

Canticum Canticorum

(Il Cantico dei Cantici)

Das Hohe Lied

Biblische Cantate

in drei Teilen

für

Bariton, Sopran, Chor, Orchester
und Orgel

(ad libitum)

von

M. Enrico Bossi.

OP. 120.

Partitur..... netto 50 M. —

Clavierauszug netto 7 M. 50 Pf.

Textbuch..... netto 20 Pf.

Orchesterstimmen... netto 80 M. —

(Duplirstimmen je netto 3 M. —)

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1 M. 50 Pf.

Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim. netto 30 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2357. 2358. 2359. 2360.

1900.

Lith. Anst. v. C. B. G. Bieder, Leipzig

2023
D 71

Aufführungsrecht vorbehalten.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes oder einzelner Teile daraus hat die Verlagshandlung vorbehalten.

Konzertvereine, -Gesellschaften und -Direktionen, welche dasselbe aufzuführen beabsichtigen, wollen wegen der Bedingungen gefl. sich direkt an die Verlagshandlung wenden.

Zur Aufführung ist in erster Reihe notwendig die **käufliche** Erwerbung des gesamten Notenmaterials: **Partitur, Orchesterstimmen nebst Doubletten, Chorstimmen und Klavierauszüge** für die Solisten.

Das Abschreiben oder jede sonstige Vervielfältigung von Stimmen, sowie der Nachdruck des Textbuches oder einzelner Stücke daraus, sind gesetzlich verboten und wird ausdrücklich davor gewarnt.

Gegen Zuwiderhandlungen wird die Verlagshandlung ihre Rechte sofort gesetzlich geltend machen.

Leipzig

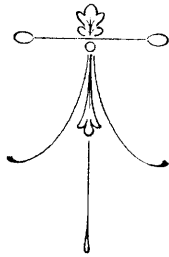
J. Rieter-Biedermann.



A Sua Maestà



MARGHERITA DI SAVOJA
REGINA D'ITALIA



1890 y 1891

CANTICUM CANTICORUM

Das Hohe Lied.

ERSTER TEIL.

Chor. *Osculetur me osculo oris sui:
Quia meliora sunt ubera tua vino, fragrantia
unguentis optimis.*

*Oleum effusum nomen tuum:
Ideo adollescentulæ dilexerunt te.
Trahe me post te.
Curreremus in odorem unguentorum tuorum.*

Sopran-Solo. *(La sposa.) Introduxit me rex
in cellaria sua.*

Chor. *Exultabimus et lætabimur in te,
memores uberum tuorum super vinum: Recti
diligunt te.*

Sopran-Solo. *Nigra sum, sed formosa,
filia Jerusalem, sicut tabernacula Cedar, sicut
pelles Salomonis.*

*Nolite me considerare, quod fusca sim, quia
decoloravit me sol.*

*Filii Matris meæ pugnaverunt contra me,
posuerunt me custodem in vineis; vineam meam
non custodivi.*

*Indica mihi, quem diligit anima mea, ubi
pascas, ubi cubes in meridie, ne vagari incipiam
post greges sodalium tuorum.*

Bariton-Solo. *(Lo sposo.) Si ignoras te, o
pulcherrima inter mulieres, egredere et abi post
vestigia gregum, et pasce hædos tuos iuxta
tabernacula pastorum.*

*Equitatu meo in curribus Pharaonis assi-
milavi te, amica mea.*

*Pulchrae sunt genæ tuæ sicut turturis,
collum tuum sicut monilia.*

Chor. *Murænas aureas faciemus tibi,
vermiculatas argento.*

Sopran-Solo. *Dum esset rex in accubitu
suo, nardus mea dedit odorem suum.*

*Fasciculus myrrhæ dilectus meus mihi inter
ubera mea commorabitur.*

*Botrus cypri dilectus meus mihi, in vineis
Engaddi.*

Bariton-Solo. *Ecce tu pulchra es, amica
mea, ecce tu pulchra es, oculi tui columbarum.*

Sopran-Solo. *Ecce tu pulcher es, dilecte mi,
et decorus.*

Sopran- und Bariton-Solo. *Lectulus noster
floridus; tigna domorum nostrarum cedrina,
laquearia nostra cypressina.*

Bariton-Solo. *Ego flos campi et lilium
convallium.*

*Sicut lilium inter spinas, sic amica mea
inter filias.*

*Adjuro vos, filia Jerusalem, per capreas
cervosque camporum, ne suscitatis neque
evigilare faciatis dilectam, quoad usque ipsa velit.*

Sopran-Solo. *Vox dilecti mei: Ecce iste
venit, saliens in montibus, transiliens colles.
En dilectus meus loquitur mihi.*

Bariton-Solo. *Surge, prospera amica mea,
columba mea, formosa mea, et veni.*

Chor. *Jam enim hiems transiit, imber abiit
et recessit. Flores apparuerunt in terra nostra,
tempus putationis advenit.*

Chor. Er küsse mich mit seines Mundes Kuss.
Denn Deine Liebkosungen sind süßer als
Wein, sie schmeicheln wie Duft der köstlichsten
Salben.

Wie ausgeschüttete Narde ist Dein Name.
Darum lieben Dich die jungen Mädchen.
Zieh' mich Dir nach!
Wir wollen laufen, dass uns Deine duftigen
Salben erquicken.

Sopran-Solo. (Die Braut.) Der König hat
mich eingeführt in seine Kammer.

Chor. Wir wollen frohlocken und uns Deiner
freuen, Deiner Liebe gedenken, die süßer ist
denn Wein.

Sopran-Solo. Schwarz bin ich, doch schön,
ihr Töchter von Jerusalem, wie Gezelte Cedars,
wie Teppiche Salomos.

Schaut mich nicht so an, weil ich dunkel bin.
Die Sonne ist's, die mich verbrannt hat!

Meiner Mutter Söhne haderten mit mir und
hieszen mich Weinberge hüten: meinen Wein-
berg wahrte ich nicht.

Ach, sage mir, Du, den meine Seele liebt:
Wo weidest Du? Wo ruhest Du in des Mittags
Glut? Dass ich nicht anfangen und in der Irre
gehe bei den Herden Deiner Genossen!

Bariton-Solo. (Der Bräutigam.) Weisst Du
es nicht, o Du Schönste unter den Weibern, so
komm' und folge der Herde Spur, und weide
Deine Zicklein bei den Zelten der Hirten.

Meinem Gespann an dem Pharao-Wagen
vergleiche ich Dich, meine Freundin!

Lieblich sind Deine Wangen, Deine Tauben-
wangen; Dein Hals ist wie ein Perlengeschmeid.

Chor. Goldene Halsketten machen wir Dir,
gesprenkelt mit silbernen Pünktchen.

Sopran-Solo. Während der König auf seinem
Polster ruhte, gab meine Narde ihren süßen Duft.
Ein Myrrhenbüschel ist mir mein Geliebter,
das an meinem Busen ruht.

Eine Kyprowraube ist mir mein Geliebter,
aus den Weinbergen zu En-Gedi.

Bariton-Solo. Schön bist Du, meine Freun-
din! Ja, Du bist schön! Deine Augen sind Tauben-
augen.

Sopran-Solo. Wie schön bist Du, mein
Geliebter, und hold!

Sopran- und Bariton-Solo. Unsre Lager-
statt ist von Blumen, Cedern sind die Balken
unseres Hauses, Cypressen das Getäfel.

ZWEITER TEIL.

Bariton-Solo. Ich bin die Blume im Felde
und die Lilie im Bergthale.

