern im Freien zu singen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schulz** (J. A. P.) Chöre u. Gesänge zur Athalia. Partitur. Ebd. 4 Thlr.
- Schuster**, Rondo: Eccoli fra Catene (Me voilà dans les Chaines). Partition et Parties séparées. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Schweizer** (A.) Polyxena, lyrisches Monodrama: Partitur. Weimar, Industrie-Comptoir 2 Thlr.
- Soliá**, le Chapitre second, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 24 Fr.  
 — le même. Parties séparées. Ebd. 18 Fr.  
 — le Jockey, Opéra. Partition. Ebd. 24 Fr.  
 — le Secret, Opéra. Partition. Ebd. 24 Fr.
- Soliva**, Aria nella Testa di Bronzo: Dove sono, vivo ancora, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — Duetto e Terzetto do: Federico mi ravvissa, per 2 Bassi e Soprano. Partitura con Pfte. Ebd. 4 L.
- Spindler**, Robert u. Klärchen, Romanze, mit 2 Viol. Viola, Vclle u. Klavierauszug. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Spöhr**, Scene ed Aria: Tu m'abbandonni, ingrato, per il Soprano. Op. 71. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
- Spontini**, Fernand Cortez, Opéra. Partition. Paris, Erard 72 Fr.  
 — Julie ou le Pot de Fleurs, Opéra. Partition. Ebd. 36 Fr.  
 — la même. Parties séparées. Ebd. 30 Fr.  
 — Milton, Opéra. Français et italien, avec Recitativ italien. Partition. Ebd. 36 Fr.  
 — do do. Parties séparées. Ebd. 30 Fr.  
 — la Vestale, Opéra. Partition. Ebd. 60 Fr.
- Starke**, Cantate sur Unterhaltung bei Familienfesten, f. Sopran, Tenor

- u. Bass mit Pfte, 2 V. Viola u. Vclle (Contrabass ad libitum).  
Op. 133. Wien, Autor 3 Fl.
- Stegmann**, Ouverture, Chöre u. Märsche zu dem Schauspiele Moses.  
Mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 9 Fr.  
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
- Steibelt**, Romeo et Juliette, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 50 Fr.
- Sterkwil**, Scene u. Arie: Ah, parlate! (Ach, so redet.) Mit Klavierauszug. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Arie per il Soprano (Caromio Ben), e Coro. Mainz, Schott 2 Fl. 20 Xr.
- Stössel**, die Blumen, von Schiller, für 4 Frauenzimmerstimmen mit Pfte, Flöte u. 2 Hörnern ad libitum, oder für eine Singst. mit Pfte. Op. 6. Augsburg, Gombart 48 Xr.
- Strunz**, die Blumen, von Berta, Bassscene mit Klavierauszug. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Süßmayer**, Duett: In des Mondes Silberstrahlen, für Sopran u. Tenor, mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
— Terzett: Wann dein Arm die Waffen schwinget, für 2 Soprane u. Bass, mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.
- Talestri**, Drama. Partitura. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Tuch**, 12 gesellige Lieder mit Pfte oder mit 2 Viol. 2 Hörnern u. Bass. Leipzig, Kollmann 1 Thlr.
- Über (A.)** Gebet während der Schlacht von Th. Körner, für 2 Tenor- u. eine Bassstimme. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Villanella (la) rapita**, Opéra, composé par divers Auteurs. Italien et français. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.  
— Air de do: Amate pure (A votre belle). Partition avec Pfte. Paris, Janet et C. 8 Fr.  
— Air de do: Caro Bene (Ton Absence), do do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
— Air de do: L'Amorosa (Du Zéphyr), do do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
— Air de do: Penso che per morir (Pour se donner), do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Vogel (J. G.)** Démophon, Opéra. Partition. Paris, Sieber 40 Fr.
- Vogler**, der Rheinübergang, Cantate. Partitur. München, Falter 2 Fl.  
— die Scala oder personificirte Stimmbildungs- u. Singkunst. Partitur. Offenbach, André 2 Fl.  
— do do. Partitur u. Stimmen. Ebend. 5 Fl.  
— Trichordium oder Lob der Harmonie. Partitur. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— do do. Partitur u. Stimmen. Ebend. 4 Fl.
- Volklied** mit Pfte oder 7stimmiger Begleitung. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
- Weber (B. A.)** Arie: Was soll ich thun? für eine Sopranstimme. Mainz, Schott 2 Fl. 12 Xr.  
— Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer, Declamation. Partitur. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.
- Weber (C. M. di)** Scena ed Aria d'Atalia: Misera me, per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 50. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Gr.  
— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Non paventar, per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 51. Ebend. 2 Thlr.  
— Scena ed Aria: Deh consol il tuo Affanno (Lass, o lass), per Soprano con Pfte ed Orchestra. Op. 52. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.  
— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Signor, se Padre sei, per Tenore e Cori, con Pfte ed Orchestra. Op. 53. Ebend. 2 Thlr. 14 Gr.  
— Scena ed Aria per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 56. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.  
— schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen von Arthur v. Nordstern, Breuer, C. Förster, E. Gehe, Th. Hell u. F. Kuhn, mit Fl. V. Vclle u. Pfte. Leipz. Probat 1 Thlr. 12 Gr.

## 1000. X. Opern- und Concertmusik mit Orchestre.

- Weber (C. M. di)** Recitativo e Rondo: Il Momento s'avvicina (Ja der Augenblick erscheint), per Soprano. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.  
 — der erste Ton. Gedicht von Rochlitz, zur Declamation und für Chor, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 12 Fr.
- Weber (Gottfr.)** Festgesang für Männerstimmen u. allgemeinen Chor, mit Fl. 2 Clar. Fag. Bass u. obligater Harfe, (Trompeten u. Pauken ad libitum), oder mit Pflte allein. Partitur u. Klavierauszug. Op. 40. Mainz, Schott 3 Fl.
- Aufführung, ein Rundgesang, 2stimmig mit Chor u. 4 Hörnern. Ebend. 8 Xr.
- Weigl (J.)** Aria: Fra le Rose (Sieh die Rosen), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 48 Xr.
- Duet: Mein Theurer, mein Geliebter, für Sopran u. Tenor mit Klavierauszug. Ebend. 9 Fl.
- Scene: Ah, si risotta (Ach wenn sie mich erhörte), per Tenore. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Dopp. ed Aria: Misera me! Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- il Ritorno d'Astrea, Cantata u. 4 Voci con Ballo analogo. Partitura con Pflte. Mailand, Ricordi 36 L. (In Carta soprafina velina 60 L.)
- Pezzi sciolti di do, in Partitura con Pflte:  
 Coro ed Introduzione. Ebend. 2 L.  
 Cavatina: Tregua alle Lagrime. Ebend. 2 L.  
 Coro: Deh ritorna. Ebend. 2 L.
- Scene e Duetto: Mira il crudel Guerriero. Ebend. 5 L.  
 Cavatina: Calma lo Sdegno. Ebend. 1 L.
- Scene e Terzetto: Stupida, pensosa. Ebend. 5 L.  
 Coro: Viva il Saggio, viva il Giusto. Ebend. 2 L.
- Scene, Marcia e Quartetto: Che comandi. Ebend. 7 L. 60 Ct.
- Scene e Coro: In lieti Giri. Ebend. 2 L.  
 Scene e Finale: Delle Dovizie io sono. Ebend. 5 L.
- Terzetto nel rivale di se stesso: Di Gioja il Cor sorpreso, per Soprano, Tenore e Basso. Partitura con Pflte. Ebend. 3 L.
- Weppen,** 7 Variazioni (Nel Cor più—) per Soprano, Pflte, 2 V. Vcllo, Clarinetto e Corni. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
- Winter,** 6 Airs italiens à l'Usage des Amateurs, avec 2 V. A. et Vcllo. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 8 Fr.
- dieselben, einzeln. Ebendaselbst à 2 Fr.
- No. 1. Rec. u. Arie: Tu che sei crudel (Ewig ist sie hin).  
 — 2. Rec. u. Arie: Il Ciel, la Terra (Bald kehrt meine Wonne).  
 — 3. Rec. u. Arie: Numi, pictosi (Blicket, allm. Götter!).  
 — 4. Polacca: In questo lieto Istante (In trauem fr. Kr.).  
 — 5. Rec. u. Arie: Ombra onorata (Blicke, gel. Schatten).  
 — 6. Arie: Bella Dea (Wende, Cyperns allm. Göttin!).
- Fantasie der Liebe, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- nell' Opera Maometto, in Partitura con Pflte:  
 Cavatina: Dove è il mio Ben. Mailand, Ricordi 3 L.  
 Duetto e Terzetto: Per vederti. Ebend. 4 L. 50 Ct.  
 Scene, Duetting ed Aria: Quella Pietà. Ebend. 4 L.  
 Scene e Preghiera: Dei che piangendo. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 Quintetto. Ebend. 7 L. 50 Ct.
- Scene, Terzetto e Quintetto: In questo Luogo. Ebend. 10 L.
- die Musik, Gesang f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Arie aus dem unterbrochenen Opferfeste: Ich war, wenn ich erwachte, f. Sopran mit Klavierauszug. Offenbach, André 40 Xr.
- Duet aus demselben: Wenn mir dein Auge strahlet, f. Sopran u. Tenor, mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 20 Xr. Brauna, Spelur 14 Gr.

- Winter, *Scena ed Aria: Mio dolce Tesoro* (O holde Geliebte), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 80 Xr.  
 — Schlachtsinfonie f. Orch. u. Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — Tamerlan, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 60 Fr.  
 — Timoteo oder die Macht der Töne, nach Drydens Alexandersfest, f. 4 Singstimmen. Partitur. Italiensisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.  
 — Triumph der Liebe, von Schiller, f. 4 Singst. Ebend. 2 Thlr.  
 — das Waldhorn, 4stimmiger Gesang mit 3 oblig. Waldhörnern, 2 Fl. 2 V. Viola u. Bass. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Thlr.  
 Wölfl, *l'Amour romanesque*, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et D. 60 Fr.  
 Wranitzky (P.) *Arie: Horcht, Vater, horcht*, für Sopran, mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — Duett: Ach, Belletra, für Sopran und Tenor, mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.  
 — Duett: Gott, wenn mein Auge, do do. Ebend. 1 Fl.  
 — Rondo: Felice! chi vi mirai, per Soprano. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 Zuechner, *Freimaurercantate*, mit Blasinstrumenten. Partitur. Mainz, Schott 86 Xr.  
 Zumsteg, *Abschiedscantate*. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 80 Gr.  
 — *l'Amor timido*, *Cantata di Metastasio*. Italiensisch u. deutsch mit Klavierauszug. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 — die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock, zur Declamation. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Ossians Sonnengesang mit Pflte u. V. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne Begleitung, zum Theil auch mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Abeille, *Jacobi's Aschermittwochlied*, 4stimmig mit Pflte. Op. 15. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 Adam (J. G.) Siehe in Klasse Ua: Adam.  
 Adler, *Gesänge f. 4 Männerst.* Op. 12. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — do do. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 Aigner, 6 *Gesänge f. 4 Männerst.* Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.  
 Ambrosch, *Armenlied f. 4 Männerst. u. ein 3stimmiger Canou* für Freimaurer. Berlin, Concha 4 Gr.  
 — Schillers Ode an die Freude, lateinisch im Sylbenmasse des Originals von Fuglistaller, f. 4 Männerstimmen. Ebend. 6 Gr.  
 — Weihgesang f. 4 Männerst. (für Freimaurer). Ebend. 6 Gr.  
 André (J.A.) 32 *Sprichwörter* für 4 Singstimmen mit Pflte. Op. 32. Offenbach, André 1 Fl.  
 — des Sängers Lied zu den Sternen von Th. Körner, nach der Melodie: God save the King, f. mehrere Singst. mit Pflte. Op. 47. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Duetten f. Sopran u. Alt mit Pflte. Op. 51. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.  
 — 24 Maurergesänge mit Pflte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
 — Luthers Denkpruch: Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, für eine Singst. u. Chor mit Pflte. Ebend. 36 Xr.  
 Anthes, *Frühlingsfeier*, 6 Lieder f. 2 Sopran- u. 2 Männerstimmen (oder f. eine Singst. mit Pflte). Op. 4. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — 3 Duetten f. 2 Singst. mit Pf. Op. 7. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 Apoll, *la Partenza*, Duettino con Pflte. Erfurt, Suppus 6 Gr.

## 1002 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Arnold (C.)** 4stimmige Lieder mit Pfte, in Stimmen. Op. 21. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
- Azioli**, Duetto con Pfte. Op. 5. Wien, Mollo 48 Xr.
- 3 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Op. 6. Zürich, Hug 3 Fr. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
  - 3 Duetti per Soprano e Tenore con Pfte. Op. 7. Zürich, Hug 3 Fr.
  - Dialogo tra Malvina, la Morte ed Amore, con Pfte. Mail. Ricordi 2 L.
  - 24 Duetti per Soprano e Tenore con Pfte. Parte 1—4. Wien, Leideadorf à 20 Gr.
  - 4 Duetti per Soprano (o Alto) e Tenore con Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - 52 Duos nocturnes italiens p. Contralto et Tenore con Pfte. Liv. 1—11. Paris, Carli 83 Fr. (à 5 Fr. 50 Ct.)
- Assmayer**, 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 9. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Morgenfeier, eine Cantate f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 15. Wien, M. Artaria 2 Fl. 8 Xr.
  - 4 neue Gesänge f. 4 Männerst. Op. 29. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Auswahl beliebter Gesänge** f. 4 Männerst. arr. 2 Hefte. Münch. Sidler à 22 Gr.
- von Gesängen für Schulen. No. 1—3 (à 8 Xr.) No. 4 (24 Xr.) No. 5—12 (à 8 Xr.) Frankfurt, Fischer.
  - (neue) von Maurergesängen mit Melodien vorzüglicher Componisten, herausgegeben von Fr. Maurer. 4. Berlin, Maurer 3 Thlr.
- Baldamus**, 2 Lieder für 2 Singst. mit Pfte. Berlin, Cosmar et K. 20 Gr.
- Berccarole: O Pescator dell' Onda**, arr. à 3 Voix avec Pf. (ou à 4 Voix sans Accomp.) Partition et Parties séparées. Berlin, Lischke 8 Gr.
- O Pescator dell' Onda (Du dieser Fluthen-Fischer), f. 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Hamburg, Cranz 4 Gr.
  - von W. Gerhard f. 1, 3 oder 4 Singst. mit oder ohne Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Baumann (J. E. C.)** das Gebet des Herrn f. 4 Männerst. Frankfurt, Pichler 24 Xr.
- Baur**, Vater Martin, ein Quartett, u. J. Haydn, Canon (Wer nicht liebt Wein), f. 4 Männerst. Mainz, Schott 15 Xr.
- Beck**, der Ehestand, 6 Lieder für fröhliche Gesellschaften v. Wagner, f. 4 Männerstimmen. Ebend. 48 Xr.
- 12 leichte 3stimmige Gesänge zum Gebrauch des methodischen Singunterrichts, besonders für Schulen. Liv. 1—8. Ebend. à 48 Xr.
  - 12 do do do f. 3 Kinderst. Liv. 4—6. Ebend. à 48 Xr.
- Becker (C. F.)** Nanie bei Mahlmanns Grabe, f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.
- Beethoven**, Merkenstein, f. 2 Sopran-, Tenor- oder Bassstimmen mit Pfte. Op. 100. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Meerestille u. glückliche Fahrt von Göthe, 4stimmig. Op. 112. Klavierauszug u. Singstimmen. Ebend. 2 Fl.
  - Terzetto: Tremate empi, per Soprano, Tenore e Basso con Pfte. Op. 116. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - Opferlied von Matthison, f. eine Solo- u. 3 Chorstimmen. Klavierauszug u. Singstimmen. Op. 121. Mainz, Schott 36 Xr.
  - Bundeslied von Göthe, f. eine Solostimme u. 3 Chorstimmen. Klavierauszug u. Singstimmen. Op. 122. Ebend. 48 Xr.
  - Schlasschor (Schillers Ode an die Freude), f. 4 Singst. mit Pfte, aus der 9ten Sinfonie Op. 125 arr. von Riv'. Ebend. 4 Fl.
  - 3stimmiger Gesang: Aus dunkeln Laub. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - Siehe auch in Klasse AA: Beethoven, Op. 82.
- Behrens**, Sammlung leichter Lieder zur geselligen Unterhaltung, mehrstimmig ohne Begl. od. einstimmig mit Pfte. No. 1. Hamb. Cranz 5 Gr.

- Behrens**, Lied von Gellert, f. 4 Singst. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Vaterunser von Freudentheil, f. 4 Singst. Ebend. 8 Gr.
- Belke** (F.) Canon f. 4 Männerst. Op. 27. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Benelli**, Duettino: Mio generoso Augusto (Mein edelmüth'ger Kaiser) mit Pfte. Op. 30. Wien, Leidesdorf 10 Gr.  
 — il Giorno natalizio, Cantata a 5 Voci con Pfte. Berlin, Trautwein 1 Thlr.  
 — 4 Notturmi a 4 Voci. (Italien. u. deutsch.) Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Trennung, Duettino mit Pfte. Dresden, Hilscher 4 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse AA: Benelli, Ariette.
- Berger** (L.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. (Tafellieder, 1stes Heft.) Op. 20. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Lied zu Blüchers Gedächtnis, für eine oder 4 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — 6 Canzonette per Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Bergt**, Gesänge für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 7, Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Gr.  
 — 3 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass, mit Pfte. Op. 15, No. 1 (16 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (16 Gr.) Leipzig, Hofmeister.  
 — Arie für Sopran u. Chor mit Pfte. Op. 16. Ebend. 10 Gr.  
 — Hochzeitkantate nebst 2 kleinern Gesängen f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Terzette für Sopran, Tenor u. Bass, mit Pfte. 1stes Heft (1 Thlr.) 2tes Heft (1 Thlr. 4 Gr.) 3tes Heft (1 Thlr. 12 Gr.) 4tes Heft (20 Gr.) Leipzig, Peters.  
 — do do do. 5tes—8tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 8 Gr.
- Berner**, Opfergesang am Altare des Vaterlandes von Kapf, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Chor. Op. 10. Breslau, Förster 16 Gr.  
 — 6 Gesänge u. 3 leichte Canons f. 3 Männerst. Op. 19. Ebend. 14 Gr.  
 — 3 Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit obligatem Pfte. Op. 26. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 4 Gesänge aus dem schlesischen Musenalmanach für das Jahr 1827, für 4 Männerstimmen. Ebend. 12 Gr.  
 — Hymne der Deutschen mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
- Berthold**, Duett für 2 Katzen mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Betscher**, Gesellschaftslieder wider die Mode, für Sopran, Alt u. Bass. 4 Hefte. Angsburg, Gombart à 1 Fl.
- Bierey**, Demagogisch, Gedicht von Göthe, f. 1 Singst. u. 4 Frösche, mit Pfte. Breslau, Förster 10 Gr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. 1stes Heft. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Magnetismus. Siehe später: Magnetismus.
- Bischoff**, Liederbuch. 2te Sammlung, enthaltend 60 Lieder zum Gebrauch für den ersten Unterricht, mehrstimmig und in verschiedenen Schlüsseln, nach bekannten und eigenen neuen Melodiceen bearbeitet. Hannover, Bachmann 9 Gr.
- Blangini**, 12 Canzonetten f. 1 u. 2 Singst. mit Pf. oder Harfe, ital. u. deutsch. Liv. 1, 3 (à 8 Gr.) Liv. 2, 4 (à 10 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
 \* — Duett: Care Pupille (Liebliche Sterne), mit Pfte oder Guit. Berlin, Lischke, Trautwein 6 Gr. Frankf. Fischer 8 Xr. Hamb. Cranz 5 Gr.  
 — Duett f. Sopran u. Tenor: Per Valli per Boschi, mit Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr. Trautwein 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Duett: Se son lontano (Trennt mich das Schicksal), mit Pfte. Leipzig, W. Härtel 4 Gr.  
 — 2 beliebte Duetten, ital. u. deutsch, mit Pf. Berlin, Concha 12 Gr.  
 — 6 Duos avec Pfte. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.

1004 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Blangini, 10 Nocturnes à 3 Voix avec Pfte. Italien et français. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct.
- 10 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Italien et français. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
  - 6 do do do. Liv. 6, 7. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do do. Liv. 8. Paris, Erard 6 Fr.
  - 6 do do do. Liv. 9. Paris, Leduc 9 Fr.
  - 6 do do do. Liv. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - 6 do do do. Liv. 11. Ebend. 9 Fr.
  - 3 do do do. Liv. 12, 13. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do do. Liv. 14. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do do. Liv. 15, 16, 17. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 do do do. Liv. 18, 19. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
  - 6 do do do. Liv. 20. Paris, Vaillant 9 Fr.
  - 8 nouveaux Nocturnes Italiens à 2 Voix avec Pfte ou Harpe. Oe. 21 et 22. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
  - 3 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Liv. 23. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
  - 3 Romances à 2 Voix avec Pfte. Liv. 23, 24. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte, dédiés à la Grande-Duchesse de Berg. Paris, Leduc 9 Fr.
  - \* — 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte ou Guit. (Italienisch, français, u. deutsch.) Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 Fr.
  - 6 do do avec Pfte. Ebend. 3 Fr.
  - Notturri f. 2 Singst. mit Pfte. Hannover, Kruschwitz 16 Gr.
  - \* — Raccolta di Ariette, Duetti e Terzetti con Pfte o Chit. Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 36 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Artaria et C.
  - \* — 2 Romances à 2 Voix et 2 Duos italiens avec Pfte ou Guit. arr. par Giuliani. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - Romance: Tout bas, à 2 Voix avec Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- Blum (C.) einfache deutsche Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Pfte. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Gesänge ersten u. launigen Inhalts für 4 Männerstimmen. Op. 22. Ebend. 16 Gr.
  - Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Op. 28. Ebend. 16 Gr.
  - Scherz u. Ernst, 3stimmige Canons. Op. 29. Ebend. 10 Gr.
  - Schweizerlied f. 2 Sopr. Tenor u. B. Op. 36. Hamb. Christiani 10 Gr.
  - Weinlied f. 4 Männerst. Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - Notturmo f. 6 Männerst. Op. 48. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
  - An Nanny, Aufforderung zum Tanze, im Freien zu singen, für 4 Männerst. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - scherzhafte Gesänge f. 4 Männerst. Op. 66. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
  - Siegeslied, Op. 67. Siehe in Klasse X: Blum, Op. 67.
  - Trinklied im Mai, von Hölty, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 81. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - Troubadourgesänge. Siehe in Klasse X: Blum, Op. 108.
  - das deutsche Lied f. 4 Männerst. Mainz, Schott 24 Xr.
  - dasselbe f. Tenor u. Bass mit Pfte. Ebend. 16 Xr.
  - die deutsche Muse von Schiller, für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 12 Gr.
  - 4stimmige Walzer f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- \* Blumen, die, Duettino für Sopran u. Tenor mit Pfte oder Guit. Offenbach, André 18 Xr.
- Boieldieu, Trinklied aus dem Calif von Bagdad, f. 4 Männerst. arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Bolaffi, 6 Notturmi u 2 Voci con Pfte. Paris, Carli 6 Fr.



- Bornhardt**, Canon: Seid nur getrost, für Sopran, Tenor und Bass. Op. 90. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Canon: O senke nicht länger das Auge zur Erde, für Sopran, Tenor u. Bass. Op. 91. Ebd. 10 Gr.
- musikalischer Spass, ein tolles Quintett unter Lebendigen u. Leblosen, mit Pfte. Op. 124. Ebd. 12 Gr.
- Canon (In des Herzens) für Sopran, Tenor u. Bass, mit Pfte. Op. 125. Ebd. 8 Gr.
- Gesang u. Liebe, ein musikalisches Intermezzo für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 127. Ebd. 1 Thlr. 6 Gr.
- der arme Violinspieler, ein musikalisches Intermezzo für 4 Singst. mit Pfte u. Violine. Op. 128. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
- Variationen über ein Thema von Mozart, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 135. Ebd. 12 Gr.
- Canon (Die Hand, die uns durch dieses Dunkel führt), f. Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 136. Ebd. 10 Gr.
- 6 kleine Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 147. Ebd. 16 Gr.
- fröhlicher Tafelgesang für 4 Männerstimmen, nach der Overture zum Calif von Bagdad. Op. 158. Ebd. 10 Gr.
- 6 kleine Canons für 3 Singstimmen mit Pfte, für Anfänger im mehrstimmigen Gesange. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- 6 leichte Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Ebd. 16 Gr.
- Gebet für die theuren Abgesthiedenen, ein vierstimmiger Gesang mit Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
- die Lebensalter, von Oldcop, f. 4 Singstimmen mit Pfte, ein Beitrag für angehende Singvereine. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Broidenstein**, 6 Gesänge für 4 Männerst. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Siehe auch in Klasse Ua: Broidenstein, 6 Gesänge.
- Brüner**, Klänge aus den Hallen des Archimedes. (Maurerlieder mit Pfte.) Liv. 1. Altenburg, Literaturcomp. 1 Thlr.
- 2 Wehrmannslieder für 4stimmigen Chor mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Büchner**, Schullieder mit leichten gefälligen Melodien. 8. Passau, Pustet 5 Gr.
- Bundesgesänge**. Siehe später: Hl. m.
- Calcara**, 3 Duetti, dove due per 2 Soprani, uno per Soprano e Tenore, con Pfte. Hoflin, Schlesinger 16 Gr.
- Call** (L. v.) 3 Gesänge f. Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 7, No. 1: Liebe wohnt in niederen Hütten. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
- do do do. Op. 7, No. 2: Liebt, weil der Lens der Liebe. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr.
- do do do. Op. 7, No. 3: Spinnt hartig, ihr Mädchen. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr.
- 9 Gesänge für 4 Männerstimmen. 1ste Sammlung, Op. 10, No. 1—3. Wien, Haslinger à 45 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- 6 Gesänge für 3 Männerstimmen. 2te Sammlung, Op. 11, Liv. 1, 2. 7. Wien, Haslinger à 30 Xr. München, Falter 36 Xr.
- Polouaise: Schon im bunten Knabenkleide, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
- 6 Gesänge f. 4 Männerst. 3te Sammlung. Münch. Falter 1 Fl. 12 Xr.
- 6 Gesänge f. 3 Männerst. 4te Samml. Ebd. 1 Fl.
- 6 Gesänge f. 4 Männerst. 5te Samml. Ebd. 1 Fl.
- 6 Gesänge f. 3 Männerst. 6te Samml. Ebd. 1 Fl.

1006 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Call** (L. v.) 6 Gesänge f. 4 Männerst. 7te Samml. München, Falter 1 Fl.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. 8te Samml. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. 9te Samml. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 97. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 98. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 109. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 110, 111. Ebend. à 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 112. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 119. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 120. Ebend. 16 Gr.  
 — Canon (Alles, was die Erd' enthält), f. 4 Singstimmen. Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 — 4stimmige Lieder. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 12 Xr.  
 • — der Schulmeister, Terzett für 2 hohe u. eine tiefe Stimme mit Pfte oder Guit. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Camenz**, Gesänge für 3, 4 u. mehr Männerstimmen, Ernst u. Scherz. 1ster Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr.
- Cannabich**, 6 Canzonette a 3 o 4 Voci. Op. 5. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Carafa**, Duettino: Sempre più t'amo, per 2 Soprani o Soprano e Pfte. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Carlos**, 8 komische Terzetten. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
- Celli**, Duetto: Nel vederti, con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
- Cherubini**, 12 Canoni a 2, 3 e 4 Voci con Pfte. Paris, Frey 6 Fr.  
 — Chant sur la Mort de J. Haydn à 3 Voix arr. avec Pfte. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 14 Gr. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 4 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Paris, Frey 6 Fr.  
 — la Primavera (der Frühling), 4stimmige Cantate mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.
- Cimarosa**, 8 Duettini per 2 Soprani con Pfte. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.  
 — 6 Duos nocturnes italiens p. 2 Soprans avec Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
- Colla**, Duetto per Soprano e Basso con Pfte. Mail. Bertuzzi 3 L. 50 Ct.
- Cordella**, Duettino: Un Guardo sol, con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — dasselbe. italienisch u. deutsch, mit Pfte. Wien, Weigl 30 Xr.
- Crelle**, Dittirambe von Schiller (Nimmer, das glaubt mir), für Männerstimmen mit Pfte. Op. 9. Berlin, Trautwein 20 Gr.  
 — Hectors Abschied von Schiller, für Sopran u. Bass mit Pfte. Berlin, Mauersche Buchhandlung 12 Gr.
- Dalberg**, Ode an die Freude von Schiller, f. 1. Singst. u. Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — die 3 Rosen, ein Gesellschaftslied f. 2 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
- Dani** (F.) 6 Gesänge f. 2 Soprane u. Bass mit Pfte. Italienisch und deutsch. Op. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — 8 vierstimmige Lieder mit Pfte. Op. 17. Ebend. 8 Gr.  
 — 3 Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 58. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
 — Gesänge der Hellenen von C. Bork, f. 4 Männerst. mit Pfte ad libitum. Op. 72. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pfte ad libitum. Op. 74. Ebend. 18 Gr.

- Danzi (F.)** Canzonetta a 3 Voci con Pfte. No. 1. Münch. Falter 18 Xr.  
 — do do do. (Italienisch u. deutsch.) No. 2, 3. Ebend. à 12 Xr.  
 — 6 petits Duos avec Pfte. Italienisch u. deutsch. Offenb. André 2 Fl.  
 — 6 Quartetti per 2 Soprani, Tenore e Basso, con Pfte. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Dausch (Fr. v. Paula)** Sammlung von Liedern, Duetten u. Terzetten zur geselligen Abendunterhaltung, mit Pfte oder Guit. 1stes Heft. München, Sidler 12 Gr.
- Demharter**, bairischer Volksgesang von Kellermann, f. 4 Singst. mit Pfte. Augsburg, Gombart 10 Xr.
- Diabelli**, 3 Duetti italiani con Pfte o Chitarra. Op. 74. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — Cantate für Kinder zur Geburts- oder Namensfeier ihrer Aeltern, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 76. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — die Betende, von Matthiason, für 4 Männerst. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
- Dillenberg**, das Alphabeth, f. 2 Tenore (oder Sopran u. Tenor) und Bass, mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Donath**, 8 leichte 8- u. 4stimmige Gesänge zunächst zum Gebrauch für Bürgerschulen. Breslau, Förster 12 Gr.
- Dorn**, Beitrag zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges in Schulen, in 3stimmigen Melodien für Kinder. Königsb. Unzer 10 Gr.  
 — Festlied zum Stiftungstage von F. Neumann, f. 3 Männerst. u. Chor mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Dresel**, Gesänge für Stadt- und Landschulen. 1stes Heft. Hannover, Hahn 12 Gr.
- Duetto**: Sempre sarò costante, con Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
- Dupuy**, l'Amour, à 3 Voix avec Pfte. Copenhagen, Lose 12 Gr.  
 — 6 Quatuors pour 2 Tenores et 2 Basses. Ebend. 10 Gr.
- Durante**, 12 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Italienisch u. deutsch. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 — 12 Duetti con Pfte. Paris, Carli 15 Fr.  
 — 6 Duos italiens pour les Elèves avec Pfte. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct.
- Düring**, Lützow's wilde Jagd, von Th. Körner, für 4 Männerstimmen. Frankfurt, Fischer 24 Xr.
- Dussek (J. L.)** 6 Canons f. 3 u. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Eberwein (C.)** 2 Gesänge von F. de la Motte Fouqué, f. eine u. mehrere Singst. mit Pfte, für kleine Singgesellschaften. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Morgengruss an Göthe, zu dessen Jubiläum am 7. Nov. 1825, von Riemer, f. 4 Singst. mit Pfte. Partitur u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
- Eberwein (M.)** 14 Canons für Bacchanalien. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — die Frühlingsnacht f. 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 16 Gr.  
 — Gesang der Engel an den Sterbenden, von Schulze, f. 4 Singst. Ebend. 4 Gr.  
 — 6 mehrstimmige Gesänge mit Pfte u. Guit. Ebend. 20 Gr.
- Eisenhofer**, 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 2, 1ste Lieferung. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3, 2te Lief. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.  
 — 6 do do. Op. 4, 3te Lief. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 6, 1ste Lief. Ebend. 2 Fl.  
 — 6 do f. Sopran u. Tenor mit Pfte. Op. 8. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
 — 6 do f. 4 Männerst. Op. 11, 4te Lief. Ebend. 2 Fl.

1008 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Eisenhofer**, 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 12, 2te Lief. München, Felzer 2 Fl.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15, 5te Lief. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
 — Vocalquartett für Männerstimmen, nach dessen Gesängen arraigirt. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Birrich**, 8 kleine Gesänge für Diskant u. Tenor mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Emmert**, Gelegenheitslieder f. 4 Singst. No. 1—3. Salzb. Doyle à 4 Gr.
- Eudora**, Auserlesene Sammlung der beliebtesten Duetten mit Pfte oder Guit. No. 1. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
- Eule** (C. D.) 6 Lieder für 5 u. 4 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Falk**, Auferstehn, von Klopstock, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.  
 — Preis des Schöpfers, von Gellert, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.
- Favoritduetten** (italienische u. deutsche), f. 2 Singstimmen mit Pfte, meistens aus den vorzüglichsten Opern arr. No. 1—67. Wien, Dräbelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
- Fedrigotti**, gran Duetto: Vanna, vanna, o Donna, per Contralto o Tenore con Pfte. Wien, Mechetti 2 Rl.
- Ferrari**, 10 Canoni a 3 Voci con Pfte. (Italien et français.) Liv. 1, 2. Paris, Erard à 5 Fr.  
 — 6 Canoni a 3 Voci con Pfte. Parte 1. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 do do con Pfte o Chit. Parte 2, Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Canoni a 3 Voci con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 12 do do do. Ebend. 1 Thlr.  
 — 6 Duetti con Pfte. Lib. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.  
 — 6 do do: (Italienisch u. deutsch.) Mainz, Schott 1 Fl. 40 Xr.  
 — 6 Duettini p. 2 Soprani con Pfte. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — Duettino: Ma tu tremi, con Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Fesca**, 4stimmige Gesänge mit Pfte. Op. 16, No. 1: Fromme Ahdung (45 Xr.) No. 2: Die Geburt (1 Fl. 30 Xr.) No. 3: Frühlinglied (1 Fl. 30 Xr.) No. 4: Die Erscheinung bei den Hirten (1 Fl.) Wien, Mechetti.  
 — scherzhaftes Tafellied von J. H. Voss, für 4 Männerstimmen. Op. 34. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Tafel- u. Trinklieder von W. Müller, f. 4 Männerstimmen. Op. 85. Ebend. 5 Fr.  
 — An die heilige Cäcilia, von Robert, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — ein 4stimmiger Satz aus dem 13ten Psalm mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 3 Fr.
- Festgesang** zur 50jährigen Regierungsjubelfeier S. M. des Königs von Sachsen, f. 1 oder 4 Singst. mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Fink** (G. W.) 4 Weinlieder von ihm selbst gedichtet, für eine Singstimme mit Chören, mit Pfte. Op. 4. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 mehrstimmige Lieder, von ihm selbst gedichtet. 1stes Heft, Op. 14. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — häusliche Andachten in christlichen mehrstimmigen Liedern, von ihm selbst gedichtet. (Auch einstimmig mit Pfte zu singen.) 3 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.  
 — Kindergesangbuch, von ihm selbst gedichtet, f. eine u. mehrere Singst. mit Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.

- Fink (G. W.)** der Mondschein, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. Berlin, Concha 4 Gr.  
 — Volkliedex, von ihm selbst gedichtet, mehrstimmig (oder auch einstimmig mit Pflte) zu singen. 6 Hefte. Leipzig, Peters a 12 Gr.
- Fischer (A. G.)** 4 Duettini per Soprano e Basso con Pflte. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Fischer (C.)** Hymnus auf die im heiligen Kriege für deutsche Freiheit gebliebenen Preussen, für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 4 Gr.
- Fischer (H.)** Gesänge für 3 Männerstimmen. Liv. 1, Op. 2. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Gesänge f. 4 Männerst. Liv. 1, Op. 3. Ebend. 45 Xr.  
 — do f. 3 Männerst. Liv. 2, Op. 4. Ebend. 54 Xr.
- \*Fischhof**, Ellengesang von Rese, für 4 Männerstimmen mit Pflte oder Guit. Op. 14. Wien, Weigl 45 Xr.
- Fitzner**, 6 mehrstimmige Schulgesänge. Breslau, Förster 6 Gr.
- Flad (Josephine di)** 6 Canzonette a 2 Voci con Pflte. Op. 3. München, Sidler 16 Gr.
- Flemming**, Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, Ates Heft.) Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Florschütz**, Auferstehungsgesang von Klopstock, für 4 Singstimmen. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Fournes**, Lützow's wilde Jagd von Th. Körner, f. 4 Männerst. mit Pflte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- \*Franz**, ernste u. fröhliche Gesänge (2 Trinklieder u. 2 Duetten f. 2 Singst. u. 1 Lied) mit Pflte u. Guit. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Fränzl (F.)** das Reich der Töne, f. 4 Singstimmen mit Pflte oder Harfe. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Fuetsch**, 3stimmige Gesänge. No. 1, 2. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — 4stimmige Gesänge. No. 1, 2. Ebend. 2 Fl.
- Gabler**, Gesänge für eine u. mehrere Singstimmen mit Pflte. Op. 37. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Gesänge f. Freimaurer, 4stimmig mit Pflte. Op. 40. Ebd. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — dieselben mit russischem u. deutschem Texte, nebst einer Hymne an den russischen Kaiser. Op. 40. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — der Abschied vom Dörfchen, 4stimmig mit Pflte. Op. 45. Ebd. 16 Gr.
- Gäde**, der Schnellwalzer (Wie Nebel im Wind), Terzett für Männerstimmen. Op. 20. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Gail (Mde)** Barcarolle (O Pescator dell' Onda), für Sopran, Tenor u. Bass mit Pflte. Wien, Diabelli et C. 46 Xr.  
 \* — dieselbe f. 3 Singst. mit Pflte oder Guit. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — dieselbe f. 3 Singst. mit Pflte, oder f. 4 Singst. allein. Italicusisch u. deutsch. Bonn, Simrock. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch vorher: Barcarole.
- Gänsbacher**, 3 Terzetti a 2 Soprani e Tenore con Pflte. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Gebhardi**, 46 2-, 3- u. 4stimmige Gesänge für Gymnasien, Schulen, Institute u. den häuslichen Kreis. Op. 7. Leipzig, Hartknoch 16 Gr.  
 — 52 do do do. 2ter Heft, Op. 10. Ebend. 12 Gr.
- Gedanken eines Juden beim Niedergang der Sonne**, ein komisches Terzett. Berlin, Concha 4 Gr.
- Geissler**, Gesänge für 4 Männerstimmen. Liv. 1, 2 (à 8 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Liv. 4 (12 Gr.) Hannover, Kruschwitz.
- Genast**, Gesänge f. 2 Soprano u. Bass. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Georg (J. G.)** Gesänge für 4 Männerstimmen. Liv. 1, Op. 4. Liv. 2, Op. 7. Wien, M. Artaria a 1 Fl. 15 Xr.

1010 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pffe.

- Gersbach**, Wandervögelein, d. c. 60 Reiselieder mit 4stimmigen Melodien für Jung u. Alt. 12. Nürnberg, Palm 18 Gr.
- Gesang für Freimaurer** (Durch drei mal drei, ihr Brüder), für 3 Singstimmen mit Pffe. Mainz, Schott 24 Xr.
- Gesangbüch<sup>h</sup>** für die 2te Klasse der Singanstalt zu Freiburg. 2 Bände. Freiburg, Herder 1 Thlr. 15 Gr.
- Gesänge**, sechs, f. 4 Männerstimmen. Magdeburg, Creutz 16 Gr.
- für Stadt- u. Landschulen. 1stes Heft, ein- u. 2stimmige Gesänge zum Auswendiglernen. Hannover, Hahn 12 Gr.
  - vierstimmige, von englischen Tonsetzern, mit Pffe ad libitum. Englisch u. deutsch. 1stes Heft. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
  - vierstimmige, zum Gebrauch der Gesangschule des Conservatoriums in Wien. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Giardini**, 6 Duetti per 2 Soprani con Pffe. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Giuliani**, 3 Duetti notturni per Soprano e Tenore (o 2 Soprani o 2 Ten.) con Pffe o Chit. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Gläser** (C.) 3stimmige Choräle für Schulen u. Gemeinden, die ohne Orgel singen, mit untergelegten Worten. 1stes Heft. 8. Harmon, Autor 8 Gr.
- musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorp's Anleitung. 2 Bändchen. Gr. 8. Essen, Mädeker à 18 Gr.
- Gleim** (J. A.) Liedersammlung für die Morgenandacht der preussischen Gymnasien, f. 4 Singstimmen. Partitur. Bonn, Simrock 4 Fr.
- dieselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr. (jede Stimme 10 Gr.)
  - Schulgesänge f. 3 u. 4 Singst. Mainz, Schott 48 Xr.
- Gleim** (P.) Melodien zu den Liedern der Freude, Unschuld u. Tugend. 2te Aufl. Eschwege, Autor (Leipzig, Weygand) 1 Thlr. 12 Gr.
- Gluck**, Duett: Ah Pitié (Ach, um Mitleid) mit Pffe. Berlin, Trautwein 18 Gr.
- Ouverture d'Iphigénie en Aulide, en Parodie comique p. 2 Voix avec Pffe. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Gollmick**, Gute Nacht; von Th. Körner, für 4 Männerstimmen. Hamburg, Christiani 4 Gr.
- Siehe auch in Klasse CC: Gollmick.
- Götzloff**, 4stimmige Lieder mit Pf. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Grambeck**, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- Grönland**, 2 Sonnette von Schlegel, f. 4 Singstimmen mit Pffe. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Vater unser von Freundtheil, für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pffe u. Flöte. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Grosheim**, Erheiterungen für die Jugend. Lieder für Schulen u. häusliche Zirkel. 5 Hefte. Mainz, Schott à 16 Xr.
- Hectors Abschied, von Schiller, für 2 Singst. mit Pffe. Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannover, Kruschwitz 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
  - die 10 Gebote, 1-, 2- u. 3stimmig zu singen, zum Gebrauch für Schulen. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Grünbaum**, der gefoppte Alte, ein komisches Terzett f. 2 Tenore u. Bass. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- das theure Glas, ein komisches Terzett f. 3 Singst. Bresl. Förster 4 Gr.
  - die belauschten Liebenden, ein komisches Terzett f. 3 Singst. Wien, Haas 24 Xr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Gürlich**, Festgesang zur Feier des 13. Jul. 1815 von Levezow, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pffe. Betlin, Schlesinger 6 Gr.
- Seidel, Wollark u. Zelter, 4 Lieder von Gühitz für 4 Singstimmen. Berlin, Maurersche Buchhandlung 1 Thlr.

- Gyrowetz**, Gesang zwischen Eliel u. Uriel, Elisens u. Amyatens Engel, f. 2 Singst. mit Pft. Op. 16. Augsburg, Gombart 2 Fl. 24 Xr.  
 — die Trennung, Wechselgesang mit Pft. Wien, Weigl 24 Xr.
- \* **Hackel**, Huldigung und Ständchens Schluss, für 4 Männerst. mit Pfte oder Guit. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — beliebter Jagdchor von A d a l b. Herz, f. 3 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Wien, lithographisches Institut 10 Gr.  
 \* — die 3 Sterne von Th. Körner, u. Ständchen von Kotzebue, f. 4 Männerst. mit Pfte oder Guit. ad libitum. Ebenl. 10 Gr.
- Hacker**, Gesänge für 4 Männerstimmen, No. 1—4 (à 15 Xr.) No. 5 u. 6, 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. 12, 13 u. 14 (à 20 Xr.) Salzburg, Hacker (gebunden im Futterale 3 Fl. 24 Xr.)
- Hall**, 12 vierstimmige Lieder. 1stes Heft. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
- Harder**, 6 Lieder für 1, 2 u. 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 3 dreistimmige Gesänge. Op. 34. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — 4stimmige Gesänge, ein Geschenk für Schulen u. Singchöre. Op. 39. Stimmen mit Partitur oder Klavierauszug. Ebenl. 20 Gr.  
 — Wein u. Liebe. Lieder für 3 Männerstimmen. Op. 47, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Ebenl.  
 — Gesänge u. Lieder aus Krummachers Festbüchlein, 1-, 2-, 3- u. 4stimmig mit Pfte. Ein Beitrag zur Beförderung des einfachen Gesanges in Volks- u. Bürgerschulen, wie auch in häuslichen Zirkeln. 1stes Bändchen, der Sonntag (16 Gr.) 2tes Bändchen, das Christfest (20 Gr.) Quer 4. Bädeker, Essen.
- Häser** (F. A.) 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19. Leipz. Hofmeister 10 Gr.  
 — 6 Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Häser** (W.) 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 48 Xr.
- Häsel**, 3 Gesänge für 2 Singstimmen mit Pfte. Op. 26. Augsburg, Gombart 40 Xr.  
 — Gute Nacht, von Th. Körner, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Op. 87. Ebenl. 18 Xr.  
 — Huldigungslied zum Regierungsjubelfeste Sr. M. des Königs von Baiern, f. 4 Singst. mit Pfte. Ebenl. 40 Xr.
- Haydn** (J.) 2 Duetti p. Soprano e Tenore con Pfte. Italienisch, französisch u. deutsch. Op. 107. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 42 Canons für 3 u. mehrere Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6 vierstimmige Canons. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.  
 — kriegerischer Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 — die 10 Gebote der Kunst, 10 Canons. Ebenl. 8 Gr.  
 — die 10 Gebote Gottes in Canons. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — dreistimmige Gesänge mit Pfte. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 3 vierstimmige Gesänge mit Pfte. Ebenl. 1 Fl. 40 Xr.  
 — Gott erhalte Franz den Kaiser, 4stimmig. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 Haslinger 6 Xr.  
 — dasselbe Volkslied f. 6 Singst. Mainz, Schott 8 Xr.
- 2 Quartetten für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Pfte, in Partitur u. einzelnen Singstimmen:  
 No. 1: Die Beredsamkeit. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2: Alles hat seine Zeit. Ebenl. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3: Die Harmonie in der Rhe. Ebenl. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 4: Der Augenblick. Ebenl. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 5: Die Warnung. Ebenl. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6: Danklied zu Gott. Ebenl. 2 Fr. 50 Ct.

1012 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- No. 7: Abendlied. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 8: Der Greis. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 9: Wider den Uebermuth. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Haydn (J.)** Sammlung von Gesellschaftsliedern f. 3 Singst. (oder für eine Singst. mit Pfte.) No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 24 Xr.  
 — Schwanengesang: Hin ist alle meine Kraft, für 4 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Terzett: Liebes Mädchen, f. 3 Männerst. Berlin, Concha 4 Gr.  
 — 4 Terzetten mit Pfte in Partitur u. einzelnen Singstimmen:  
 No. 1: An den Vetter, für Sopran, Alt u. Bass. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2: Daphnis einziger Felder, f. 2 Ten. u. B. Ebd. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3: An die Frauen, f. 2 Tenoré u. Bass. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 4: Betrachtung des Todes, f. Sopran, Tenor u. Bass. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Volksgesang für Chor mit neuem Text an S. M. den König von Sachsen, von W. Gerhard. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.  
 — Siehe auch vorher: **Baur**.
- Haydn (J. M.)** 6 deutsche Canons für 4 u. 5 Singstimmen. 1stes Heft. Salzburg, Hacker 12 Xr.  
 — Gesänge f. 4 Männerst. No. 1—6 (à 15 Xr.) No. 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. 12, 13 u. 14 (à 20 Xr.) Ebend. (gebunden 3 Fl. 24 Xr.)
- Heinroth**, 6 vierstimmige Gesänge mit Pfte, in frohen Gesellschaften beim Glase Wein zu singen. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
- Hellwig**, das Blümchen Geduld, f. 2 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 3ter Heft.) Op. 7. Berlin, Trautwein 16 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Ua: **Hellwig**.
- Hering (C. G.)** Gesänge für Männerchöre. 2 Hefte. Gr. 4. Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.  
 — musikalisches Volkschulengesangbuch (2-, 3- u. 4stimmige Choräle, Hymnen, Gesänge etc.) 1ste Abtheilung (1 Thlr.) 2te Abtheilung (16 Gr.) Ebend.
- Hientzsch**, Auswahl der bessern deutschen Volkslieder, zunächst für Schulen, 2-, 3- u. 4stimmig eingerichtet. 1ster Heft. Frankfurt an der Oder, Hoffmann 18 Gr.  
 — neue Sammlung 2-, 3- u. 4stimmiger Schallieder von verschiedenen Componisten. 1ster Heft, im G-, im C-Schlüssel, u. in Ziffern. 2te verbesserte Auflage. Quer 4. Breslau, Grass, Barth et C. 8 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Ua: **Hientzsch**.
- Hildenbrand**, die Betende, 4stimmig. Leipzig, Ind.-Comptoir 3 Gr.
- Hiller (J. A.)** Arien u. Duetten von verschiedenen Componisten zu Concerten, mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Himmel**, Klopstocks Auferstehungsgesang f. 2 Soprane (Tenor u. Bass ad libitum), mit Pfte. Op. 23. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Trost in Thränen, von Göthe, für Sopran und Tenor mit Pfte. Op. 88. Ebend. 10 Gr.  
 — Alexis u. Ida, ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge, f. 1, 2 u. mehrere Singst. mit Pfte. Op. 43. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.  
 — Ida an die Rose (An Alexis send' ich dich), für 3, 2 oder 1 Singst. mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 6 Gr.  
 — Gesänge aus Urania von Tiedge, f. 1, 2, 3 u. 4 Singst. mit Pfte. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.  
 — dieselben. 5te vollständige Ausgabe. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.



- Hlms**, Bundesgesänge der Freimaurerfreundschaft, mit Pfte. Hannover, Bachmann 16 Gr.
- Hoffmann (C. J. A.)** 4 Lieder der Minne aus den Zeiten der Minnesänger, f. 4 Männerst. bearbeitet. Breslau, Förster 18 Gr.
- Hoffmann (E. T. A.)** 3 Chansonette a 2 e 3 Voci con Pfte. Italienisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
— 6 Duettini per Soprano e Tenore con Pfte. Italienisch u. deutsch. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Hoffmann (H. A.)** 6 Gesänge für Freimaurer, 2- und 3stimmig mit Chören u. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 20 Ct.  
— Lobgesang auf die Retter Deutschlands, Chor zu 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 1 Fr.
- Hoffmann**, Kosakenlied, 3stimmig mit Pfte. Mainz, Schott 16 Xr.
- Hörger**, Melodien zu der Sammlung zweckmässig gewählter Gesänge für Volksschulen vor und nach der öffentlichen Prüfung und bei Preisvertheilungen. Quer 4. Bamberg, Dresch 1 Thlr.
- Hoffmeister**, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen zu geselliger Freude, mit Pfte. Op. 69. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Hummel (J. N.)** patriotischer Chor und Canon für 4 Singstimmen. Op. 62. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
— Polymelos. Siehe in Klasse X: Hummel, Op. 82.
- Hurka**, die Glocke für 1 Singst. u. Chor mit Pfte. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.  
— die Schifffahrt nebst Antwort, f. 2 Singst. mit Pfte. Berl. Lisohke 6 Gr.  
— die 3 Rosen für 2 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 10 Gr.  
• — die 3 Rosen, Gesellschaftslied für 2 Soprane, Tenor u. Bass nebst Chor, mit Pfte oder Guit. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- Hüttenbrenner**, der Abend, von Unger, für 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 8. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Jadin (L.)** 3 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte ou Harpe. Paris, Erard 5 Fr.  
— 4 do do avec Pfte. Liv. 1—4. Paris, Vaillant à 5 Fr.
- Jagemann**, Freimaurercantate zum Johannisteste, mit Pfte. Hannover, Bachmann 16 Gr.
- Ibener**, Geburts- u. Namenstagsfeier, Gesang für Sopran, Alt u. Bass im leichten gefälligen Style mit Pfte, zum Gebrauch für häusliche Zirkel. Wien, Coppi et C. 45 Xr.
- Jodlerquartett** für 4 Männerst. arr. Hamburg, Christiani 4 Gr.
- Just**, Favoritgesänge für Vocalquartett arr. 2 Hefte. Frankfurt, Fischer à 1 Fl. 12 Xr.
- Kallaus**, Sammlung von Gesellschaftsliedern für 3 Singst. (oder für eine Singst. mit Pfte.) 4 Hefte. Linz, Haslinger 2 Fl.
- Kallenbach**, der Abschied, Duett für 2 Singst. mit vierhändiger Begleitung des Pfte. 4. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.  
— Judenmottette für 5 Männerstimmen. Leipzig, Peters 8 Gr.  
— 6 Lieder für 3 Männerstimmen. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Kamp**, Festlieder f. Elementarschulen mit bekannten u. beliebten Choral- u. Volkamelodien. 1tes Heft. 8. Crefeld, Schüller 4 Gr.
- Kanne**, 12 Duetti per Soprano e Tenore o 2 Tenori con Pfte. Parto I. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Käsermann**, Gellerts geistliche Oden u. Lieder mit ganz neuen Melodien zu 3 bis 4 Singst. nebst einer Klavierpartie u. Generalbass. 2te Ausgabe. Gr. 4. Bern, Walthard 2 Thlr. 16 Gr.
- Kelz**, 9 Lieder für Sopran, Tenor u. Bass. Op. 44. Berlin, Liachke 1 Thlr.
- Kerninger**, 7 Schnurren von Erasmus Styx, für 3 u. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 8 Gr.
- Kieffer**, 3- u. 4stimmige Schulgesänge. Mainz, Schott 86 Xr.

## 1014 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Kinderlieder. Siehe später: Mühling, Kiuderlieder.  
 Kirchner, 12 Arien für Singechöre. 2 Hefte. 4. Arustadt, Hildebrand 1 Thlr.
- Klage, 6 Lieder f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. 1stes Heft. Op. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
- Kleeberg, An den Frieden, Canon mit abwechselndem Chor, mit Pfte. Augsburg, Gombart 24 Xr.
- Klein (B.) 5 Tafellieder für 4 Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 8tes Heft.) Op. 14. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 religiöse Gesänge für Männerstimmen mit Pfte. Op. 22, 23. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.  
 — 3 Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — Rodrigo und Ximene, ein Wechselgesang für Tenor u. Sopran mit Pfte. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- Klingohr, Morgen- u. Abendgesang für 3 Sopran- u. 1 Altstimme, zum Gebrauch des Singunterrichts in Schulen. Braß. Förster 8 Gr.
- Kloss, Berliner Liedertafel für 4 Männerstimmen. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — das Mädchen u. der Lützow'sche Jäger, Gesang für 3 Singstimmen mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse AA: Kloss, Op. 13.
- Knjže, Quartett: Willkommen, o seliger Abend, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Prag, Berra 24 Xr.
- Koch (J. F. W.) Lieder für die Jugend mit mehrstimmigen Melodien in Ziffern. 1stes Heft, 100 ernste Lieder (16 Gr.) 2tes Heft, 140 fröhliche Lieder (18 Gr.) 4. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Kocher, 12 vierstimmige Lieder für Männerchöre. Stuttgart, Zumsteeg 1-El. 36 Xr.
- Köhler (B. F.) die eheliche Liebe, ein Wechselgesang mit Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Kolb (K.) gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 1. München, Falter 2 Fl.  
 — 6 gesellschaftl. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3. Münch. Sidler 16 Gr.  
 — 6 do do f. 3 Männerst. Op. 4. Ebend. 16 Gr.
- Krebs (S.) 4 Duetti p. Soprano e Tenore, e 4 Terzetti p. Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Kreutzer (Conr.) 12 Gesänge von Umland, für 4 Männerstimmen, oder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 24, Liv. 1—4. Mainz, Schott à 3 Fl.  
 — 5 Frühlingslieder von Umland, für eine oder mehrere Singst. mit und ohne Pfte. Op. 33. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr.  
 — 9 Wanderlieder von Umland, für eine oder mehrere Singst. mit und ohne Pfte. Op. 34, Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz 10 Gr.  
 — do do do. Op. 34, Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, oder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.  
 — die Geburtstagsfeier von Reissig, für 5stimmigen Chor mit Pfte. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Kriegslied für die österreichische Armée. Ebend. 15 Xr.  
 — rastlose Liebe, Gedicht von Göthe, für 2 Singstimmen mit Pfte. Wien, Pennauer 5 Gr.  
 — der kastilische Ritter, Romanze von Umland, für eine oder mehrere Singst. mit Pfte. Leipzig, Peters 18 Gr.

- Krufft**, 3 Hymnen für 4 u. 6 Singst. mit Pflte. Op. 50, No. 1: Gottes Allmacht u. Güte, 4stimmig. (1 Fl. 30 Xr.) No. 2: Gott, meine Zuflucht, 4stimmig (1 Fl. 15 Xr.) No. 3: Lob Gottes im Frühling, 6stimmig (2 Fl. 45 Xr.) Partitur u. Stimmen, Wien, Haslinger.
- Der Abschied, Duett für Sopr. u. Tenor mit Pf. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - An die Freude, für eine Singstimme u. Chor mit Pflte. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - 24 Gesänge für 4 Männerstimmen mit oder ohne Pflte. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 2 Fl. 30 Xr.
  - 1ster Chor aus dem Gebet des Herrn. Ebend. 1 Fl.
  - Selmar und Selma, Duett für Sopran u. Tenor mit Pflte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Kruschwitz**, 12 Maurerlieder mit Pflte. 1stes Heft, Op. 2. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.
- Kuhlau**, die Feier des Wohlwollens, Cantate von Sander, für 3 Männerstimmen mit Pflte. Op. 36. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 67. Copenhagen, Lose 1 Thlr.
  - 9 do do. Op. 82. Bonn, Simrock 4 Fr.
  - 8 do do. Op. 89. Ebend. 4 Fr.
  - komische Canons für 3 Männerst. Copenhagen, Lose 10 Gr.
  - Duettino, italienisch u. deutsch mit Pflte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Küster**, 6 Duettini ed un Canone a tre Voci, con Pflte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Lügel**, 6 leichte Gesänge, 3- u. 4stimmig. Liv. 1. Gera, Autor 12 Gr.
- Lagoandré**, Barcarole f. 1 oder 2 Singst. mit Pflte. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 16 Xr.
- Lange**, Melodien für eine u. mehrere Singst. zum Bremischen Liederbuche für Schulen. Bremen, Kaiser 12 Gr.
- Launoy**, die Schildwachen vor dem Tempel Amors, für 4 Männerstimmen. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Lauka**, Tafellieder für 4 Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 6tes Heft.) Berlin, Trautwein 20 Gr.
- Lehmann** (F. A. v.) 4stimmige Gesänge. Berlin, Nicolai 20 Gr.
- 3- u. 4stimmige Gesänge. Op. 7, Leipzig, Peters 20 Gr.
- Leidesdorf**, Nottarno (Vanne, o Sospiro), a 3 Voci con Pflte. Op. 142. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- 4 Duetti italiani per 2 Soprani (o per Soprano e Tenore, o per Soprano e Basso) con Pflte. Wien, Weigl 45 Xr.
- Lemoine**, Notturmo f. 2 Singst. mit Pflte. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Lieder** (150) 1-, 2-, 3- u. 4stimmige, zur Vermeidung der geschriebenen Notenbücher, ausgewählt u. für Kinderstimmen eingerichtet. Herausgegeben von dem Breslauer Schullehrervereine. 3 Hefte. 2te vermehrte Auflage. 4. Breslau, Max et C. 16 Gr.
- Lieder**, gesellschaftliche, von verschiedenen Meistern. 1stes Heft, 3stimmig (1 Fl. 48 Xr.) 2tes Heft, 4stimmig (2 Fl.) München, Falter. (Mainz, Schott.)
- Lieder** für die Jugend. Siehe vorher: Koch.
- maurerische u. gesellschaftliche, zum Gebrauch der gr. Landesloge von Deutschland in Berlin. I Band, 1 Heft. Berlin, Trautwein 16 Gr.
  - für Soldaten mit Melodien. Magdeburg, Creutz 1½ Gr.
- Liederkranz**, maurerischer, mit Pflte, gesammelt von J. Schott. 1stes Heft, von Gottfr. Weber; 2tes Heft, von C. Wagner; 3tes Heft, von Sutor; 4tes Heft, von C. Fürstenau; 5tes Heft, von C. Wagner. Mainz, Schott à 48 Xr.
- Liedersammlung** für die Jugend, 3stimmig (oder einstimmig mit Pflte).

## 1016 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

Ein Beitrag zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges in Schulen. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 3 Gr.

- Liedertafel oder Gesänge für 4 Männerstimmen. 1ster Heft, 6 Gesänge von Fr. Schneider (20 Gr.) 2ter Heft, 6 Gesänge von Fink, Rochlitz, C. Schulz u. Wendt (1 Thlr.) 3ter Heft, 6 Gesänge von Fr. Schneider und Spöhr (1 Thlr.) 4ter Heft, 6 Gesänge von Fr. Schneider und Wendt (20 Gr.) Leipzig, Peters.
- Liedertafel, deutsche. 1stes Heft, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, von Fr. Schneider. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Liedertafel, die kleine, zu Breslau. 1ste Lieferung, 6 vierstimmige Gesänge, Breslau, Aderholz 12 Gr.
- Lindner (F. W.) musikalischer Jugendfreund, oder instruktive Sammlung von Gesängen aus den Werken der berühmtesten Meister, für die Jugend gebildeter Stände, sowohl für Schulen u. Institute, als auch für den häuslichen Kreis geeignet, für 1, 2, 3 u. 4 Singstimmen, mit u. ohne Pfte. 1stes bis 4tes Heft. Quer 4. Leipzig, W. Vogel à 1 Thlr. 8 Gr.
- Lindpaintner, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 29. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- für Frauen, 6 Lieder für fröhliche Gesellschaften von Wagner, für 4 Männerst. Op. 54. Mannheim, Heckel 1 Fl. 36 Xr.
  - Canon: Süßer Glaube, Stern der Nacht, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
  - Canon aus der Sternenkönigin, do do. Ebend. 8 Gr.
  - Gute Nacht, von Th. Körner, f. 4 Männerst. Ebend. 4 Gr.
  - u. Rothe, gesellschaftliche Lieder für 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 1 Fl.
- Lobdanz, Herrn Trillermüllers Debit mit Anmerkungen des Kapellmeisters, eine Burleske für Tenor u. Bass mit Pfte. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 14 Gr.
- Löhle, 6 Lieder f. 4 Männerst. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.
- Longuet, Endymions Schlaf, Nachtgesang f. 2 Singst. mit Pfte oder Harfe. Hamburg, Böhme 4 Gr. Leipzig, Industrie-Comptoir 4 Gr.
- Lubin (Léon de St.) Nachtgesang für 4 Männerstimmen. Op. 26. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
- Magnetismus, der thierische; komisches Duett zwischen Apotheker und Chirurg, mit Melodien von Rossini, mit Pfte arr. von Bierre. Breslau, Förster 12 Gr.
- Mangold, 3 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Op. 6, No. 2. Mainz, Schott 48 Xr.
- Martin (V.) 6 Canoni a 3 Voci con Pfte. Brannschweig, Spehr 1 Thlr.
- 12 Canoni d'Amore a 3 Voci con Pfte o Chit. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Martini (G.) 7 Fughette a 4 Voci col Basso continuo, publicate da C. T. Weinlig. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Martini (C. E.) Reiterlied von Th. Körner, für 4 Singstimmen mit Pfte. Breslau, Förster 6 Gr.
- Marx (J. M.) 10 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. Op. 6. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Lieder f. 4 Männerst. 2te Samml. Carlruhe, Müller 3 Fl. 30 Xr.
  - Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. 3te Samml. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - do do do. 4te Samml. Carlruhe, Velten 2 Fl. 12 Xr.
- Mattern, 7 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Matthäi, fröhliche Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. Op. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Maurer (M.) 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.

## Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte. 1017

- Maurer (M.)** Masolanghi's letzter Tag, ein Schlachtgesang f. 4 oder 6 Solostimmen u. Chor mit Pfte arr. Augsburg, Böhm 50 Xr.
- Maurerlieder**, zwel, 3stimmig zu singen. Hamburg, Höhne 9 Gr.
- Mayer (A.)** 6 Gedichte von Göthe, Salis, Th. Hell, Körner u. Berfeldt, f. 4 Männerst. Op. 9. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- 8 Gesänge für 2 Singst. mit Pfte oder mit Guit. u. Flöte (oder Violine). Ebend. 1 Thlr.
- Männerkraft u. Frauenmilde, von Th. Hell, für Tenor, Bass u. 4stimmigen Männerchor mit Pfte. Dresden, Paul 12 Gr.
- Moggenhofen**, 6 vierst. Gesänge mit Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr.
- Meineke**, 6 Freimaurergesänge für eine Singstimme u. Chor mit Pfte. Offenbach, André 1 Fl.
- Melodien f. 2 Tenor- u. eine Bassstimme zu den Soldatenliedern für deutsche Krieger**, herausgegeben von Fr. Basson. 4. Hersfeld, Industrie-Comptoir 1 Thlr. 12 Gr.
- Melodien zu Em. Reinigers Soldatenliedern**, 4- u. mehrstimmig, mit u. ohne Pfte, von Reiniger, Methfessel etc. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 2 Gr.
- Melodien zu Beckers Mildheimischen Liederbuche**, mit Pfte. 5te Ausgabe. Gr. 4. Gotha, Becker 3 Thlr. 20 Gr.
- Methfessel (A.)** 6 dreistimmige Gesänge mit Pfte ad libitum. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Lied von Schiller: Es tönen die Hörner, für 8 Singst. mit Pfte oder mit 3 Hörnern. Op. 22. Ebend. 6 Gr.
- 6 vierstimmige Gesänge. Op. 34. Ebend. 16 Gr.
- 8 scherzhafte Gesänge für eine u. mehrere Singst. mit Chören, mit Pfte oder Guit. Op. 39. Erfurt, Suppus 20 Gr.
- Krieg u. Friede mit Amor, Quartett für 4 Männerstimmen. Op. 63. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- 3 Duettini con Pfte. Op. 73. Ebend. 10 Gr.
- 3 Notturmi per 2 Voci con Pfte. Op. 74. Ebend. 12 Gr.
- 4 Gesänge f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 79. Ebend. 12 Gr.
- Abendlied (Schlaf wohl), 2stimmig mit Pfte. Ebend. 4 Gr.
- Blüchers Andenken, f. 4 Männerst. mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
- allgemeines Commerc- u. Liederbuch, enthaltend ältere u. neuere Vaterlandsgesänge, Burschen-, Trink-, Volks- u. Kriegslieder mit mehrstimmigen Melodien u. Pfte. 3te sehr vermehrte u. umgearbeitete Ausgabe. Quer 8. Rudolstadt, Hofbuchhandl. 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 Gesänge f. 4 Männerst. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
- Hamburger Liedertafel, eine Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen. 1ster Heft. Ebend. 20 Gr.
- Meyerbeer**, An Gott, Hymne von Gubitz, für 4 Singstimmen mit Pfte. Leipz. Peters 12 Gr.
- Klopstocks geistliche Gesänge für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- le Ranz de Vaches d'Appenzell. Appenzeller Kuhreihen, ein- und 2stimmig mit Pfte. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Mihouz**, die Türkenpfeife, für 2 Singstimmen mit Pfte. Op. 22. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Miller (J.)** 6 dreistimmige Lieder für fröhliche Zirkel. Op. 6. Leipzig, Peters 12 Gr.
- 6 Canons komischen Inhalts f. 3 Singst. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- 8 Gesänge f. 4 Singst. 1ster Heft. Ebend. 16 Gr.
- 6 do f. 3 Männerstimmen. Mainz, Schott 1 Fl.
- 6 do f. 4 Männerstimmen. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

## 1018 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Miller (J.) Lust am Liebchen, von Bürger, für 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 16 Xr.
- 6 Terzettini italiani per Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Hamburg, Cranz 18 Gr.
- Minnesänger, die deutschen. Neueste Sammlung von Gesängen f. 4 Männerstimmen von Franz Schubert, Seyfried, Seipelt; Lannoy. No. 1, 2 (à 15 Xr.) No. 3, 4 (à 30 Xr.) No. 5, 6 (à 15 Xr.) Wien, Haslinger. (Siehe unter jeuen Namen.)
- Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo musicale per Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Mailand; Ricordi 2 L.
- Molitor, Siegeslieder für 3 Singst. Augsburg, Gombart 45 Xr.
- Möller, Canon perpetuus al Unisono, für 3 Singstimmen mit Pfte. Op. 10. Gotha, Angermeyer et C. 8 Gr.
- Moritz, 8- u. 4stimmige Gesänge mit u. ohne Pfte. 1stes Heft, Op. 10. 2tes Heft, Op. 11. Leipzig, Peters à 20 Gr.
- Moscheles. Siehe später: Tyrolerlieder.
- Mozart (W. A.) Alphabet, ein musikalischer Scherz für 3 Kinderstimmen arr. von P. x. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 9 Gr.
- das Bändchen, ein scherzhaftes Terzett f. 2 Soprane oder 2 Tenore u. Bass, mit Pfte. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 9 Gr.
  - 6 Canons zu 3 u. 4 Singstimmen. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - 11 Canons zu 3 u. 4 Singst. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. (à 50 Ct.)
  - 22 do f. 2, 3, 4 u. 6 Singst. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
  - 6 Gesänge f. 3 Männerst. arr. von Kolb. München, Sidler 16 Gr.
  - das Lob der Freundschaft, Cantate f. 2 Tenore u. Bass mit Chor, mit Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - die Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 75 Ct.
  - Maurengesang oder Gesellschaftslied für 2 Männerstimmen u. Chor mit Pfte. Ebend. 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr.
  - Priestermarsch aus der Zauberflöte für 2 Soprane, Tenor u. Bass eingerichtet: Preis und Dank sei dir. Breslau, Förster 4 Gr.
  - Quartett: Dite almeno (Sagt was hab' ich denn verbroschen), mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - das Ständchen (Liebes Mädchen), ein scherzhaftes Terzett mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr. Leipzig, Kollmann 6 Gr.
  - Terzett: Mandina amabile (Willst du mein Liebchen seyn), mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - Terzett: Mi lagnerò taceudo (Der Einsamkeit nur), für 3 Singst. mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Mozart (W. A.) und J. Haydn, 2 Canons, musikalische Scherze für gesellige Zirkel. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Muck, Lieder für die Jugend, mit leichten u. gefälligen Melodien für 2 Soprane mit Pfte, zum Behufe der Gesangsbildung in Schulen u. Familien. 2 Hefte. Erlangen, Palm u. Enke à 12 Gr.
- Mühling, Sammlung mehrstimmiger Gesänge für weibliche Stimmen, mit Pfte ad libitum. 1stes Heft, Op. 5. Leipzig, Lauffler 14 Gr.
- do do do. 2tes Heft, Op. 8. Ebend. 16 Gr.
  - 12 vierstimmige Arien ohne Begleitung, zunächst für Chöre u. Singanstalten. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - Sammlung mehrstimmiger Lieder für weibliche Stimmen. 3tes Heft, Op. 31. Leipzig, Tauchnitz 1 Thlr. 6 Gr.
  - Gesänge für eine u. mehrere Singstimmen mit Pfte (zum Theil ad libitum). Op. 32. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
  - 12 Lieder f. 4 Männerst. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

- Mühling, Magdeburger Liedertafel, 12 Gesänge für 4 Männertimmen. Op. 38. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 8 Gr.
- 12 Lieder für 2 Kinderstimmen mit Pfte ad libitum. Erste Sammlung, Op. 40. In Quer 8 u. auch in Hochfolio. Ebend. 12 Gr.
- ← Trost in Leiden, f. 4 Singst. mit Pfte ad lib. Dresden, Hilscher 4 Gr.
- Müller (C. F.) 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 2. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
- Festgesang, aufgeführt am 29. Nov. 1823 im Rittersaale in Berlin, f. 4 Singst. mit Pfte u. V. Op. 24. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Müller (Elise) Danklied von E. M. Arndt, f. 4 Singst. mit Pfte. Bonn, Simrock 50 Ct.
- Müller (J. H.) 12 Canons, aus Raupachs Gedichten entlehnt, für 8 Singstimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Müller (J. J.) Lebewohl, ein Gelegenheitsstück für eine u. 4 Singst. nebst Chor, mit Pfte. Op. 58. Erfurt, Suppas 6 Gr.
- Mussini, 6 Canoni a 3 Voci. Op. 6. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- \* — Duettino p. Sopr. e Tenore con Pf. o Chit. Op. 8. Ebend. 12 Gr.
- Nachtigall, die. Lied f. 2 Singst. mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Nägeli, 30 zweistimmige Lieder für die Jugend mit Pfte. 1ste Sammlung. Zürich, Nägeli 12 Gr.
- dieselben ohne Pfte. Ebend. 8 Gr. (In Stimmenblättern 8 Gr.)
- 30 zweistimmige Lieder für die Jugend mit nicht obligatem Pfte. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr. (In Stimmenblättern 8 Gr.)
- 30 zweistimmige Lieder für die Jugend mit Pfte. 3te Sammlung. Ebend. 16 Gr. (In Stimmenblättern 8 Gr.)
- Gesang bei der Schulprüfung f. Discant u. Alt mit Pfte. Ebend. 3 Gr. (In Stimmenblättern 2 Gr.)
- der schweizerische Männergesang. 2 Hefte. Partitur (à 12 Gr.) Stimmen (à 16 Gr.) Ebend.
- Teutonia. Rundgesänge und Liederchöre mit Pfte. 12 Hefte. Ebend. à 16 Gr. (In Stimmenblättern à 16 Gr.)
- Nani, 3 Duetti con Pfte. Op. 6. Wien, Artaria e C. 48 Xr.
- Narz, 2- u. 3stimmige Figuralmelodien zu J. Johlsons deutschem Gesangbuch für israelitische Schulen gesammelt. 1stes Heft. Frankfurt, Fischer 48 Xr.
- Frühlingslied, Duettino mit Pfte. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
- Naumann, Raccolta di Arie, Duetti, Cori etc. con Pfte. Dresden, Hilscher 1 Thlr. 16 Gr.
- Neithardt, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 55. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Hamburg, Christiani à 1 Thlr.
- Nestorius, Symphonie, ein Liederkranz für Freunde einer fröhlichen Tafel von Spiritus Asper u. Nestorius, für eine u. mehrere Singstimmen mit Pfte. Altenb. Literatur-Compt. 1 Thlr. 8 Gr.
- Neukäufler. Siehe in Klasse X: Neukäufler.
- Neukomm, Canon. Siehe in Klasse Ua: Neukomm, Canon.
- Gesänge und Lieder zu Tiedge's Liederroman: Nunchen u. Robert, f. 1 u. 2 Singst. u. Chor mit Pfte. 2 Hefte. Halle, Ruff à 18 Gr.
- Nicolo Isouard, 6 Duettini per Soprano e Tenore con Pfte. Fasciolo I. Italienisch u. deutsch. Wien, Leidesdorff 6 Gr.
- 6 Duettini. Italien et français, avec Pfte. Paris, Frey 6 Fr.
- Niemeyer, Lied der barmherzigen Brüder aus Schillers Wilhelm Tell, für 3 Tenor- u. 3 Bassstimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Gr.
- Notturmo für 3 Singstimmen, der Schauspielerin Sophia Müller gesungen. Berlin, Trautwein 2 Gr.
- Orlandi. Siehe in Klasse CC: Orlandi.
- Orpheus. Sammlung auserwählter mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung. 1ster Band, 1—6tes Heft. 1ter Band, 7tes u. 8tes Heft. In Stimmen. 12. Braunschweig, Busse à 4 Gr. (In Partitur à 2 Gr.)

