

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1839/1840

997
12



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
12

F. Wandemann

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur. |
| 3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur. |
| 34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

a 2 Violini e Basso.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

Violino I. *mp con espr.*

Violino II. *mp*

Basso. *mp*

Accompagnamento. *mp con espr.*

dim. *p cresc. mf dim. mp*

tr cresc. mf dim. mp

tr dim. mp p

cresc. poco f pf f

cresc. poco f pf f

cresc. poco f

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A section labeled 'A' is indicated by a large letter above the staff. Trills (*tr*) are present in the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *f* and *mf* (mezzo-forte). Performance directions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Trills (*tr*) and triplets (*3*) are used in the vocal line.

Third system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). Trills (*tr*) are present in the vocal line.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *più f*, *sf*, *p*, and *mf*.

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. It includes a section marked **B** *rit.* and *a tempo*. Dynamics include *pf*, *f*, *p*, *rit.*, *dim.*, and *f*. A trill is marked with *tr.*

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

tr *f* *rit.* *Ca tempo* *p subito*

f *rit.* *p subito* *p*

f *rit.* *p subito* *a tempo* *p subito*

dim. *pp* *f*

dim. *pp* *f* *tr*

dim. *pp* *f*

dim. *pp* *f*

p *f* *sf* *tr*

p *cresc.* *f* *sf* *tr*

p *f* *sf*

p *f* *sf*

Allegro.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes trills (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment also starts with *f* and includes a crescendo (*cresc.*).

Allegro.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line features trills (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a crescendo (*cresc.*).

Third system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and trills (*tr.*). The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking, a decrescendo (*dim.*), and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and trills (*tr.*). The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a vocal line with trills and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment includes a section marked *meno f*. A large 'D' is written above the vocal line in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features a *sf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a section marked *mf*.

Third system of musical notation, concluding the piece. The vocal line features dynamics of *fp*, *mp*, and *pp*. The piano accompaniment includes dynamics of *f*, *p*, *mp*, and *pp*. Trills (tr) are present in the vocal line.

E

pp *tr* *tr* *f*
pp *mp cresc.* *p*
pp *mp* *p* *p*

piu f *p* *f*
piu f *p*
poco f *mf* *pf* *mf* *pf*

piu f *f* *f*
pf *f*
poco f *f*

F

mf *fp* *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

mp *cresc.*

p *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

f *ff* *tr*

f *ff* *tr* *tr*

f *ff*

ff

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by notes marked *f* and *sf*. The piano line features a melodic line with trills (*tr.*) and a bass line with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the piano line and *più f* in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line continues with notes marked *mf* and includes trills (*tr.*). The piano line has a *f* dynamic and trills (*tr.*). The bass line has a *mf* dynamic.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line features dynamics *più f*, *f*, *più f*, and *ff*. The piano line starts with *cresc.* and *pf*, then *f*. The bass line starts with *cresc.* and *f*, then *ff*. The system concludes with *più f* in the piano line and *ff* in the bass line.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "a tempo" with a "rit." (ritardando) marking above the first staff. The first system includes dynamic markings of *dim.* and *p*. The second system also features *rit.* and *a tempo* markings, along with *p* and a trill (*tr*). The piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The third system shows *dim.* and *p* markings. The fourth system includes *cresc.* and *fp* markings. The fifth system features *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, and *fp* markings. The sixth system includes *f*, *fp*, *cresc.*, and *poco f* markings. The seventh system features *f*, *fp*, *cresc.*, *poco f*, *fp*, and *cresc.* markings. The eighth system includes *f*, *fp*, *cresc.*, *poco f*, *fp*, and *cresc.* markings. The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *poco f*, and *f*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a section marked 'H' and contains trills (*tr.*). Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *sf*, *f*, and *ten.* (tension).

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs), and three for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'J' (Allegretto). Dynamics include *ff* and *mf*. Trills are indicated with 'tr' above notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. Trills are indicated with 'tr' above notes.

Third system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *mf*. The tempo is marked 'allarg.' (Ad libitum). Trills are indicated with 'tr' above notes.

Allegro. (Allegretto).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a dynamic of *fp* (fortissimo piano) and containing several trills (*tr*). The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a dynamic of *fp* and *p* (piano). The tempo is indicated as *Allegro. (Allegretto)*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Allegro.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a dynamic of *fp* and containing several trills (*tr*). The middle staff is a vocal line in treble clef, marked with a dynamic of *fp* and containing several trills (*tr*). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a dynamic of *fp* and *p*. The tempo is indicated as *Allegro.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

K

mf *f* *cresc.* *mf* *f* *mf* *f*

cresc. *f* *mf* *f* *cresc.* *mf* *f*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf*

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: a top staff for the violin/viola, a middle staff for the violin/viola, and a bottom grand staff for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'L' (Lento). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The first system begins with a trill in the upper voice and a piano accompaniment. The second system features a trill in the upper voice and a piano accompaniment with a 'più f' marking. The third system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

M *tr*

mf mp p pp

mf dim. p pp

f più f

f più f

f più f sf sf

mf f

mf f

dim. mf f

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The first vocal staff begins with a *fp* dynamic and includes trills (*tr*). The second vocal staff begins with a *dolce* dynamic. The piano accompaniment also starts with *fp* and includes *dolce* markings. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first vocal staff features a *dim.* dynamic. The second vocal staff includes a *cresc.* marking followed by a *mf* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The piano accompaniment includes *cresc.*, *mf*, *più f*, and *dim.* markings. This system contains several trills (*tr*) and a triplet (*3*) in the vocal lines.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first vocal staff begins with a *p* dynamic. The second vocal staff begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. This system features a continuous piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

