

№ 14. СВАТЬ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

(Знаменный распѣвъ гласъ 7й)

Не скоро. (♩ = 116)

оч. гр.

ДИСКАНТЬ.

оч. гр.

АЛЬТЪ.

оч. гр.

Святъ Гос - подь Богъ нашъ, святъ Гос -

оч. гр.

ТЕНОРЪ.

оч. гр.

БАСЪ.

Moderato. (♩ = 116)

Piano.

святъ Гос - подь Богъ

подь Богъ нашъ, святъ Гос - подь Богъ

святъ Гос - подь Богъ

святъ Гос - подь Богъ

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

№ 15. БОГОРОДИЧЕНЬ.

Довольно оживленно. (♩ = 132)

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro moderato. (♩ = 132)

И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Пре - бла - го - сло - вен - на е - си Бо - го - ро - ди - це

Дѣ - в . Во - площ - шим - бо - ся изъ Те - бе адъ плѣ - ни - ся,

А - дамь воз - зва - ся, клят - ва по -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

смерть у - мер - тви - ся, и мы о .. жи - хомь.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

Тѣмъ вое - нѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го -

сло - вень Хри - стоеъ Богъ, бла - го -

во - ли - выи та - ко, сла - ва Те - бѣ .

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Russian. The first system contains the first line of lyrics, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody.

№ 16. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВІЕ.

Не скоро. (♩=116)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Moderato. (♩=116)

Piano.

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -

въ цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е Хвалимъ Те, бла - го - сло - вимъ Тя, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во -

сло - вимъ Те, бла - го - да - римъ Те ве - ли - кі - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю. Гос - по - ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Христе, и Свя - тый Ду - ше. Гос - по - ди

Бо - же, агн - це Бо - жий, Сы - не О - течь, взем ли грѣхъ ми - ра по - ми - луй насъ,

vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 взем - лай грѣ - хи мі - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу. Съ -
 дай о - дес -
 dynamic markings: *оч. гр.*

piano accompaniment (right and left hand) for the first system.

vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ. Я - ко Ты е - си е - динъ свѣтъ,
 dynamic markings: *оч. гр.*

piano accompaniment (right and left hand) for the second system.

vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 Ты е - си е - динъ Гос - подь, І - и - сусъ Хри - сто - сь, въ сла - ву Бо - га От - ца а - ми - нь. На
 dynamic markings: *оч. гр.*

piano accompaniment (right and left hand) for the third system.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст на русском языке.

вскъднь бла-го-сло-влю Ти и восхва-лю и-мя Тво-е во вѣ-ки и вѣ-къ вѣ-ка.

Вдвое тише

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст на русском языке.

Спо-до-би, Гос-по-ди, вьднень сей безыгрѣ-ха со-хра-ни-ти-ся намъ. Бла-го-сло-влю Тебя.

Adagio.

Партитура для фортепиано к второму музыкальному фрагменту. Темп Adagio.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст на русском языке.

вень е-си, Гос-по-ди Бо-же о-тець на-шихъ, и хвалѣно и про-славлено.

Партитура для фортепиано к третьему музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: сла-вле-но и-мя Тво-е во-вѣ-ки, а-минь. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: и на насъ, я-ко-же у-по-ва-хомъ на Те-бя.

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой руки. Маркировка: *stringendo*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: Благо-сло-вень е-си, Гос-по-ди, на у-чи-ми оправ-да-ни-емъ Тво-имъ, бла-госло-...

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой руки. Маркировка: *Allegro*, *ff*, *bis.*, *ff*.

венъ е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-ми, на-у-чи-ми
ош-рав-да-ні-емъ Тво-имъ.

Первое движеніе.

Гос-по-ди, при-бъ-жи-це-быль-е-си-на-мъ-въ-родъ-и-родъ. А-зъ-рѣхъ: Гос-по-ди, по-

Темпо 1^{mo}

и-люй-ми, ис-цѣ-ли-ду-шу-мо-ю, я-ко-со-грѣ-шихъ Те-бѣ.

Гос-по-ди, къ Те - бѣ при-бѣгохъ, на у - чи мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю, а-мо-ты е-си

Богъ мой, я - ко у Те - бе ис-точникъ жи-во - та, во свѣтѣ Тво-емъ узришь свѣтъ Про-

ба - ви ми-лостъ Тво - ю въ - ду - щихъ Ти. Свя-тый

Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Свя-тый

This system contains the first four measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in Church Slavonic and are printed below the vocal staves.

Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Сла-ва От-цу и

This system contains the next four measures of the musical score. It follows the same format as the first system, with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во-вѣ-ки вѣ-

This system contains the final four measures of the musical score on this page. It maintains the same four-vocal-staff and piano-accompaniment structure. The lyrics conclude with a partial phrase.

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

ковъ, а мишь. Свя-тый без - смерт-ный по - ми - луй насъ. Свя - тый

оч. гр.

оч. гр.

ff

Бо - же, свл - тый крѣп - кий, сви - тый без - смерт -

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

ный, по - ми - луй насъ.

оч. гр.

pp

№17. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЪ.

Оживленно. (♩ = 144)

ДИСКАНТЬ. *gr.*

АЛЬТЪ. *gr.*

ТЕНОРЪ. *gr.*

БАСЬ. *gr.*

Рiано. *Allegro. (♩ = 144)*

си отъ злыхъ, бли - го - дарст - вен - на - я вое - ни - су - емъ Ти ра - би

Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но з - ко и - му -

Ща - я дер - жа - ву не по - бѣ - ди - му - ю,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music is written in a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some slurs and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди, да зо - вемъ Ти :

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music continues in the same 3/4 time signature. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ра - дуй - ся не - вѣс - то не - не вѣст - на - я.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music concludes in the same 3/4 time signature. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a final chord.