1020 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pflte.

- Overweg**, 3 Kampflieder von Th. Körner, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pflte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Paer**, l'Addio di Ettore (Hectors Abschied), Duett für Sopran u. Tenor mit Pflte. Italienisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
- Diana und Endymion, Cantate f. 2 Singst. mit Pflte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
  - 6 Duetti p. 2 Voci con Pflte. Op. 7, Parte 1, 2. Leipz. Peters à 16 Gr.
  - 6 do p. 2 Soprani. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr.
  - 6 Duettini do do. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 6 Xr.
  - 6 do do do. Parte 1, 2. Leipz. Peters à 16 Gr. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
  - Eloise et Abélard aux Champs Elysées, Duo per Soprane et Tenore avec Pflte. Italien et français. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
  - Heloise u. Abélard, f. 2 Singst. mit Pf. Dresd. Hilscher 1 Thlr. 12 Gr.
  - Sérénade: Sempresarò costante, à 3 Voix avec Pflte ou Parlf. No. 2. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Palmi**, Sammlung mehrstimmiger Gesänge nebst Canons, zum Gebrauch für Schulen. 1stes Heft. Breslau, Leuckart 20 Gr.
- Panny**, 3 vierstimmige Lieder von J. G. Seidl. Op. 9, Liv. 1, 2. Wien, M. Artaria à 1 Fl.
- Panzeron**, Romances, Ariettes et Duos, français et italiens, avec Pflte. Wien, Mollo 1 Fl.
- \* — do do do avec Pflte ou Guit. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Pastor**, der, u. der Cantor auf der Reise zum Filial, ein Schwank für 8 Männerstimmen. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Pavesi**, Duetto: Se Padre mi sei (Bist du mir noch Vater), mit Pflte. Mainz, Schott 30 Xr.
- Paula**. Siehe vorher: Dausch.
- Pax**, Einladung zum Tanz; Tertzett für Sopran, Tenor u. Bass. Op. 16. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Abendständchen von Mahlmann, f. 4 Männerst. Op. 18. Ebd. 10 Gr.
  - Anacreon, eine Sammlung neuer Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 26, No. 1—3. Ebd. à 6 Gr.
  - die Rheinfahrt, Gesellschaftslied mit Chor u. Pflte. Op. 28. Ebd. 8 Gr.
  - Bernigung von Matthissou, f. 4 Männerst. Mainz, Schott 15 Xr.
  - 8stimmige Choralgesänge für Kinderstimmen. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - 4stimmiger Gesang am Grabe eines Freundes. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
- Pax**, 4 Duos nocturnes à 3 Voix avec Pflte, dédiés à Barbier-Tissot. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 5 Fr.
- 4 do do do dédiés à la Duchesse de Berwick. Ebd. 10 Fr. 50 Ct.
  - 12 Duos nocturnes per Soprano et Tenore, avec Pflte. Ebd. 30 Fr.
- Pellegrini** (F.) 6 Duetti da Camera per Soprano e Basso o Baritono con Pflte. Paris, Carli 9 Fr.
- 12 Trios italiens p. Soprano, Tenore et Basso avec Pflte ad libitum. Liv. 1, 2. Paris, Autor, Carli à 12 Fr.
- Philarketes**, Schneidercourage, von Göthe, für 4 Männerstimmen. Braunschweig, Böse 4 Gr.
- Philomele**. Sammlung mehrstimmiger Gesänge zur Veredlung häuslicher Freude von Schicht, Zelter etc. 2 Hefte. Leipz. Peters à 20 Gr.
- Pillwitz**, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 6. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Pohlenz**, Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. 1ster Heft, Op. 5. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Autor, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 do do do. 2ter Heft, Op. 6. In Stimmen. Ebd. 1 Thlr.
- Polt**, Liebestreit und Versöhnung, ein scherhafter Gesang f. 2 Singst. mit Pflte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.



- Polyhymnia**, eine Sammlung 4- u. 3stimmiger Gesänge, theils Originale, theils aus Opern, theils aus Instrumentalcompositionen entlehnt. 1ster Jahrgang, in 4 Bändchen. Quer 8. Freiburg, Herder 4 Thlr. 16 Gr. (einzeln à 1 Thlr. 18 Gr.)
- Präger**, vierstimmige Gesänge mit Pfte. Op. 30. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rafael**, Wenn's weiter nichts ist, f. 4 Männerst. Breslau, Förster 6 Gr.
- Raj**, Onore e Fedeltà, Cantata per 2 Bassi e Soprano con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
- \* **Ramboux**, Mrael und Saar, Weinlied für eine Singst. und Chor mit Pfte. oder Guit. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Raoul**, 3 Notturmi a 2 Voci con Pfte. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Reichardt (G.)** 6 Tafellieder für 4 Männerstimmen. Op. 5. (Für die Liedertafel in Berlin, 2tes Heft.) Partitur u. Stimmen, Berlin, Laué 1 Thlr. 4 Gr.
- Chi dice mal d'Amore, f. 2 Soprane mit Pfte. Hamb. Christiani 14 Gr.
- das Nachtigallennest, eine Polterabendsafer für 4 Singstimmen mit Pfte. Ebend. 16 Gr.
- \* — die Pinzgauer Wallfahrt für eine oder 2 Singstimmen mit Pfte oder Guit. Ebend. 4 Gr.
- Reichardt (Louise)**. Siehe in Klasse Ua: Louise Reichardt.
- Reissiger**, 6 Duettini amorosi per Soprano e mezzo Soprano, con Pfte. Op. 43. Berlin, Laué 14 Gr.
- Rieder (A.)** 3 Schulgebete für 3 Sopran- und eine Altstimme. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Riem**, Gedicht vom Tiedge: Du liebliche Quelle, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 29. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Siehe auch in Klasse Ua: Riem.
- Ries (F.)** das Fest der Maurer, Lied f. 3 Männerst. u. Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
- der Morgen, Cantate f. 4 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 3 Fr.
- die 4 Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 Fr.
- Righini**, 2 Duetten (das Veilchen, und die Tauben), mit Pfte. Berlin, Gröbenuschütz u. Seiler 6 Gr.
- 12 Duetti p. 2 Soprani o 2 Tenori, con Pfte. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 6 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- das Echo: Dete sei (O Geliebte), Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Riguanì**, Duettini con Pfte. Neapel, Girard 60 Gr.
- Rink**, Halleluja von Pfeffel, f. 4 Singst. mit Pfte. Partitur u. Singstimmen. Op. 63. Bonn, Simrock 4 Fr.
- die 4 Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 Fr.
- 12 Dhesteu mit Pfte. Ein kleiner Beitrag zur Belebung häuslicher Andacht. Op. 83. Ebend. 4 Fr.
- 12 Schullieder f. 3 Singst. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
- Siehe auch in Klasse Ua: Rink.
- Rocchi**, 6 Duetti-con-Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.
- Röchlitz**. Siehe vorher: Liedertafel, 2ter Heft.
- Romberg (A.)** Selma u. Selma, Elegie von Klopstock f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 3 der Gesangstücke. Leipzig, Peters 16 Gr.
- 6 Lieder von Gleim f. 3 Singstimmen. Op. 20. (Op. 5 der Gesangstücke.) Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- das Lied von der Glocke, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 25. (Op. 7 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 6 Fr.
- die 4 Chorstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.
- 6 Gedichte von Christine Westphalen, f. 8 Singstimmen. Op. 26. (Op. 8 der Gesänge.) Hamburg, Böhme 1 Thlr.

## 1022 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Romberg (A.)** die Macht des Gesanges von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 28. (Op. 10 der Gesangstücke.) Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr.
- Lieder von Lessing, f. 3 Singstimmen. Op. 89. (Op. 13 der Gesangstücke.) Ebend. 1 Thlr.
  - Was bleibt u. was schwindet, Ode von Kosegarten, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 42. (Op. 14 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 4 Fr.
  - die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.
  - die Harmonie der Sphären, Hymne von Kosegarten, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 45. (Op. 17 der Gesangstücke.) Ebend. 4 Fr.
  - die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 Fr.
  - die Lehrstunde von Klopstock, für 2 Sopranstimmen mit Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Rossini**, Duetto: O quante son grate, per Contralto e Tenore con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L.
- Notturmo: In Giorno si bello, per 2 Soprani e Tenore, con Pfte. Ebend. 1 L. 50 Ct.
  - il Pianto delle Muse in Morte di Lord Byron, Canzone per Tenore con Cori e Pfte. Ebend. 2 L. 50 Ct.
  - Quartettino: Ridiamo, cantiamo, per Soprano, 2 Tenori e Basso con Pfte. Ebend. 2 L. 50 Ct. Wien, Mechetti 1 Fl.
  - dasselbe, italienisch u. deutsch. Hannover, Bachmann 10 Gr.
  - Quartetto: Dal Oriente l'Astro del Giorno, per Soprano, 2 Tenori e Basso con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.
- Roussel**, Nocturne à une ou 2 Voix avec Pfte. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 16 Xr.
- Rungenhagen**, Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 2tes Heft.) Berlin, Trautwein 16 Gr.
- 3 Gesänge f. 2 Soprane mit Pfte. Op. 22. Ebend. 12 Gr.
  - 3 do do do. 2 Hefte, Berlin, Gröbenschütz et Seiler à 10 Gr.
  - Lebensmelodien von Schlegel, für 4 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Christiani 8 Gr.
- Salieri**, grosser patriotischer Chor mit Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.
- 28 Divertimenti vocali a. 1, 2 e 3 Voci con Pfte. Parte 1, 2 (à 2 Fl. 30 Xr.) Parte 3 (1 Fl. 45 Xr.) Wien, Weigl.
- Salvini**, 3 Notturmi a 2 Voci con Pfte. Offenbach, André 1 Fl.
- 3 Notturmi a 2 Tenori e 2 Bassi con Pfte. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Sammlung von Arien, Romanzen u. Duetten mit Pfte, italienisch, französisch u. deutsch. No. 1.** Breslau, Förster 6 Gr.
- auserlesener vorzüglich beliebter Duetten (meistens aus Opern) mit Pfte. No. 1—4. Wien, Weigl à 24, 30, 45 Xr.
  - ein-, 2- u. mehrstimmiger Gesänge für Gesangschulen. 1stes Heft. Nürnberg, Riegel u. Wiessner 16 Gr.
  - dreistimmiger Lieder für das jugendliche Alter, von verschiedenen Meistern. Quer 4. Freiburg, Wagner 12 Gr.
  - auserlesener Gesänge, ein Liederbuch zum Gebrauch beim Singunterricht, zunächst für Schulen. 1ste Sammlung: 50 zweistimmige Choräle, 20 Canons, 86 zweistimmige Lieder verschiedener Componisten. Bremen, Stock 20 Gr.
  - 12 vierstimmiger Lieder von verschiedenen Componisten. Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Santis**, 3 Duetti con Pfte. Wien, Mollo 2 Fl.
- Sarti**. Siehe in Klasse Ua: Sarti.
- Schade (J. G.)** 6 vierstimmige Gesänge zum Gebrauch bei kirchlichen und Schulfestlichkeiten. Quer 8. Meissen, Götsche 10 Gr.
- Schade (K.)** Singebuch für deutsche Volksschulen, enthaltend die noth-

- wendigsten Treff- u. Taktübungen, 90 ein-, 2- u. 3stimmige Lieder u. 10 Canons, mit der einfachsten u. leichtesten Zifferbezeichnung der Melodie. Gr. 4. Halberstadt, Helm 8 Gr.
- Schärtlich**, 7 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. Hamburg, Christiani 16 Gr.
- Schaum**, Skolien (Tischlieder) als 6 dreistimmige Canons, herausgegeben von B. A. Weber. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Scheibler**, allgemeine Beichte für 4 Singstimmen mit Pfte. Augsburg, Gombart 20 Xr.
- Schicht**, Chor aus dem Ende des Gerechten: Senke dich, heilige Nacht, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- do do do: Wir drücken dir die Augen zu, mit Pfte. Ebd. 8 Gr.
- 6 Gesänge von Claudius etc. für 4 und mehrere Singstimmen; für Singechöre und Privatgesellschaften. Ebd. 18 Gr.
- Siehe auch vorher: Philomele.
- Schiffergebet**, sicilianisches (O sanctissima, o piissima), für 4 Singstimmen. Berlin, Lischke 4 Gr.
- \***Schifferlied** für eine oder 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Hamb. Cranz 4 Gr.
- Schikaneder**, komisches Terzett für Sopran, Tenor u. Bass, oder für 2 Tenore u. Bass. Bonn, Simrock à 1 Fr.
- No. 1: Laßt uns zur dunkeln Laube gehn.  
— 2: Freundin, ich komm' mit der Zitter.  
— 3: Die Nacht ist finster.  
— 4: Die belauschten Liebenden.
- Schinn**, 6 Gedichte von Gleim, für 3 Männerstimmen. Op. 7. München, Sidler 12 Gr.
- 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 8. Ebd. 1 Thlr.
- der erste Mai, Lied f. 4 Männerst. Op. 9. Ebd. 3 Gr.
- der Friedensstifter, von Gleim, für 3 Singstimmen mit Pfte. Augsburg, Gombart 12 Xr.
- Schlözer**, Aufmunterung zur Freude, von Pölty, für 2 Singst. mit Pfte. Op. 8. (Op. 3 der Gesänge.) Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Lied des Lebens, frühe Liebe, Pauschlied, für 2 Tenore u. Bass. Op. 10. (Op. 5 der Gesänge.) Ebd. 16 Gr.
- \* — Gondolierlied f. 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Ebd. 4 Gr.
- 8 Lieder von Göthe, Salis u. Stolberg, für Alt, Tenor u. Bass. Ebd. 5 Gr.
- Schmidt (C.)** Terzetteu für 3 Männerstimmen mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schmidt (J. P.)** heiliges Lied von Matthison, für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Sieges- und Einzugsfied der Verbündeten in Paris, von Gubits, für 4 Singst. mit Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
- deutsches Weihelied f. 4 Männerst. Ebd. 4 Gr.
- Schmitt (Al.)** die Worte des Glaubens, von Schiller, als Cantate f. 2 Chöre mit Pfte. Op. 30. Partitur. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
- die Singstimmen dazu einzeln. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.
- die Hoffnung, von Schiller, Cantate für 4 Singstimmen mit Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
- Schmitt (J.)** Pilgertröst, f. 2 Singst. mit Pfte. Ebd. 40 Xr.
- Trennung, f. 2 Singst. mit Pfte. Ebd. 40 Xr.
- Schnabel (J. Vater)** Friedensmarsch für 4 Männerstimmen mit Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.
- Gesang: Wann der Abend kühl und labend, für 4 Männerstimmen. Ebd. 8 Gr.
- mehrstimmige Gesänge. 1stes Heft. Ebd. 10 Gr.
- 3 Gesänge für 4 Singstimmen. Breslau, Leuckart 12 Gr.

1024 Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

- Schnabel (J. Vater)** 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft. Breslau, Leuckart 10 Gr.  
 — Morgengesang: Wie lieblich winkt sie mir, für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 8 Gr.
- Schnabel (J. Sohn)** Gesang für Sopran, Alt u. Tenor mit Pfte. Breslau, Leuckart 8 Gr.
- Schneider (Fr.)** 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. Op. 44. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, der Liedertafel in Cöln gewidmet. Op. 53. Ebend. 4 Fr.  
 — 9 Gesänge für 4 Männerstimmen, für die Magdeburger Liedertafel. Op. 60. Magdeburg, Creutz 1 Thlr.  
 — 6 Gesänge für Männerstimmen. Op. 64. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 1 Thlr.  
 — 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 69. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 — 12 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 6 do do. (Liedertafel, 1stes Heft.) Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — 6 do do. (deutsche Liedertafel, 1stes Heft.) Leipz. Hofmeister 16 Gr.  
 — Navarino, Gesang f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Siehe auch vorher: Liedertafel, 3tes u. 4tes Heft.  
 — Siehe auch in Klasse CC: Fr. Schneider, Elementarübungen, Canons u. 2stimmige Gesänge.
- Schnepf**, das 25-Zählen, ein komisches Quartett für 4 Männerstimmen. Wien, Haas 24 Kr. Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 16 Xr.
- Schnyder (X.)** das Grab, für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Zürich, Hug 1 Fr. 50 Ct.  
 — der Friede, ein Quartett für 2 Soprane, Tenor u. Bass, mit obligater Clarinette oder Flöte u. Pfte. Klavierauszug und einzelne Stimmen. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — die 4 Temperamente, ein komisches Quartett für 4 Männerstimmen, mit Klavierauszug zum Einüben. Ebend. 3 Fr.  
 — Wonne der Wehmuth, von Göthe, ein sentimentales Quartett für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Klavierauszug zum Einüben. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Schöne**, Sammlung von Gesängen für die Schule und den häuslichen Kreis. 1ste Abtheilung: 24 leichte 1-, 2- u. 3stimmige Gesänge mit und ohne Pfte. Dresden, Paul 8 Gr.  
 — do do do. 2te Abtheilung: 32 ein-, 2-, 3- u. 4stimmige Gesänge, mit und ohne Pfte. Ebend. 16 Gr.
- Schubert (Franz)** 3 Gesänge f. 4 Männerst. (das Dörfchen, die Nachtigall, Geist der Liebe). Op. 11, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.  
 — 2 do do (Frühlingslied, Naturgenuss). Op. 16. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.  
 — 4 do do. Op. 17. Ebend. 1 Fl.  
 — die Gondelführer, von Mayerhofer, für 4 Männerstimmen mit Pfte. Op. 28. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 61. Wien, Pennauer 16 Gr.  
 — die Advocaten, ein komisches Terzett für 2 Tenore u. Bass mit Pfte. Op. 74. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Grab und Mond, für 4 Männerst. Wien, Haaling 15 Xr.  
 — Wein und Liebe, do do. Ebend. 30 Xr.
- Schulz (Carl)** musikalisches Schulgesangbuch (Gesänge f. 2, 3 u. 4 Singst.) 2te verm. Auflage. 8. 1819. Züllichau, Darnmann 10 Gr.
- Schulz (Christ.)** 12 Lieder für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.  
 — 8 vierstimmige Lieder mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schwartzell**. Siehe in Klasse AA: Schwartzell.

- Schwencke** (J.F.) Amor u. Bachus, von C. Lebrun, f. eine Sopran- und 4 Männerstimmen. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Sechter**, die Sänger, ein Kreisgesang für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit einem 2ten Basse ad libitum. Wien, Penuauer 8 Gr.
- \* **Seegner**, Duetten für 2 Singstimmen mit Pfte oder Guit. Op. 23. Wien. Cappi et C. 2 Fl.
- \* — Quartetten f. 4 Männerst. mit Pf. oder Gu. Op. 24. Ebd. 3 Fl. 15 Xr.
- Seidel** (J. L.) Worte an die Wohlthätigkeit am Tage des grossen Steg-  
festes, den 24. Oct. 1813, f. 2 Singst. mit Pfte. Berlin, Schle-  
singer 8 Gr.
- Siehe auch vorher: Gürlich.
- \* **Seipelt**, Namensfeier, für 4 Männerstimmen mit Pfte oder Guit. ad  
libitum. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- \* — Warnung, Vocalgesang mit Echo, do do. Op. 2. Ebd. 1 Fl.
- \* — Sehnsucht, Vocalgesang, do do. Op. 3. Ebd. 1 Fl.
- An die Wohlthätigkeit, Gesang für 4 Männerstimmen mit Pfte ad  
libitum. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.
- der Morgen, für 4 Männerstimmen. Ebd. 30 Xr.
- Sessi** (Marianna) Notturmo: Già la Notte s'avvicina, a 2 Voci con Pfte.  
Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
- Seyfried**, das Mädchen meines Herzens, für 4 Männerstimmen. Wien,  
Haslinger 15 Xr.
- Ständchen für 4 Männerstimmen. Ebd. 15 Xr.
- 4 Notturmi a 4 Voci. No. 1, 2. Ebd. à 1 Fl. 30 Xr.
- 4 do do. Italien. u. deutsch mit Pfte ad lib. Breslau, Förster 20 Gr.
- die Harmonie, Gedicht von Weidmann, als Vocalchor für Män-  
nerstimmen. Op. 104. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.
- Silcher**, 12 Canons für 3 Discant- oder 5 Männerstimmen, znnächst  
f. Schulen u. Gesangsanstalten. 1stes Heft. Gr. 8. Tubing. Laupp 6 Gr.
- 6 Lieder für fröhliche Gesellschaften, von Wagner, für 4 Män-  
nerstimmen. 1stes Heft. Ebd. 36 Xr.
- 12 Volkslieder f. 4 Männerst. arr. 2 Hefte. Ebd. à 16 Gr.
- Siona. Siehe in Klasse U a.
- \* **Sippel**, 3 Duettini con Pfte o Chit. Op. 17. Hannov. Kruschwitz 16 Gr.
- Soldatenlieder** nach beliebten u. leichten Melodiceu, gedichtet von C. v.  
Decker. Berlin u. Posen, Mittler 16 Gr.
- Sor**, 3 Duetti italiani con Pfte. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Sörensen**, Fürbitte für Sterbende, von Klopstock, für 4 Singstim-  
men mit Pfte. Ebd. 12 Gr.
- Spazier**, 20 vierstimmige Chöre. 4. Leipzig, W. Vogel 2 Thlr.
- Spech**, Lieder für eine, 2 u. 3 Singstimmen mit Pfte. Op. 7. Wien,  
Haslinger 36 Xr.
- Speyer**, des Deutschen Vaterland, Volkslied von E. M. Arndt, vier-  
stimmig mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr.
- 6 Freimauretlieder für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Offen-  
bach, André 48 Xr.
- Spindler**, der Bruder Graurock und die Pilgerin, Ballade für 2 Singst.  
u. Chor mit Pfte. Ebd. 2 Fl. 30 Xr.
- 2 Gesellschaftslieder von Kotzebue, für 2 Tenore u. Bass mit  
Pfte ad libitum. Ebd. 48 Xr.
- Notturmo für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Partitur u. Stim-  
men. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
- die Serenade, Intermezzo für 5 Singstimmen mit Pfte ad libitum.  
Partitur u. Stimmen. Ebd. 2 Fl. 30 Xr.
- Spohr**, Gesänge für Männerstimmen. Op. 44. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Siehe auch vorher: Liedertafel, 8tes Heft.

- Spontini**, die Cimbern, Kriegsgefangen für 3 Männerstimmen mit Pfte. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- preussischer Volksgefangen für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Ebend. 12 Gr.
- Stadler (M.)** An die Versöhnung, von Kuffner, für 4 Singstimmen. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Beantwortung der musikalischen Abschiedskarte von J. Haydn, für 2 Singst. mit Pfte. Augsburg, Gombart 10 Xr.
- Glaube, Liebe, Hoffnung, für 4 Singstimmen. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 Xr.
- 12 Psalmen Davids nach Mendelssohns Uebersetzung, für eine u. mehrere Singst. mit Pfte. 1ste Lief. 1stes Heft (1 Fl. 15 Xr.) 2tes, 3tes Heft (à 45 Xr.) 4tes Heft (30 Xr.) 2te Lief. 1stes Heft (1 Fl. 30 Xr.) 2tes bis 4tes Heft (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.
- Stegmann**, Kriegslied der Deutschen, für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Bbnn, Simrock 75 Ct.
- neue Melodien zu Freimaurerliedern f. 1, 2, 3 u. 4 Männerst. mit Pfte. Partitur u. Singstimmen. 1stes Heft. Ebend. 13 Fr.
- des Deutschen Vaterland, Volklied für eine Singstimme u. Chor mit Pfte. Ebend. 1 Fr.
- Volklied vom deutschen Lande, Chor für Männerstimmen mit Pfte. Ebend. 75 Ct.
- Siehe auch in Klasse Z: Stegmann.
- Steinacker**, 7 Gesänge für 3 Tenor- und eine Bassstimme. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Lob des Gesanges, für 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 20 Gr.
- Sterkel**, Cantatine für eine Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 8 Gr.
- 3 Duetti con Pfte. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 3 Fr.
- — 3 Duetti con Pfte. o Chit. Lib. 4. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- — 3 Duetti con Pfte. Lib. 5. Berlin, Lischke 16 Gr.
- 3 Duettini con Pfte. Op. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Duettini p. 2 Soprani con Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- 4 Gesänge f. 1 Singst. u. 1 Doppelgesang. Leipzig, Peters 18 Gr.
- der Graf und die Bäuerin, Doppelgesang mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- die Gräfin und der Hirt, Doppelgesang mit Pfte. Ebend. 8 Gr.
- Notturmo a 4 Voci con Pfte. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) No. 3 (20 Xr.) Wien, Artaria et C.
- Quartett für 4 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 1 Fl.
- 3 Terzetti con Pf. Lib. 1 (12 Gr.) Lib. 2 (16 Gr.) Leipz. Br. et Härtel.
- Stöckel**. Siehe in Klasse Ua: Stöckel.
- Stölzel**. Siehe in Klasse Ua: Stölzel.
- Stolze**, 160 ein-, 2-, 3- u. 4stimmige Lieder aus Hoppenstedts Liedern für Volksschulen, mit Pfte, für Schulen, Gesangsvereine u. den häuslichen Kreis. Op. 9, 1ster Theil: 50 einstimmige Gesänge (12 Gr.) 2ter Theil: 42 zweistimmige, 14 dreistimmige u. 8 vierstimmige Gesänge für Sopran u. Alt (12 Gr.) 3ter Theil: 34 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, u. 9 vierstimmige Gesänge für Tenor u. Bass (21 Gr.) Hannover, Helwig 1 Thlr. 12 Gr.
- Struck**, 3stimmige Gesänge. Op. 6. Wien, Weigl 48 Xr.
- Stanz**, Chor zu Wallensteins Lager mit Pfte oder Gu. Mainz, Schott 8 Xr.
- Süssmayer**, Duett: In des Mondes Silberstrahlen, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Offenbach, André 45 Xr.
- Sutor**, Lieder für 4 Männerstimmen. 1stes, 2tes Heft. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

- Sutor**, Gesänge f. 4 Männerst. Stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Gesänge für 4 Männerst. Hannover, Bachmann 1 Thlr.  
 — Siehe auch vorher: Maurerischer Liederkranz, Stes Heft.
- Tafellieder** für 4 Männerstimmen. Für die Liedertafel zu Berlin. 3 Hefte.  
 Berlin, Laue à 1 Thlr. 4 Gr. (Siehe vorher einzeln unter Berger,  
 B. Klein, G. Reichardt.)
- für Männerstimmen. Für die Liedertafel zu Berlin. 6 Hefte. Berlin,  
 Trütwein à 12, 16, 20 Gr. u. 1 Thlr. (Siehe auch einzeln unter  
 Flemming, Hellwig, Lauska, Rungenhagen, Wol-  
 lank, Zelter.)
- Thanner**, Friedenslied f. 4 Singst. Salzburg, Duyle 4 Gr.
- Theuss**, 12 drei- u. vierstimmige leichte u. fröhliche Canons, nach  
 deutschen Volksweisen. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — viertes komisches Terzett, ein Schwank für eine Tenor- u. 2 Bass-  
 stimmen mit Pfte. Ebend. 10 Gr.  
 — Schwänke und Schnurren in mehrstimmigen Gesängen mit Pfte.  
 Op. 40, No. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.  
 — 6 Tyroler Jodler nebst 6 vierstimmigen Tyroler- und Schweizer-  
 Volksliedern nach der Gesangsweise der Geschwister Rainer.  
 Meissen, Gödsche 18 Gr.
- Tomtschek**, 2 Gesänge für drei, und ein Gesang für 4 Singstimmen  
 mit Pfte. Op. 41. Prag, Enders 18 Gr.
- die Lücke, von A. W. Schlegel, Terzett für eine Tenor- und  
 2 Bassstimmen. Prag, Berra 24 Xr.
- Trinklied**: Wir sind die Könige der Welt für eine Singstimme und  
 Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Tritto**, Duett mit Pfte. Italien. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Tuch**, das Grab, von Salls, für 4 Singstimmen mit Pfte. Leipzig,  
 Kollmann 8 Gr.  
 — der Graf und die Tyroletin, ein komischer Wechselgesang von  
 Schikaneder, mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
- Tyrolerlied** für 4 Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
- Tyrolerlied**: Hoch droben auf'm Berge, f. 4 Singst. Breslau, Förster 4 Gr.
- Tyrolerlieder** für eine oder 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum arr. von  
 Moscheles, gesungen von der Familie Rainer, deutsch und  
 englisch. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 16 Gr.
- Über** (A.) Gebet während der Schlacht von Th. Körner, für 2 Tenor-  
 u. Bass mit Pfte. Offenbach, André 30 Xr.  
 — 6 vierstimmige Gesänge mit Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.  
 — Lob des Gesanges, Canon für 2 Singstimmen mit Pfte. Leipzig,  
 Br. et Härtel 4 Gr.
- Vocalsinfonie**, ein musikalischer Scherz für 4 Männerstimmen. Breslau,  
 Förster 8 Gr.
- Volbeding**, 4stimmige Gesänge. Leipzig, Lauffer 12 Gr.
- Volkslieder**, deutsche, mit Volkweisen für Volksschulen, 2stimmig in  
 Noten und auch in Ziffern, nebst einer Abhandlung über das Volks-  
 lied, herausgeg. von A. Zarnack. 2 Hefte. Berlin, Maurersche  
 Buchhandlung 1 Thlr.
- Wagner** (C.) Echo, Canon für 2 Singstimmen mit Pfte oder Gitarre.  
 Mainz, Schott 16 Xr.  
 — vierstimmige Gesänge mit Pfte. No. 1, Zufriedenheit. No. 2, Erin-  
 nerung (à 48 Xr.) No. 3, Liebesschwär (1 Fl.) No. 4, Wein (48 Xr.)  
 Ebendasselbst.  
 — Siehe auch vorher: Maurerischer Liederkranz, Stes, Stes Heft.
- Weber** (B. A.) Festgesang für Sopran, Tenor und Bass mit Pfte. Ber-  
 lin, Schlesinger 3 Gr.

- Weber** (C. M. di) 3 Duetti per 2 Voci di Soprano con Pfte. Italienisch u. deutsch. Op. 31. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Hymne: In seiner Ordnung schafft der Herr, für 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 36. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
  - Leier und Schwert von Theod. Körner, 2ter Heft, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung. Op. 42. Ebend. 2 Thlr.
  - \* — dieselben mit Pfte oder Guitarre ad libitum arr. Op. 42, No. 1—3 (à 45 Xr.) No. 4 (30 Xr.) No. 5 (1 Fl. 15 Xr.) No. 6 (45 Xr.). Wien, Diabelli et C.
  - Festgesänge f. 4 Männerst. Op. 53. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
  - Natur und Liebe, Cantate zur Feier des Augustustag in Pillnitz von Fr. Künd, auch mit einem 2ten Texte: Freundschaft und Liebe, von Herklotz, für 2 Sopran-, 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 61. Partitur u. Stimmen. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
  - 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 68. Partitur und Stimmen. Ebend. 2 Thlr.
  - Kampf und Sieg, Cantate zur Vernichtung des Feindes bei Waterloo u. Belle-Alliance, mit Pfte. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
  - \* — Schlummerlied für 4 Männerstimmen mit Pfte oder Guit. ad libitum. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - schwäbisches Tanzlied: Geiger und Pfeifer, für 4 Singst. arr. von G. Meyer. Hamburg, Crans 4 Gr.
  - Tanzlied für eine, 2, 3 oder 4 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz, et Seiler 6 Gr.
  - der erste Tonf. Gedicht von Rochlitz, zur Deklamation und für Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Weber** (Gottfr.) 12 vierstimmige Gesänge mit Pfte ad libitum. Op. 16, Liv. 1—3. 2te verbesserte Auflage. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 20 Xr.
- Kinderlieder nach Melodien aus Nägeli's Gesangbildungslehre mit geistlichen Texten von Jung, zum Kirchengebrauch für Sopran u. Alt mit figurirter Klavier- oder Orgelbegleitung ohne Pedal. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
  - 4 Gesänge für eine u. 2 tiefe Stimmen. Op. 23. Ebend. 18 Gr.
  - \* — Liederkranz. 6 mehrstimmige Lieder u. Rundgesänge mit Pfte oder Guit. Op. 31, 3ter Heft. Mainz, Schott 1 Fl.
  - Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 35. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - Festgesang für 4 Männerstimmen u. allgemeinen Chor mit Begleitung mehrerer Instrumente oder des Pfte allein. Partitur u. Klavierauszug nebst Stimmen. Op. 40. Mainz, Schott 3 Fl.
  - mehrstimmige Gesänge für grosse Singvereine u. kleinere Zirkel, in Stimmen nebst Directionstimme. Op. 41, Liv. 1: 3 vierstimmige Gesänge. Ebend. 1 Fl.
  - do do do. Op. 41, Liv. 2: vier Gesangstücke. Ebend. 1 Fl.
  - do do do. Op. 41, Liv. 3: drei Gesangstücke. Ebend. 2 Fl.
  - Abendstimmung, 4stimmig mit oder ohne Pfte. Ebend. 16 Xr.
  - Aufmunterung, ein Rundgesang von Ihlée, für 4 Männerstimmen mit Pfte. Ebend. 24 Xr.
  - maurerisches Aufnahme lied, do do. Ebend. 16 Xr.
  - \* — Einigkeit, Gesellschaftslied für 3 Singst. und Chor mit Pfte oder Guit. Ebend. 16 Xr.
  - Jägerlied von Theodor Körner, für 2 Männerstimmen mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
  - \* — Leier und Schwert, von Th. Körner, für eine und mehrere Singst. mit Pfte oder Guit. 4 Hefte. Ebend. à 2 Fr.
  - Lied der schwarzen Jäger, von Th. Körner, für 4 Männerst. und Chor mit Pfte. Ebend. 1 Fr.



- **Weber (Gottfr.)** Morgenlied der Freien, von Th. Körner, für eine Singst. u. Chor mit Pfte oder Guit. Bonn, Simrock 75 Ct.
- \* — Preis der Frauen, ein Freimaurerlied für 2 Singst. und Chor mit Pfte oder Guit. Mainz, Schott 16 Xr.
- — Reiters Morgengesang f. 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Ebend. 16 Xr.
- Unsere Zuversicht, von Th. Körner, für 3 Männerstimmen und Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Weber (M.)** lateinisches Gesangbuch für Studirende, zur Belebung u. Veredlung häuslicher u. geselliger Freuden, mit Melodien. Gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhandlung 16 Gr.
- Wegener**, Melodien zu den Liedern für Volksschulen. 2 Theile. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr. 16 Gr.
- Weigl (J.)** Duett: Mein Theurer, mein Geliebter, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Offenbach, André 45 Xr.
- Weimar**, Melodien zu Lossius Liedern, mit und ohne Pfte. Erfurt, Keyserische Buchhandlung 2 Gr.
- Weinlig**. Siehe in Klasse CC: Weinlig.
- Wendt**. Siehe vorher: Liedertafel, 2tes u. 4tes Heft.
- Werner (F. W.)** der Kampf um die Geliebte, Duett für 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Wiegand**, 4 Duetten für Sopran und Tenor mit Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
  - 3 deutsche Gesänge für Sopran und Tenor mit Pfte. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - 6 Duetten für Sopran und Tenor mit Pfte. 8te Sammlung, Op. 4. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Winter**, 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett und 1 Quartett mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - Elysium, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 12 Gr.
  - Fantasie der Liebe, do do. Ebend. 1 Thlr.
  - 4stimmiges Lied auf die Zurückkunft der k. bairischen Truppen, mit Pfte. München, Falter 12 Xr.
  - die Musik, f. 4 Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - Schillers Ode an die Freude, do do. Ebend. 16 Gr.
  - Recitativ u. Duett über das bekannte Tyrolerlied, mit Pf. Ebd. 12 Gr.
  - Schlachtsinfonie mit Chören, für das Pfte zu 4 Händen arr. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
  - Timoteo, die Macht der Töne, Cantate für 4 Singst. mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Ebend. 2 Thlr.
  - Triumph der Liebe, von Schiller, für 4 Singstimmen mit Pfte. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
  - das Waldhorn, 4stimmiger Gesang mit Pfte, Ebend. 10 Gr.
- Witt**, deutscher Gruss an Deutsche, von Schmidt von Lübeck, für 4 Singstimmen mit Pfte. Mainz, Schott 8 Xr.
- Wollank**; Cavatine für Sopran mit obligater Violine und Chor, mit Pfte. Op. 12. Berlin, Trautwein 8 Gr.
  - 3 Gesänge für 2 weibliche Stimmen mit Pfte. Ebend. 8 Gr.
  - Tafellieder für 4 Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 1ster Heft.) Ebend. 12 Gr.
  - Zuruf an die schwarze Schaar, f. 4 Männerst. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
  - Lied von Tieck, 3stimmig, u. Rungenhagen, Margarethe Triplet von Kannegiesser, für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Rücker 6 Gr.
  - Siehe auch vorher: Gürlich.
- Worischek**, Gott im Frühling, von Uts, für 4 Singstimmen. Op. 15. Wien, Haaling 30 Xr.

- Wranitsky (P.)** Duett: Ach, Bellestra, welch' Entzücken, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Offenbach, André 24 Xr.  
 — Duett: Gott wenn mein Auge mich nicht täuschet, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Ebend. 24 Xr.
- Wüstenberg**, 3 Notturmi a 2 Voci con Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
- Zarnack**. Siehe vorher: Volkslieder.
- Zelter**, Abendlied im Freien, von Fr. Kind, für Tenor, Bariton u. Bass. Berlin, Conoha 3 Gr. Lischke 2 Gr.  
 — Gesang von Tiedge, bei der Todtenfeier des Probstes Hanstein. Hamburg, Christiani 12 Gr.  
 — die Gunst des Augenblicks, von Schiller, für 4 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 — Hymne zum Geburtstag S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III, von Heinecke, für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — die Neujahrssänger, f. 3 Singst. u. Pfte. Hamburg, Christiani 3 Gr.  
 — Rechenschaft, von Göthe, für eine Singstimme mit Chor u. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Berliner Liedertafel, 5tes Heft.) Berlin, Trautwein 1 Thlr.  
 — Siehe auch vorher: Gürrlich, und: Philomele.
- Zingarelli**, Cavatine und Chor: Meste, dolenti, mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — Cavatine und Chor: Me meschina, mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Ebend. 8 Gr.
- Zöllner**, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 12. Hannover, Bachmann 1 Thlr.  
 — 6 Gesänge f. 3 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Zulehner**, Epiphania oder die heiligen 3 Könige, von Göthe, komisches Terzett für eine Tenor- und 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Freimaurercantate f. 4 Männerst. mit Pfte. Ebend. 36 Xr.
- Zumsteeg (Emilie)** Grablied a. d. Sonnenjungfrau, 4stimmig. Ebd. 16 Xr.  
 \* — Lied an Emma, f. 3 Singst. (mit Guit. ad lib.) Ebend. 16 Xr.  
 \* — sicil. Schiffergebet f. 4 Singst. (mit Guit. ad lib.) Ebend. 16 Xr.
- Zwüing**, Gesellschaftslieder mit Pfte. Op. 9. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Canons für 3 Männerstimmen, für frohe Gesellschaften. Op. 12. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 6 Gesänge für 3 Männerst. Op. 13. Ebend. 3 Fr.  
 — Coblenzer Liedertafel für 4 Männerstimmen. 1stes Heft, Op. 15. Mainz, Schott 2 Fl.  
 — do do do. 2tes Heft, Op. 16. Ebend. 2 Fl.

## Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen mit Pianoforte arrangirt.

(Die vorn mit \* bezeichneten Auszüge sind nicht vollständig.)

- Abeille**, Amor und Psyche. Augsburg, Gombart 7 Fl. 80 Xr.  
 — Peter und Änchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Abenteurer**, das, in der polnischen Schenke, komisches Liederspiel. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 4 Gr.
- Amphion**. Journal périodique. No. 1—5. Wien, Leidesdorf à 4, 6, 16 Gr.
- André (J.)** Theatergesänge. 16 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Apollo**. Sammlung auslesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien etc. alter und neuer Zeit, für eine und mehrere Singstimmen. 1stes Heft. 4. Braunschweig; Busse 12 Gr.

- Arabeaken, musikalische Lieblingsstücke aus Opera. Italienisch u. deutsch. 1ster, 2ter Jahrgang (jeder in 12 Heften) à 6 Thlr. 3ter Jahrgang (in 6 Heften) 5 Thlr. Dresden, Arnold.
- Auber, das Concert am Hofe. Frankfurt, Fischer 6 Fl. 30 Xr.  
 — Léocadie. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 7 Fl. 36 Xr.  
 — le Maçon. Der Maurer (u. der Schlosser). Berlin, Laue 4 Thlr. 4 Gr. Frankfurt, Fischer 7 Fl. 30 Xr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.  
 — la Neige ou le nouvel Eginhard. Français et italien. Paris, Schlesinger 36 Fr.  
 — la Neige ou le nouvel Eginhard. Der Schnee oder der neue Eginhard. Bonn, Simrock 17 Fr. Mainz, Schott 9. Fl. 36 Xr. Wien, Haslinger 10 Fl.
- \* — der Schnee. (Ohne Finale.) Frankfurt, Fischer 4 Fl.
- Aurora d'Italia. (Arien und Duetten aus italienischen Opera.) Italienisch und deutsch. No. 1—12. München, Falter à 32, 48 Xr.
- Aurora d'Italia, ossia scelta Raccolta dei Pezzi favoriti della Musa italiana. No. 1—62. Wien, Mechetti à 15, 20, 30, 36, 45 Xr. 1 Fl. etc.
- Auslese der besten Früchte aus Opera unserer Zeit. No. 1—71. Braunschweig, Spehr à 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16 Gr.
- Auswahl d. beliebtesten Operngesänge. 1ster Heft. Leipz. Hofmeister 16 Gr.  
 — d. neuesten Operngesänge. 4 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. à 12 Gr.  
 — von Ouverturen, Märschen, Gesängen und Tänzen aus Opera. 1stes Heft (1 Thlr. 4 Gr.) 2tes Heft (1 Thlr. 8 Gr.) 3tes, 4tes Heft (à 1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.
- Bachmann, Orpheus u. Eurydice. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Don Sylvio von Rosalva. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
- Beethoven, Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont von G ò the. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Fidelio. Wien, Artaria et C. 10 Fl. Bonn, Simrock 20 Fr.  
 — Fidelio (Leonore). Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.
- Bellini, il Pirata. Mailand, Ricordi 30 L.
- Benda (F. L.) der Barbier von Sevilla. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.  
 — Louise. Königsberg, Nicolovius 3 Thlr.
- Benda (G.) Ariadne auf Naxos, Duodrama. Nach der neuen und verb. Partitur. Deutsch u. französisch. Leipzig, Schwickert 20 Gr.  
 — das Findelkind. Ebend. 1 Thlr.  
 — Lukas und Bärchen oder der Jahrmarkt, mit Pfte und Violine. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Medea. Ebend. 20 Gr.  
 — Pygmalion, Monodrama. Ebend. 12 Gr.  
 — Arien und Duett aus dem tartarischen Gesetze, mit Violine u. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- \* Berger (L.) Gesänge aus dem gesellschaftlichen Liederspiele: die schöne Müllerin. Op. 11. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
- Bergt, List gegen List. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Berliner, die, in Wien, Liederposse. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
- \* Bertou, Aline, Reine de Golconde. Franz. u. deutsch. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — Aline. (Deutsch.) München, Falter 3 Fl. Wien, Weigl 3 Fl.  
 — le Délire. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — le grand Deuil. Die tiefe Trauer. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Montano et Stéphanie. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Biercy, das Blumenmädchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — Clara, Herzogin von Britannien. Ebend. 2 Thlr.  
 — das Donauweibchen, 3ter Theil. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 12 Gr.  
 — Rosette, d. Schweizerhirtenmädchen. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- \* — do do. Kleinerer Auszug. Braunschweig, Spehr 20 Gr.

- \* **Biercy**, Favoritarien aus dem Schlaftrunke. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.  
 — Wladimir, Fürst von Nowogrod. Wien, Haslinger 9 Fl.
- \* **Blangini**, Nephthod. die Macht des Glaubens. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.  
**Blum** (C.) der Bär u. der Bassa, Vaudeville. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 \* -- Favoritgesänge aus der Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
- \* — Favoritgesänge aus dem Vaudeville: Die Hottentotten. Op. 90. Potsdam, Riegel 14 Gr.  
 — die Nachtwandlerin. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.  
 — der Schiffskapitain, Vaudeville. Abend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — do do arr. von Sippel. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.  
 — die beiden Turenne. Op. 91. Potsdam, Riegel 16 Gr.
- \* **Boieldieu**, Graf Benjowsky oder die Verwiesenen auf Kamtschatka. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
- \* — le Calife de Bagdad. Franz. u. deutsch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — le petit Chaperon rouge. Rothkäppchen. Arrangirt von Biercy. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — do do do, arr. von J. P. Schmidt. Leipzig, Peters 5 Thlr.  
 — la Dame blanche. Die weisse Frau. Bonn, Simrock 24 Fr. Wien, Haslinger 9 Fl.
- \* — do do do. Kleinerer Auszug. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr. Hamburg, Böhme 3 Thlr.  
 — Jean de Paris. Johann von Paris. Mainz, Schott 8 Fl.  
 — Johann von Paris. Deutsch. Leipzig, Peters 4 Thlr. Wien, Weigl 8 Fl.
- \* — do do do. (Ohne das erste Finale.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.
- \* — Ma Tante Aurorc. Wien, Haslinger 4 Fl.  
 — Ma Tante Aurorc. Tante Aurora. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.  
 — la Prisonnière. Die Gefangene. Abend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — le nouveau Seigneur de Village. Der neue Gutsherr. Bonn, Simrock 9 Fr.
- \* — der neue Gutsherr. Deutsch. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Bornhardt**, Gesänge aus dem Eremiten auf Formentera. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 20 Gr.  
 — Musikstücke zu Arnold von der Halden. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — do zum Milchmädchen von Bercy. Abend. 10 Gr.
- Brandl** (J.) Hero, Monodrama. Carlsruhe, Velten 2 Fl. 36 Xr.  
**Breitkopf**, Giornale musicale del Teatro italiano di St. Pietroborge, o Sclta d'Arie, Duetti, Terzetti ed Overture delle Opere buffe etc. Nö. 1—60. Leipzig, Reinsche Buchhandlung 60 Thlr.
- \* **Bruni**, l'Auteur dans son Menage. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 \* — le Major Palmer. Abend. 7 Fr. 50 Ct.
- Carafa**, Masaniello ou le Pecheur napolitain. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 7 Thlr.  
 — le Solitaire. Der Einsiedler. Mainz, Schott 10 Fl.
- \* — Gabriella di Vergi. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
- Castil-Blaze**, le Gluck des Concerts, Recueil des Airts, Duos etc. des Opéra français de Gluck. Paris, Castil-Blaze 36 Fr.  
 — le Gretry des Concerts etc. Abend. 36 Fr.  
 — le Piccini des Concerts etc. Abend. 36 Fr.  
 — le Sacchini des Concerts etc. Abend. 36 Fr.
- Catel**, les Aubergistes de Qualité. Die vornehmen Wirthe. Leipzig, Peters 6 Thlr.
- \* — die vornehmen Wirthe. Deutsch. Wien, Haslinger 4 Fl. Weigl 2 Fl.  
 — les Bayadères. Die Bayadereu. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
- \* — Semiramis. Deutsch. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Cherubini**, Anacréon ou l'Amour fugitif. Paris, Frey 15 Fr.

- \* **Cherubini**, Gesänge aus Anacreon. Deutsch. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
- \* — **Démophon**. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- **Elise** oder die Reise auf den Bernhardsberg. Deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- \* — **do do do**. Wien, Weigl 5 Fl.
- **Faniska**. Italienisch u. deutsch. Wien, Haslinger 9 Fl.
- \* — **do do do**. Kleinerer Auszug. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- **Faniska**. Deutsch. Leipzig, Peters 5 Thlr. 4 Gr.
- \* — **do do**. Brannschweig, Spehr 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 4 Fl. 24 Xr. Weigl 6 Fl.
- \* — **l'Hotellerie portugaise**. Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- **der portugiesische Gasthof**. Deutsch. Wien, Weigl 7 Fl.
- **les deux Journées**. Der Wasserträger (Graf Armand). Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- **Graf Armand**, oder die Tage der Gefahr. Deutsch. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
- **Lodoiska**. Leipzig, Peters 6 Thlr. 16 Gr. Wien, Haslinger 9 Fl.
- \* — **Médée**. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- \* — **Medea**. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- **Medea**. Deutsch. Wien, Weigl 8 Fl.
- Cimarosa**, der Kapellmeister, ein komisches Intermezzo für eine Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- **il Matrimonio per Raggio**. Die Heirath durch List. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. 12 Gr.
- **il Matrimonio segreto**. Die heimliche Ehe. Bonn, Simrock 30 Fr.
- \* — **do do do**. (Ohne Finale.) Ebend. 15 Fr.
- \* — **il Matrimonio segreto**. (Italienisch.) Wien, Weigl 4 Fl.
- **do do**. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- **gli Orazj ed i Curiazj**. Die Horazier und die Curiazier. Bonn, Simrock 12 Fr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
- Clasing**, Mischelli und sein Sohn (als Fortsetzung des Wasserträgers von Cherubini). Hamburg, Böhme 5 Thlr.
- Czerny (J.)** der Troubadour, eine Auswahl der beliebtesten Gesänge, theils aus Opern arrangirt, theils original. No. 1—37. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30, 36, 45 Xr. 1 Fl. 15 Xr. etc.
- \* **Dalayrac**, l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- \* — **Ambroise** ou voilà ma Journée. Ebend. 5 Fr.
- \* — **Arnill** ou le Prisonnier américain. Ebend. 6 Fr.
- \* — **Gulistan**. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 7 Fr. 85 Ct.
- \* — **Gulistan** oder der Hulla von Samarkanda. Wien, Weigl 2 Fl.
- \* — **Gulnare** ou l'Esclave persanne. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- \* — **une Journée de Catinat**. Ebend. 9 Fr.
- \* — **Lehmann** oder der Neustädter Thurm. Französisch und deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- \* — **Maison à vendre**. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- **Maison à vendre**. Das Haus ist zu verkaufen. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- **Nina** oder Wahnsinn aus Liebe. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- \* — **Picaros** und **Diego**, oder die Glücksritter. Französisch und deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- \* — **le Rocher de Leucate**. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- \* — **les 3 Saltanes**. Ebend. 9 Fr.
- Danzi (F.)** die Mitternachtstunde. Bonn, Simrock 24 Fr.
- Dellamaria**, l'Oncle Valet. Der Herr u. Diener in einer Person (oder der Oheim, oder die Entdeckung). Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- \* — **der Onkel** in Livrée. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.

- Dellamaria, le Prisonnier. Der Arrestant.** Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — de. Gefangene. Deutsch. Mannheim, Heckel 4 Fl.
- \* — das Singspiel. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Destouches, Musik aus Wilhelm Tell.** Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- \* **Devienne, les Visitandines.** Paris, Janet et C. 9 Fr.
- \* — die Herrnhuterinnen. Wien, Weigl 2 Fl.
- Dittersdorf, Hieronymus Knicker.** Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — die Liebe im Narrenhause. Mainz, Schott 10 Fl.  
 — der Schiffspatron. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- \* **Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel.** Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
- \* — Lisko und Saldina, Zaubermärchen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- \* — das Mädchen aus der Feenwelt, oder der Bauer als Millionair, Zauberspiel. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- \* — Oskar und Tina, Phantasiegemälde. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.  
 — Sylphide das Seefräulcin, Zaubersosse. Wien, Haslinger 3 Fl.
- \* — die Wölfin um Mitternacht, romantisch-komisches Märchen. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Driberg, Don Tacagno.** Deutsch. Mainz, Schott 6 Fl. 40 Xr.
- \* **Dunkel, Gesänge aus Graf Serardini.** Dresden, Hilscher 10 Gr.
- Ebers, die Blumeninsel od. d. bestrafte Spröde.** Brauns. Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
- Eberwein (C.) die Heerschan.** Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Lenore, Liederspiel. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.
- Erinnerungen aus dem Königsstädtischen Theater in Berlin.** No. 1—30. Ebend. à 4, 6, 8, 10, 12 Gr.
- Etoile (l'), Répertoire d'Airs des Opéra.** No. 1, 2. Wien, Pennauer à 12 Gr.
- Eudora. Beliebte Operngesänge mit Pflte oder Guit.** No. 1 (36 Xr.) No. 2 (27 Xr.) Frankfurt, Fischer.
- Euterpe. Favoritgesänge aus Opern mit Pflte oder Guit.** No. 1—4. Bremen, Stock à 4 Gr.
- Familie Pampernikl, die.** Bonn, Simrock 9 Fr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 4 Fl.
- Favoritduetten (italienische u. deutsche) für 2 Singst. meistens aus den vorzüglichsten Opern arr.** No. 1—67. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
- Fesca, Cantemire.** Bonn, Simrock 24 Fr.  
 — Omar und Leila. Ebend. 24 Fr.
- Fioravanti, die Dorfsängerinnen.** Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 16 Gr.  
 — i Virtuosi ambulanti. Les Comédiens ambulans. Paris, Carli 15 Fr.  
 — do do do. (Die reisenden Virtuosen.) Italienisch, französisch und deutsch. Bonn, Simrock 15 Fr.
- \* **Fischer, Gesänge aus Swetards Zauberalth.** Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Flora. Arien etc. aus Opern.** 2 Hefte. Berlin, Concha, Lischko à 16 Gr.
- Forstmayer, Opera dramatica.** Mannheim, Heckel 4 Fl.
- \* **Fränzl (F.) Gesänge aus den 2 Arrestanten.** Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- Gallus und Winter.** Siehe später: Winter u. Gallus.
- Garaudé, la Lyre enchantée.** Paris, Vaillant 15 Fr.
- Generali, i Bacanti. Die Bacchanten.** Bonn, Simrock 22 Fr. 50 Ct.
- Gluck, Alceste.** Paris, Troupenas 36 Fr.  
 — do. (Deutsch.) Bonn, Simrock 21 Fr.  
 — Armide. Paris, Carli, Troupenas 36 Fr.  
 — do. Französisch und deutsch. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.  
 — Iphigénie en Aulide. Paris, Troupenas 36 Fr.  
 — do do. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr.  
 — Iphigénie en Tauride. Paris, Troupenas 36 Fr.

- Gluck**, *Iphigénie en Tauride*. Franz. u. deutsch. Berl. Schlesinger 5 Thlr.  
 — *Orphée et Eurydice*. Paris, Troupenas 36 Fr.  
 — do do. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.  
 — drei der vorzüglichsten Arien daraus. Italienisch u. deutsch. Berlin, Lischke 1 Thlr.  
 — Siehe auch vorher: *Castil-Blaze*.
- \* **Gretry**, Raoul *Barbe-bleue*. Blaubart. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Richard Löwenherz. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.  
 \* — do do. Kleinerer Auszug. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — *Zemire und Azor*. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Siehe auch vorher: *Castil-Blaze*.
- Gretry und Fischer**, Raoul der Blaubart. Wien, Weigl 3 Fl.
- Grosheim**, das heilige Kleeblatt. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Grund**, die Burg Falkenstein. Hamburg, Franz 6 Thlr.
- Gyrowetz**, *Agnes Sorel*. Wien, Weigl 9 Fl.  
 — *Aladin oder das Nothwendige*. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — *der Augenarzt*. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Wien, Mechetti 8 Fl.
- \* — *Ida*. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.  
 — *die Prüfung*. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — *der Samantrock*. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
- Händel**, *Semele*, Oper. Deutsch. Hamburg, Christiani 4 Thlr. 8 Gr.  
 — *Timothens, oder die Gewalt der Musik [Alexanders Fest]*, Oratorium. Wien, Mechetti 5 Fl.
- Hasse**, *Alcidé al Bivio*. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.
- Haydn** (J.) *die Jahreszeiten*, Oratorium. Les Saisons. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Offenbach, André 7 Fl.
- \* — *les Saisons, en français*. Paris, Janet et C. 12 Fr.  
 — *Orpheus und Eurydice*. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — *Ritter Roland*. Bonn, Simrock 12 Fr.  
 — *die Schöpfung*, Oratorium. Deutsch u. französisch. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — dieselbe. Deutsch u. italienisch. Wien, Cappi et C. 10 Fl.  
 — dieselbe. Deutsch u. englisch. Off. André 5 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 4 Fl.  
 — Siehe auch später: Seyfried.
- Herold** (F.) *Marie oder verborgene Liebe*. Französisch und deutsch. Wien, Weigl 6 Fl. 30 Xr.
- \* — do do. Kleinerer Auszug. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.  
 — *les Rosières*. Die Rosenmädchen. Mainz, Schott 8 Fl.
- Hiller** (J. A.) *die kleine Ährenleserin*, Operette für Kinder. 4. Leipzig, W. Vogel 1 Thlr. 6 Gr. (Mit 2 Violinen, 2 Thlr.)  
 — *der Dorfbarbier*. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — *die Jagd*. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — *der Krieg*. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — *die Liebe auf dem Lande*. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — *Lisuart und Dariolette*. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — *Lottchen am Hofe*. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — *Poltis oder das gerettete Troja*. 4. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.
- Himmelf**, *Fanchon*. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Mainz, Schott 8 Fl. 15 Xr. Offenbach, André 5 Fl. 24 Xr.
- \* — *Fanchon*. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 2 Fl.  
 \* — *Fanchon*. (Ohne Finale.) Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.  
 — *der Kobold*. Wien, Mechetti 8 Fl. 36 Xr.  
 — *die Sylphan*. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.

- Hoffmeister, Rosalinde. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.  
 \* — Gesänge aus Rosalinde. Offenbach, André 2 Fl.  
 \* — Telemach, oder der Königssohn aus Ithaká. Braunschw. Spehr 2 Thlr.  
 Hoffmeister und Wölfl, Liebe macht kurzen Prozess. Ebd. 2 Thlr. 4 Gr.  
 Hummel (J. N.) Mathilde von Guise. Italienisch und deutsch. Op. 100. Leipzig, Peters 6 Thlr.  
 — Mathilde de Guise, en italien. Paris, Richault 36 Fr.  
 Kanne, Lindane, Fecenoper. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.  
 Kapellmeister, der, von Venedig. Mainz, Schott 6 Fl.  
 Kauer, das Donnerweibchen, erster und zweiter Theil. Braunschweig, Spehr à 2 Thlr. 12 Gr. Mannheim, Heckel à 3 Fl.  
 — das Sternmädchen (die Sternenkönigin). Braunschw. Spehr 4 Thlr.  
 \* — do do. Kleiner Auszug. Mainz, Schott 3 Fl. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 \* Kospoth, der Mädchenmarkt. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 Kreutzer (Conr.) Alimon und Zaide. Mainz, Schott 9 Fl.  
 \* — die Alpenhütte. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — Libussa. Wien, Pennauer 6 Thlr. 16 Gr.  
 — der Taucher. Ebd. 6 Thlr. 16 Gr.  
 Krautzer (R.) la Mort d'Abel. Paris, Troupenas 36 Fr.  
 Kuhlau, Elisa, oder Freundschaft und Liebe. Elisa eller Venakab og Kjaerlighed. Copenhagen, Lose 5 Thlr.  
 — Lulu. Hamburg, Böhme 8 Thlr.  
 — die Räuberburg. Neue vermehrte Ausgabe. Copenhagen, Lose 5 Thlr. Hamburg, Cranz 5 Thlr.  
 — die Räuberburg, Wolfenbüttel, Hartmann 3 Thlr.  
 \* Kunsen, das Fest der Winzer. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.  
 — Chöre und Gesänge zu Klopstocks Herrmann und die Fürsten. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — Oberon. Holger danske. Ebd. 5 Thlr.  
 Lauer, Rose die Müllerin. Hamburg, Christiani 5 Thlr. 12 Gr.  
 \* Lebrun, l'Astronome. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 \* — Marcellin. Pächter Robert. Franz. u. deutsch. Hamb. Cranz 18 Gr.  
 \* Lemoyne, les Prétendus. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 Lesueur, Ossian ou les Bardes. Ebd. 24 Fr.  
 \* Lichtenstein, Bathmendi. Wien, Weigl 3 Fl.  
 Lindpaintner, der Bergkönig. Mannheim, Heckel 8 Fl.  
 — der blinde Gärtner oder die blühende Aloë. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — die Pflegekinder. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.  
 Löwe (F. A. L.) die Insel der Verführung. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr. Mädchen, sieben, in Uniform. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 Magazin der neuesten Theaternusik. 1stes Heft. Leipzig, Kollmann 16 Gr.  
 Marschner, der Holzdieb. (Polyhymnia, Taschenbuch für Privatbühnen auf das Jahr 1825.) Leipzig, Hartmann 3 Thlr. 8 Gr.  
 — Ouverture und Gesänge zum Schauspiel Schön Ella. Op. 27. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.  
 — der Vampyr. Ebd. 6 Thlr.  
 Martin (V.) l'Arbre di Diana. Der Baum der Diana. Bonn, Simrock 24 Fr.  
 \* — do do do. (Ohne Finale.) Ebd. 10 Fr.  
 — la Capricciosa corretta. Die gebesserte Eigensinnige. Ebd. 12 Fr.  
 — gli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 5 Fl.  
 — una Cosa rara. Lilla oder Schönheit u. Tugend. Bonn, Simrock 24 Fr.  
 \* — una Cosa rara. (Italienisch.) Wien, Artaria et C. 5 Fl.  
 — Lilla oder Schönheit und Tugend. (Deutsch.) Mannh. Heckel 10 Fl.



- Martina (V.)** Auswahl der vorzüglichsten Gesänge aus Lilla. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
- Martini, das Recht des Lehnherrn.** Leipzig, Joachim 1 Thlr. 8 Gr.
- Maurer (L.)** der neue Paris. Hannover, Bachmann 5 Thlr. 12 Gr.
- Mayer (S.)** Adelasia ed Aleramo. Paris, Dufaut et Dubois 24 Fr.
- Ginevra di Scozia. Paris, Carli 36 Fr.
  - \* — do do. (Kleinerer Auszug.) Wien, Weigl 2 Fl.
  - Medea. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- Méhul, Ariodant.** Paris, Janet et C. 9 Fr.
- les 2 Aveugles de Tolède. Die 2 Blinden von Toledo. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
  - une Folie. Je toller, je besser. Mainz, Schott 6 Fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
  - \* — une Folie. Je toller, je besser. Bonn, Simrock 15 Fr.
  - \* — die beiden Fuchse, oder Wagen gewinnt. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
  - \* — beste Gesänge daraus. Französ. u. deutsch. Hamburg, Cranz 22 Gr.
  - Helene. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
  - Helene. (Deutsch.) Wien, Weigl 7 Fl. 30 Xr.
  - Joseph. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 12 Fr.
  - \* — do do do. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 18 Gr.
  - \* — Joseph. (Deutsch.) Wien, Weigl 7 Fl. 30 Xr.
  - — do do. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
  - l'irato. Der Tollkopf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
  - — Phrosine et Mélidore. Paris, Janet et C. 9 Fr.
  - le Tresor supposé. Die Schatzgräber. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Mendelssohn - Bartholdy, die Hochzeit des Gamacho.** Berlin, Lau 7 Thlr. 12 Gr.
- Mercadante, Elisa e Claudio.** Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Schlesinger 36 Fr. Wien, Artaria et C. 8 Fl.
- Meyerbeer, il Crociato in Egitto.** Der Kreuzritter in Egypten. Bonn, Simrock 26 Fr.
- il Crociato in Egitto. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Schlesinger 36 Fr.
  - Emma di Resburgo. Emma von Leicester. Berlin, Schlesinger 6 Thlr.
- Miller (J.)** der Kosakenofficier. Dresden, Hilscher 2 Thlr. 8 Gr.
- Morlacchi, Tebaldo ed Isolina.** Ital. u. deutsch. Dresd. Arnold 8 Thlr.
- Raccolta di scelti Pezzi tratti delle sue Opere, adattati da A. A. Klengel. No. 1. Leipzig, Peters 18 Gr.
- Mozart (W. A.)** la Clemenza di Tito. Titus der Grossmüthige. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Mainz, Schott 6 Fl. Wien, Haslinger 7 Fl.
- do do do, nebst eingelegter Scene von Jos. Weigl. Hannover, Bachmann 2 Thlr. 8 Gr.
  - \* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
  - la Clemenza di Tito. Italien et français. Paris, Carli 24 Fr. Schlesinger 36 Fr.
  - Così fan tutte. Weibertreue (oder die Weiber sind von Flandern). Bonn, Simrock 20 Fr. Hamburg, Böhme 5 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 6 Fl.
  - \* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
  - \* — do do do. (Ohne Finale.) Bonn, Simrock 12 Fr.
  - do do do. (Zugleich für Pffe ohne Gesang.) Manuh. Heckel 6 Fl.
  - Così fan tutte. Toutes font de même. Paris, Carli, Schlesinger 36 Fr.
  - Don Giovanni. Don Juan oder der steinerne Gast. Bonn, Simrock 16 Fr. Hamburg, Böhme 4 Thlr. Hannover, Bachmann 4 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr, Peters 5 Thlr. 12 Gr. Tauchnitz 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl. Wien, Haslinger 9 Fl.

