

# Fêtes Galantes

à Madame ROBERT GODET

## EN SOURDINE

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

**CHANT**

*Rêveusement lent*

*p* Cal - mes dans le

**PIANO**

*pp Doux et expressif*

de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes font, Pé - nétrons bien notre a -

*p*

\_mour De ce si - len - ce pro - fond

*Toujours très doux*

*Pou à peu animé*  
*p*  
 Fon - dons nos â - mes, nos cœurs Et nos sens ex - ta -

*p Rit.* **1<sup>er</sup> Mouvt.**  
 - siés Par - mis les vagues langueurs Des pins et des ar - bou - siers.

**En animant un peu**  
 Fer - me tes yeux à de - mi, Croi - se tes

bras sur ton, sein, Et de ton cœur en - dor -

mi Chasse à ja - maistout des - sein.

*Molto dim.* *pp*

*Intimement doux*

Lais - sons - nous per - su - a - der Au

souf - fle ber - ceur et doux Qui vient à tes pieds ri -

*Poco cresc.*

*Un peu plus lent*

- der Les on - des de ga - zon roux.

*mf Dim.* *p*

Et quand so - len - - nel, le soir, Des ché - nes

*più p*

noirs tom - be - ra Voix de no - tre dé - ses -

*Lent* *Doux et expressif*

*pp*

-poir, Le ros - si - gnoi chan - te - - ra.

*più pp*

*En se perdant*

*m.d.* *m.g.* *m.g.* *m.d.*

# FANTOCHES

à Madame LUCIEN FONTAINE

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

*Allegretto scherzando*

PIANO

*f > p*

Sca - ra - mouche et Pul-ci-nel - la Qu'un mau - vais des -

*dim. - - - pp*

*p*

-sein rassembla Ges - ti - cu - lent noirs sous la lu - ne, la la la la la

*mf*

*mf*

la la la la la la la la la

*p*

Dim. *sf* > *p*

Ce - - pen - dant l'excellent doc - teur Bo - lonais

Dim. *sf* > *p*

cueille a - vec len - teur Des sim - ples

*pp*

par - mi l'herbe bru - - - - - ne.

*f* *mf*

Lors sa fil - - le, pi - quant mi -

*sf* > *p* *pp*

nois, Sous la charmil - le, en ta - pi -

-nois Se glis - se de - mi nu - e la la la la la

la la la la la la en quê -

- te De son beau pi - rate es - pa - gnol Dont

*Cresc.* *mf*

un a - mou - reux ros - si - gnoi Cla - me la dé - tresse à tue -

*pp*

tê - - - - te.

*tr* *pp* *Glissando* *8* *7* *mf*

*p*

la la

*p* *Dim.*

*p* *pp*

la.

*pp* *Dim.* *8<sup>a</sup> bassa*



# CLAIR DE LUNE

à Madame ARTHUR FONTAINE

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

PIANO *pp très doux*

*p*

Votre âme est un pa - y - sa - ge choi - si Que

*pp très doux et très expressif*

vont ——— charmant mas - ques et ber - ga - mas - ques

*p*  
Jou - ant du luth et dan - sant et qua - - si

*p*  
Tris - - - tes sous leurs dégui - se - ments fantas - - ques.

*p Dim.* *pp*

**Un peu animé**  
Tout en chantant sur le mo - de mi - neur L'a - mour vain -

*p*

- queur et la vie op - por - tu - - - ne

*mf*

Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon-heur,

*Dim.*

Et leur chan-son se mêle au clair de lu - - - ne,

*p* *e molto* *dim.*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

Au cal - me clair de lu - - - ne triste et

*pp*

beau, Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les

*pp* *pp*

ar - - bres Et san - - glo - ter d'ex - ta - se les jets

*pp* *pp*

d'eau Les grands jets d'eau svel - - - tes par - mi les

*pp* *piu pp*

mar - - - bres..