Wie eine Lilie unter Dornestrüpp ist meine
Freundin unter den Mädchen.

Ich beschwöre Euch, Ihr Töchter Jerusalems,
bei den Gazellen und den Hindinnen im Felde,
stört nicht den Schlummer meiner Geliebten!
Weckt sie nicht, bis ihr's selbst gefällt!

Sopran-Solo. Horch! Die Stimme meines
Geliebten! Ja, da kommt er, über die Berge, über
die Hügel stürmt er daher. Er spricht zu mir,
mein Geliebter!

Bariton-Solo. Erhebe Dich, eile, meine
Freundin, meine Taube, meine Schöne, und ... nm!

Chor. Schon ist der Winter vorbei, die
Regentage sind verschwunden, sind entflohen.
Die Blumen kommen wieder hervor, Alles
sprosst und grünt im Felde.

Vox turturis audita est in terra nostra.

Ficus protulit grossos suos, vineæ florentes dederunt odorem suum.

Sopran-Solo. *Revertere: similis esto, dilecte mi, caprea hinnuloque cervorum super montes Bether.*

Revertere dilecte mi.

Bariton-Solo. *Surge, amica mea, speciosa mea, et veni.*

Intermezzo orchestrale.

«*Filii matris meæ pugnaverunt contra me.*»
«*Tigna domorum nostrarum cedrina, laquearia nostra cypressina.*»

Der Ruf der Turteltaube erschallt auf unsrer Flur.

Der Feigenbaum setzt seine Früchte an, die Reben blühen und duften.

Sopran-Solo. Komme wieder, mein Geliebter, rasch wie die Gazelle und die jungen Hirsche auf den Bergen Bether.

Kehre zurück!

Bariton-Solo. Steh auf, meine Freundin, meine Schöne, und komm.

«Die Söhne meiner Mutter haderten mit mir.»
«Cedern sind die Balken unseres Hauses, Cypressen das Getäfel.»

Hymnus.

Chor. *Ecce panis Angelorum, factus cibus viatorum, vere panis filiorum, non mittendus canibus. Halleluja.*

Chor. Du süsse Engelspeise
Wardst der Pilger Nahrung,
Wardst das wahre Brot der Menschen,
Wehe dem, der Dich verwirft! Halleluja.

DRITTER TEIL.

Bariton-Solo. *Adjuro vos, filiae Jerusalem, per capreas cervosque camporum, ne suscitetis neque evigilare faciatis dilectam donec ipsa velit.*

Alt. Chor. *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ et thuris et universi pulveris pigmentarii? Quæ est ista?*

Chor. *En lectulum Salomonis sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis Israel.*

Omnes tenentes gladios et ad bella doctissimi, uniuscuiusque ensis super femur suum propter timores nocturnos.

Sopran-Solo, dann Chor. *Egredimini et videte, filiae Sion, regem Salomonem in diademate, quo coronavit illum mater sua in die desponsationis illius et in die lætitiæ cordis ejus.*

Sopran-Solo. *Adjuro vos, filiae Jerusalem, si inveneritis dilectum meum, ut nuntietis ei, quia amore langueo.*

Frauenchor. *(Filiae Sion.) Qualis est dilectus tuus ex dilecto, o pulcherrima mulierum, quia sic adjurasti nos?*

Sopran-Solo. *Dilectus meus candidus et rubicundus, electus ex millibus.*

Frauenchor. *Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum? Quo declinavit dilectus tuus? Et queremus eum tecum.*

Sopran-Solo. *Dilectus meus descendit ad hortum suum ad areolam aromatum, ut pascatur in hortis et lilia colligat.*

Bariton-Solo. *Una est columba mea, perfecta mea, una est matris suæ, electa genitrici suæ.*

Sopran-Solo. *Apprehendam te et ducam in domum matris meæ: Ibi docebis et dabo tibi poculum ex vino condito et mustum malorum granatorum meorum.*

Bariton-Solo. *Pone me ut signaculum super cor tuum, ut signaculum super brachium tuum, quia fortis est ut mors dilectio, dura sicut infernus æmulatio: Lampades eius lampades ignis atque flammarum.*

Quæ habitas in hortis, amici auscultant: fac me audire vocem tuam.

Chor. *Halleluja.*

Bariton-Solo. Ich beschwöre Euch, Ihr Töchter Jerusalems, bei den Gazellen und den Hindinnen im Felde, stört nicht den Schlummer meiner Geliebten! Weckt sie nicht, bis es ihr selbst gefällt!

Alt. Chor. Wer ist das? Wer kommt da herauf durch die Wüste, einer Rauchsäule gleich aus Myrrhen- und Weihrauchgewölk und vielerlei würzigen Kräutern? Wer ist das?

Chor. Seht, die Sänfte Salomos, um sie sechzig Tapfere von den Tapfersten Israels!

Alle gewappnet und wohlgeschickt zum Streit. Jeder hat sein Schwert an der Seite gegen die Schrecken der Nacht.

Sopran-Solo, dann Chor. Geht heraus, Ihr Töchter Zion, und schaut den König Salomo im Diadem, mit dem ihn seine Mutter gekrönt hat am Tage seiner Hochzeit, seiner Herzensfreude.

Sopran-Solo. Ich beschwöre Euch, Ihr Töchter von Jerusalem! Wenn Ihr meinen Geliebten seht, sagt ihm, dass ich vor Liebe vergehe.

Frauenchor. (Die Töchter Zion.) Wer ist denn Dein Allerliebster, o Du Schönste unter den Weibern, dass Du uns so beschwörst?

Sopran-Solo. Mein Liebster ist strahlend weiss und glühend rot, herrlich unter Tausenden.

Frauenchor. Wo ist denn Dein Freund hingegangen, o Du Schönste unter den Weibern? Wohin hat sich Dein Geliebter gewandt? Dass wir ihn mit Dir suchen.

Sopran-Solo. Mein Geliebter ist hinab in seinen Garten zu den duftenden Beeten gegangen, zu weiden und Lilien zu sammeln.

Bariton-Solo. Eine ist meine Taube, mein Alles, ihrer Mutter ein und Alles, die Erwählte derer, die sie geboren.

Sopran-Solo. Ich will Dich fassen und in meiner Mutter Haus führen: Da sollst Du lehren und ich will Dir Becher würzigen Weins reichen und den jungen Saft meiner Granatäpfel.

Bariton-Solo. Drücke mich auf Dein Herz wie ein Siegel, wie ein Siegel auf Deinen Arm. Denn stark ist die Liebe wie der Tod, wie Höllenglut ihr Feuer, ihre Fackel eine Leuchte, flammend in feuriger Lohe.

Der Du in den Gärten wohnst, die Freunde lauschen Deinem Wort. Lass' mich Deine Stimme hören.

Chor. *Halleluja.*

Canticum Canticorum.

(Das Hohe Lied.)

Cantata biblica.

I^a Parte.

M. Enrico Bossi, Op. 120.

Andante, con sostenutezza. (M. M. 72 = ♩)

Primi Soprani.

Secondi Soprani.

Contralti.

Pianoforte.

Andante, con sostenutezza. (M. M. 72 = ♩)

1

pp dolce

O-scu-le-tur me o-scu-le-tur me o-sculo o-sculo o-ris

sf

f

pp

2

cresc.