- **Mozart (W. A.) Don Giovanni. Don Juan oder der steinerne Gast.** Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 8 Fl.  
 — do do do. (Zugleich für das Pffe ohne Gesang.) Mannh. Heckel 6 Fl.
- \* — **Don Juan.** (Deutsch.) Wien, Artaria et C. 4 Fl.  
 — **Don Giovanni. Don Juan. Italien et français.** Paris, Carli, Janet et C. Schlesinger 36 Fr.  
 — Singstimmen zu Don Juan. Berlin, Trautwein Subscr.-Preis 3 Thlr.  
 — **L'Enlèvement du Sérail (Belmont et Constance).** Die Entführung aus dem Sérail. Bonn, Simrock 14 Fr. Hamburg, Böhme 4 Thlr. Mainz, Schott 8 Fl.  
 — do do do. (Zugleich für das Pffe ohne Gesang.) Mannh. Heckel 6 Fl.  
 — **il Ratto di Seraglio.** Die Entführung aus dem Sérail. Italienisch u. deutsch. Leipz. Br. et Härtel 5 Thlr. 12 Gr. Paris, Schlesinger 36 Fr.  
 — **il Seraglio. L'Enlèvement du Sérail. Italien et français.** Paris, Carli 35 Fr.  
 — **Idomeneo, Rè di Creta.** Paris, Carli, Schlesinger 36 Fr. Prag, Calve 4 Thlr. 12 Gr.  
 — **Idomeneo, Italienisch und deutsch.** Bonn, Simrock 18 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — **le Nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro.** Bonn, Simrock 20 Fr. Hamburg, Böhme 5 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
- \* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 8 Fl.  
 \* — do do do. (Ohne Finale.) Bonn, Simrock 12 Fr.  
 \* — die Hochzeit des Figaro. Wien, Weigl 2 Fl.  
 — **le Nozze di Figaro. Le Mariage de Figaro.** Paris, Carli, Janet et C. Schlesinger 36 Fr.  
 — **der Schauspieldirector.** Bonn, Simrock 4 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — do. (Zugleich für das Pffe ohne Gesang.) Mannh. Heckel 1 Fl. 30 Xr.  
 — **l'Impressario et le Requiem.** Paris, Schlesinger 36 Fr.  
 — **die Zauberflöte.** Leipzig, Peters 4 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 7 Fl. Mannheim, Heckel 7 Fl. Wien, Artaria et C. 6 Fl. M. Artaria 12 Fl. 30 Xr.  
 — **die Zauberflöte. Il Flauto magico.** Hamburg, Cranz 5 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 7 Fl.  
 — do do do. (Zugleich f. d. Pffe ohne Gesang.) Mannh. Heckel 4 Fl. 30 Xr.  
 — **die Zauberflöte. La Flûte magique.** Bonn, Simrock 12 Fr.  
 — **il Flauto magico. La Flûte magique (ou les Mystères d'Isis).** Paris, Carli, Schlesinger 36 Fr.  
 \* — die Zauberflöte. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 4 Fl.
- \* — **Duetten und Terzetten daraus.** Ollenbach, André 1 Fl.  
 — **Arten, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören. No. 1—12.** Italienisch und deutsch. No. 13. Deutsch. Leipzig, Br. et Härtel à 6, 8 u. 12 Gr.  
 — **Collection de 4 Airts, 1 Trio, 1 Quatuor, 4 Recit. et Scènes, tirées de ses Opéra.** Paris, Schlesinger 36 Fr.
- Müller (A. E.) der Polterabend.** Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.  
**Müller (Wenzel) der Alte überall u. nirgends.** Brautischw. Spehr 1 Thlr.
- \* — **Amosa, Zauberposse.** Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 \* — **die gefesselte Fantasie.** Ebend. 2 Fl.  
 \* — **der blaue o. rothe Geist, Zauberspiel.** Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
 \* — **Jacob in der Heimath, Posse.** Ebend. 2 Fl.  
 \* — **Jacob in Wien, locale Posse.** Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 \* — **Moissasura's Hexenspruch.** Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — **Pitzichi oder der Fagottist. (Fortsetzung der Zauberritter.)** Brautischw. Spehr 1 Thlr. 20 Gr.

- Müller (Wenzel) die musikalische Schneiderfamilie, komisches Liederspiel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
- — der schwarze See, Zauberspiel. Ebend. 2 Fl.
- — das Sonnenfest der Braminen. Braunschweig, Spehr 3 Thlr. 8 Gr.
- — Gesänge daraus. Mainz, Schott 8 Fl. Mannheim, Heckel 8 Fl.
- — das neue Sonntagkind. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 10 Gr. Mannheim, Heckel 2 Fl. 24 Xr.
- — die Teufelsmühle. Brauns. Spehr 1 Thlr. Hamb. Crauz 1 Thlr. 6 Gr.
- — Gesänge aus dem Teufelsstein bei Mödlingen. Dresd. Hilscher 14 Gr.
- — Wien, Paris, London und Constantinopel, Posse. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Naumann, Cora. Leipzig, Dyk 5 Thlr.
- — Orpheus und Euridice. Dänisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.
- Neefe, Amors Guckkasten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
- — die Einsprüche. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- — Heinrich und Lyda. 4. Erfurt, Keyser 1 Thlr. 8 Gr.
- — Sophonisbe, Monodrama. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
- Nicolini, Coriolano. (Italienisch.) Wien, Weigl 3 Fl.
- — Trajano in Dacia. (Italienisch.) Ebend. 5 Fl.
- Nicolas Isouard, le Baiser et la Quittance. Paris, Frey 9 Fr.
- — Cendrillon. Aschenbrödel. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Mainz, Schott 5 Fl. 36 Xr. Wien, Weigl 9 Fl.
- — Aschenbrödel. Kleinerer Anzug. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 4 Fl.
- — les Confidences. Paris, Frey 12 Fr.
- — le Dejeuner de Garçons. Ebend. 12 Fr.
- — l'Intrigue aux Fenêtres. Ebend. 12 Fr.
- — Gesänge aus dem Singspiel am Fenster. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
- — Joconde ou les Coureurs d'Aventures. Joconde oder die Abenteurer. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 12 Gr. Bonn, Simrock 20 Fr. Wien, Weigl 6 Fl.
- — Léonce ou le Fils adoptif. Paris, Frey 12 Fr.
- — das Lotterielooos. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- — le Médecin turc. Paris, Frey 12 Fr.
- — Michel-Ange. Ebend. 12 Fr.
- — do do. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 5 Fl.
- — la Ruse inutile. Paris, Frey 12 Fr.
- Onslow, l'Alcade de la Vega. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- — le Colporteur. Der Hausirer (oder das Kind des Waldes). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 16 Gr. Bonn, Simrock 18 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 8 Gr. Wien, Weigl 3 Thlr. 16 Gr.
- Orpheus, eine Sammlung vorzüglich beliebter Gesangstücke aus Opera. No. 1—9. Wien, Weigl à 15, 24, 30, 36, 45 Xr.
- Pacini, l'ultimo Giglio di Pompei. Mailand, Ricordi 20 L.
- Paer, Achilles. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 22 Fr. Hamburg, Böhme 6 Thlr.
- — Favoritstücke daraus. Italienisch u. deutsch. Hamb. Crauz 14 Gr.
- — Achilles. Italien et français, Paris, Carli 18 Fr.
- — Achille. (Italienisch.) Wien, Weigl 6 Fl. 30 Xr.
- — Agnese. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- — Agnese. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 6 Thlr.
- — Camilla. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr. Hamburg, Böhme 6 Thlr.

- Paer, Camilla.** Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.  
 — *i Fuorusciti.* Die Wegelagerer. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — *Griselda.* Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 25 Fr.  
 — *Griselda.* Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.  
 — 2 Duetten aus *Griselda* und *Camilla.* Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- \* — *Leonore.* Italien. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — *Sargino, ossia l'Allievo del Amore.* Der Zögling der Liebe. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl.  
 — *Sargino.* Sargines. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- \* — *Sargino, der Zögling der Liebe.* Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr. Dresden, Hilscher 1 Thlr. 4 Gr.  
 — *der lustige Schuster.* Mainz, Schott 2 Fl.  
 — *Sofonisba.* Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr.
- \* — *Una in bene ed una in male, ou l'Ecole des Maris.* Paris, Janet et C. 25 Fr.
- Paisiello, la Molinara.** Die schöne Müllerin. Hamb. Christiani 3 Thlr.  
 \* — *do do do.* Kleinerer Auszug. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — *Nina, la Pazza per Amore.* Nina ou la Folle par Amour. Paris, Carli 36 Fr.
- \* — *Proserpine.* Paris, Janet et C. 24 Fr.
- Philomela,** eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—286. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
- Piccini, Didon.** Paris, Troupenas 35 Fr.  
 — Siehe auch vorher: *Castil-Blaze.*
- Pixis (J. P.)** der Zauberspruch. Wien, Haslinger 10 Fl.  
**Polyhymnia.** Siehe vorher: *Marchener, der Holsdieb.*
- Pumpernikls Hochzeittag, Quodlibet.** Bonn, Simrock 9 Fr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 4 Fl.
- Quodlibet** oder Sammlung der neuesten u. beliebtesten komischen Gesänge vom Wiener Theater. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
- Reichardt (J. F.)** *Cephalus und Procris,* ein Melodrama. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 4 Gr.  
 — *die Geisterinsel.* Berlin, Trautwein 1 Thlr.  
 — *Hännschen und Gretchen, und Amors Guckkasten.* 4. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.  
 — *Ino.* Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 2 Gr.
- \* — *Arie dell' Opera Rosmonda.* Berlin, Duncker et H. 16 Gr.
- Righini, Aeneas in Latium.** Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — *Armida.* Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 9 Fl.  
 — *la Gerusalemme liberata.* Das befreite Jerusalem oder *Armida im Lager der Franken.* Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — *la Selva incantata.* Der Zauberwald. Ebend. 2 Thlr.
- \* — *Heldengesänge aus Tigranea.* Italienisch u. deutsch. Ebend. 3 Thlr.
- Ritter, der Mandarin** oder die gefoppten Chinesen. Mannh. Heckel 5 Fl.  
 — *der Zitterschläger.* Bonn, Simrock 6 Fr.
- Rochus Pumpernikl, Quodlibet.** Bonn, Simrock 9 Fr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 4 Fl.
- Rolle, die Befreiung Israels.** Leipzig, Schwickert 1 Thlr.  
 — *Dauids Sieg im Eichthale.* 4. Halle, Hemmerde et S. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — *Hermanns Tod,* nebst 6 Liedern. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 16 Gr.  
 — *Idamant* oder das Gelübde, nebst einer Sonate. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — *Melida.* Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Gr. Schwickert 2 Thlr. 8 Gr.

- Rolle, Simson. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
- Romberg (A.) die Graamuth des Scipio. Op. 68. (Op. 20 der Gesangstücke.) Hamburg, Crans 3 Thlr. 8 Gr.
- die Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Höhne 4 Thlr. 12 Gr.
- Romberg (B.) Ulysses u. Circe. 1ster Act. Leipz. Peters 1 Thlr. 30 Gr.
- Rossini, Armida. Paris, Pacini 36 Fr.
- do. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- do. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
- il Barbiere di Siviglia. Paris, Janet et C. Pacini, Richault 36 Fr.
- il Barbiere di Siviglia. Le Barbier de Seville. Paris, Carli, A. Petit 36 Fr.
- der Barbier von Sevilla. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Wien, Diabelli et C. 8 Fl. Mechetti 7 Fl. 30 Xr.
- Cenerentola. Paris, Pacini 36 Fr.
- Cenerentola. Cendrillon. Paris, Carli 36 Fr.
- Corradino. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- Corradino, ossia Matilda di Chabran, ossia Bellezza e Cuor di Ferro. Wien, Artaria et C. 12 Fl.
- Demetrio e Polibio. Mailand, Ricordi 24 L.
- la Donna del Lago. Ebend. 26 L. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
- la Donna del Lago. La Dame du Lac. Paris, Carli 36 Fr.
- la Donna del Lago. Das Fräulein vom See. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Wien, Diabelli et C. 9 Fl.
- Edouardo e Cristina. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- Edoardo e Cristina. Eduard und Christine. Wien, Weigl 5 Fl.
- Elisabetta, Regina d'Inghilterra. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
- Elisabetta. Elisabeth, Reine d'Angleterre. Paris, Carli 36 Fr.
- Elisabeth, Königin von England. Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
- la Gazza ladra. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
- la Gazza ladra. La Pie voleuse. Paris, Carli 36 Fr.
- la Gazza ladra. Die diebische Elster. Bonn, Simrock 24 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr. Wien, Mechetti 9 Fl.
- do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 9 Fl.
- l'Inganno felice. La Méprise heureuse. Paris, Carli 24 Fr.
- l'Inganno felice. Die Getäuschten. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- l'Italiana in Algeri. Paris, Pacini 36 Fr.
- l'Italiana in Algeri. L'Italienne à Alger. Paris, Carli 36 Fr.
- die Italienerin in Algeri. Italienisch und deutsch. Mainz, Schott 13 Fl. 30 Xr.
- l'Italiana in Algeri. Wien, Weigl 8 Fl. 30 Xr.
- Maometto secondo. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Pacini 36 Fr.
- do do. Italienisch und deutsch. Wien, Artaria et C. 10 Fl.
- Mosè in Egitto. Paris, Carli, Janet et C. Pacini 36 Fr.
- Moses in Ägypten. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl.
- Otello ossia il Moro di Venezia. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Carli, Janet et C. Pacini 36 Fr.
- Otello oder der Mohr von Venedig. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 12 Fl. Wien, Diabelli et C. 8 Fl.
- do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 5 Fl.
- Ricciardo e Zoraide. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
- do do. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
- Richard u. Zoraide. Italienisch u. deutsch. Mainz, Schott 12 Fl. 30 Xr.
- Semiramide. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Janet et C. Pacini, Richault 36 Fr. Wien, Artaria et C. 12 Fl.
- Semiramis. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.

- Rossini**, le Siège de Corinthe. Die Belagerung v. Corinth. Leipz. Br. et Härtel 5 Thlr. Probat 6 Thlr. Wien, Artaria et C. Haslinger 9 Fl.  
 — Sigismondo. Mailand, Ricordi 24 L.  
 — Tancredi. Paris, Pacini, Richault 36 Fr.  
 — do. Italien et français. Paris, Carli, Janet et C. 36 Fr.  
 — Tancredi. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — Tauchnitz 4 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl. Wien, Mochetti 9 Fl.  
 \* — do do do Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 5 Fl.  
 — il Turco in Italia. Paris, Pacini 36 Fr.  
 — il Turco in Italia. Le Turc en Italie. Paris, Carli, Janet et C. 36 Fr.  
 — der Türke in Italien. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl.  
 — Zelmira. Mail. Ricordi 30 L. Paris, Janet et C. Pacini, Richault 36 Fr.  
 — Zelmira. Italienisch u. deutsch. Wien, Artaria et C. 12 Fl.
- Rousseau**, le Devin du Village. Paris, Dufant et Dubois 14 Fr.  
 — der Dorfwehrsager. Berlin, Oehmigke 1 Thlr.
- Sacchini**, Dardanus. Paris, Troupenas 36 Fr.  
 \* — Evelina. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — Oedipe à Colone. Paris, Troupenas 36 Fr.  
 \* — do do. (Kleinerer Auszug.) Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — Oedip zu Colonus. Französ. u. deutsch. Berl. Schlexinger 5 Thlr. 12 Gr.  
 \* — Oedip zu Colonus. (Deutsch.) Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.  
 — Siehe auch vorher: Castil-Blaze.
- Salieri**, Armida. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 \* — Angiolina ossia il Matrimonio per Susurro. Wien, Weigl 4 Fl.  
 — Axur oder Tarare. Italienisch und deutsch. Hamburg, Cranz 5 Thlr.  
 — Axur. (Deutsch.) Bonn, Simrock 18 Fr.  
 \* — Tarare. (Axur.) Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 \* — Cesare in Farmacusa. Wien, Weigl 5 Fl.  
 \* — Arien und Duetten aus la Cifra. Offenbach, André 3 Fl.  
 \* — Fällstäff ossia le tre Burle. Wien, Weigl 5 Fl.  
 — Palmira. Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 \* — Ouverture u. Gesänge aus Palmira. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
- Sammlung** auserlesener Gesänge für die Bassstimme, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—35. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl.  
 — vorzüglich beliebter Duetten. Siehe in Klasse Y.  
 — komischer Theatergesänge mit Pffe oder Guitarre. No. 1—5. Frankfurt, Fischer à 8 u. 18 Xr.  
 — (neue) komischer Theatergesänge. No. 1—73. Wien, Haslinger von 12 Xr. bis zu 1 Fl.  
 — neueste, komischer Theatergesänge, herausgegeben von Diabelli. No. 1—158. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl.
- Schack**, die beiden Antons. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Schmidt** (J. P.) Feodore. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.  
 — Hass u. Liebe, od. d. Fischermädchen. Hamb. Christiani 2 Thlr. 12 Gr.
- \* **Schmiedt**, Ouv. u. Gesänge aus Melida. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Schneider-Mamsells**, die. Vaudeville. Berlin, Trautwein 14 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Schönebeck**, der Wunderigel. 4. Königsb. Nicolovius 2 Thlr. 8 Gr.
- Schubauer**, die Dorfdeputirten. Mannheim, Heckel 4 Fl.  
 — die treuen Köhler. Ebend. 5 Fl.
- Schüler-Schwänke**, oder die kleinen Wilddiebe, Vaudeville. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 4 Gr.
- Schulz** (J. A. P.) Aliac. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.

- Schulz, (J. A. P.) Chöre und Gesänge zu *Athalie* von Racine. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- \*Schuster (J.) *Jupiter* in Wien, Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. Schweizer (A.) *Alceste*. Leipzig, Schwickert 4 Thlr.
- die *Dorfgala*. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Seydelmann, *Arsene*. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Seyfried, die *Ochsenmenet*, Singspiel nach Jos. Haydn's Compositionen arr. Berlin, Trautwein 2 Thlr.
- *Saul König v. Israel*, Melodrama. Wien, Haslinger 2 Fl.
- \*Sigorä, *Thaddädl* in der Fremde. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- \*Solié, le *Chapitre second*. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- das zweite Kapitel. Wien, Weigl 5 Fl. 80 Xr.
- \* — le *Jokey*. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- \* — le *Secret*. Ebend. 6 Fr.
- \* — le *Secret*. Das *Geheimnis*. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Spöhr, Pietro von Abano. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.
- der *Berggeist*. Leipzig, Peters 6 Thlr.
- *Faust*. Deutsch und italienisch. Ebend. 7 Thlr. 12 Gr.
- *Jessonda*. (Deutsch.) Ebend. 6 Thlr. 12 Gr.
- *Zemire und Azor*. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
- der *Zweikampf mit der Geliebten*. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 12 Gr.
- Sponcini, *Fernand Cortez*. Französ. u. deutsch. Wien, Haslinger 8 Fl.
- *Fernand Cortez*. Deutsch. Wien, Weigl 8 Fl.
- *Fernand Cortez*. Französisch und deutsch. Neue rechtmässige Ausgabe nach der dritten Bearbeitung. Leipzig, Hofmeister 10 Thlr.
- *Lalla Rühk*, Festspiel mit Tänzen und Märschen. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
- *Nurmahal* oder das *Rosenfest von Caschmir*. Ebend. 12 Thlr. 12 Gr.
- *Olympia*. Französisch und deutsch. Ebend. 15 Thlr. 12 Gr.
- *la Vestale*. Die *Vestalin*. Leipzig, Peters 7 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 11 Fl. Wien, Haslinger 9 Fl.
- \* — *do do*. Kleinerer Auszug. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 16 Gr.
- \* — die *Vestalin*. Deutsch. Dresd. Hilscher 2 Thlr. 12 Gr. Wien, Weigl 5 Fl.
- Stegmann, *Ouv. u. Chöre* zum Schauspiel *Moses*. Bonn, Simrock 3 Fr.
- die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- der *Triumph der Liebe* oder das *kühne Abenteuer*. 4. Königsberg, Nicolovius 5 Thlr. 12 Gr.
- Süssmayer, *Soliman der Zweite*. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- \* — *Phasma*. Wien, Weigl 4 Fl.
- der *Spiegel von Arkadien*. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
- \*Tarchi, die zwei *Posten*. Wien, Weigl 5 Fl.
- \* — *Von Gasthof zu Gasthof*. D'Auberge en Auberge. Hamb. Cranz 1 Thlr.
- \* — le *Trente et Quarante*. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Theatergesänge. Siehe vorher: André.
- Theaterjournal aller neuen und interessanten Stücke aus den besten Opern. No. 1—94. Wien, Haslinger 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
- Troubadour, der. Siehe vorher: J. Czeruy.
- Tutzeck, *Dämona* oder das *Bergweibchen*. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
- Umlauf, das *Nachtlager in Granada*. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Vogler (G. J.) *Herman von Unna*, Schauspiel mit Chören und Tänzen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- *Samori*. (Deutsch.) Wien, Artaria et C. 8 Fl.
- Wagonseil, *Ehrlichkeit und Liebe*. Leipzig, Wienbrack 18 Gr.
- Wagner (C.) *Adonis*, Monodrama mit Chören. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Xr.
- Weber (B. A.) *Deodata*. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 12 Gr.

- Weber (B. A.)** der Kosak u. der Freiwillige. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 — Eingangsmusik u. Romanze aus dem Minnesänger. Ebend. 8 Gr  
 — die Wette. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
- Weber (C. M. v.)** Abu Hassan. (Deutsch.) Bonn, Simrock 10 Fr.  
 — Euryanthe. (Deutsch.) Wien, Haslinger 10 Fl.  
 — do, leicht arr. von Büttinger. Freiburg, Herder 3 Thlr. 20 Gr.  
 — der Freischütz. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.  
 — do. Wien, Diabelli et C. 9 Fl.  
 — do leicht arr. von Zulehner. Mainz, Schott 7 Fl.  
 \* — der Freischütz. Kleinerer Auszug. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 16 Gr.  
 \* — Gesänge daraus mit Pflte oder Guit. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — Oberon. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr. (Mit seinem Portrait  
 7 Thlr. 12 Gr.)  
 — Tenorscene und Arie zu Oberon: Ja selbst die Liebe weicht, für  
 London componirt. Anhang zum Klavierauszuge. Englisch und  
 deutsch, Ebend. 12 Gr.  
 — Oberon, leicht arr. von Wastrów. Ebend. 5 Thlr. 16 Gr.  
 — Precioso, romantisches Schauspiel. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.  
 \* — do do. Kleinerer Auszug. Hamburg, Böhme 1 Thlr.  
 \* — Sylvaus. Neue Ausgabe. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.
- Weigl (J.)** Adrian von Ostade. Bonn, Simrock 6 Fr.  
 — gli Amori marinari. Der Corsar aus Liebe. Ebend. 13 Fr. 50 Ct.  
 \* — l'Amor marinaro. (Italienisch.) Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr. Wien,  
 Weigl 4 Fl. 30 Xr.  
 — die Liebe unter den Seeluten. Augsburg, Gombart 7 Fl. 30 Xr.  
 — der Bergsturz. Leipzig, Peters 3 Thlr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.  
 — das Dorf im Gebirge. Breslau, Förster 3 Thlr.  
 — Francisca von Foix. Wien, Haslinger 7 Fl.  
 — der Jahrmart zu Grünwald. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.  
 — l'Imboscata. Mailand, Ricordi 25 L.  
 — die Jugendjahre Peters des Grossen. Mainz, Schott 8 Fl. 30 Xr.  
 — Nachtigall und Rabe, ein Schäferspiel. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.  
 12 Gr. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 \* — das Petermännchen. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 \* — la Principessa d'Amalfi. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.  
 \* — la Principessa d'Amalfi. Ital. u. deutsch. Brauns. Spehr 1 Thlr. 18 Gr.  
 — die Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel  
 2 Thlr. Wien, Weigl 9 Fl.  
 — die Uniform. Italienisch u. deutsch. Wien, Weigl 14 Fl.  
 \* — do. Italienisch. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.  
 \* — die Uniform. Deutsch. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.  
 — das Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Weigl  
 5 Fl. 30 Xr.  
 \* — das Waisenhaus. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
- Weimar**, die Schulfreunde (für Kinder). Leipzig, W. Vogel 12 Gr.
- Weinfluss**, das lebendige. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
- Weyse (C. E. F.)** Ludlams Höhle. Dänisch und deutsch. Copenhagen,  
 Lose 6 Thlr.  
 — Musik zum Trauerspiel Macbeth. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — der Schlaftrunk. Dänisch u. deutsch. Ebend. 6 Thlr.
- Wiener**, die, in Berlin, Liederposse. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Ham-  
 burg, Böhme 20 Gr. Christiani 1 Thlr. Cranz 16 Gr.
- Wiener**, die, in Berlin, mit Pflte oder Guit. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Winter**, Calypso. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — i Fratelli Rivali. Die Brüder als Nebenbuhler. Bonn, Simrock 24 Fr.



- Winter, das Labyrinth odet der Kampf der Elemente. Bonn, Simrock 24 Fr. Offenbach, André 10 Fl.
- \* — das Labyrinth. (Ohne Finale.) Bonn, Simrock 12 Fr.
  - \* — Marie von Montalban. Mainz, Schott 9 Fl.
  - \* — Marie von Montalban. (Ohne Finale.) Ebend. 4 Fl.
  - \* — Marie von Montalban. Wien, Weigl 4 Fl.
  - Ogn. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
  - das unterbrochene Opferfest. Ebend. 5 Thlr.
  - \* — das unterbrochene Opferfest. Kleinerer Auszug. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 5 Fl.
  - das unterbrochene Opferfest. Französisch u. deutsch. Nebe Ausgabe. Bonn, Simrock 20 Fr.
  - \* — Gesänge aus der Oper: der Sturm. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Winter u. Gallus, die Pyramiden von Babylon. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.
- \* — do do. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 4 Fl.
- Wolf (E. W.) der Abend im Walde. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.
- die Dorfdeputirten. 4. Weimar, Hoffmann 1 Thlr. 12 Gr.
  - das Gärtnermädchen. 4. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
  - die treuen Köhler. 4. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
  - Polyxena, ein lyrisches Monodrama. 4. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- \* Wölfl (J.) l'Amour romanesque. Die romanhafte Liebe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- \* — der Höllenberg. Brauns. Spehr 20 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- Wolfraam, Maja und Alpino, oder die bezauberte Rose. Dresden, Arnold 4 Thlr. 12 Gr.
- Wranitzky (P.) das Fest der Lazaronen. Offenbach, André 8 Fl. 80 Xr.
- \* Zingarelli, Romeo e Giulietta. Romeo und Julie. Bonn, Simrock 5 Fr.
- \* — Romeo e Giulietta. (Italienisch.) Wien, Weigl 4 Fl.
- Zumsteeg, Elbondokani. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- die Geisterinsel. Ebend. 6 Thlr.
  - das Pfauenfest. Ebend. 5 Thlr.
  - \* — Zalaor. Ebend. 2 Thlr.

## AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Die vorn mit \* bezeichneten Artikel sind auch mit Guitarre-Begleitung.)

- Abeille, Gedichte von Hölty. Leipzig, Centralcompt. 1 Thlr. 12 Gr.
- der Jüngling am Bache, von Schiller, Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
  - 8 Lieder. Ebend. 16 Gr.
  - 6 neue Lieder von F. Haug. Ebend. 16 Gr.
  - Lieder u. Elegien von Matthison. Ebend. 20 Gr.
- Adam (J. G.) die Glocke von Schiller. Meiss. Gödsche 2 Thlr. 12 Gr.
- Adler, Geist der Harmonie. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 4 Lieder. Op. 10. Ebend. 1 Fl.
- Agthe (A.) Sehnsucht d. Liebe, von Th. Körner. Posen, Simon 12 Gr.
- Agthe (F. W.) 6 Lieder. 1stes Heft, Op. 11. 2tes Heft, Op. 13. Dresden, Autor, Hannover, Bachmann à 16 Gr.
- Album musical, Compositions originales de Rossini, Fr. Schubert, Gallenberg etc. 1ère Année (2 Thlr.) 2de Année (1 Thlr. 8 Gr.) Wien, Leidesdorf.
- Aline \*\*\*, 6 Gesänge. Hannover, Krschwitz 12 Gr.
- Ambrosch, 2 Arien mit Veränderungen für die Singstimme. Hamburg, Böhme 12 Gr.

1046 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pflte.

- Ambrosch**, deutsche und italienische Gesänge mit Variationen für die Singstimme. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.
- Lied: Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
  - Lied eines Preutzen nach der Schlacht bei Leipzig, von Werdermann. Berlin, Concha 6 Gr.
  - Sehnsucht nach der Geliebten. Ebend. 6 Gr.
  - Variationen für die Singstimme:
    - Als ich auf meiner Bleiche. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
    - An die Entfernte, von J. N. Hummel. Berlin, Concha 8 Gr.
    - Ich klage dir, o Echo, hier. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
    - Mich heute noch von Dir zu trennen, von Righini. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
    - Die Stunde seines Scheidens. Ebend. 8 Gr.
- \*Amon (J.)** 6 Lieder. Op. 26, 32. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
- \* — 6 Lieder. Op. 36. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - \* — 6 do. Op. 38. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.
  - \* — 6 do. Op. 43, 51, 53, 54. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
  - \* — 6 do. Op. 62. Mainz, Schott 1 Fl.
  - \* — 6 do. Op. 64. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
  - \* — 9 leichte Lieder. Op. 89. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
  - \* — dieselben einzeln. Op. 89, No. 1—9. Ebend. à 16 Xr.
  - 12 Gesänge zu den Gedichten aus den Stunden der Andacht, zur Beförderung häuslicher Gottesverehrung, mit Pflte oder Orgel. Offenbach, André 1 Fl.
  - \* — Lied an den Tod. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - \* — 3 Romances. Italien et allemand. Ebend. 2 Fr.
- Amphion**, Geschenk für Freunde des Gesanges und Pianofortespiels, herausgegeben von Dotzauer, für 1825, 1826 u. 1827. Meissen, Gödsche à 1 Thlr. 6 Gr.
- Journal périodique. No. 1—5. Wien, Leidesdorf à 4, 6, 16 Gr.
  - der neue, für Pflte mit und ohne Gesang. 4 Hefte. Wien, lithographisches Institut à 1 Thlr. 2 Gr.
- Anacker**, Gesänge. 1ste Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 10 Gr.
- André (J.)** Lieder. 3 Theile. à 2 Fl. (Begleitung einer Flöte od. Violine, Bratsche u. Vclle. 1ster Theil 1 Fl. 30 Xr. 2ter Theil 1 Fl.) Offenbach, André.
- die Weiber von Weinsberg, Ballade. Ebend. 45 Xr.
- André (J. A.)** 12 Lieder. 2 Sammlungen. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.
- Lieder und Gesänge. 3 Hefte. Ebend. à 3 Fl.
  - dieselben einzeln. No. 1—44. Ebend. à 18, 24, 30 Xr.
- Angrisani**, Notturmo. Wien, Mollo 24 Xr.
- Anschütz (E.)** Gesänge. Op. 1. Leipzig, Verfasser 20 Gr.
- Anschütz (J. A.)** 6 deutsche Lieder. Bonn, Simrock 5 Fr.
- \* — 3 Chansons allemandes et une française. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - 2 Airs italiens et allemands pour la Voix d'Alto. Ebend. 2 Fr.
  - das Blümlein Wunderschön. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - 4 Lieder. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - rhapsodische Gesänge. Versuch einer musikalischen Declamation. Op. 8. Augsburg, Gombart 3 Fl. 20 Xr.
  - 3 Gesänge von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - Wer kauft Liebesgötter? von Göthe. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Anthes**, 6 kleine leichte Lieder. Op. 8. Mainz, Schott 36 Xr.

- Anthes**, Frühlingsfeier. Siehe in Klasse Y: Anthes, Op. 4.  
 — 6 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 5. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 6 leichte Lieder aus Louise Thalheim. Op. 6. Ebdend. 1 Fl.
- Antoni**, 34 Canzonette o Romanzi messe in Musica dai più celebri Maestri e Dilettanti, come Salieri, Himmel, Weigl, Krufft etc. Wien, Mechetti 4 Fl.
- Apel**, Gesänge. Op. 4. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Appold**, die Sängerin, von Geyer. Mainz, Schott 48 Xr.
- Arien** von verschiedenen Meistern. Hannover, Kruuschwitz 10 Gr.  
 — von beliebten Componisten, arr. von Kr. Ebdend. 12 Gr.
- Arietta**: In questa Tomba oscura, Composizioni di diversi Maestri (Beethoven, Danzi, Eberl etc.) Wien, Mollo 8 Fl.  
 — In questa T. (Auswahl aus Vorigem.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
- Ariette**, 12, italiane. Hannover, Kruuschwitz 22 Gr.
- Arion**. Sammlung auserlesener Gesangstücke. 1ster Band, No. 1—6. Quer 8. Braunschweig, Busse 1 Thlr. (einzelu à 4 Gr.)  
 — do do. 2ter Band, No. 7—12. Ebdend. 1 Thlr. (einzelu à 4 Gr.)
- Arnold (C.)** 6 Lieder. Op. 14. Berlin, Laue 14 Gr.  
 — Lied von Schiller: Der Eichwald brausst. Op. 22. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — Rondo per Soprano: Non palarmi (Sprecht mir nicht). No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Asioli (B.)** 3 Ariette. Op. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. Zürich, Hug 4 Fr.  
 — 3 Ariette. Op. 4. Wien, Mollo 1 Fl. Zürich, Hug 4 Fr.  
 — 3 do. Op. 8. Paris, Nadermann 3 Fr. Zürich, Hug 3 Fr.  
 — la Campana di Morte. Op. 9. Zürich, Hug 2 Fr. Mail. Artaria 2 L.  
 — Ode alla Luna. Op. 10. Zürich, Hug 2 Fr. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — Anacreontica a Clori. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct.  
 — 3 Ariette. Ebdend. 2 L. 50 Ct.  
 — 3 Ariette. Ebdend. 2 L. 20 Ct.  
 — 6 Ariettes italiennes et françaises. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.  
 — 11 Ariettes. Oeuvre posthume. Paris, Carli 6 Fr.  
 — 12 Ariette. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — dieselben. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 20 Gr.  
 — 27 Ariettes pour Soprano. Italien et français. Liv. 1—7. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Partenza, Canzone. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.  
 — Sonetto del Zappi: In quell' Età. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- \***Assmayer**, Schäfers Freude. Op. 19. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- 4 Lieder von Matthiesson u. Körner. Op. 35. Ebdend. 1 Fl. 15 Xr.
- Auberlen**, Lied des Ritters von der festen Treue. Op. 4. Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — 6 Lieder. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Lieder. St. Gallen, Huber et C. 1 Thlr.
- Aubigny**. Siehe später: Engelbrunner.
- Auswahl gefälliger Lieder**. 4. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
- Baake**, 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 7 Lieder für Sopran. 2te Samml. Op. 5. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Bach (A. W.)** Gesänge. Op. 3. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Bach (C. P. E.)** Gollerts geistliche Oden und Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Bach (J. C.)** die Amerikanerin. 4. Leipzig, Hartknoch 12 Gr.
- Bach (J. M.)** Schweizer Naturscenen. 4. Basel, Neukirch 10 Gr.
- Bach (W.)** Auswahl deutscher und französischer Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Bachmann**, 12 Lieder. Op. 6. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

1048 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Bachmann, Gesänge. Op. 39. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — der Erbkönig, von Göthe. Op. 43. Ebend. 6 Gr.  
 — 6 Gesänge. Op. 45. Berlin, Dunker et H. 20 Gr.  
 — 3 Gedichte von Rochlitz. Op. 50. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 Gesänge. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 — 6 do. Op. 59. Mannheim, Heckel 54 Xr.  
 — Arion, Ballade. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — die Bürgerschaft, Ballade von Schiller. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 — 3 Gedichte. Dresden, Hilscher 10 Gr.  
 — Gruppe aus dem Tartarus. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Leonardo u. Blaudine, Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — des Mädchens Klage. Augsb. Gombart 24 Xr. Münch. Heckel 45 Xr.  
 — die Schlacht, von Schiller. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Bähr, 4 Lieder. Wien, Mollo 1 Fl.
- Baldamus, 2 Lieder. Berlin, Cosmar et Krause 10 Gr.
- Baldenecker (N.) 12 Lieder. Op. 20, Liv. 1, 2. Frankfurt, Pichler à 1 Fl. 12 Xr.
- Baldewein, 6 Lieder. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — 6 Gesänge. Ebend. 16 Gr.  
 — Gesänge. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Banck, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Banderali, 4 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Barcarole. Siehe in Klasse Y: Barcarole von W. Gerhard.
- \*Bärensprung, 10 leichte Gesänge. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Bartsch, Arien und Lieder. Halle, Hendel 10 Gr.
- Bassi, 8 Ariette italiane. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
 — 3 Ariettes italiannes dédiées à Carli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do do dédiées à Mde Catalani. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do do dédiées à Delessert. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 do do per Soprano. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 \* — 6 do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Ariette italiane. Mailand, Ricordi 3 L.
- \*Bauch, Lieder u. Gesänge. Leipzig, Industrie-Comptoir 1 Thlr.
- Baumbach, Airs et Chansons. 4. Gotha, Ettlinger 12 Gr.  
 — 2 Cazonette. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Theresens Klagen über den Tod ihrer Mutter. Ebend. 1 Thlr.
- Bayart, Gesänge von Gröninger. Leipzig, Andrae 2 Thlr. 6 Gr.
- Beck, 12 leichte Lieder für Anfänger im Singen und auf dem Pfte.  
 1stes Heft. Mainz, Schott 1 Fl.
- Becker, Lieder. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Becker, Gesänge. 1ste Sammlung. Offenbach, André 1 Fl.
- Becker (C.) 8 Lieder. Halberstadt, Vogler 6 Gr.
- Becker (Ph.) An Emma, von Schiller. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Beckwarzowsky, Gesänge. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr:  
 — Leier und Schwert von Th. Körner. 1stes Heft (16 Gr.) 2tes  
 Heft (20 Gr.) 3tes Heft (14 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Beescke, Elegie von Matthisson. Augsburg, Gombart 1 Fl.  
 — Friedensgesang. Ebend. 1 Fl.  
 — 6 Lieder. 1ster Theil. (1 Fl. 36 Xr.) 2ter Theil (2 Fl.) Ebend.  
 — 6 do von Matthisson. 3ter Theil. Ebend. 2 Fl.  
 — 6 do von Klopstock. 4ter Theil. Ebend. 2 Fl.  
 — Louis XVI à son Peuple. Ebend. 1 Fl.
- Beethoven, Wachtelschlag. No. 24. Wien, Haslinger 24 Xr. Bonn,  
 Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz,  
 Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

- Beethoven**, An die Hoffnung, von Tiedge. No. 32. Wien, Haslinger 15 Xr. Augsburg, Gombart 24 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr.
- Sehnsucht, von G ö t h e, mit 4 verschiedenen Melodien. No. 38. Wien, Haslinger 80 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamb. Böhme 7 Gr.
- 8 Gesänge und Lieder von Claudius, Merau, G ö t h e, Bürger u. Lessing. Op. 52. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.
- 6 Gesänge von G ö t h e. Op. 75. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- italienische u. deutsche Arien u. 1 Duett. Op. 82. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- 8 Gesänge von G ö t h e. Op. 83. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- An die Hoffnung, aus Tiedge's Urania. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.
- An die ferne Geliebte, von Jeitteles. Op. 98. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- der Mann von Wort. Op. 99. Ebend. 80 Xr.
- 25 schottische Lieder. Siehe in Klasse X: Beethoven, Op. 108.
- 4 deutsche Gedichte. Op. 113. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Arie: Ich war bei Chloë ganz allein. Op. 128. Mainz, Schott 24 Xr.
- Adelaide, Cantate von Matthisson. Deutsch und italienisch. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Christiani 8 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann, Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Cappi et C. 36 Xr.
- Adelaide, Cantate von Matthisson. Deutsch, italienisch u. französisch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- 3 Andante. (Das Glück der Freundschaft. Der Verstossene. Der Wunsch.) Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Andenken, von Matthisson. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- 6 Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Hamburg, Böhme 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- 2 Gesänge aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters 6 Gr.
- italienische u. deutsche Gesänge. 4 Hefte. Ebend. à 8 Gr.
- das Glück der Freundschaft. Vita felice. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr.
- die Klage. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Lied aus der Ferne. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Lied von G ö t h e: Kennst du das Land etc. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.
- Lied: Herz, mein Herz, was soll das geben? Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr.
- 3 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr.
- 3 Lieder. (Abschied. An mein Liebchen. Liebe u. Wein.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.
- 6 geistliche Lieder von Gellert. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenb. Andr. 1 Fl. 48 Xr.
- Maurerfragen. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Scene ed Aria per Soprano: Ah, perfido. Leipzig, Peters 12 Gr.
- do do do. (Auch deutsch: Ha, Treuloser.) Mainz, Schott 48 Xr.
- Beethoven's** Heimgang, für Sopran, nach einer seiner neuesten Compositionen und brieflichen Aeußerung des Verewigten. Mainz, Schott 24 Xr.

1050 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pffe.

- Beethoven, Giuliani, Moscheles, J. F. Reichardt, Kanne, und J. N. Hummel, der Jüngling in der Fremde, in 6 Strophen. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Beethoven, Gyrowetz u. Seyfried, 3 Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
- Behrens, 3 deutsche Lieder. Op. 6. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Beiträge. Siehe später: S. 6 Lieder.
- Benda (F. L.) die Religion, Cantate. 4. Königsb. Nicolovius 1 Thlr. 4 Gr.
- Benda (G.) Arie italiana. Parte 1, 2. Leipzig, Schwickert à 2 Thlr.
- Pygmalion, Cantate. Leipzig, Wienbrack 18 Gr.
- Bender (Charlotte) die Sehnsucht von Schiller, mit Pffe u. obligater Clarinette. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Beneken, Lieder und Gesänge für fühlende Seelen, nebst 6 Menuetten. 4. Hannover, Hahn 20 Gr. †
- Lieder der Religion, Freundschaft und Liebe. Neue wohlfeile Ausgabe. Gr. 4. 1805. Ebend. 1 Thlr.
- Lieder der Unschuld u. Liebe. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Lieder u. kleine Klavierstücke für gute Menschen. Ebend. 20 Gr.
- Benelli, Scena ed Aria: Ah, di quest' Alma (Ach, diese baue). Op. 28. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Rondoletto. Che dolce istante (Osüsse Wonne). Op. 29. Ebend. 10 Gr.
- Scena e Polacca. Op. 31. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Recitativo e Cavatina. Op. 32. Ebend. 8 Gr.
- Cavatina con Pf. (e Fl. o V. ad lib.) Op. 33. Ebend. 8 Gr.
- Aria in Polacca. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- 4 Ariette facili. Ebend. 16 Gr.
- 4 Ariette e 2 Duetti. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Pianto d'Elpino per la Morte d'Egle, Cantate pastorale. Ebend. 1 Thlr.
- Benzon, 6 Lieder. Op. 35. Hannover, Bachmann 8 Gr.
- die Braut am Meerstrande, von Rese. Op. 43. Ebend. 10 Gr.
- Beral, Quodlibet. Breslau, Förster 16 Gr.
- Berg, die Nixe des Mummelsee's, Ballade von Rauber. Op. 19. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Berger (J.) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- \* Berger (L.) 6 Lieder. 2 Sammlungen. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
- \* — Gedichte von Göthe u. Schiller. Op. 9. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- \* — Jemmy Dawson, Ballade. Op. 10. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- \* — 6 Lieder. Op. 11. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- \* — 6 Chansons italiennes. Oe. 12. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- \* — 6 Lieder. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- 8 Lieder. Op. 13. Hamburg, Christiani 10 Gr.
- 9 Lieder. Op. 17. Berlin, Laue 18 Gr.
- 8 Lieder. Op. 19. Ebend. 22 Gr.
- Colma, Scène Ossianique. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- der Erbkönig. Mainz, Schott 30 Xr.
- deutsche Gesänge. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 12 Xr.
- Lieder. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- \* — 3 Lieder. Offenbach, André 36 Xr.
- \* — Skizze meines Lebens. Ebend. 30 Xr.
- Siehe auch in Klasse Z: Berger.
- Bergmann, deutsche Lieder. Dresden, Arnold 16 Gr.
- Bergt, die Freiheit des Menschen. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- 3 ausgewählte Lieder. Op. 11. Ebend. 8 Gr.
- Beriot, Air varié pour la Voix, composé pour Mdselle H. Sonntag. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Berner, 6 Gesänge. Op. 11. Breslau, Förster 16 Gr.

- Berner**, 2 Lieder (Über den Sternen. Unter den Sternen). Breslau, Förster 8 Gr.
- 12 Lieder aus dem schles. Musenalmanach f. 1826. Ebend. 22 Gr.
  - 8 do do do für 1827. Ebend. 14 Gr.
  - Gebet am Strudel zu Karlsbad. Breslau, Grass, Barth et C. 8 Gr.
  - Menschen, Blumen u. Zeit, von Zedlitz. Breslau, Leuckart 20 Gr.
- Berton**, 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr.
- 9 Romances tirées de la Princesse de Nevers. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 5 Fr.
- Berwald**, 4 Chansons françaises. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Bessières**, Invocazione al sacro Cuore di Gesù, Parole di S. M. la Regina di Spagna. Mailand, Ricordi 2 L.
- Beutler**, der Kirchhof. München, Sidler 8 Gr.
- 9 Lieder. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
- Bevilaqua**, Aria: Non t'accostare. Wien, Haalinger 30 Xr.
- Biagioli (Mde)** 4 Romances. Paris, Carli 6 Fr.
- \* Bianchi**, Arie: Eine liebenswürdige Schöne (Una vaga Giovietta). Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.
- 3 Arien. Hamburg, Böhme 16 Gr.
  - Canzonetta: Deh tergi. Ebend. 4 Gr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
  - 6 Canzonette italiane. Hannover, Kraschwitz 12 Gr.
  - 6 Canzonettes. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
  - 12 Chansons françaises. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
  - 12 Chansons italiennes. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
  - 8 Lieder. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
  - Orfeo al Stige, Scena e Rondo. Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.
- Bieroy**, 8 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 8 Lieder von G ö t h e. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
  - 3 Lieder u. eine Cavatine. Breslau, Förster 16 Gr.
  - 5 Lieder. Ebend. 18 Gr.
  - Maurerlieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - der Tod und der Zecher. Breslau, Förster 6 Gr.
- Bihler (G.)** 12 Lieder. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
- Binzer**, 7 Lieder. Hamburg, Perthes u. Besser 16 Gr.
- 7 Lieder. 2te Sammlung. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Bischoff**, 5 Gesänge. Op. 1. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- 6 Gesänge. Ebend. 10 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
  - Worte des Mitgeföhls beim frühen Grabe einer Freundin. Hannover, Bachmann 6 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.
- Bishop**, 6 Lieder von W. Gerhard, nach englischen Volksgesängen. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Blahetka (Leopoldine)** 6 Lieder. Op. 16. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Blangini**, der Abschied des Troubadours, Romanze, mit Manieren von Giuliani. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
- 6 Ariettes. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.
  - 6 do do do. Liv. 7. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
  - 6 Ariettes italiennes. Liv. 8. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Canzonettes italiennes. Liv. 10, 11. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Ariettes italiennes et 4 Nocturnes dédiés à Marie Louise. Liv. 1, 2. Paris, Hanry à 6 Fr.
  - 3 Canzonette italiane. Wien, Weigl 24 Xr.
  - 12 Canzonettes. Italien et français. Liv. 1, 2. Paris, Erard 6 Fr.
  - 12 do p. une et 2 Voix. Siehe in Klasse Y: Blangini, 12 Canz.
  - 8 neue italienische Canzonetten mit untergelegten deutschen Liedern von W. Gerhard. Leipzig, Probst 10 Gr.

1052 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Blangini**, Favoritbolero: *Son gelsomino* (Ich Veilchen). Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
- 12 Fantaisies ou Canzoncine. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
  - la Lyre des Dames ou Choix de Musique nouvelle avec Pfte ou Harpe. No. 1 (1 Fl. 12 Xr.) No. 2 (45 Xr.) No. 3—6 (à 1 Fl.) Wien, Artaria et C.
  - Raccolta di Ariette. Siehe in Klasse Y: Blangini, Raccolta.
  - Romances françaises. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do. Liv. 3. Paris, Hanry 4 Fr.
  - 6 do do. Liv. 4—8. Paris, Leduc à 6 Fr.
  - 6 do do. Liv. 9, 10. Paris, Hanry à 6 Fr.
  - 4 do do. Liv. 11, Partie 1, 2. Paris, Leduc à 5 Fr.
  - 6 do do. Liv. 13. Paris, Nadermann 6 Fr.
  - 4 do do. Liv. 14. Paris, Hanry 5 Fr.
  - 6 do do. Liv. 15. Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - 3 do do. Liv. 16. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do. Liv. 17. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 Romances. Liv. 18—20. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 do. Liv. 21. Ebend. 6 Fr.
  - 3 do. Liv. 26. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Romances. Liv. 31. Paris, Frère 6 Fr.
  - do. Liv. 34 et 35. Ebend. 9 Fr.
  - do. Liv. 36 et 37. Ebend. 9 Fr.
  - 4 nouvelles Romances françaises avec Pf. ou Harpe. Paris, Nadermann 3 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - 6 Romances. Offenbach, André 1 Fl.
- \***Blankensee**, 6 Lieder. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Blaze**, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- 3 do. Liv. 3. Ebend. 3 Fr.
  - 3 do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Blondeau**, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Blondat**, 2 Romances et un Nocturne. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Blüher**, 3 Lieder. Op. 3. Görlitz, Zobel 12 Gr.
- Blum** (C.) Lieder u. Romanzen. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Romanzen. Op. 32. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
  - scherzhafte Lieder. Op. 41. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - Lyra für Damen, Romanzen. No. 1, Op. 61 (1 Thlr. 4 Gr.) No. 2, Op. 62 (20 Gr.) Hamburg, Christiani.
  - Siehe in Klasse X: Blum, Op. 108.
  - Kleine Blumen, kleine Blätter. Berlin, Lischke 6 Gr.
  - Gruss an die Schweiz, grosse Scene u. Arie. Hamb. Christiani 12 Gr.
  - do do mit erleichterter Begleitung des Pfte. Branns. Spehr 10 Gr.
  - An Nanny, Aufforderung zum Tanze. Hamburg, Cranz 6 Gr.
  - Romances. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - Schlussgesang nach den Melodien beliebter Walzer aus dem Schiffskapitain. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Sehnsucht nach Italien: Kennst du das Land, von Göthe. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr.
- Blümchen**. Siehe später: Reissig.
- Blumengarten**. Siehe in Klasse Qk: Blumengarten.
- Blumenkranz**. Siehe in Klasse Qk: Blumenkranz.
- Blumenlese**, schlesische musikalische. 1ster bis 5ter Jahrgang (à 1 Thlr. 16 Gr.) 4ter Jahrgang (1 Thlr. 12 Gr.) Breslau, Grass, Barth et C.
- des Steyermärkischen Musikvereins. 2ter Heft, enthaltend 4 Gesänge. Grätz, Ferstl 1 Thlr. 16 Gr.
- Boccias**, 6 deutsche Lieder. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.



- Böcklin, 24 Lieder für Junggesellen. Mannheim, Löffler 10 Gr.
- Böhner, 9 Lieder aus den Heiligthümern des Archivs der Tempelherren.  
Op. 1. Augsburg, Gombart 45 Xr.  
— humorist. Handwerkslieder. Op. 17, Liv. 1. Leipz. Hofmeister 10 Gr.  
— Lieder verschied. Handwerke u. Gewerbe. Op. 17, Liv. 2. Ebend. 16 Gr.
- Bohrer (A.) Romansen und Lieder von Schiller. Op. 10. Leipzig, Peters 16 Gr.  
— 8 Romances. Paris, Nadermann 5 Fr. 60 Ct.
- Boieldieu, Romances. Oe. 4, 5, 8. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
— 6 Romances. Oe. 11. Paris, S. Gayeaux 6 Fr.  
— Romances. Oe. 13. Paris, Erard 5 Fr.  
— Romances dédiées à C<sup>\*\*\*</sup>. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Bolaffi, Cantate et Scène. Paris, Pacini 3 Fr.  
— Cavatine: Caro Rio, variée. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
— Placido Zeffiretto, Ariette. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Bolten, 6 Lieder. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.  
— 5 Lieder. Liv. 2, 3. Ebend. à 36 Xr.
- Bonfigli, 6 Ariettes italiennes. Liv. 1. Dresden, Meiser 16 Gr.
- Bonora, Herders Lied der Desdemona. Grätz, Ferstl 8 Gr.  
— Dambeck, Randhartinger und F. Wiesner, 4 Gesänge. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Bongard, Romances. Paris, Nadermann 5 Fr.
- \* Bornhardt, 6 Lieder. Op. 22, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 75 Ct.  
— 6 Trink- und Tischlieder. Op. 66. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
— kleine Liederlese für die Jugend. Op. 77. Ebend. 18 Gr.  
— 12 Lieder. Op. 78. Ebend. 16 Gr.  
— 6 Trink- und Tischlieder. Op. 80. Ebend. 12 Gr.  
— der Zitterspieler. Op. 83. Ebend. 10 Gr.  
— Scherz und Frohsinn, 12 Lieder. Op. 85. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— Variationen für die Singst. (Ochietti cari.) Op. 86. Ebend. 10 Gr.  
— do do (Nel Cor più non mi sento). Op. 87. Ebend. 8 Gr.  
— do do (Pace, caro mio Spos). Op. 88. Ebend. 8 Gr.  
— do do (La Racchellina Molinarina). Op. 89. Ebend. 8 Gr.  
— Vaterlandsgesänge. Op. 94. Ebend. 12 Gr.  
— Leier u. Schwerdt von Th. Körner. Op. 95. Ebend. 1 Thlr.  
— Th. Körners poetischer Nachlass. Op. 96. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
— Emilien Blumenkörbchen, eine Liedersammlung für die Jugend. Op. 106. Ebend. 18 Gr.  
— Nachklänge der letzten Vergangenheit, als Nachtrag zu Th. Körners Gedichten. Op. 107. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
— der Taucher, Ballade von Schiller. Op. 110. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— das musikalische Tempel, ein Gesang. Op. 113. Ebend. 6 Gr.  
— 12 Scherzlieder. Op. 117. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. (Auch einzeln à 4, 6 Gr.)  
\* — deutsche Frühlingskränze, eine Sammlung deutscher Lieder mit Pfte oder Guit. oder mit beiden Instrumenten zugleich. Op. 129. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
— Schmalchens Liebesklage und Vailchens Antwort an den gekränkten Bräutigam, scherzhaft Gedichte. Op. 152. Ebend. 6 Gr.  
— der Greis an seine Flasche. Op. 154. Ebend. 6 Gr.  
— löblicher Vorsatz, von H. Döring. Op. 156. Ebend. 6 Gr.  
— der Abschied von Amanda, eine Fantasie von Klingemann. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
\* — Arion, eine Liedersammlung mit Pfte oder Guit. oder mit beiden Instrumenten zugleich. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
— Bouquet für Freude des Gesanges. No. 1, 2. Brauns. Spehr à 16 Gr.  
— die Braut von Corinth, Ballade. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

- Bornhardt**, 12 Canzonetten, italienisch und deutsch, für Freundinnen des leichten und angenehmen Gesanges. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (12 Gr.) Hamburg, Crauz.
- \* — Canzonetten und Romanzen aus dem Roman: Rinaldo Rinaldini. Leipzig, Wienbrack 1 Thlr.
- Damouvilmanach. 4 Hefte. Brschirt. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
- die Feldflasche, und: Fröhlich und wohlgemuth. Ebend. 6 Gr.
- die heilige Genofeva. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- \* — 2 Lieder. Breslau, Förster 6 Gr.
- \* — 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- 11 Lieder. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- 11 Lieder. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- \* — 12 leichte Lieder. Hamburg, Crauz 16 Gr.
- \* — 12 do do. Leipzig, Peters 18 Gr.
- \* — beliebte Lieder und Romanzen der Ausländer, frei ins Deutsche übersetzt. Ebend. 20 Gr.
- \* — Lieder der Geselligkeit für fröhliche Zirkel, mit Pfte oder Guit. oder mit beiden Instrumenten zugleich. Bonn, Simrock 4 Fr.
- \* — Lieder und Gesänge aus dem Romane: die Lazzaroni. Leipzig, Wienbrack 12 Gr.
- \* — Liederkranz für Freunde des leichten Gesanges zum Pfte und zur Guit. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- das Orakel, oder Taschenbuch der musikalischen Wahrsagekunst, zur Erweckung und Belebung des Frohsinns in geselligen Zirkeln. Quer 8. Leipzig, Lauffer 1 Thlr. 12 Gr.
- die Seligkeit der Liebe. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Weihnachtsgabe für die musikalische Jugend, in leichten Liedern. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- \* **Bortolazzi**, 6 Aïrs italiens et allemands. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Bouffet**, 3 Chants d'un Troubadour. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Nocturnes. Ebend. 6 Fr.
- 3 Romances. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Bourget**, 3 Romances. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Boynebourgk**, Gesänge. 1ste Samml. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- 6 Lieder für junge Frauenzimmer mit leichter Begleitung des Pfte. Op. 12, 17. Ebend. à 12 Gr.
- 12 Lieder von Shakespeare. Op. 16, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr. (Einzeln à 18 Xr.)
- Brambilla**, 6 Ariettes. Oe. 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
- \* — 4 Romances. Oe. 2 (1 Fl.) Oe. 3 (45 Xr.) Oe. 4 (50 Xr.) Ebend.
- \* — 5 Ariette italiane. Op. 5. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- \* — 4 Romances. Oe. 6, 7 (à 45 Xr.) Oe. 8 (1 Fl.) Wien, Artaria et C.
- \* — 4 do. Oe. 9. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Brandl**, die Fürstengruft, von Schubart. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Hero. Siehe in Klasse Z: Brandl, Hero.
- Brauchle**, 6 Gesänge. Op. 1. Wien, Haslinger 48 Xr.
- Brau**, Gesang an die Unsterblichkeit. Mainz, Schott 30 Xr.
- Braun** (C. A. P.) 6 Canzonette. Stockholm (Leipzig, Wienbrack) 16 Gr.
- Braun** (W.) der Trost, für Sopran. Op. 22. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Brede**, Lieder und Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Breitschädl**, der Abend u. das Lob der Nacht. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Brümer** (C. H.) Klänge der Erinnerung an das Jubelfest des G. R. Präsidenten von Trützschler. Altenb. Litteratur-Comptoir 6 Gr.
- Brümer**, 18 Lieder mit leichten Melodien. Leipzig, Sommer 16 Gr.
- Bruni**, 6 Aïrs. Italien et franç. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.
- Bucher**, die Vollendung. Augsburg, Böhm 30 Xr.

- Buchwieser, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.  
 Bühler (F.) der Bettler, im allemanischen Dialekte, von Hebel.  
 2te Auflage. Angsburg, Böhm 36 Xr.  
 — der Holzhacker, von C. Schmid. 2te Auflage. Ebd. 48 Xr.  
 — 6 Lieder, von C. Schmid. 2te Auflage. Ebd. 86 Xr.  
 Bulstrad, Romances. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 Bürde (Jeannette, geb. Milder) 2 Gedichte. Berlin, Trautwein 12 Gr.  
 Burgmüller, 4 Gesänge von Th. Haupt. Köln, Schmidt 1 Thlr.  
 — Frühlingslüftchen. Ebd. 6 Gr.  
 — Liebesruf. Ebd. 6 Gr.  
 — Schmetterling. Ebd. 6 Gr.  
 Busch, der graue Brader, von V. Weber. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr.  
 Butignot, Romances. Liv. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 Büttinger, Treue, Ballade von Meyer, für eine Altstimme. Ham-  
 burg, Cranz 8 Gr.  
 Büttner, 7 Lieder, von Th. Brand etc. Op. 1. Breal. Aderholz 12 Gr.  
 Butze, der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller.  
 Meissen, Klunkicht 1 Thlr.  
 Calcara, 4 Cavatinen. Italienisch und deutsch. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No.  
 3, 4 (à 6 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
 Call (L. de) Romances françaises. No. 1—4. Wien, Mollo à 24 Xr.  
 Canciones patriot. espanoles. Drei originale spanische Vaterlandsgesänge.  
 Wien, Haslinger 80 Xr.  
 Cannabich, 6 Lieder. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.  
 Canzonette, 6, tedesche, con una Imitazione italiana del Testo originale  
 da P. G. di Massarello. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 Canzoni, 6, composte da Mozart, Paer etc. Ebd. 12 Gr.  
 Carafa, Ariette per Soprano: Da me che vuoi. Mailand, Ricordi 1 L.  
 50 Ct. Wien, Artaria et C. 80 Xr.  
 — do do (auch deutsch). Berl. Lischke 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.  
 — Bolero: Alta Ragion di Stato (Mich rief das Heil der Staaten).  
 Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Wien, Weigl 8 Gr.  
 — Calipso, Cantate. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — Cavatina alla Polacca: De' Sdegni tuoi (Ich soll' Euch Liebe schen-  
 ken). Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 Carbonel, 6 Romances. Liv. 4. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — 6 do. Liv. 6. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — 3 do. Liv. 7—10. Ebd. à 4 Fr. 50 Ct.  
 Cario, Clärchens Lied aus Göthe's Egmont: Freundvoll, leidvoll,  
 componirt von J. F. Reichardt, mit Variationen. Hamburg,  
 Böhme 6 Gr.  
 Carlamotti, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.  
 Carulli, 3 Romances. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 Castellacci, 3 Romances. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 Castelli. Siehe später: Lieder, sechs.  
 Catalani (Madame) Airs favoris variés. Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2  
 (1 Fl.) Wien, Artaria et C.  
 — 3 Airs italiens très-favoris, chantés à Vienne. No. 1: Pictosa a  
 miei Lamenti. No. 2: Là tu vedrai. No. 3: O Momento fortunato.  
 Wien, Weigl à 36 Xr.  
 — Tema con Rode (Al dolce Canto) mit Variationen. Hamburg,  
 Cranz 6 Gr.  
 — Variations sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Berlin, Schlesin-  
 ger 12 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Wien, Haslinger 80 Xr.

1056 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Catalani** (Madame) Var. sur l'Air: O dolce Convento (Das klinget so herrlich). Berlin, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Var. sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Cherubini**, la Cintura d'Armida. Armidens Gürtel. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 3 Romances. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 do. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Choix de 6 Ariettes françaises**. Wien, M. Artaria 54 Xr.
- Choix de Musique dédiée aux Dames ou Collection pour le Chant**. No. 1—60. Paris, Pleyel, von 2 Fr. 25 Ct. bis zu 7 Fr. 50 Ct.
- Choron**, 3 Romances. Liv. 1—8. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
- Christmann**, Arion, von Schlegel. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.  
 — die Braut von Corinth, Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Oden und Lieder. Ebend. 12 Gr.
- Cibulka**, 12 Lieder. Prag, Calve 20 Gr.
- Ciccimarra**, Cavatina: Numi, se giusti siete. Wien, Artaria et C. 24 Xr. Berlin, Trautwein 6 Gr.
- Cimador**, Air favori: Mamma mia (An dem schönsten Frühlingmorgen), nouvellement varié. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Cimarosa**, der Kapellmeister. Siehe in Klasse Z: Cimarosa.  
 — Scena ed Aria: In questo amaro. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Clasing**, An Psyche, ein melodramatischer Versuch, nach dem Andante aus Beethovens Concert Op. 58. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Claudius** (G. G.) Sammlung für Liebhaber des Klaviers und des Gesanges. 3 Hefte. Leipzig, Cnobloch à 12 Gr.
- Claudius** (O.) 12 Lieder. 2 Hefte. Breslau, Förster à 12 Gr.  
 — 6 Gesänge. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Erotica. No. 1, 2. Ebend. 8 Gr.  
 — Lieder von Göthe. 1ste Abtheilung. Leipzig, W. Härtel 12 Gr.
- Clement**, 3 Airs italiens très-favoris chantés par Madame Catalani Italienisch und deutsch. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
- Clossner**, Lieder für die Schuljugend. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.
- Cochet**, 3 Romances. Oe. 2. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
- Codroisi**, Romances. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
- Colalto** (Mde) Cantate (Ma Pensée etc.) Paris, Gambaro 5 Fr.
- Colbran** (Dalle) 6 Airs italiens et franç. Liv. 1—3. Paris, Frey à 6 Fr.  
 — 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 6 Romances italiennes. Paris, Momigny 6 Fr.
- Colla**, 3 Ariette. Mailand, Bertuzzi 3 L. 50 Ct.  
 — la Preghiera, Canzone per Contralto. Mailand, Ricordi 1 L. 75 Ct.  
 — il Sogno, Romanza per do. Ebend. 2 L.
- Collection of Italian Songs**. Offenbach, André 2 Fl.
- Collet-Branchu**, 3 Romances. Oe. 1. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Corigliano di Rignano**, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 4 L.
- \*Cornet**, Lyra für Freunde und Freundinnen des Gesanges, Sammlung ausgewählter und leichter Lieder mit ganz leichter Pfte- oder Gitarrebegleitung. No. 1. Hamburg, Christiani 12 Gr.
- Cornu**, 3 Romances. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 75 Ct.  
 — Romances. Liv. 3. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — do. Liv. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Romances. Ebend. 3 Fr.
- Costa**, Récitativo ed Aria per Voce di Contralto: Dopo si amaro Pianto. Hamburg, Christiani 10 Gr.  
 — Scena ed Aria per do: Suon terribile. Ebend. 10 Gr.

- Costa, Scena e Rondo per Voce di Contralto: Ah perohè mai si rapidi.  
Hamburg, Christiani 10 Gr.
- Cramer (C. F.) Flora, enthaltend Compositionen von Gräfen, Bach, Kunzen, Reichardt etc. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Cramer (F.) Lied vom Vergiasmeinnicht. München, Falter 30 Xr.  
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) Augsburg, Gombart 45 Xr.
- Crauz, 6 Lieder. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Crolle, 10 Gesänge. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— das Blümlein Wunderschön, Lied des gefangenen Grafen, von Göthe. Op. 6. Berlin, Trautwein 16 Gr.  
— Scena ed Aria: Ah perfido, spergiuero. Op. 8. Ebd. 1 Thlr.  
— Sehnsucht von Schiller. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Cresp-Bereyter (Mde) Cavatine italienne: Per amarti. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Crescentini, 6 Ariette italiane. Paris, Erard 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 30 Ct.  
\* — 12 Ariette. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr. Mollo 48 Xr.  
\* — 12 Ariette. Italienisch und deutsch. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. München, Falter à 1 Fl. 24 Xr.  
— Cantata: Pur nel Sonno. No. 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.  
— 6 Cantate e 18 Ariette. Lib. 1 (13 L. 90 Ct.) Lib. 2 (15 L. 50 Ct.) Lib. 3 (9 L. 40 Ct.) Mailand, Ricordi. (Auch einzeln.)  
— 12 Canzonette. Partie 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
— 12 do per Soprano. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 6 Fr.
- Crispin, 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr.
- Crusell, 12 Gesänge aus Frithiofs Sage von E. Tegner, aus dem Schwedischen von Mohnike. Op. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Callmann, Ludmille und Heinrich von Posen, eine Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Curschmann, 6 Gedichte von Uhland, Häser etc. 1stes Heft. Berlin, Cosmar et Krause 16 Gr.  
— 5 Gedichte von Göthe etc. 2tes Heft, Op. 2. Ebd. 16 Gr.
- Czapek, Heimath. Op. 20. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Czerny (C.) die Schiffende. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Xr.  
— Romanze aus Walter Scotts Fräulein am See. Englisch und deutsch. Op. 83. Ebd. 45 Xr.  
— 5 unvergängliche Blümchen. Op. 109. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Czerny (J.) der Troubadour. Siehe in Klasse Z: J. Czerny.
- Dalberg, 6 Romances françaises. Oe. 21. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
— 6 Lieder. Op. 25. Liv. 1, 2. Ebd. à 3 Fr.  
— 6 Canzoni. Mainz, Schott 1 Fl.  
— Jesus auf Golgaths, Deklamation aus Klopstocks Messias. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
— Lied der Thekla. Mainz, Schott 48 Xr.  
— 6 geistliche Lieder. Ebd. 1 Fl.  
— 12 Lieder. Bonn, Simrock 4 Fr.  
— 12 do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 40 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.  
— 12 Lieder. 3 Sammlungen. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.  
— Ode an die Freude, von Schiller. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
— die 3 Rosen. Ebd. 1 Fr. 25 Ct. Mannheim, Heckel 30 Xr.  
— das Saitenspiel, Cantate. Leipzig, Sommer 12 Gr.  
— Todesfeier. Mainz, Schott 30 Xr.  
— Würde der Frauen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
— die Zukunft. Ebd. 1 Fr.