N *con espr.*
mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *più f*
con espr.
mf *dim.* *p* *mf* *dim.*
cresc. *mf* *cresc.*
mf *più f*

rit. *f* *dim.* *dolce* *cresc.* *f*
f *rit.* *dim.* *p* *dolce*
f *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*
rit. *a tempo*
f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f con espr. *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *mf* *f* *dim.*
p *f* *dim.*

p e rit. - *a tempo* *f*

p e rit. - *f*

p e rit. - *f*

e rit. - *p* *a tempo* *f*

ff *mf* *f* *più f* *rit. tr.*

ff *mf* *f* *più f* *rit. tr.*

f *più f* *rit.*

mf *f* *più f* *rit.*

a tempo *mf* *tr.*

a tempo *mf* *tr.*

a tempo *mf* *tr.*

The musical score is arranged in four systems. The first system contains three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The third system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings (p, mf, f, ff, più f). Tempo markings include 'a tempo' and 'rit.' (ritardando). The key signature is one sharp (F#).

P *rit. dolce*

tr. rit. dolce poco cresc.

dim. p

mf dim. dolce

p cresc. dim. p sf dim. p

First system of the musical score, featuring three staves. The top two staves are vocal lines with trills (tr) and dynamic markings of *mf*, *mp*, and *p*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamics of *mf*, *mp*, and *p*.

Second system of the musical score. The vocal lines begin with *pp* and trills, then move to *f*. The piano accompaniment starts with *pp* and includes trills and dynamics of *f* and *più f*.

Third system of the musical score. The vocal lines feature trills and dynamics of *più f*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment includes *sf sf*, *dim.*, *mf*, and *f*. The system concludes with a *Fine.* marking.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. Dm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	4	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 128. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. † 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
824/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
961/62.	3	Boom van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Knhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Lühr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
		— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 7. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Fipale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. †
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. †
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.		

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1712.		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:			
1713.		Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2	
1714.		Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte.	2	
1715.		Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2	
1716.		Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2	
1717.		Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2	
1718.		Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2	
1719.		Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2	
1720.		Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2	
1721.		Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2	
1722.		Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2	
1723.		Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2	
1092/93.		Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2	
1094.		Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2	
1095/96.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2	
1097/98.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2	
1349.		Eekert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2	
1339/40.		Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2	
1099/1100.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2	
1101/2.		Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.†	2	
1341/43.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2	
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2	
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2	
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2	
1110/11.		Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2	
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2	
1114.		Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2	
1115.		— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2	
1116.		— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2	
1117.		— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2	
1118.		— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2	
1119.		— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2	
1120.		— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2	
1121.		— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2	
1122.		— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2	
1123.		— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2	
1124.		— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2	
1125.		— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2	
1126.		— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2	
1127.		— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2	
1128.		— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2	
1129.		— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2	
1130.		— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2	
1131.		— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2	
1132.		— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2	
1133.		— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2	
1134.		— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2	
1135.		— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2	
1136.		— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2	
1137.		— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2	
1138.		— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2	
1139.		— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2	
1140.		— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2	
1141.		— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2	
1142.		— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2	
1143.		— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2	
1144.		— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2	
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte.†	2	
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.†	2	
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.†	2	
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2	
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2	
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2	
1153/54.		Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2	
1155/57.		Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†	2	
1156/60.		— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2	
1161.		Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2	
1162/63.		Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2	
1164/65.		— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2	
1166/68.		— Trio Nr. 4. C. Op. 85.	Pfte.†	2	
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2	

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2	
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte.†	2	
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.†	2	
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2	
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte.	2	
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte.	2	
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte.†	2	
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte.†	2	
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte.	2	
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte.†	2	
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte.†	2	
1183/84.		Landwehr, Trio. F.	Pfte.†	2	
1185.		Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.†	2	
1186/87.		Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte.†	2	
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2	
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.†	2	
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3	Pfte.†	2	
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte.†	2	
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2	
1197/98.		Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte.†	2	
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte.	2	
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte.	2	
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3		
1322.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2		
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2		
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2		
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2		
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2		
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte.	2	
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte.	2	
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte.	2	
1207.		— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2	
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte.	2	
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte.	2	
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte.	2	
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte.	2	
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2		
1213/14.		— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2	
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.†	3	
1329/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.†	2	
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2	
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte.	2	
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte.	2	
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte.	2	
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte.	2	
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte.	2	
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte.	2	
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3		
1227.		— Trio. Cm. Op. 26	Pfte.	2	
1228.		— Trio. G. Op. 27	Pfte.	2	
1314/15.		Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2	
1229/31.		Parry, Trio. Em.	Pfte.†	2	
1323/33.		Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte.†	2	
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte.	2	
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte.	2	
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 35	Pfte.†	2	
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2	
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte.†	2	
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239	Pfte.†	2	
1340/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	Pfte.†	2	
1240.		Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Hart I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3	
1241.		— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3	
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte.†	2	
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.	2	

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1344/45.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte.	2	
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte.†	2	
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte.†	2	
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	2		
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte.†	2	
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.†	2	
1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.†	2	
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte.†	2	
1257/59.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.†	2		
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte.	2	
1261/62.		Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2	
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.†	2	
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte.	2	
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte.	2	
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte.	2	
1270.		— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3		
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte.†	2	
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2	
1273/74.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.†	2	
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.†	2	
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.†	2	
1279/80.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte.†	2	
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte.†	2	
1332/34.		Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	2		
1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte.†	2	
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1286.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	2		
1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte.†	2	
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte.†	2	
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte.†	2	
1299/1301.		Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2	
1302/3.		Würst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte.†	2	
1304.		Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.†	2	
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.	2	
1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte.†	2	