O - scu - le - tur me o - scu - le - tur me o - sculo o - sculo o - ris

su - i o - scu - le - tur me

sf

3

f *più f* *sf* *sf*

O - scu - le - tur me o - scu - le - tur me o - scu - lo o - sculo o - ris su -

su - i o - scu - le - tur me o - scu - lo o - sculo o - ris su -

f *più f* *sf* *sf*

o - scu - le - tur me o - scu - le - tur me o - scu - lo o - sculo o - ris su -

cresc. *più f* *sf* *sf*

Ad. *

4

pp *cresc. quasi forte*

5

Con moto. (so = ♩)

Soprani. *mf*
Qui - a me-li - o - ra sunt u - - be-ra tu - a vi - -

Contralti. *mf*
Qui - a me-li - o - ra sunt u - - be-ra tu - a vi -

Tenori. *f*
Qui -

Bassi.

Con moto. (so = ♩)

dolciss.

no Qui -

no Qui - - a

- - a me-li - o - ra sunt u - - be-ra tu - a vi - no meli -

f
Qui - a me-li - o - - ra sunt u - be-ra tu - a vi -

cresc.

*poco rall.**a tempo* **6**

- a me-li - o - ra sunt u - be-ra tu - a vi - no
 me-li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - no
 o - ra sunt u - be-ra tu - a vi - - no *f* *ma con dolcezza*
 - no fra -

dolce ma sensibile

poco rall. *a tempo*

fra - gran-ti - a un -
 fra - granti - a un - guen -
f *ma dolce*
 fra - granti - a un - guen -
 granti - a un - guen - - - tis o - - - pti - mis o -

cresc. *cresc. ancora*

guen - - - tis o - - - guen - - - pti - mis

- - - tis o - - - - - pti - - -

- - - tis o - - - - - pti - - -

- - - pti - mis o - - - - - pti - mis o - - -

Ec - -

Corale:
„Ecce panis.“

più f

f

7

o - - - le - um

mis o - - - le - um

mis o - - - le -

- - - le - um - - - o - - -

ce pa - nis an - ge - lo - rum fa - ctus ei - bis vi -

o - - - le - um o -
o - - - le - um o - - le -
um o - - le - um ef -
- - - le - um o - le - um

a - to - rum ve - re pa - - nis Fi - li - o - rum non mit - ten -

8 un poco allarg.

più Largo.

- - le - - um ef - - fu - - - sum o - le - um ef - fu - sum
um ef - - fu - - - sum o - le - um ef - fu - sum
fu - - - sum ef - - fu - - - sum o - le - um ef - fu - sum
o - le - - um ef - fu - - sum o - le - um ef - fu - sum

dus ca - ni - - bus

un poco allarg.

più Largo.

1º Tempo.

no-men tu - - um i - de-o a - do - le -

no-men tu - - um

no-men tu - - um i - de-o a - do - le - scentulæ

no-men tu - - um

dolce

1º Tempo.

dim.

p dolce

cresc.

f *dim.*
scentulæ di-le-xe - runt te di - le - xe - runt te.

f *dim.*
i - de-o a - do - le - scentulæ di-le-xe - runt te.

f *dim.*
di-le-xe - runt te di - le - xe - runt te.

Violini.

mf

sf *cresc.* *cresc.*

10 Maestrosamente. (63 = ♩)

ff Tra - he me post

ff Tra - he me tra - he me post

ff Trahe me post te tra - he me tra - he me post

Tra - he me post te trahe me post te post te

Maestrosamente. (63 = ♩)

f *cresc.* *con anima*

te

te

te

mf cur -

tra - he me post te

più forte

11 Allegro vivace. (132 = ♩)

remus cur-re-mus cur-re-mus curremus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - -

cur -

Allegro vivace. (132 = ♩)

p *cresc.*

remus cur-remus cur-remus cur-remus in o - do - rem un-guen - to - rum curremus in o -

rum cur-remus cur-re - mus cur-re - mus cur-re - mus in o -

mf *f*

cur - re-mus cur-re-mus cur - re-mus curremus in o -
do - rem un-guen - to-rum tu - o - - rum cur-re - mus cur-re - mus
dorem unguento - - rum tu - o - - rum cur - re - mus cur-

più sensibile

do - rem un - guen - to - rum tu - o - - - rum cur - re - mus
in o - do-rem un - guen - to - rum tu - o - - - rum cur -
re-mus in o - do-rem un - guen - to - rum tu - o - - rum cur - re - mus
cur - re - mus cur - re - mus cur -

Trombe. > > > > > >
più f

cur-re - mus cur - re - mus cur -
 re - mus cur - re - mus in o - do - - rem un-guen-
 cur-re - mus in o - do-rem un-guen - to -
 re - mus cur-re-mus in o - do - rem un- guen - to - - -

re - mus cur - re - mus cur-re - mus
 to - rum tu - o - - - rum cur re - - - - mus
 - - - - rum tu - o - - - rum
 - - - - rum tu - o - - - rum cur -

cur - re - mus cur - re - mus

cur - re - mus cur - re - mus

cur - re - mus cur - re - mus cur - re - mus cur -

re - mus cur - re - mus cur - re - mus cur - re - mus cur -

sf *sempre f*

cur - re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum

cur - re - mus in o - do - rem tu - o - rum

re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum

re - mus in o - do - rem un - guen - to - rum

cur - re - mus in o - do - - rem in o - dorem unguen -

cur - re - mus in o - dorem unguen - to - - rum unguen -

cur - re - mus in o - do - - rem un - guen - to - rum

cur - re - mus in o - do - - - rem

14

to - rum unguento - rum tu - o - - rum

to - rum unguento - rum tu - o - - rum

unquen - to - - - rum tu - o - - rum

unquen - to - - - rum tu - o - - rum

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *sf* and *dim.*

15 La sposa.

The second system begins with a vocal line for the soprano, marked *La sposa.* Below it, the Viola and Cello parts are indicated as *Viole e V-celli.* with a dynamic marking of *p*. The Trombone part is labeled *Tromboni* and marked *dolce*. The piano accompaniment continues with a grand staff, featuring sustained chords and melodic lines. The vocal line includes the lyrics: *In-tro-du-xit me Rex in cel-*

la - - ri - a su - a in cel-

la - - ri - a su - a

16 *10 movimento.* (so = ♩)

p *p* *cresc.*

Soprani.
Contralti.
Coro.
Tenori.
Bassi.

ff **Allegro.**
e - xul -

più f *animando* *con* *calore*

17 Allegro con gioja.

e - xul - ta - - - - bi - mus e - xul -
 ta - - - - bi - mus e - xul - ta - - - - bi - mus
 e - xul - ta - - - - bi - mus e - xul - ta - - - -

Allegro con gioja.

e - xul - ta - - - bi - mus e - xul - ta - - - bi -
 ta - - - - bi - mus e - xul - ta - - - - bi - mus e - xul -
 e - xul - ta bi - mus e - xul -
 - - - - bi - mus e - xul - ta - - - - bi - mus

mus — e-xul-ta - - bi-mus e-xul-ta - - bi-mus
 ta - bi-mus e-xul-ta - bi-mus et læ -
 ta - - bi - mus e-xul-ta - - bi - mus
 e-xul-ta - - bi - mus e-xul-ta - - bi - mus

Violini.
mp

mf

18

et læ - ta - bi-mur in te et læ -
 ta - bi-mur in te
 et læ - ta - bi-mur in te
 et læ - ta - bi-mur in te

ta - - bi-mur in te
et læ - ta - - bi-mur in te et læ -
et læ - ta - - -
et læ - ta - bi-mur in te e - xul -

et læ - ta - - - bi -
ta - - bi - mur in te et læ - -
- - - bi-mur in te
ta - - bi - - mus et læ - ta - - bi-mur in te læ-ta - - bi -
dim.

mur in te

ta-bi-mur in te et læ-ta - - - bi-mur in te

ff e-xul-ta - - - bi-mus et læ-ta - - - bi-mur in te

mur in te e-xul-ta - - - bi-mus et læ-ta - bi-mur in

8

Più largo.

te

ff me-mo-res

ff me-mo-res

ff me-mo-res

ff me-mo-res

me-mo-res

Più largo.

un po' maestosamente

fff

20 *a tempo*

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

u - berum tu - o - rum su - per vi - - num

sempre fff

a tempo

dim.

mp

re-cti di - ligunt te

mp

re-cti di - ligunt te

p dolce

sf

cresc.

sf

Poco meno.

mp *rall. a poco*

re-cti di-li-gunt te

re-cti di-li-gunt te

re-cti di-li-gunt

re-cti di-li-gunt

Poco meno.