- Damenalmanach. Siehe vorher: Bornhardt, Damenalmanach.  
 Damenjournal, musikalisches. 4 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 1 Thlr. 12 Gr.  
 Dapzi (F.) 6 Lieder. 5te Sammlung. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Canzonette italiane. Op. 13. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Lieder. Op. 14. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 do, von ihm selbst gedichtet. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 19. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.  
 — 12 Canzonette. Op. 40. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Gesänge. Op. 63. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Canzonetten. Op. 65. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Lieder. Op. 69. Leipzig, Probst 12 Gr.  
 — 6 do. Op. 70. Ebd. 16 Gr.  
 — Balladen u. Romanzen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Cantate am Jahrestage von W. A. Mozarts Tode zu singen.  
 München, Falter 1 Fl. 12 Xr.  
 — Canzonetta italiana variata. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 3 Italienische Canzonetten mit Var. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 deutsche Gesänge. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — 6 Romances françaises. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Romances. Französisch u. deutsch. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 8 Volkslieder, von Schubart. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Davimare, Romances. Oe. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Oe. 4. Ebd. 6 Ft.  
 — do. Oe. 13 (5 Fr.) Oe. 15 (6 Fr.) Oe. 20 (4 Fr.) Paris, Erard.  
 Dauvillers, Romances. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 Davion, Romances. Liv. 1, 2. Ebd. à 3 Ft.  
 Decret, 6 Lieder. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 Delvict, Lieder zur Feler häuslicher Feste. No. 1, an die Eltern zum  
 neuen Jahre. Posen, Sinton 6 Gr.  
 Demharter, die Ringe von der Weibertreue, Gedicht von Gerber.  
 Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — Alexander Ypsilanti auf Mnukas, Gedicht von W. Müller. Eben-  
 daselbst 1 Fl. 12 Xr.  
 Desbordes (Mde) Recueil de 10 Romances. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.  
 Désiré, 6 Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 Dessauer, das geborgene Kind, von C. Förster. Op. 4. Wien, M.  
 Artaria 30 Xr.  
 — 6 Gesänge. Op. 5. Ebd. 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Arien. Italienisch u. deutsch. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.  
 Destouches, Abschiedslied der Johanna aus Schillers Jungfrau  
 von Orleans. Nürnberg, Buchner (Leipzig, Weygand) 8 Gr.  
 Desvignes, 3 nouvelles Romances. Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.  
 Devismes, 3 Romances. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — 3 do. Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.  
 Diabelli, Andenken, von Kleinschmidt, Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — die Betende, von Matthisson, arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — die Erscheinung, von Lessing. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — der Kirchhof (Alles schläft den Todesschl.) Ebd. 45 Xr.  
 — Liebe u. Tonspiel, von Kleinschmidt. Ebd. 45 Xr.  
 — 8 Lieder der Unschuld mit sehr leichter Begleitung. Ebd. 1 Fl.  
 — Mein Hütchen auf den Alpen, von Kleinschmidt. Ebd. 1 Fl.  
 Dietrich, 2 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.  
 Dietrichstein, 10 Lieder. 1ster Theil. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 10 Lieder. 2ter Theil. Ebd. 1 Fl. 20 Xr.  
 — 16 do von Göthe. 3ter Theil. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.

- Dietrichstein**, 6 Lieder. 4ter Theil. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 6 Lieder, 7te Sammlung. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 6 do. 8te Sammlung. Ebend. 1 Fl.  
 \* → **Romances. Françaisch u. deutsch.** Liv. 9. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 6 Lieder, der Gräfin von Zichy gewidmet. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — 6 do, dem Freiherrn N. von Krufft gewidmet. Ebend. 45 Xr.  
**Dillenberg**, Elegie auf den Tod eines Kindes. Op. 3. Mannheim, Heckel 45 Xr.  
 — 6 Lieder. Op. 5. Ebend. 40 Xr.  
 \* → **Ernst und Scherz, Samml. vermischter Gesänge.** Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Quodlibet: Als ich noch ein kleiner Knabe. Ebend. 1 Fr.  
**Dittersdorf**, das Mädchen von Kola, ein Gesang Ossians. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Doche**, 3 Romances. Liv. 10. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romances. Liv. 15. Ebend. 5 Fr.  
**Doles**, kleine leichte Lieder für Kinder etc. 4. Leipzig, Sommer 8 Gr.  
**Dolezalek**, Ceske Pjsne. (Böhmische Lieder.) Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Lieder von Schiller und Göthe. Ebend. 54 Xr.  
**Döll**, 4 Lieder. Op. 2. Mannheim, Heckel 40 Xr.  
**Dominich**, 6 Romances. Liv. 1, 7. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.  
**Domnich**, Romances. Liv. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
**Doppelmair**, russische Volkslieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
**Dorn**, 4 Canzonetten mit italienischem und deutschem Text. Op. 2, Liv. 1. Frankfurt, Pichler 45 Xr.  
**Dotzauer**. Siehe vorher: Amphion, 3 Jahrgänge,  
**Donmère Ste Marie**, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
**Doyen**, 3 Romances. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
**Drygalsky**, Nationalständchen. Magdeburg, Creutz 16 Gr.  
**Ducray-Dumenil**, Romances. Liv. 1-4. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Romances tirées d'Emilie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
**Ducrot de Villeneuve**, 6 Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — 6 Romances. Liv. 7, Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
**Dugazon**, 6 Romances. Liv. 1. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — 3 Chansons et Nocturnes. Italien et franç. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romances dédiées à Dalie Fulchiron. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do dédiées à Stéphanie Berton. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
**Dumouchau**, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 3 Fr.  
 — 6 Romances. Liv. 2, 3, 4. Paris, Hanry à 6 Fr.  
 — 48 Fables de la Fontaine. Liv. 1-6. Paris, David à 6 Fr.  
**Dupoty**, Romances. Paris, Hanry 6 Fr.  
**Dusseck (J. L.)** 6 Gesänge. Ital. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
**Duteil**, Romances. Liv. 6, 7. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.  
**Duvivier (Mde)** 3 Romances. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
**Ebell**, Monolog der Thekla aus Wallenstein: Sein Geist ist, der mich  
 . ruft. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
**Eberl (A.)** 6 Lieder. Op. 4. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — la Gloria d'Idomeneo, Cantata. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
**Eberle (J. J.)** Oden. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 6 Lieder. No. 2. Ebend. 12 Gr.  
**Ebers**. 12 Lieder (in 2 Linien). Op. 9. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 \* — 6 Lieder. Op. 26. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 \* — 6 do. Op. 28, Liv. 1, 2. Ollenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 do von Tiedge etc. 8te Samml. Op. 34. Leipz. Hofmeister 12 Gr.  
 — 12 Lieder. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — 12 do von Mächler. 4. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.

- Ebers, 12 ausgewählte Lieder. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.  
 — Schwärmerieen am Klaviere. Leipzig, Voss 1 Thlr. 8 Gr. —  
 — Schlenker's Feier des 18ten Jahrhunderts. Ebend. 2 Thlr.  
 \*Eberwein (C.) 6 Lieder (zwei davon auch mit Guitarre). 1ster Heft.  
 Erfurt, Suppus 16 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — 3 Lieder. 2ter Heft. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 6 do von Gerstenberg. 4ter Heft. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 Cranz 12 Gr.  
 — Lieder. 5ter Heft. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Lieder aus Göthe's westöstlichem Divan. 6ter Heft. Ebend. 14 Gr.  
 — Lieder von E. Schulze. 7ter Heft. Ebend. 14 Gr.  
 — Lieder aus Göthe's westöstlichem Divan. 8ter Heft. Ebend. 14 Gr.  
 — 6 neue Gesänge aus Kunst und Alterthum, von Göthe. 9te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
 — An Weimar, Lied zu Göthe's Jubiläum am 7. Nov. 1825, für eine Bassstimme. Berlin, Schläsinger 12 Gr.  
 — Gedichte von Gerstenberg. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 \*Eberwein (M.) Amor Proteus, oder Liebeserklärungen verschiedener Stände und Temperamente. Op. 13. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — der Sänger, von Grumbach. Op. 18. Ebend. 8 Gr.  
 — Sehnsucht der Liebe, von Th. Körner. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Lieder der Liebe, von Jul. Eberwein. Op. 91. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — 6 Lieder. Op. 94. Rudolstadt, Müller 12 Gr.  
 — Bassarie aus dem befreiten Jernsalem. Leipzig, Probst 6 Gr.  
 — Ballade aus do mit 4händiger Begleitung. Ebend. 12 Gr.  
 — Scene und Arie aus do für Sopran. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 Ebhardt, Gemälde einer Schlacht. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — Ballieder der Vocalmusik u. der musikalischen Instrumente. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.  
 Eckersberg, 8 Gedichte von Matthiesson etc. Dresd. Hilscher 16 Gr.  
 \*Edel, Sonett von Lorenzo di Medici. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Edmer, der Taucher, Ballade von Schiller. Halle, Hendel 1 Thlr. 8 Gr.  
 Egli, Singkompositionen. 2 Theile. 4. Zürich, Orell, Füßli et C. 2 Thlr.  
 \*Ehlers, Gesänge. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 • — 4 Lieder. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 • — Gesänge. 2te Sammlung. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 • — der Rattenfänger von Hameln. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 Ehrenberg, der Abend, von Matthiesson. Leipz. Br. et Härtel 6 Cr.  
 Eichen, Lieder. Mannheim, Heckel 1 Fl. 20 Xr.  
 Eidenbenz, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 \*Eisenhofer, 12 Gesänge. Op. 5, Liv. 1, 2. München, Falter à 2 Fl.  
 • — 6 neue Gesänge. Op. 9. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.  
 • — 3 Lieder. Op. 13. Ebend. 45 Xr.  
 — Baiern mein Vaterland, 3 Gesänge. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — die Sehnsucht, von Schiller. Ebend. 36 Xr. Mainz, Schott 42 Xr.  
 — Siehe auch später: F. Fränzl, Polonaise.  
 Eisrich, 24 Lieder. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 5 Lieder. 7tes Heft. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 Elsner (F. W.) 12 Lieder für Sopran. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.  
 Elsner (J.) 3 Gesänge. Liv. 1, 2. Breslau, Förster à 10 Gr.  
 Empfindungen bei der Rückkehr Franz des II. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 Euckhausen, 6 Lieder. Op. 17. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 Engelbranner (Ninn d'Aubigny von) 6 Lieder. Englisch und deutsch. Op. 8, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.  
 — deutsche, italienische u. franz. Gesänge. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.



- Ennery, Cimetière de la Madeleine. Paris, Momigny 6 Fr.  
 — Hymne à Vénus. Ebend. 6 Fr.  
 — Ode de Sappho. Ebend. 6 Fr.
- Eppinger, 6 petits Airs. Wien, Mollo 24 Xr.
- Erato, eine Monatsschrift, herausgegeben von Weinlig und Forcht.  
 1ster Jahrgang, 12 Hefte. Dresden, Arnold 3 Thlr.
- Eremiten, die, an der Gräbt Friedrich II und am Throne Friedrich Wilhelm II Königs von Preussen. Leipzig, Schwickert 12 Gr.
- Erfurt (C.) 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Lieder von Heine. 2te Samml. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Erhard, der Preis der Sinne in 5 Gesängen. Breslau, Grass, Barth et C. 16 Gr.
- Ernemann, 8 Lieder. Op. 4. Hamburg, Christiani 14 Gr.
- Estatuermel, Romances. Paris, Pleyel 3 Fr. 50 Ct.
- Etienne, 3 Romances. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
- Eule, Concertarie für Sopran. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — do für Tenor. Ebend. 10 Gr.  
 — do für Bass: Vedrai il tuo P. (Mit Zagen.) Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Kunicke, 6 Lieder. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
- Eybler (J.) 12 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.
- Fabre, 6 Romances. Paris, Leduc 6 Fr.
- Falk, 3 Lieder von Matthisson. Op. 2. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Farinelli, Arie: Dir allein will ich nur leben. Mainz, Schott 30 Xr.
- Fasciotti, Piramo, Cantate. Mailand, Ricordi 3 L.
- Favoritarion u. Variat. gesungen von Mde Metzger-Vespermann.  
 2 Hefte. Mainz, Schott 3 Fl. 48 Xr. München, Falter à 1 Fl. 48 Xr.
- \*Favoritstücke für Pflte und Guit. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Federici, 6 Canzonette. Ital. et franç. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Fedrigotti, 3 Cavatine italiane. Wien, Mechetti 50 Xr.
- \*Ferrari, 6 Ariette. Ital. u. deutsch. Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.  
 — 6 Canzonette. Ebend. 12 Gr. Paris, Erard 6 Fr.  
 \* — 6 Canzonette. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 \* — 3 Canzonette. Parte 1, 2. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 \* — 6 Lieder. Deutsch u. italienisch. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Notturmi. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Papa, non dite di no, Canzonetta favorita. Posen, Simon 10 Gr.  
 \* — do do do, mit Pflte oder Guit. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romances. Liv. 1—3. Paris, Nudermann à 6 Fr.  
 — do. Liv. 4. Paris, Erard 6 Fr.
- Fesca, 6 Lieder. Erste Sammlung. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — 6 Lieder. Op. 5. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 6 do. Op. 24. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 5 deutsche Gesänge. Op. 27. Ebend. 2 Fr.  
 — 6 Lieder. Op. 30. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 5 do. Op. 32. Ebend. 2 Fr.  
 — Scena per Soprano: Sol può dir (Ja, des Wiedersehens Freude).  
 Op. 33. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — der Katharr, scherzhaftes Lied von Castelli. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Fétis, 2 Nocturnes et une Ariette. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Field, 2 Gesänge. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Siehe auch später: Gollmick, stille Liebe.
- Fink (Dav.) 6 Lieder. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Fink (G. W.) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Lieder. 2te Sammlung. Leipzig, Peters 16 Gr.

- Fink (G. W.)** 4 Weinlieder. Siehe in Klasse Y: Fink, Op. 4.  
 — Balladen. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 6 Lieder verschiedener Dichter. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Mein stiller Ort. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — Andachten. Siehe in Klasse Y: Fink, Andachten.  
 — Kindergesangbuch. Siehe in Klasse Y: Fink, Kindergesangbuch.  
 — komische Lieder. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.  
 — Volkslieder. Siehe in Klasse Y: Fink, Volkslieder.
- Filippi**, 3 Cavatines. Paris, Hanry 4 Fr.
- Fiocchi**, Ariettes et Duos, Paroles de Métastase. No. 1—8. Paris, Pleyel à 4 Fr.  
 — 6 Romances. Ebend. 6 Fr.
- Fischer**, die Zerstörung der Sorgen. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Fischer (A. J.)** 6 Canzouette. Lib. 1, 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Fischer (G. E.)** 12 Lieder von G ò t h e etc. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Fischer (J.)** 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
- Fischer (L.)** die Hoffnung der Unsterblichkeit. Erfurt, Keyser 8 Gr.
- Fischer (M. G.)** 12 Gesänge zur geselligen Freude, euthaltend 6 Lieder mit Pffe, und 6 dreistimmige Canons. Erfurt, Müller 20 Gr.
- Flad (Josephine v.)** 6 Lieder. Op. 6. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Flaschner**, 20 Lieder. 4. Zittau, Schöps 18 Gr.  
 — neue do f. Klavier u. Harmonika, u. 4 Märsche. Ebend. 18 Gr.
- Fleischer**, Cantaten zum Scherz, nebst einigen Oden und Liedern. Leipzig, Sommer 18 Gr.
- Fleischmann**, Lieder der Fürstin von Neuwied, Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Mein Wunsch. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — die Wollust, von Heydenreich. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Fodor**, Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Fodor-Mainvielle (Mde)** 3 Romances. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Foignet**, Plaisirs de Sociéte. Liv. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- Förster (W.)** 6 Gesänge. Posen, Simon 14 Gr.  
 \* — 6 Lieder. Ebend. 10 Gr.
- Fournes**, 12 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- Francisque**, la Coquetterie, Polonoise. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- Francke**, 3 Lieder. Berlin, Wagenführ 10 Gr.
- \* Franz. Siehe in Klasse Y: Franz.
- Franz (St.)** 6 Gedichte von Theodor Köpner. Op. 10. Wieu, M. Artaria 54 Xr.  
 \* — 6 Gedichte. Ebend, 1 Fl. 8 Xr.
- Fränzel**, 3 Romances. Paris, Leduc 3 Fr.
- Fränzl (F.)** 6 Romances. Oc. 10. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — Lieder. Mannheim, Heckel 48 Xr.
- \* — Polonoise (Holde Liebe) über ein Thema von Eisenhofer. Ebend. 40 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — Souvenir de Blevio sur le Lac de Como, 5 Romances et un Duo italiens. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
- Freimaurerlieder**. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Freystädter**, Cantatille eines Kindes am Geburts- oder Namensfeste seiner Ältern. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Ermunterung, von Salis. Wien, Haslinger 36 Xr.  
 — 6 Gesänge. 2 Lieferungen. Ebend. à 16 Gr.  
 — 6 do. Italienisch und deutsch. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 — Ich denke dein. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 Romances. Ebend. 48 Xr.
- Fricke**, Oden und Lieder. 4. Hannover, Hahn 16 Gr.

- Friedrich, 12 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 Fröhlich (Th.) 6 Wanderlieder von Wilh. Müller, Berlin, Wagenführ 12 Gr.  
 — 8 Gesänge für die Bassstimme. Op. 3. Berlin, Laue 1 Thlr.  
 \*Fromelt, 5 Chansons allemandes. Liv. 1. Berlin, Autor 6 Gr.  
 Frommwald, 2 leichte und angenehme Lieder für Geburts- und Namenstage. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 \*Fürstenau (A. B.) 3 Lieder von Meyer, Oehlenschläger und Salis. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 \* — 3 Lieder von Gramberg und Meyer. Op. 8. Ebd. 6 Gr.  
 \* — 3 Lieder. Op. 17, 4te Sammlung. Hannover, Bachmann 6 Gr.  
 Fürstenau (C.) 6 Lieder. Hamburg, Crazz 12 Gr.  
 \* — 8 Lieder. Ebd. 12 Gr.  
 \* — 6 Lieblingsgesänge. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 Funke, 12 Gedichte von Matthisson etc. Meissen, Gödsche 12 Gr.  
 Fuss, der Weg von der Freundschaft bis zur Liebe, Gedicht von Baumberg. Op. 9. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — Gesänge. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — do. Op. 22. Ebd. 16 Gr.  
 — do. Op. 23. Ebd. 12 Gr.  
 — Elysium, von L. Brachmann. Op. 29. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Beruhigung, aus Olivier von Caroline Pichler. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — die Erscheinung, von Lessing. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Gaa, 6 Lieder. Mannheim, Heckel 48 Xr.  
 Gabler, Gesänge. Op. 36. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — Gesänge für eine u. mehrere Singstimmen. Op. 37. Ebd. 1 Thlr.  
 — 6 Lieder. 4. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.  
 — 12 do. 4. Ebd. 20 Gr.  
 — 12 do. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — die Spinnerin. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Gabriel, 3 Gesänge. Breslau, Förster 10 Gr.  
 \* — 4 Lieder für fröhliche Laune. Ebd. 12 Gr. (einzeln à 4 Gr.)  
 Gabrielli, 3 Romances. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 Gabrielsky, 8 Lieder. Op. 77. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Gabussi, 6 Ariette per Contralto. Mailand, Ricordi 6 L.  
 Gäde, Gesänge aus Cäcilia von Ernst Schulze. Op. 10. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.  
 — 4 Gesänge. Op. 11. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Polyhymnia, ein Cyclus von Liedern. Op. 18. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 14 Gr.  
 \* — komisches Ständchen eines Gärtners. Ebd. 6 Gr.  
 Gail (Mde) 3 Nocturnes. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Romances tirées des Chevaliers de la Table ronde. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 Galatée, Roman pastoral. Paris, Nadermann 15 Fr.  
 Gallenberg, schottische Lieder. Wien, Mechetti 4 Fl. 15 Xr.  
 Galuppi, il Mondo della Rovessa. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Gammert, 6 Lieder. 1ste Lieferung. Breslau, Förster 20 Gr.  
 — 6 Lieder. 2te Lieferung. Ebd. 16 Gr.  
 Gäusbacher, Wiedersehn. Op. 4. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — 6 Gesänge, italienisch u. deutsch. Op. 9. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.  
 — die Erwartung, von Schiller. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 4 Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 — Nachtgesang, von Kosegarten. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 Gara, (F.) 3 Romances. Paris, Pacini 5 Fr.

- Garat (F.) Romances. Liv. 2. Paris, Erard 4 Fr.  
 — 4 Romances. Liv. 7. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — 4 do. Liv. 12. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 do. Liv. 14. Ebend. 6 Fr.  
 — 2 do et un Nocturne. Oe. 17, 18. Paris, Pacini à 5 Fr.  
 — le Tombeau. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Garat (P.) Romances. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — 3 do. Oe. 5, 6. Paris, Erard à 4 Fr. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
- \* — Béliaire, Romance. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Peters 4 Gr.
- Gärtner, Bildungsgesänge für die deutsche Jugend zum häuslichen oder Schulgebrauch. Nebst einer Vorrede von Plato. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
- \*Gassner, Quodlibet. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- \*Gaude, 3 Gedichte von Mellisch. Op. 41, Liv. 1 (9 Gr.) Liv. 2 (14 Gr.) Hamburg, Böhme.
- \* — 6 Lieder. Op. 42. Hamburg, Cranz 12 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
- \* — Auswahl schöner Gedichte. Ebend. 8 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
- Gaveaux, 6 Airs italiens. Paris, 8. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Romances. Liv. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Gebel, 3 Lieder. Op. 12. Breslau, Förster 10 Gr.
- Geissler, Quodlibet. 2te Auflage. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.  
 — Abschiedsquodlibet. Ebend. 20 Gr.
- Gelinek, 6 Gesellschaftslieder von Steiner. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
- Gellerts Oden von Berliner Tonkünstlern in Musik gesetzt. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Genast, 3 deutsche Lieder. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Genoyer, 3 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Aria: Parla, mi dice Amore. Ebend. 1 L. 15 Ct.
- Georg, 3 Canzone italiane. Op. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Georgi (J. D.) 12 Lieder. 2 Theile. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.  
 — 6 Lieder. Leipzig, Industrie-Comptoir 16 Gr.  
 — Lieder für das jugendliche Alter. 3 Hefte. Ebend. à 16 Gr.  
 — 6 Serenaden aus Heliodore von Besselet. Ebend. 16 Gr.  
 — der Weihnachtsabend, mit Pf. Harfe u. Flöte. Ebend. 16 Gr.
- Gerhard (W.) 12 Lieder. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Gerhardt, 12 Lieder von guten Dichtern. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
- Gerstenberg, Lieder u. Rundgesänge. 2 Hefte. Leipz. Sommer 1 Thlr. Gesänge, drei. Breslau, Grass, Barth et C. 8 Gr.
- \*Gesänge, sechs. Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.  
 — für Stadt- und Landschulen. Siehe in Klasse Y.
- Geyer, Fantasie von Nöller. Leipzig, Hinrichs 6 Gr.  
 — das Grab, von Salis. Ebend. 6 Gr.  
 — Lieder u. Gesänge. 3 Theile. Ebend. à 16 Gr.  
 — 6 Lieder. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Giaomelli, 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
- Gianella, Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Gibert, Romances. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
- Giehl, ein Gruss an Griechenland. Magdeburg, Creutz 8 Gr.
- Gilles, 3 Romances. Paris, Hanry 4 Fr.  
 — 6 do. Ebend. 6 Fr.
- \*Giuliani (Mauro) 3 Romances. Oe. 22. Wien, Artaria et C. 30-Xr.  
 \* — 6 Cavatine. Op. 39. Ebend. 1 Fl. 12 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 \* — Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti, variée pour le Chant. Oe. 73. Wien, Artaria et C. 54 Xr.  
 \* — 6 Lieder von Göthe, Schiller etc. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl.

- Giallani** (Mauro) le Chansonnier du Jour, Recueil de Pièces choisies pour le Chant. No. 1—7. Wien, Mollo à 1 Fl.
- \* — 3 Couplets sur la Sentinelle. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - 6 Originalboleros, spanisch u. italienisch. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
  - \* — 2 Romansen: Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Schläsinger 6 Gr.
  - \* — le Troubadour de Nord ou Choix de Romances et d'Airs les plus favoris. No. 1, 2 (à 1 Fl. 12 Xr.) No. 3 (1 Fl. 30 Xr.) No. 4, 5 (à 1 Fl.) No. 6 (1 Fl. 12 Xr.) No. 7—12 (à 1 Fl.) Wien, Artaria et C.
  - \* — le Troubadour du Nord ou Choix de Romances françaises favorites. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Gläser** (C.) 9 Kinderlieder von Lieth, für kleine Sing- und Klavierschüler. 3 Hefte. Barmen, Autor à 12 Gr.
- Glatz**, 2 Cantaten. Op. 4. Augsburg, Gombart 54 Xr.
- Gleichmann**, 6 Lieder. 1stes Heft. Hildburghausen, Kesselring 1 Fl.  
— Lieder. 2tes Heft. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Glack** (C. v.) Oden und Lieder von Klopstock. Dresden, Hilscher 12 Gr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Gluck** (J.) 8 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Glück** (Fr.) Lieder. München, Falter 1 Fl.  
— Treuröschen, Ballade von Th. Körner. Ebend. 36 Xr.
- Gollmick**, 6 Lieder. Op. 7. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
— stille Liebe, ursprüngliche Romanze für das Pfte von J. Field, mit untergelegtem Texte. Op. 21. Offenbach, André 36 Xr.  
— Arie für jede Stimme in einem Tone. Op. 24. Frankf. Pichler 36 Xr.  
— 4 Lieder für Bariton. Op. 26. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 3 Xr.
- \* — 8 Gesellschaftslieder. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.
- Göpfert**, 3 Abendlieder. Offenbach, André 36 Xr.  
— Kinderfragen, von Gleim. Ebend. 36 Xr.  
\* — 6 Lieder. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Götz** (J.) 6 Lieder. Op. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Götzloff**, deutsche Lieder. 1ste Sammlung (1 Thlr.) 2te, 3te Sammlung (à 16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Goubau d'Hovorst** (L. di) 3 Divertimenti. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Goudemets**, 6 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Grambeck**, Serenade: Komm herab. Hamburg, Craas 6 Gr.
- Grandfond**, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Greisinger**, der Fischer, von Göthe. Brün., Trassler 8 Gr.
- Greith**, Gedichte von Salis. 4 Hefte. Freiburg, Herder à 16 Gr.
- Gretry**, 3 Romances. Paris, Momigny 8 Fr.
- Grœulich**, Gesänge. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.  
— der Sylvesterabend. Hamburg, Christiani 12 Gr.
- Grönland**, Lieder, Balladen und Romansen von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
— Osterfeier, Worte aus Göthe's Faust. Ebend. 6 Gr.  
— alte schwedische Volksmelodien, harmonisch bearbeitet. Copenhagen, Lose 2 Thlr.  
— die erste Walpurgisnacht, von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Grosheim**, der Edelknabe und die Müllerin, von Göthe. Mainz, Schott 30 Xr.  
— Lieder. 1ste bis 4te Sammlung. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.  
— do. 5te Samml. (1 Fl. 15 Xr.) 7te Samml. (1 Fl. 24 Xr.) Ebend.  
— do. 8te Sammlung. Ebend. 2 Fl.  
— die Rettung der Lieblinge. Ebend. 30 Xr.  
— Volklieder, Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. 2 Theile. Bonn, Simrock à 3 Fr.  
— Siehe auch in Klasse Y: Grosheim, die 10 Gebots.

1060 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pffe.

- Grosse, Unterhaltungen. Berlin, Dunker et Humblot 20 Gr.  
 Grund, 6 Lieder von Th. Körner und Lamotte-Fouqué. Op. 1.  
 Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 4. Ebd. 12 Gr.  
 — 3 Gedichte von Göthe. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — 3 Kriegslieder von Th. Körner. Ebd. 9 Gr.  
 — 6 Lieder. 5te Sammlung, Op. 11. Ebd. 18 Gr.  
 Guiglielmi, Mottete: Gratias agimus tibi, gesungen von Mde Catalani. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 Guigné, 6 Romances. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.  
 Guirlande (la), Choix de Compositions. Liv. 2. Wien, Leidesdorf 20 Gr.  
 Gumlich, 6 Lieder. Erste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 Gumpfenberg, 4 Romances. Paris, Erard 5 Fr.  
 Gürlich, Triumphlied nach der Schlacht bei Belle-Alliance, Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 Günther (W.) Sonett von Theodor Körner: Mit den Knospen. Breslau, Förster 6 Gr.  
 Gyrowetz, 6 Canzonette, Italicisch und deutsch. Op. 17. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.  
 — 9 Lieder. Op. 22. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Lieder. Op. 34. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Lieder. Op. 38. Offenbach, André 45 Xr.  
 — Lieder. Op. 44. Ebd. 1 Fl.  
 — der Abschied eines Kriegers. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — italicische u. deutsche Gesänge. 6 Hefte. Mannh. Heckel & 42 Xr.  
 — 6 Lieder von Reissig. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 6 du aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Leipz. Peters 1 Thlr.  
 — Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — die Rückkehr aus Westphalen. Wien, Cappi et C. 80 Xr.  
 — Troubadour-Lieder. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — die Vermählungsfeier Franz des I. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — allgemeines Volkslied zur Erinnerung des 18. u. 19. Octobers 1813, von Göthe. Wien, Weigl 80 Xr.  
 — die Wonne der Nationen. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Siehe auch vorher Seite 1050: Beethoven, Gyrowetz und Seyfried.  
 Haag, leichte Melodien für eine u. mehrere Singstimmen zu Hebels allemannischen Gedichten. Freiburg, Herder 20 Gr.  
 \*Hackel, Arie u. Polonaise: Horch auf. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 Hagen, Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Haitzinger, Vergiss mein nicht. Frankfurt, Fischer 36 Xr.  
 Hanke, Gesänge u. Lieder. 2 Theile. Leipzig, Sommer 2 Thlr.  
 Harder, 6 Lieder. Op. 4. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Lieder. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — Gesänge. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 6 Gesänge. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — Sehnsucht, von Schiller. Op. 18. Ebd. 8 Gr.  
 — Lieder von A. Kuhn: 1tes Hest, Op. 19: Ebd. 1 Thlr.  
 — 3 Gedichte von A. Kuhn. Op. 24. Ebd. 10 Gr.  
 — Lieder der Heiterkeit u. des Frohsinns. 1stes Hest, Op. 30. Ebd. 18 Gr.  
 — Lenzgespräch. Ein Wechselgesang v. A. Kuhn. Op. 36. Ebd. 12 Gr.  
 — Lieder der Wehmuth und Beruhigung. Op. 37. Ebd. 14 Gr.  
 — Lieder von A. Kuhn. 2tes Hest, Op. 38. Ebd. 18 Gr.  
 — Serenaden u. Lieder von A. Apel. Op. 40. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr.  
 — Wein u. Liebe in Liedern von Lessing. Op. 47, 2 Hefte. Berlin, Schlesinger, à 12 Gr.

- Harder**, 8 Oden von Klopstock. Op. 48. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — 8 Gesänge. Op. 50. Ebd. 18 Gr.
- \* — **Lieder der Heiterkeit u. des Frohsinns**. 2tes Heft, Op. 51. Ebd. 18 Gr.  
 \* — **Tiedge's lyrische Gedichte**. 1stes Heft. Ebd. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — 12 Kinderlieder. 1stes Heft. Ebd. 20 Gr.  
 — **Klotar**. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 — **Lieder im Volkston**. Nachgelassenes Werk. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- \* — 6 Lieder. Mainz, Schott 48 Xr.
- \* — **Lieder**. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — **der Sänger**, Ballade von A. Kuhn. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
- \* — **altdeutsche Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodien**. 1stes Heft. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Y: **Harder**, Gesänge u. Lieder.
- Hardtmuth**, Romanze. Op. 11. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Hartig**, 6 Lieder an Christus. No. 3—9. Mainz, Schott à 16 Xr.
- Hartung (A.)** Frau Schnips, eine Mähre. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Hasenbulg**, Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Gr.  
 — 6 Lieder. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Häser (F. A.)** 4 Canzonen, italienisch und deutsch. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 — Gesänge. Op. 26. Weimar, Wentzel 1 Thlr.  
 — 8 Gesänge für Bass. Op. 28. Berlin, Trautwein 12 Gr.  
 — 12 Gedichte von Gerstenberg, Göthe, Schreiber etc. für eine Sopranstimme. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Häser (W.)** Polacca: Qual Gioja, für Bass. Offenbach, André 36 Xr.  
 — **der Bräutigam, von Göthe**, Seitenstück zu Webers Serenade von Baggesen, für die Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — **Heimwehlieder**. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 12 deutsche Lieder. Ebd. 12 Gr.  
 — 6 Wanderlieder von Grüneisen. Ebd. 16 Gr.  
 — 6 Canzonette per Basso. Italien. u. deutsch. Mainz, Zimmermann 1 Fl.  
 — 4 deutsche Lieder. Ebd. 36 Xr.  
 — **der Tod für's Vaterland, oder des Griechen Ahndung**. Ebd. 24 Xr.
- Haslinger**, kleine Gesänge für die Jugend. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — **die Kirchenthüre**. Ebd. 30 Xr.  
 — **Mein Häuschen von drei Zimmern**. Ebd. 30 Xr.
- Haase**, **der Pilgersmann am Kaukasus**. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Hauptmann**, Gesänge. Op. 1. Ebd. 14 Gr.  
 — **Anacreontiche del Vittorelli**. Ebd. 1 Thlr.  
 — **Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa (Ach neige, du Schmerzensreiche)**, aus Göthe's Faust. Ebd. 8 Gr.  
 — **Amor timido**. Op. 11. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — 8 Gedichte. Op. 14. Ebd. 1 Fl.
- Hausius**, frohe u. gesellige Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Häusler**, Recit. con Aria. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Canzonette. Op. 17. Ebd. 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 Gedichte. Op. 18. Ebd. 1 Fl. 20 Xr.  
 — **Sehnsucht und Trost**, 2 Gedichte. Op. 20. Ebd. 40 Xr.  
 — 3 Gedichte. Op. 22. Ebd. 48 Xr.  
 — **Rondo alla Polacca con Variaz.** Op. 23. Ebd. 1 Fl. 20 Xr.  
 — **Würde der Frauen**. Op. 25. Ebd. 48 Xr.  
 — **die Tonkunst (mit 2 Hörnern ad lib.)** Op. 26. Ebd. 45 Xr.  
 — **Stanze di Petrarca**. Op. 28. Ebd. 45 Xr.  
 — **Canzonetta: Fra tutte le Peste**. Op. 41. Ebd. 86 Xr.  
 — **die Augen der Geliebten**, von Th. Körner. Op. 42. Ebd. 45 Xr.  
 — **3 Gedichte von Schiller, Göthe u. Pfefferl.** Op. 43. Ebd. 45 Xr.

- Häusler**, Var. (Tema favorite di Weigl.) Op. 44. Augsb. Gombart 45 Xr.  
 — 2 Gedichte von Anacreon u. Hadub. Op. 45. Ebend. 36 Xr.  
 — Fantasia di Krosigk (con 2 Corniad lib.) Op. 46. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Adagio e Roudo con Var. (du do.) Ebend. 45 Xr.  
 — blaue und schwarze Augen. Augsburg, Böhm 30 Xr.  
 — 4 Canzonette italiane. Ebend. 30 Xr.  
 — Cavatina e Duetto: Povero Cor. Augsburg, Gombart 45 Xr.  
 — 2 Gedichte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do (an Wikham gewidmet). Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — 3 do. Augsburg, Böhm 30 Xr.  
 — 3 do. Ebend. 45 Xr.  
 — 6 do. Ebend. 1 Fl.
- Haydn** (J.) 6 Lieder. Englisch u. deutsch. Op. 76. Off. André 1 Fl. 15 Xr.  
 — neue Lieder. Englisch u. deutsch. Op. 87. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Aria: Cara, è vero. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Ariadne à Naxos. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Arianna a Naxos. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.  
 — Arianna a Naxos. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — do do. Italienisch, französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — altchottische Balladen und Lieder nach den altchottischen Melodien ausgesetzt, mit deutscher Nachbildung von A. G. Wagner. 2 Sammlungen. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — Cantata: Berenice, che fai. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Gesang: Der Tausenden so oft Freude. Deutsch u. englisch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Gesang: O Tone ful (O süsßer Ton). Ebend. 6 Gr.  
 — Gesänge. Oeuvres complètes, Cahier 8, 9. Ebend. à 3 Thlr.  
 — 6 Lieder. Englisch u. deutsch. Liv. 4. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 18 Lieder. Leipzig, Hinrichs 2 Thlr. 20 Gr.  
 — Lieder. 3 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 do. 1ster Theil (45 Xr.) 2ter Theil (50 Xr.) 3ter Theil (1 Fl.) 4ter Theil (50 Xr.) 5ter Theil, englisch u. deutsch (1 Fl. 20 Xr.) 6ter Theil (1 Fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.  
 — 6 Romances. Franç. et allemand. Liv. 1 — 3. Bonn, Simrock à 3 Fr.  
 — die Theilung der Erde, von Schiller, für eine Bassstimme. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Hecht**, erster Liederkranz für Mädchen. Ronneb. Schumann 12 Gr.  
**Hedwig**, 3 Gesänge. Wien, Weigl 30 Xr.
- Heger**, Lieb Suschen, Ballade von Ries. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — Meister Hildebrand, Ballade von Ries. Ebend. 12 Gr.
- Heilmann**, 3 Gesänge. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 6 Lieder. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 54 Xr.
- Heine**, Lieder. Op. 3. Hamburg, Böhme 18 Gr.  
 — Lieder u. Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Heinefetter**, Romanze. Mainz, Zimmermann 30 Xr.
- Heinroth**, Schlachtgesang bei Jena. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Heinsius** (Clara) Gesänge. Erstes Heft. Hamburg, Christiani 10 Gr.
- Heisler**, 6 Lieder. Wien, Weigl 1 Fl.
- Heid**, des Amtmanns Tochter, nach dem Altenglischen, herausgegeben von Wittassek. 2te Auflage. Prag, Endors 16 Gr.  
 — 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Hellwig**, Lieder. Ebend. 16 Gr.  
 — 16 Lieder. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 do. Op. 3, 2 Hefte. Leipzig, Peters 22 Gr.  
 — 6 Gesänge. Op. 4. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Henkel**, 6 Lieder. Op. 10, 21. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.



- Herdlika, Chansons de Table. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Romances. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 do. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
- Hering, Lieder für junge Klavierspieler. 2 Hefte. Leipz. Sommer 20 Gr.  
 Hering (C. G.) Jugendfreuden in Liedern mit Melodien. 2 Hefte.  
 Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.  
 — Momus oder scherzhafte Lieder. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.  
 — Sammlung leichter Lieder für die Jugend. 2 Händchen. 4. Ebend.  
 1 Thlr. 8 Gr.
- Hering (C. F.) 2 Gedichte. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 Hermann, 4 Chansnettes. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Herold, Spię z to warszyszeniem Pf. No. 1—3. Posen, Simon 22 Gr.
- Herrmann (J. B. F.) 10 Lieder. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- Herrmann (W.) 6 Lieder von Matthisson. Op. 3. Coblenz, Fal-  
 kenberg 16 Gr.
- Herwig, musikalische Belustigungen in 30 Liedern. 2 Hefte. Leipzig,  
 Br. et Härtel à 8 Gr.
- Hettendorf, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do. Ebend. 2 Fr.  
 \* — 6 do. 2 Hefte. Ebend. à 1 Fr. 75 Ct.  
 — Monolog aus Th. Körners Toni. Mainz, Schott 48 Xr.
- Hildebrand (J.) 6 Lieder. Op. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
- Hiller (J. A.) Cantaten u. Arien. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Horatii Carmen ad Aelium Lamiam. Ebend. 8 Gr.  
 — Lieder für Kinder von Weisse. 8. Leipz. Weidmann 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 50 geistliche Lieder für Kinder mit Pfte und Violine. Leipzig,  
 Schwickert 1 Thlr. 6 Gr.  
 — Oden und Lieder. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 12 Gr.  
 — religiöse Oden u. Lieder. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 1 Thlr.  
 — Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht com-  
 ponirt waren. 4. Leipzig, W. Vogel 20 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Y: Hiller, Arien u. Duetten.
- Himmel, 12 Lieder, Kurlands Söhne und Töchter gewidmet Op. 15.  
 Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 6 Gedichte aus dem Kullapiov. Op. 20. Ebend. 20 Gr.  
 \* — 6 Lieder von Göthe. Op. 21. Ebend. 20 Gr.  
 — 3 Gedichte von Friederike Brun. Op. 24. Ebend. 10 Gr.  
 \* — Romance: Assise au Bord. Franz. u. deutsch. Op. 26. Ebend. 14 Gr.  
 \* — 12 alte deutsche Lieder, des Knaben Wunderhorn. Op. 27. Ebend.  
 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Glaube, Liebe, Hoffnung, von Hufeland. Op. 29. Ebend. 14 Gr.  
 \* — 6 Gedichte von Tiedge etc. Op. 31. Ebend. 20 Gr.  
 \* — Grässe im Unglück, von Mahlmann. Op. 32. Ebend. 8 Gr.  
 — Bewusstseyn, von E. v. d. Recke, u. 5 Gedichte. Op. 33. Ebend. 16 Gr.  
 — 3 Lieder. Op. 36. Ebend. 8 Gr.  
 — Ossian an die untergehende Sonne. Englisch und deutsch. (Mit  
 Violine.) Op. 37. Ebend. 10 Gr.  
 — die Unschuld, von Mächler. Op. 39. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Lieder von Schiller, Robert etc. Op. 42. Ebend. 16 Gr.  
 — Alexis und Ida, ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge, für  
 eine, zwei u. mehrere Stimmen. Op. 43. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.  
 — 5 Romances franç. avec et sans Pfte. Op. 44. Ebend. 12 Gr.  
 — 3 Lieder von Eisenhart etc. Op. 44. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — die Blumen und der Schmetterling, 10 Lieder von Mächler.  
 (1 Thlr. 8 Gr.) Mit 10 illum. Kupfern (5 Thlr.) Leipzig, Peters.

1070 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pflte.

- Himmel, die Blumen, von Mächler, Hamburg, Cranz 16 Gr.  
 — Dankgebet nach dem Kirchengange der Königin Louise von Preussen.  
 Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — Léonore, Lied. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — deutsche Lieder, deutschen Kriegern gewidmet. Letztes Werk.  
 Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 \* — 2 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 \* — 3 do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 36 Xr.  
 — 3 do von Eisenhart etc. Dresden, Hilscher 8 Gr.  
 — 3 do von Tiedge. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 do von Tiedge, Tieck etc. Ebend. 14 Gr.  
 \* — 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 do. Braunschweig, Spohr 8 Gr.  
 — 6 do. 2 Sammlungen. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — Romance favorite. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — 2 Romances. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Romances de Florian. Cahier 1, 2. Leipzig, Peters à 14 Gr.  
 — Sammlung neuer deutscher Kriegslieder. 4. Bresl. Max et C. 18 Gr.  
 — die Sehnsucht, von Tiedge. Wien, Mechetti 50 Xr.  
 — Souvenir de Pyrmont, Musique de Gluck. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Y: Himmel, Ida, u. Gesänge aus Urania.
- Hoffmann (C. E.) 2 Lieder u. 1 Rundgesang. Op. 7. Prag, Enders 8 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 12. Ebend. 12 Gr.
- Hoffmann (H. A.) Gesänge. Op. 4. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 \* — 6 Lieder. Op. 5. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Gesänge. Op. 9. Mannheim, Heckel 1 Fl. 15 Xr.
- Hoffmeister, Lieder u. Arien. Ebeod. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — die Linde auf dem Kirchhofe. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — das Mädchen am Gestade, Ballade. Ebend. 1 Thlr.  
 — der Schatzgräber. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Hoffstätter, 12 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.
- Holland, Gesänge. Leipzig, Andrae 8 Gr.
- Holzäpfel, neuer Liederkranz. Lemgo, Meyer 16 Gr.
- Holzer, Lieder. Leipzig, Schwickert 10 Gr.
- Horchler, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Hörger, die Klage, von Jacobi. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Horn, die Elfin, eine Ballade. Mannheim, Heckel 30 Xr.
- Hörstig, Kinderlieder. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Hortensia (ci-devant Reine d'Hollande) Romances. Französisch und deutsch. Ebend. 1 Thlr.
- Horzicky, 4 Gesänge. Op. 6. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
- Huber (F.) le Chasseur de Chamois. Bern, Burgdorffer 8 Gr.  
 — 6 Schweizer Lieder von G. Kuhn. Ebend. 16 Gr.  
 — 8 deutsche Lieder. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.  
 \* — 6 do do. München, Aibl 1 Fl. 20 Xr.  
 — Lieder für eidgenössische Krieger. Bern, Jenni.  
 — Lieder für Schweitzer Jünglinge. Ebend.
- Hummel (J. B.) 3 Lieder. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Hummel (J. N.) le Portrait d'Amour, Couplets de L. C\*\*y. Oc. 35.  
 Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — 3 Romanzen. Hamburg, Cranz 8 Gr. (einzeln à 4 Gr.)  
 — la Sentinelle mit Var. arr. von Mockwitz. Leipz. Hofmeister 16 Gr.  
 — Siehe auch Seite 1050: Beethoven, Hummel etc.
- Hunger, Lieder für Kinder von Weisse mit neuen Melodien. 4.  
 Leipzig, Weidmann 1 Thlr. 4 Gr.

- Hurka, die Farben, 7 Lieder von Mächler: Berlin, Cöcher, Lischke 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Hannover, Kruschwitz 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 45 Xr.
- — die Farben, 7 Lieder etc. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Geburtsteler. Mainz, Schott 30 Xr.
  - das Lied von der Glocke. Siehe in Klasse Y: Hurka.
  - 6 Lieder. Erste Sammlung. Mainz, Schott 48 Xr.
  - 6 do von Herder, als Neujahresgeschenk. Hamburg, Böhme 16 Gr.
  - Lieder. 5 Sammlungen. Braunschweig, Spehr à 16 Gr.
  - — die 3 Rosen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hinrichs 8 Gr.
- Hus-Desforges, 3 Romances. Oe. 8. Paris, Leduc 3 Fr.
- Jadin (G.) Romances. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
- Jadin (L.) 6 Airs de Concert. No. 1—6. Paris, Frey à 3 Fr. 60 Ct.
- 8 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - 8 Nocturnes italiens. Paris, Erard 6 Fr.
  - 3 Romances. Paris, Pleyel 3 Fr.
  - 3 do dédiées à Mlle Goisseday. Ebeud. 3 Fr.
  - 3 do dédiées à Mde Branchu. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 do dédiées à Mde Monthiers. Ebeud. 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 Romances. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 do dédiées à Mde Carites. Ebeud. 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Romances, Paris, Hanry 6 Fr.
  - 6 do. Liv. 2. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
  - la Veuve du Grec Botzaris. Paris, A. Petit 2 Fr.
- Jäger (F.) 3 Gesänge. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- der Traum des ersten Kusses. Berlin, Cosmar et Krause, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Hamb. Cranz 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Jensen (W. G. M.) 15 Lieder. Königsberg, Unzer 16 Gr.
- Ignatius, Lieder. Erstes Heft. Hamburg, Christian 10 Gr.
- Ilinsky, 8 Romances. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- 6 do. Liv. 2, 3. Ebeud. à 1 Fl.
  - 6 do. Liv. 4. Ebeud. 1 Fl. 15 Xr.
  - 6 do. Oe. 7. Wien, Cppi et C. 1 Fl.
- Imbibo, 6 Ariette p. Soprano. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
- lo Spettro, Scène dramatique. Paris, Pacini 3 Fr.
- Imsland, 6 deutsche Lieder. Carlsruhe, Velten 54 Xr.
- Jocus, eine Sammlung komischer Gesänge von verschiedenen Dichtern und Tonsetzern. No. 1—24. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr. (No. 8, 10, 14 auch mit Guitarre.)
- Joliveau, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Jonas, Gesänge und Lieder. Tilsit, Glöckner 20 Gr.
- Julien (St.) Chansons. Carlsruhe, Velten 1 Fl.
- Junker, 7 Lieder. Prag (Leipzig, Hofmeister) 16 Gr.
- Jürgens, der Traum des Lebens. Leipzig, Andrae 8 Gr.
- Jusdorf, 10 leichte Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Justus, 6 petits Airs. Paris, Nadermann 4 Fr.
- Kähler (C. L.) der Vogelsteller. Berlin, Lischke, Magazin f. M. 8 Gr.
- Lied: Sag, erhöhst du meine Thränen? Berlin, Lischke 6 Gr.
- Kaiser, 9 Gedichte aus den Alpenrosen, Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Kalcher, 15 Lieder. Erster Theil. München, Falter 2 Fl.
- Kallenbach, frohe Lieder zur Unterhaltung. 4. Magdeb. Creutz 18 Gr.
- Zwirnfellerschütterungen u. Lieder der Freude. 4. Ebeud. 16 Gr.
- Kalliwoda, 6 deutsche Lieder. 2 Hefte. Prag, Berra à 36 Xr.
- \*Kanne, 3 Chansons italiennes, allemandes et françaises. Oe. 9, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

1072 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pflö.

- \* Kanne, der Fischer, von Göthe. Op. 12. Leipzig, Peters 6 Gr.
- 6 Gesänge aus Herders Volksliedern. Op. 21, 22. Berlin, Duncker et Humblot à 16 Gr.
- 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Op. 23. Ebd.: 1 Thlr.
- Chloë oder treue Liebe. Op. 26. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Kr.
- die Nacht. Op. 28. Wien, Weigl 30 Kr.
- der Abend. Op. 29. Wien, Haslinger 36 Kr.
- Cantate. Op. 86. Wien, M. Artaria 45 Kr.
- 12 Lieder. Op. 87, Liv. 1, 2. Ebd.: à 1 Fl.
- — Lieder der Liebe u. Romanzen. Op. 111. Prag, Enders 1 Thlr.
- Amor der Zitherspieler. Wien, Cappi et C. 24 Kr.
- il primo Amore, Cantata di Metastasio. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Leich 12 Gr.
- der Cours in der Liebe. Wien, Haslinger 24 Kr.
- der Friede. Ebd.: 30 Kr.
- Liebeständelei, von Th. Körner. Wien, Mechetti 30 Kr.
- — 3 Lieder von Reissig. Wien, Weigl 36 Kr.
- Mein Häuschen mit 3 Fenstern. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- der Jungesell und der Mühlbach. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Rolands Lied. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
- Sappho, Monodram von Nöller. Leipzig, Leich 12 Gr.
- der Scherenschleifer, Lied. Wien, Cappi et C. 24 Kr.
- Schlachtgesang. Wien, Mechetti 30 Kr.
- der Taucher, Ballade von Schiller. Leipzig, Leich 1 Thlr.
- do do. Neue Ausgabe mit Vignette. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Siehe auch Seite 1050: Beethoven, Kanne etc.
- Kanter, 12 Melodien. Königsberg, Nicolovius 16 Gr.
- Kapellmeister, der, ein Quodlibet. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Karl, Melodien zu Schulliedern. 2 Hefte. Offenbach, André à 36 Kr.
- Kaspar, 3 Gesänge. Prag, Kronberger u. Weber 30 Kr.
- \* Kessler, 8 leichte Gesänge. Breslau, Leuckart 14 Gr.
- \* Koller, 4 Gesänge (Wenn dir die Schnaucht. Zu kämpfen für der Christen Ehre. Land meiner seligsten Gefühle. Die Stunde ruft.) Op. 11. Hann. Bachmann 18 Gr. (Einz. No. 1, 3, 4 à 5 Gr. No. 2, 8 Gr.)
- — 3 Gesänge. (Polonaise: Woans wohnt. Bolero: Der holden Blumen Pracht. Ihr lieblichen Mädchen.) Op. 12. Ebd.: 1 Thlr. (einzeln à 9 Gr.)
- — 4 Gesänge. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- — daraus einzeln, Ariette: So wie die junge Rose. Ebd.: 10 Gr.
- — do do: Der Blinde. Ebd.: 12 Gr.
- — do do: Liebchens Blick und Sängers Klage. Ebd.: 12 Gr.
- — Ariette alla Polacca für Sopran oder Tenor (Könnt' ich). Op. 19, No. 1. Hamburg, Böhme 10 Gr.
- — An die Mädchen (Nur ein Weilchen), für Bass. Op. 19, No. 2. Ebd.: 10 Gr.
- — die Unbekannte (Wie soll ich) f. Sopr. od. Tenor. Op. 19, No. 3. Ebd.: 5 Gr.
- — Lob der Nacht (Singer nicht in Tr.) Op. 19, No. 4. Ebd.: 5 Gr.
- — 4 Lieder (In holder Jugend. Ich wollt', ich wär'. Wenn ich des Morgens gehe. Was stärkt das Leben.) Op. 25. Hann. Bachmann 18 Gr.
- — dieselben einzeln. No. 1 (8 Gr.) No. 2, 3 (à 6 Gr.) No. 4 (4 Gr.) Ebd.: — Ariette alla Polacca (Nur bei dir). Op. 26. Ebd.: 8 Gr.
- — 4 Gesänge. Op. 27. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- — daraus einzeln: der Traum. Ebd.: 8 Gr.
- Gesänge. No. 1: Nur hin zu Dir. Hannover, Bachmann 5 Gr.
- — do. No. 2, Wiegenlied: Schlaf bald, mein Kind. Ebd.: 5 Gr.
- — do. No. 3: Wenn glücklich seine Liebe macht. Ebd.: 5 Gr.

- Keller, Gesänge. No. 4, Arietto alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen.** Hannover, Bachmann 5 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 5 Gr. Christiani 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Posen, Simon 6 Gr. Prag, Berra 18 Xr.
- — do do. Wien, Mechetti 30 Xr.
  - do do, auch italienisch (Conosci tu i Martiri?) Berlin, Cosmar u. Krause, Lischke, Schlesinger 6 Gr.
  - — Favoritbolero, deutsch u. italienisch. Wien, Mechetti 24 Xr.
- Kellner (J. C.) Unterhaltung in Liedern u. Tänzern.** Halle, Hendel 12 Gr.
- Kelz, 5 Gesänge von Tieck etc.** Berlin, Concha 8 Gr.
- Kerpen, Abschiedsode an Mariane.** Mainz, Schott 48 Xr.
- 6 Ariettes italiennes. Ebend. 30 Xr.
  - 6 Lieder. Ebend. 1 Fl.
- Kienlen, 12 Lieder.** Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- 12 do. Liv. 1 (2 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 54 Xr.) München, Falter.
  - 12 do. Liv. 3, 4. Ebend. à 1 Fl. 48 Xr.
  - 20 do. 2 Hefte. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
  - Lieder aus G ö t h e's Faust. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Killian, 12 Lieder.** Prag, Kronberger u. Weber 12 Gr.
- Kinder, die dankbaren; eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes.** 4. Leipzig, W. Vogel 12 Gr.
- Kinderfreund, musikalischer.** 8. Heidelberg, Mohr 1 Thlr. 12 Gr.
- Kindscher, die frühe Verklärung.** Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Kirnb erger, Oden.** 4. Leipzig, Sommer 16 Gr.
- Kirsten, Lieder d. gesell. u. einsamen Freude.** 4. Leipz. Wienbrack 1 Thlr.
- Kittan, 6 Lieder.** Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Selbstgespräch eines Bauermädchens nach der Schlacht bei Leipzig, von Castelli. Ebend. 6 Gr.
- Klage, 6 deutsche Lieder.** Op. 3. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Klausen, lyrische Gedichte.** Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr.
- Klein (H.) Gesänge.** Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- 4 geistliche Lieder. Op. 2. Ebend. 6 Gr.
  - 8 Gedichte von G ö t h e. 2tes Heft. Ebend. 12 Gr.
  - 6 Gesänge für Sopran. Ebend. 12 Gr.
  - 5 geistliche Gesänge für Sopran. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
  - der Erbkönig, von G ö t h e. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - Gretchen, aus G ö t h e's Faust (Ach, neige, du Schmerzensreiche), für Sopran. Hamburg, Christiani 8 Gr.
  - Liedert und Gesänge. 1stes Heft. Ebend. 20 Gr.
  - do do. 2tes, 3tes Heft (à 16 Gr.) 4tes Heft (1 Thlr.) Ebend.
  - 9 Lieder von G ö t h e. Op. 15. Berlin, Lutz 20 Gr.
  - 8 Nachtlieder für Alt. Op. 16. Berlin, Trautwein 8 Gr.
  - 2 Romanzen für Alt oder Bass. Op. 28. Ebend. 12 Gr.
  - Trinklieder; von W. Müller. Hamburg, Christiani 14 Gr.
  - neugriechische Volkslieder, übersetzt von W. Müller. Zum Besten der Griechen herausgegeben. Quart. 4. Berlin, Reimer 16 Gr.
- Klein (F. W.) 3 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme.** Op. 11. Berlin, Lischke 8 Gr.
- 3 Lieder. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Klein (J.) Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen.** Ebend. 16 Gr.
- 8 Lieder von Heine u. G ö t h e. Berlin, Lutz 20 Gr.
- Klein (J. J.) Gellert's Morgenbesang.** Offenbach, André 48 Xr.
- Kleinheinz, Direktors Abschied, von Schiller.** Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 3 Lieder. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Kleinschmidt, 8 Lieder von G ö t h e, etc.** Op. 4. Bonn, Simrock 3 Fr.

1074 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Klingemann, 7 Lieder. Berlin, Logier 16 Gr.  
 Klingemann, Elise, von Langbein. Prag, Berra 30 Xr.  
 Klingohr, Lied: Sieh mein Herzchen ohne Emballage. Breslau, Förster 8 Gr.  
 — das Mädchen und die Blumen. Ebd. 8 Gr.  
 Kloss, Gesänge. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 \* — 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Lieder am Pfte, nebst einem 4stimmigen Gesänge ohne Begleitung. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 \* Kluger, Lieblingslied der Brasilianer. Prag, Enders 27 Xr.  
 Knapp, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 \* Knecht (H.) 3 Lieder. Erstes Heft. Mainz, Schott 40 Xr.  
 Knecht (J. H.) Unterhaltungen für junge Liebhaber des Klaviers und Gesangs. Augsburg, Böhm 1 Fl.  
 Knittelmayer, die Nachtigall, von Matthison. Landsbut, Krüll 10 Gr.  
 Knjze, 5 böhmische Lieder. Op. 18. Prag, Enders 48 Xr.  
 Kocher, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Köhler (H.) Lieder. Op. 5. Braunschweig, Spehr 18 Gr.  
 — das Meer. Op. 51. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — 6 Gesänge edlen Inhalts. Op. 90, Liv. 1, 2. Ebd. à 45 Xr.  
 — 2 Gesänge. Leipzig, Hinrichs 8 Gr.  
 — 6 Lieder im Volkstone. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 Kolb, 6 Lieder. Op. 10. München, Sidler 16 Gr.  
 \* Körner (Th.) 4 Jägerlieder nach bekannten Melodien. Hamb. Cranz 8 Gr.  
 Kötschau, 3 Lieder. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 — 3 Lieder. Naumburg, Bürger 12 Gr.  
 Kozeluch, Cantate. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.  
 — do auf Marie Th. Paradies, von Pfefferl. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — 6 Divertimenti. Parte 1, 2. Ebd. à 54 Xr.  
 — 12 Lieder. Ebd. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 12 do von Metastasio. Italienisch, französisch u. deutsch. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl.  
 Kräckmann, 6 Lieder von Langbein, Op. 6, Liv. 1. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.  
 Krall, 3 Gedichte. Op. 5. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — erster Verlust, von Göthe. Op. 7. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — Emma, von Schiller. Op. 14. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 Krause (Ida) 8 Lieder. Op. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — 2 Lieder. Op. 2. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — deutsche Gesänge. Op. 3. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 Krause (W.) 6 Lieder. Altenburg, Industrieomptoir 6 Gr.  
 Krebs (S.) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Kretzschmer, Liebelust und Liebeschmerzen, eine Liedersammlung. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Romanzen. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.  
 Kreube, 4 Romances. Liv. 4. Paris, Hanry 5 Fr.  
 — 3 do. Liv. 5. Ebd. 4 Fr.  
 Kreusser (A.) 7 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.  
 Kreusser (J.) 6 Lieder. 1stes u. 4tes Heft. Ebd. à 1 Fl.  
 — 6 Lieder. Ebd. 1 Fl.  
 Kreuzer (Coar.) 3 Salomonische Lieder von Tiedge, mit Pfte oder Harfe. Op. 22. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Folko und Isula, 7 Lieder eines Troubadours, von Fouqué. Op. 22. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 Lieder von Uhland. Op. 23. Ebd. 18 Gr.

- Kreutzer (Cour.)** 3 Gedichte von Schiller. Op. 32. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- 5 Frühlingslieder. Siehe in Klasse Y: Kreutzer, Op. 33.
  - 9 Wanderlieder. Siehe in Klasse Y: Kreutzer, Op. 34, Liv. 1, 2.
  - Lieder und Romanzen von Uhland, 1ste und 2te Folge der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 60, Liv. 1, 2. Leipz. Probat à 20 Gr.
  - Lieder und Romanzen von Uhland. Op. 64, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.
  - neue Lieder und Romanzen von Uhland, 3te und 4te Folge der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 70, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (20 Gr.) Leipzig, Probst.
  - Gesänge von Uhland, Fortsetzung der Wanderlieder. Op. 72. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - 12 Lieder und Romanzen. Op. 75, Liv. 1, 2. Leipz. Probat à 20 Gr.
  - Lieder und Romanzen. Op. 76, Liv. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.
  - des Sängers Fluch, Ballade von Uhland. Op. 77. Ebend. 20 Gr.
  - 6 Lieder aus der Ferne, von Andr. Schumacher. Op. 80, Liv. 1, 2. Wien, Pennauer à 16 Gr.
  - die blaue Farbe. Ebend. 10 Gr.
  - Frühlings- und Wanderlieder. No. 1 — 7. Hamburg, Christiani à 4, 6, 8 u. 10 Gr.
  - Gretchen am Spinnrad, aus Göthe's Faust. Wien, Pennauer 8 Gr.
  - 6 Lieder von Reissig. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Sehnsucht, von Schiller. Hannover, Buchmann 7 Gr.
  - der Traum. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - 4 Waldlieder von Kilzer. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - Siehe auch in Klasse Y: Kreutzer, der kastil. Ritter.
  - Siehe auch später: Salieri, Liverati et Kreutzer.
- Kriegels, Apollo.** No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- 36 Lieder. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Ebend.
- Krille, 2 Lieder.** Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Dr. F. V. Reinhardts Todtenfeier. Ebend. 14 Gr.
- Kronos, Zeitschrift.** 3 Hefte. 4. Münster, Copenrath 1 Thlr. 12 Gr.
- Krufft, 12 Lieder für eine Bassst.** Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 6 Dichtungen für den Bass. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
  - 6 do von Fonqué, für den Sopran. Ebend. 1 Fl. 50 Xr.
  - an die Freude. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - 6 Gesänge von Schiller. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
  - 3 Lieder von Reissig. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - 3 Lieder. Wien, Mechetti 30 Xr.
  - 6 do der Gräfin Appony gewidmet. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - 6 Lieder. Dresden, Hilscher 20 Gr.
  - 3 Romances françaises. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
  - 6 do do. Wien, Mechetti 50 Xr.
  - Trinklied vor der Schlacht. Ebend. 30 Xr.
- Kruschwitz, 6 Gesänge.** Op. 4. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
- Nachhall der Liebe, 4 Gesänge. Ebend. 8 Gr.
- Kuhlau, 3 Gesänge.** Op. 5. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- 6 Canzoni. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
  - 10 deutsche Lieder. Op. 11. Ebend. 18 Gr.
  - deutsche Gesänge. 2tes Heft, Op. 19. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Cranz 20 Gr.
  - 3 Gedichte aus Gerstenbergs poetischem Wäldchen. 3te Sammlung, Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - 12 Lieder, 4te Sammlung, Op. 23. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
  - 3 Gesänge. 5te Sammlung. Ebend. 12 Gr. (Auch einzeln.)

1076 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pflte.

- Kuhlau, 2 Gedichte von Castelli. Op. 76, No. 1: Der Sitz des Herzens. No. 2: Lied der Entsagung. Hamburg, Crazz à 6 Gr.  
 — 3 Canzonette. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — rastlose Liebe, von Göthe. Hamburg, Crazz 8 Gr.  
 — die Orakelglocke. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Kalenkamp, 6 Lieder. Op. 7. Ebend. 12 Gr.
- Kuntz (F. S.) 3 Romances pour la Voix de Soprano. Oe. 4. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Kunz (T. A.) 3 Canzonetten für Sopran oder Tenor. Italienisch und deutsch. Liv. 1, 2. Prag, Eoders 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 24 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Gr.
- Kunzen, Gesänge zur Bildung des Gesanges. Ebend. 1 Thlr.  
 — Cramers Oden und Lieder. Ebend. 1 Thlr.  
 — Hymne an die Harmonie. Zürich, Hug 2 Fr.
- Küster, 12 Canzonette. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Lachner, 3 Lieder. Augsburg, Gombart 45 Xr.
- Lafillé, 12 Romances. Paris, A. Petit 12 Fr.
- \*Lafond, 4 Romances. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- Lafont (P.) Romances. Liv. 2, 3. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
- Lallemand, 4 Wiegenlieder. Op. 2. Hamburg, Crazz 6 Gr.
- Lambert, Romances. Oe. 2. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.  
 — do. Oe. 10. Paris, Erard 4 Fr.  
 — 9 do tirées du Siège de la Rochelle. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
- Lamparelli, Romances. Liv. 1—10. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Liv. 11. Ebend. 6 Fr.  
 — 4 do. Paris, Hanry 5 Fr.
- Lang (A.) Gedichte aus Wilhelm Meister, von Göthe. Regensburg, Reitmayr 54 Xr.  
 — 6 Gedichte von J. Paul Richter, Schiller, Tieck, Schuster u. v. Houwald. 8tes Heft. München, Sidler 54 Xr.
- Langer, alte und neue Zeit, ein musikal. Quodlibet von Geisheim, aus bekannten Arien und Tänzen. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 4 Gr.
- Lanza, 3 Ariette per Contralto. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Lauer, 6 deutsche Lieder. Hamburg, Christiani 14 Gr.  
 — Liedersammlung. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Lauska, 9 Lieder u. Var. f. Pflte. Op. 1. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.  
 — deutsche Lieder. Op. 2. Ebend. 18 Gr.
- Lebrun, 3 Romances de Reuelle. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Lecerf, Gesänge u. Romanzen. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — 9 Gesänge zu Göthe's Faust. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 1 Thlr. 16 Gr. (Auch einzeln à 4, 6, 8, 10 Gr.)  
 — 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.
- Lechallier, 2 Nocturnes. Paris, Pleyel 8 Fr. 75 Ct.
- Lechner, der Mensch, von Schults. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Lechnung, 4 Lieder. Wien, Mollo 1 Fl.
- Leclerc, Romances. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
- Lecompte, 6 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
- Ledesma, 3 Ariette per la Voce di Basso. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 6 Lieder. Spanisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Lefebure, Romances. Liv. 1—5. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — do. Liv. 6 (3 Fr. 60 Ct.) Liv. 7 (6 Fr.) Ebend.
- Legat, Leçons de Minerve. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
- Lehmann (F. A. v.) kleine Gesänge. Op. 4. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Gesänge. Op. 8. Ebend. 18 Gr.



- Lehmann (F. A. v.)** 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 7 Gesänge. Englisch u. deutsch. Dessau, Autor 16 Gr.  
 — deutsche Gesänge. 8tes Heft. Halle, Autor 16 Gr.
- Lehmann (J. T.)** Gesänge. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Leib**, Ehestandswarnung. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Leidesdorf**, geistliche Lieder von Novalis, Op. 125. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — die Sehnsucht, von Schiller. Op. 127. Wien, Machetti 50 Xr.  
 — 4 Romances. Ebend. 50 Xr.
- Lejeune**, Romances. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
- Lelu**, 2 Romances. Liv. 7. Paris, Hanry 3 Fr.  
 — 3 do. Liv. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 do. Liv. 10. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — la Musique de Muses, nouveau Recueil de Romances, Nocturnes, Chansons etc. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.
- Lemière**, Romances. Oe. 17. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.  
 — do. Oe. 25. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Oe. 32, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.  
 — do. Oe. 37. Ebend. 6 Fr.  
 — do dédies à son Epouse. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Lemoyne (G.)** Romances. Liv. 3. Paris, Autor 5 Fr.  
 — Romances. Liv. 4. Ebend. 3 Fr.  
 — Héro et Léandre. Ebend. 3 Fr.  
 — la Lanterne magique. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Lenhardt**, der letzte Wunsch, von Salis. Wien, Paterno 45 Xr.
- Lenhuk**, 12 Gedichte. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Lenz**, 12 Lieder. Op. 1. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
 — 6 Lieder von Göthe. Op. 2. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Lieder. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Xr.
- Lerche**, die Griechenbraut, von Stieglitz. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Lied von Göthe: Mit einem gemalten Bande. Berlin, Laue 6 Gr.  
 — Stimmen des Frühlings in 6 Liedern, von Stieglitz. Op. 5. Leipzig, Probat 16 Gr.  
 — Lieder und Romanzen. Op. 6, Liv. 1. Berlin, Bethge 12 Gr.
- Leroi**, 6 Romances d'Irma. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
- Leykam**, 3 Cavatine per Soprano. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — 3 Lieder von Reissig. Ebend. 30 Xr.
- Liberati**, Canto italiano e tedesco. 4. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
- Liebmann (Mde)**. Siehe später: Riese (Helene).
- Lieder**, 6 deutsche. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 \* — 6 deutsche, von einem Ungenannten. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — 6 deutsche, in Musik gesetzt von Beethoven, Grosheim, Salieri, Hummel, Giuliani u. Morcheles. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6, nach der Musik französischer Componisten von J. F. Castelli. Französisch u. deutsch. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — 12, von einer Liebhaberin der Musik. Gotha, Ettinger 20 Gr.  
 — 15, aus der Cécilia, in Musik gesetzt von Silcher, Abeille und Denzel. Tübingen, Laupp 6 Gr.  
 — 24 alte deutsche, aus dem Wunderhorne, mit bekannten, meist älteren Weisen. Heidelberg, Mohr 18 Gr.  
 \* — ausgesuchte. No. 1—10. Braunschweig, Spehr à 3 u. 6 Gr.  
 — geselliger Freude. 3 Hefte. Berlin, Concha, Lischke à 12 Gr.  
 — für die Jugend. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — eines Mädchens. Münster, Coppenrath 20 Gr.
- \* Liederkranz. 1ster Jahrg. in 12 Heften. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 12 Xr.

