

# Siebente Scene.

Nureddin, Abul ohne die Diener.

Ob.  
Klar.  
Fag.

Nureddin.

(bei Seite)

Ich seh, durch Strengewerd' ich ihn nicht los,

Ziemlich langsam. (Ruhig gehende Achtel.)

rit. a tempo

Ob.  
Klar.

Ziemlich langsam. (Ruhig gehende Achtel.)

rit. a tempo

Versuch ich denn durch Schmeicheln ihn zu kirren. Erhab'ner

(Zu Abul)

pizz.

Freund, du Kro.ne der Bär-bie-re, Du Bru.der Bakkak's, Bukbuk's, Bäk-barah's Und

Al - kuz, Alnaschar's und Schakkabak's, Du Al - les - wis - ser und du Al - les - kön - ner, Mich ruft ein

*mf* *f* *p* *p*

*mf* *f* *p* *pizz.*

*mf* *f* *p* *pizz.*

dringen - des Ge - schäft von hin - nen, Du würdest ganz un - end - lich mich ver - bin - den, Wenn du nun

*cresc.* *cresc.* *fp* *trem.* *fp* *trem.* *fp* *trem.*

*arco* *fp* *arco* *fp*

**56**

endlich so geneigt sein woll - test.

Abul.

O wie die Re - - de süß vom Mund dir träuft

**58**

(den Stuhl in die Mitte setzend) (nimmt ihm den Turban ab)

pizz. Nun sit - ze nie - der, Sanft wie Zephyrhauch, Soll mei - ne Klin - ge ü - ber's Haupt dir strei -

pizz.

Ziemlich schnell.

Fl. Klar. in A. *p*

Ziemlich schnell. *pizz.* *p*

(Abul wendet sich zum Tisch rechts vom Zuschauer, breitet seine Utensilien aus, nimmt sein Becken vom Gürtel und schlägt Schaum.)

Nureddin.

(Nurreddin setzt sich während dieser Worte auf einen Stuhl in der Mitte des Theaters.)

Heil mir, so wird er end - lich nun begin - nen, Das wird ein Stell - dich ein mit A - ben - teu - ern.

fen. *pizz.* *p*

Fl. Ob. Klar. Fag. *mf*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

Mar - gia - na! o Mar - gia - na, du mein Al - les!

arco *cresc.* Mar -

gia - na, o Mar-gia - na, du mein Al-les? Ha ha! Ich merk', er ist ver - liebt.

Ob.  
Fag.

(Setz sich auf die Erde, messerwetzend, singt dabei, halblaut in den Bart brummend:)

Nun wart! Noch eh du glatt gescho - ren Weiß ich Al - les.

57

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Nureddin. (emporspringend)

Mar.

Laß dir zu Fü - ßen won - nesam mich lie - gen, o Mar - gia - na!

57

Fl. *g.*

Ob. zu 2.

Klar.

Fag.

Hr. zu 2.

Pk.

*f* *p* *p* *p* *p*

*f* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*f* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*f* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

gia. - - - na!?

Was willst du denn? Ich sing' ein Lie - bes - lied, Das ich der - einst in meinen jungen

*f* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Pk.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *mf*

(setzt sich nieder)

So sin - ge nur doch

(Abul steht auf, hängt ihm das Damasttuch um.)

Jah - ren Ge - dich - tet und auch in Mu - sik gesetzt.

58

Fl.

Ob.

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc.*

*p*

ma - che, daß du en - dest. (Abul seift Nureddins Kopf ein.)

Laß dir zu Fü - ßen won - nesam mich lie - gen, o Margia - na!

*p*

58

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Pk. *pp*

*p*

*p*

*p*

o Mar - gia - na!

An - dei - ne Hand die Lip - pe trun - ken schmie - gen, o Margia - na!

*p*

Fl. *mf*  
Klar. *mf*

o Mar - gia - na!

Auf dei-nem Mun - de la-chet hol-de Fül - le sü - ßer La - be,

Fl.  
Ob.  
Klar. *mf*  
Fag. *mf*  
Pk. *mf*

Sü - ßer La - be,

Laß nur den Hauch mich nippen, still verschwiegen, o Margia-na!

59

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

in E.

Hr. in E. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

o Mar - gia - na! (Abul fängt an zu rasieren.)

Won - nen der Lie - be gleich bun - ten flücht - gen

*cresc.*

59

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Won - nen der Lie - be,

Som - mer - fal - tern, Lasse sie ko - send um die Stirn uns flie - gen, o Margia - na!

*p*



Fl.

*p* *fp*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

o Margia - na! Mar - - gia - - na!