Fagotti.

Corno.

mf *mp*

p *rall. a poco*

rall. *p* *rall.*

recti di-ligunt te

recti di-ligunt te

te recti di-ligunt te

te recti di-ligunt te

te recti di-ligunt te

te recti di-ligunt te

attacca senza interruzione

decresc. e rall.

p *pp*

La sposa. *mp*

Ni - -

gra sum sed for - mo - - sa sed for - mo - -

22 *a tempo*
p con espressione

sa Fi - - li - æ Je - ru - sa - lem - - - Fi - li - æ Je -

ru - sa - lem si - cut ta - ber - na - cu - la ce - dar si - cut pel - - les Sa - lo -

mo - - - nis. No - li - te

quasi f

me con - si - de - ra - - re quod fu - sca sim

più sensibile

quod fu - sca sim qui - a de - co - lo - ra - vit me

dolce

Allegro molto moderato. (66 = d.)

sol

p

(Canto ebraico antico)

mf

legato

24 *f*

Fi - li - i ma - - - tris me - æ pugna - ve - runt con - tra me

V

più f

Fi - li - i ma - tris me æ pu - gna ve - runt con - tra me

cresc.

pu - gna - ve - runt con - tra me pu - gna - ve - runt con - tra me

cresc. più f

25

più f Fi - li - i ma - tris me - æ pu - gna - ve - runt con - tra

mf

me

cresc.

26 *ff*

Fi - li - i ma - - - tris me - æ pugna - ve - runt con - tra me

27 *ff*

po - su - e - runt

cresc. molto

me cu - sto - dem in vi - - - ne -

is.

dim. a poco

dim.

rall.

83422

28 I^o Tempo. (72 = ♩)

con dolore

Vi - - - - - ne - am

*p ma con espressione di
profondo dolore*

me - am non cu - - sto - di - - -

cresc. *dim.* *p*

vi

molto dolce *p* *p* *pp*

29 Tranquillo. (69 = ♩)

dolcissimo

In - di - ca mi - hi quem di - li - git a - ni - ma me - a

dolcissimo

con Ped. *stt.*

Oboe. u - bi pa - seas u - bi cu - bes in me - ri - di - e

f

mf

f

30 *p* *cresc. movendo*

ne va - ga - ri in - ci - pi - am ne va - ga - ri in -

movendo

p dolce

mp

dim.

ci - pi - am post gre - ges so - da - li - um tu - o - rum post

animando *f*

cresc.

animando

31 *sostenuto*

gre - ges so - da - li - um tu - o - rum. Lo sposo. *ff*

più f

f *sostenuto*

Si i - gno - ras te si i - gno - ras

dolce

te o pul - cher - ri - ma in - ter mu - li - e -

p dolcissimo

cresc. f con espansione dolorosa

res e - gre-de-re e - gre-de-re

cresc. con espansione

32 *Ravviyando.*

mf

et a - bi post ve - sti - gia gre - gum et pa - sce

cresc.

mf

cresc.

et pa - sce hæ - dos tu - os ju - xta ta - ber -

f

poco rall.

na - cu - la pa - sto - rum.

poco rall.

dim.

Corni. Trombe.

First system of the score. It begins with a piano introduction in the left hand of the piano, marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwind section includes Corni and Trombe. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Trombe.

E - qui - ta - tu - i

Second system of the score. It features a vocal line with the lyrics "E - qui - ta - tu - i". The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

me - - o in car - ri - bus Pha - ra - o - nis as - si - mi - la - - -

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics "me - - o in car - ri - bus Pha - ra - o - nis as - si - mi - la - - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets. Dynamics include *f* and *p*.

dolce

- - - - vi te a - mi - ca me - a

dolce *f* *cresc.*

Fourth system of the score. The vocal line continues with the lyrics "- - - - vi te a - mi - ca me - a". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets. Dynamics include *dolce*, *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

dolce

Pulchræ

Viole. *tr*
pp

f *p*

sunt ge - - næ tu - - æ si - cut

Violini 2^{di}

cresc.

tur - - - - - tu - ris Pul - chræ

p *p*

cresc.

sunt ge - - næ tu - - æ si - cut

mp *cresc.*

tur - tu - ris.

cresc. *molto* *dim.*

35 *mf* *cresc.* *f*

col - lum tu - um si - cut moni - - - li - a

Violini. *p* *cresc.*

dolce *cresc.* *f sf* *sf* *sf*

sf *dim.* *a* *poco*

36 Calmo, quasi lento. (56 = d)

CO R O.

Contralti.

Tenori.

Bassi. *p*

mu - - rae - nulas au - re - as fa - ciemus ti - bi

rall. *a poco* *3* *pp*

Calmo, quasi lento.

37

ver-mi-cu - la - tas ar - gen - to — ver-mi-cu - la - tas ar - gen - to

p dolce
mu - ræ - nulas au - reas fa - ciemus ti - bi vermi - cu - la - tas ar - gen - to

38

allargando la frase. *p dolce*
mu - ræ - nulas
ver-mi-cu - la - - tas ver-mi-cu - la - tas ar - gen - to

allargando la frase. *sempre p*

au-re-as fa-cie-mus ti-bi ver-mi-cu-la-tas ar-gen-to
mu-ræ-nulas au-re-as fa-cie-mus ti-bi ver-mi-cu-la-
ræ-nulas au-re-as fa-cie-mus ti-bi ver-mi-cu-la-tas ar-

cresc. *p* *cresc.* *cresc.*

ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-
-tas ar-gen-to ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-
gen-to ver-mi-cu-la-tas ver-mi-cu-la-tas

f *cresc.*

39 *la-tas ar-gen-to* *mf*
la-tas ar-gen-to
ver-mi-cu-la-tas ar-gen-to

mf

con anima cresc.

ræ - nu - las au - re - as fa - cie - mus ti - - bi ver - mi - cu - la - -
 mu - ræ - nu - las au - re - as ver - mi - cu - la - -
 fa - cie - mus ti - - bi ver - mi - cu - la - -

dolce

con Ped.

40 *rimettendosi*

la - - tas ar - gen - - to mu - ræ - nu - las au - re - as fa -
 tas ar - gen - - - - - to mu - ræ - nu - las au - re - as fa -
 - - tas ar - gen - - - - - to mu - ræ - nu - las au - re - as fa -

f

rimettendosi

f

con Ped.

41 *Con anima.*

cie - mus ti - bi ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu - la - -
 cie - mus ti - bi ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu - la - - tas
 cie - mus ti - bi ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu -

Con anima.

cresc. *cresc.* *molto*

poco allarg. *stentando* **42** *a tempo*

tas ver - mi - cu - la - - tas ar - gen - - to

ff ver - mi - cu - la - - tas ver - mi - cu - la - - tas ar - gen - - to

la - - tas ver - mi - cu - la - - - tas ar - - gen - - - to

ff poco allarg. *stentando* *a tempo* *ff* Organo.