- \*Liederkranz. Ifter Jahrgang, 1ster bis 6ter Heft. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 12 Xr.  
 — oder Sammlung vermischter Gesänge und Romanzen von den beliebtesten Autoren. 1stes Heft. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Lindblad, der Nordensaal, Sammlung schwedischer Volkslieder. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.
- Lindemann, 2 Songs. Englisch u. deutsch. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- Lindner (F.) 12 Lieder. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Lindner (F. W.) Jugendfreund. Siehe in Klasse Y: Lindner.
- Lindpaintner, Preghiera per il Basso. Italienisch u. deutsch. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — Liedersammlung. Op. 37, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Canzonette. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- \* — deutscher Heldensinn, dargestellt in verschiedenen Gedichten von J. Sendtner. 3 Hefte. München, Sidler 1 Thlr. 8 Gr.
- Liste, 6 Lieder. Op. 17, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
- Litzius, die fünf Sinne, 5 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
- Liverati, 6 Ariette. Wien, Mechetti 50 Xr.  
 — Siehe auch später: Salieri, Liverati et Kreutzler.
- Lochner, 6 Lieder. 4 Theile. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
- Lorenz, 6 Lieder. Copenhagen, Lose 10 Gr.  
 — 6 Romances françaises. Ebd. 12 Gr.
- Löwe (C.) 3 Balladen von Herder, Uhland und Göthe. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — 3 Balladen von Theod. Körner, Herder und Wilibald Alexis. Op. 2. Ebd. 22 Gr.  
 — 3 Balladen von Herder u. Uhland. Op. 3. Ebd. 20 Gr.  
 — 6 Gesänge von Byron, nach der deutschen Übersetzung von Theresin. Op. 4. Ebd. 1 Thlr.
- Lübeck, 12 Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
- \*Lyra, eine Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Balladen etc. 4 Bändchen. Freiburg, Herder 2 Thlr. 6 Gr.
- Macholdt, 12 Lieder. Hannover, Krschwitz 20 Gr.
- Maier, neue Menschen, ein Gedicht. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Mangold (G.) 3 Canzonette. Op. 6, No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
- Mangold (H.) die Zauberlist, oder die Braut und der Organist, von Nundel. Halberstadt, Vogler 6 Gr.
- Manzaro, 8 Ariette. Mailand, Bertuzzi 5 L.
- \*Marchesi, 6 Ariette italiane. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 \* — 6 Chansons. Italien et allemand. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Rec. u. Arie: Dank dir, o Liebe. Mainz, Schott 30 Xr.
- Marescotti, Scena p. Soprano (Caro Dono). Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Märkel, 16 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Marque, 6 Airs et Romances. Oe. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Marschner, der Sänger, Romanze von Gleich. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Lyra, eine Liedersammlung. Op. 8. Leipzig, Peters 18 Gr.  
 — 3 Lieder von F. Kind. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 — 6 Wanderlieder von W. Marsano. Op. 35. Ebd. 18 Gr.  
 — Lieder der Liebe. Op. 44. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
- Martens, 6 Romances. Wien, Weigl 36 Xr.
- Martin, Gesänge und Romanzen von Pudlitz. Erstes Heft. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.
- Martin (V.) 12 Ariette italiane. Braunschweig, Spehr 14 Gr.  
 \* — 6 Ariette. Italienisch u. deutsch. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Canzoni. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Graas 8 Gr.

- Martin (V.) 3 Canzoni. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 10 Gr.  
 — il Sogno (der Traum), Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Martini, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- Martini (C. E.) Gesänge. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
- Marx (J. M.) Empfindungen bei Josephines Tode, eine Elegie von Mez. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 30 Xr.
- 6 Lieder von E. C. Eccard. Carlsruhe, Müller 1 Fl. 36 Xr.
- Maschek, Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Massonneau, 12 Lieder. Op. 7. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- \*Matthäi, 6 Arietten. Op. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
- 6 Lieder. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 6 Arietten. Op. 5. Leipzig, Industrieomptoir 12 Gr.
- 6 Lieder. Op. 11. Leipzig, Peters 16 Gr.
- deutsche Lieder. Op. 15. Wien, Haslinger 45 Xr.
- 6 Lieder. Op. 17. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Mauduit, Romances. Oe. 2. Paris, Erard 6 Fr.
- Maurer (F.) Bassarie: O che Manina tenera (Von diesem Händen). Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Offenbach, André 24 Xr.
- Bassarie: Ach Laura, nur dich kann ich. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Bassarie: Ach Laura, wann schlägt. Offenbach, André 36 Xr.
- do: Kaum trau' ich meinen Sinnen. Ebend. 36 Xr.
- do: Sei tradito (Weh mir Armen). Ebend. 48 Xr.
- do: O povero mio Cervello (O friedliche Ruhe). Ebend. 48 Xr.
- do: Con questo Ferro (Mit diesem Dolche). Ebend. 1 Fl.
- Elisa's Abschied. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mannh. Heckel 36 Xr.
- 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- Maurer (L.) Lieder. Leipzig, Peters 20 Gr.
- die Zeit und die Freundschaft. Hannover, Bachmann 8 Gr.
- Mayer (Aug.) Basscene: Holdes Mädchen, das ich liebe. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Braunsch. Spehr 1 Thlr.
- Gesänge für eine Bassstimme. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Mignons Lied: Kennst du das Land etc. Dem Dichter am 70sten Geburtstag gewidmet. Dresden, Meinhold 8 Gr.
- Recitativ und Cavatine für eine Bassstimme: Il fresco fiore (Blumen entblühen). No. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Mayer (H. O.) der neue Schiffer. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Mayer (Sim.) 2 Canzonette ed un Duettino. Mailand, Artaria 2 L. 30 Ct.
- Cavatine: Mein Geliebter. Mainz, Schott 30 Xr.
- Rec. ed Aria p. Sopr. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Mazas, 3 Romances. Paris, Pleyel 4 Fr.
- Mees, 3 Romancés. Liv. 1. Paris, Leduc 3 Fr.
- \*Mehwald, 5 Lieder der Liebe. Brealau, Förster 12 Gr.
- Méhuil, 3 Romances, dernier Oeuvre, précédé de 3 Discours prononcés sur sa Tombe et d'une Gravure analogue. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Meier (M.) 30 Lieder zu öffentlichen Schulprüfungen und Preisvertheilungen, von Engelbrecht. Augsburg, Böhm 1 Fl. 36 Xr.
- Meissonnier, 3 Chansonettes. Paris, Hanry 4 Fr.
- Méister- und Minnesänger, der neue. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Melodien. Siehe in Klasse Y: Melodien.
- Mendel, 6 Gedichte. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- 5 Gesänge. Op. 14. Dresden, Hilscher 12 Gr.
- 3 do. Op. 15. Ebend. 12 Gr.
- 2 do. Op. 20. Ebend. 16 Gr.

1080 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pffe.

- Mendelssohn-Bartholdy, 12 Gesänge. Op. 8, Liv. 1, 2, Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
- Mendheim, der Erlkönig, Ballade. Dresden, Hilscher 10 Gr.
- Mercadante, 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Artaria et C. à 45 Xr.
- Cantata: *Sorge invanna me.* Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - *Virginia*, Cantata. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Merkur, neuer musikalischer. Dresden, Hilscher 2 Thlr.
- Methfessel (A.) 6 Gedichte. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Romanzen von Th. Körner, Op. 20. Copenhagen, Losé 8 Gr.
  - \* — 6 Gedichte. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
  - \* — der Troubadour u. 5 Gedichte. Op. 27. Leipzig, Peters 14 Gr.
  - 6 Lieder. Op. 31. Dresden, Hilscher 12 Gr.
  - 6 do. Op. 33. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - 8 Gesänge. Siehe in Klasse Y: Methfessel, Op. 39.
  - 6 Lieder. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - 6 do. Op. 42. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - 6 Gesänge. Op. 46. Mainz, Schott 1 Fl.
  - 6 Canzonetten mit italienischem und deutschem Texte für eine tiefe Stimme. Op. 72. Hamburg, Cranz 14 Gr.
  - Cavatine von Carafa: *O cara Memoria*, für eine tiefe Stimme variirt. Op. 86. Hamburg, Böhme 12 Gr.
  - \* — 12 Canzonette. Parte 1, 2. Dresden, Hilscher à 12 Gr.
  - 12 Canzonetten. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose à 10 Gr.
  - Lied der Nymphe von Geilnau an der Lahn. Offenb. Brede 16 Gr.
  - 6 Lieder von Th. Körner. Dresden, Hilscher 8 Gr.
  - 12 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
  - 12 do von Schink. Arnstadt, Hildebrand 8 Gr.
  - Liederkranz, Sammlung von Gesängen und Liedern. Neue vermehrte Auflage. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 Gr. (Auch einzeln.)
  - Liederkranz. Zweite Folge, erstes Heft. Ebd. 20 Gr.
  - Recitativo e Rondo alla Polacca per Soprano: *Il Cor balzar mi sento.* Ebd. 10 Gr.
- \*Methfessel (F.) 12 Lieder. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Meyer (G.) 6 Lieder. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Meyerbeer. Siehe in Klasse Y: Meyerbeer, Ranz de V.
- Miechwa, Lieder aus E. Schulze's poetischem Tagëbuche. 1stes Heft. Prag, Kronberger u. Weber 12 Gr.
- Milder (J. A.) 6 deutsche Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Millico, 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Artaria et C. à 48 Xr.
- 6 Ariette. Ital. u. deutsch. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
  - 6 Canzoncine. Paris, Richault 3 Fr. Zürich, Hug 3 Fr.
- Miltitz, 6 Lieder von Tiedge. Meissen, Gödsche 8 Gr.
- Lieder von la Motte Fouqué. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Mirecki, 3 Ariette italiane. Paris, Carli 3 Fr.
- Mittermayer, Var. über das Thema: *Nel Cor più* (Mich liehen alle Freuden). München, Falter 30 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Möhl, Ritter Wolf und Hauchen, Ballade. Offenbach, André 54 Xr.
- Molino, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L.
- 6 Romances. Liv. 1. Paris, Ledec 6 Fr.
- Möllinger, Gesänge von Göthe. Berlin, Gröbenschütz et S. 8 Gr.
- \*Moltke, Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 18 Gr.
- \* — Lieder. Op. 9. Hamburg, Böhme 18 Gr.
  - Weihe der Liebe, 6 Lieder von Ernst Schulze. Op. 14. Leipzig, Probst 14 Gr.
  - 8 Lieder. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - 8 do. 2tes Heft. Ebd. 16 Gr.

- Moltke, 8 Lieder. Stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Momigny. (J. J. de) Ariane abandonnée, Scène. Paris, Momigny  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Circe, Cantate. Ebend. 3 Fr.  
 — le Retour des Bourbons. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Romances. Liv. 1. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do. Liv. 2, 4. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 do. Liv. 3, 5, 6, 7. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 Momigny (de Neveu) 3 Romances. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 Monatsfrüchte. 6 Hefte. Berlin, Dunker et Humblot 3 Thlr.  
 — (neue). Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.  
 Montgeroult, 6 Nocturnes. Italien et français. Oe. 6. Paris, Erard 5 Fr.  
 Montlaur, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.  
 Montù, 3 Romances françaises. Oe. 4. Stettin, Autor. Leipzig, Hof-  
 meister 8 Gr.  
 — 6 Ariette italiane. Oe. 6, 7. Ebend. à 12 Gr.  
 — 12 Lieder von Uhl and. Op. 25, Liv. 1, 2. Stettin, Böhme à 12 Gr.  
 — Air italien et allemand. Magdeburg, Creutz 10 Gr.  
 Morandi, 6 Ariette italiane. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — 6 Ariette italiane. Ebend. 2 L. 75 Ct.  
 — Lamento sulla Tomba di Rosa Morandi, per Contralto, Ebend.  
 2 L. 50 Ct.  
 — Polacca per Soprano: Qual Rosa a cui d'intorno. Ebend. 2 L.  
 Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Moreau, 3 Romances dédiées à Mde de Raguse. Paris. Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do dédiées à Mdelle la Neuville. Ebend. 3 Fr.  
 Moretti, Aria di Polacca: O habet Dank. Mainz, Schott 30 Xr.  
 Morgenroth, 6 Gedichte von Fink. Op. 2. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.  
 Moritz, 13 Lieder und Gesänge. Op. 5. Ebend. 1 Thlr.  
 — 6 Lieder der Liebe. 1stes Heft, Op. 6. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 9 Lieder. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — Lieder der Liebe. 2tes Heft, Op. 12. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Lieder. Op. 15. Hamburg, Christiani 18 Gr.  
 — 3 vaterländische Gesänge. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — Wir und Sie, zum Andenken an die hochselige Königin Louise von  
 Preussen. Ebend. 6 Gr.  
 Morlacchi, 6 Ariette. Italien. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 6 Ariette per Soprano, Lib. 8. Ebend. 16 Gr.  
 — l'Addio, Anacreontica per Soprano. Ebend. 6 Gr.  
 — 6 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Canzoni per Soprano. Mailand; Ricordi 3 L. 80 Ct.  
 — la Partenza, per do (Ecco quel fiero Istante). Ebend. 2 L.  
 — la Speranza, Cantatina a Voce di Soprano. Italienisch und deutsch.  
 Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Moroges (Bigot de) 3 Lieder. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 3 Romances, Ebend. 30 Xr.  
 Morus, Nachtwächterlied im Winter. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 Moscheles, der Abschied des Troubadours, Romanze von Blaugini,  
 mit Var. u. Coda, arr. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — Serotische Lieder von Ludwig. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Tyrolerlieder. Siehe in Klasse Y: Tyrolerlieder.  
 Mosel, Arie: Vuoi per sempre abbandonarmi? Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 6 Gedichte. Erste Sammlung. Ebend. 1 Fl.  
 — 6 do. 2te Sammlung, Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Lieder, 3te Sammlung. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Lieder. 4te Sammlung. Ebend. 36 Xr.

1082 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pffe.

Mosenthal, 6 Lieder. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Möser, 3 Romances. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Moses, Oden und Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Mozart (W. A. Vater) Abendempfindung: Abend ist's, Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 5 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.

— Abschiedslied für Bass: Io ti lascio (Lassen muss ich). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

— Addio, Abschiedsarie. Bonn, Simrock 1 Fr.

— Amors Strafe: Einsam ging ich. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— An Chloë: Wenn die Lieb' aus deinen blauen hellen Augen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 30 Xr.

— Aria per Soprano: Nò, che non sei capace (Nein, nein, dem Ruf der wahren Ehre). Offenbach, André 36 Xr.

— Arie für Bass: Mentre ti lascio (Tochter, von dir zu scheiden). Wien, Diabelli et C. 54 Xr.

— Arie für Bass: Non sò, donde vieno (Wie Wellen des Stromes). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Arien. 1ster Theil (45 Xr.) 2ter Theil (1 Fl.) Wien, Artaria et C.

— do. 3ter, 4ter Theil. Ebend. à 20 Xr.

— sämmtl. Gesänge u. Lieder. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.

— Lieblingsgesänge. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— Lieder. Erste Sammlung. Mainz, Schott 48 Xr.

— 6 Lieder. Erstes Heft. Bonn, Simrock 5 Fr. (Auch einzeln.)

— 12 do. 2tes Heft. Ebend. 4 Fr. (Auch einzeln à 50 Ct.)

— 6 do. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 3 Fr.

— Lieder. Wien, Mollo 1 Fl.

— 6 leichte Lieder für Kinder. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— Phyllis an das Klavier: Du mein trautes Klavier. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 36 Xr.

— do do. Auch italien.: Dolci Corde amate. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Recitativ und Arie. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Recitativ und Rondo für Sopran: Non temer, amato Benè. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Mollo 1 Fl.

— 6 Romances. Paris, Pleyel 5 Fr.

— Rondo per Soprano: Per Pietà non ricercate (Lass mir meinen stummen Jammer). Offenbach, André 36 Xr.

— Scena ed Aria: Bella mia Fiamma (O meine Theure, leb' wohl). Ebend. 48 Xr.

— Scena ed Aria: Non più! tutto ascoltai (Genug, ich bin entschlossen). Ebend. 48 Xr.

— Scena e Rondo: Ch'io mi scordi di te (Mich zu trennen von dir). Ebend. 48 Xr.

— Trennungslied. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 36 Xr.

— Trennung und Wiedervereinigung. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— Vergiss mein nicht. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Diabelli et C. 20 Xr.

— das Veilchen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 16 Xr.

Mozart (W. A. Sohn) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— 6 Lieder. Op. 21. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— An Emma, von Schiller. Op. 24. Ebend. 6 Gr.

— Lieder. Wien, Haslinger 36 Xr.

— Romanze: In der Väter Hallen. Ebend. 30 Xr.

Mozatti, 3 Ariette italiane. Op. 3. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— 6 Ariettes. Os. 4. Wien, Haslinger 1 Fl.

- Mozatti**, 3 Ariette italiane. Op. 6. Wien, Cappi et C. 54 Xr.  
 — 6 Ariettes. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Mühlenbruch**; 6 Gesänge. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 4 Lieder für Tenor. Op. 3. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Mühling**, 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 9 Gesänge. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Polonaise: Die schöne Nachbarin. Op. 10. Ebd. 8 Gr.  
 — Lieder. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Gesänge im Romanzen-ton von Tiedge. Op. 16. Ebd. 1 Thlr.  
 — Gesänge aus dem Romane: die Wahlverwandschaften in Marien-  
 thal. Op. 18. Ebd. 16 Gr.  
 — neue Samml. von Gesängen. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Y: Mühling, Op. 32.  
 — Museum. Siehe in Klasse Qk: Mühling, Museum.
- Müller (Ad.)** Empfindungen am Tage, der uns den Vater gab, von Joh.  
 Schickh. Wien, Weigl 30 Xr.
- Müller (Aug. Eb.)** 6 Lieder. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Müller (C.)** Lieder der besten Dichter. Offenbach, André 1 Fl.
- Müller (C. F.)** Romance à Gabrielle d'Estrées, Paroles de Henry IV.  
 Wien, Haslinger 24 Xr.
- Müller (C. L.)** das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München  
 komisch dargestellt, Declamation. München, Falter 2 Fl.
- Müller (Elias)** 6 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- \*Müller (Georg)** 3 Lieder. Op. 3, No. 1, auch mit Guit. (5 Gr.) No. 2  
 (4 Gr.) No. 3, auch mit Guit. (4 Gr.) Hannover, Bachmann.
- Müller (H. F.)** Toilettegeschenk. Braunschweig, Spelr 1 Thlr.
- Müller (W. A.)** Siehe in Klasse Qk: W. A. Müller.
- Münter**, 4 Ariett. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- Münzberger**, Cavatine: Tu di quest' Anima (O toi de mon Ame).  
 Paris, Frey 3 Fr.
- Massini**, 6 Ariette. Oe. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 — 6 Ariettes nouvelles. Oe. 2. Ebd. 1 Thlr.  
 — le Rosier de six Roses. Oe. 7. Ebd. 1 Thlr.  
 — Siehe auch in Klasse X: Massini, Oe. 3, 4, 5.
- Mutzenbecher**, Frühlingsblumen. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 14 Gr.  
 — Gedichte von Mühler u. Klingemann. Ebd. 8 Gr.  
 — 3 Salomonische Lieder von Tiedge. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
- Nadermann (Henry)** Romances. Liv. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
- Nägeli**, Arien von Pfeiffer. No. 1—8. Zürich, Nägeli à 5 Gr.  
 — Bildungsgesänge für die Bruststimme. 2 Hefte. Ebd. à 1 Thlr.  
 — 30 einstimmige Gesänge. (Beilage A zur ersten Hauptabtheilung der  
 Gesangbildungslehre.) Ebd. 6 Gr.  
 — Gesänge deutscher Frauen. 1stes Heft. Ebd. 16 Gr.  
 — Lieder. 3 Hefte. Ebd. à 16 Gr.  
 — do f. die Jugend mit oblig. Klaviere. 2 Hefte. Ebd. à 8 Gr.  
 — Liederkrans f. d. J. 1816, mit Th. Körners Bildniss. Ebd. 1 Thlr.  
 — do f. d. J. 1817, mit Arndts Bildniss. Ebd. 1 Thlr.  
 — do f. d. J. 1818, mit Fouqué's Bildniss. Ebd. 1 Thlr.  
 — Liedersammlung von Hess, mit dessen Bildniss. Ebd. 20 Gr.  
 (Nachtrag dazu. Ebd. 4 Gr.)  
 — Liedersamml. von Wessenberg, mit dessen Bildniss. Ebd. 20 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Y: Nägeli, Teutonia.
- Nani**, 3 Airs italiens. Oe. 4. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 3 do do. Oe. 5. Ebd. 36 Xr.  
 — 3 Ariette. Op. 28. Mailand, Ricordi 3 L.

1084 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Nani, 3 Ariette. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 Narz. Siehe in Klasse Y: Narz.  
 Naus, musikalische Versuche, enthaltend Lieder, Canzonetten u. Cantaten. 4. Halle, Ruß 2 Thlr. 8 Gr.  
 — daraus besonders: Lieder u. Canzonetten. Ebend. 21 Gr.  
 Naumann (F. W.) 12 Lieder von Friedrich Hoffmann. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 14 Gr.  
 Naumann (J. A.) Cantatine an die Tonkunst. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — die Ideale. Dresden, Hilscher 20 Gr.  
 — Raccolta. Siehe in Klasse Y: Naumann, Raccolta.  
 — Sammlung italienischer, französischer u. deutscher Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 Nava, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 Neefe, Lieder für Kinder. 4. Glogau, C. F. Günther 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Melodien aus Herders Bildern und Träumen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 Nehrlich, 25 geistliche Oden und Lieder von Gellert. Op. 7. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 Neithardt, 6 Lieder. Op. 57. Berlin, Laue 12 Gr.  
 — 4 Lieder. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.  
 Nestorius, des Trinkers A-B-C. Altenburg, Schnupphase 9 Gr.  
 Neujahrwünsche, musikalische, bestehend in 12 verschiedenen Arietten mit leichtem Pfte. No. 1—12. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.  
 Neuigkeiten, musikalische, für Freunde des Gesanges u. des Fp. 8 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Thlr. 16 Gr.  
 Neukäfler, die Tabakspfeife, Ballade. Ross, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 Neukomm, 6 Gesänge. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — Schäfers Klagelied, von Göthe. Op. 10. Leipzig, Peters 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 15 Gr.  
 — 7 Gesänge. Op. 49. Ebend. 20 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 46. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Gedichte von Tiedge. Liv. 1. Hamburg, Cranz 1 Thlr.  
 — 9 Gesänge. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 20 Gr.  
 — Gesänge u. Lieder zu Tiedge's Liederroman: Änchen u. Robert, f. 1 u. 2 Singst. u. Chor. 2 Hefte. Halle, Ruß à 18 Gr.  
 — 6 Gesänge von E. Schulze. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
 — Trost in Thränen. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 Neumann, Nach Trennung Wiedersehn. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 Nicola, 3 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — 6 Gesänge von Uhländ. Mainz, Schott 40 Xr.  
 • — Lieder. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 4 Gr.  
 — 4 Gesänge von Grüneisen. Ebend. 10 Gr. (einseln à 4 Gr.)  
 — Scene für Sopran: Geliebter, wo zaudert. Ebend. 12 Gr.  
 Nicolini, Andromacha, Cantate. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — 6 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 4 L.  
 • — 6 Arietten. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.  
 — 6 Canzonette. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Cavatine p. Basse: En secret mon Coeur. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.  
 — Ero, Cantata. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 Nicolo Isouard, 6 Canzoncine. Italien et français. Paris, Frey 6 Fr.  
 — 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Nisle, Lieder u. ein charakteristisches Andante. Ebend. 6 Gr.  
 Noack, Abendlied an Minna, von Mahlmann. Ebend. 12 Gr.



- \*Noack, Abschied vom Leben, von Th. Körner. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Nordblom, Sänger. 3 Hefte. (Upsala.) Leipzig, Brockhaus 2 Thlr.
- Nugent, 4 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Nusser, 12 leichte und angenehme Lieder, besonders für Schulkinder. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Ofenheim, 5 Gedichte von Göthe etc. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Oginsky, 6 Romances françaises. Dresden, Inkermann 12 Gr.  
 — 6 Romances. Français et italien. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Romanza: Odi di un Uomo etc. Ebend. 1 L. 25 Ct.
- Ölrich, Eginhard und Emma, eine Ballade von Langbein. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Ore, le, ad Euterpe, Almanaco musicale per 1827, contenente 12 Ariette. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
- Orlandi, Arie: Ach eile, Göttin. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Cantata per Soprano. Ebend. 48 Xr. Paris, Schott 3 Fr.
- Ortmann, 2 Gesänge. Posen, Simon 6 Gr.
- Östreich, Lieder und Gesänge, zur Unterstützung hilfsbedürftiger Krieger herausgegeben. Quer 4. Leipzig, Dyk 2 Thlr. 8 Gr.
- Oswald, 5 Lieder. Breslau, Förster 12 Gr.
- Otto (Carl) auserlesene Sammlung vorzüglicher Lieder von Voss etc. 4. (Goslar) Leipzig, Andrä 16 Gr.
- Ottó (E. J.) der Brautkuss, Ballade von Serenus. Op. 1. Leipzig, Autor, Hofmeister 1 Thlr.  
 — 3 Nachtlieder. Op. 8, No. 1. Dresden, Frieze 20 Gr.  
 — 3 Lieder für Sopran. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Otz, 6 Ariette italiane. Op. 5, 6. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — 6 Romances. Oe. 8. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — 3 do. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Pachelbel-Gehag, 2 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Pacini, Arie: Mein Geliebter (Al mio Prence). Hann. Bachmann 8 Gr.  
 — 3 Ariette italiane. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Etrennes à l'Amitié, Recueil de 16 Romances à 1, 2 et 3 Voix. Liv. 1—5. Paris, Pacini à 10 Fr.  
 — 3 Nocturnes français. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Pacius, 6 Lieder. Op. 1. Hamburg, Cranz 12 Gr
- Paer, 12 Ariettes en différentes Langues. Oe. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Cappi et C. 2 Fl.  
 — l'Amore timido, Cantata. Op. 5. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Clorinda, Stanze del Tasso; Declamazione. Op. 6. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — Adieux. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 6 Ariette italiana. Leipzig, Peters 20 Gr. Paris, Carli 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.  
 — 6 Ariettes. Italien et français. Bonn, Simrock 3 Fr. Wien Artaria et C. 1 Fl.  
 — 12 Ariettes italiennes dédiées à Crescentini. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — 6 Ariettes italiennes. Liv. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do do. Liv. 4. Ebend. 6 Fr.  
 — 6 do do do do à Mde Catalani. Liv. 4. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — la Biondina in Gondoletta, Air vénitien varié pour le Chant et chanté par Mde Catalani. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Posen, Simon 14 Gr. Wien, M. Artaria 45 Xr.

- Paer.** Cavatina per Soprano: Ch'io volga. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Cavatine di Metastasio. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — Europa in Creta, Cantata. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 2 Romances françaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do do. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — 5 do do. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — 3 do do et un Nocturne. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Sophie. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Stances sur la Mort du Duc de Berry. Paris, Carli 8 Fr.  
 — la Vision maternelle, Cantate. Ebend. 5 Fr.
- Paisiello,** Aria per la Voce di Basso: Torbido Mar, che fremo. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 \* — Canzonette: Padroue compatime, italien. u. deutsch. Ebend. 6 Gr.  
 — Daphne, Scène italienne. Paris, Pacini 3 Fr.  
 — la Liberté et la Palinode, Canzoni di Metastasio. Paris, Schlesiinger 20 Fr.  
 — Recitativo ed Aria: Al Idea de tuoi. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Pallas,** Lieder mit Pflte u. Harfe. Ebend. 18 Gr.
- Panizza,** il Pianto, Aria lugubre per Tenore. Mailand, Bertuzzi 2 L.  
 — Scena per Tenore: Se il Brando invito. Mailand, Ricordi 3 L.
- Panny,** 3 Gedichte von Salis und Stolberg. Op. 5. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — der Jüngling am Bache, von Schiller. Op. 10. Ebend. 30 Xr.  
 — 4 Gedichte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Panoska,** 3 Lieder. Op. 2. Wien, Weigl 30 Xr.
- Panzeron.** Siehe in Klasse Y: Panzeron, Oe. 4.
- Papageno's** Vogelfängerlieder. Krater Theil. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- Paradies,** 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Passy,** 3 Romances françaises. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Pavesi,** Addio di Velutti. Wien, Mechetti 50 Xr.
- \* **Paz,** Collection de 20 Boleros. Liv. 1—3. Paris, Carli à 15 Fr.  
 \* — Collection de 10 Boleros. Liv. 4. Ebend. 10 Fr.
- Pédellaert,** 3 Romances. Oe. 1. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
- Pellegrini (F.)** 12 Ariettes italiennes p. Soprano ou Tenore. Liv. 1, 2. Paris, Autor, Carli à 6 Fr.  
 — 4 Cantates de Metastasio, do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.  
 — 4 Romances. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. (séparées à 1 Fr. 50 Ct.)
- Pelleschi,** 3 Ottave del Tasso per Tenore. Mail. Ricordi 2 L. 60 Ct.  
 — Romanze ed Ariette per Soprano e Contralto. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Penna,** 3 Nocturnes français. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Peruchini,** 6 Ariette. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
- Pfaffenzeller,** 8 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Pfeilsticker,** 12 Lieder. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Philomele,** eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—236. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
- Piantanida,** 6 Ariette italiane. Copenhagen, Lose 16 Gr.  
 \* — Bolero: Son gelsomino. Italienisch und deutsch. Berlin, Gröben-schütz et Seiler 6 Gr. Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Romanze, mit spanischem, deutschem und italienischem Texte. Prag, Berra 30 Xr.  
 — 6 Romances françaises. Copenhagen, Lose 10 Gr.
- Piccini,** 3 Chansons. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.

- Pichler (C.) Lied aus Schillers Glocke: O zarte Sehnsucht. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Piis, 8 Romances. Op. 1. Paris, Pleyel 4 Fr.
- Pillwitz, 6 Gesänge für Bass. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 — 8 do do. Op. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — Polacca per il Basso: Splende per me. Op. 3. Ebend. 48 Xr.  
 — Canzonetta per do: Più non s'ama. Op. 4. Ebend. 36 Xr.  
 — do do: Speranza è il più bel. Op. 5. Ebend. 36 Xr.
- Pitterlin, Lied aus den beiden Piccolomini. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Pittichio, 12 Canzonette italiane. Op. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.
- Plachy, 6 Lieder von Göthe und Matthisson. Op. 15. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Plantade, 6 Romances. Liv. 6. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — 6 do. Liv. 12. Paris, Momigny 6 Fr.  
 — Romances. Liv. 13 (4 Fr. 50 Ct.) Liv. 14 (5 Fr.) Paris, Janet et C.  
 — do. Liv. 15, 20. Ebend. à 6 Fr.  
 — do dédiées à Girodet-Trisson. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Romances dédiées à Richer. Paris, Pleyel 4 Fr. 20 Ct.  
 — Roudeau et 8 Romances. Paris, Momigny 9 Fr.
- Pleyel (J.) Winterunterhalt in 12 Liedern. Op. 47. Hamb. Böhme 1 Thlr.
- Pohlenz, Gesänge. 1ster Heft, Op. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Pokorny, der Pilgrim, von Schiller. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Pollet, 6 Romances. Paris, Hanry 6 Fr.
- Pollini, Ariette. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — Arietta e 3 Canzonette p. Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — 6 Ariette per Contralto. Paris, Carli 6 Fr.  
 — Canto di Selma d'Ossian, per Soprano. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — Canzonette. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Zürich, Hug 2 Fr.  
 — Ode terza d'Anacreonte p. Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
- Polt, Veilchen, 5 leichte und angenehme Lieder. Op. 4. Prag, Kronberger u. Weber 36 Xr.  
 — 7 leichte und angenehme Lieder. Op. 16. Prag, Enders 1 Fl.  
 — 6 Lieder. Op. 17. Ebend. 54 Xr.  
 — 5 do. Op. 20. Ebend. 45 Xr.  
 — neuer Liederkranz (6 Lieder). Op. 22. Ebend. 45 Xr.  
 — Komus, 6 leichte und angenehme Gesellschaftslieder. Op. 27. Ebend. 45 Xr.  
 — Erinnerung an die Bäder und Gesundbrunnen in Böhmen, 4 Gesänge und einige Nationaltänze. Op. 36. Ebend. 45 Xr.  
 — Feldrosen, 5 Gesänge. Op. 38. Prag, Kronberger u. Weber 36 Xr.  
 — Liebestreit und Versöhnung. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — Scherzlied: Ich liebe die Mädchen etc. Prag, Enders 45 Xr.
- Pöltz, 6 Lieder. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Polyhymnia. Siehe in Klasse Q<sup>4</sup>: Polyhymnia.
- Polzelli, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Pontelibero, 66 Ottave della Gerusalemme liberata del Tasso, per Soprano. Lib. 1—4. Mailand, Ricordi 16 L.
- Portogallo, Arie: Frenar vorrei. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Pottier, 4 Romances. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Pradher, Romances. Op. 3. Paris, Erard 3 Fr.  
 — 3 do. Liv. 10. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Liv. 11, 12. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.  
 — 2 do. Liv. 14. Ebend. 3 Fr.  
 — 3 do. Liv. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Nocturnes. Liv. 23. Ebend. 6 Fr.  
 — Polonaises et 7 Romances. Paris, Momigny 9 Fr.

1088 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Pacitta**, Bravourarie: *Calma, o caro* (Theurer, verschüchtere), gesungen von Mde Catalani. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- **Polpoise**: *La placida Campagna* (O ländlich süsse Stille), gesungen von Mde Catalani. Hamburg, Böhme, Cranz 6 Gr. Posen, Simon 12 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Rondo**: *Donnette innamorata* (Habt ihr, galante Weibchen), gesungen von Mde Catalani. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Tyrolerlied**: *Volan rapidi Momenti* (Tage ziehn wie Augenblicke), mit Var. gesungen von Mde Feron. Ebend. 43 Xr.
- Pugni**, 3 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L.
- Quillici**, 6 Ariette. Ebend. 3 L.
- Quodlibet**: Zum neuen Jahre. Berlin, Lischke 10 Gr.
- K. (J. E.)** Unterhaltungen für Freunde kleiner Lieder mit leichter Begleitung des Pfte. 2te Auflage. Tilsit, Glöckner 20 Gr.
- do do. Erste Fortsetzung. Ebend. 16 Gr.
- Radicati**, 12 Ariette italiano. Op. 5. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
- dieselben. Op. 5, Lib. 1—4. Ebend. à 40 Xr.
- Radzivil**, 3 Romances. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Rafael**, Quodlibet von Kudras. Breslau, Leuckart 14 Gr.
- Raj**, *Alessandro in Armozia*, Cantata. Mailand, Ricordi 10 L.
- Raimondi**, *Cavatina ed Aria per il Soprano: Che Smania etc.* Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Randhartinger**, 2 Gedichte. Op. 1. Wien, Haaling 30 Xr.
- **Jägers Feierabend**, Gedicht von Seidl, für eine Bassstimme. Wien, Pennauer 8 Gr.
- 3 Gedichte. Op. 9. Ebend. 12 Gr.
- 2 Lieder. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- die Schiffende, von Hölty. Grätz, Feratl 16 Gr.
- Raoul**, 3 Romances. Liv. 2. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
- Rebs**, 4 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Recueil de Romances favorites arr. par Steup**. Cah. 1—3. Amsterdam, Steup à 1 Fl. 5 S.
- Recueil de Romances françaises et allemandes composées par Bertou, Boieldieu, Kalkbrenner, Lafont, Paer, Rossini, Spontini et G. M. de Weber**. No. 1, 2. Leipz. Probst à 16 Gr.
- de Romances pour les Pensions. No. 1—3. Paris, Erard à 4 Fr. 50 Ct.
- Reicha (A.)** Hamlets Monolog. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Reichardt (Gust.)** 6 Lieder von Göthe, Tieck, Matthisson und Körner. Erster Heft, Op. 3. Hannover, Bachmann 14 Gr. (Auch einzeln.)
- — 6 Lieder. 2ter Heft, Op. 6. Berlin, Laue 20 Gr.
- Reichardt (J. F.)** *Aeneas zu Dido*. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- — 6 Canzonette. Leipzig, Peters 16 Gr.
- — 6 Canzonettes. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.
- — der Edelknabe u. die Müllerin, von Göthe. Leipzig, Peters 6 Gr.
- — **Erkönig**, von Göthe. Ebend. 6 Gr.
- **Schillers lyrische Gedichte**. Erster Theil (2 Thlr. 12 Gr.) 2ter Theil (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- 30 Gesänge (zum Theil Maurerlieder). Leipzig, Sommer 1 Thlr.
- Gesänge der Klage u. des Trostes. 4. Berlin, Rucker 12 Gr.
- Gesänge für das schöne Geschlecht. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- deutsche Gesänge. 4. Leipzig, Göschen 20 Gr.
- romantische Gesänge. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
- 3 do von Reissig. Leipzig, Peters 8 Gr.

- Reichardt (J. F.) 8 Lieder für Kinder. Hamburg, Czanz 8 Gr.  
 — Lieder von Gleim und Jacobi. Gotha, Ettinger 10 Gr.  
 — Göthe's Lieder, Oden, Romanzen etc. 1stes bis 3tes Heft (5 Thlr.)  
 4tes, Heft (1 Thlr., 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — Lieder geselliger Freude. 4. Leipzig, G. Fleischer 4 Thlr.  
 — Lieder für die Jugend, 2 Hefte, 4. Ebd. 2 Thlr.  
 — Lieder der Liebe und Einsamkeit. 4. Ebd. 1 Thlr.  
 — Liederspiel: Liebe und Treue. Berlin, Concha 12 Gr.  
 — erster Monolog der Johanna aus Schillers Jungfrau von Orléans.  
 Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Monolog aus Göthe's Iphigenie. 4. Leipzig, G. Fleischer, 12 Gr.  
 — 29 Oden und Lieder. 4. Leipzig, Sommer 1 Thlr.  
 — 6 Romances, Paris, Erard 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Wiegenlieder. 8. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr.  
 — Siehe auch Seite 1050: Beethoven.
- Reichardt (Louise) 12 Gesänge. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr.  
 — 6 Lieder von Novalis. Op. 4. Ebd. 14 Gr.  
 — 7 romantische Gesänge von Tieck. Op. 5. Ebd. 12 Gr.  
 — 12 Gesänge. Ebd. 18 Gr.  
 — 6 Lieder. 8te Sammlung. Hamburg, Czanz 10 Gr.
- Reichel, 12 Lieder. Op. 1. Ollenbach, Andre, Fl. 15 Xr.
- Reinhard (C. v.) Gedichte, in Musik gesetzt von André, Korkel,  
 Gluck, Grünland, Hiller, Himmel, Naumann, J. A.  
 P. Schulz u. Splittgerber. Hamb. Christiani 1 Thlr. 6 Gr.
- Reinicke, Gesänge. Ebd. 16 Gr.  
 — 6 Lieder. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Reinwald, 6 Lieder. Ollenbach, Andre 1 Fl. 20 Xr.
- Reissig (C. L. v.) Klümpchen der Einsamkeit, 48 Lieder componirt von  
 Beethoven, Bornhardt, Caudella, Grosheim, Gyrowetz,  
 Giuliani, Himmel, Hummel, C. Kreutzer, Kozeluch,  
 Krufft, Moscheles, F. A. Müller, W. Müller,  
 J. F. Reichardt, Riotte, Salieri, Seyfried, B. A.  
 Weber, J. Weigl, Zelter etc. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger  
 à 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 Gedichte componirt von Gyrowetz, Hummel, Beethoven,  
 Gelinek etc. Wien, Mechetti 50 Xr.  
 — 6 Gedichte von verschiedenen Meistern in Musik gesetzt. Liv. 2.  
 Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.  
 — 3 Lieder. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Reissig, 6 Gesänge f. Sopran. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 6 Lieder von Bürger etc. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Lieder. 3te Sammlung. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 do von Burdach etc. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Lieder. 5te Sammlung. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — 6 Gesänge für Bass oder Baryton. 6te Samml. Op. 42. Ebd. 18 Gr.  
 — 6 do von Göthe für Sopran. 7te Samml. Op. 48. Berlin, Laue 20 Gr.  
 — Lieder u. Gesänge, 8te Sammlung, Op. 50. Dresden, Paul 12 Gr.  
 — do do für Bass oder Baryton. 9te Samml. Op. 53. Ebd. 16 Gr.  
 — 2 Gesänge für die Bassstimme. Berlin, Laue 8 Gr.
- Romde, Melodron, 6 Gesänge für die Bassstimme. Op. 4. Leipzig,  
 Hofmeister 12 Gr.
- Rempt, 6 Kinderlieder. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Gesänge aus dem Homer und Mosaz, nach Voss und Her-  
 der. Dresden, Hilscher 12 Gr.
- Richter, Lieder an Meili, von R. Hoffmann von Fallersleben.  
 Breslau, Grünson et C. 8 Gr.

1090 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Richter (C. Ch. G.) 6 neue Jugendlieder. Dresden, Hilscher 10 Gr.  
 Richter (Fr.) Thalia, 12 Lieder. Erste bis 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.  
 — Cecilia, 12 Gedichte von Thiersch. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 Riedel (G. L.) Freundschaft und Liebe, eine Sammlung vermischter Klavier- u. Gesängstücke. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Gesänge. Ebend. 12 Gr.  
 Riedel (Julie) 6 Lieder. Nürnberg, Schneider u. Weigl 8 Gr.  
 Rieder (A.) Robert. Op. 16. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 3 Gedichte. Op. 17. Ebend. 30 Xr.  
 — Celia an Damon. Op. 19. Ebend. 24 Xr.  
 — das Waisenkind. Op. 22. Ebend. 24 Xr.  
 — 3 Gedichte. Op. 24. Ebend. 30 Xr.  
 — der Alpenjäger. Op. 32. Ebend. 30 Xr.  
 — Amor über schwarze u. blaue Augen. Op. 35. Ebend. 24 Xr.  
 — Eine Thräne. Op. 36. Ebend. 24 Xr.  
 Rieff, 12 Lieder der Liebe. Mainz, Schott 1 Fl. 40 Xr.  
 — 12 Volkslieder. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Gesänge. 3te Sammlung, 2te Aufl. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.  
 — 7 do. 4tes Heft. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 6 Lieder. 5tes Heft, Op. 13. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 Romances françaises. Oe. 17, 18. Ebend. à 48 Xr.  
 — 6 do. Oe. 19. Mulh., Schott 1 Fl.  
 — Liederkranz von E. v. d. Malsburg, aus dem Taschenbuch Penelope f. d. Jahr 1825. Op. 24. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Liederkranz aus Beckers Taschenbuch z. geselligen Vergnügens f. 1825. 7te Sammlung, Op. 25. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.  
 — Frauenwürde, von Schiller. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 Rieffel, 6 Gedichte. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 Rieger (G.) der Trennungsschmerz, Cantate. Op. 21. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 Riel, Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 Riem, 4 Gesänge. Ebend. 12 Gr.  
 — Gesänge. Op. 9. Ebend. 16 Gr.  
 — 12 Lieder alter u. neuerer Dichter. Op. 27. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Lieder u. Gesänge. Bremen, Heyse 12 Gr.  
 Ries (F.) 6 Lieder von Göthe. Op. 32. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — 6 Lieder. 4te Sammlung, Op. 35. Ebend. 12 Gr.  
 — 6 do. 5te Sammlung, Op. 36. Ebend. 18 Gr.  
 — 6 do. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 Riese (Helene, geb. Liebmann) 5 Lieder. Berlin, Rücker 12 Gr.  
 Riffault, Aria: Non so dir, se Pena sia (Ob ich Schmerz, ob Lust es nenne). Wien, Wpigel 45 Xr.  
 Rigel, Romances. Oe. 18, 20. Paris, Erard à 4 Fr.  
 Righini, 12 Ariette. Op. 2. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 5. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 12 Ariette. Italienisch u. deutsch. Op. 7. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
 — 12 do. do. Op. 7, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 16 Gr.  
 — 12 Lieder. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6 Romances. Franz. u. deutsch. Op. 11, 12. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do. avec Pfte. et V. Oe. 13. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr.  
 — Adieux de Marie Stuart à la France par elle-même, 2 Chanson. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

- Righini**, Aria buffa per la Voce di Basso. Breslau, Förster 8 Gr.  
 — 2 Arien mit Variationen. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — 12 Ariette. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Brauns. Spehr 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 12 do. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 16 Gr.  
 — Cantate. Französisch u. deutsch. Breslau, Förster 1 Thlr. 12 Gr.  
 • 4 Gesänge. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — 6 do. Mannheim, Heckel 48 Xr.  
 — 3 Lieder. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — 6 do. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 6 Lieder. Hamburg, Böhme 20 Gr.  
 • 6 do. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 do. 5 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — Nachlass. 1stes Heft, 5 deutsche Lieder. Berlin, Schlessinger 16 Gr.  
 — do. 2tes Heft, 9 französische Gesänge. Ebend. 1 Thlr.  
 — do. 3tes Heft, 5 italienische Gesänge. Ebend. 16 Gr.  
 — Romances françaises. Liv. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 6 do do. Mainz, Schott 54 Xr.  
 • 6 Romauzen. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 — Rondo: Se la Fè (Gilt die Treue). Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — Sammlung deutscher, italienischer u. auch französischer Gesänge.  
 10 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
 — 6 Lieder. 11tes, 12tes Heft. Ebend. à 16 Gr.
- Rignani**, 6 Ariette. Neapel, Girard 60 Gr.
- Rink**, 6 geistliche Lieder für eine Bass- oder Altstimme, mit Pfts oder Orgel. Op. 81. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Ritter**, 3 Worte: an \*\*\*. Räthsel u. Auflösung. Carlsruhe, Müller 48 Xr.
- Rode**, Var. (Al dolce Canto), gesungen von Mde Catalani und Schulz. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Gr.
- Roger**, 2 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Rohleder**, der Frühling. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — der Sommer. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
- Rolla** (Fil.) 4 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
- Rolle**, Abraham auf Moria. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Gr.  
 — David und Jonathan, eine Elegie. Ebend. 8 Gr.  
 — 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur. 4.  
 Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1 Thlr.  
 — Mehala, Drama. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sammlung geistlicher Lieder. Ebend. 1 Thlr.  
 — Thirza und ihre Söhne, Drama. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — der Tod Abels, Drama. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Romagnesi**, 6 Nocturnes. Liv. 1. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Romances dédiées à Dalle Grasset. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do dédiées à la Duchesse de Castiglione. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do dédiées à Mde Louvrier. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do dédiées à Mde Oudin. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — nouveau Recueil de Romances. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Pillore, Gay, 4 Romances françaises. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Romances françaises**. Liv. 1, 2. Wien, Mechtetti à 1 Fl.  
 — (6) de sept Auteurs. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — (12) de Righini, Dellamaria, Weber et Seidel. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Romanze**: Partant pour la Syrie (Nach Palästina ziehen wir). Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

- Romberg (Andr.) Lieder.** Op. 15 (Op. 4 der Gesangstücke). Hamburg, Böhme 18 Gr.
- Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans, arr. Op. 38 (Op. 12 der Gesangstücke). Ebend. 20 Gr.
  - der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller, arr. Op. 43 (Op. 15 der Gesangstücke). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
  - Sehnsucht, Gedicht von Schiller, deutsch und italienisch, arr. Op. 44 (Op. 16 der Gesangstücke). Ebend. 2 Fr.
  - 6 Canzoni. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
  - Erbkönig, Ballade von Göthe. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
  - die Kindesmörderin, Ballade von Schiller, arr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.
  - Lied: Kennst du das Land, wo über Grabes. Hamb. Böhme 6 Gr.
  - 4 Lieder. Hamburg, Cranz 16 Gr.
  - 6 do. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
  - 14 Oden u. Lieder von Klopstock, Herder u. Göthe. Neue Auflage. Bonn, Simrock 6 Fr.
  - die Seelenruhe. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Romberg (Bernh.) die Vorzeit, eine Romauze nach der Art, wie die jetzigen Griechen singen, nebst dazu passenden Vor- u. Zwischen- spielen.** Griechisch u. deutsch. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Romberg (H.) 2 Romances.** Paris, Schlesinger 3 Fr.
- Romg, der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller.** Berlin, Autor 18 Gr. (gebunden 1 Thlr.)
- 8 Lieder. Ebend. 12 Gr.
  - Trauermonument von Buri, bei der Nachricht der siegreichen Schlacht bei Belle-Alliance. Ebend. 10 Gr.
- Rosenfeld, Lieder.** Magdeburg, Heinrichshofen 16 Gr.
- Rösler (J.) der Schlaf, von Ehrlich.** Wien, Haas 30 Xr.
- 6 Lieder. Erste Sammlung. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - 6 Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 16 Gr.
- Rossini, al Congresso di Verona, Pezzi espressamente composti nell' occasione del Congresso in Verona. Parte 1, 2.** Wieu, Leidesdorf à 16 Gr.
- Arietta per Camera. Neapel, Girard 20 Gr.
  - Cavatina, Aria e Quettino. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - la Partenza. Wien, Mollo 36 Xr. Paris, Schlesinger 3 Fr.
  - do unter dem Titel: Lebewohl an die Bewohner Wiens. Italienisch. Wien, lithographisches Institut 12 Gr.
  - do do do, deutsch. Ebend. 12 Gr.
  - Ricordo. Wien, Mollo 36 Xr.
- Roucourt, 6 Romances.** Paris, Pleyel 6 Fr.
- Rudersdorff, Hass und Liebe.** Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Rue (Mde Zoé de la) Romances.** Oc. 1. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Ruhberg, deutscher Liederkranz.** Dresden, Paul 16 Gr.
- die Theilung der Erde, von Schiller. Meissen, Gödsche 6 Gr.
- Ruhe, 3 Lieder.** Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
- Rungenhagen, 6 Lieder von Göthe, Schiller, de la Motte Fouqué u. Schütze.** Op. 7. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- 9 Lieder von Göthe, Novalis und Schreiber. 2tes Heft. Ebend. 16 Gr.
  - 6 Gedichte von Tieck. Op. 17. Ebend. 12 Gr.
  - 5 do von Streckfuß. Op. 18, Berlin, Trautwein 12 Gr.
  - der Cid im Leben, Lieben und Sterben. In Romäuzen nach dem Spanischen von Herder. Hamburg, Christiani 1 Thlr. 8 Gr.



- Ryba**, Helene, Romanze. (Prag), Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
**S.** 6 Lieder, Beiträge zur Unterhaltung in Erholungsgstunden. München, Falter 1 Fl.
- Saal**, Oscar, Romanze von J. C. Schmid, für eine Bassstimme. Wien, Weigl 30 Xr.
- Salieri**, 12 Divertimenti vocali. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — 28 do do. Parte 1, 2 (à 2 Fl. 30 Xr.) Parte 3 (1 Fl. 45 Xr.) Ebend.  
 — 3 Gedichte von Reissig. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Liverati et Kreuzer, 3 Romances. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Salvini**, der Bettler. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 4 allemanische Lieder. Op. 8. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Lieder, wovon zwei mit Veränderungen. Berlin, Concha, Lischke, 8 Gr. Offenbach, André 40 Xr.  
 — 4 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — die Worte des Glaubens, von Schiller. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Crauz 10 Gr.
- Sämann**, Lieder. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Sammlung ausgesuchter Favoritgesänge.** 4. Leipzig, Hinrichs 14 Gr.  
 — verschiedener Gesang- u. Musikstücke für Pfte, zum Besten der Wadzeck-Anstalt herausgegeben von M. Westphal. No. 1—4. Berlin, Wageulohr à 8 Gr.  
 — auserlesener Gesänge für die Bassstimme, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—35. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl.  
 — komischer Gesänge. No. 1—4. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.  
 — von Schweizer Kuhreihen und Volksliedern (Recueil de Ranz, de Vaches et Chansons nationales de la Suisse). 4te verm. u. verb. Ausgabe, mit Kupfern (und 9 Hogen Text von Wiss, in 8.) Quer 4. Bern, Burgdörfer 5 Thlr.  
 — von 12 Liedern für Sopran. Bremen, Stock 6 Gr.  
 — neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung mit leichter Begleitung. 9 Hefte. München, Falter, Fleischmann à 48 Xr.  
 — vorzüglicher Lieder. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.  
 — hebräischer Originalmelodien mit untergelegten Gesängen von Lord Byron u. deren deutscher Uebersetzung von Kretschmer. Erster Heft. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 3 Thlr. 8 Gr.  
 — (neue) von Schnarren etc. Leipzig, Sommer 1 Thlr.  
 — von 57 Trinkliedern. Ebend. 1 Thlr.  
 — auserlesener und beliebter deutscher Volkslieder. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
- Santis**, 5 Arie italiane. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Satzenhoven**, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 do. 2ter Theil. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.  
 — 2 do von Fischer. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — 3 Tyrolerlieder. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Sauermann**, Lieben und Leiden des fahrenden Schülers, ein Cyclus von Liedern, von H. Hoffmann von Fallersleben. Breslau, Gruson et C. 12 Gr.
- Saul**, 20 Lieder. Leipzig, Sommer 16 Gr.
- Saupe**, deutsche Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schaum** (J. O. H.) Kriesslieder, zum Besten verwundeter Krieger herausgegeben. Hirschberg, Thomas 12 Gr.  
 — Gesänge u. Lieder. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr. 8 Gr.
- Scheibler**, Gesänge. Op. 3. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — Frühlinglieder von O. H. v. Löben. Op. 5. Ebend. 8 Gr.  
 — Lieder. Op. 6. Ebend. 12 Gr.

- Scheibler**, das Conversationslexicon, nur für Männer gedichtet. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- Scheibner**, Gesänge. 4 Hefte. Erfurt, Suppus à 8 Gr.  
— Gesänge von Salis. Ebd. 8 Gr.
- Scheidler**, Klavier- u. Singestücke. Gotha, Ettinger 1 Thlr.
- Schelcher**, 3 Lieder. Dresden, Paul 8 Gr.
- \***Schelmlied**, das, von Johannes Falk. Dresden, Hilscher 8 Gr.
- Schier**, Gedichte. Erfurt, Suppus 20 Gr.
- Schinn**, 2 Gesänge der Einsamkeit und Geselligkeit. Op. 16. München, Sidler 6 Gr.  
— das Mädchen an ihren Spiegel. Op. 11. Ebd. 8 Gr.
- \* — 4 Wiegenlieder. Op. 12. München, Falter 36 Xr.  
— der Missmuthige, von Heydenreich. Ebd. 30 Xr.
- Schläger**, 6 Romances et Ariettes. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Schiecher** (Caroline) 6 Lieder. Carlsruhe, Braun, Wagner 12 Gr.
- Schlesinger** (A.) Canzonetta. Leipzig, Peters 8 Gr.  
— 2 Canzonette. Ebd. 8 Gr.
- Schlett**, l'Amor timido (Furchtsame Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— Arietta: Già la Notte (Eingehüllt in Sternen). Ebd. 8 Gr.  
— 3 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Ebd. 8 Gr.  
— il Sogno (der Traum). Ebd. 8 Gr.
- Schlözer**, Erkönig, Ballade von Göthe. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
— 2 Gedichte von Schiller. Ebd. 8 Gr.  
— 8 Oden von Klopstock. Op. 9. Ebd. 16 Gr.
- Schluns**, Romanze von Th. Körner. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- \***Schmidt**, 24 Lieder u. Romanzen. Züllichau, Darnmann 1 Thlr. 8 Gr.
- Schmidt** (J. P.) Argalia, und Trost. Berlin, Laue 8 Gr.  
— der Engel auf dem Schlachtfelde, Fantasie für den Freiheitskampf der Deutschen, von Gubitz. Berlin, Schlesinger 14 Gr.  
— 2 Gesänge von Mahlmann u. C. Pichler. Berlin, Laue 8 Gr.  
— der Jüngling und die Jungfrau. Berlin, Rücker 10 Gr.  
— Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris, von Gubitz. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
— Wo hinaus? Gedicht von C. W. Contessa. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- Schmidt** (S.) Auswahl aus Laugbeins Liedern. Leipzig, Voss 12 Gr.
- Schmiedt** (S.) Gesänge am Grabe der Königin Marie Antoinette. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Hymne an die Tonkunst. Ebd. 6 Gr.  
— Klavier- und Singestücke. Ebd. 12 Gr.  
— fröhliche und gefühlvolle Lieder. Ebd. 18 Gr.
- Schmitt** (Al.) Liedersammlung. Op. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
— die Bitte, von Seume. Leipzig, Peters 12 Gr.  
— 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
— Weihnachtsgeschenk für Pfte mit und ohne Gesang, dem schönen Geschlechte gewidmet. Ebd. 2 Fl. 30 Xr.
- Schmittbauer**. Siehe in Klasse Ua: Schmittbauer, Gesänge.
- Schnabel** (J.) das Veilchen, mit Pfte u. V. Breslau, Förster 8 Gr.  
— (J. Sohn) 6 Lieder. Glogau, neue Güntersche Buchhandl. 12 Gr.
- \***Schneider** (C. A. v.) 12 Gesänge. 7te Lieferung. Münch. Sidler 12 Gr.
- Schneider** (Fr.) Euphrosine, 12 Lieder. Erstes Heft. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
— Gesänge. 2te Sammlung. Op. 16. Ebd. 12 Gr.  
— 6 Lieder. Op. 24, 28. Dresden, Hilscher à 12 Gr.  
— Flora, eine Liedersammlung für die Jugend. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.

- Schneider (Fr.)** 40 Gesänge für Kinder. Erstes Supplement zu den Elementarübungen im Gesange. 4. Leipzig, Tauchnitz 8 Gr.  
 — die Jahreszeiten, 12 Lieder von Heinroth. Ebend. 16 Gr.
- Schneider (L.)** 12 Lieder für Kinder zur Bildung des Herzens. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.
- Schneider (W.)** Ilse, Melodrama. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Lieder u. Gesänge. Op. 11. Ebend. 16 Gr.  
 — 12 Lieder nebst 2 Tänzen, aus dem musikalischen Taschenbuche für das Jahr 1803. Klein 4. Leipzig, Leich 16 Gr.  
 — sämtliche Lieder u. Gesänge, nach seinem Tode gesammelt. Erstes Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
- Schnellpost.** Siehe in Klasse Qk: Schnellpost.
- Schnyder (X.)** Gedichte von Umland. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 8 Gesänge von Göthe etc. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — geistliche Lieder von Novalis, zum Besten der Griechen herausgegeben. 4te Liedersammlung. Frankfurt, Friederich 2 Thlr.  
 — Pestalozzi's Leiden und Verklärung, für eine Bassstimme. Frankfurt, Pichler 54 Xr.
- Schodl,** Liebesgeständniß, Glosse nach Schiller. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Schöne.** Siehe in Klasse Y: Schöne.
- Schrader,** Natur u. Liebe, in Liedern. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- Schreiber,** 16 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 16 Gr.  
 — 12 Balladen u. Lieder. 3te Sammlung. Ebend. 20 Gr.
- Schröter (Corona)** 25 Lieder. 4. Weimar, Hoffmann 16 Gr.  
 — Gesänge. 2te Sammlung. Weimar, Industrie-comptoir 16 Gr.
- Schubert (Ferd.)** 4 Waisenlieder. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Schubert (Franz)** Erbkönig, Ballade von Göthe. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — Gretchen am Spinnrade, aus Göthe's Faust. Op. 2. Wieu, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Schäfers Klage, Heidenröslein, Jägers Abendlied und Meeresstille, von Göthe. Op. 3. Ebend. 45 Xr.  
 — der Wanderer, von Schmidt, Morgenlied und Wanderers Nachtlied. Op. 4. Ebend. 45 Xr.  
 — rastlose Liebe, Nähe des Geliebten, der Fischer, erster Verlust und der König in Thule, von Göthe. Op. 5. Ebend. 45 Xr.  
 — Memnon, Antigone und Oedip, und: Am Grabe Anselmo's. Op. 6. Ebend. 45 Xr.  
 — die abgeblühte Linde, der Flug der Zeit, und der Tod und das Mädchen. Op. 7. Ebend. 45 Xr.  
 — der Jüngling auf dem Hügel, Sehnsucht, Erlafsee und: Am Strome. Op. 8. Ebend. 1 Fl.  
 — Gesänge des Harfners, aus Wilhelm Meister von Göthe. Op. 12. Ebend. 45 Xr.  
 — der Schäfer und der Reiter, Lob der Thränen, und der Alpenjäger. Op. 13. Ebend. 45 Xr.  
 — Suleika und Geheimes, aus dem westöstlichen Divan von Göthe. Op. 14. Ebend. 1 Fl.  
 — an Schwager Kronos, an Mignon, und Ganymed, von Göthe. Op. 19. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Lieder (Sei mir gegrüßt — Frühlingsglaube — Hänflings Liebeswerbung) von Rückert, Umland u. Kind. Op. 20. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 — 3 Fischerlieder von Mayrhofer, f. d. Bass. Op. 21. Ebend. 12 Gr.

- Schubert (Franz) der Zwerg, und Wehmuth. Op. 22. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- 4 Gedichte. Op. 23. Ebend. 12 Gr.
  - Gruppe aus dem Tartarus, u. Schlummerlied. Op. 24. Ebend. 12 Gr.
  - die schöne Müllerin, ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Op. 25, Liv. 1—4 (à 16 Gr.) Liv. 5 (12 Gr.) Ebend.
  - Gesänge aus Rosamunde. Op. 26, No. 1: Romanze. Ebend. 8 Gr.
  - Suleika's 2ter Gesang, aus dem westöstlichen Divan von Göthe. Wien, Pennauer 12 Gr. Berlin, Lischke 12 Gr.
  - die zürnende Diana, und Nachtstück von Mayrhofer. Op. 36. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
  - der Pilgrim u. der Alpenjäger, von Schiller. Op. 37. Ebend. 1 Fl.
  - der Liedler, Ballade von J. Kenner. Op. 38. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - Sehnsucht, von Schiller, für eine Bassstimme. Op. 39. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - der Einsame, Gedicht von C. Lappe. Op. 41. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - die junge Nonne, u. Nacht u. Träume. Op. 43. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - an die untergehende Sonne, Gedicht von Kosegarten. Op. 44. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - 7 Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. Mit englischem u. deutschem Texte. Op. 52; Liv. 1 (1 Fl. 45 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, M. Artaria.
  - Willkommen und Abschied, von Göthe. Op. 56, Liv. 1. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - Im Hayne, und an die Leyer, Gedichte von Bruchmann, deutsch u. italienisch. Op. 56, Liv. 2. Ebend. 12 Gr.
  - der Schmetterling, und die Berge, von Fr. Schlegel, an den Mond, von Höfity. Op. 57. Wien, Weigl 45 Xr.
  - Greisengesang, von Mayrhofer, und Dithyrambe, von Schiller, für eine Bassstimme. Op. 60. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr.
  - 4 Gesänge aus Wilhelm Meister, von Göthe. Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - Lied eines Schiffers an die Dioskuren, von Mayrhofer, der Wanderer, von Fr. Schlegel, und: Aus Heliopolis, von Mayrhofer. Op. 65. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
  - der Wachtelschlag (il Canto della Quaglia). Op. 68. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Drang in die Ferne, von C. G. v. Leitner. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
  - auf dem Wasser zu singen, von L. v. Stolberg. Op. 72. Ebend. 30 Xr.
  - die Rose, von Fr. Schlegel. Op. 73. Ebend. 30 Xr.
  - das Heilweh, u. die Allmacht, von L. v. Pyrker. Op. 79. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - der Wanderer an den Mond, das Züngleinlein, u. im Freyen, von J. G. Seidl. Op. 80. Ebend. 1 Fl.
  - Alinde, an die Laute, und zur guten Nacht, von Fr. Rochlitz. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
  - 3 Gedichte von Metastasio, für eine Bassstimme: Incanto degli Occhi (die Macht der Augen). Op. 83, No. 1 (24 Xr.) Il Traditor deluso (der getäuschte Verräther). No. 2 (36 Xr.) Modo di prender Moglio (die Art ein Weib zu nehmen). No. 3 (36 Xr.) Wien, Haslinger.
  - der Unglückliche, von Caroline Fichler, die Hoffnung, und der Jungling am Bache, von Fr. Schiller. Op. 84. Wien, Pennauer 16 Gr.

- Schubert (Franz)** Lied der Anne Lyle aus Montrose, und Gesang der Norna aus dem Pirat, von Walter Scott. Op. 85. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Romanze des Richard Löwenherz aus Walter Scott's Ivanhoe. Op. 86. Ebd. 45 Xr.
  - Abendlied für die Entfernte, Thekla eine Geisterstimme, Um Mitternacht, u. An die Musik, von Schlegel, Schiller, Schulze u. Schöber. Op. 88. Wien, Weigl 45 Xr.
  - die Winterreise, ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Op. 89, Liv. 1. Wien, Haslinger 5 Fl.
  - der Musensohn, Auf dem See, und Geistes Gruss, von Göthe. Op. 92. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
  - Über Wildemann, Todeskuss, u. die Erscheinung. Op. 93. Ebd. 12 Gr.
  - 4 Lieder (Im Frühling — Trost im Liede — der blinde Knabe — Wanderers Nachtlied) von E. Schulze, Schöber, Craigher und Göthe. Leipzig, Probst 10 Gr.
  - die Forelle, Gedicht von Schubart. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke, Trautwein 4 Gr. Hamburg, Christiani 4 Gy.
- Schubert (J.)** 3 Lieder. Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Schulz (Carl)** Schulgesangbuch, als Anhang zu seinem Leitfaden. (Siehe in Klasse CC.) 8. Züllichau, Darnmann 8 Gr.
- Schulz (C. A.)** 8 Gesänge. Meissen, Klinkicht, Leipzig, Mittler 8 Gr.
- Schulz (Christian)** Volkslieder. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 6 Lieder. Op. 6. Leipzig Peters 14 Gr.
  - 6 Gedichte von Schiller etc. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - Ballade von dem Ritter Ake und der Jungfrau Ilse, aus dem Schauspiel Axel und Walburg. Op. 13. Ebd. 6 Gr.
  - 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - 12 Jägerlieder mit Pffe (oder mit 2 Hörnern). Ebd. 1 Thlr.
  - und Hergt, 2 Gedichte zum Behufe der Declamation, herausgegeben von Solbrig. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Schulz (J. A. P.)** Lieder im Volkston. Erstes Heft (12 Gr.) 2tes Heft (8 Gr.) Hamburg, Cranz.
- Schuster**, Gesang zur Feier des Friedens. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Schwarz (C.)** 3 Lieder, Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Schwegler**, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schwencke (C.)** 6 Gedichte von Novalis. Op. 10. Hamb. Cranz 12 Gr.
- 6 Gedichte von Salis. Hamburg, Böhme 12 Gr.
  - 6 do von Th. Körner. 2te Sammlung. Ebd. 18 Gr.
- Schwencke (C. F. G.)** Reinhard's Gedichte. 2 Theile. Ebd. 2 Thlr.
- Unschuld, Liebe u. Freundschaft. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- \*Schwencke (J. F.)** 4 Lieder. Op. 8. Ebd. 8 Gr.
- Recitativ o. Arie für Sopran: Ei ti sprezzo (Du bist verschmäht). Op. 11. Ebd. 14 Gr.
  - 6 Lieder. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Schwartzell (Wilhelmine v.)** 12 Lieder von Göthe, Fouqué, Hebel, Tieck u. Uhland, für 1, 2 u. 3 Singstimmen. Leipzig, Probst 18 Gr.
- Seckendorf (Caroline)** 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Seckendorf (C. S. v.)** Volks- und andere Lieder. 3 Sammlungen. 4. Weimar, Hoffmann 1 Thlr. 12 Gr.
- do do, 3te Sammlung. Neue Ausgabe. 4. Leipzig, Wienbrack 8 Gr.
  - Volkslieder. 4. Weimar, Industrie-comptoir 12 Gr.
- Seegner**, Arlen. Op. 22. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr.

## 1098 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Sehnsucht, die, componirt von Reichardt, Himmel u. Hummel.  
Wien, Mollo 1 Fl.
- Sejan, 3 Romances. Oe. 4. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Seidel, Erinnerung an Luther. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
— Gesänge. 4. Berlin, Frauke 1 Thlr. 4 Gr.  
— 4 Gesänge. Berlin, Bureau f. Litteratur u. Kunst 20 Gr.  
— Lieder. 8 Hefte. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.  
— Sehnsucht von Mahlmann. Ebend. 10 Gr.  
— die Sehnsucht von Schiller, ganz durchcomponirt. Berlin, Cocha, Lischke 8 Gr.
- Seiffart, 6 Gesänge. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- \*Seitz, geistliche Lieder. Augsburg, Böhm 1 Fl.
- Selvaggi, 6 Romances. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.  
— Romances italiennes. Oe. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
— Romances. Liv. 7. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Sessi (Mde) 3 Ariette italiane. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
— 3 Canzonette. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
— 10 Canzonette italiane. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Sesti, der Lautenspieler, Ballade. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
— Louise, Ballade von Leonardo. Ebend. 6 Gr.  
— Robert u. Klärchen, Ballade von Tiedge. Ebend. 16 Gr.
- Seydoux, 3 Romances. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
- Seyfried, der arme Thoms, Ballade von Falk. Wien, Leidesdorf 10 Gr.  
— Siehe vorher Seite 1050: Beethoven, Gyrowetz u. S.
- Seyler, 4 Lieder von J. Zerffi. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr.
- Sieber, la Rose et la Croix, Chant maçonique. Leipzig, Peters 6 Gr.
- \*Siegel, 6 Lieder mit leichter Begleit. Op. 20. Leipz. Hofmeister 12 Gr.  
\* — 6 do do. Op. 31, 32. Breslau, Förster à 14 Gr.  
— 6 do do für die Jugend. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Sippel, 6 Lieder mit Pfte und 1 oder 2 Flöten ad libitum. Op. 25.  
Braunschweig, Spehr 18 Gr.  
\* — 7 leichte u. gefällige Lieder, und 3 Duetten. Ebend. 21 Gr.  
\* — 12 Lieder. Ebend. 12 Gr.
- \*Sixt, 6 Lieder. Leipzig, Industrie-comptoir 12 Gr.
- Sölnwanger, gekröntes dänisches Volkslied. Copenhagen, Lose 8 Gr.
- Sor, 3 Ariettes italiennes. Liv. 1—5. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.  
— 3 Ariette italiane. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Sörensen. Siehe in Klasse Ua: Sörensen.
- Spazier, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Spech, 6 Lieder. Op. 21. Wien, Mechetti 45 Xr.  
— 6 do. Op. 23. Ebend. 54 Xr.  
— 6 do. Op. 27. Ebend. 1 Fl.  
— 6 do. Op. 35. Ebend. 1 Fl.  
— die Ideale, von Schiller. Wien, Pennauer 20 Gr.  
— Duo et Romance française. Wien, Mechetti 1 Fl.  
— 6 ungarische Lieder aus Kisfaludy's Hinfy. Erste Sammlung. Pesth, Miller 1 Fl. 15 Xr.  
— 6 neue ungarische Lieder von Csokonai. 2te Sammlung. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Speyer, Gesänge. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— 3 Gedichte von Uhland. Op. 14. Ebend. 10 Gr.  
— 4 do do. Op. 18. Ebend. 16 Gr.
- \* — die Stille. Mainz, Schott 30 Xr.
- Spittgerber, 5 Lieder. Op. 6. Potsdam, Riegel 8 Gr.
- Spohr, 6 Lieder. Op. 25. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
— 6 do. 2te Sammlung, Op. 37. Leipzig, Peters 16 Gr.