Die Welt versinkt, es leuchten hel - le gold - nen A - thersWo - gen

*cresc.* *f* *p*

Klar.

Fag.

*rit.*

*p*

*rit.*

*p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Die Welt versinkt o Margia - - - - - na!

Wir sind em - por zum E - den schon ge - stie - - gen, o Mar - -

*cresc.* *f* *p*

Klar.

Fag.

Pk.

**60**

*trem.* *p*

(Bis zu dieser Cadenz ist Nureddins Kopf halb rasiert worden; während der Cadenz aber vergißt Abul das Geschäft vollständig, er tritt mit Messer und Becken in den Vordergrund und vertieft sich ganz in die Erfindung der Rouladen, freut sich mit sichtbarem Wohlgefallen seiner Stimme. Zuletzt als Nureddin ihn beim Arme packt, (Cdur, *f*) ist er ganz wie aus den Wolken gefallen, schrickt sichtbar zusammen. Nureddin begleitet die Cadenz mit den entsprechenden Gebärden der bittersten Verzweiflung.)

gia - - na! Mar - gia - - - - - na o! Mar -

**60**

Klar.  
Fag.

gia - - - na o Mar - gia - - - na ah!

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes staves for Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.) in the top left, and a vocal line in the bottom. The vocal line has lyrics: "gia - - - na o Mar - gia - - - na ah!". There are also piano accompaniment staves. The woodwinds play sustained notes. The vocal line has a melodic line with some ornamentation.

ah! *(parlando)*  
Margia-na! Margia-na! Margiana! Margia-na Margia-na! Mar.

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes staves for woodwinds and a vocal line. The vocal line has lyrics: "ah! *(parlando)* Margia-na! Margia-na! Margiana! Margia-na Margia-na! Mar.". The vocal line is more active and rhythmic, with a "parlando" marking. The piano accompaniment continues with sustained notes.

gia - - - na! ah! - - - Mar - gia - - -

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes staves for woodwinds and a vocal line. The vocal line has lyrics: "gia - - - na! ah! - - - Mar - gia - - -". The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with sustained notes.

Ziemlich rasch.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. in B *f*

Fag. *f*

Hr. in F. *f*

Tr. in Es. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Harfe. *f*

Ziemlich rasch.

mit Dämpfer *sfz*

mit Dämpfer *sfz*

mit Dämpfer *sfz*

Nureddin. (in der höchsten fieberhaften Aufregung)

Mein teu - - - rer A - - bul, dei - - ner

na! mit Dämpfer *f*

mit Dämpfer *f*

Stim- - me Klang Voll be- - - ben - den Ge- - -

nicht get. den nicht get. - kens einst' - - ger Zeit, Ver - - -

rät mir, daß auch du ein - mal ge - liebt. So

Noch etwas bewegter.

Fl. zu 2. *fp*

Ob. *fp*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hf. *fp*

Noch etwas bewegter.

*sfz*

hö - redenn und laß dein Herz be - we - - gen: Ich lie - - - be, Und Mar.

zu 2. *fp* string. *p*

zu 2. *fp* *p*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* string. *p*

gia - na heißt auch sie, Zum Stell - - dich ein ließ mich Margia - na la - den, Wenn Mittag ist,

61 rit. zu 2.

Tempo I.

Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Hf.

und die Mu - ez - zin ru - fen. Die Stun - de naht, und ich ver -

61

Hf.

säu - me sie. Drum, wenn ein Fun - ke mensch - li - chen Ge -

Hf. *fp*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*cresc.* *fp* *p*

fühls, Wenn je ein Hauch von Lie - be dich durch.

*cresc.* *fp* *p*

rit. zu 2. **62** zu 2.

Klar. *p* *p*

Fag. *p* *p*

Hr. *p* *p*

Pk. *pp* *ppp*

ohne Dämpfer *p*

(Diese letzten Worte sagt Nureddin in flehender gebeugter Stellung, als mache er Anstalten, wirklich niederzuknien, bei den letzten Worten „rasiere mich“ verliert er die Besinnung und fällt in Abul's Arme.) (mit erstickter Stimme)

drungen, Auf meinen Knie - en hier be - schwör' ich dich: Ra - sie - remich.

*mf*

**62**

Fl. *fp* *cresc.* *f*

Ob. *fp* *cresc.* *f*

Klar. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Hr. *fp* *cresc.* *f*

Tr. in Es *fp cresc.* *f*

Pos. *fp* *f*

Pk. *muta in Fis B H.*

ohne Dämpfer *fp* *cresc.* *mf* *f*

ohne Dämpfer *fp* *cresc.* *mf* *f*

(feierlich, gerührt, väterlich zärtlich)

Du liebst, du liebst? O fühl' an diesem Herzen, Dem neun - zig - jähr' - gen, Ob auch



zu 2.