43 Moderato assai. (66 = ♩)

dim. *molto e rall.* *mp*

con Ped.

cresc.

44

La sposa.

p dolce *cresc.*

Dum es - - set rex in ac - cu - bi - tu su - o nar - dus

dim. *p* *cresc.*

f *Movendo un poco.* *dim.*

me - a de - dit o - do - - - rem su - - um

dim. *Movendo un poco*

f *con anima* *f con*

fa - - sei - - cu - lus myr - rhæ di - -

cresce a poco e con affetto *con anima*

espansione *dim. assai*

le - - - - - etus me - us mi - - hi

f con espansione *dim. assai*

45 *Calmo.* *mf*

in - ter u - be - ra me - - - a com - mo -

pp dolce e calmo

rianimando *cresc.* *f con*

ra - - - bi - tur Bo-trus cy - - - pri di -

rianimando *cresc.* *a* *poco* *con*

espansione *dim. assai* **46** *Calmo.* *dolce*

le - - - ctus me - us mi - hi in vi - ne -

f espansione *dim. assai* *pp* *dolce e calmo*

poco rall. **47** (60 = ♩)

is En - gad - - di

poco rall. *p*

sempre p

poco rall.

48 Stesso tempo- Affettuoso.

Lo sposo.
p con affetto

Stesso tempo- Affettuoso.

Ec - - - ce

p

La sposa.
p con affetto

Ec - - - ce tu pul - - - cher
tu pul - - - chra es

cresc.
es Ec - - ce tu
cresc.
Ec - - ce tu pul - - chra

pul - cher es di - - le - - - cte
 es a - - mi - - - ca me - - a

49

mi Ec - - ce tu
 Ec - - ce tu pul - - chra

p *cresc.*
dim. *p* *cresc.*

pul - - cher es pul - cher
 es pul - chra es

cresc. *f*
f *p.*
piu f

es di - le - - cte mi et de - -

o - - cu - li tu - - i co - lum - ba - - - -

50

co - - - - rus

rum

dim.

p

dolce

le - ctulus no - - ster flo - - - ri - dus le - ctu - lus no - - ster

dolce

le - ctulus no - - ster flo - - - ridus le - ctulus no -

dolcissimo

cresc.

flo - - - ri-dus le-ctu-lus no - - ster flo - - - ri-dus

ster flo - - - ridus le-ctulus no - ster flo - - -

cresc.

p

cresc. *più f*

le-ctu-lus no - - ster flo - - - ri-dus flo - - - ri-dus

- ri-dus le-ctulus no - - ster flo - - - ridus flo - - -

più f

cresc.

51 *mf espressivo* *cresc.*

flo - - - ridus Ec - - ce tu pul - cher

- ridus flo - - - ridus Ec - ce tu

mf espressivo

Arpa. Viole.

p

cresc. *f*

es ————— Ec - ce tu ————— pul - cher

cresc.

pul - chra es ————— Ec - ce tu

Arpa. Viol. Arpa. Violo.

cresc.

52 *mf*

es di - - le - - - cte mi ————— Ec - ce

f

— pul - chra es a - - mi - - - ca me - - a

Arpa. Violo.

cresc. *f*

tu ————— pul - - cher es ————— di - le - cte

mf *cresc.*

Ec - ce tu ————— pul - - chra es —————

Arpa. Viol. Arpa. Violo.

cresc.

ff

mi et de - co - - rus

f a - mi - ca me - a *ff* o - cu - li tu - - i co - lum -

Arpa. Viol. Arpa. Viol.

più f *f*

53 *mf* le - ctulus no - ster *f* flo - - ridus flo - - ridus

ba - - rum le - ctulus no - ster flo - - ri - dus flo - -

p *cresc. molto*

ff poco allarg. a tempo **54**

flo - - ridus

- ridus -

poco allarg. ff a tempo

con Ped.

ff

Ti - - gna do - - mo - - rum no - - stra - rum ce - -

ff

Ti - - gna do - - mo - - rum no - - stra - rum ce - -

con anima **55**

dri - - na La - - - que - a - ri - a no - - stra

dri - - na La - - - que - a - ri - a no - -

con anima mf

movendo

cy - - pres - - - si - na.

stra cy - - pres - - - si - na.

movendo

f

Ti - gna do - mo - rum no - stra - rum ce - - dri - na

f

la - que - a - ri - a

la - que - a - - ri - - a no - - stra cy - pres -
 no - - stra cy - pres - si - - na cy - pres -

cresc.

cresc.

zi - - na cy - pres - zi - - - - na

molto

molto

ff

cresc. molto

f

56

la - que - a - - ri - - a

a - - ri - - a no - - stra cy - pres - si - - - na

ff

f

no - - stra cy - pres - si - - - - na la - que -

la - que - a - - ri - - a no - - stra cy - pres -

ri - a no - - stra cy - pres - si - - na

dim. *animando*

Ti - gna do - mo - rum no - - stra - rum ce - dri - - na

Ti - gna do - mo - rum no - - stra - rum ce - dri - - na

mf *cresc.*

la - que - a - ri - a no - stra cy - pres - si - na.

la - que - a - ri - a no - stra cy - pres - si - na.

ff Pomposo.

La - que - -

La - que - -

ff

allargando

a - - ri - - a no - - stra cy-pres - si - -

a - - ri - - a no - - stra cy-pres - si - -

opp.

allargando

59 Largamente.

na.

na.

Largamente.

ff *sf* *sf*

movendo

allargando *ff*

con Ped

IIª Parte.

60 Moderato. (56 = ♩)

Lo sposo.

Pianoforte.

61 *movendo*

- go flos cam-pi et li-li-um con-val-li-um

movendo

Si-cut li-li-um in-ter spi-nas

sic a-mi-ca me--a in-ter Fi--li-

dolce

dolce

as

sf *f* *cresc.*

sic a-mi-ca me-a in-ter

f *p* *cresc.*

63 Piuttosto lento. (ss = ♩)

Fi - - li - as A - dju - ro vos

poco rall. *mf* *p con espressione*

Fi-li-ae Je - ru - sa-lem per ca - pre-as cer - vos - - que cam -

sf

po - - rum ne su - sci - te - - tis ne-que e - vi - gi -

cresc. *mp*

64 *con un po' di moto*

la - - re fa - - cia - - tis di - - ctam

con un po' di moto *cresc.*

mp ne - - que e - vi - gi - la - - re fa - - cia - - tis di -

poco tratt. **65** *a tempo*
mf

le - - ctam a - dju - ro vos

poco tratt. *a tempo*
mf *dim.* *p*

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem ne - que e - vi - gi - la - re

66 *cresc.*

fa - cia - tis di - - ctam quo - ad us - que

cresc.

con anima

f animando

57

i - - - - - psa ve - - - - - lit

con anima *animando*

più f *f con Ped.*

dim. a poco

67 Con viacità. (88 = ♩.)
La sposa.

p *staccato*

Con ansia.

mf

Vox di - le - - cti me - - i

68

Vox di-le - - cti

mp

69

me - - i

p con ansia

f con gioja

Ec - - - ce i - ste

cresc.

più f

ve - - - nit i - ste ve - - - nit i - ste

più f

70

ve - - - - nit Ec - - ce ec - - ce

ff *opp.*
ec - - ce

71

72

opp.
Sa - - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - - les
Sa - - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - - les

mf *cresc.*

opp.

sa - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - los

cresc.

sa - li - ens in mon - ti - bus tran - si - li - ens col - les

piu f

En di - le - ctus me - us lo - qui - tur

f

mi - hi lo - qui - tur

ff

mi - hi

piu f

73

Lo sposo.

ff

Sur - ge Sur -

ff

ff *ff* *ff*

ge sur ge

pro pe-ra

74 Con calore. (96=d)

A - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for - mo - sa

me - a et ve - ni et ve - ni

più f *ff* *ff*

et ve - ni et ve - ni

75 Allegro, come il tempo precedente.

C O R O.