- Spohr**, 6 Lieder. 8te Sammlung, Op. 41. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Concertarie für Sopran (Tu m'abbandoni, ingrato), italienisch und deutsch. Op. 71. Ebend. 12 Gr.  
 — 6 Lieder. 4te Sammlung, Op. 72. Ebend. 1 Thlr.
- Spontini**, l'Adieu (Scheiden). Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 3 Romances. Paris, Erard 4 Fr.  
 — 3 do dédiés à la Princesse de Bade. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.  
 — Scussions. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Zephyr und des Träume, ein Griechengesang. Deutsch und französisch. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Stäcker**, 6 Lieder. Op. 1, 2, 3. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.  
 — Urania, Hymne von Neuffer. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — das Gelübde, Ballade von Krug v. Nidda. Ebend. 12 Gr.
- Stadler (M.)** die Liebe, von Stolberg. Wien, Haslinger 30 Xr.
- \*Stählin**, 3 Gesänge. Offenbach, André 36 Xr.
- \*Starke**, Sammlung geselliger Lieder. Wien, Autor 30 Xr.
- Stegmann**, die Liebe u. das L'Hombrespiel. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Stegmayer**, 6 Lieder. Berlin, Cosmar et Krause 18 Gr.
- Steibelt**, Airs d'Estelle. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Stein (F.)** 6 Gesänge. Op. 4. Wien, Haslinger 80 Xr.  
 — Scherz und Ernst. Wien, Paterno 30 Xr.
- Steinbeck**, Gesänge. Leipzig, Rein 12 Gr.
- \*Stengel**, 6 Ariette. Op. 5. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Gesänge. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
- Stenzer**, les Adieux du Général Bertrand avec Variations. München, Aibl 1 Fl. 21 Xr.
- Sterkel**, 6 Lieder. 1ster, 2ter Theil. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 12 do. 2te Samml. (1 Fl. 30 Xr.) 3te Samml. (1 Fl. 40 Xr.) Ebend.  
 — 12 do. 4te Sammlung. Ebend. 2 Fl.  
 — 6 do. 5te Sammlung (1 Fl.) 6te Sammlung (48 Xr.) Ebend.  
 — 6 do von Voss u. Salis. Op. 7. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Gesänge. 7te Sammlung. Offenb. André 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — 6 Lieder. 8te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl. 18 Xr.  
 — 6 Ariettes italiennes. Liv. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do do. Liv. 9. Ebend. 54 Xr.  
 — 6 Gesänge. 9te Sammlung. Ebend. 2 Fl.  
 — 6 Gesänge. 10te Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 6 Gesänge. 11te Sammlung. Berlin, Duncker et Humblot, Gröben-  
 schütz et Seiler 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.  
 — 6 Gesänge. 12te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 do. 13te Sammlung. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 do. 14te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 — Gesänge. 15te Sammlung. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — do. 16te Sammlung. Ebend. 16 Gr.  
 — 4 Gesänge u. 1 Doppelgesang. 16te Samml. Leipzig, Peters 18 Gr.  
 — Lieder. Op. 38. Offenbach, André 1 Fl. 80 Xr.  
 — 6 Lieder von Höltz. Op. 40. (6te Samml.) Augsburg, Gombart 1 Fl.  
 — 2 Airs italiens et un Duettino. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.  
 — Arie u. Chort Geliebtes Herz. Ebend. 1 Fl.  
 — il primo Amore, Ariette di Lappi. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Arietta: Dai Labri tuoi. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Arietta: M'hanno detto. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Ariette italiane. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — do do. Parte 3. Wien, Artaria 50 Xr.  
 — Cantatine. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 6 Canti italiani. No. 14. Leipzig, Hinrichs 14 Gr.

1100 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pflte.

- Sterkel**, 6 Canzonette italiane. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — *leggiadre Canzonette*. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Canzoni. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — 6 Chansons italiennes et allemandes. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Chansons italiennes. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.  
 — Erinnerung. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.  
 — 6 Gedichte von Göthe, aus seinem Nachlasse herausgegeben von Lehritter. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 6 Lieder von Tiedge, Schiller etc. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 12 Lieder. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mollo 1 Fl.  
 — Liedersammlung. No. 1, 2, 4, 6, 7, 8. Mannh. Heckel à 1 Fl. 12 Xr.  
 — Romances françaises. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Rondeau italien. Ebend. 48 Xr.  
 — Scene u. Arie: Ah, parlato (Ach, so redet). Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Scene u. Rondo: O Dio, se in questo Istante (O Himmel! Ha!) Ebend. 12 Gr.  
 — Scene et Rondoncino pastorale: Se tutti i Mall miei (Ja machte mir dein Mund) aveo Pflte, V. et Velle. Ebend. 16 Gr.  
 — Sonetto di Petrarca. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Steup**, die Geliebte. Amsterdam, Steup 6 S. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Romances françaises. No. 1—7. Amsterdam, Steup à 8 S.
- Stolze**. Siehe in Klasse Y: Stolze.
- Stöpel**, Melodora, Töne der Liebe, Sehnsucht und Hoffnung in deutschen Liedern. 1stes Heft. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Melodora, deutsche Gesänge. 2tes Heft. Hamburg, Christiani 12 Gr.  
 — do do. 3tes Heft. Frankfurt, Fischer 48 Xr.
- Stössel**, 3 Gedichte. Augsburg, Gombart 54 Xr.  
 — Elegieen von F. Loe für Sopran oder Tenor. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Lieder für Sopran oder Tenor. Ebend. 1 Fl. (Auch einzeln.)  
 — Siehe auch in Klasse X: Stössel.
- Strauss**, Polacca per Soprano, composta per la Signora Grünbaum. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Alpenklänge, 3 Lieder von Schweizern. Op. 8. Ebend. 14 Gr.  
 — Musikalischer Fruchtgarten, eine Monatschrift für Klavier, Gesang u. Guit. No. 1—3. Prag, Enders à 10 Gr.  
 — die Theilung der Erde, von Schiller, für die Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Strepponi**, Artemisia al Mausoleo, Cantata per Soprano. Mailand, Hertuzzi 3 L. 50 Ct.
- Struck**, 6 Lieder. Op. 11. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — 2 Lieder. Op. 15. Ebend. 24 Xr.  
 — Trauercantate beim Tode seines Kindes. Op. 16. Ebend. 36 Xr.
- Strunz**, Bassscene: Hier steht der Wandrer. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Romances. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Stunz**, 6 Notturmi. Mannheim, Heckel 1 Fl.
- Sundelin**, Veilchen, von H. v. Czemy. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
- Susan**, Gesänge. 2 Hefte. München, Falter à 2 Fl.
- Sutor**, 6 Canzonette. Op. 2. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — der Fremdling, von Matthiison. Op. 3. Ebend. 12 Gr.  
 — 3 Gedichte. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — die untergehende Sonne. Ebend. 12 Gr.
- Tag**, 24 Lieder. Dresden, Hilscher 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Wörlitz, eine Ode. Berlin, Maurer 1 Thlr. 8 Gr.
- Taschenbuch für Freunde der Freude und des gesellschaftlichen Gesanges.** Leipzig, Sommer 1 Thlr. 4 Gr.
- Telle**, 4 Lieder. Liv. 1, Op. 3. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.



- Telonius, Oden und Lieder. Leipzig, Sommer 18 Gr.
- Testori, la ferma Resoluzione. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Teumer, 6 Oden von Klopstock. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Theile. Siehe in Klasse Qk: Theile, Leyerman.
- Theuss, das Jahr in 12 Monatsliedern des Maskenabenders von W. Gerhard. Mit einem Titelkupfer. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- \* — Lieder und Balladen mit Pfte, Flöte u. Guitarre. Liv. 4 (20 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr.) Ebd.
- der Troubadour, Sammlung beliebter Lieder. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Thibault, 3 Romances. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.
- Thierry (Amalie) 4 Gedichte von Th. Körner. Hamb. Böhme 9 Gr.
- die Ideale. Ebd. 9 Gr.
- 3 Lieder. Offenbach, André 48 Xr.
- 6 do. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Nachtgesang: Die Nacht ist erst. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Thurner, 6 Lieder. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
- \* — 6 Lieder, wovon 4 auch mit Guit. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Tiedge, 6 Lieder componirt von Himmel, Maschek u. Mutzenbecher. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Töche, 10 Lieder. Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- 8 do für die Bassstimme. Op. 3. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- 12 Lieder. Op. 5, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
- 6 do von C. Beils. Op. 6. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Tollet, 6 Romances. Oe. 3, 5. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
- Tomasek, 6 Lieder. Oe. 2, 6. Prag, Verfasser.
- Leonore, Ballade von Bürger. Op. 12. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
- Leichenphantasio. Op. 25. Prag, Enders 8 Gr.
- Russlied von Gellert. Op. 27. Leipzig, Peters 10 Gr.
- lyrische Gedichte von Schiller. Op. 29. Leipz. Hofmeister, 16 Gr.
- 3 Gesänge. Op. 33. Prag, Enders 14 Gr.
- 3 do. Op. 34. Leipzig, Peters 16 Gr.
- 6 böhmische Lieder. Op. 48. Prag, Enders 1 Thlr.
- Maria Stuarts Abschied von Frankreich und Klage aus dem Kerker, mit ihrem Portrait. Deutsch, böhmisch, französisch und englisch. Op. 49. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 böhmische Lieder. Böhmisch und Deutsch. 2tes Heft, Op. 50. Ebd. 1 Thlr.
- 3 Gesänge, Op. 67. Prag, Autor 12 Gr.
- 5 Gedichte von Ebevt. Op. 69. Prag, Kronberger u. Weber 20 Gr.
- die Entstehung der Cisterzienser-Abtei Hohenfurth, eine Ballade von Carlina Fichtl. Prag, Enders 2 Fl. 15 Xr.
- Gedichte von Göthe. 9 Hefte. Prag, Enders à 1 Fl.
- Tourterelle, 3 Romances. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
- Trautmann, 6 Lieder. Op. 13. Posen, Simon 8 Gr.
- Trento, le Foras delle Combinazioni armoniche, ossia Soirade musicali. Florenz, Cipriani 4 L.
- le Furiol'Orlando. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
- Trial, 3 Romances. Oe. 1. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Trüka, 6 Lieder. Op. 22. Wien, Weigl 10 Gr.
- Troubadour, der. Siehe in Klasse Z: Czerny.
- Troubadour, der. Eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Nocturnes von Bruguière, Lhuillier, Panzeron, Barton, Barton; Text von Kirsch. No. 1. Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.
- \* Troubadour, le, des Salons de Paris. Französisch und deutsch. No. 1, 2 (18 Xr.) No. 3 (36 Xr.) Frankfurt, Fischer.

1102 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Tschirsky (Wilhelmine v.) 2 Lieder für eine Altstimme. Berlin, Magazin f. Kunst, G. u. Musik 6 Gr.
- Tuch, Gesänge aus Lafontaine's Werken. Op. 12. Leipzig, Kollmann 12 Gr.
- Lieder der Liebe u. des Frohsinns. Op. 16. Ebend. 12 Gr.
  - die Erinnerung, Cantatine von Gallisch. Op. 17. Ebend. 8 Gr.
  - die Braut am Gestado. Op. 20. Ebend. 8 Gr.
  - Lieder der Liebe u. des Frohsinns. Op. 23. Ebend. 18 Gr.
  - Blüten und Blumen in 30 Liedern für unbefangene jugendliche Herzen. Op. 32. Ebend. 1 Thlr.
  - die 4 Temperamente oder der Korb, 4 Lieder von Mächler. Op. 41. Ebend. 12 Gr.
  - Romanzen u. Lieder fürs Herz. Op. 44. Ebend. 12 Gr.
  - 8 schwäbische Lieder von Schubart. Ebend. 6 Gr.
  - 12 gesellige Lieder, nebst Textbuche. Ebend. 12 Gr.
  - 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Witz u. Laune, 2 Lieder von Mächler. Ebend. 6 Gr.
  - Zufriedenheit u. Lebenslust, 4 Polonaisen. Ebend. 10 Gr.
- Türk (D. G.) Lieder a. dem Siegwart. Halle, Hemmerde u. S. 12 Gr.
- Türschmann, 14 Lieder. 4. Leipzig, Sommer 16 Gr.
- Tyrolerlieder. Siehe in Klasse Y: Tyrolerlieder.
- Über (A.) Gesänge. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 20 Xr.
- 8 Lieder für Kinder. Op. 18. Mainz, Schott 1 Fl.
- Über (F.) Romances et Chansons françaises. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Ulrich, kleine Liedersammlung zur angenehmen und gesellschaftlichen Unterhaltung. Breslau, Grass, Barth et C. 12 Gr.
- Versuche einiger Klavier- und Gesangstücke. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
- Unterhaltungen aus dem Bildungsjournal. Zittau, Schöps 20 Gr.
- ländliche, für Damen. Hamburg, Böhme 18 Gr.
  - musikalische. 18 Hefte. Stuttgart (Leipz. Centralcomptoir)
- Vaccaj, 6 Canzoncine del Conte Paganini Cessa, per Soprano e mezzo Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
- 6 Ariette. Ebend. 3 L. 50 Ct.
- \*Vademecum, musikalisches, eine Sammlung der scherzhaftesten Gesänge, Bouffonaden u. Quodlibets. 4. Erfurt, Suppas 20 Gr.
- \*Vagedes, Gesänge. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Gesänge aus Corona, einem Rittergedichte von Friedrich de la Motte Fonqué. Op. 3. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Veltheim (Charlotte) 6 Lieder aus: Sintram und seine Gefährten, von de la Motte Fonqué. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 6 Lieder. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Vernier, Poésies sacrées de Malherbe, Racine, Rousseau etc. Oe. 36, Liv. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- \*Villeneuve, Recueil de 6 Romances. Leipzig, Rein 16 Gr.
- Vogl (M.) 15 Lieder. 2 Hefte. Wien, M. Artaria à 1 Fl.
- Vogler (G. J.) hessischer Kriegertraum, eine Romanse. München, Sidler 12 Gr.
- Vogt (E.) 4 Gesänge aus den Griechenliedern von H. Stieglitz. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Voigt (J. N.) Adelstan und Röschen, eine Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Volklied, englisches: Rule Britannia. Englisch und deutsch. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
- Volklieder, böhmische, herausgegeben von J. R. v. Rittersberg u. F. D. Weber. Prag, Enders 2 Thlr. 16 Gr.

- Volkslieder**, 12 brasilianische, gesammelt von C. V. Portugiesisch und deutsch, herausgegeben von J. H. Clasing. Hamb. Cranz 16 Gr.
- Volklieder**, österreichische, mit ihren Singweisen, herausgegeben von Ziska u. Max-Schottky. Gr. 8. Pesth, Hartleben 1 Thlr. 16 Gr.
- Wacher**, Romances. Liv. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romances. Liv. 3 (4 Fr. 50 Ct.) Liv. 4 (5 Fr.) Paris, Janet et C.  
 — 6 do. Liv. 7. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.  
 — 2 do et un Rondeau. Liv. 14. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romances. Liv. 15. Paris, Pleyel 4 Fr.  
 — do. Liv. 16. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do de Mathilde. Liv. 17. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Romances. Liv. 26. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.  
 — 3 nouvelles do. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
- Wachsmann**, 4 Lieder. Berlin, Kosmar u. Krause 8 Gr.
- Wagner**, Adonis. Siehe in Klasse Z: Wagner.  
 \* — der Lautenschläger, Ballade. Op. 33. Mainz, Schott 48 Xr.  
 \* — 18 Gesänge. Ebend. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 16, 24, 30, 40 Xr.)
- Wahlert**, Polonaise. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Waldinger**, 3 Original-Tyroler-Jodler, für Bass, Bariton oder Tenor besonders gesetzt. 1ster Heft. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- \* **Walter (A.)** Theodor Körners Gedichte aus Leier und Schwert. Hamburg, Cranz 1 Thlr. (Einzeln à 4 Gr.)  
 \* — dessen poetischer Nachlass. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr. (Einzeln à 4 Gr.)
- Wanhal**, 8 Kinderlieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Warneke**, Lieder. Gotha, Ettinger 16 Gr.
- Weber (B. A.)** der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, für Deklamation u. Chor mit Pffe. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Gesänge. 3te Sammlung. Berlin, Duncker et Humblot 12 Gr.  
 — 8 Lieder. 4te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl.
- \* — patriotischer Rundgesang. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — Sopranarie: Was soll ich thun? Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Trauergesang auf Moreau's Tod von Mächler. Auch italienisch von Spieker. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Weber (C. A.)** 3 Lieder. Carlsruhe, Müller 1 Fl. 15 Xr.
- Weber (C. M. v.)** 6 Gesänge. Op. 23. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
 \* — 5 Gesänge. Op. 25. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 \* — 3 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Op. 29. Wien, Haas 54 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 6 Gesänge. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Leier u. Schwert von Th. Körner. Op. 41. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — do do. 2tes Heft, Op. 43. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — die Temperamente beim Verlaste der Geliebten, 4 Gedichte von Gubitz. Op. 46. Ebend. 1 Thlr.  
 — Balladen und Lieder. Op. 47. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Scena ed Aria d'Atalia: Misera me, per Sopr. Op. 50. Ebend. 18 Gr.  
 — Scena ed Aria d'Ines de Castro: Non paventar, per Soprano. Op. 51. Ebend. 18 Gr.  
 — Scena ed Aria per Soprano: Deh, consoli (Lass, o lass). Op. 52. Ebend. 12 Gr.  
 — Volkslieder. Erstes Heft, Op. 54. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Scene und Arie für Sopran (Was sag' ich?) für Madame Milder-Hauptmann componirt. Op. 55. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Volkslieder mit neuen Melodien versehen. 2tes Heft, Op. 64. Ebend. 1 Thlr.  
 — Gesänge und Lieder. Op. 66. Ebend. 20 Gr.

1104 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Weber (C. M. v.)** Gesänge u. Lieder. Op. 71. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 — 6 Lieder. Op. 80. Ebend. 20 Gr.  
 — 4 Favoritlieder. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — 4 Gesänge von Reinbeck etc. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
 — 6 Lieder, seinem Freunde Louis Berger gewidmet. Wien, Haas 54 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 18 Gr.  
 \* — 5 ausgewählte kleine Lieder. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 \* — Lieder. No. 1—8. Hannover, Bachmann à 4 Gr.  
 — schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen von A. v. Nordstern, Breuer, C. Förster, E. Gehe, Th. Hell und F. Kuhn. Leipzig, Probst 1 Thlr.  
 — Recitativo e Rondo per Soprano: Il Momento s'avvicina (Ja der Augenblick erscheint). Offenbach, André 36 Xr.  
 \* — Serenade von Baggesen: Horch, leise, horch, Geliebte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 10 Gr. Brauns. Spehr 8 Gr. Wien, Haas 45 Xr.
- Weber (Friederike, geb. Pallas)** 6 Gesänge. 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Weber (F. D.)** Lieder. Prag, Calve 16 Gr.  
 — lyrische Gedichte. (Prag), Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
 — und Wittassek, 5 Gesänge. Prag, Enders 8 Gr.
- \* **Weber (Gottfr.)** 8 Gesänge von Göthe, Jean Paul, Th. Körner, Al. v. Dusch, H. v. Chezy u. Hiemer. Op. 19. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Gesänge. Op. 23. Siehe in Klasse Y: G. Weber, Op. 23.  
 \* — 6 Lieder von Schiller, Göthe, H. v. Chezy, Clodius und Haug. Op. 25. Augsburg, Gombart 54 Xr.  
 \* — Liederkranz, eine Sammlung von Liedern u. Rundgesängen. Op. 31. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. (Auch einzeln à 16, 24 Xr.)  
 \* — 3 Ständchen. Op. 32. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 \* — Liebe, Lust und Leiden in Liedern und Gesängen. Op. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. (Auch einzeln à 16 Xr.)  
 \* — 12 Gesänge. 4 Hefte. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch in Klasse Y: G. Weber, Leier u. Schwert.
- Weber (J. B.)** 4 Lieder. Breslau, Förster 10 Gr.  
 — Trost, Gedicht von Öhr. Ebenl. 8 Gr.
- Wedemann**, 100 Gesänge der Unschuld, Tugend u. Freude, gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. 1stes Heft. 8. Ilmenau, Voigt 12 Gr.
- Wegener**, Lieder für gebildete Söhne und Töchter, 4. Hannover, Hahn 1 Thlr. 8 Gr.
- Weigl (J.)** 4 Lieder aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Weihgeschenk**, musikalisches, für Freunde des Pfte und des Gesanges. Erfurt, Suppus 1 Thlr. 8 Gr.
- Weimar**, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Weiske**, Sammlung sehr leichter und gefälliger Lieder und Tonstücke, herausgegeben von C. G. Hering. 4. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
- Weiss**, Mein Ideal, Gedicht von Castelli. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 12 Lieder. Erster Theil. Augsburg, Gombart 1 Fl.  
 — 6 von Matthison. 3ter Theil. Ebend. 1 Fl.  
 — 6 Lieder für 4 Singst. mit Quartett, oder für eine Singst. mit Pfte. 4ter Theil. Ebend. 2 Fl.  
 — Canzone. Italienisch und deutsch. Liv. 5. Ebend. 48 Xr.  
 — Maria, Gedicht von Castelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Weixelbaum**, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Mein Traum, von Lotz. Hamburg, Cranz 16 Gr.

- Weller 16 leichte Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Wendt, Lieder von Göthe. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Lieder von Schiller, Göthe, Herder und Tieck. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Romanzen und Lieder. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 Werner (C. G.) die Stationen des Lebens. 4. Dresden, Arnold 12 Gr.  
 Werner (H.) Romanzen u. Lieder. 2tes Heft. Braunsch. Meyer 14 Gr.  
 Werra, 6 Lieder. Berlin, Rücker 12 Gr.  
 Wessely, 12 Gedichte von Matthiesson. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 Westenholz, der König Ankäos, Ballade. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 \* — Trinklied: Ich und mein Fläschlein. Berlin, Concha 6 Gr.  
 Westphal, 26 Gesänge. Gross 4. Hannover, Hahn 1 Thlr.  
 — Lieder der Weisheit u. Tugend. 2 Hefte. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 Wiederkehr, Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Romances. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 Wieck, 8 Gesänge. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 Wiedebein, Lieder. Erstes Heft. Braunschweig, Herrig 20 Gr.  
 Wilms, 6 Gezelschapsliederen. Op. 42. Amsterdam, Steup 2 Fl.  
 — 6 Liederen van W. H. Warnsinck. Op. 56. Ebend. 2 Fl.  
 Wineberger, Balladen u. Lieder. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.  
 — die Blumen, 16 Gedichte von Scholz. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — der Handschuh, Ballade von Schiller. Ebend. 7 Gr.  
 — der Taucher, do do. Ebend. 14 Gr.  
 Winter, Gesänge. Erster Theil. München, Falter 2 Fl.  
 — Gesänge. 3ter Theil. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Cautatinen. Italien. u. deutsch. Op. 15. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 9 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Op. 16. Ebend. 1 Thlr.  
 — 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett. Italienisch und deutsch. Op. 17. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Airs. Italien et allemand. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Chansons. Do do. Ebend. 3 Fr.  
 — 9 Romances. Do do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. über die Cavatine: Ich war, wenn ich erwachte (Svegliando ognor sereno), gesungen von Mde Metzger-Vespermann. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Crans 6 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — Var. über das Thema von Carafa: O cara Memoria (O süsse Erinnerung). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Weigl 30 Xr.  
 — Var. über das Thema: Se solami trovo (Wo ist für die Liebe). München, Falter 32 Xr.  
 Winzingerode, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Wittassek, des Amtmanus Tochter, Ballade. Prag, Enders 16 Gr.  
 — 6 Gesänge. Prag. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Siehe auch vorher: F. D. Weber u. Wittassek.  
 Woets, Hymne à l'Esperance. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — 8 do. Liv. 3. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — 3 do dédiées à sa Soeur. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 Woldemar, 6 Gesänge. Prag, Enders 12 Gr.  
 Wolf, 2 Arie. Wien, Mollo 36 Xr.  
 Wolf (G. F.) vermischte Klavier- und Singstücke. Halle, Hendel 10 Gr.  
 — Lieder aus Millers Freuden und Leiden. Ebend. 20 Gr.  
 Wolff, Lieder für Kinder. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Wölfl, die Geister des Sees, Ballade. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 11 Lieder u. eine 4stimmige Hymne. 2tes Heft. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

1106 AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.

- Wolfram**, 4 Lieder für Mde Milder-Hauptmann componirt.  
 Erste Sammlung. Dresden, Paul 10 Gr.  
 — 6 Gesänge von L. Tieck. 2te Sammlung. Ebd. 16 Gr.  
 — 6 serbische Volkslieder von W. Gerhard. 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — die Schöpfung des Weibes. (Prag), Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Wollank**, Lieder u. Gesänge. Op. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 Lieder. 2ter Heft. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.  
 — 6 do. Op. 4. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — 6 do. Op. 5. Ebd. 14 Gr.  
 — Gesänge. Op. 11. Berlin, Trautwein 12 Gr.  
 — do für Sopran. Op. 15. Ebd. 10 Gr.  
 — Gesänge. Op. 16. Ebd. 10 Gr.  
 — 6 italienische Gesänge. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — Monolog aus Schillers Braut von Messina. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.  
 — Scene aus Schillers Maria Stuart: Hörst du das Hifthorn. Berlin, Concha 8 Gr.  
 — Hellwig u. Rungenhagen, Gedichte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Wörner**, erster Verlust, Lied von Göthe. Op. 3, No. 1. Frankfurt, Hoffmann et Duust 36 Xr.  
 • — Zur Nacht. Op. 3, No. 2. Ebd. 18 Xr.  
 • — An mein Lieben. Op. 3, No. 3. Ebd. 18 Xr.
- Worziscek**, 3 Gedichte. Op. 11. Wien, Leidesdorf 20 Gr.  
 — Liebe, von C. Mächler. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 3 Gedichte. Op. 21. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- Wrangitzky (A.)** Monolog von Weber. Wien, Paterno 24 Xr.
- Wyal**, Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Zeiss**, Liedersammlung. Gotha, Ettinger 1 Thlr.
- Zeit**, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Zelter**, sämtliche Lieder, Romanzen u. Balladen. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr. 8 Gr.) Liv. 4 (1 Thlr. 16 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
 — neue Liedersammlung, mit seinem Portrait. Zürich, Nägeli (Berlin, Schlesinger) 1 Thlr.  
 — 6 Lieder für die Altstimme. Berlin, Trautwein 14 Gr.  
 — 6 do für die Bassstimme. Ebd. 20 Gr.  
 — Mignons Lied: Kennst du das Land etc. zum 3ten und 4ten Mal componirt. Ebd. 8 Gr.  
 — Johanna Sebus, von Göthe, mit Chor. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Zimmermann**, 3 Romances. Liv. 2. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romances. Liv. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Zingarelli**, Ariette per Camera. Neapel, Girard 60 Gr.  
 — Canto 33 del Inferno di Dante. Florenz, Cipriani 3 L.  
 — Paghiera. Zürich, Hng 1 Fr. 50 Ct.  
 — Recitativo ed Aria: Vegg'io il Sangue (Doch die Thräne) per Basso. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Stanze della Gerusalemme liberata. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Zink**, Compositionen f. Gesang u. Klavier. 2 Hefte. Leipz. Sommer 2 Thlr.
- Zucconi**, 6 Canzonette italiane. Wien, Mollo 24 Xr.
- Zum Gedächtniss C. M. v. Webers**, Gedicht von F. F. Ludwig für eine Bassstimme. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Zumsteeg (Emilie)** der Abend von Matthisson. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — 9 Lieder. Ebd. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do. Op. 4. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — 6 do. Stuttgart, Zumsteeg 54 Xr.

- Zumsteeg (J. R.) Abschiedscantate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Amor tímido (schüchterne Liebe), Cantate. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Auswahl der vorzüglichsten kleinen Balladen u. Lieder, in 2 Linien.  
 4 Theile. Braunschweig, Spehr á 1 Thlr.  
 — kleine Balladen u. Lieder. 7 Hefte. Leipz. Br. et Härtel á 1 Thlr. 12 Gr.  
 — die Büssende, Ballade von Stolberg. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr. Wien,  
 Mollo 1 Fl. 36 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. Mannheim, Heckel 2 Fl.  
 — Colma, Gesang von G ö t h e. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Elegie auf ein Laudmädchen, mit Viol. Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — Elegie, in den Ruinen eines alten Bergschlosses geschrieben von  
 Matthiſſon. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.  
 — Elwine, Hallade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.  
 — die Entführung, Ballade von Bürger. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 Hamburg, Böhme, Cranz 20 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Wien,  
 Mollo 1 Fl. 48 Xr.  
 — die Frühlingsfeier, Deklamation. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 8 Gesänge. Ebd. 12 Gr.  
 — Gesänge der Wehmuth von Salis u. Matthiſſon. Ebd. 20 Gr.  
 — Hagars Klagen in der Wüste. Ebd. 12 Gr. Hamb. Böhme 8 Gr.  
 — Iglou's der Mohrin Klagggesang aus Quinct. Heym. v. Flammig.  
 Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — Johannens Lebewohl aus der Jungfrau von Orleans, beendet von  
 Winzingerode. Leipz. Br. et Härtel 10 Gr. Hamb. Böhme 10 Gr.  
 — Leonore, Ballade von Bürger. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.  
 Bonn, Simrock 5 Fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Hr. Wien, Mollo  
 1 Fl. 36 Xr.  
 — das Lied von der Treue, von Bürger. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Monolog (Scene) aus Schillers Marie Stuart. Berlin, Concha,  
 Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr  
 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — des Pfarrers Tochter von Taubenhayn, Ballade von Bürger, Leip-  
 zig, Br. et Härtel 1 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Wien, Mollo  
 1 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 20 Xr.  
 — Richard u. Mathilde, Ballade. Worms, Kreitzer 45 Xr.  
 — Ritter Toggenburg, Ballade. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braun-  
 schweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr. Mainz,  
 Schott 40 Xr.  
 — die Wittwe, Romanze. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 Zwing, Lieder. Op. 7, in 4 Heften. Mannheim, Heckel á 1 Fl.  
 — Gesellschaftslieder. Op. 9. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.

## BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

(NB. Hierher gehören alle in den Klassen Y und AA vorn mit \* bezeichneten Artikel, welche hier nicht nochmals aufgeführt worden sind.)

- A. (J. B. C.) 6 Lieder. Erfurt, Sappus 12 Gr.  
 Aline \*\*\*, 6 Gesänge. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.  
 Ambrosch, 2 Arien mit Variationen. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — Lied: Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Berlin, Concha,  
 Lischke 6 Gr. Braunschweig, Spehr 5 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Romanze, Ode und Arie. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 Amon (J.) 6 Lieder. Op. 64. Mainz, Schott á 1 Fl. 24 Fl.  
 Amphion, Journal périodique. No. 1, 2. Wien, Leidesdorf á 4 Gr.

- Anschütz (J. A.)** Recueil d'Airs tirés d'Opéra. Sammlung von Operarien. No. 1—10. Bonn, Simrock à 3 Fr.
- Apel (C. G.)** Fernando's Lied: Schön Klara. Leipzig, Br. et Härtel 6Gr.  
— 9 Lieder. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
— Röschen, Ballade. Ebend. 8 Gr.
- Apell (D. F. A. d')** le Stagioni, 4 Canzonette. Wolf. Hartmann 6 Gr.
- Arailza.** Siehe später: Rotou di d'Arailza.
- Arien** von verschiedenen Meistern arr. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.  
— aus verschiedenen Opern arr. Liv. 1. Ebend. 18 Gr.
- Ariette**, 12, italiane ridotte. Ebend. 22 Gr.
- Arioso.** Sammlung beliebter Gesänge. Erster Band, No. 1—4. Quer 8. Braunschweig, Busse à 4 Gr.
- Aruold (J.)** 6 Airs français tirés d'Opéra, arr. avec Guit. et Flûte Mainz, Schott 1 Fl. 22 Xr.  
— 6 Lieder. 1ste bis 3te Sammlung. Ebend. à 1 Fl.  
— 6 do. 4te Sammlung. Ebend. 30 Xr.  
— Quodlibet: Mein Mädchen blüht. Ebend. 48 Xr.
- Asioli**, 12 Ariette. Italien. u. deutsch, arr. Hamburg, Cranz 16 Gr.  
— Duetti per 2 Voci. Lib. 1—4. Paris, Carli à 3 Fr.
- Auber**, Arie aus der Oper: das Concert am Hofe (O höret ihr von fern den Schall). Frankfurt, Fischer 36 Xr.  
— Favoritgesänge a. d. Oper: der Maurer. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 50 Xr.  
— Arie daraus: Ach zitternd seh' ich (Ah! sur notre Hymen). Mainz, Schott 36 Xr.  
— Arie daraus: Gott, wie schlägt (Oui, ma Tête). Ebend. 36 Xr.  
— Duett daraus: Immer zu, ohne Ruh' (Dépêchons). Ebend. 1 Fl.
- Auswahl von Arien** etc. 8. No. 1—69. Ebend. à 8 Xr.  
— von Arien u. Duetten. No. 1—260. Ebend. von 8 Xr. bis zu 1 Fl.  
— von Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern, und andere, arr. No. 1—192. Bonn, Simrock von 25 Ct. bis zu 1 Fr. 50 Ct.
- Bachmann**, 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 Fl.
- Basai**, 8 Ariette italiane. Mailand, Ricordi 3 L.
- Baumgärtner**, 6 Lieder. 2 Hefte. Mainz, Schott à 48 Xr.
- Beçwarzowsky**, Theodor Körners Leier und Schwert, arr. 1stes Heft (8 Gr.) 2tes Heft (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
— 6 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Beethoven**, Adelaide, Cantate von Matthisson, arr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr.  
— dieselbe, deutsch und italienisch, arr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
— Andenken, von Matthisson, arr. Wien, Diabelli et C. 30.  
— Gesänge, arr. von Sippel. Erstes Heft. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
— do do. 2tes Heft. Ebend. 16 Gr.  
— 6 Gesänge, arr. Breslau, Förster 12 Gr.  
— neue Liebe, neues Leben, arr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamb. Böhme 4 Gr.  
— 3 Lieder, arr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
— 4 Lieder, arr. Op. 113. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
— Sehnsucht, von Götthe, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Benelli**, Aria alla Polacca: Da te lontano (Entfernt von dir zu leben), arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- Benesch**, 4 Lieder. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
- Benzon**, Polonaise: Hört mich, ihr Frauen, an, mit Guit. und Flöte. No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
- Berat**, la Lanterne magique, Folie. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Berger (L.)** 6 Lieder. Liv. 6, 7. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.  
— 6 Lieder. Op. 14 (1 Fl. 20 Xr.) Op. 15 (1 Fl.) Ebend.



- Berger (L.)** 3 Lieder mit Guit. u. Viola ad lib. Offenbach, André 30 Xr.  
 — der Erlkönig, von G ö t h e. Mainz, Schott 30 Xr.
- Bergt**, der Abschied: Nimm dies kleine Andenken. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Berlin, Lischke 6 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
- Berliner**, die, in Wien. Siehe später: Favoritgesänge.
- Berner**, 2 Lieder (Über den Sternen, von Agnes Franz — Unter den Sternen, von K. E. Kudras), arr. Breslau, Förster 8 Gr.  
 — Wohl gespeist zu haben. Ebend. 8 Gr.
- Berton**, Romanze aus der Oper Aliuc: Au Neapels Höhen, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Bevilaqua**, 6 Canzonette. Op. 20. Wien, Haslinger 36 Xr.  
 — 4 Cavatine. Op. 36. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — 3 Duetti per 2 Voci. Op. 37. Ebend. 1 Fl.  
 — 3 Cavatine. Op. 39. Ebend. 48 Xr.  
 — 3 Duetti per 2 Voci. No. 1—3. Ebend. à 12 Xr.  
 — Recueil d'Airs, de Romances; Duos etc. tant originaux que choisis des Opéra les plus favoris allemands, français et italiens. No. 1—12. Wien, Weigl à 40 Xr.
- Bev**, Herr Olof, Ballade. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — 6 Lieder. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Bianchi**, Arie aus dem Kapellmeister: Eine liebenswürdig'e Schöne (Una vaga giovinetta), mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 — Canzonetta: Deh tergi etc. arr. Berlin, Concha 6 Gr.  
 — 6 Canzonette italiane. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.  
 — 6 do do. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.
- Bierey**, Lied aus Jacob Thau, mit Pfte oder Guit. Bresl. Förster 6 Gr.
- Blangini**, der Abschied des Troubadours: Ach hier lachten süsse Freuden (Nunzia ognor di dolci Incanti). Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 6 Ariettes italiennes. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Canzonettes italiennes. Liv. 10, Partie 1 (2 Fr. 50 Ct.) Partie 2 (3 Fr.) Ebend.  
 — Nocturne. No. 1—12. Paris, Erard à 50 Ct.  
 — Nocturnes italiens à 2 Voix. Liv. 1—6. Paris, Dufaut et D. à 3 Fr.  
 — Notturmi für 2 Singst. Op. 1. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
- Blum (C.)** Lieder. 3te Lieferung. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 3stimmige Canons. Op. 5. Ebend. 12 Gr.  
 — Balladen, Romanzen u. Lieder. Op. 6. Ebend. 1 Thlr.  
 — do do do. 2te Lieferung, Op. 15. Ebend. 1 Thlr.  
 — Elegie von Matthiſſon, für eine Alt- oder Bassstimme mit Guit. und Vclle. Op. 20, Ebend. 12 Gr.  
 — die 3 Gitarrespieler, Intermezzo buffo. Op. 21. Ebend. 20 Gr.  
 — Balladen, Romanzen u. Lieder. 3te Lieferung, Op. 23. Ebend. 16 Gr.  
 — Lieder für frohe Zirkel. Op. 24. Ebend. 16 Gr.  
 — 3 Romanzen mit Guit. u. Clarin. Op. 43. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Bänkelsängerlieder für eine Sopran- und eine Barytonstimme, mit Guit. und Flöte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — der Erlkönig, von G ö t h e. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — Gruss an die Schweiz, arr. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — do do leicht arr. von B o r n h a r d t. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — Lyra für Damen (Romanzen enthaltend). 2 Hefte. Hamburg, Christiani à 18 Gr.  
 — Cavatine aus der Oper: die Nachtwandlerin (Wohl vernahm ich—). Hannover, Bachmann 7 Gr.

- Blum (C.) Favoritgesänge a. d. Rosenhütchen, arr. Wien, Haslinger 45 Xr**  
 — der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, ein Vaudeville, mit leichter Begleitung arr. von Klage. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Serenaden und Nottornos für eine und mehrere Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — der Wanderer und die Dryas, Notturmo für Sopran, Tenor und Bass, mit Guit. und Vclle. Ebend. 8 Gr.  
 — der Zitherschläger, launiger Gesang. Ebend. 8 Gr.
- Boieldieu, Favoritgesänge aus der Oper: die weisse Frau (la Dame blanche). Wien, Diabelli et C. 2 Fl.**  
 — Gesänge aus der Oper: die weisse Dame, arr. von J. T. Lehmann, 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.  
 — Arie daraus: Ach, welche Lust (Ah, quel Plaisir). Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Duett do: Wie, er gehet? (Il s'éloigne). Ebend. 4 Fr.  
 — do do: Dies Gut gehört (Ce Domaine est celui). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — do do: Unglücksel'ge (Malheureuse). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — Cavatine daraus: Komm, holde Dame (Viens—). Berl. Lischke 8 Gr.  
 — ausgewählte Stücke aus der Oper: Johann von Paris, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Favoritarie daraus: Welche Lust etc. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — Duett daraus: Der Mann, den ich erw. Wien, Haslinger 36 Xr.  
 — Romanze daraus: Der Troubadour (le Troubadour). Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr. Artaria, et C. 20 Xr.  
 — 6 Romances arr. par Lintant. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — 3 Favoritstücke aus der Oper: Rosalieb. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — Arie aus der Oper Rothkäppchen (le Chaperon rouge): O Talisman. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Chor der Holzhauer daraus: Seid munter. Ebend. 30 Xr.  
 — Rondo daraus: Lange schon (Depuis long-tems). Ebend. 30 Xr. Breslau, Förster 4 Gr. Mainz, Schott 16 Xr.
- Bolten, 3 Gesänge. 3te Lieferung. Mainz, Schott 36 Xr.**
- Bornhardt, Lieder. Op. 10. Hamburg, Cranz 16 Gr.**  
 — 12 Lieder. Op. 19. Braunschweig, Spehr 22 Gr.  
 — Richard Löwenherz u. Blondel. Op. 54. Ebend. 16 Gr.  
 — das Abenteuer des Pfarrers Schmolke. Op. 55. Ebend. 18 Gr.  
 — die Braut von Corinth, Ballade von G ö t h e. Op. 56. Ebend. 20 Gr.  
 — Swanilde, Romanze von F. Kind. Op. 58. Ebend. 16 Gr.  
 — 10 Lieder. Op. 59. Ebend. 16 Gr.  
 — der Taucher, Ballade von Schiller. Op. 65. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Lieder von Schiller. Op. 76. Ebend. 10 Gr.  
 — 12 Lieder. Op. 79. Ebend. 16 Gr.  
 — der Zitherspieler. Op. 84. Ebend. 8 Gr.  
 — Th. Körners Gedichte mit leichter Begleitung. 1ster Theil, Op. 92: Leier und Schwert. Ebend, 1 Thlr. 12 Gr.  
 — do do. Op. 92, 1stes u. 2tes Heft. Hamburg, Böhme à 18 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.  
 — do do, 2ter Theil, Op. 95, dessen poëtischen Nachlass enthaltend Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 9 Romanzen nach beliebten Melodien. Op. 97. Ebend. 6 Gr.  
 — Nachklänge der letzten Vergangenheit, als Nachtrag zu Th. Körners Gedichten. Op. 103. Ebend, 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 12 ital. Arien mit Guit. u. Flöte. Op. 109. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — der Flötenspieler, ein Gesang mit Guit. u. Fl. Op. 118. Ebend. 12 Gr.  
 — Lieder für die ersten Anfänger, als Beilage zu seinen Elementarheften. Op. 120, 121. Ebend, à 16 Gr.  
 — 6 Lieder von W. v. Lübeck. Op. 122. Ebend. 12 Gr.

- Bornhardt**, Travestieen, Burlesken und Launen, eine Sammlung komischer Lieder. Op. 123. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- kleine Musikstücke für Guit. mit und ohne Gesang, zu Schauspielen gehörig. Op. 135. Ebend. 8 Gr.
  - 3 leichte Duetten für 2 Singst. u. 2 Guit. Op. 126. Ebend. 8 Gr.
  - 6 kleine Duetten für 2 Singst. Op. 148. Ebend. 16 Gr.
  - Arien u. Romanzen aus den beliebtesten Opern unserer Zeit. 2 Hefte, Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 4 Gr.
  - Auswahl von Arien u. Romanzen s. beliebt. Opern. Hamb. Cranz 1 Thlr.
  - Auswahl der vorzüglichsten Arien und Romanzen für die Bass- oder Altstimme. 1ste Lieferung. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
  - do do do. 2te Lieferung. Ebend. 16 Gr.
  - Bouquet für Guitarrspieler. No. 1, 2. Braunsch. Spehr à 16 Gr.
  - Burlesken, Possen u. Schwänke. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 12 Gr.
  - 4 Canoni a 3 Voc. Augsburg, Gombart 50 Xr.
  - 8 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - der Concertmeister, ein musikalischer Scherz mit Guit. Flöte und Violine. Ebend. 12 Gr.
  - 6 leichte Duetten für 2 Singst. u. 2 Guit. Ebend. 12 Gr.
  - Elementarhefte für angehende und fortschreitende Guitarrspieler. No. 1—7. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
  - neueste Erzeugnisse unserer vorzüglichsten Operncomponisten. 2 Hefte. Ebend. à 18 Gr.
  - 3 Favoritlieder mit variirter Begleitung. Ebend. 10 Gr.
  - die Feldflasche — Eröhlich u. wohlgemuth, 2 Lieder. Ebend. 6 Gr.
  - Gesänge aus dem Roman: Albano. 2 Hefte. Leipz. Rein 1 Thlr. 8 Gr.
  - der Guitarrmeister und seine Schülerin, für 2 Singstimmen und 2 Guit. Leipzig, Peters 14 Gr.
  - Kilians Brautschau, u. die Spinnerin, 2 launige Gedichte. Ebd. 12 Gr.
  - die Laute und das Mädchen, Wechselgesang mit Guit. und Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
  - 6 Lieder mit Guit. u. Pfte. 3 Hefte. Ebend. à 10 Gr.
  - 12 leichte Lieder als Handstücke für Anfänger. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 12 Gr.
  - kleinere Lieder und Romanzen beliebter Komponisten. 3te Lieferung. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - scherzhafte Lieder. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
  - 8 humoristische Lieder von Blumauer. Hamburg, Cranz 16 Gr.
  - der Musikabend, mit Gu, Violine u. Fl. Leipzig, Peters 20 Gr.
  - Peter und Hannchen, ein Quodlibet. Ebend. 10 Gr.
  - Possen, Burlesken u. Schwänke. 2 Hefte. Brauns. Spehr à 12 Gr.
  - Quodlibet. Siehe später: Geissler.
  - Sammlung vorzüglicher Duetten aus beliebten Opern. Hamburg, Cranz 10 Gr.
  - Sammlung altdeutscher Lieder. Ebend. 16 Gr.
  - Sammlung beliebter deutscher und italienischer Lieder, 2 Lieferungen. Braunschweig, Spehr à 14 Gr.
  - Sammlung kleiner Lieder. 3tes Heft. Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - der Sänger zur Zither, eine Sammlung ernster und froher Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
  - national Songs, easy arranged. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Bortolazzi**, 6 Ariette italiane. Op. 10. Wien, Weigl 1 Fl.
- 6 Romances françaises. Oe. 20. Wien, Haslinger 48 Xr.
  - 6 Ariette italiane. Wien, Bermann 50 Xr.
  - 6 Ariettes. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Böttcher**, Euphrosyne oder Allelei. 2 Hefte. Halle, Anton 16 Gr.

- Bouffet, 3 Romances. Paris, Nadermann 1 Fr. 20 Ct.
- Bouton, le, de Rose, et le Bouton devenu Rose. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Brand, Lieder. Erste bis 5te Sammlung. Mainz, Schott à 36 Xr.  
— 6 Lieder. 4te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl.
- Burkhardt, 6 Gesänge mit leichter Gu. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Büttinger, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
— 3 Lieder mit Guit. und Flöte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Call (L. v.) Gesänge. Op. 13. Wien, Haslinger 1 Fl.  
— do für Sopran und Tenor. Op. 15. Ebend. 30 Xr.  
— neueste Samml. der besten Gesänge. Op. 84. Leipz. Hofmeister 16 Gr.  
— 6 Lieder. Op. 113. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
— 6 do. Op. 135. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— Terzett f. 3 Singst. mit Gu. u. Fl. Op. 136. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
— Cavatina di *Meta stasio*. Wien, Mollo 24 Xr.  
— Gesang für Sopran, Tenor u. Bass. Ebend. 24 Xr.  
— Gesänge. Ebend. 24 Xr.  
— Lieder. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.  
— Recueil ou Choix d'Airs tirés des Opéra allemands et italiens le plus applaudi. Cahier 1—20. Wien, Mollo à 24, 30, 36 Xr.
- Canzonette, 6, italiane. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- Capous, 6 Romances choisies. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Carafa, Aria: Da me che vuoi, che brami. Mailand, Ricordi 1 L. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— Cavatina: Amor, Fortuna e Pass. Mailand, Ricordi 1 L.  
— do nella *Berenice in Siria*: Fra tante Angoscie (Für meine Leiden). Braunschweig, Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— Cavatina alla *Polacca*: Nò, nò, per me non fai (Nein, nein, nie werd' ich's wagen). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— Cavatina alla *Polacca*: De' Sdegni tuoi (Ich soll euch Liebe schenken). Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— Cavatina: *Ombrà che a me d'intorno*. Berlin, Lischke 8 Gr. Mailand, Ricordi 80 Ct.
- Carulli (F.) 3 Ariettes et 3 Romances. Oe. 3. Paris, Carli 4 Fr. 60 Ct.  
— 3 Ariettes. Oe. 4. Ebend. 3 Fr.  
— 6 Nocturnes italiens à 2 Voix. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.  
— 6 Romances. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Cherubini, Romanze aus den Tagen der Gefahr: Ha, segne Gottheit (Guide mes Pas) arr. Hamb. Cranz 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Cimarosa, Aria nel *Matrimonio segreto*: Pria che spunt' in Ciel Aurora (Eh' Aurora noch am Himmel). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
— Duett aus do: Theure, o zweifle nicht (Cara). Bonn, Simrock 1 Fr.  
— do do: Sie müssen Sich bequemen (Se Fiato). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— Duett aus den *Horaziern* und *Curiazern*: Wenn Sieg dein Arm erringt (Se torni Vincitor). Ebend. 1 Fr.  
— Rec. u. Arie daraus: Ach könnte doch (Quelle Pupille). Ebend. 1 Fr.  
— Terzett daraus: Ha, wenn im Kampfe (Quando nel C.) Ebend. 1 Fr. 75 Ct.  
— 4 Duetten, arr. Hamburg, Cranz 14 Gr.
- Clementi, 2 Canzonette italiane. Wien, Mollo 1 Fl.
- Conze, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.
- Crescentini, Canzonettes. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
- Dalayrac, 3 Romances de l'Opéra *Gulistan*, arr. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Delaurier, 6 Romances françaises. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Derwort, komische Lieder. München, Falter 48 Xr.
- Diabelli, 6 charakteristische Gesänge. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl.

- Diabelli, Lieder der Liebe und Zärtlichkeit mit Gu. (und Flöte ad libitum). Op. 98. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 7 Gesänge für Herz und Gefühl. Op. 101. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 18 Gr.  
 — Andenken: Was soll ich dir etc. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Huldigung: Gutes Mädchen etc. Ebend. 30 Xr.  
 — Philomele. Siehe später: Philomele.  
 — 3 Sonaten zur Namensfeier mit Guitarre oder Pfte. Wien, Bernmann 30 Xr.  
 — Witz und Laune, komische Gedichte. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (20 Xr.) No. 3, 4 (à 30 Xr.) No. 5 (20 Xr.) No. 6 (30 Xr.) Wien, Haslinger.
- Dietrich, 2 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
- Dietrichstein, Romanze: Ich sprach etc. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Dittersdorf, Arie: Galenus und Hippocrates, aus der Oper: der Doctor und Apotheker, arr. Mainz, Schott 30 Xr.
- Dotzauer, 6 Lieder. Op. 18. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 8 do von Fr. Kind. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Drechsler, Favoritgesänge aus dem Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.  
 — Duett daraus: Mariandl, Zuckerkindl. Ebend. 30 Xr.  
 — Quodlibet do: Werd' ich denn hier st. Ebend. 40 Xr.  
 — Rec. u. Tenorarie do: Hier in unserm st. Thale. Ebend. 30 Xr.  
 — Favoritgesänge aus dem Zauberspiele: das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair, arr. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
 — Favoritgesänge aus der Wölfin um Mitternacht, arr. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Duett daraus: Mancher Mann, glaub' mir's. Ebend. 30 Xr.  
 — do do: Soll der Eh'stand dir behagen. Ebend. 30 Xr.
- Drexel, 6 Gesänge. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 6 Lieder. Op. 20. Ebend. 12 Gr.  
 — 20 Gesänge für Anfänger. Op. 32. Ebend. 20 Gr.  
 — 8 Gesänge für Sopran. Ebend. 12 Gr.
- Duetten, 4 italienische, für 2 Singst. Hannover, Krschwitz 8 Gr.
- Dullyé, 4 Lieder. Erstes Heft. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — 6 Lieder. 2tes, 3tes Heft. Ebend. à 36 Xr.
- Duos, leichte u. gefällige, für 2 Singst. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Durand, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Dur- und Molltöne der Liebe, in 6 launigen Liedern mit dazu passenden Vignetten. Erfurt, Suppus 8 Gr.
- Ehlers, Gesänge. Stuttgart, Cotta 1 Thlr.
- Eisenhofer, 6 Gesänge für Sopran und Tenor mit Pfte oder Guit. Op. 8. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
- Engelmann, 3 Gesänge mit leichter Gu. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Escudier, Cavatine: Da voi sperar. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — Cavatine: Quando io erà Bambinello. Ebend. 1 L.
- Esslinger, Gelegenheitsgedicht auf Namens- und Geburtstage, für 1 oder 2 Singst. Augsburg, Böhme 30 Xr.
- Eudora, Auswahl beliebter Operngesänge mit Pfte oder Guit. No. 1 (36 Xr.) No. 2 (27 Xr.) Frankfurt, Fischer.
- Eudora, oder Sammlung von Liedern, Balladen, Romanzen und Theatergesängen älterer und neuer beliebter Tonsetzer. No. 1—18. Wien, Mollo à 12 Xr.
- Favoritarien. No. 1—7. Braunschweig, Spehr à 3 Gr.
- Favoritgesänge aus den Berlinern in Wien, arr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Ferrari, 6 Duetti per 2 Voci con Pfte o Chit. Italienisch u. deutsch. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.

- Ferrari**, 6 Nottürnl con Pffe o Chitarra. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fesca**, 6 Lieder, arr. Op. 24. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 5 Gesänge, arr. Op. 27. Ebend. 2 Fr.  
 — 6 Lieder, arr. Op. 30. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 5 do do. Op. 32. Ebend. 2 Fr.  
 — 5 Ariea aus der Oper Omar und Leila, und eine Arie aus der Oper Cantemire, arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — der Catharr, scherzh. Lied von Castelli, arr. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Lieder, arr. Breslau, Förster 10 Gr.
- Fiedler**, Lieder von Himmel, Westenholz, Zumsteeg etc. arr. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 12 Gr.
- Fischer (H.)** Hirtenlied aus der Festung an der Elbe: Kaum wechselt. Wien, Haslinger 36 Xr.
- Fischer (F. X.)** Lieder. 3 Sammlungen. Prag, Berfa à 24 Xr.
- Flemming (W.)** Lieder. 1stes Heft. Breslau, Grass, B. et C. 12 Gr.
- Franz**. Siehe in Klasse Y: Franz.
- Franz (S.)** 6 Lieder. Op. 6. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — 6 Gesänge. Ebend. 45 Xr.
- Fresenius**, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.
- Fürstenau (A. B.)** 6 Lieder von Mayer, Gramberg und Th. Haupt, für den Sopran. Erste Sammlung. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Fürstenau (C.)** Freimaurergesänge mit Guit. und Flöte. Erstes Heft (1 Fl.) 2tes Heft (48 Xr.) Mainz, Schott.  
 — Freimaurerlieder. 5te Sammlung. Hambürg, Cranz 8 Gr.  
 — 6 Lieder von Schiller etc. 6te Samml. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — 3 Lieder von Th. Haupt, mit Gu. u. Fl. Köln, Schmidt 10 Gr.  
 — 6 Lieder mit Guit. und Flöte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Fuss**, die Erscheinung, von Lessing, arr. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — Lied aus dem lustigen Fritz: Das ist alles eins, ob wir Geld hab'n oder keins. Ebend. 4 Gr. Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 15 Xr.
- Gabriel**, 6 leichte Lieder für die Jugend. Breslau, Förster 8 Gr.
- Gänsbacher**, 6 Lieder. Op. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 3 Chansons italiennes. Oe. 17. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Gaude**, scherzhafte Gesänge für Basssänger. Op. 19. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — 6 Lieder. 1tes Heft, Op. 19. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 6 do. Op. 20. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Tischlieder. Erstes Heft. Hamburg, Cranz 8 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
- Geissler**, Abschiedsquodlibet, arr. Hannover, Kraschwitz 14 Gr.  
 — Quodlibet, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Generali**, aus der Oper die Bacchanten, mit Pffe oder Guit.  
 Arré: Ecco il Sen. Italienisch u. deutsch. München, Falter 40 Xr.  
 Duett: Mirato Spoglia. Do do. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.  
 — Cavatine: Nume, perdonami (Götter, ach verzeihet), aus der Oper: i Baccanali di Roma. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Duetto: Nella Casa devi avere, nell' Opera: la Contessa di Collo erboso. Italienisch und deutsch, mit Pffe oder Guit. München, Falter 1 Fl. 20 Xr.
- Gesänge**, fünf, von einem Officier, zum Besten armer kranker Soldaten herausgegeben. Hannover, Kraschwitz 12 Gr.
- Giuliani (Mauro)** 3 Cavatine. No. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 2 gran Arie ed una Marcia. No. 2. Ebend. 45 Xr.

- Gläser (C.) Gesang von Tiedge: Nirgends kann ich ruh'n etc. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Gluck, Arie aus Iphigenie auf Tauris: Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— Arie: Schönste, dein Reitz etc. aus der Oper: die Pilgrime von Mekka. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Gollmick, 6 Romances. Offenbach, André, Fl. 24 Xr.
- Grabeler, 6 Lieder. Köln, Schmidt 10 Gr.
- Gretry, Rundgesang aus Richard Löwenherz: Und tick und tack (Hosik et zik), mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha 6 Gr.
- Grosheim, Hectors Abschied, von Schiller, arr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
- Grünbaum, deutsche Gesänge. Prag, Berra 36 Xr.
- Guglielmi, Duetto dei due Prigioneri: Quel Ochiello coccoletto. Italienisch u. deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 48 Xr.
- Gyrowetz, Duett: Wir wandeln beseligt etc. aus der Oper: der Augenarzt, arr. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Haitzinger, Vergiss mein nicht. Frankfurt, Fischer 56 Xr.
- Harder, Lieder. Erste Sammlung. 2te verbesserte Auflage. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— 6 Lieder. Op. 8. Berlin, Dunker et Humblot 12 Gr.  
— Gesänge. Op. 8, 12. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
— Romanzen u. Lieder. Op. 13. Leipzig, Peters 10 Gr.  
— Lieder. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Lieder. Op. 16. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
— Wettpreis d. Minne, von Louise Brachmann. Op. 20. Ebd. 12 Gr.  
— 4 Lieder. Op. 21. Ebd. 8 Gr.  
— Lieder. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— 3 Lieder u. eine Romanze. Op. 23. Leipzig, Peters 10 Gr.  
— 4 Gesänge. Op. 25, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.  
— Klotar, eine Ballade, u. 5 Gesänge. Op. 27. Leipzig, Peters 16 Gr.  
— 8 Gedichte von Matthiesson etc. Op. 29. Ebd. 8 Gr.  
— 6 Gesänge. Op. 32. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
— 10 Lieder. Op. 33. Ebd. 16 Gr.  
— 6 Lieder. Op. 41. Leipzig, Peters 14 Gr.  
— Gesänge. Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— do. Op. 43. Ebd. 1 Thlr.  
— 6 Gesänge. Op. 45. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
— Lieder. Op. 46. Ebd. 12 Gr.  
— Sprache der Melodie, u. 5 Gesänge. Op. 49. Leipzig, Peters 16 Gr.  
— Balladen u. Lieder. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— Eudora, oder Sammlung von Liedern, Romanzen und Balladen. Erstes Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.  
— Lied von der Lilie, von F. Kind. Ebd. 8 Gr.  
— 2stimmige Lieder. Nachgelassenes Werk. Leipzig, Peters 12 Gr.  
— Romanzen. Prag, Berra 30 Xr.
- Häusler, 12 Canzonette. Wien, Mollo 1 Fl.
- Haydn (J.) aus der Schöpfung:  
Arie mit Gu. u. Flöte: Mit Würd'. Hannov. Kruschwitz 8 Gr.  
Arie: Nun beut die Flur. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
Duett mit Gu. u. oblig. Violine: Holde Gattin. Mainz, Schott 1 Fl.  
— das Ständchen: Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ein scherzhaftes Terzett. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.  
— Gesänge, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Hildebrand, 9 Lieder. Leipzig, Peters 12 Gr.

- Hildebrand, 4 Weinlieder mit kleinen Chören, im frohen Kreise zu singen. Op. 2. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Lieder. Op. 3. Ehend. 12 Gr.
- Himmel, Favoritarien aus Fauchon. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — 2 do aus do. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — Gesänge aus do, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — do do, arr. von J. T. Lehmann. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 2 Romances. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — ausgewählte Gesänge aus Urania, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 — 13 do do do, arr. von Seidler. 4. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
- Hospodsky, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl.
- Hübner, 6 kleine u. leichte Lieder. Op. 1. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — Adelstan und Röschen. Op. 3. Ehend. 18 Gr.  
 — Gesänge von E. Schulze. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- Hurka, die Schifffahrt (Das waren wir). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Jacobi, 6 Gesänge. Op. 21. Breslau, Förster 12 Gr.
- Jäger (C.) Gesänge. Op. 11, 12. Berlin, Concha, Lischke à 12 Gr.  
 — Krieglieder der Deutschen. Op. 21. Ehend. 16 Gr.  
 — Journal für die Guitarre. Erstes Heft. Ehend. 16 Gr.  
 — do do. 2tes Heft. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Jäger (F.) 3 Gesänge. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.  
 — der Traum des ersten Kusses. Ehend. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Lischke 4 Gr. Hamburg, Crauz 4 Gr.
- Inkermann, 6 Gesänge, nach guten Compositionen arr. Op. 2. Dresden, Autor (Leipzig, Hofmeister) 12 Gr.
- Jonne, 6 leichte Arien. Op. 3. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.  
 — 12 do do aus Opern arr. (mit Violine ad lib.) Ehend. 1 Thlr.
- Journal für die Guitarre. Siehe vorher: C. Jäger.  
 — (Hamburgisches). Siehe später: Rodatz.
- Jrgang, 6 Lieder. Breslau, Förster 10 Gr.
- Jusdorf, 10 ganz leichte Lieder für die ersten Anfänger. Op. 9. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — 12 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 27. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — 14 do do. Op. 27. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 — 6 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — 12 do für Anfänger der zweiten Klasse. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.  
 — 12 Lieder mit Gu. u. obligater Flöte. Braunschweig, Spehr 20 Gr.  
 — Sammlung deutscher Gedichte, do do. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Just (F.) Eunomia, Gesänge. Erstes Heft. Naumburg, Bürger 18 Gr.
- Just (J.) 6 Lieder f. Bass oder Alt. Op. 3. Frankf. Hofmann et D. 36 Xr.
- Kahn, 6 Lieder. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Kampf, 6 Gesänge. Op. 1. Ehend. 10 Gr.
- Kanne, die Erwartung, von Schiller, arr. Op. 1. Brauns. Spehr 10 Gr.  
 — 3 Lieder von Reissig. Wien, Weigl 36 Xr.
- Kauer, Canon für 3 Singstimmen aus dem Donauweibchen: Wer Nothbedrängte etc. Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Keller, Gesänge. Op. 5. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Ariette: Nur bei dir, arr. Op. 26. Hannover, Bachmann 6 Gr.  
 — Ariette alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? Berlin, Lischke 6 Gr. Breslau, Förster 6 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Crauz 5 Gr. Hannover, Krschwitz 6 Gr.  
 — Sehnsucht nach der Helmath, mit Gu. u. Fl. Mainz, Schott 30 Xr.



- Kiefer, 6 Lieder für Jagdliebhaber. Erstes Heft. Mainz, Schott 45 Xr.  
 Kiel, 4 Lieder. Ebend. 30 Xr.  
 Klage, 6 Lieder. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — 10 russische Volkslieder, deutsch. Ebend. 10 Gr.  
 Klein (B.) Trinklieder von W. Müller, mit Chor, arr. No. 1—3.  
 Hamburg, Böhme à 4 Gr.  
 Kleinheinz, Hectors Abschied, arr. Augsburg, Mielach 30 Xr.  
 Knjže, 5 Lieder. Op. 9. Prag, Enders 16 Gr.  
 — Gesänge von Th. Körner. Op. 12. Prag, Berra 42 Xr.  
 — 6 Lieder. Op. 13. Prag, Enders 14 Gr.  
 — Lieder. Op. 17. Prag, Berra 24 Xr.  
 — 5 böhmische Lieder. Op. 18. Ebend. 48 Xr.  
 Köhler (H.) 6 Lieder. Op. 35. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 Köhler (X.) Lieder u. 2 Ländler. No. 1. Landshut, Thomann 16 Gr.  
 Komus, eine Sammlung komischer Lieder von verschiedenen Dichtern  
 und Tonsetzern. No. 1—4. Breslau, Förster à 4 Gr.  
 Kötschau, die Orakelglocke, ein komisches Gedicht von Tiedge,  
 nach Spindlers Musik neu bearbeitet. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 Krebs (X.) 6 Duetten für 2 Singst. mit 2 Guit. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — das Mädchen u. der Jüngling, Duett do do. Ebend. 10 Gr.  
 — Christel u. Gretchen, Duett do do. Op. 4. Ebend. 12 Gr.  
 — der fromme Wilm, Ballade. Op. 5. Ebend. 12 Gr.,  
 — 12 Lieder. Op. 6. Ebend. 20 Gr.  
 — Hännschen und Gretchen, oder die Merkmale der Liebe, Duett für  
 Sopran und Tenor mit 2 Guit. Op. 7. Ebend. 8 Gr.  
 — Lieder. Op. 10. Ebend. 16 Gr.  
 — Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von  
 Schiller, ganz durchgeführt. Op. 11. Ebend. 1 Thlr.  
 — Geisterweihnacht, Ballade von Wetzels. Op. 12. Ebend. 16 Gr.  
 — Lieder. Op. 13. Ebend. 18 Gr.  
 — Berg und Thal, oder das Sehnen der Liebenden, ein altd deutsches  
 Märlein von Castelli. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Lucas und Hannchen an den Mond: Sieh, da bist du wieder, Duett  
 f. Sopran u. Tenor mit 2 Guit. Mainz, Schott 48 Xr.  
 Kreusser (J.) Collection d'Airs. No. 1—3. Ebend. à 1 Fl.  
 — 6 Lieder. Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (48 Xr.) Ebend.  
 — 6 do. Liv. 1, 2, 3. Ebend. à 1 Fl.  
 — 6 do. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 Kreuzer (Conr.) Folko und Isula, Lieder eines Troubadours von  
 Fouqué, arr. Op. 22. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — 6 Lieder von Umland, arr. Op. 23. Ebend. 16 Gr.  
 — 4 Frühlingslieder von Umland, als Sereaden arr. von C. Keller.  
 Op. 33, No. 1: Frühlingsahnung, ein- oder 3stimmig mit Guit. u.  
 2 Hörnern ad libitum. No. 2: Frühlingsglaube. No. 3: Frühlings-  
 ruhe. No. 4: Lob des Frühlings, ein- oder 3stimmig mit Guit. u.  
 Flöte. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr. (Auch einzeln à 18, 27 Xr.)  
 — 9 Wanderlieder von Umland, arr. von C. Keller. Op. 34. Liv.  
 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 Fl. (Auch einzeln à 10, 18, 27 Xr.)  
 — Lieder und Romanzen von Umland, arr. Erste u. 2te Folge der  
 Frühlings- u. Wanderlieder. Op. 60, Liv. 1, 2. Leipz. Probst à 16 Gr.  
 — Lieder und Romanzen von Umland, arr. von Präger. Op. 64.  
 Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — neue Lieder und Romanzen von Umland, arr. 3te u. 4te Folge  
 der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 70, Liv. 1 (20 Gr.) Liv. 2  
 (16 Gr.) Leipzig, Probst.