*Morendo* *M.G.*

*M.G.*

# Les ingénus

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de  
CLAUDE DEBUSSY

**Modéré**

*CHANT*

**Modéré**

*PIANO*  
*pp doucement soutenu*

Les hauts ta - lons luttai - ent a - vec les

longues ju - pes, En sor - te que, se - lon le ter - rain et le

vent, Par-fois lui - saient des bas de jam - bes, trop sou - vent In -

*pp*

*pp* *pp* *più pp*

Cédez - - - a Tempo

- ter - cep - tés! et nous ai - - mions ce jeu de

Cédez - - - a Tempo

*p*

du - pes. Parfois aus - si le dard d'un in -

*più p* *p*

- sec - te ja - loux In - qui - é - tait le col des belles sous les bran - - - ches,

Peu à peu animé

Et c'é - taient des é - clairs sou - dains de nu - ques blan -

Peu à peu animé

Toujours animé

- ches Et ce ré - gal com - blait nos

Toujours animé

cre - scen -

jeu - nes yeux de fous.

jeu - nes yeux de fous.

Retenu

Le double moins vite

Le double moins vite

Le soir tom - bait, un soir é - qui -

Le soir tom - bait, un soir é - qui -

**Retenu**

- vo - que d'au - tom - - ne : Les bel - - - les,

**Retenu**

se pen - dant rê - veu - ses à nos bras, Di - rent a - lors des mots si spé - ci -

*più pp*

**Lent**

- eux, tout bas, Que notre â - - me de - puis ce

**Lent**

*p* *pp*

temps tremble et s'é - - ton - ne. *m. g.*

*pp* *più pp* *ppp* *sf* *pp*



# Le Faune

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de  
CLAUDE DEBUSSY

**Andantino (Tempo rubato)**

CHANT

**Andantino (Tempo rubato)**

PIANO

*p* ainsi qu'une flûte

*più p*

*très lointain, sans nuances,  
mais pourtant bien rythmé.*

*pp*

*pp avec une expression sourde*

*pp*

Un vieux fau - ne de ter - re

*pp*

cui - - - te Rit au cen - tre des bou - lin - grins,

*pp*

*f* *p*

Pré - sa - geant sans doute u - ne sui - te Mau - -

*pp*

vaise à ces ins - - - tants se - reins

*pp*

Un peu animé

Un peu animé Qui m'ont con - - -

*pp*

- duit et t'ont con - dui - te, Mé - lan - co - li - ques

*p* *pp*

a Tempo

pé - le - rins, Jus - - - qu'à cette

a Tempo

*p*

heu - - - re dont la fui - - - te Tour - - -

*p* *più p*

- noie au son de tam - bou - - - rins

*pp* *più pp*

*pp e perdendo* - - - - *plus rien*

# Colloque sentimental

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de  
CLAUDE DEBUSSY

**Triste et lent**

*CHANT*

**Triste et lent**

*PIANO*

*pp*

*pp*

Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

*più pp*

*p*

for - mes ont tout à l'heu - re pas - - sé. Leurs yeux sont

*pp*

*p*

morts et leurs lèvres sont mol - les, Et l'on en - tend à pei - ne

leurs pa - ro - les. Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

**Retenu**

spectres ont é - vo - qué le pas - sé.

**Un peu plus mouvementé**  
*très expressif, mélancolique et lointain.*

- Te souvient-il de notre ex - tase an - cien - ne?

Retenu

— Pour-quoi vou-lez-vous donc qu'il m'en sou-vien-ne?

a Tempo

— Ton cœur bat il tou-jours à mon seul

nom?

Tou-jours vois-tu mon âme en rê-ve?

— Non.

— Non.

Animez et augmentez peu à peu

— Ah! les beaux

jours de bon - - heur in - di - ci - - - - - ble

*p e cresc. molto*

*f m.g. 3*

Retenu - - - - - a Tempo

Où nous joi-gnions nos bou - - ches: - C'est pos-si - ble.

Retenu - - - - - a Tempo

*pp subito* *pp* *sempre pp*

- Qu'il é - tait bleu, le ciel, - - - et grand l'es -

*très expressif et soutenu* *mf*

- poir! - L'es-poir a fui, vain - cu, vers le ciel noir.

*p* *p*



Retenu - - - 1<sup>o</sup> Tempo

Tels ils marchaient dans les a\_voines fol - les,

*p* *più p* *pp*

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

Et la nuit seule en - ten - dit leurs pa - ro - - - les.

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

*pp* *pp*

*più pp* *plus rien*

FIN