*f*

zu 2.

*f con fuoco*

(Bei diesen Worten zieht Abul Nureddin an's Herz. Kurze Pause (∞) einer enthusiastischen Umarmung. Dann mit Jubel und Begeisterung.)

O Lie - be! Lie - be! Se - lig - stes Ge -

ich ge. liebt? O Lie - be! Lie - be! Se - lig - stes Ge -



Fl. *mf* *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

Klar. *mf* *fp*

Fag. *mf* *fp*

Pk. *mf*

*cresc.* *fp* *p*

*cresc.* *fp* *p*

*cresc.* *fp* *p*

wonnesam mich lie - gen o Margia - na! An - dei - ne Hand die

wonnesam mich lie - gen o Margia - na! An - dei - ne Hand die

*cresc.* *fp* *p*

Fl. *fp* *p* *zu 2.*

Ob. *fp* *p*

Klar. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

Lippe trunken schmie - gen o Margia - na! Auf deinem Mun - de lachetholde Fül - le

Lippe trunken schmie - gen o Margia - na! Auf deinem Mun - de lachetholde Fül - le

*cresc.* *p*

Fl. *mf*

Ob. *sfz* *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Pk. *mf*

*mf* *p* *cresc.*

sü - ßer La - be, Laß nur den Hauch mich nippen, still ver - schwie - gen, o Margia - na!

sü - ßer La - be, Laß nur den Hauch mich nippen, still verschwie - gen, o Margia - na!

*mf* *p* *cresc.*

64

Fl. *p* *f* *p cantabile* *cresc.*

Ob. *p* *f* *p* *cresc.*

Klar. *p* *f* *p* *cresc.*

Fag. *p* *f* *p* *cresc.*

Pk. *pp* *f* *pp* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

Wonne der Lie - be gleichen bunten, flücht - gen Som - mer - fal - tern,

Wonne der Lie - be gleichen bunten, flücht - gen Som - mer - fal - tern,

*f* *p* *cresc.*

zu 2.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

1. u. 2. Hr. *cresc.*

Pk. *pp*

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Las - se sie ko - send um die Stirn uns flie - gen, o Mar - gia - na!

Las - se sie ko - send um die Stirn uns flie - gen, o Mar - gia - na!

*p* *cresc.*

zu 2.

*f* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Die Welt versinkt, es leuchten hel - le gold - nen

Die Welt versinkt, es leuchten hel - le gold - nen

*f* *p*

zu 2.

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

Ä - thers Wo - gen, — Wir — sind empor zum E - den schon ge - stie - gen, o Mar - -

Ä - thers Wo - gen, — Wir — sind empor zum E - den schon ge - stie - gen, o Mar - -

*p* *cresc.* *f* *p*

65

Fl. *f cantando*

Ob. *f cantando*

Klar. *f*

Fag. *f*

1. u. 2. Hr. *mf*

Pk. *p*

*f* *f* *f* *f*

gia - na!

gia - na!

*f*

(Während dieses Nachspiels eilt Nureddin wieder zum Stuhl, sodaß beim Beginn des nächsten Tempo's (3/4#) die Arbeit wieder im vollen Gange ist.)



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various dynamics like *sfz* and *p*.

Nureddin.

Der Ka-di Ba-ba Mu - stapha.

Und wa -

Nicht mög - lich! Der Schurk! Ich hass' ihn tödlich!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

rum?

Und weiß - halb?

Sprich, weiß - we - gen?

Mög' Al - lah ihn ver - der - ben!

Die Pest auf den Bar - ba - ren!

Ei





er geht In die Mo - schee, ich zu Mar - gia - - - na.

Herr - lich! Doch

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with the vocal line on the words "Herr - lich! Doch".

den - - - ke an die dro - hen - de Ge - fahr. Ich wer - de dich ge - - lei - ten,

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line begins with the words "den - - - ke an die dro - hen - de Ge - fahr." and continues with "Ich wer - de dich ge - - lei - ten,". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and a steady bass line. Dynamics include *p*. The system concludes with the vocal line on the words "Ich wer - de dich ge - - lei - ten,".



a tempo

Fl. *poco rit.* *p* *a tempo* *p* *zu 2.* *p*

Ob. *p* *a tempo* *p*

Fag. *p* *a tempo* *p*

*poco rit.* *a tempo*

*p* *p* *p*

(Abul ist fertig; er verbeugt sich, nimmt den Spiegel von seinem Gürtel und hält ihn Nureddin vor.)