- Kreutzer (Comr.)** einzelne Arien und Duetten aus der Oper Libussa, arr. Hannover, Bachmann à 4, 5, 6 Gr.
- Krufft**, Gesänge arr. von L. v. Call. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Kruschwitz**, 12 Lieder. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Küffner**, Polonaise: Die Männer taugen. Mainz, Schott 36 Xr.
- Kuhlau**, 4 Arien aus der Räuberburg arr. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Kunze**, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.
- Kyaw**, 6 Lieder mit leichter Gu. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Lamparelli**, Romances arr. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 2 Fr.
- Lauer**, beliebte Gesänge aus Rosa die Müllerin, arr. von Bornhardt. Wolfenbüttel, Hartmann 1 Thlr. (Einzeln à 2, 3, 4, 6 Gr.)
- Ledesma**, 3 Ariette per la Voce di Basso. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 6 Lieder, arr. Spanisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Lehman (J. T.)** Gesänge aus den Werken der besten Componisten gewählt, arr. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
- Lelu**, 3 Nocturnes à 2 Voix. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 25 Ct.
- Leonhardt**, Liedervon Göthe, Schiller etc. Wien, Paterno 30 Xr.
- Leroux**, 6 Romances françaises. Mainz, Schott 30 Xr.
- Liebl**, die Geliebte. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Quodlibet. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
- do. No. 2. Mannheim, Heckel 28 Xr.
- der Tabak in 2 Gedichten. Op. 3. Ebend. 28 Xr.
- Lieder. Op. 4, 5. Ebend. à 28 Xr.
- Lieder**, 2, aus dem alten Feldherrn, arr. von Mehwald. Bresl. Förster 6 Gr.
- 2, aus Reissigs Blümchen. No. 1, 2. Ebend. à 4 Gr.
- 6 deutsche. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- 6 komische. Ebend. 8 Gr.
- 6, von Beethoven etc. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
- 6 erotische, für frohe Menschen. No. 1—6. Hamb. Böhme à 3 Gr.
- Lübeck**, 12 Lieder, arr. 2 Hefte. Ebend. à 12 Gr.
- 4 Lieder komischen Inhalts. Ebend. 12 Gr.
- Lyre**, la, des Demoiselles, Recueil de 10 Romances. No. 1, 2, 3. Lyon, Arnaud à 10 Fr.
- M. R.** Siehe später: R. (M.)
- Magazin für die Guitarre**. 6 Hefte. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr. 8 Gr.
- Märkel**, 8 Lieder. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Marschner**, 12 Lieder. Op. 5. Ebend. 16 Gr.
- Gesänge aus der Oper: der Vampyr, für eine Singst. arr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. (Auch einzeln.)
- Marsock**, 6 Arien, Wien, Mollo 24 Xr.
- Martin (V.)** komische Bassarie aus der Oper: die gebesserte Eigensinnige (Im Busen des Weibes), mit Guit. und obligater Violine oder Flöte. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
- 3 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- 3 Duetten für 2 Singst. mit 2 Guit. Ebend. 10 Gr.
- Martinini (J.)** 6 Canzonette italiane. Wien, Mollo 1 Fl.
- Polacca con Chit. e Violino. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- Maurer (F.)** Bassarie: Ach, Laura, nur dich. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Bassarie: Von diesen Händen (O che Manina tenera), arr. mit Guit. u. Flöte. Ebend. 6 Gr. Hann., Kruschwitz 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
- Maurer (L.)** einzelne Gesänge aus der Oper: der neue Paris, arr. Hannover, Bachmann à 3, 4, 6 Gr.
- Mayer (S.)** Air: Chi dice mal d'Amore, del'Opéra: il Fanatico per Musica, arr. avec Guit. et Fl. Hamb. Böhme 6 Gr. Hannov. Kruschwitz 4 Gr.

- Méhul**, Favoritarie: Je suis encore (In des Tyrannen E.) aus der Oper: Die beiden Füchse, oder: Je toller, je besser. Berlin, Lischke 4 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
- Arie aus Joseph: Heimisches Thal. Wien, Haslinger 50 Xr.
  - 3 Romanzen aus: Jacob u. seine Söhne. Dreden, Hilscher 8 Gr.
- Mehwald**, 2 Favoritgesänge, arr. Breslau, Förster 8 Gr.
- Methfessel** (A.) 3 Lieder mit Gu. u. Fl. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- 12 Canzonette italiane. Lib. 1, 2. Copenhagen, Loso à 10 Gr.
  - Journal für die Guitarre. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
- Methfessel** (F.) 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- kleine Romanzen u. Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 16 Gr.
  - des Sängers Liebe, ein kleiner Roman von F. Rochlitz. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - kl. Balladen u. Lieder, nebst einem komischen Anhaage. Ebend. 12 Gr.
  - Guerre et Paix avec l'Amour (Krieg und Friede mit Amor). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Mielach**, Lieder u. Romanzen. 2 Hefte. Landshut, Krüll 1 Thlr. 8 Gr.
- Millico**, 6 Canzoncine. Paris, Nadermann 2 Fr. Richault 3 Fr. Wien, Weigl 30 Xr. Zürich, Hug 2 Fr.
- Minna's Taschenbuch** für die Guit. No. 1, 2. Braunschw. Spehr à 16 Gr.
- Moldau**, 6 Lieder mit leichter Begleit. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Molino**, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L.
- Moltke**, 12 Gesänge. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Mombelli**, 3 Canzoni. Hamburg, Craun 8 Gr. Hannov. Kraschwitz 6 Gr.
- Montù**, 3 Romances françaises. Op. 4. Stettin, Autor. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- 6 Ariette italiane. Op. 6, 7. Ebend. à 12 Gr.
- Moretti**, 6 Cavatine. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Scena ed Aria: Ah che non serve. Ebend. 1 L.
- Moscheles**, Guiliani und Mayseder, der Abschied des Trombadours, Romanze von Blangini, als Unterhaltungsstück für Gesang, Pfte, Guit. u. Violine, mit abwechselnden Variationen. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
- Mozart** (W. A.) Arietten, deutsch und italienisch, arr. Erstes Heft. Augshurg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Gesänge, arr. von Harßer. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
  - Arie aus Così fan tutte: Himmel, wie schnell (Ah che tutta, und Sallieri, Duett aus Axur: Dir allein (Per te solo), mit Pfte oder Guit. arr. Berlin, Concha 10 Gr.
  - Duett aus Così fan tutte: In Stürmen und Kriegen (Al Fato dan Legge), u. Righini, Duett: Lass dich, Geliebte (Sediamo ai freschi), mit Pfte oder Guit. arr. Ebend. 10 Gr.
  - Arie aus Don Juan: Indess eilt zur Geliebten, mit Guit. und Flöte arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
  - Arie aus Don Juan: Treibt der Champagner (Fin ch'han dal Vino). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Bassarie aus Don Juan: Holdes Fräulein (Madamina, il Catalogo). Hamburg, Böhme 9 Gr.
  - Duett aus Don Juan: Gieb mir die Hand (Là ci darem). Berlin, Lischke 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr.
  - Terzett aus Don Juan: O Herz, hör' auf. Wien, Haslinger 24 Xr.
  - Arie aus der Entführung: Constanze, dich zu sehn (Constanze je vais voir). Berlin, Lischke 6 Gr.
  - Duett aus der Entführung: Nie werd' ich deine Huld, u. Cherubini, Duett aus dem Wasserträger: Mich trennen soll ich, mit Pfte oder Gu. arr. Deutsch u. Französisch. Berlin, Concha 16 Gr.

- Mozart (W. A.)** Arien aus Figaro, arr. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.  
 — Gesänge daraus, arr. von Bornhardt. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Arie daraus: Dort vergiss leises Flehn (Non più andrai). Berlin, Lischke 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Creuz 6 Gr.  
 — Arie daraus: Und Susanna (E Susanna non vien). Berl. Lischke 6 Gr.  
 — Gesänge aus Titus mit Guit. u. Flöte arr.  
 Arie: Ach nur noch einmal. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.  
 do: Schlägt mir dein Herz. Ebd. 10 Gr.  
 Duett: Fordre, befehl. Ebd. 10 Gr.  
 — Duett aus Titus: Ach verzeih, du Auserwählte (Ah, perdona), mit Pfte oder Guit. arr. Berlin, Concha 10 Gr.  
 — Arie aus der Zauberflöte: Dies Bildniß ist bezaubernd schön (O cara Immagine). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Mozart und Winter**, 2 Gesänge. Mannheim, Heckel 45 Xr.
- Mühling**, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Müller**, 7 Lieder. Berlin, Gröbeuschütz et Seiler 12 Gr.
- Müller (C. L.)** das Octöberfest auf der Theresienwiese zu München komisch dargestellt, Declamation. München, Aibl 1 Fl. 30 Xr.
- Müller (W.)** Quodlibet aus Aмос: Alles fühlt der Liebe Freuden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Quodlibet aus dem schwarzen See: Ach mir klopf't im Herzen. Ebd. 30 Xr.  
 — 2 Romanzen aus der Zauberzitter und aus dem neuen Sonntagskiede, arr. mit Guit. (und Flöte ad libitum.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Münter**, 12 Arien mit möglichster Auswahl gesammelt. 2 Hefte. Braunschweig, Spehr à 20 Gr.
- Mussini**, 8 Ariette italiane. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
- Nadermann (H.)** Romances arr. Liv. 1. Paris, Nadermann 1 Fr. 20 Ct.
- Nava**, 6 Ariette. Op. 39, 56, 59. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.
- Nicola**, 4 Gesänge von Grüneisen. Hann. Bachmann 10 Gr. (à 4 Gr.)
- Nicolini**, 6 Ariettes con Pfte o Chit. Mailand, Ricordi 4 L.
- Nicolo Isouard**, Arie aus der Oper Cendrillon (Aschenbrödel): Rang und Reichthum (A quoi bon), mit Guit. u. Fl. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Duett daraus: Ja, zum Sieg will ich. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — do do: Wer, du, meine Regentin? Ebd. 24 Xr.  
 — Duett aus Joconde: Ach, mein Herr Graf, nicht so verwegen. Breslau, Förster 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — do do: Gieb uns, Amor. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — do do: So sprach oft meine Grossmama. Ebd. 30 Xr.  
 — Arie aus den Lottonummern: Nein, nein, ich singe nicht, mein Herr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Arie aus dem Singspiel am Fenster: Verschlossen blüht in dampfen Mauern, mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha 8 Gr.
- Noack**, Klotar, Romanze von F. Kind. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Orlandi**, Arie: Ach Göttin, eile. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Aria della Dama Soldato: Amor perchè mai. Italienisch u. deutsch, mit Pfte oder Guit. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
- Ott**, 6 Lieder. Angsburg, Gombart 1 Fl.
- Paer**, Ariette italiane. No. 1—6. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Gesänge. Deutsch u. italienisch. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Rec. u. Duett aus Achilles: Ihn musst du nun verlassen (Non ostinarti). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — Tertzett daraus: Du bist mein! (Dunque andiam!) Ebd. 1 Fr. 25 Ct.  
 — Rec. u. Arie aus Camilla: Sanft glühn (Viso gentile). Ebd. 1 Fr.  
 — do do do: Schöpferin sanfter Triebe (Luci crudeli). Ebd. 1 Fr. 25 Ct.  
 — do do do: Gerechte, ew'ge Gottheit (Pietoso Ciel). Ebd. 1 Fr.

- Paar**, Duett aus *Camilla*: Ach dein Herz fühlt keine Liebe (Nò, crudel, tu non amasti). Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 30 Xr.
- Rondo u. Chor daraus: Einstmal ging beim Sternenhimmel (Un Di lor ch'il Molinaro). Bonn, Simrock 1 Fr.
- Arie daraus mit Guit. u. Flöte: Schöpferin. Brauns. Spehr 8 Gr.
- Duett do do: O wie schrecklich brüllt. Ebend. 8 Gr.
- Duett aus *Griselda*: Dort brütet (L'Angel). Bonn, Simrock 1 Fr.
- Polonaise aus der Oper *l'Itrigo amoroso*: Un solo Quarto d'Ora (Entzückter Sehnsucht Gluten), arr. mit Guit. und Flöte. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hannov. Kruschwitz 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
- Gesänge aus der Oper *Sargino* arr. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Duett daraus: Man kann ihr ohn' Entzücken. Wien, Haslinger 36 Xr.
- Duett aus *Sofonisbe*: Ah perchè da me. Ebend. 24 Xr.
- 4 Duetten, arr. von Sippel. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- 3 do aus Opern, do do. Ebend. 14 Gr.
- Paisiello**, Duettino für 2 Singstimmen mit Guit. und 2 Flöten arr. Ebend. 10 Gr.
- Arie aus der schönen *Müllerin*: O närrische Leute (Che Secolo è questo). Berlin, Lischke 4 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Duett aus do: O wahrhaftig (Per Marito). Bonn, Simrock 1 Fr.
- Rondo: Come lasciar potrei (Ich soll' den Lieben meiden), aus der Oper *König Theodor*. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Philomèle**, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—200. Wien, Diabelli et C. à 15, 20, 30 Xr.
- Picchianti**, 12 Ariette nazionali. Florenz, Cipriani 6 L.
- Pleyel**, 6 leichte Lieder. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Pollack**, 10 Gesänge. Op. 1. Breslau, Leuckart 20 Gr.
- 5 Gesänge. Op. 2. Breslau, Förster 8 Gr.
- Poppr**, Lieder. Prag, Berra 30 Xr.
- Pucitta**, Polonaise: La placida Campagna (O ländlich süsse Stille). Hannover, Bachmann 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rondo: Donnette inamorate (Habt ihr, galante Weibchen). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Tyrolerlied: Volan rapidi i Momenti (Tage fliehn), mit Variationen. Ebend. 40 Xr.
- Quodlibet** aus der falschen *Prima Donna*: Jetzt will ich gleich etc. Breslau, Förster 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
- aus dem Kapellmeister von Venedig: Hannchen, wo bleibst du denn so lange? Breslau, Förster 8 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr.
- aus d. Berlinern in Wien, mit Pf. oder Gu. Hannov. Bachmann 10 Gr.
- Siehe auch später: Schuster.
- R. (M.)** Arien und Lieder von verschiedenen Componisten, arr. 2 Hefte. Offenbach, André à 48 Xr.
- Radzivil**, Lieder mit Gu. u. Vello. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Rausini**, 6 Canzonette italiane. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- Recueil d'Airs**. Siehe vorher: Auswahl.
- Reichardt (J. F.)** ausgewählte Gesänge aus Schillers Gedichten, arr. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
- Lieder von Göthe, arr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
- und Righini, Lieder, arr. von Harder. Erster Heft (8 Gr.) 2ter Heft (12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Reichardt (Louise)** 12 Gesänge. Liv. 1—6. Breslau, Förster à 4 Gr.
- Reiner**, 4 Lieder. Erste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- 6 Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 10 Gr.

- Reiner**, 5 Lieder u. eine Romanze. 8te Samml. Leipz. Hofmeister 10 Gr.  
 — 6 neue Gesänge von Tiedge. 4te Sammlung. Ebend. 10 Gr.  
 — Lied von der schönen Schifferin, Ballade von Tiedge. Op. 7. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 neue leichte Gesänge. Op. 9. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 — 6 Gesänge: Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Mariechen, Romanze von Tiedge. Op. 16. Leipz. Hofmeister 8 Gr.  
 — 5 Gesänge u. eine Romanze. 5te Sammlung, Op. 18. Ebend. 10 Gr.  
 — Quodlibet, zur Belustigung eines geselligen Zirkels. Op. 19. Ebend. 10 Gr. Mainz, Schott 45 Xr.  
 — komische Gesänge. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 2 Gr.  
 — des Sängers Wanderung, Romanze von Tiedge, mit Chor. Ebend. 6 Gr.  
 — Schön Suschen, Romanze von Tiedge. Ebend. 8 Gr.
- Reinwald**, 6 Lieder. 2te Sammlung. Mainz, Schott 36 Xr.
- Righini**, deutsche Lieder, arr. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — Sammlung deutscher u. ital. Gesänge, arr. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
- Rodatz**, Hamburgisches Journal des Gesanges. 6 Hefte. Hamburg, Böhme à 20 Gr.
- Rode**, Var. (Al dolce Canto), arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Romano**, 12 italienische Arien, mit Guit. und Flöte arr. von Borshardt. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
- Romanze**: Partant pour la Syrie (Nach Palästina ziehen wir). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Romberg** (A.) der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller, arr. Op. 43. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Sehnsucht von Schiller, deutsch u. ital. Op. 44. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Sehnsucht, arr. mit Guit. u. Flöte. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.  
 — Arie aus Schillers Glocke: Denn mit der Freude Feierklänge, arr. mit Guit. u. Flöte. Ebend. 8 Gr.
- Rossini**, la Partenza, ridotta. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Schlussgesang aus Armida: Es huld'gen Land und Leute (D'Amore al dolce), mit Variationen. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.  
 — aus dem Barbier von Sevilla:  
 Arie: Ein Quell der Freuden. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 Cavatine: Frag' ich mein beklommnes Herz (Una Voce poco fa). Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Cavatine: Sieh schon die Morgenröthe (Ecco rideate il Cielo). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Cavatine: Ich bin das Factotum (Largo al Factotum). Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Recitativ und Cavatine: Die beglückte Nebenbuhlerin (Fortunata Rivale). Berlin, Lischke 10 Gr.
- Schlusscavatine aus Cenerentola (Aschenbrödel): Einsam darf ich nicht mehr klagen (Non più mesta). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- aus Corradino oder Mathilde von Chabran:  
 Cavatine: Thränen benetzen (Piango). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Cavatine: Wie kann ich (Ah come nascondere). Ebend. 40 Xr.
- Cavatine aus Demetrio e Polibio: Wie hell ist mir die Sonne (Pien die Contento). Braunschw. Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- aus dem Fräulein vom See (la Donna del Lago):  
 Arie: Ja, tapfre Freunde (Eccomi a voi). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Cavatine: Nur des Todes Schlummer (Ah, si pera). Ebend. 40 Xr.

- Rossini, aus dem Fräulein vom See (la Donna del Lago):**  
**Cavatine:** Höre mich (Elena, o tu, ch'io chiamo). Wien, Diabelli et C. 40 Xr.  
**Cavatine:** Erfülle, o Liebe (Fiamma soave). Ebend. 40 Xr.  
**Schlussgesang, Rondo mit Variationen:** Tanti Affetti (Kaum ertrag' ich). Ebend. 45 Xr.
- **aus der diebischen Elster (la Gazza ladra):**  
**Cavatine:** Di Piacer mi balza il Cor (Was ich oft im Traume sah, oder: O wie hüpfst mein Herz). Bonn, Simrock 75 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Cavatine:** Il mio Piano (Dieser Plan). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Do:** Vieni fra queste Braccia (Komme, o komm). Ebend. 30 Xr.  
**Schlussgesang:** Ecco cessato (Aus hat der Sturm). Ebend. 30 Xr.
- **Duetto nel Inganno felice: Vatal uno mormorando.** Italienisch und deutsch, mit Pffe oder Guit. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
- **aus der Italienerin in Algier:**  
**Cavatine:** Per lui che adoro (Göttin der Liebe). Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Cavatine:** Soffri, o Cor (Duld', o Herz). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Duett:** Ai Capricci della Sorte. Italienisch und deutsch, mit Pffe oder Guit. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
- **aus Otello:**  
**Arie:** Che ascolto (Was hör' ich). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Do:** Du magst mich so betrüben. Wien, Haslinger 30 Xr.  
**Cavatine:** Ah si per voi (Ich fühl von heisser Liebe). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Echocavatine aus der Oper: la Pietra del Paragone (Weiberproben):**  
**Quel dirmi, o Dio (Er sagt mir nie).** Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Cavatine aus Richard u. Zoraide: S'ella m'è ognor fedele (Wird sie getreu mir bleiben).** Ebend. 30 Xr.
- **Cavatine aus Sigismondo: Oggetto amabile (An' deiner Seite nar).** Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **aus der Oper Tancréd:**  
**Arie:** Come dolce all' Alma. Wien, Mechetti 30 Xr.  
**Arie:** Perché turbar la Calma (Ach störe nicht den Frieden). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Cavatine:** O Patria dolce (Euch blum. Auen). Mainz, Schott 30 Xr.  
**Do:** Di tanti Palpiti (Nach so viel Leiden). Bonn, Simrock 75 Ct. Barmen, Gläser 4 Gr. Berlin, Concha 4 Gr. Breslau, Förster 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr. Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 Xr.  
**Duett:** Ah se de' Mali miei. Wien, Mechetti 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
**Dasselbe, ital. u. deutsch, mit Pf. od. Gu.** München, Falter 48 Xr.  
**Duett:** Lasciami (Fliehe mich). Bonn, Simrock 1 Fr.  
**Duett:** L'Aura che intorno (Wohin dein Auge). Ebend. 1 Fr.  
**Favoritduett mit 2 Guit. arr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.**  
**Lieblingspartien, leicht arr. von Bernhardt.** Braunschweig, Spehr 18 Gr.  
**Rondo:** Perché turbar la Calma. Italienisch und deutsch, mit Pffe oder Guit. München, Falter 48 Xr.  
**Schlusspolacca:** Fra quei soavi Palpiti (Von sanften süssen Schlägen). Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 Xr.  
**Dieselbe, italienisch und deutsch, mit Pffe oder Guit.** München, Falter 32 Xr.

Rossini, aus dem Türken in Italien:

Cavatine: Non si dà Foglia (Thöricht ist die Frau), arr. mit Guit. u. Flöte oder Violine. Mainz, Schott 30 Xr.

Cavatine: Tu seconda il mio Disegno (Meine Leiden wird Amor rächen). Brauns. Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Pezzi scelti dell' Opera Zelmira. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 45 Xr.

— Cavatina nella detta: Che vidä. Ebend. 36 Xr.

Rotondi d' Arailza, 6 deutsche Lieder. Wien, Haslinger 30 Xr.

Rudersdorf, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Ruhe, 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.

Sallieri, Duett aus Axur: Hier wo die Frühlingslüfte wehn, mit Guit. Flöte u. Violine arr. von Jusdorf. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Duett aus Palmira: Trennt nicht, Allmächtige (Copia si tenera), u. Righini, Duett: So rührte nie (Di tanti miei Tormenti), mit Pffe oder Guit. Berlin, Concha 10 Gr.

Sallenove, Quodlibet aus den neuesten und beliebtesten Operarien der Berliner Theater. Berlin, Lischke 8 Gr.

Salzmann, 6 Lieder. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Sammlung deutscher Gedichte. No. 1—18. Mannheim, Heckel à 15, 30 Xr.

— von Gedichten mit Pffe oder Guit. No. 2—13. Ebend. à 15, 24 Xr.

— komischer Theatergesänge. No. 1—5. Frankfurt, Fischer à 8 u. 18 Xr.

Sandrini, 6 Cavatine. Op. 13. Leipzig, Peters 12 Gr.

— 6 Ariettes italiennes, franç. et allemandes. Op. 14. Ebend. 10 Gr.

— 6 Cavatine. Dresden, Hilscher 12 Gr.

Scheidler, 11 Chansons, tirées de la Methode de Guitarre. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Schell, 6 Lieder. Op. 1. München, Fleischmann 48 Xr.

Schenk, Polacca aus dem Dorfbarbier: Mädchen kann man leicht be-  
thören. Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Schinn, 2 Gesänge. Augsburg, Gombart 30 Xr.

— 4 Wiegenlieder, München, Falter 36 Xr.

Schläger, Romances et Ariettes d'Opéra français. Cahier 1. Braun-  
schweig, Spehr 1 Thlr.

— Romances et Ariettes françaises. Cahier 2. Ebend. 16 Gr.

Schlums, 6 Gesänge. Prag, Berra 24 Xr.

Schmidt (A.) 3 Romances. Berlin, Concha 6 Gr.

Schmitt (J.) Pilgertraut, Duett für 2 Singst. Mainz, Schott 40 Xr.

— Trennung, do do. Ebend. 40 Xr.

Schneider-Mamsells, die, Vaudeville, arr. von J. T. Lehmann. Bres-  
lau, Förster 12 Gr.

Schrödter, Sammlung beliebter Lieder und Gesänge, arr. 4. Jess,  
academische Buchhandlung 1 Thlr.

Schubert (Frz.) Erlkönig, v. Göthe arr. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— 3 Lieder, arr. Op. 20. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

— 3 Fischerlieder für Bass, arr. Op. 21. Ebend. 10 Gr.

— der Zwerg, u. die Wehmuth, arr. Op. 22. Ebend. 10 Gr.

— Suleika's zweiter Gesang, aus Göthe's westöstlichem Divan, arr.  
Op. 31. Wien, Pennauer 8 Gr.

— Sehnsucht, von Schiller, für Bass, arr. Op. 39. Ebend. 8 Gr.

— die junge Nonne, und: Nacht u. Träume, arr. Op. 43. Ebend. 8 Gr.

— Morgenlied (Eh' die Sonne), arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— der Wanderer, von Schmidt, arr. aus Op. 4. Ebend. 30 Xr.

Schulz (J. A. P.) Auswahl von den Liedern im Volkstone, arr. Berlin,  
Gröbenschütz et Spiler 12 Gr.

— Lieder im Volkstone, arr. 2ter Heft. Hamburg, Craun 8 Gr.

Sehuster, Quodlibet aus der natürl. Zauberei. Mainz, Schott 30 Xr.



- Seidel, 8 Lieder arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 Seidler, beliebte Gesänge von Mozart, Zumsteeg, J. F. Reichardt etc. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.  
 — 5 Moulloge von Schiller, von J. F. Reichardt etc. mit Guit. arr. 4. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.  
 Seyfried, Romanzine: Vöglein still. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Sieffert, Lieblingslieder von verschiedenen Componisten, arr. 2 Hefte. Offenbach, André à 36 Xr.  
 Sippel, Arien und Romanzen für den Alt und Bass. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 18 Gr.  
 — Arien u. Romanzen f. d. Diskant u. Tenor. Liv. 1, 2. Ebend. à 18 Gr.  
 — 3 Ariettes françaises, Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 — Auswahl von Liedern der besten Componisten; arr. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 18 Gr.  
 — Chansons italiennes, françaises et allemandes par Winter, Righini, Fränzl, arr. Ebend. 18 Gr.  
 Sopp, Quodlibet mit leichter Begleitung. München, Falter 54 Xr.  
 Spech, Sammlung ungarischer Nationallieder, ungarisch und deutsch. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (27 Xr.) Pesth, Miller.  
 Spohr (L.) 4 Lieder, arr. aus Op. 25. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 Lieder, arr. Op. 37. Ebend. 12 Gr.  
 — 6 Lieder, arr. Op. 41. Ebend. 12 Gr.  
 — 6 Lieder, arr. Op. 72. Ebend. 16 Gr.  
 — Gesänge aus Faust, arr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.  
 — Duett aus Jessonda: In den zarten Blumen, arr. Frankf. Fischer 30 Xr.  
 — Rondo (Dass mich Glück mit Rosen kröne), u. Duett (Schönes Mädchen), aus Jessonda, arr. Leipzig, Probst 16 Gr.  
 Spontini, Arie aus F. Cortez, arr. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — Duett do: O welch bitteres Scheiden. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Favoritduett do: O Schmeichellaut. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — Duett aus der Vestalin. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 Stein (F.) 10 Gesänge. Op. 1. Ebend. 20 Gr.  
 Steinacker, 6 Lieder, Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Sterkel, 6 Lieder von Matthiäson. Mainz, Schott 48 Xr.  
 Streitwolf, 8 leichte Lieder, zum Theil mit variirter Begleit. der Gu. u. mit Flöte ad lib. Op. 10, Brauns. Spehr 18 Gr. Hamb. Böhme 16 Gr.  
 — 12 Lieder mit Gu. u. Flöte. Op. 11, Braunschweig, Spehr 20 Gr.  
 — 8 Lieder. Op. 12. Ebend. 16 Gr.  
 — 12 Lieder von verschiedenen Meistern, mit Guit. (und Flöte ad libitum) arr. Ebend. 1 Thlr.  
 — Unterhaltung für Gesang mit Guit. Ebend. 8 Gr.  
 Terzetten, 9 komische. No. 1—9. Mainz, Schott à 24 Xr.  
 Theater-Journal. No. 1—8. Wien, Haslinger à 15, 20, 30 Xr.  
 Theuss, 6 Lieder mit leichter Begleit. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 Thurnor, 6 Lieder. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 Töpfer (C.) 3 Lieder. Op. 3. Breslau, Förster 10 Gr.  
 Troubadour, le, en Gognettes, Recueil de Chansons de Table inédits, relié et orné de Dessins lithographiés. Lyon, Arnaud 6 Fr.  
 Tschoppe, Duetten aus beliebten Opern arr. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 Valentini, 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 Variationen (la Biondina), arr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.  
 Voigt (C. L.) 6 Lieder. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 Volbeding, 4 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — 9 Lieder und eine Romanze. Dresden, Hilscher 14 Gr.  
 Volkert, Quodlibet aus der Heirath durch die Pferdkomödie: Der Zettelträger bin ich ja. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

- Volklieder, österreichische, arr. von Diabelli. No. 1—12. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
- Wagner, Lieder. Mainz, Zimmermann 86 Xr.
- Lied an Minna. Mainz, Schott 30 Xr.
  - Röschens Krankheit und Genesung. Ebend. 30 Xr.
  - der Wirth und sein Kellner. Ebend. 40 Xr.
- Wahlert, 6 Gesänge. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Weber (B. A.) Gesänge (mit Guit.) und Tanz (mit Guit. u. Flöte) aus der Oper Deodata, arr. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- der Kosak u. der Freiwillige, Liederspiel, arr. Ebend. 18 Gr.
- Weber (C. M. v.) 5 Gesänge und ein 3stimmiger Canon. Op. 13. Augsburg, Gombart 45 Xr. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Volkslieder, arr. Op. 54. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - do do. 2tes Heft, Op. 64. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
  - 6 Lieder, arr. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Lieder, Gesänge und Balladen, mit leichter Begleitung arr. von Gaud. 1stes bis 3tes Heft (à 12 Gr.) 4tes bis 7tes Heft (à 10 Gr.) Hamburg, Cranz.
  - Abu Hassan, Oper, arr. Bonn, Simrock 8 Fr. (Auch einzeln.)
  - Arie daraus: Ich gebe Gastereien. Ebend. 1 Fr.
  - Chor do: Geld! Geld! Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
  - Duett do: Thränen sollst du nicht vergiessen. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
  - Duett do: Siehst du diese grosse Menge. Ebend. 1 Fr.
  - Terzett do: Ich such' und such' in allen Ecken. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - Terzett u. Chor do: Ängstlich klopft es mir. Ebend. 1 Fr.
  - Gesänge aus der Oper Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. (Einzeln à 15, 20, 30 Xr.)
  - do do, aufs Leichteste arr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
  - 7 do do, arr. von Bornhardt. Hamburg, Böhme à 4, 5, 7 Gr.
  - Duett daraus: Unter ist mein Stern. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - do do: Hin nimm die Seele mein. Ebend. 30 Xr.
  - Gesänge aus dem Freischütz, arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 22 Gr.
  - do do, leicht arr. von Bornhardt. Hamburg, Böhme 14 Gr.
  - do do, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. à 20, 30, 45 Xr.
  - do do, arr. von Hübner. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
  - 4 do do, arr. von Kalow. Leipzig, Klemm 10 Gr.
  - dieselben mit Guit. und Flöte arr. Ebend. 16 Gr.
  - Gesänge aus dem Freischütz mit Pflte oder Guitarre arr. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
  - Bassarie daraus: Schweig, schweig. Hamburg, Böhme 7 Gr.
  - Rec. u. Arie daraus: Durch die Wälder. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - Ariette: Kommt ein schlanker Bursch gegangen. Copenhagen, Lose 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Scene u. Arie: Leise, leise, fromme Weise. Breslau, Förster 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - Jägerchor: Was gleicht wohl auf Erden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Lieblingsgesänge aus Oberon arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr. (Auch einzeln à 2, 4, 8, 10 Gr.)
  - Duett daraus: Am Strande der Garonne. Ebend. 10 Gr.
  - Chor u. Ballet do: Für dich hat Schönheit. Ebend. 8 Gr.
  - 8 Arien aus Sylvana, arr. Bremen, Stock à 4 Gr.
- Weigl (J.) Favoritgesänge aus Nachtigall und Rabe:
- Rec. u. Arie: Glückselig stumme Zeugen. Wien, M. Artaria 24 Xr.
  - Duett: Ich bin erschrocken. Ebend. 30 Xr.
  - Do: Wirf eilig weg. Ebend. 30 Xr.

- Weigl (J.)** Gesänge aus der Schweizerfamilie, mit Pfte oder Guit. arr. No. 1—9. Leipzig, Peters à 5, 6, 8, 12 Gr.
- Cavatine daraus: Wer hörte wohl jemals, do do. Ebend. 6 Gr.
  - dieselbe, mit Guit. u. Flöte arr. Mainz, Schott 30 Xr.
  - Duett daraus: Sets' dich, liebe Emmeline. Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - dasselbe, mit Pfte oder Guit. arr. Leipzig, Peters 8 Gr.
  - Duett daraus: Vater wirat du mir verzeihn, do do. Ebend. 6 Gr.
  - do do: durch das Land der reinsten Liebe, do do. Ebend. 12 Gr.
  - do do: Nur in dem Land, do do. Ebend. 8 Gr.
  - do do: Die Hütte hier, die Bäume dort, mit Guit. und Flöte arr. Mainz, Schott 30 Xr.
- Weiss (F.)** Marie, Romanze von Castelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Westenholz,** 4 Gesänge. Op. 5. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 10 Gr.
- 6 Favoritlieder von Gürlich, arr. Ebend. 8 Gr.
  - König Ankäos; Ballade. Ebend. 8 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Wiener, die,** in Berlin, Liederposse, arr. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 12 Gr. (Auch einzeln à 2, 4 Gr.)
- Wiener, die,** in Berlin, Liederposse, mit Pfte oder Guit. arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. (Auch einzeln à 8, 16 Xr.)
- Winter,** Auswahl der vorzüglichsten Arien aus Calypso, arr. Italienisch und deutsch. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.
- aus dem unterbrochenen Opferfeste:
    - Arie: Was Liebe wir nennen, mit Pfte oder Guit. arr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
    - Arie: Wenn Siegeslieder schallen. Wien, Haslinger 30 Xr.
    - Duett: Mich machen Furcht u. Hoffnung. Mainz, Schott 30 Xr.
    - Do: Wenn mir dein Auge strahlet. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
    - Dasselbe, mit 2 Guit. arr. von Rodatz. Hamb. Böhme 6 Gr.
    - Dasselbe, mit Pf. oder Gu. arr. Berlin, Concha, Schlesinger 8 Gr.
  - Var. (Nel Cor più. Mich fliehen alle Fr.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Var. (O cara Memoria). Ebend. 40 Xr.
- Wollank,** Lieder, arr. von C. Jäger. Berlin, Concha 20 Gr.
- Zelisko,** 5 Lieder. Op. 2. Prag, Berra 36 Xr.
- Zelter,** der Handschuh, Ballade von Schiller. Mainz, Schott 36 Xr.
- Lieder, Romanzen und Balladen, arr. von Harder. Erstes Heft. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Zingarelli,** Aria d'Ines di Castro: Da triegua al tuo Dolore. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Rondo aus Giulietta und Romeo: Ombra adorata, aspetta (Weile, o theurer Schatten). Berlin, Lischke 8 Gr. München, Falter 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - do do: Nun fühl' ich Ruh'. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Zochetti,** arcadischer Blumenkranz. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
- Zucconi,** 12 Canzonette italiane. Op. 13. Wien, Mollo 24 Xr.
- Zumsteeg (Emilie)** 6 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- Zumsteeg (J. R.)** kleine Balladen u. Lieder, ausgewählt und arr. von Harder. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
- die Entführung, Ballade, arr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
  - Johannens Lebewohl aus Schillers Jungfrau von Orleans, arr. von Hornhardt. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
  - Ritter Toggenburg, Ballade, arr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
  - do do do, arr. mit Guit. Violine u. Vclle. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

## 1128 CC. Anweisungen zum Singen u. Singübungen.

- Zumsteeg (J. R.) Scene aus Marie Stuart, arr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
Hamburg, Cranz 6 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.  
— do do, arr. mit Guit. u. Flöte. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 42 Kr.  
— die Wittwe, Romanze, arr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

## CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

- Anschütz (J. A.) musikalisches Schulgesangbuch, in Ziffern u. Noten. 2 Hefte. Gr. 8. Leipzig, Reclam 1 Thlr. 15 Gr.  
Aprile, Solfèges avec Pfte, en Clef de Sol. Paris, Carli 12 Fr.  
— Exercices pour la Vocalisation de. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
— Siehe auch später: Solfège, Liv. 8.  
Aubigny (Nina d') Briefe an Natalie über den Gesang etc. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges. Gr. 8. Leipzig, Voss 1 Thlr. 16 Gr.  
Asioli, Scale e Salti per il Solfeggio, Preparazione al Canto ed Arietta. Parte 1, 2, Mailand, Ricordi 9 L.  
Auvilliers (d') Solfèges ou Leçons élémentaires. Paris, Leduc 18 Fr.  
Bach, kleiner Gesangkatechismus. 2 Theile. Berlin, Reimer 22 Gr.  
Baglioni, 20 Esercizj per il Canto. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi 15 L.  
Benelli, Gesanglehre, oder gründlicher Unterricht zur Erlernung des Gesanges mit Beispielen, Lectionen und Solfeggien. 2te Ausgabe. 1819. Dresden, Arnold 2 Thlr.  
— Solfèges p. la Voix de Basse. Oe. 34, Cah. 1. Berlin, Trautwein 16Gr.  
— Metodo per il Canto, con Ritratto. Mailand, Ricordi 15 L.  
Blüher, kurzer Elementarunterricht im Gesange. Leipz. Br. et Härtel 8Gr.  
Böhme (C. G. H.) Leitfaden beim Gesangunterricht in Volksschulen. Gr. 4. 1819. Berlin, Enslin 18 Gr.  
Bordier, Méthode pour la Voix. Paris, Deslauriers 9 Fr.  
Bruni, 50 Leçons de Musique vocale. Paris, S. Gaveaux 18 Fr.  
— nouveau Solfège ou Leçons de Chant avec Pfte. Paris, Gambaro 15 Fr.  
Caresana, Solfèges à 2 et 3 Voix. Paris, Choron 12 Fr.  
Carulli (Fr.) Solfèges avec Accompagnement de Guitarre très-facile. Oe. 195. Paris, Carli 15 Fr.  
Catrufo, Vocalizzi o Studj per la Voce, seconda la Scuola italiana. Edizione rivista e corretta dal Autore. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct.  
— Siehe auch später: Solfège, Liv. 4.  
Celoni. Siehe später: Pellegrini-Celoni.  
Chelard, Solfèges à 3 et 4 Voix suivis d'un Cantique à Voix seule avec Pfte et de Choeurs sans Accompagnement. Paris, H. Lemoine 25 Fr.  
Choron, Solfèges élémentaires. Paris, Choron 2 Fr.  
— Méthode concertante élémentaire. Ebend. 6 Fr.  
— Méthode concertante transcendante. Liv. 1, Leçons préliminaires Liv. 2, Etudes sur les Intervalles. Liv. 3, Modes divers, Clefs etc. Ebend. à 10 Fr.  
— Méthode de Plain-Chant ordinaire et mesuré. Ebend. 2 Fr.  
— Recueil de Chants agréables et faciles tirés des Oeuvres de J. Haydn Mozart etc. faisant Suite aux Solfèges élémentaires. No. 1, à une Voix seule. No. 2, à 2 Voix. No. 3, à 3 Voix. Ebend. à 2 Fr.  
Conrad (J. G.) Beitrag zum Gesangunterricht in Ziffern, als Probe einer leichten Bezifferung. 4. Meissen, Götsche 6 Gr.  
Crescentini, Raccolta d'Esercizj per il Canto al Uso del Vocalizzo con Discorso preliminare. Mailand, Ricordi 9 L.  
— do do do. (Singübungen mit Pfte.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

- Crescentini**, Recueil d'Exercices pour la Vocalisation, précédés d'un Discours préliminaire. Italien et français. Paris, Janet et C. Schlesinger 24 Fr.
- do do do. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 36 Xr.
  - do do do. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
  - do do do do. Mit seinem Portrait. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
  - *nuovi Esercizj osiano Studj per il Canto, per Uso del Vocalizzo.* Op. 2. Mailand, Ricordi 15 L.
  - 25 nouveaux Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec Pfte. Lyon, Arnaud 15 Fr. Paris, Carli 18 Fr. Vaillant 20 Fr.
  - *Exercices nouveaux pour la Vocalisation. Neue Übungen für die Singstimme.* Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Probat 3 Thlr.
- Danzi (F.)** Singübungen für eine Sopranstimme. Op. 24, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Singübungen für eine Bassstimme. Op. 32. Ebend. 1 Thlr.
  - neue do für den Sopran. Op. 50, Liv. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
  - do do do. Op. 50, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
  - Singübungen für den Alt. Op. 63, Liv. 1. Ebend. 1 Thlr.
  - do do. Op. 63, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
  - neue Singübungen für den Bass. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
  - *Exercices pour le Chant (Singübungen).* Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
  - *Exercices pour les Voix de Soprane, Alto, Bariton et Basse, avec Pfte par Panzeron.* Paris, Schlesinger 15 Fr.
  - *Leçons de Vocalisation pour les 4 différens Genres de Voix.* Liv. 1—4. Paris, Chorou à 3 Fr.
- Debers**, vollständige Singschule. Hamburg, Crans 16 Gr. Herold j. 12 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.
- Engelbrunner**. Siehe vorher: Aubigny.
- Engstfeld**, kurze Beschreibung des Tonziffersystems, ein kleiner Beitrag zur Gesangsbildung in Volksschulen. 8. 1825. Essen, Bädcker 8 Gr.
- kleine praktische Gesangsschule, ein Übungsbuch für Ziffersänger. Kl. quer 4. 1825. Ebend. 6 Gr.
- Fröhlich (J.)** Singschule. Bonn, Simrock 12 Fr.
- Gambaro**, Solfèges. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro 24 Fr.
- Garaudé**, nouvelle Méthode de Chant, avec 100 Exercices pour la Voix et 25 Vocalises. Oe. 25. Paris, Vaillant 24 Fr.
- petite Méthode de Chant avec 50 Exercices pour la Voix et 12 Vocalises. Ebend. 9 Fr.
  - Solfèges avec la Basse chiffrée ou Méthode de Musique etc. Oe. 27, Parte 1, 2, Ebend. à 15 Fr.
- Garcia**, Exercices pour la Voix. Paris, P. Petit 24 Fr.
- Georgi (C. F.)** theoretisch-praktische Gesanglehre für Stadt- u. Land-schulen. Quer 4. 1828. Leipzig, Schladebach 14 Gr.
- Gesanglehre des Conservatoriums in Paris**, herausgeb. von Mengozzi, Cherubini, Garat, Gossec etc. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.
- Siehe auch später: Singschule.
  - elementarische für Volksschulen, oder kurze Anweisung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Freiburg, Herder 20 Gr.
  - do do, im Auszuge. 12. Ebend. 2 Gr.
- Gläser (C.)** kurze Anweisung zum Singen in 2 Kursen, für Volksschulen. 8. 1821. Essen, Bädcker 4 Gr.
- Liederbuch für Schulen zum frühesten Unterricht im Singen. 2te Auflage. 12. 1822. Ebend. 6 Gr.
  - Melodien dazu. 2te Auflage. 1822. Ebend. 8 Gr.

- Gläser (C.)** 17 musikalische Wandtafeln zur ersten Unterweisung im Singen nach Noten, nach Natorps Methode entworfen, nebst einer kurzen Anweisung zum Singen. Kl. Folio. 1821. Essen, Bäcker 2 Thlr.
- Gollmick**, kurze Beispiele über den ersten Elementarunterricht im Gesange. Op. 25, 1stes Heft (18 Xr.) 2tes Heft (24 Xr.) 3tes Heft, kleine Übungen im Treffen der Töne in Choralgesängen, Canons u. Liedern (36 Xr.) 4tes Heft, Canons u. 12 zweistimmige Lieder (24 Xr.) Frankfurt, Hoffmann u. Dunst.
- Habermehl**, Singmanierschule. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 42 Xr.
- Häser (F. A.)** Versuch einer systematischen Übersicht der Gesangslehre. 8. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Heinroth (J. A. G.)** Gesangunterrichts-Methode für höhere u. niedere Schulen. 1ster Theil, Melodik (12 Gr.) 2ter Theil, Rhythmik (6 Gr.) 3ter Theil, Dynamik (6 Gr.) Gr. 8. 1822, 1823. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 1 Thlr.
- Hering (C. G.)** Gesangslehre für Volksschulen. 8. 1820. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
- neue praktische Singschule für Kinder, nach einer leichten Lehrart bearbeitet. 1stes, 2tes Bändchen (à 20 Gr.) 3tes, 4tes Bändchen (à 16 Gr.) Ebend. 3 Thlr.
- Hientzsch**, über den Musikunterricht, besonders im Gesange, auf Gymnasien und Universitäten, nebst Vorschlägen etc. 8. 1827. Breslau, Max et C. 10 Gr.
- Hiller (J. A.)** kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen in Städten und Dörfern. 4. 1792. Leipzig, Gleditsch 16 Gr.
- Exempelbuch der Anweisung zum Singen. Ebend. 16 Gr.
- Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange. 2te Auflage. 4. 1798. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
- do zum musikalisch-zierlichen Gesange. 4. 1780. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Jakob (F. A. L.)** fassliche Anweisung zum Gesangunterricht in Volksschulen. Nach naturgemässen Grundsätzen u. das Singen nach Noten u. Ziffern verbindend bearbeitet. 4. 1828. Breslau, Gruson et C. 16 Gr.
- der Singschüler, oder Singstoff, bestehend in ein- und mehrstimmigen Sätzen, Canons, Liedern u. Chorälen, für Volksschulen unterrichtlich geordnet. Kl. quer 4. 1828. Ebend. 4 Gr.
- Irgang**, Gesangslehre für höhere Schulanstalten und Singschöre. 4. Glogau, neue Güntersche Buchhandlung 16 Gr.
- Kauer (F.)** Singschule. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Kelz**, 12 leichte Singübungen für den Sopran. Liv. 1, Op. 78. Liv. 2, Op. 80. Berlin, Lischke à 12 Gr.
- Kirschner (J. A.)** elementarische Gesangbildungslehre oder die Kunst in möglichst kurzer Zeit Kinder nach Stephani's Methode singen und treffen zu lehren. 8. 1816. Ilmenau, Voigt 8 Gr.
- Kajze**, charakteristische Singübungen für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pfte. Prag, Enders 12 Gr.
- Koch (J. F. W.)** Gesangslehre, ein Hilfsmittel für Elementarschullehrer, um reinen mehrstimmigen Volksgesang zu bilden. 2te Auflage. Mit 1 Steindrucktafel. 1825. Gr. 4. Magdeb. Heinrichshofen 1 Thlr. 8 Gr.
- Warum soll der Gesang nicht nach Noten, sondern nach Ziffern gelehrt werden? 8. Ebend. 4 Gr.
- Kocher (C.)** die Tonkunst in der Kirche, nebst Ansichten über den Zweck der Kunst im Allgemeinen. 8. 1823. Stottg. Metzler 12 Gr.
- Kübler (C. F.)** Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen, nebst einem Anhang von 55 zwei- und dreistimmigen Gesängen. 1835. Stuttgart, Metzler 18 Gr.

- Lang (J.)** elementarische Gesanglehre, oder Schul- und Gesangbuch für die Singanstalt zu Freiburg. 2 Bände. Freib. Herder 1 Thlr. 16 Gr.
- Lasser**, vollständige Anleitung zur Singkunst, sowohl für den Sopran als auch für den Alt. Wien, Haalinger 6 Fl.
- Anleitung zur Singkunst. Quer 4. Landshut, Krüll 1 Thlr. 8 Gr.
- Legat**, Solfège. Paris, Nadermann 12 Fr.
- Liscovius**, Theorie der Stimme. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Litzius**, praktische Anleitung zum Gesangunterrichte für Schulen. 8 Hefte. Mainz, Schott à 40 Xr.
- Löwe (C.)** Gesanglehre, theoretisch und praktisch für Gymnasien, Seminarien und Bürgerschulen entworfen. 2te vermehrte u. verbesserte Auflage. Gr. 4. 1828. Berlin, Logier 16 Gr.
- Markwort**. Siehe in Klasse DD: Markwort.
- Martini (J.)** Mélodée ou l'Art du Chant. Paris, Nadermann 15 Fr.
- Marx (A. B.)** die Kunst des Gesanges, theoretisch-praktisch dargestellt. 4. 1826. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
- Märker (B. J.)** kurze Gesangübungen für Anfänger in versammelten Singschulen. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Méthode de Chant du Conservatoire de Musique, contenant les Principes du Chant, des Exercices, des Solfèges et des Airs dans tous les Mouvements et les différents Caractères.** Paris, Schlesinger 42 Fr.
- Minoja**, über den Gesang, ein Sendschreiben an B. Asioli. 8. 1815. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Momigny (J. J. de)** Solfège avec Pfte. Paris, Momigny 18 Fr.
- Müller (J.)** kurze und leichte Anweisung zum Singen der Choralmelodien. 4. 1793. Frankfurt, Herman 6 Gr.
- Leitfaden beim Gesangunterricht, mit 30 Beil. Berl. Hirschwald 12 Gr.
- kleine Singschule. Gr. 4. 1823. Erfurt, Maring 12 Gr.
- Nägeli (H. G.)** Darstellung d. Gesangbildungslehre. 8. Zür. Nägeli 16 Gr.
- Gesangbildungslehre nach Pestalozzi'schen Grundsätzen. Erste Hauptabtheilung. Gr. 4. Ebend. 3 Thlr.
- Beilage A dazu, 50 einstimmige Singstücke. Ebend. 4 Gr.
- Beilage B dazu, 50 zweistimmige Singstücke. Ebend. 8 Gr.
- Beilage C dazu, 50 dreistimmige Singstücke. Ebend. 16 Gr.
- Auszug aus der Gesangbildungslehre, mit Anhang 1-, 2- und 8stimmiger Gesänge. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Auszug der Gesangbildungslehre, mit neuem Singstoff. Gr. 4. Zürich, Nägeli 12 Gr.
- Beilage A dazu, 15 vierstimmige Schullieder. Gr. 4. Ebend. 4 Gr.
- Beilage B dazu, Vater unser, 4stimmig. Gr. 4. Ebend. 4 Gr.
- Chorgesangschule, 2te Hauptabtheilung der Gesanglehre. Partitur. Gr. 4. Ebend. 4 Thlr.
- Chorgesänge dazu, in Stimmen. Gr. 4. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- Beilage A dazu, Gesangbildungslehre für den Männerchor. 1ster Heft: Text, 50 Elementargesänge, 15 vierstimmige Lieder und 18 Rundgesänge. Gr. 4. Ebend. 1 Thlr.
- do do. 2ter Heft: 15 Männerchöre mit untermischten Solosätzen. Gr. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Natorp (B. C. L.)** Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. 1ster Leitfaden für den ersten Cursus. 5te verbesserte Auflage. 4. 1825. Essen, Bädcker 20 Gr.
- do do. 1ter Leitfaden für den zweiten Cursus. 4. 1820. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
- Lehrbüchlein der Singekunst, für die Jugend in Volksschulen. Erster Cursus. 4te Auflage. Gr. 8. 1822. Ebend. 5 Gr.
- do do. 2ter Cursus. Gr. 8. 1820. Ebend. 5 Gr.

- Naumann (J. A.)** *Scalen mit untergelegtem Bass, zur Übung der Stimme für angehende und gebildete Sänger.* Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Nopitsch**, *Elementarbuch der Singkuntt.* Mannh. Heckel 1 Fl. 48 Xr.
- Orlandi**, *Vocalizzop.* 8 Sopr. e Basso. Mainz, Schott 48 Xr. Par. Schott 3 Fr.
- Pacini**, *150 Exercices de Vocalises, composés de tous les Traits de Chant nécessaires pour former la Voix et acquérir de l'Agilité.* Paris, Pacini 15 Fr.
- Paer (F.)** *24 Exercices pour la Voix de Soprane ou Tenore avec Pfte.* Paris, Carli 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Pellegrini (Félix)** *Solfège ou Vocalise, composé expressemment pour l'Enseignement de sa Fille.* Paris, Carli 12 Fr.
- Pellegrini-Celoni (Anna Maria)** *Grammatica o sianò Regale di bea cantare. Gesangsmethode etc.* Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Preindl**, *Gesanglehre.* Op. 33. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Pastkuchen**, *kurze Anleitung, wie Singechöre auf dem Lande zu bilden sind.* 8. 1815. Hannover, Hahn 12 Gr.
- Righini**, *Exercices pour se perfectionner dans l'Art du Chant, avec Pfte.* Op. 10. Paris, Carli, Richault 10 Fr. Schlesinger 12 Fr.
- *do do do.* Übungen um sich in der Kunst des Gesanges zu vervollkommen. Op. 10. Bonn, Simrock 7 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.
- Rittler**, *Unterricht des Gesanges für Diskant u. Alt.* Augsb. Böhme 24 Xr.
- Rodolphe**, *petite Méthode de Chant.* Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- *Solfège ou Méthode de Musique.* Siehe in Klasse DD: Rodolphe.
- Rossini**, *Gorgheszi e Solfeggi.* Vocalisen u. Solfeggien um die Stimme gewandt zu machen und nach dem neuesten Geschmack singen zu lernen, mit Pfte. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- *Singübungen um die Stimme gewandt zu machen.* Brauns. Spchr 6 Gr.
- Roussseau**, *3 Morceaux de Solfèges.* Paris, Nudermann 4 Fr.
- Rungenhagen**, *12 leichte Singübungen für den allerersten Unterricht.*
- 1ste Sammlung, 1stes Heft (Op. 10). Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- 12 Singübungen. 2te Samml. 1stes Heft (Op. 11). Ebd. 16 Gr.
- 14 leichte do. 1ste Samml. 2tes Heft (Op. 14). Ebd. 14 Gr.
- 14 Singübungen. 2te Samml. 2tes Heft (Op. 15). Ebd. 16 Gr.
- 12 Singübungen f. Sopran oder Tenor. Op. 23. Berl. Trautwein 18 Gr.
- Sabatini**, *Solfèges en Canons.* Paris, Choron 9 Fr.
- Savinelli**, *Vocalizzi per Tenore.* Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Schade (C.)** *Darstellung einer Reihenfolge melodischer, rhythmischer und dynamischer Übungen, als Beitrag zur Förderung des Gesanges in Volksschulen.* 8. 1825. Halberstadt, Helm 5 Gr.
- Siehe auch in Klasse Y: Schade.
- Schneider (Fr.)** *Solfeggien für die Altstimme mit Pfte.* Op. 57. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- 74 Solfeggien in allen Tonarten für eine Sopran- oder Tenorstimme, mit Pfte. Leipzig, Tauchnitz 2 Thlr.
- *Elementarübungen im Gesango zum Gebrauch beim ersten Gesangunterricht in Bürgerschulen und Choranstalten.* 1ster Heft, einstimmig (1 Thlr. 4 Gr.) 2ter Heft, 2stimmig (1 Thlr.) 3ter Heft, 3stimmig (12 Gr.) 4ter Heft in 2 Abtheilungen, 4stimmig (à 16 Gr.) 5ter Heft, Partitur zum 3ten u. 4ten Heft (1 Thlr. 12 Gr.) 4. Ebd.
- *erstes Supplement dazu, 40 Gesänge f. Kinder mit Pfte.* 4. Ebd. 8 Gr.
- *2tes Supplement dazu, 50 Canons f. 2, 3 u. 4 Stimmen.* Ebd. 8 Gr.
- *3tes do do, 30 zweistimmige Gesänge f. Kinder.* 4. Ebd. 12 Gr.
- *Elementarübungen im Gesango. Erstes Heft, einstimmige Übungen, nach dem Logierachen Systeme bearbeitet und mit Beispielen vermehrt von A. Agtho.* Posen, Simon 1 Thlr. 8 Gr.



- Schneider (W.) Gesanglehre für Land- und Bürgerschulen, nebst 59 Gesängen. Quer 4. 1825. Halle, Ruff 16 Gr.
- Schubert (J. F.) neue Singschule oder gründliche und vollständige Anweisung zur Singkunst, in 3 Abtheilungen mit Übungstücken. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
- Schulz (C.) Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementermethode, besonders für Landschulen. 3te Auflage. 8. Züllichau, Darnmann 6 Gr.
- Singschule des Conservatoriums in Paris. Wien, Cappi et C. 6 Fl.
- des Conservatoriums in Paris. 1ste Abtheilung (Grundsätze des Gesanges, und Stimmübungen). 2te Abtheilung (Solmisationen aus den besten Werken). 3te Abtheilung (Arien in allen Taktarten und von allen Charakteren). Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.
- Singübungen des Conservatoriums in Paris. 1stes, 2tes Heft, Skalen und Singübungen für den Diskant (à 2 Thlr. 12 Gr.) 3tes Heft, für den Tenor (1 Thlr.) 4tes Heft, für den Baryton u. Bass (16 Gr.) Ebend.
- Solfège, nouveau, composé par les plus grands Maîtres:
- Liv. 1: Principes et Leçons élémentaires. Paris, Pacini 6 Fr.
- Liv. 2: Vocalises de Zingarelli. Ebend. 5 Fr.
- Liv. 3: Vocalises d'Aprile. Ebend. 6 Fr.
- Liv. 4: Vocalises ou Etudes de Catrufo. Ebend. 9 Fr.
- Solfèges du Conservatoire de Musique. 1ère Partie, Liv. 1, Principes de Musique (15 Fr.) Liv. 2, Gammes et Solfèges faciles (15 Fr.) Liv. 3, Solfèges sur toutes les Clefs et dans tous les Tons (18 Fr.) Paris, Schlesinger 42 Fr.
- du Conservatoire. 2ème Partie, Liv. 4, Instruction pour la Conservation de la Voix, et Solfèges d'une difficulté progressive. Liv. 5, Leçons à 2, 3, 4, 5 et 6 Voix. Ebend. à 24 Fr.
- Solfèges d'Italie. Lyon, Arnaud 30 Fr. Paris, Chaeul, Janet et C. Sieber 30 Fr. Carli 36 Fr. Frère 10 Fr. Nadermann 24 Fr.
- Starke, Singmethode (aus dessen Pflte-Schule). Wien, Autor 30 Xr.
- Stephani, Muck und Martius, Wandfibel zum Gesangunterricht in Volksschulen, nebst Anweisung und Anhang von Singstücken in Ziffern, mit Notentafeln. Gr. 8. 1815. Erlangen, Palm 2 Thlr. 8 Gr.
- Liederbuch mit Melodien dazu. Ebend. 8 Gr.
- Stolze, Gesangübungstücke zum Gebrauch beim ersten Gesangunterrichte, stufenweise durch alle Intervalle, ein- und mehrstimmig, und 12 Choralmelodien für 2 Discantstimmen. Op. 2. Hannover, Helwing 18 Gr.
- Valente, Solfeggi per Basso, per la Divisione, Intonazione e Modulazione. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 L. 50 Ct.
- Valenti (A. de) Anleitung, italienische Verse richtig auszusprechen, zu lesen und zu singen. Weimar, Hoffmann 21 Gr.
- Vater (J. L.) methodisch-praktische Anleitung zum Notensingen für Lehrer und Schüler. Gr. 8. 1821. Erfurt, Keyser 10 Gr.
- Vogler (G. J.) Stimmbildungskunst. Offenbach, André 18 Xr.
- Wachsmann (J. J.) Gesangfibel für Elementarklassen. Gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Gr.
- praktische Singschule oder Anweisung zum Unterricht im Gesange. 3 Hefte 4. 1823. Ebend. 20 Gr.
- Waldner (J. J.) Anleitung zur Singkunst. 5te Auflage. Gr. 8. 1820. Zürich, Gessner 12 Gr.
- Weimar, Versuch praktischer Übungsexempel zum Notentreffen. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Weinlig, 36 kurze Singübungen für den Sopran mit Pflte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

## 1134 CC. Anweisungen zum Singen u. Singübungen.

**Weinlig**, 80 kurze Singübungen für die Altstimme mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— 18 kurze Singübungen für 2 Soprane mit Pfte. Eband. 1 Thlr.

**Wilke (F.)** Leitfaden zum praktischen Gesangunterrichte für Elementarschulen. 4. 1812. Berlin, Maurersche Buchhandlung 12 Gr.

**Winkelmeyer (C.)** neuer Katechismus über den Unterricht im Gesange, zur Erleichterung für Lehrer und Schüler, nach Natort, Nägeli u. A. Gr. 8. 1821. Mannheim, Löffler 8 Gr.

**Winter**, vollständige Singschule mit Vorbemerkungen u. Erläuterungen. Deutsch, italienisch u. französisch. In 5 Theilen. Mainz, Schott 16 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 50 Fr.

← dieselbe, einzeln in 4 Theilen. 1ster, 2ter Theil (à 3 Fl. 36 Xr.) 3ter, 4ter Theil (à 5 Fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.

**Wolbold**, kurze Anleitung zum Singen mit Zahlen in Rücksicht auf Choralgesang. 4. 1819. Stuttgart, Steinkopf 12 Gr.

**Wolf (G. F.)** gründliche Singschule für Lehrer und Lernende. Wien, Cappi et C. 54 Xr.

— Unterricht in der Singekunst, ein Leitfaden zur Singanweisung auf Schulen, 2te verbesserte und vermehrte Auflage. Gr. 8. 1804. Halle, Hendel 10 Gr.

**Zingarelli**. Siehe vorher: Solfège, Liv. 2.

---

# A n h a n g.

---

**DD.** Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition, Akustik, Geschichte, Kritik, Literatur, Direction etc.

**Adlung (J.)** Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 2te Auflage, besorgt von J. A. Hiller. 8. 1783. Leipzig, Kummer 1 Thlr.

**Aimon,** Etude élémentaire de l'Harmonie, composé de 28 Cartes. Paris, Frey 9 Fr.

**Albrechtsberger (J. G.)** Anweisung zur Composition mit Exempeln zum Selbatunterricht. Neue vermehrte Ausgabe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

— Méthode élémentaire de Composition, traduite et enrichie de Notes et d'Explications par A. Choron. 2 Volumes. 8. 1814. Paris, Choron 12 Fr.

— Generalbasschule. Neue vermehrte Auflage. Leipzig, Peters 1 Thlr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.

— kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.

— Méthode d'Accompagnement traduits par A. Choron. 8. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.

— Ausweichungen.

— Inganni.

— Unterricht.

— kurze Regeln des reinen Satzes. Wien, Haslinger 30 Xr.

— sämtliche Schriften über Generalbass, Harmonielehre und Tonsetzkunst, zum Selbatunterrichte. Systematisch geordnet, und vermehrt herausgegeben von J. v. Seyfried. 3 Bände, mit Albrechtsbergers Portrait. Gr. 8. Wien, Haslinger, Wallishauser 3 Thlr. 8 Gr.

**Alenbert (d')** Einleitung in die musikalische Setzkunst, mit Anmerkungen von Marpurg. 4. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

**Almenräder.** Siehe in Klasse Kc: Almenräder.

**André (J. A.)** 4stimmige Fuge nebst deren Entwurf und allgemeinen Regeln, als eine kurze Anleitung zur Fuge. Op. 52. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.

**Anekdoten und Bemerkungen die Musik betreffend.** Zur Unterhaltung u. Belehrung für Freunde der Geschichte und Kultur der Tonkunst und der mit ihr zusammenwirkenden Künste. Grösstentheils nach dem Englischen des A. Burgh bearbeitet von C. F. Michaëlis. 8. 1820. Leipzig, Baumgärtner 1 Thlr.

**Angerstein (J. C.)** Anleitung, Choralgesänge richtig u. schön spielen zu lernen. Gr. 8. 1800. Stendal, Franzen et Gross 1 Thlr. 8 Gr.

**Anleitung zu einer richtigen Kenntniss und Behandlung der Fortepianos in Beziehung auf das Spielen, Stimmen und Erhalten derselben etc.** 8. 1824. Stuttgart, Löffelund u. Sohn 8 Gr.

- Anzeiger, allgemeiner musikalischer, nebst e. kritischen Beiblatt: Minerva.**  
Erster Jahrgang, in 4 Hefen. 8. 1826. Frankf. Fischer 4 Fl. 12 Xr.
- Apollon, Zeitschrift für Poesie und Musik, herausgegeben von Jul. und Ad. Werden und W. Schneider.** 12 Hefte. Gr. 8. 1803. Leipzig, Leich à 12 Gr.
- Arnold (Dr.) der angehende Musikdirektor, oder die Kunst ein Orchestre zu bilden, in Ordnung zu erhalten etc.** 8. Erfurt, Suppas 1 Thlr. 12 Gr.
- Asioli, Principj elementari di Musica, adottati dal Conservatorio di Milano.** Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
— Grammaire musicale ou Théorie complète de Musique par Demandes et par Réponses. Lyon, Cartoux 2 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr.  
— Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik in Fragen und Antworten, frei übersetzt von Büttinger. 8. Mainz, Schott 48 Xr.  
— Trattato d'Armonia e d'Accompagnamento, adottato dal Conservatorio di Milano. Mailand, Ricordi 30 L.  
— Dialoghi sul Trattato d'Armonia. Ebend. 1 L.  
— Siehe auch in Klasse Qq: Asioli.
- Auberlen (S. G.) Leben, Meinungen und Schicksale, von ihm selbst beschriebenen.** Mit 1 Titelkupfer. 8. 1824. Ulm, Stettin 1 Thlr.
- Aubert (P. F. Olivier) nouveaux Principes de Musique, ajoutés aux Solièges d'Italie.** Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Asopardi, le Musicien pratique ou Leçons élémentaires etc.** Paris, Choron 10 Fr.
- Bach (J. Seb.) die Kunst der Fuge, 4stimmig, in Partitur und im Klavierauszuge.** Zürich, Hug 24 Fr.  
— l'Art de la Fugue en Quatuor. Paris, Pleyel 24 Fr.  
— Siehe auch später: Forkel, über Bach, und: Vogler, 12 Choräle.
- Bauck, Anleitung zur Kenntniss der Harmonie in Fragen und Antworten, als Handbuch für Lehrer und Lernende.** Neue mit Exempeln vermehrte Auflage. 8. 1818. Leipzig, Rein 18 Gr.
- Bawr (Frau v.) Geschichte der Musik für Freunde und Verehrer dieser Kunst.** Nach dem Französischen frei bearbeitet von Aug. Lewald. Mit Kupfern und Musikbeilagen. 8. 1825. Nürnberg, Hanbenstricker 1 Thlr. 3 Gr.
- Becker (C. F.)** Siehe in Klasse Rb: Becker.
- Beethoven (L. v.) eine Biographie desselben, mit Urtheilen über seine Werke, herausgegeben von J. A. Schlosser.** Mit B.'s Portrait. 8. Angsburg, Schlosser 1 Thlr. 8 Gr.  
— thematisches Verzeichniss seiner Compositionen für Instrumentalmusik. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Bekuhr, über die Kirchenmelodien.** Gr. 8. 1796. Halle, Hendel 10 Gr.
- Bemetzrieder, Méthode de Composition etc.** Paris, Louis 6 Fr.  
— nouveau Système d'Harmonie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
— Toléranisme musical. Ebend. 3 Fr.
- Berg (C.) Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel.** Mit einem Vorworte von Gottfr. Weber. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
- Berton, Traité complet d'Harmonie suivi d'un Dictionnaire des Accords classés etc.** Avec le Portrait de l'Auteur. 4 Volumes. 4. Paris, Dufaut et Dubois 76 Fr.  
— le même, sans le Dictionnaire des Accords. 4. Ebend. 30 Fr.  
— Arbre généalogique des Accords. Ebend. 3 Fr.
- Bethisi, Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique.** Paris, Janet et C. 9 Fr.

- Bibliographie musicale de la France et de l'Etranger, ou Répertoire général** etc. 8. 1822. Paris, Niogret 12 Fr.
- Bombet** (L. A. C.) *Lettres sur J. Haydn, suivies d'une Vie de Mozart, et de Considérations sur Métastase et l'Etat présent de la Musique en France et en Italie.* 8. 1815. Paris, P. Didot l'aîné 7 Fr.
- Bordier**, *Méthode de Composition.* Paris, Louis 9 Fr.
- Bühler** (Fr.) *Partiturregeln, oder kurze Anfangsgründe des Generalbasses, mit 14 Notentafeln. 4te vermehrte Auflage.* 4. 1827. München, Falter 36 Xr. Mainz, Schott 36 Xr.
- Burgh.** Siehe vorher: Anekdoten.
- Burkhard** (J. A. C.) *kurzer und gründlicher Unterricht im Generalbass zur Selbstbelehrung.* 4. Ulm, Ebner 1 Thlr. 6 Gr.
- Burney** (K. D.) *Lebensbeschreibung des berühmten G. F. Händel.* Mit Kupf. Gr. 4. Berlin, Nicolai 1 Thlr. 8 Gr.
- *Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien.* 3 Theile. 8. Hamburg (Leipzig, Göschen) 1 Thlr. 18 Gr.
- *über die Musik der Alten, übersetzt und mit Anmerkungen von Eschenburg.* 4. 1781. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 12 Gr.
- Busby** (Th.) *allgemeine Geschichte der Musik, von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten, nebst Biographien der berühmtesten musikalischen Componisten und Schriftsteller. 1ster Theil (2 Thlr. 12 Gr.) 2ter Theil (3 Thlr. 18 Gr.)* Gr. 8. 1822, 1825. Leipzig, Baumgärtner 6 Thlr. 6 Gr.
- Cécilia**, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, redigirt von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. 1ster bis 7ter Band, jeder in 4 Heften (à 36 Xr.) 8ter Band, in 8 Heften (à 45 Xr.) Gr. 8. 1824. Mainz, Schott.
- Cajani**, *nuovi Elementi di Musica.* Mailand, Ricordi 3 L.
- Callegari.** Siehe in Klasse Po: Callegari, Op. 15.
- Carulli** (F.) *l'Harmonie appliquée à la Guitarre ou Traité par lequel les Amateurs pourront extraire et composer des Accompagnemens de Guitarre sans le Secour d'un Maître.* Paris, P. Petit 15 Fr.
- Castil-Blaze**, *de l'Opéra en France, avec 26 Planches de Musique.* 2 Volumes. 8. Paris, A. Petit 20 Fr.
- *Dictionnaire de Musique moderne, avec Planches de Musique.* 2de Edition. 2 Volumes. 8. Ebend. 20 Fr.
- Catalogue thématique des Ouvrages d' J. Moscheles, revu par lui-même.** Leipzig, Probst 6 Gr.
- Catel**, *Traité d'Harmonie adopté par le Conservatoire.* Paris, Schlesinger 27 Fr.
- *de do do. Abhandlung über die Harmonie.* Französisch u. deutsch. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- Cherubini** (L.) *Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke.* Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 16 Gr.
- Chladni** (E. F. F.) *Lehrbuch der Akustik, mit Kupfern.* Gr. 4. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
- *Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentenbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und der damit verwandten Instrumente, mit 5 Zeichnungen.* Gr. 8. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- *neue Beiträge zur Akustik, nebst 10 steingedrucktten Tafeln.* 4. 1817. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- *Traité d'Acoustique.* 8. 1819. Paris, Courcier 16 Fr.
- *über die Longitudinalschwingungen der Saiten und Stäbe.* 4. 1796. Erfurt, Keyser 2 Gr.
- *über Theorie des Klanges.* 4. Leipzig, Weidmann 1 Thlr. 8 Gr.