Soprani. *mf* *sf* *sf*
 Contralti. *mf* *sf* *sf*
 Tenori. *mf* *sf* *sf*
 Bassi. *mf* *sf* *sf*

Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it
 Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

Viol.

Allegro, come il tempo precedente.

mf *sf* *sf*

76

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Jam e - nim hi - ems tran - - si - it im - ber
 Jam e - nim hi - ems tran - - si - it im - ber
 Jam e - nim hi - ems tran - - si - it
 Jam e - nim hi - ems tran - - si - it

Jam e - nim hi - - ems tran - - si - it

sf *sf*

a - - - - - bi - it et re - ces - - -
 a - - - - - bi - it et re - ces - - -
 im - ber a - - - - - bi - it et re - ces - - -
 im - ber a - - - - - bi - it et re - ces - - -

Cl. Viol. Cl. Viol. Cl. Viol.

77 Più calmo. (76 = ♩)

sit. Flo - - res ap - pa - - ru -
 sit. Flo - - res ap - pa - - ru -
 sit.
 sit.

p dolce
p dolce

Più calmo. (76 = ♩)
p dolce
 con Ped.

e - - runt in ter - ra no - - stra
 e - - runt in ter - ra no - - stra
p dolce
 Flo - - res ap -
p dolce
 Flo - - res ap -

dolce

pa - ru - e - - runt in ter - ra no - - stra
 pa - ru - e - - runt in ter - ra no - - stra

sf — *mp*

78

p dolce

tem - - - pus pu - ta - ti - - o - -

tem - - - pus pu - ta - ti - - o - -

sf *p*

nis ad - ve - - nit ad - ve - - nit ad -

nis ad - ve - - nit ad - ve - - nit ad -

cresc. *sf* *p*

ve - - - nit. *rall.*

ve - - - nit.

mp *p* *più p* *pp*

rall.

79 Molto meno mosso. (66 = ♩)

con dolore *p*

80

cresc. *molto*

81

f *p*

82

83

Vox

Vox

Vox

Vox

molto

sf

ff

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

tur - tu - ris au - di - - - ta est in ter - ra

ff

ff

84

no - stra *p* vox tur - - tu - ris *pp*

no - stra *p* vox tur - - tu - ris *pp*

no - stra *p* vox tur - - tu - ris *pp*

no - stra *p* vox tur - - tu - ris *pp*

mp *p*

85

Con moto.

mp au -

mp au - di - ta est in ter - ra

p au - di - ta est in ter - - ra no - stra au - di - ta est in

pp au - di - ta est in ter - ra no - stra in ter - ra au ter - ra no - stra

Con moto.

pp

di-ta est in ter-ra no-stra au-
 no-stra in ter-ra no-stra au-di-ta est
 ter-ra no-stra au-di-ta est in ter-ra
 in ter-ra no-stra in ter-ra no-stra

cresc.
f

di-ta est in ter-ra nostra
 in ter-ra in ter-ra nostra au-
 no-stra au-di-ta est in ter-ra nostra in
 au-di-ta est in ter-ra in ter-ra au-di-ta est au-

mf

87

au-di-ta est in ter-ra no-stra in ter-ra no-stra

cresc.
di-ta est in ter-ra no-stra in ter-ra no-stra in ter-ra no-stra

cresc.
ter-ra in ter-ra no-stra in ter-ra no-stra

cresc.
di-ta est in ter-ra no-stra in ter-ra no-stra

Piano accompaniment for measure 87, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

88

mp rall. - - - a tempo *mf* *cresc.*

in ter-ra no-stra au-di-ta est in

mp rall. - - - *mp* *cresc.*
in ter-ra no-stra au-di-ta est in ter-ra

mp rall. - - - *mp* *cresc.*
in ter-ra no-stra au-di-ta est au-di-ta est in ter-ra

mp rall. - - - *mp* *cresc.*
in ter-ra no-stra au-di-ta est au-di-ta est in ter-ra in ter-ra

a tempo

p e rall. *mp* *cresc.*

Piano accompaniment for measure 88, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

rall. 90 I^o Tempo. (76 = d)

dolce

Fi - - - cus pro-tulit
Fi - - - cus pro-tulit

rimettendosi

I^o Tempo. (76 = d)

dim. rall. p dolce

con Ped.

gros - - - sos su - - - os
gros - - - sos su - - - os

dolce

Fi - -

Fi - -

Ten.

Bassi.

91

- - - cus pro-tu-lit gros - - - sos su - - - os
- - - cus pro-tu-lit gros - - - sos su - - - os

mp

mp *cresc.* **animando** *f*

vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o -

mp *cresc.* *f*

vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o -

f

vi - ne - æ flo - ren - tes

f

vi - - ne - æ flo - ren - tes

animando

cresc.

animando molto

do - rem su - - - um

do - rem su - - - um

de - de - runt o - do - rem su - - - um

de - de - runt o - do - rem su - - - um

f **animando molto e cresc.** *p*

92 Vivo. (96 = d)

La sposa. *f*

Re - ver - - te -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Re - ver - - te -' are written below. The next three staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The bottom staff is a bass line for the piano.

Vivo. (96 = d)

cresc.

p

The second system features piano accompaniment for two systems. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music is in G major and 4/4 time. The left hand starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the middle of the system.

più f

re - - re - ver - - te - re - - re - ver - - te - re - - re -

The second system continues with vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics 're - - re - ver - - te - re - - re - ver - - te - re - - re -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar texture to the first system, but with a 'cresc. ancora' marking. The piano part features a 'piano' (*p*) dynamic at the beginning of the system.

cresc. ancora

ver - - te - re - - re - ver - - te - re -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics 'ver - - te - re - - re - ver - - te - re -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar texture, featuring a 'piano' (*p*) dynamic and a 'crescendo' (*cresc.*) marking. The piano part features a 'piano' (*p*) dynamic at the beginning of the system.

più f

93

Musical score for measures 93-94. The piano part is marked *ff* (fortissimo). The melody is in a minor key with a 6/4 time signature.

94

Musical score for measures 94-95. The vocal line begins with the lyrics "Si - mi - lis e - - sto di - le - cti mi". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano). Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Musical score for measures 95-96. The vocal line continues with "ca - pre - æ hinnu - lo - - que cer - vo - rum hinnu - lo - que cer - vo - rum super". The piano accompaniment features *cresc.* and *più f* (più forte) markings.

95

Musical score for measures 96-97. The vocal line includes "mon - tes Be - ther" and "Re - ver - te -". The piano accompaniment is marked *ff* and includes the instruction "con Ped." (con Pedal). The piano part features a dense texture of chords.

