

Jana & Heymann
74

SECHS GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Albert Dietrich

gewidmet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 7.

Copyright des Verlegers.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

1870/71

Erstausgabe in der Originalausgabe.

Carl Hinrichs, Leipzig.

1871.



SECHS GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Albert Dietrich

gewidmet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 7.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

N. 20. 1/2gr.

Erstausgabe in der Uebersetzung

Carl F. W. Goll.

1866

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10018



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10018

TREUE LIEBE.

(Fersen.)

J. Besten, Op. 7.

N^o 1.

Andante con espressione.

Singstimme:

PIANOFORTE.

1. Ein Mägd - lein sass an Me - res, strand, und
2. Der A - bend nah'te, die Son - ne sank am

1. Mich - te voll Seh'n, such't in's Wei - te: „Wo bleibst du mein Lieb - ste, wo
2. Saum des Hin - nels dar - nie - der. „So trägt dich die Wel - le mir

1. weißt du so lang? Nicht ra - hen läst' mich des Her - zens Drang. Ach küsst du, mein Liebster, doch
2. nie, mer zu rück? Ver - ge - brau' spült in die Fer - ne mein Blick. „Wo find' ich, mein Liebster, dich

1. heu - te, ach küsst du, mein Liebster, doch heu - te?
2. wie - der, wo find' ich, mein Liebster, dich wie - der?

Sich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

5033

1. Die Was - see um - spiel - ten ihr

dol. *p*

sempre Ped.

scharf - chiel den Fass, wie Trän - ne von see - li - gen

crac.

crac.

Stun - den, es zog sie zur Tie - fe mit

crac.

f

stil - le Ge - walt;

f

pp

ad.

p espressivo.

sie stand mehr um U.fer die hül. do Ge. stalt, sie

rit. poco *p a tempo.*

huf des Ge. lieb. ten ge. fass.

rit.

rit.

den!

pp a tempo. *dim.*

ppp

PAROLE.

(Göthe'sch.)

Nº II.

Andante con moto.

PIANOFORTE.

Sie stand wohl am Fen - ster - ba - gen und
als der Frühling ge - kon - men, die

p *a tempo.*
col Pedale.

flucht sich trau - rig das Haar, der Ju - ge war fort ge - zo - gen, der
Welt war von Bill - then ver - schacht, da hat sie ein Herz sich ge - non - nen, und

cresc.
cresc.

Ju - ge ihr Lieb - ster war.
ging in die grü - ne - Haid.

rit. *rit.*

1. **Tud**

Sie legt das Ohr an den Ha - sen, hört
A - bund die Wäl - der ren - sehen von

fer - ner Hu - Klang - das sind die He - he die
ren - ner fällt herein Schuss, da sieht sie still - le zu

gra - sen an schat - ti - gen Ber - ges - hang, am
lau - sehen: „das war meines Lieb - sten Grass! das

dim. poco rit.

schat - ti - gen Ber - ges - hang. Urd Grass! Ha

dim. poco rit.

1. 2.

p

sprangen von Fels die Quel - len, da flo - hen die Vögel in's Thal. Und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "sprangen von Fels die Quel - len, da flo - hen die Vögel in's Thal. Und". The piano accompaniment is in a bass clef and features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes.

wo ihr ihn trifft ihr Ge - sel - len, o grüßt mir ihn tau - send mal.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the lyrics are "wo ihr ihn trifft ihr Ge - sel - len, o grüßt mir ihn tau - send mal.". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic accompaniment.

tau - send, tau - send mal!

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and the lyrics "tau - send, tau - send mal!". The piano accompaniment includes a *more* marking and ends with a fermata over the final chord.

The final system of the score is a piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a *p* (piano) marking. The music features a series of chords and melodic fragments in both hands.

ANKLÄNGE.

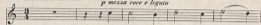
(Eichschell.)

N^o III.

Andante molto.

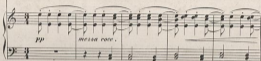
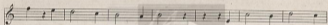
p mezza voce e legato

Singstimme.

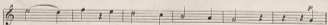


Hörk ü - ber still - ten Hö -

PIANOFORTE.

*sempre legato.*

ren stand in dem Wald ein Haus, so ein - sam war's zu



so - - - - - ren, dort ü - ber's Wald hin - aus. Ein



Mid - den sass - da - rin - - nen bei stil - ler A - bend - zeit,

p

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, starting with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment has two staves: a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by a series of chords. The left hand starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, followed by a series of chords. The time signature is common time.

thät seid - ne Fä - den spin - - nen zu ih - ren Hoch - zeits -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords. The time signature is common time.

kleid, thät seid - ne Fä - den spin - - nen zu

f sostenuto.

mf sostenuto e legato.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords. The time signature is common time.

ih - ren Hoch - zeits - kleid.

dim. *p*

dim. sempre *rit.* *pp*

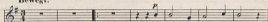
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords. The time signature is common time.

VOLKSLIED.

N^o IV.

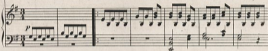
Bewegt.

Sangstimme.



Die Schwülste zie - het fort,
Küsst i no fort durch d'Welt,

PIANOFORTE.



pp zie - het fort, weit na en an - der, na - dre Ort; und
fort durch d'Welt, weil mir's hie gar net, gar net gefällt! O

p cresc. *f* *pp*

i sätz do in Trau - keit, es isch a hü - se, schwe - re Zeit.
Schwülste, koom, i hilt, i hilt! zeig mir de Weg, und stanz mi mit.

f *rit.* *pp*

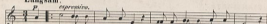
DIE TRAUERENDE.

Vollst. Lied.

N^o V.

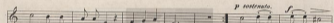
Langsam.

Singstimme.

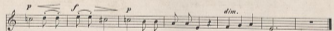
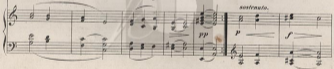


Mei Mue-ter mag mi net, und bei Schatz han i net,
Ge.stern isch Birehneht g'wä, mi hot mer gwis net g'weh,

PIANOFORTE.



ei wa rum steeh i net, was thu i do? Lasst die drei Ru-se st-in,
dena mir ischs gar so weh, i lauz ja net.



die an dem Kreuze blihn: heet ihr das Mied-le heant, die drunter liegt?



HEIMKEHR.

(Lied.)

N^o. VI.

Allegro agitato.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*, *crac.*, and *ff*.

O bleib nicht Steg, du zilt'erst sehr, o stürz' nicht Fels, du drin' ist schwer,

The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *p*, *subitissimo*, and *p*.

Welt geh nicht unter, Himmel fall nicht ein, Himmel fall nicht ein bis ich mag bei der Liebsten sein, bis

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamics like *crac.*, *poco rit.*, *p*, and *a tempo*.

ich mag bei der Liebsten sein, bis ich, bis ich mag bei der Lieb- sten sein!

The third system concludes the piece. The piano part includes dynamics like *scopre cresc.*, *f*, *poco rit.*, and *ff*.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.

1963

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