Mein Stern ist Lie - be, sie wird mich be - schützen.

Stern. *p*

zu 3. *p espress.* *p* *unis.* Nun bist du

Fl. *f* *poco string.* *zu 2.* *f* *poco string.*

Ob. *f* *poco string.*

Klar. *f* *poco string.*

Fag. *f* *poco string.*

Pk. *f* *poco string.*

*p* *f* *poco string.* *f* *poco string.* *p* *f* *poco string.*

fer - - - tig. Scho - ne die - ses Haupt, Das neu ver - herr - licht ist durch mei - ne

*p* *f* *poco string.* *f* *poco string.* *p* *f* *poco string.*

a tempo

68

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. A vocal line is present but contains no lyrics in this section.

a tempo

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic and harmonic structure, while the vocal line remains silent.

Nureddin.

Nimm mei - nen Dank, ich ge - he, mich zu klei - - - den; Du a - ber

Kunst.

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Nimm mei - nen Dank, ich ge - he, mich zu klei - - - den; Du a - ber Kunst." The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

68

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble clef. The vocal line has the lyrics "geh, zu dei - nen and - ren Kun - - den, Wenn ih - rer". The system concludes with a triplets section marked "mf" and "zu 2." and "3".

zu 2. *mf* *f* *mf* *f*

Vie - - - le auf dich war - - - ten, Wird auch der Ta - ge

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. zu 2. *mf* *p*

Fag. zu 2. *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(Er eilt in das Nebengemach.)

läng - - - ster, fürcht' - - - ich dir zu kurz!

*mf* *p* *mf* *p*

# Achte Scene.

Abul allein.

Ziemlich schnell. (Die Viertel schneller als vorher.)

Fl. zu 2.

Ob. zu 2.

Klar. in B.

Fag. zu 2.

Pk. *fpp*

Ziemlich schnell. (Die Viertel schneller als vorher.)

Abul.

So schwärmet Ju - gend, ach - tet nicht Ge - fahr, Ja, nicht den Tod,

*mf trem.* *fp* *fp*

*mf trem.* *fp* *fp*

*mf* *fp* *fp*

Fl.

Ob. zu 2.

Klar.

Fag.

wenn nur die Lie - be winkt. Ach mei - ne Brü - der! Eu - rer denk'ich wei - - nend, Auch

Fl. *rit.* *a tempo* **69**

Ob.

Klar.

Fag.

Pk.

*rit.* *a tempo*

euch — hat Lie - be in den Tod ge.führt! Was hat Euch Brüder in den

**69**

Klar.

Fag.

*mf*

Tod ge - trie - ben? Lie - ben! Was ist der Grund, daß Kei - ner mir ge - blie - ben?



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Lie - ben! Daß Bak.baks Bu.sen muß't' in Staub zer.stie.ben? Lie.ben! Daß". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Bak.barah er.lag so vielen Hie.ben? Lie.ben! Daß Al.naschar sich Rattengift ver.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *zu 2.*.

*rit.* *poco rit.*

Klar. Fag. Hr.

*rit.* *poco rit.*

*f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

schrieben? Lie - ben! Daß Alkuz ward ge.hängt mit and.ren Die - ben? Lie - ben!

*poco rit.* **70**

*fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

*cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Daß Schakka.bak der Hu.sten auf.ge.rie - ben? Lie - ben! Was half dich.

*cresc.* *mf* *p*

**70** *p*

Fag. string.

Hr.

Pk. *fp* string.

*fp* string.

*fp* string.

— Buk - buk in die Gru - - - be schie - ben? Lie - ben! Was quält auch mich, den

Klar. a tempo

Fag. *ff* *fp*

Hr. *ff* *fp*

Pk. *ff* *fp* muta in H C E.

*ff* *fp* a tempo

*ff* *fp*

Jüngsten vonden Sie - ben? Lie - ben! Oh!



Klar. in A.

*mf*

*mf*

*mf*

Abul.

Ich bin dein En - gel, Freund, ich fol - ge dir!

Ob.

Klar.

Fag.

*mf*

Nureddin.

Wirst du nun gehn? Soll ich zum Ärg - stenschrei - ten?

Ob.  
Klar.  
Fag.

Abul.

Wirst du nun gehn? Ich will dich treu be-glei - ten!

This system contains the first five staves of music. The top three staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.). The next three staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line for Abul, with the lyrics "Wirst du nun gehn? Ich will dich treu be-glei - ten!".

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. *mf*

Nureddin.