Musical score for measures 97-98. The vocal line includes "re - ver - te - re". The piano accompaniment is marked *sempre forte* and *ff*. The piano part features a dense texture of chords.

ff *V*

re - ver - - - te - re

Lo sposo. *V*

ff Sur - - - - ge

Violini.

re - ver - - - te - re

sur - - - - ge

re - ver - - - te - re

sur - - - - ge

re - ver - te - re

sur - ge

97 **Con grande calore.**

di - le - cte mi di - le - cte mi di - le - cte

Con grande calore. A - mi - ca me - a a - mi - ca me - a

forte

mi re - ver - te - re (opp.) di - le - cte mi di - le - cte

specio - sa me - a et ve - ni a - mi - ca me - a

più f

mi di - le - cte mi di - le - cte mi

a - mi - ca me - a spe - ciosa me - a et

98

re - - ver - - te - re

ve - - - - - ni et ve - -

CORO.

Soprani e Contralti. *ff*

Tenori e Bassi. *ff*

re - - - - - ver - - te - re

re - - - - - ver - - te - re

re - - - - - ni et ve - - - - -

re - - - - - ver - - te - re

re - - - - -

99 Più vivo ancora.

ver - te - re
- ni

ver - te - re

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two phrases. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first phrase is marked with a fermata over the first two notes. The second phrase is marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

Più vivo ancora.

Più vivo ancora.

This system contains the piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fourth phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fifth phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the sixth phrase. The piano accompaniment is in a bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

mp

sf

sf

p

sf

p

sf

più p

dim.

pp

rall. a poco

pp legato

cresc. rall.

attacca

Intermezzo.

„Filiis matris meae pugnaverunt contra me“
Vers. 5. Cap. I^o

„Tigna domorum nostrarum cedrina
laquearia nostra cypressina“
Vers 16. Cap. I^o

Moderato, ben ritmato. (132 = ♩)

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of seven systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, marked *pp* (Fagotti). The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment. The fourth system features a woodwind entry, marked **101** (Viole e Clar.) with a crescendo hairpin. The fifth system continues the piano accompaniment, marked *cresc.*. The sixth and seventh systems continue the piano accompaniment.

102 (Viol. II.)

(Viol. I.)

Musical score for measures 102-103, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for measures 104-105, Violin II part. The music continues with a melodic line and slurs. Dynamics include *mf*.

(M. M. 138 = ♩)

Musical score for measures 106-107, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 108-109, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 110-111, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* (Trombe).

Musical score for measures 112-113, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc. con insistenza*.

104 Stretto.

Musical score for measures 114-115, Violin II part. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for the first system, measures 103-104. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical notation for the second system, measures 105-106. Measure 105 is marked with a box containing the number "105". The system includes dynamic markings: *marcatissimo mf* in the bass clef and *dim.* in the treble clef.

Musical notation for the third system, measures 107-108. The system includes dynamic markings: *dim. ancora* in the treble clef and *p* in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, measures 109-110. Measure 109 is marked with a box containing the number "106". The system includes dynamic markings: *cresc.* in the bass clef and *f* in the treble clef.

Musical notation for the fifth system, measures 111-112. This system continues the complex musical texture with various articulations and dynamics.

Musical notation for the sixth system, measures 113-114. Measure 113 is marked with a box containing the number "107". The system includes a dynamic marking of *p* in the bass clef.

Musical notation for the seventh system, measures 115-116. The system includes a dynamic marking of *p* in the bass clef.

108

Musical notation for measures 108-109. The system consists of two staves. Measure 108 features a piano introduction with dynamics *mp* and *cresc.*, and a *molto* marking. Measure 109 begins with a forte *f* dynamic and includes triplets.

109

Musical notation for measures 109-110. Measure 109 continues with dynamics *f*, *mp*, and *p*. Measure 110 features a piano introduction with a *mp* dynamic.

mp

110

Musical notation for measures 110-111. Measure 110 includes the instruction *marcate* and a *mf* dynamic. Measure 111 features a *cresc.* marking.

marcate

mf

cresc.

111

Musical notation for measures 111-112. Measure 111 features a forte *f* dynamic. Measure 112 includes a *cresc.* marking.

f

112

Musical notation for measures 112-113. Measure 112 features a *cresc.* marking. Measure 113 includes a *cresc.* marking.

cresc.

cresc.

Musical notation for measures 113-114. Measure 113 features a *cresc.* marking. Measure 114 includes a *cresc.* marking.

cresc.

113

più f

114

mf

animando

cresc.

più f

115

mp

con Ped.

cresc.

ancora

sempre più f

cresc. molto e stentando
2359

C O R O.

Contr. Tenori. Bassi.

fff

Ec - ce pa - nis an - ge - lo - - - rum

fff

con Ped.

fa - ctus ci - bus vi - a - to - - rum

fff

ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum

fff

non mit - ten - dus ca - li -

fff

bus Hal - - - le -

Più vivo. (76 = ♩)

mf *cresc.*

ff

allargando *stent.*

Hal - - - le - - -

allargando *più f* *stent.*

fff a tempo *allargando*

Fine della 2da parte.

IIIª Parte.

Lo sposo. *Lento.* SOLO. *con dolcezza*
mp *p*

A-dju-ro vos Fi-li-æ Je-ru-sa-lem A-dju-ro

cresc. *p*

vos A-dju-ro vos per ca-pre-as cer-vo-sque cam-po-rum ne

cresc. *f* *movendo*

susci-te - - tis ne-que e-vi-gi-la-re fa-cia - -

rimett. *p* *Calmo* *rall.*

- - tis di-le- - ctam do-nec i-psa ve- - lit

*Lentamente.**Vaghissimo, con estrema dolcezza.*

118 (52 = ♩)

con 2 Ped.
ppp

dolcissimo

119

poco rall. *pp a tempo*

120

Contralti. *p* *dolcissimo, con tenerezza*

cresc.

(Coro) Quæ est i - - - sta quæ a - scen - - - dit per de -

ppp

cresc.

121

mp movendo

ser - - - tum si - cut vir - gu - la fu - mi ex a - ro -

movendo

Via i 2 *ped.*

mp ma sempre dolce

con ped.

cresc.

ma - ti bus myr - rha et thu - - ris et u - ni - ver - si pul - veris pigmen -

cresc.

molto cresc. ed allarg. la frase f

122

ta - - - ri - i

dim.

pp Calmo

dolce

Quæ est i - - sta

p Quæ

più p *rall.*

est Que est

rall. e dim. molto

perdendosi

123 Deciso. (66 = ♩)

C O R O.

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

En le - ctu - lum Sa - lo - mo - nis se - xa - gin - ta

En le - ctu - lum Sa - - lo - - mo - - nis se - xa - gin - - ta

Deciso. (66 = ♩)

Sa - - lo - - mo - nis se - xa - gin - ta For - - tes am - bi - unt ex for -

nis se - xa - gin - ta For - - tes am - - bi - unt ex for -

gin - ta se - xa - gin - ta For - - - - tes am - - bi - unt ex for -

se - xa - gin - ta For - - tes am - bi - unt ex for - - -

124

più f

tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum

tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo -

tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo - - mo - - - nis

tis - si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo - mo - nis

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has lyrics: 'tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum'. The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: 'tis-si - mis I - sra - el En le - ctu - lum Sa - lo -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *più f* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

Sa-lo-mo - - nis se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

mo - - - - nis se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

se - xa - gin - - - ta se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

se - xa - gin - ta se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: 'Sa-lo-mo - - nis se - xa - gin - ta For - tes am - bi - unt ex for - tis - si - mis'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat (Bb).

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

I - sra-el ex for-tis-simis I - sra-el ex fortis-simis I - sra-el

ff se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

ff se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

ff se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

ff se-xa-gin - - ta For-tes se-xa-gin - - ta For-tes am - bi-unt

126

ex for-tis-si-mis I - sra-el Om - nes te -

ex for-tis-si-mis I - sra-el

ex for-tis-si-mis I - sra-el

ex for-tis-si-mis I - sra-el Om - nes te - nen-tes gla - di - os

f

mf

cresc.

nen-tes gla - di - os et ad bel - la doctissi-mi

et ad

et ad bel - la doctis-si-mi

et ad bel - la doctis-si - mi

f

mf

cresc.