- Chladni (E. F. F.)** kurze Übersicht der Schall- und Klanglehre, nebst Anhang über naturgemässe u. möglichst einfache Entwicklung u. Anordnung der Tonverhältnisse. 8. 1827. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Choron (A.)** Méthode de Plain-Chant ordinaire et mesuré, Paris, Autor 2 Fr. 50 Ct.  
— *Traité général des Voix et des Instrumens d'Orchestre, principalement des Instrumens à Vent.* Nouvelle Edition. 1812. Ebd. 18 Fr.
- Choron (A.)** et F. Fayolle, Dictionnaire historique de Musiciens, Artistes et Amateurs morts ou vivans etc. précédé d'un Sommaire de l'Histoire de la Musique. 2 Volumes. 1810, 1811. Paris, Chisnot 20 Fr.
- Choron et Flocchi,** Principes d'Accompagnement selon les Ecoles d'Italie, suivis d'Exercices tirés des Ouvrages de Durante, Fenaroli, Leo et Sala. Paris, Janet et C. 36 Fr.
- Chretien,** Grammaire musicale. Paris, Omout 24 Fr.
- Cimarosa (D.)** Seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 4 Gr.
- Clausnitzer (E.)** Grundsätze christlicher Singschöre, die Errichtung derselben in Städten und Dörfern zu erleichtern und einzuleiten. 8. Leipzig, Hartmann 6 Gr.
- Clefs de l'Harmonie ou Développement du Clavier.** Paris, Nadermann 6 Fr.
- Clement,** Essay sur l'Accompagnement du Clavecin. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
- Compan,** petite Méthode de Musique. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Crelle (A. L.)** einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag. Für Fortepianospielder, zum Theil auch für andere ausübende Musiker. 8. Berlin, Maurersche Buchhandlung 12 Gr.
- Crotch (W.)** Elements of musical Composition. 4. London, Longmann 1 L. 1 S.
- Daube (J. F.)** Abhandlung des Generalbasses. 2 Theile. 4. Wien, Trattner 5 Thlr. 8 Gr.  
— Anleitung zum Selbstunterricht in der musikalischen Composition. 2 Theile. 4. Wien, Schaumburg 1 Thlr. 12 Gr.
- Dauscher.** Siehe in Klasse Fg: Dauscher.
- Despréaux,** Cartes musicales pour apprendre la Musique aux Enfants. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Dialogen,** musikalische, oder philosophische Unterredungen über den Kunstgeschmack in der Musik. (Ein Nachlass von W. Heinse.) 8. 1805. Leipzig, Wienbrack 16 Gr.
- Dies (A. C.)** biographische Nachrichten von Joseph Haydn. 8. 1810. Wien, Neuber 1 Thlr. 4 Gr.
- Dittersdorf (C. Ditter v.)** Lebensbeschreibung, von ihm selbst verfasst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
— Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 16 Gr.
- Drechsler (J.)** Harmonie- und Generalbasslehre, nebst einem Anhang vom Contrapuncte. 2te verbesserte Auflage. Gr. 8. 1828. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Drewis (F. G.)** Briefe über die Tonkunst. 8. 1797. Halle, Hende 16 Gr.
- Driberg (F. v.)** Aufschlüsse über die Musik der Griechen. Gr. 4. Leipzig, Cnobloch 2 Thlr.  
— die mathematische Intervallenlehre der Griechen. Gr. 4. 1819. Berlin (Leipzig, Cnobloch) 1 Thlr. 12 Gr.  
— die praktische Musik der Griechen. 1ster Theil. Gr. 4. Berlin, Trantwein 1 Thlr.  
— die musikalischen Wissenschaften der Griechen. Gr. 4. Ebd. 1 Thlr.
- Duham (Mde)** Alphabet musical, ou nouvelle Méthode pour apprendre

- aux plus jeunes Elèves en très-peu de Temps les Elémens de la Musique. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.
- Ebhardt** (G. F.) Gründliche Anleitung zur Erfindung harmonisch-melodischer Choralzwischenpiele, nach einer auf alle Fälle eingerichteten etc. Lehrmethode. 8. 1828. Neust. u. d. O. Wagner 21 Gr.
- Schule der Tonsetzkunst in systematischer Form, mit deutlichen Definitionen und den Hauptartikeln beigefügten catechetischen Unterredungen, nebst Exempelbuch in 55 Notentafeln bestehend. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
- Eilpost**, musikalische. Übersicht des Neuesten im Gebiete der Musik. 1ster Band. 4. 1826. Weimar, Hoffmann 2 Thlr.
- Engler** (P. F.) Handbuch der Harmonie, oder theoretisch-praktische Präludirschule für Alle, die sich oder Andere in der Tonsetzkunst unterrichten oder zu Organisten bilden wollen. 4. 1825. Berlin, Trautwein 3 Thlr. 8 Gr.
- Engstfeld** (P. F.) Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für angehende Choralspieler. 1828. Essen, Bädeker 1 Thlr.
- Siehe auch in Klasse CC: Engstfeld,
- Ergebnisse** der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozartschen Requiems. (Aus der Cäcilia besonders abgedruckt.) Gr. 8. 1826. Mainz, Schott 1 Fl.
- (weitere) der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozartschen Requiems. (Aus der Cäcilia besonders abgedruckt.) Gr. 8. 1828. Ebend. 36 Xr.
- Erklärung** der italienischen Kunstsdrücke nebst einer Lehre vom Vortrag etc. 8. Altona, Cranz 4 Gr.
- Fenaroli**, Partimenti ou Basso chiffrée, divisée en 6 Livres d'Exemples. Français et italien. Paris, Carli 36 Fr. (Velin, avec son Portrait 48 Fr. Gr. Colombier Velin avec son Portrait 60 Fr.)
- Partimenti. Italien et français. Mailand, Ricordi 30 Fr.
- Fétis**, Méthode élémentaire et abrégée d'Harmonie et d'Accompagnement suivie d'Exercices gradués etc. Paris, P. Petit 15 Fr.
- Traité du Contrepoint et de la Fugue depuis deux jusqu'à huit Parties réelles, en 2 Parties. Paris, Schlesinger 60 Fr. (à 36 Fr.)
- Flemming** (W.) System des Elementarunterrichts der praktischen Musik, ohne besondere Rücksicht auf ein Instrument. 8. Breslau, Holäuer 18 Gr.
- Förkel** (J. N.) musikalischer Almanach für d. J. 1782 — 1784, 1789. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 8 Gr.
- musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Theile. Gr. 8. 1772—1779. Gotha, Ettinger 3 Thlr. 8 Gr.
- allgemeine Geschichte der Musik. 1ster Band, Geschichte der ältern Musik. 1788. (3 Thlr. 8 Gr.) 2ter Band, seit der Einführung der christlichen Religio. 1801. (8 Thlr.) Gr. 4. Mit Kupfern. Leipzig, Schwickert 11 Thlr. 8 Gr.
- allgemeine Literatur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher etc. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Gr. 8. 1792. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- über J. S. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Mit Bachs Bildniss und Kupfertafeln. Gr. 4. 1803. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Förster** (E. A.) Anleitung zum Generalbass. Neue Auflage. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- kurzgefasste Anleitung den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- praktische Beispiele, als Anhang dazu. 3 Hefte. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

- Fragmente des musikalischen Zuschauers über die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland.** Gr. 4. Gotha, Ettinger 16 Gr.
- Framery, Notice sur Joseph Haydn.** 8. 1810. Paris, Barba 1 Fr.
- Frantz (C. W.) Anweisung zu moduliren, für angehende Organisten u. Dilettanten der Musik in Beispielen dargestellt.** 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- über die ältern Kirchenchoräle, durch Beispiele erläutert. 8. Quedlinburg, Basse 12 Gr.
  - über Verbesserung der musikalischen Liturgie in den evangelischen Kirchen, besonders auf dem Lande. Gr. 8. 1819. Ebend. 5 Gr.
- Fricke (P. J.) l'Art de moduler rédigé en 12 Tables.** Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Fröhlich (J.) vollständige theoretisch-praktische Musikschule für alle beim Orchestre gebräuchliche wichtigere Instrumente.** Bonn, Simrock 48 Fr.
- do do, einzeln. 1ster Theil, Einleitung und Singschule (12 Fr.) 2ter Theil, für Blasinstrumente in Holz (14 Fr.) 3ter Theil, für Blechinstrumente (8 Fr.) 4ter Theil, für Geigeninstrumente (16 Fr.) Ebend.
- Fux (J. J.) Traité de Composition.** Paris, Nadermann 15 Fr.
- Galia (P.) Exposition d'une nouvelle Méthode pour l'Enseignement de la Musique.** 8. 1818. Paris, Rey et Gravier 4 Fr.
- Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18ten u. 19ten Jahrhunderts. Ihre Biographien etc.** 2 Bände. 8. 1810. Erfurt, Müller 2 Thlr. 20 Gr.
- Garandé, Méthode pour accorder le Pffe.** Paris, Vaillant 1 Fr. 80 Ct.
- Gebhard (M. A.) Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern und Anwendung derselben auf den Menschen in allen Beziehungen.** 4. 1817. München, Falter, Lindauer 5 Fl. 24 Xr.
- Gebhardi (L. E.) Generalbass-Schule etc. für Lehrer, zur Wiederholung und zum Selbstunterricht.** 1ster Theil. 1828. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr. 8 Gr.
- Gerber (E. L.) historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler.** 2 Theile. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 4 Bände. Gr. 8. 1812—1814. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Gervasoni, la Scuola della Musica.** Mailand, Ricordi 12 L.
- Gierschner (L. F. J.) über Logier's neues System des musikalischen Unterrichts.** 8. 1826. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Gläser (C.) kurze Anweisung zum Choralspiel mit Vor- und Zwischenspielen für ganz Ungeübte, die keine Kenntniss der Harmonie und Composition besitzen.** Gr. 8. 1824. Essen, Hädeker 10 Gr.
- vereinfachter und kurzgefasster Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst, mittelst eines musikalischen Compasses. Mit 1 Kupfer. 1828. Ebend. 8 Gr.
- Glöggel (F.) allgemeine Anfangsgründe der Tonkunst.** 8. Linz, Autor 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.
- musik. Hauptzirkel, nebst Erklärung. Linz, Autor 1 Fl. 30 Xr.
  - kurzgefasstes Schulbuch der Tonkunst. 4. Ebend. 1 Fl.
  - musik. Zeitung f. die österreichischen Staaten. 4. 1812. Ebend. 6 Fl.
- Göroltdt (J. H.) Leitfaden zum Unterricht im Generalbasse und in der Composition.** 2 Theile. Gr. 8. 1827. Quedlinburg, Ernst 1 Thlr.
- Graf, Musikspiel oder Tabelle, unzählige Märsche für Pffe oder andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden.** Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
- Gretry, Versuch über den Geist der Musik.** Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Griesinger (G. A.) biograph. Notizen über J. Haydn.** Ebend. 16 Gr.



- Handbuch zur Harmonielehre.** Siehe später: **Vogler, Handbuch.**
- Handbibliothek, musikalische, oder Verzeichniss auserlesener Musikalien.**  
1ste Abtheilung, Instrumentalmusik. Gr. 8. 1825. Leipzig, Whistling 12 Gr.
- Handwörterbuch, musik.** Mit Kupf. 8. 1786. Weimar, Hoffmann 16 Gr.
- Häuser (J. E.)** musikalisches Lexicon, oder Erklärung u. Verdeutschung aller musikalischen Ausdrücke etc. Erstes Bändchen. 8. 1828. Meissen, Gödsche 15 Gr.
- Hausfreund, musikalischer, Allerlei in Ernst u. Scherz. Neuer Kalender für die Jahre 1822 bis 1828.** 4. Mainz, Schott à 36 Xr.
- Haydn (J.)** Seine Biographie etc. Ein Bildungsbuch für junge Tonkünstler. 8. 1810. Erfurt, Müller 18 Gr.
- Heinroth (J. A. G.)** Volksnote oder vereinfachte Tonschrift für Chöre. Gr. 4. 1828. Göttingen, Deuerlich 12 Gr.
- Heinse (W.)** Siehe vorher: Dialogen.
- Hering (C. G.)** neue sehr erleichterte praktische Generalbassschule für junge Musiker etc. 3 Bände. 4. Leipzig, G. Fleischer à 1 Thlr. 12 Gr.  
— Magazin der Tonkunst. 4 Hefte. 4. Ebend. 2 Thlr.  
— praktische Präludirschule, oder Anweisung in der Kunst, Vorspiele und Fantasien zu bilden. 2 Theile. 4. Ebend. à 2 Thlr.
- Herrmann (C. F.)** Anweisung aus jedem Accord in alle Dur- u. Molltonarten auf die kürzeste Weise u. auf verschiedene Art nach den Regeln des Generalbasses auszuweichen. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Hientzsch.** Siehe in Klasse CC? Hientzsch.  
— Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift etc. 1ster Band, 1stes Stück. 1828. Breslau, Autor 12 Gr. (Subsc.-Fr. 8 Gr.)
- Himmel (F. H.)** Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 6 Gr.
- Hudl (J.)** tabellarische Übersicht der Ausweichungen aller Töne nach allen Tonarten in 1008 Beispielen etc. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Hummel (C. G. J.)** der Musikus, oder von Erlernung der Musik. 8. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
- Ihring, l'Art de modular.** Paris, Autor, Janet et C. 18 Fr.
- Imbibo, Suite des Partimenti de Fecaroli, ou Exercices d'Harmonie vocale et instrumentale sur les Bassi fugati.** Italien et français. Paris, Carli 12 Fr. (Velin 18 Fr.)
- Jones (G.)** Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerk. begleitet von J. F. v. Mosel. 8. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Junker (C. L.)** über d. Werth der Tonkunst. 8. 1813. Leipz. Hinrichs 10 Gr.
- K. (M.)** Siehe später: Register.
- Käbler (M. F.)** die Anfangsgründe der Musik, für angehende Musikschüler zur häuslichen Wiederholung. 8. 1826. Züll. Darnmann 4 Gr.
- Kalkbrenner (C.)** kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst zum Vergnügen der Liebhaber der Musik. 8. 1792. Berlin, Maurersche Buchhandlung 9 Gr.  
— Histoire de la Musique. 2 Volumes. Gr. 8. Strasburg, König 1 Thlr.
- Kallenbach (G. E. G.)** Ausweichungen in alle Dur- und Molltöne mittelst 3, 2 und eines einzigen Accords, nebst Anhang von Orgelpunkten. 2te verbesserte Auflage. Gr. 8. Magdeburg, Creutz 8 Gr.
- Kanne (F. A.)** L. v. Beethovens Tod, den 26. März 1827. 8. Wien, Tendler 4 Gr.
- Katechismus, musikalischer.** 3te Aufl. 8. Halberstadt, Brüggemann 6 Gr.  
— der Musik. Nach dem Englischen von C. F. Michaëlis. 8. Leipzig, Baumgärtner 12 Gr.
- Keipersdorfer (J.)** Vorbereitung für Klavierspieler zum Generalbass, und Beilage zu jeder Generalbassschule. Litz, Haslinger 1 Fl.

- Kellner (D)** treulicher Unterricht im Generalbass. 7te Auflage. 4. 1797. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 12 Gr.
- Kindscher**, Anweisung zu Ausweichungen in alle Tonarten in Behandlung der einzelnen Töne des verminderten Septimenaccords durch Hülfe des Semitonii Modi. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Kyrchner**, theoretisch-praktisches Handbuch zu einem für Landschullehrer nöthigen mus. Unterricht. 8. 1801. Arnst. Hildebrand 12 Gr.
- Kirnberger (J. P.)** Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. Berlin, Lischke 2 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr. Offenbach, André 4 Fl. Wien, Haslinger 2 Fl.
- die wahren Grundsätze der Harmonie etc. 4. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Klein (J. J.)** Lehrbuch der praktischen Musik. Mit Kupfern. Gr. 8. 1788. Leipzig, Kummer 17 Gr.
- Lehrbuch der theoretischen Musik. 4. 1801. Gera, Heinsius 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Klett (C. A.)** Beitrag zur Volksnote, oder Beschreibung einer weniger bekannten Musikschrift mit Hinsicht auf ihre pädagogische Brauchbarkeit. Mit musikal. Beispielen. Gr. 8. Stuttg. Sonnwald 16 Gr.
- Knecht (J. H.)** Elementarwerk der Harmonie, für Anfänger u. Geübtere. 2 Abtheilungen, mit 80-Notentafeln. Gr. 4. München, Falter (Mainz, Schott) 8 Fl. 24 Xr.
- theoretisch-praktische Generalbass-Schule, mit 90 Beispielen. Gr. 4. Freiburg, Herder 2 Thlr. 8 Gr.
- allgemeiner musikalischer Katechismus, oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre. 5te verm. Ausgabe. 4. Ebd. 20 Gr.
- do do do. Neueste u. verb. Ausgabe. 8. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Luthers Verdienste um Musik u. Poesie. Gr. 8. Ulm, Wohler 3 Gr.
- Koch (H. C.)** Handbuch bei dem Studium der Harmonie. Gr. 4. 1811. Leipzig, Whistling 2 Thlr. 12 Gr.
- kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Gr. 8. 1807. Ebd. 2 Thlr.
- musikalisches Lexicon. 2 Theile. Gr. 8. Heidelberg, Mohr et W. 6 Thlr. Offenbach, André 10 Fl.
- Versuch einer Anleitung zur musikalischen Composition. 3 Theile. 8. 1782—1793. Leipzig, Cnobloch 3 Thlr. 20 Gr.
- Journal der Tonkunst. 2 Stücke. 8. 1795. Erfurt, Keyser à 8 Gr.
- Versuch aus jeder harten und weichen Tonart vermittelst des enharmonischen Tonwechsels in die übrigen Dur- und Molltonarten auszuweichen. Gr. 4. 1812. Rudolstadt, Hofbuchhandl. 1 Thlr. 12 Gr.
- Koch (J. F. W.)** Siehe in Klasse CC: Koch, letzter Artikel.
- Kocher.** Siehe in Klasse CC: Kocher.
- Kollmann (A. F. C.)** Anweisung zum Generalbass. Englisch u. deutsch. Offenbach, André 5 Fl.
- Krause (K. C. F.)** Darstellungen aus der Geschichte der Musik, nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. 8. 1827. Göttingen, Dieterich 18 Gr.
- Kuhlau.** Siehe in Klasse Qo: Kuhlau, Kaleidokustikon.
- Kuhn (J.)** Harmonielehre nebst Auleitung zum Generalbass-Spielen, mit Notenbeispielen. 8. 1825. Würzburg, Strecker 20 Gr.
- Kühnau (J. C. W.)** die blinden Tonkünstler. 8. 1810. Berl. Rüdker 1 Thlr.
- Künlin (F.)** musikalische Anekdoten, für Liebhaber und Tonkünstler gesammelt. 8. 1825. St. Gallen, Wegelin u. Rötzer.
- Lahmeyer (J. F.)** Handbuch der Harmonielehre, zunächst zum Selbstunterricht für Seminaristen etc. 1823. Hannov. Autor 2 Thlr. 16 Gr.
- Langlé**, Traité de la Basse sous le Chant. Paris, Nadermann 30 Fr.
- Traité d'Harmonie et de Modulation. Ebd. 15 Fr.

- Lautier (G. A.)** praktisch-theoretisches System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als 1ste Abtheilung eines Grundrisses des Systems d. Tonwissenschaft. Gr. 8. 1827. Berlin, Duncker et H. 20 Gr.
- Lehmann (J. T.)** gründliches, vollständiges u. leicht fassliches Stimmsystem, oder Anweisung, wie ein Jeder Fortepiano's oder Klavier-Instrumente auf die beste u. leichteste Art, rein u. richtig in kurzer Zeit stimmen lernen kann etc. 8. 1827. Leipzig, Kollmann 6 Gr.
- Lesne (Dalle)** Grammaire musicale. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Lewald.** Siehe vorher: Bawr.
- Lichtenthal (P.)** der musikalische Arzt, oder Abhandlung vom Einflusse der Musik auf den Körper und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Nebst einigen Winken zur Auhörung einer guten Musik. 8. 1807. Wien, Beck 12 Gr.
- Harmonik oder kurze Anweisung den Generalbass und die Composition leicht und gründlich zu lernen. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Lipowsky (F. J.)** bairisches Musiklexicon. 8. Münch. Gief 1 Thlr. 4 Gr.
- Litzius (C. J.)** Anleitung den Generalbass praktisch spielen zu lernen. 4. Mainz, Schott 48 Xr.
- Logier (J. B.)** Anweisung zum Unterricht im Clavierspiel und in der musikal. Composition nach seiner Methode, ein Handbuch für Lehrer und Ältern. Aus dem Engl. 4. 1828. Berlin, Logier 1 Thlr.
- theoretisch-praktische Studien für das Pianoforte. Werke klassischer Componisten, welche mittelst der untergelegten Grund- und umgekehrten Bässe zergliedert und durchaus mit Fingersetzung bezeichnet sind, als Fortsetzung seiner Anleitung zum Pfléspiel. 1stes bis 5tes und 18tes Buch. Ebend. à 18 Gr.
- System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition. Mit seinem Portrait. 4. 1828. Ebend. 6 Thlr.
- Lehrbuch der musikalischen Composition, Auszug aus dem System, für Schulen. 4. 1827. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
- nachträgliche Sammlung von Aufgaben zu den beiden vorigen Werken. 4. 1827. Ebend. 12 Gr.
- Siehe auch in Klasse Qq: Logier.
- Luther (Dr. M.)** Gedanken über die Musik. Zur Beförderung des Kirchengesanges aus dessen Werken gesammelt und mit Anmerkungen und Beilagen begleitet von F. A. Beck. 8. 1825. Berlin, Mittler 12 Gr.
- Sendschreiben an Ludw. Senfel. Mit Zusätzen etc. herausgeg. von J. C. S. Kiefhaber. 1817. München, Lentner 10 Xr.
- Luthers (Dr. M.)** Verdienste um die Musik, nebst einem Verzeichnisse der von ihm componirten geistl. Lieder. 8. 1817. Leipz. Weygand 4 Gr.
- Macdonald (J.)** a Treatise on the Practice, Theory and harmonic System etc. 1811. London, Mozani 1 L. 1 S.
- Markwort (J. Ch.)** Umriss einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt, wie auch einer Gesang-, Ton- und Rede-Vortragslehre insonders. Gr. 8. Darmstadt, Leske. Mainz, Schott 36 Xr.
- Marpurg (F. W.)** Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen u. Exempeln der besten Meister. Nebst Exempeln in 122 Kupertafeln. Neue verb. Ausgabe. Gr. 4. Leipzig, Peters 3 Thlr. 20 Gr.
- Anfangsgründe der theoret. Musik. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Marx (B. A.)** über Malerei in der Tonkunst, ein Maigruss an die Kunstphilosophen. Mit 2 Steindrücken. 8. 1828. Berlin, Fincke 12 Gr.
- Massimino, nouvelle Méthode pour l'Enseignement de la Musique.** Paris, Autor 30 Fr.
- Meissner (C. H.)** Bruchstücke aus J. A. Naumann's Lebensgeschichte. 2 Bände. 8. 1799. Prag, Barth 3 Thlr. 12 Gr.

- Michaëlis (C. F.)** Katechismus über J. B. Logiers System der Musikwissenschaft und der musikalischen Composition mit Inbegriff des sogenannten Generalbasses, als Leitfaden zum Unterricht. Gr. 8. 1828. Leipzig, Baumgärtner 16 Gr.
- über den Geist der Tonkunst. Ein Beitrag zu Kants Kritik der ästhetischen Urtheilskraft. 1ster Versuch (9 Gr.) 2ter Versuch (16 Gr.) 8. 1795, 1799. Leipzig, Kühn 1 Thlr. 1 Gr.
- Siehe auch vorher: Anekdoten, und: Katechismus.
- Minerva.** Siehe vorher: Anzeiger.
- Mirecki (F.)** Trattato intorno agli Instrumenti ed all' Instrumentazione. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Mnemosyne,** Wochenblatt für Literatur u. Kunst. 1ster Jahrg. (2 Thlr.) 2ter Jahrg. bloss musikal. Inhalts (3 Thlr.) 4. Leipzig, Hofmeister.
- Momigny (J. J. de)** Cours complet d'Harmonie et de Composition, ou Théorie neuve et générale de Musique. 3 Volumes in 8. Paris, Autor 30 Fr.
- Encyclopédie méthodique etc. 2 Vol. 4. Paris, Agasse 24 Fr.
- Morigi (A.)** Trattato di Contrapunto fugato. Mailand, Ricordi 3 L.
- über den fugirten Contrapunct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Mortimer (P.)** der Choralgesang zur Zeit der Reformation, oder: Woher kommt es, dass in den Chormelodien der Alten Etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird? Mit Luther's Bildnis, 4. Berlin, Reimer 3 Thlr. 12 Gr.
- Nachtrag dazu. 4. Ebend. 12 Gr.
- Mosel (J. F. v.)** über das Leben und die Werke des Anton Salieri. 8. 1827. Wien, Wallishauser 1 Thlr. 12 Gr.
- Mozart (W. A.)** Fundament des Generalbasses, herausgeg. u. mit Anmerkungen begleitet von J. G. Sigmeyer. 4. Berl. Schüppel 16 Gr.
- kurzgefasste Generalbassschule. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Méthode pour composer des Contredanses avec un Dé. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Méthode pour composer des Walses avec un Dé. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- thematisches Verzeichniss seiner Compositionen, von ihm selbst vom 19. Febr. 1784 bis zum 15. Novemb. 1791 niedergeschrieben, Neue Prachtausgabe. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Mozart (W. A.)** Eine begründete und ausführliche Biographie desselben, herausgeg. von J. A. Schlosser. 8. Augsb. Schlosser 1 Thlr. 8 Gr.
- Mozart u. Haydn.** Nachträge zu deren Biographien, Versuch einer Parallele. 8. 1810. Erfurt, Müller 12 Gr.
- Müller (W. A.)** die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmässige Spiel derselben, 2te verm. Aufl. 8. Meissen, Gödsche 12 Gr.
- Musikschule,** kleine, nach Bach, Türk etc. zur Vorbereitung und Erleichterung des Unterrichts etc. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Musikzeitung, allgemeine,** als Fortsetzung des Anzeigers u. der Minerva. 1827. Gr. 4. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 42 Xr.
- Musikzeitung, Münchener,** redigirt von Fr. Stöpel, 1ster Jahrgang. Gr. 4. 1827. München, Sidler 3 Thlr. 8 Gr.
- Nachrichten aus dem Leben u. über die Musikwerke C. M. v. Weber's,** mit dem sehr ähnlichen Bildnisse desselben. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Nägeli (H. G.)** Vorlesungen über Musik, mit Berücksichtigung der Diatantanten. Gr. 8. 1826. Stuttgart, Cotta 1 Thlr. 16 Gr.
- Natarp,** über den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Ein Beitrag zu den Vorarbeiten der Synode für die Veredlung der Liturgie. 8. 1817. Essen, Bädeker 1 Thlr. 4 Gr.
- Nicolai,** allgemeine Theorie der Tonkunst für Lehrer und Lernende,

- wie auch zum Selbstunterricht, mit 26 Steintafeln. Gr. 4. Leipzig, Wienbrack 2 Thlr.
- Orloff** (Graf Greg.) Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik, von den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtigen. Frei nach dem Französischen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Otto** (J. A.) über den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstrumente etc. 8. 1817. Halle, Reinicke 8 Gr.  
— über den Bau der Bogeninstrumente, ihre gute Erhaltung etc. 8. 1828. Jena, Bran 9 Gr.
- Paisiello** (C.) Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 6 Gr.
- Perne**, Cours élémentaire d'Harmonie et d'Accompagnement, composé d'une Suite de Leçons graduées. En 2 Parties. Paris, Aulagnier 60 Fr.
- Petri** (J. S.) Anleitung zur praktischen Musik. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
- Petrini**, Système d'Harmonie. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
- Philodem**, von der Musik. Aus dem Griechischen übers. von C. G. v. Murr. Mit 2 Kupf. Gr. 4. 1806. Berlin, Duncker et Humblot 8 Gr.
- Plane**, 12 Leçons d'Harmonie. Paris, Frey 15 Fr.
- Polyhymnia**, eine musikalische Zeitschrift. 1stes Heft. Gr. 4. 1817. Leipzig, Centralcomptoir 1 Thlr. 8 Gr.
- Portmann** (J. G.) leichtes Lehrbuch der Harmonie, der Composition u. des Generalbasses. Neue Aufl. 4. 1799. Gießen, Heyer 1 Thlr. 8 Gr.  
— die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie u. dem doppelten Contrapunkte. 8. 1798. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
- Preindl** (J.) Wiener Tonschule; oder Anweisung zum Generalbass, zur Harmonie, zum Contrapunkt und zur Fugenlehre. Nach eigenen Erfahrungen und Grundsätzen entworfen. Mit zahlreichen Beispielen aus seinen hinterlassenen Schriften bearbeitet, erläutert und ergänzt herausgegeben von J. v. Seyfried. 2 Bände. Gr. 8. 1827. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Principes élémentaires de la Musique.** Die Anfangsgründe der Musik. Mainz, Schott 36 Xr.
- Quartenzirkel**, harmonischer, durch alle Tonarten. Hamb. Böhme 4 Gr.
- Quintenzirkel**, harmonischer, durch alle Tonarten. Ebend. 4 Gr.
- Rambach** (A. J.) über Dr. Mart. Luthers Verdienst um den Kirchengesang. Nebst Abdruk seiner sämtlichen Lieder, Melodien etc. 8. 1813. Hamburg, Campe u. Perthes 1 Thlr. 4 Gr.
- Register** zu den ersten 20 Jahrgängen der allgemeinen (Leipz.) musikalischen Zeitung (von 1798 bis 1818). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Reicha** (A.) Cours complet de Composition musicale ou Traité complet et raisonné d'Harmonie pratique. Paris, Gambaro 48 Fr.  
— Traité de Mélodie, Abstraction faite de ses Rapports avec l'Harmonie, suivi d'un Supplément sur l'Art d'accompagner la Mélodie par l'Harmonie, lorsque la première doit être prédominante; le tout appuyé sur les meilleurs Modèles mélodiques gravés sur 77 Planches. Paris, Zetter 34 Fr.  
— Traité de haute Composition musicale, faisant Suite au Traité de la Mélodie et au Cours d'Harmonie pratique. En 2 Parties. Paris, Zetter et C. 80 Fr.
- Reichardt** (J. F.) über die deutsche komische Oper. 8. Altenburg, Schnuphase 8 Gr.  
— Berlinische mus. Zeitung. 4. 1805, 1806. Berl. Duncker et H. 4 Thlr.
- Relfe** (J.) the Principles of Harmony. 1816. London, Hatchard 1 L. 1 S.
- Reilstab** (L.) über mein Verhältniss als Kritiker zu Hrn. Spontini als Komponisten u. Generalmusikdirektor in Berlin etc. 8. 1827. Leipzig, Whistling 16 Gr.

- Rey**, Système d'Harmonie d'après J. J. Rousseau. Paris, Sieber 6 Fr.
- Richter** (F. X.) Traité d'Harmonie et de Composition, traduit, revu, corrigé et augmenté par C. Kalkbrenner. Ebend. 15 Fr.
- Riepel** (J.) Bassschlüssel, das ist Anleitung zur Setzkunst, herausgegeben von J. C. Schubarth. 1785. Regensburg, Montag u. W. 1 Thlr.
- Rochlitz** (F.) für Freunde der Tonkunst. (Bildnisse — Betrachtungen — Vermischtes.) 2 Bände. 8. 1824, 1825. Leipzig, Cnobloch à 2 Thlr.
- Rodolphe**, Solfège ou Méthode de Musique. Paris, Richault etc. 15 Fr.  
— Théorie d'Accompagnement et de Composition. Paris, Nadermann 18 Fr.
- Röhner** (J. C.) kurzer, doch gründlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Musik. Bamberg, Lachmüller 36 Xr.
- Rong** (J. B. W. F.) der Musikdirector, ein Spiel. Bellin, Autor 1 Thlr.  
— das musikalische Kartenspiel der Eintheilung. Ebend. 12 Gr.  
— Anleitung zur gründlichen Kenntniss der Tonarten etc. Ebend. 18 Gr.  
— Handbuch der Tonartenkenntniss. Gr. 4. Berlin, Reimer 16 Gr.
- Rossini's** Leben u. Treiben, vorzüglich nach Stendhal's Nachrichten geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen begleitet von A. Wéndt. Mit Rossini's Bildnis. 8. 1824. Leipzig, Voss 2 Thlr.
- Rousseau**, Brief über die Musik, neu bearbeitet und mit Anmerkungen begleitet von J. Schlett. 8. Sulzbach, Seidel 6 Gr.
- Roussier**, Traité des Accords et de leurs Successions, suivant le Système de la Basse fondamentale avec une Méthode d'Accompagnement. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
— l'Harmonie pratique ou Exemples pour le Traité des Accords. Ebend. 6 Fr.  
— Dissertation sur différens Points d'Harmonie. Ebend. 6 Fr.
- Roze**, Méthode de Plain-Chant. Paris, Schlesinger 15 Fr.
- Rüeff** (J. L.) kurzer, fasslicher, doch vollständiger Unterricht im Generalbasse. 1817. Ulm, Stettin 1 Thlr. 4 Gr.
- Sala** (N.) Règles du Contrepoint pratique etc. Paris, Leduc 72 Fr.
- Savart** (F.) Mémoire sur la Construction des Instrumens à Cordes et à Archet. Avec 3 Planches. 8. Paris, Déterville 4 Fr.
- Schaum**, über den Bau der Violinen, Bratschen, Celles und Violona. Aus dem Italienischen mit 2 Kupf. 4. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Scheibe** (J. A.) über die musikalische Composition der Theorie, Melodie und Harmonie. 4. 1773. Leipzig, Schwickert 3 Thlr.
- Schicht** (J. G.) Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungssysteme, mit Beispielen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Schneider** (Fr.) Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. Ein Leitfaden beim Unterricht und Hülfsbuch zum Selbststudium. 2te verb. u. verm. Auflage. 4. 1827. Leipzig, Peters 3 Thlr. 16 Gr.  
— Vorschule der Musik. 4. 1827. Leipzig, Tauchnitz 20 Gr.
- Schneider** (W.) musikalisches Hülfsbuch beim Kirchendienst, zunächst für Landschullehrer, Organisten und Cantoren. 4. 1826. Halle, Ruff 21 Gr.
- Schröder** (J. A.) kleines Taschenwörterbuch der Musik. 12. 1827. Helmstädt, Fleckeisen 18 Gr.
- Schreiber**, Harmonia, ein musik. Gedicht. 8. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Schreyer** (C. H.) neue Generalbass-Schule oder Geist vereinfachter Grundsätze des Generalbasses, für den Selbstunterricht, mit 100 praktischen Beispielen. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.
- Schubart** (C. F. D.) Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst, herausgegeben von L. Schubart. Gr. 8. 1806. Wien, Mörschner u. Jasper 20 Gr.
- Siegmeyer** (J. G.) Theorie der Tonsetzkunst. 4. 1822. Berlin, Logier 1 Thlr.

- Simon (C. A.)** Anweisung zum Generalbass. 2te Auflage. Deutsch und polnisch. Posen, Simon 1 Thlr.
- Skizze**, biographische, von Mich. Haydn. Gr. 8. 1808. Salzburg, Mayr 8 Gr.
- Spies (M.)** musikalischer Traktat, oder Fundamenta zur Composition. Augsburg, Lotter 2 Fl. 30 Xr.
- Stadler (M.)** Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiems. Allen Verehrern Mozart's gewidmet. 8. 1826. Wien, Tendler 6 Gr.
- Nachtrag zur Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiems. Gr. 8. Ebend. 4 Gr.
- Stendhal.** Siehe vorher: Rossini's Leben.
- Sternberg**, Sammlung unterhaltender Anekdoten etc. aus dem Leben berühmter Tonkünstler etc. Ein Unterhaltungsbuch für Musiklehrer, ihre Schüler und andere Freunde der Tonkunst. 8. 1810. Schnepfenthal, Erziehungsanstalt 16 Gr.
- Stöpel (Fr.)** Grundzüge der Geschichte des modernen Musiksystems, nach den besten Quellen bearbeitet. Nebst einem Vorwort von Gottfried Weber. Gr. 4. Berlin, Duncker et Humblot 1 Thlr.
- neues System der Harmonielehre und des Unterrichts im Pianofortenspiel. In 3 Abtheilungen. 1825. Frankfurt, Andreä 9 Thlr.
- freimüthige Worte über J. B. Logiers System der Musikwissenschaft u. der Composition. 8. 1827. München, Sidler 6 Gr.
- Streit**, der, zwischen der alten und neuen Musik etc. 8. 1826. Breslau, Förster 12 Gr.
- Sundelin (A.)** die Instrumentirung für das Orchestre, oder Nachweisungen über alle bei demselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll u. ausführbar komponiren zu können. 4. 1828. Berlin, Wagenführ 20 Gr.
- die Instrumentirung für sämtliche Militair-Musik-Chöre, oder Nachweisungen etc. 4. 1828. Ebend. 20 Gr.
- Tanzkomponist**, der allzeit fertige, für das Pffe, ein musik. Würfelspiel, nebst erklärender Anweisung. (Meissen) Leipzig, Mittler 16 Gr.
- Taschenkomponist**, der, oder Anweis. in einigen Minuten Anglisen etc. für das Pffe zu componiren, ohne eine Note zu schreiben. Leipzig, Joachim 1 Thlr. 8 Gr.
- Thibaut**, über Reinheit der Tonkunst. Mit Palestrina's Portrait. Zweite vermehrte Ausgabe. 8. 1826. Heidelberg, Mohr 22 Gr.
- Thieme**, Principes de Musique. Paris, Nadermann 20 Fr.
- Thon (C. F. G.)** über Klavierinstrumente, deren Ankauf, Behandlung u. Stimmung. Ein nothwendiges Handbuch etc. 8. 1817. Sondershausen, Voigt 12 Gr.
- Tröstler**, Traité d'Harmonie et de Modulation, selon les 6 Mouvements de la Basse. Paris, Pleyel 15 Fr.
- Türk (D. G.)** Anleitung zu Temperaturberechnungen, zum Selbstunterricht, insbesondere für die Besitzer von Kirnbergers Kunst des reinen Satzes. Gr. 8. 1806. Halle, Hemmerde u. Schw. 2 Thlr.
- Anweisung zum Generalbassspielen: 4te verbesserte Auflage. Gr. 8. 1824. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- do do do. Neue Ausgabe. Gr. 8. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Über Glück und seine Werke.** Briefe von ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit. Aus dem Französ. von J. G. Siegmeyer. 8. 1823. Berlin, Voss 1 Thlr.
- Über Kunstdarstellung**, besonders in der Musik. 8. Münch. Lindauer 4 Gr.
- Urban (C.)** Theorie der Musik, nach rein naturgemässen Gesetzen. 1824. Berlin, Autor 1 Thlr. 16 Gr.

- Urban**, über die Musik, deren Theorie und den Musikunterricht, zur Begründung einer Normal-Musikschule. 8. 1825. Berlin, Autor, Danaig, Alberti 8 Gr.
- Verzeichniss** (thematisches) der Werke von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
- (thematisches) der Werke von J. Czerny. Ebend. 12 Xr.
  - (thematisches) der Werke von F. E. Fesca. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
  - (thematisches) der Variationen des Abbé Gelinek für das Pfto von No. 1 bis 100. Offenbach, André 36 Xr.
- Vierling** (J. G.) allgemein fasslicher Unterricht im Generalbasse mit Rücksicht auf den jetzt herrschenden Geschmack etc. Gr. 4. 1ste Abtheil. 1805 (1 Thlr. 8 Gr.) 2te Abtheil. 1817 (12 Gr.) Leipzig, Gleditsch 1 Thlr. 20 Gr.
- Villoteau**, Abhandlung über die Musik des alten Ägyptens. (Aus dem grossen französischen Prachtwerke: Description de l'Égypte.) 8. 1821. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Visitenkarten**, 12 musikalische. 8 Sammlungen. Mainz, Schott à 24 Xr.
- Vogler** (G. J.) Choralssystem. Offenbach, André 2 Fl: 45 Xr.
- Data zur Akustik. Ebend. 18 Xr.
  - Handbuch zur Harmonielehre u. für den Generalbass. Gr. 8. Ebend. 8 Fl. 36 Xr. Prag, Barth 2 Thlr.
  - Mannheimer Tonschule. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.
  - über die harmonische Akustik u. ihren Einfluss etc. Ebend. 36 Xr.
  - System für den Fugenaub. Ebend. 4 Fl.
  - über Choral- und Kirchengesänge. Ein Beitrag zur Geschichte der Tonkunst im 19ten Jahrhundert. 8. 1813. München, Giel 1 Fl.
  - 12 Choräle von J. S. Bach, umgearbeitet (und zergliedert von C. M. v. Weber). Leipzig, Peters 20 Gr.
- W—a** (E. v.) Angelica Catalani-Valabregue, eine biographische Skizze. Cassel, Luckhardt 16 Gr.
- Waldhör**. Siehe in Klasse Qq: Waldhör.
- Walther** (J. A.) Elemente der Tonsetzkunst als Wissenschaft. Gr. 8. 1826. Hof, Grau 16 Gr.
- Wanhal** (J.) Anfangsgründe d. Generalbasses. 8. Wien, Haslinger 30Xr.
- Weber** (C. M. v.) hinterlassene Schriften, herausgegeben von Th. Hell. 2 Theile. 8. 1828. Dresden, Arnold 2 Thlr. 4 Gr.
- Siehe auch vorher: Vogler, 12 Choräle.
- Weber** (E. H. und W.) Wellenlehre auf Experimente gegründet, oder über die Wellen tropfbarer Flüssigkeiten mit Anwendung auf die Schall- und Lichtwellen. Mit 18 Kupfertafeln. Gr. 8. 1825. Leipzig, G. Fleischer 4 Thlr. 12 Gr.
- Weber** (Gottfried) allgemeine Musiklehre für Lehrer und Lernende. Gr. 8. Darmstadt, Leske 18 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 2te, durchaus umgearbeitete Ausgabe, mit des Autors Portrait. 4 Theile. Gr. 8. Mainz, Schott 14 Fl. 24 Xr.
  - Wart- und Sachregister dazu, von M. K. Gr. 8. Ebend. 18 Xr.
  - über chronometrische Tempobezeichnung, nebst Vergleichungstafel der Grade des Mälzalschen Metronoms mit einfachen Pendellängen. Ebend. 18 Xr. Bonn, Simrock 65 Ct.
- Wehner**. Siehe in Klasse Qq: Wehner.
- Weikert** (H.) Erklärung der gebräuchlichsten musikalischen Kunstwörter. 8. 1827. Hanau, Edler 6 Gr.
- Wendt**. Siehe vorher: Rossini's Leben.



- Wenck (A. H.) Beschreibung eines Taktmessers. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Gr.
- Werden (J. u. A.) musik. Taschenbuch mit Kupfern u. Musik von W. Schneider. 12. 1803, 1805. Leipzig, Leich à 1 Thlr. 16 Gr.
- Werneburg (J. F. C.) allgemeines, neue, viel einfachere Musikschule, für jeden Dilettanten u. Musiker. Mit Vorrede von Rousseau u. 1 Kupf. 4. 1813. Gotha, Stedel 1 Thlr. 8 Gr.
- Werner (J. G.) kurze Anweisung Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Versuch einer kurzen und deutlichen Darstellung der Harmonielehre, oder kleine Generalbassschule für Anfänger u. zum Selbstunterricht. 2 Abtheilungen, als 2ter u. 3ter Coursus des Lehrbuchs der Musik. 4. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 12 Gr.
- Westphal (W.) theoretisch-praktischer Leitfaden zur Erlernung des Generalbasses. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr.
- Wetzel (F. W.) vollständige Signaturenlehre. 4. 1814. Halle, Hendel 8 Gr.
- Winter (P. v.) Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 6 Gr.
- Wöhler (W.) die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen, angehenden Organisten und Harmonie Studirenden gewidmet. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Wolf (E. W.) Unterricht in den Wissenschaften der Musik etc. (besonders zum Selbstunterrichte.) 2 Theile. Dresden, Hilacher 8 Thlr.
- Wolf (G. F.) kurzgefasstes musikalisches Lexicon. 3te vermehrte und verbesserte Auflage. Gr. 8. 1806. Halle, Hendel 1 Thlr.
- Wolfenau (A. Wolf v.) musik. Skalen, oder Vorstellung der 12 Dur- und Molltonarten, auch mit französischer Benennung, in vollständige Ordnung gebracht und mit erklärenden, auch kritischen Anmerkungen. Gr. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Wörterbuch, kleines musikalisches. 2te Aufl. 8. Ulm, Stettin 4 Gr.
- Zeitung, Berliner allgemeine musikalische, mit musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Erster bis 5ter Jahrg. 1828—1828. Gr. 4. Berlin, Schlesinger à 5 Thlr. 8 Gr.
- Zeitung, allgemeine musikalische, mit Kupfern, musikal. Beilagen und Intelligenzblättern. 1ster—11ter Jahrg. (à 4 Thlr.) 12ter Jahrg. (5 Thlr.) 13ter, 14ter Jahrg. (à 4 Thlr.) 15ter—50ster Jahrg. (à 5 Thlr. 8 Gr.) Gr. 4. 1798—1828. Leipzig, Br. et Härtel 142 Thlr. 8 Gr.
- Register dazu. Siehe vorher: Register.
- Zeitung, allgemeine musikalische, mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat. Erster bis 5ter Jahrg. 1817—1821. Gr. 4. Wien, Haslinger à 5 Fl.
- do do do. 6ter—8ter Jahrgang. Gr. 4. 1822—1824. Wien, Tandler à 5 Thlr. 16 Gr.
- Zeller (C. A.) Elemente der Musik. 8. 1812. Königsberg, Nicolovius 1 Thlr. 8 Gr.
- Zelter (C. F.) Biographie von C. F. C. Fasch. Gr. 4. 1801. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Zimmerman u., tabellarische Übersicht des Tonumfangs aller Instrumente. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
- Zumsteeg (J. R.) Seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 16 Gr.

## EE. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke.

(Die einzelnen Stücke dieser Sammlungen finden sich in den betreffenden Klassen besonders aufgeführt. Kleinere und zu gemischte Sammlungen sind hier nicht mit aufgenommen worden.)

- Clementi (M.)** Oeuvres complètes pour le Pfte. Cahier 1—13. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.  
 — sämtliche Werke für das Pfte. 1ster—9ter Hest, Wien, Haslinger à 3 Fl. 30 Xr.
- Dussek (J. L.)** Oeuvres complètes pour le Pfte. Cahier 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.  
 — do do do. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 3 Thlr. (Siehe Seite 587.)
- Ehrenpforte**, musikalische. No. 1, 2. (Siehe Seite 585: C. Czerny, Son. Oe. 124, und Seite 601: Ries, Son. Oe. 141.)
- Euterpe** für das Pfte. Siehe Seite 625: Diabelli, Euterpe.  
 — für das Pfte zu 4 Händen. Siehe Seite 526: Diabelli, Euterpe.
- Favoritduetten** mit Pfte. Siehe Seite 1008.
- Fesca (F. E.)** Collection de 19 Quatuors et 5 Quintetti pour Violon etc. Paris, Richault 200 Fr.
- Haslinger (T.)** musikal. Jugendfreund für d. Pfte mit u. ohne Begleitung. 1ster bis 25ster Hest. Wien, Haslinger à 30, 45 Xr. 1, 14, 2 Fl.
- Haydn (J.)** Oeuvres complètes pour le Pfte. Cahier 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.  
 — Collection des Quatuors pour Violon. Siehe Seite 82, 83.  
 — Collection des Sinfonies pour Orch. Siehe Seite 4, 5.  
 — Collection des Sinfonies en Partition. Siehe Seite 5.  
 — Collection des Sinfonies arr. p. le Pfte seul par J. D. Stegmann. No. 1—25. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. (Siehe Seite 590.)
- Hummel (J. N.)** Collection complète des Oeuvres pour le Pfte, en 12 Livraisons. Paris, Richault 500 Fr.  
 — Oeuvres pour le Pfte, revues, corrigées et publiées par J. P. Pixis. Liv. 1—21. Paris, Schlesinger à 15 Fr.
- Kalkbrenner (Fr.)** Oeuvres complètes pour le Pfte seul et à 4 Mains. Edition augmentée, revue et corrigée par l'Auteur, ornée de son Portrait. Cahier 1—10. Leipzig, Probst à 3 Thlr.
- Kunst**, die, des Fingersatzes auf dem Pfte, in einer Sammlung classischer Compositionen von J. S. Bach, Beethoven, Cramer, Dussek etc. mit zweckmässigster Applicatur dargestellt von C. Czerny. 22 Hefte. Wien, Diabelli et C. 31 Fl. 54 Xr.
- Mozart (W. A.)** Concertos pour le Pfte avec Orchestre. No. 1—20. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.  
 — Oeuvres complètes pour le Pfte. Cah. 1—17. Ebend. à 3 Thlr.  
 — do do do. Cahier 1—24. Bonn, Simrock à 6 Fr.  
 — do do do. Cahier 1—42. Paris, Pleyel à 12 Fr.  
 — sämtliche Werke für das Pfte mit und ohne Begleitung und zu 4 Händen. 1ster bis 38ster Hest. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.  
 — Collection des Quatuors et Quintuors p. Violon. Siehe Seite 89.  
 — Collection des Sinfonies en Partition. Nouvelle Edition. No. 1—3 (à 1 Thlr. 8 Gr.) No. 4 (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Musée des Clavecinistes**. Muséum für Klaviermusik ohne Begleitung von Beethoven, J. N. Hummel, Moscheles etc. 1stes bis 9tes Hest. Wien, Haslinger 15 Fl. 15 Xr.
- Musica sacra**. Sammlung classischer Kirchenwerke in Partitur, von J. Eybler, J. N. Hummel etc. No. 1—5. Wien, Haslinger 43 Fl. 45 Xr.

- Odeon. Ausgezeichnete Concertstücke für verschiedene Instrumente, von C. Czerny, J. N. Hummel, Fr. Kalkbrenner, Keller, Moscheles etc. Erste bis 18te Lief. Wien, Haslinger 99 Fl. 30 Xr.
- Ouvertures de Beethoven, Mozart, Rossini, Weber etc. arr. pour le Pfte seul. No. 1—131. Leipzig, Hofmeister 46 Thlr. 4 Gr.
- do do do arr. pour le Pfte à 4 Mains. No. 1—44. Ebend. 22 Thlr. 4 Gr.
- Philomele mit Pfte. Siehe Seite 1040.
- mit Guitarre. Siehe Seite 1119.
- Répertoire des Clavecinistes (Solos für das Pfte von Beethoven, Clementi, J. B. Cramer, J. L. Dussek etc.) Cahier 1—17. Zürich, Hug à 8 Fr.
- Sammlung auserles. Gesänge f. d. Bassstimme mit Pf. Siehe Seite 1042.
- (neue) komischer Theatergesänge mit Pfte. Siehe Seite 1042.
- (neueste) komischer Theatergesänge mit Pfte. Siehe Seite 1042.
- Thalia für das Pfte allein. Siehe Seite 690.
- für das Pfte zu 4 Händen. Siehe Seite 561.
- Theaterjournal mit Pfte. Siehe Seite 1043.

## FF. Portraits und andere Abbildungen.

- Abbildung und Beschreibung einer neuen mit einem Pedal verbundenen Har. u. uka. Leipzig, Centralcomptoir 3 Gr.
- Galerie ou Portraits de 26 Violons célèbres. Paris, Frey 60 Fr. (à 3 Fr.)
- Gallerie der Tonsetzer u. Tonkünstler älterer u. neuerer Zeit, lithographirt von Kunike. 3 Lieferungen. Wien, Kunike à 2 Fl.
- Grundriss der St. Petersorgel in München. München, Falter 12 Xr. (Verzeichniss der Register dazu. 12 Xr.)
- Parnass, der musikalische, und auf ihm die Bildnisse von 174 der berühmtesten Tonkünstler, gestochen von Rainaldi in Florenz. 4 Blätter in Royalfolio. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.
- Portrait von J. G. Albrechtsberger. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — J. G. Albrechtsberger (lithogr.) Mannh. Heckel 24 Xr.
- — Pietro Andolfatti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — B. Asioli. In 4. (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebend.
- — C. P. E. Bach. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- — J. C. Bach. Ebend. 12 Gr.
- — J. Seb. Bach. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — J. Seb. Bach. (Kleiner.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- — P. Baillot. Paris, Frey 3 Fr.
- — Luigi Barilli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — Francesco Basily. 12. Ebend. 50 Ct.
- — Carolina Bassi. 12. Ebend. 50 Ct.
- — Nicola Bassi. 12. Ebend. 50 Ct.
- — L. v. Beethoven. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- — — — — Neue Ausgabe. Ebend. 12 Gr.
- — — — — (lithograph.) Hamburg, Crauz 16 Gr.
- — — — — Leipzig, Kayser 1 Thlr.
- — L. v. Beethoven. Leipzig, Peters 12 Gr.
- — — — — (gez. von Aulaire, lithogr. von Langlumé.) Mainz, Schott 36 Xr.
- — L. v. Beethoven (par Dequevauvillers). Paris, Janet et C. 3 Fr.
- — L. v. Beethoven. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- — — — — Paris, Schlesinger 5 Fr.

- Portrait von L. v. Beethoven (nach einer Büste lithograph.) Wien, Haslinger 45 Xr.
- — L. v. Beethoven (lithogr. von Decker). Wien, lithographisches Institut 1 Fl.
- — L. v. Beethoven (lithogr.) Wien, Kunike 45 Xr.
- — — — — (gest. von Höfel.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — — — — (in seinem letzten Lebensjahre gez. von Decker, gest. von Steinmüller.) Ebd. 1 Fl. 12 Xr.
- — L. v. Beethoven (nach Stiehler lithograph. von E. Dürck.) Grossfolio. Wien, M. Artaria 2 Fl.
- — L. v. Beethoven, gez. u. lithogr. von Kriehuber. 4 Augsburg, Schlosser 12 Gr.
- — Teresa Helloc. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — G. Benda. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- — Antonio Benelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — F. W. Berner (lithogr.) Breslau, Gruson et C. 6 Gr.
- — Teresa Bertinotti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — H. M. Berton. Paris, Schlesinger 3 Fr.
- — Antonia Bianchi. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — Eleodoro Bianchi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — Dsle L. Blahetka (lithogr.) Wien, Kunike 45 Xr.
- — F. Blasius. Paris, Frey 3 Fr.
- — L. Boccherini. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Par. Janet et C. 3 Fr.
- — — — — (en petit). Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- — Joseph Böhm. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — Adrien Boieldieu (lithogr.) Paris, Janet et C. 4 Fr.
- — Emilia Bonini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — — — — Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- — Claudio Bonoldi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — Bordogni (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- — B. Bortoluzzi. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- — Giov. Battista Brocchi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — B. Bruni. Paris, Frey 3 Fr.
- — Violaute Camporesi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — Giacinta Canonici. 12. Ebd. 50 Ct.
- — Dile Cat. Canzi (lithogr. von Brand). 4. Leipzig, Industrieomptoir 4 Gr.
- — J. B. Cartier. Paris, Frey 3 Fr.
- — Angelica Catalani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — — — — (gest. von Fleischmann). Nürnberg, Riegel u. Wiesner 1 Thlr. 12 Gr.
- — Angelica Catalani. Berlin, Maurersche Buchhandlung 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — Angelica Catalani (lithogr.) Wien, Kunike 45 Xr.
- — Luigi Cherubini. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — Luigi Cherubini (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
- — E. F. F. Chladni. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- — Dsle Cinti (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- — L. M. Le Clair. Paris, Frey 3 Fr.
- — Muzio Clementi. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — Isabella Colbran. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
- — Maria Conti. 12. Ebd. 50 Ct.
- — Giovanni Coralli. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebd.
- — Teresa Coralli. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebd.

- Portrait von A. Corelli. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — Lorenza Correa. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Luigi Costa. 12. Ebend. Ebend. 50 Ct.  
 — — J. B. Cramer (lithogr.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — W. Cramer. Ebend. 6 Gr.  
 — — Gerolamo Crescentini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — — Gaetano Crivelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Carl Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — — — — — (lithogr.) Leipzig, Probst 16 Gr. Mann-  
 — — — — — heim, Heckel 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr.  
 — — Giacomo David. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct. —  
 — — Giovanni David. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — Moritz Graf v. Dietrichstein. Wien, Diabelli et C.  
 — — — — — 1 Fl. 30 Xr.  
 — — C. Ditter v. Dittersdorf. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — Domenico Donzelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Raphael Dressler. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — L. Drouet. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — — G. Duiffoprucrar. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — L. Dulon. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — Antonia Dupen. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — J. L. Dussek. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr.  
 — — Giuseppa Fabbrè. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct. —  
 — — Francesca Fabbricchesi. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — C. Fasch. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — Francesco Federici. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Elisabetta Féron. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — F. E. Fesca. Paris, Richault 5 Fr.  
 — — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr. —  
 — — Francesca Festa. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Fiorillo. Paris, Frey 3 Fr. —  
 — — Mde Fodor-Mainvielle. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — — — — — (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — — J. N. Forkel. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — Ferdinand Franzl (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — Elisabetta Gafforini. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Mail-  
 — — — — — land, Ricordi.  
 — — Filippo Galli. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — — Garcia (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — — P. Gaviniés. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — Abbé Gelinek. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Has-  
 — — — — — llinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — — Fr. Gemiani. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — Pietro Generali. 4. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — — — — — 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — Serafino Gentili. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — E. L. Gerber. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. —  
 — — P. Gervais. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — F. Giardini. Ebend. 3 Fr.  
 — — Gaetano Gioja. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct. —  
 — — Mauro Giuliani. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — C. v. Gluck. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

- Portrait von C. v. Gluck (lithogr.) Mannheim, Beckel 24 Xr.  
 — — Gaetano Goldoni. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — C. A. Göpfert. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — — J. J. Grasset. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — Giuseppa Grassini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — C. H. Grün. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — Nicola De Grecis. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — A. E. M. Gretry. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris,  
 Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.  
 — — J. P. Guignon. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — A. Gyrowetz. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — G. F. Händel. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Ar-  
 taria et C. 1 Fl.  
 — — G. F. Händel. In 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — (lithogr.) Breslau, Förster 2 Gr. Mann-  
 heim, Heckel 24 Xr.  
 — — P. Hänsel. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — J. H. Haase. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — J. Haydn. Ebend. 8 Gr. (Grösser 16 Gr.)  
 — — — — Leipzig, Hinrichs 8 Gr.  
 — — — — (lithogr.) Breslau, Förster 6 Gr. Wien, Ku-  
 nike 45 Xr.  
 — — J. Haydn (lithogr.) 8. Breslau, Grünson et C. 4 Gr.  
 — — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — M. Haydn. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — Luigi Henry. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Henry Herz. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — — J. A. Hiller. Leipzig, Br. et Härtel, Voss 8 Gr.  
 — — F. A. Hoffmeister. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — — J. N. Hummel. Leipz. Peters 12 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — — — — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Paris,  
 Bickault 2 Fr.  
 — — N. Jomelli. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — Fr. Kalkbrenner. Ebend. 8 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — — — — (gest. von Steinmüller.) Wien,  
 Artaria et C. 1 Fl. 12 Gr.  
 — — Fr. Kalkbrenner (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — — — — (lithogr. von Vigneron). Leipzig,  
 Probst 16 Gr.  
 — — J. P. Kirnberger. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — J. H. Knecht. München, Falter 36 Xr.  
 — — R. Kreutzer. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — J. Krogulski. Posen, Simon 4 Gr.  
 — — E. Krommer. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Has-  
 llinger 45 Xr.  
 — — F. Kuhlau. Hamburg, Cranz 16 Gr.  
 — — J. Küffner (gez. von Göbel, gestoch. von Schalk).  
 Mainz, Schott 48 Xr.  
 — — F. L. A. Kunzen. Zürich, Hug 2 Fr.  
 — — Louis Lablache. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
 — — — — Diabelli et C. 1 Fl.  
 — — Louis Lablache (lithogr.) Wien, M. Artaria 80 Xr.  
 — — B. Lafont. Paris, Frey 3 Fr. Schlesinger 5 Fr.  
 — — Paolo Landriani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — P. Libou. Paris, Frey 3 Fr.

- Portrait von F. Lisst. Paris, Defaut et Dubois 8 Fr.  
 — — R. Locatelli. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — J. B. Logier. In Folio (1 Thlr. 8 Gr.) In 4 (12 Gr.)  
     Berlin, Logier.  
 — — Adelaide Malanotti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Mde Mara. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — B. Marcello. Ebend. 8 Gr.  
 — — — (lithogr.) Paris, Carli 3 Fr.  
 — — Luigi Marchesi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Carolina Marchioni. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — Maria Marcolini. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — Rosa Mariani. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — Giuseppe De Marini. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — F. W. Marpurg. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — H. Marschner (lithogr. v. Fricke). Leipz. Köhler 8 Gr.  
 — — S. Mayer. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — J. Mayseder. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr. Paris,  
     Richault 2 Fr. Wien, Kunike 45 Xr.  
 — — F. Méhul. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — S. Mercadante. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — N. Mestrino. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — J. Meyerbeer. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Ambr. Minoja. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — Nicolai Molinaro. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — Maria Ester Mombelli. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — F. Monsigny (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — Rosa Morandi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — Franc. Morlacchi. 4. (2 L.) 12. (50 Ct.) Ebend.  
 — — Ant. Morrocchesi. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — J. Moscheles. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Schlo-  
     singer 5 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
 — — J. Moscheles (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Mann-  
     heim, Heckel 24 Xr.  
 — — C. Möser (lithographirt nach Fr. Krüger). 4. Berlin,  
     Lüderita 8 Gr.  
 — — W. A. Mozart. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Erf. Suppus 6 Gr.  
 — — — — Paris, Janet et C. 3 Fr. Schlesinger 5 Fr.  
 — — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — — (lithogr. von Kriehuber.) Augsburg,  
     Schlosser 12 Gr.  
 — — W. A. Mozart (lithogr.) Breslau, Förster 6 Gr. Mann-  
     heim, Heckel 24 Xr. Wien, Kunike 45 Xr.  
 — — A. E. Müller. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — — Giuseppe Naldi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — P. Nardini. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — J. A. Naumann. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Voss 8 Gr.  
 — — S. Neukomm. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — Giuseppe Nicolini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — G. Onslow. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — — — (lithogr. v. Vigner on.) Leipz. Probst 1 Thlr.  
 — — — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — — Giovanni Pacini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — Luigi Pacini. 12. Ebend. 50 Ct.

- Portrait von **Ferdinando Paer**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien,  
 — — — — — **Artaria et C.** 1 Fl.  
 — — — — — **Ferdinando Paer**. (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — — — — **Nicola Paganini**. In 12 (50 Ct.) In 4 (2 L.) Mail. Ricordi.  
 — — — — — — — — — — — (vom J. 1828 Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — — — — — — — — — (lithogr.) Berlin, Trautwein 8 Gr.  
 — — — — — **Giovanni Paisiello**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris,  
 — — — — — **Janet et C.** 6 Fr.  
 — — — — — **Palestrina**. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — — — — **Antoinetta Pallerini**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Giuditta Pasta**. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — — — — — — — (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — — — — — **Stefano Pavési**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **F. A. Pechatschek**. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — — — — — **Anna Pelandi**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **F. Pellegrini** (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — — — — — **Giannagostino Perotti**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Nicola Pertica**. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — **N. Piccini**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — **Bettina Pinotti**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Elisabetta Pinotti**. 8. Ebend. 2 L.  
 — — — — — **Rosa Pinotti**. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — **Rosmunda Pisaroni**. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — den Gebrüdern **Pixis**. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — — — — — **Ign. Pleyel**. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr.  
 — — — — — — — — — — — (von Piosse und Nottling.) Leipzig,  
 — — — — — **Peters** 16 Gr.  
 — — — — — **Ign. Pleyel**. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — — — **J. B. Polledro**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — **V. Pucitta**. 4. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — — — — — **G. Pagnani**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — — — — **Luigi Raffanelli**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **J. P. Rameau**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — **Angelo Ranfagna**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Ant. Reicha**. Paris, Schlesinger 3 Fr. Zetter 6 Fr.  
 — — — — — **J. F. Reichardt**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — **Raineri Remorini**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Francesca Riccardi-Paer**. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — **Ferdinand Ries** (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — — — — — **V. Righini**. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — — — — — — — — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — — — — **P. Ritter** (lithogr.) Ebend. 24 Xr.  
 — — — — — **P. Rode**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — — — — **Al. Rolla**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — — — — — — — Paris, Frey 3 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — — — **Felice Romani**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Andr. Romberg**. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br.  
 — — — — — et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — **Andr. Romberg** (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — — — — **B. Romberg**. Berlin, Gropius 20 Gr.  
 — — — — — **Domenico Ronconi**. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — **Giuseppa Ronzi**. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — **Gioachimo Rossini**. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebend.  
 — — — — — — — — — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — — — — — — — Paris, Jauret et C. 1 Fr. Pacini  
 + 2 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr.



- Portrait von Gioachimo Rossini. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
 — — — — — (lithogr.) Breslau, Förster 4 Gr.  
 — — — — — Mannheim, Heckel 24 Xr. München, Falter 24 Xr. Paris,  
 Pacini 1 Fr. 50 Ct. Wien, Kunike 45 Xr.  
 — — — — — Adelaide Sala. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Ant. Salieri. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr.  
 — — — — — — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — — — — Alessandro Sanquirico. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — C. Schall. Copenhagen, Lose 12 Gr.  
 — — — — — J. G. Schicht. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — — — — Al. Schmitt. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
 — — — — — Jos. Schnabel (lithogr.) Breslau, Gruson et C. 6 Gr.  
 — — — — — Friedrich Schneider (lithogr.) Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — G. A. Schneider. Leipzig, Holmeister 4 Gr.  
 — — — — — Franz Schubert (von Pardini). Wien, Cuppi et C. 1 Fl.  
 — — — — — J. A. P. Schulze. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — — — — — J. Schuster. Ebend. 8 Gr.  
 — — — — — A. Schweizer. Ebend. 6 Gr.  
 — — — — — C. F. G. Schwencke (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — — — — — F. Seydelmann. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — — — — — Giuseppe Siboni. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Dslla H. Sonntag. Zwickau, Schumann 3 Thlr.  
 — — — — — — — — — (lithogr.) Breslau, Gruson et C. 4 Gr.  
 — — — — — L. Spohr. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — — — — — — — — — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Mannheim,  
 Heckel 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr.  
 — — — — — G. Spontini. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig,  
 Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — G. Spontini (gest. von Schalk.) Mainz, Schott 48 Xr.  
 — — — — — M. Stadler. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — — — — — D. Steibelt. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — — — — — J. F. X. Sterkel. Ebend. 8 Gr.  
 — — — — — J. Strauss (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — — — — Teresa Strinasacchi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — W. Sutor. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — — — — — Peraud Taglioni. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Salvatore Taglioni. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — Giuseppe Tartini. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Paris,  
 Frey, Junet et C. 3 Fr.  
 — — — — — Angelo Testori. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Constanze Tibaldi (lithogr.) 4. Leipz. Ind.-Compt. 4 Gr.  
 — — — — — F. Tourté. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — — — — Diomiro Tramezzani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Francesco Vaccari. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — Giov. Battista Vellutti. 12. Ebend. 50 Cr.  
 — — — — — — — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — — — — — Luigi Vestris. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 — — — — — Salvatore Viganò. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — Giuseppe Viganoni. 12. Ebend. 50 Ct.  
 — — — — — J. H. Viotti. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et  
 Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — — — — J. B. Viotti. (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — — — — — Ant. Vivaldi. Paris, Frey 3 Fr.  
 — — — — — G. J. Vogler. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Münch. Falter 36 Xr.  
 — — — — — — — — — (gest. v. Eberhardt.) Mainz, Schott 36 Xr.  
 — — — — — — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.

Portrait von	J. Wanhal.	Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.	Wien, Haslinger 45 Xr.
—	B. A. Weber (von Wolf und Jügel).	Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.	
—	C. M. v. Weber (von N <sup>***</sup> u. Jügel).	Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.	
—	— — — — (von Schwerdtgebur.)	Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr.	
—	C. M. v. Weber.	Berlin, Trautwein 12 Gr.	
—	— — — —	Zwickau, Schumann 6 Gr.	
—	— — — —	(lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.	Mannheim, Heckel 24 Xr, Wien, Kunike 45 Xr.
—	Gottfried Weber (von Müller u. Schalk).	Mainz, Schott 48 Xr.	
—	Gottfried Weber (lithogr.)	Mannheim, Heckel 24 Xr.	
—	Joseph Weigl.	12. Mailand, Ricordi 50 Ct.	
—	Weyse.	Copenhagen, Lose 12 Gr.	
—	Peter v. Winter.	12. Mailand, Ricordi 50 Ct.	
—	— — — —	Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.	
—	— — — —	(lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.	
—	J. Wölfl.	Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.	
—	J. H. Worzischek (lithogr.)	Paris, Richault 2 Fr.	Wien, Kunike 45 Xr.
—	Luigi Zamboni.	12. Mailand, Ricordi 50 Ct.	
—	J. R. Zumteeg.	Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.	
—	— — — —	(lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.	