Abul. Ich ra - te dir, nicht hemme meinen Schritt!  
Ich ra - te dir, o Jüngling, nimm mich

*rit.*

This system contains the next five staves of music. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Klar.). The next three staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line for Nureddin. The sixth staff is the vocal line for Abul, with the lyrics "Ich ra - te dir, nicht hemme meinen Schritt! Ich ra - te dir, o Jüngling, nimm mich". A *rit.* (ritardando) marking is present above the piano accompaniment staves.

71

Ob. *zu 2.*  
 Klar.  
 Fag. *zu 2.*

Der Al-te ist toll, Ich ra-se, ich wü - te! Er weicht kei-nen  
 mit. Ich bin ja so voll Von Lie-be und Gü - te,

71 *f*

Zoll, Wie sehr ich mich mü - te. Voll liebender Glut Versprach ich mir  
 Ich he-ge nicht Groll In meinem Ge-mü - te Ich bin dir so gut, So

zu 2.

Won - nen, Die teuf.li.sche Brut Nun hält mich um - spon - nen. Wie  
 freund - lich ge - son - nen, Da hast du mit Wut Und Är - ger be.gon - nen, Dich

wend' ich die Not, Wie halt ich ihn fer - ne? O läg' er doch tot in  
 ha - - ben be.droht Die tü - cki.schen Ster - ne, Mein Freun - des - ge - bot, Er - -

*rinf.*



Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Hr.

*cresc.* *ff*

tie - fer Zi - ster - ne! Nicht weiß ich für - wahr - Vor Wut mich zu fas - sen, O Narr, - der ich war,  
füll' es doch ger - ne! Doch löhnst du so - gar, - Mein Lie - ben mit Has - sen, Ich darf - in Ge - fahr

*cresc.* *ff*

*mf* *ff*

Mich scheren zu las - sen! O Narr, - der ich war, Mich scheren zu las -  
Dich nimmer ver - las - sen! Ich darf - in Ge - fahr Dich nimmer ver - las -

*ff*

Ob. zu 2.

Fag. zu 2.

Pk.

Dieselbe Bewegung.

sen! Doch halt! mich zu be - frein Fällt mir ein Mit - tel ein,

sen. A ha! Nun lenkst du ein - Du willst ver.nünf.tig sein!

Fl.

Ob. zu 2.

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *mf*

Tr. *mf*

in E.

Pos.

Pk.

(ruft die letzten Worte zur Mitteltür hinaus)

Die.ner! herbei! her - ein! Herbei! her - ein!

Was aber soll das Schrei'n? Was soll das Schrei'n? Was willst du denn?

# Zehnte Scene.

Nureddin, Abul, Nureddins Diener.

Noch etwas lebhafter.

Kl. Fl. *f*  
 Fl. *f* zu 2.  
 Ob. *f* zu 2.  
 Klar. *f*  
 Fag. *f*  
 Hr. *f*  
 Tr. *f*  
 Pos. *f*  
 Pk. *f*  
 Trgl. *f*

Noch etwas lebhafter.

(Die Diener erscheinen, Motawackel beschließt den Zug.)

Nureddin.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. The lower systems include a vocal line with lyrics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

(zu den Dienern,  
auf Abul zeigend)  
O se.het den

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Ar - men, Wie bleich zum Er - barmen, Sein Le - ben ver - ge - het, Sein A - tem ver - we - het. Das Velle. u. K.-Bässe.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Fie - - ber ihn schüttelt Und zieht, und rüttelt, O sehet ihn wanken Und be. ben und schwanken, O



Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Baßpos. *f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p*

*p*

Trän - ken und Pillen Das Ü - bel zu stillen, Mit Salben und Säften Zu helfen nach Kräften. Und

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p*

*p*

*p*

mag — er nicht nehmen, Er muß sich be - quemen, Man kann zum Verschlingen Mit Schlägen ihn zwingen. Man rufe Dok-

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

to - - - ren, Noch eh' er ver - lo - - - ren, Herbei mit dem Ba - - - der, Er laß, ihm zur

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Baßpos. *p*

A - - - der, Er tränkt den Pa - tien - ten In Me.di - ka - men - - - -



74

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *p*

Hr. *p*

Tr. *p*

Pos.

*mf*

*mf*

*p*

ten! (Nureddin eilt ab; Abul reißt sich los und will ihm nach, der Chor hält ihn zurück.)

(Abul will entfliehen)

*mf*

Chor der Diener. So las.set uns ei.len, Den Kranken zu hei.len, Die star.renden Glieder O strecket sie

*mf*

Velle. *p*

K.-Bässe. *p*

74





