127

ff
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel-la do-
 bel - la do-ctis-si-mi *ff*
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel-la do-
ff
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel - la do-
ff
 Om-nes te - nen-tes gla-di - os et ad bel-la do-

ff sf sf

ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque
 ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque
 ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque
 ctis-si-mi u - ni - us - - - - cu - ju - sque

sf sf sf

128 *p*

en - sis su-per fe - mur su - um pro-pter ti -

en - sis su-per fe - mur su - um pro-pter ti -

en - sis su-per fe - mur su - um pro-pter ti -

en - sis su-per fe-mur su - - um pro-pter ti -

p

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

mo-res no - ctur - nos pro - pter ti - mo - res no - ctur -

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

129

Stesso tempo.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "nos." written below each staff. The music consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Stesso tempo.

Piano accompaniment for measures 129-130. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

130

Piano accompaniment for measures 130-131. Measure 130 includes dynamics *cresc.*, *molto*, *f*, and *ff*. Measure 131 features a glissando marked *glissez* with a fermata over the number 17. The piece concludes with a 3/4 time signature.

Pomposo alla Marcia. (76 = ♩) *

Piano accompaniment for measures 131-132. The right hand has a complex, arpeggiated texture marked *ff Arpe.*. The left hand includes a section for *Timpani*.

Vocal staves for measures 131-132. The lyrics "Vcelli." and "mf cantando" are present. The music is in a 3/4 time signature.

Dolce, espressivo. (88 = ♩)

131

Piano accompaniment for measures 131-132. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p*.

cresc.

La sposa.

132 *movendo*

mf E - gre - di - mi - ni et vi -

mp *espansivo*

con Ped.

de - te Fi - li - æ Si - on Re - gem Sa - lo - mo - nem in di - a - de - ma - te quo

f

con più vita

co - ro - na - vit il lum ma - ter su - - - a ip

con più vita

cresc.

di - - e de - spon - sa - ti - o - nis il - li - - -

133 Ancora calmo.

us

Clarinetto.

dolce espressivo

cresc.

mf

in di - e læ - ti - ti - æ cor - dis e - jus

movendo

movendo

cresc.

in di - - - e læ -

ti - - - ti - æ cor - dis e - - jus.

p

cresc.

134

C O R O.

Sopr.
Cont.
Ten.
Bassi.

mf

E - gre - di - mi - ni et vi - de te Fi - li - æ Si - on

f > Re - - gem

mf

sin.

135

f con anima

quo co - ro -

Sa - - - lo - mo - nem in di - a - de - ma - te

f con anima

quo co - ro -

f >

Ma - ter su - a in di - e de - spon - sa - ti -

piu f >

na - vit il - lum Ma - ter su - a in di - e de - spon - sa - ti -

in di - e de - spon - sa - ti -

na - vit il - lum Ma - ter su - a in di - e de - spon - sa - ti -

cresc.

piu f

136

cresc. animando e cresc.

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

o - - nis il - li - us in di - e læ - ti - ti - æ cor-dis

mf cresc. animando

e - jus.

e - jus.

e - jus.

e - jus.

anim. e cresc. ancora

mp allarg. e cresc. molto

137 Un po' largamente.

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

in di - - e læ - ti - - ti - æ cor - - dis

Un po' largamente.

ff m.d.

sempre più f

138 Largamente.

rall. stent.

e - - - jus.

rall. stent.

e - - - jus.

rall. stent.

e - - - jus.

rall. stent.

e - - - jus.

Largamente.

rall. stent. fff

animando

stentando a tempo

rimett.

sf sf sf

8^a sotto pesanti

dim. a poco rall. a poco

139 (72 = ♩)

p più p pp

pp

8^a sotto

140

Quasi lento.

dolce espressivo

La sposa.

A - dju - ro vos Fi - li - æ Je -

pp

cresc.

ru - sa - lem A - dju - ro vos Fi - li - æ Je -

movendo

ru - sa - lem si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um

cresc.

ut nun - ci - e - tis ut nun - ci - e - tis e - i ,

rall. *a poco* *e sempre più dolce*

qui - a a - mo - re lan - gue - o qui - a a - mo - re

rall. *a poco* *e sempre più dolce*

lan - gue - o lan - gue o.

rall.

pp

141 Coro di donne (Le figlie di Sion.)
Moderato con moto. (50 = ♩.)

C O R O.

Soprani I. *pp* Qua-lis est qua-lis

Soprani II. *pp* qua-lis est

Contralti. *pp* Qua-lis est qua-lis est

Moderato con moto. (50 = ♩.)

con Fed. *pp*

est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto o pul-cher-ri-

qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto o pul-cher-ri-

qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto o pul-cher-ri-

col canto

142 *pp* qua-lis

ma mu-li-e - rum.

ma mu-li-e - rum.

ma mu-li-e - rum. *pp* qua-lis est

est qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto qua-lis est
 qua-lis est qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto qua-lis
 qua-lis est qua-lis est di-le-ctus tu-us ex di-le-cto qua-lis est

pp

qua-lis est Qui-a sic a-dju-ra-sti
 est qua-lis est Qui-a sic a-dju-ra-sti nos a-dju-ra-sti
 qua-lis est Qui-a sic a-dju-ra-sti

cresc.

La sposa. **143** *mp*
 Di-le-ctus
 nos.
 nos.
 nos.

Corno *mp marcato*

cresc.

me - us can - di - - dus et ru - bi -

cresc.

cun - dus e - le - - ctus ex mil - li - bus

f

cresc.

f

144

con ^{ced.}

cresc.

Coro di donne.

Soprani I.

Soprani II.

Contralti.

Quo a - bi - it di - le - ctus tu - - us o pul - cher - ri -

Quo a - bi - it di - le - ctus tu - - us o pul - cher - ri -

Quo a - bi - it di - le - ctus tu - - us o pul - cher - ri -

f

col canto

PPP

ma mu-li - e - rum. Quo
 ma mu-li - e - rum. Quo
 ma mu-li - e - rum. Quo

dim. *più p* *PPP*

de - cli - na - vit di - le - ctus tu - us Et quæ -
 de - cli - na - vit di - le - ctus tu - us Et quæ -
 de - cli - na - vit di - le - ctus tu - us Et quæ -

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

(m. des) *cresc.* *molto*

re - mus e - um te - cum.
 re - mus e - um te - cum.
 re - mus e - um te - cum.

Red. *Red.* *Red.*

146

Con più moto.

con dolore

Di - le - - ctus me - us de - scen - dit ad
hor - tum su - um ad a - re - o - lam ad a -
re - o - lam a - ro - ma - tum
cresc. molto *f*
pa - sca - tur ut pa -
con espansione
sca - fur in hor - - tis et li - li - a

147 Con anima.

col - li - gat.

f marcato *m.d.*

Maestoso.

Lo sposo.

U - - na est co - lum - ba me - - a per - fe - cta

Tromboni. *quasi forte* (*legni*) *mf*

me - - a u - na est ma - tris su - - æ e - le - cta

ge - - ni - tri - - ci su - æ

cresc. *animando* *cresc.*

148 Con moto. (176 = ♩)

La sposa. *mf*

legato espressivo Ap - pre - hen - dam te

mp

cresc.

et ducam in do-mum in do-mum ma - tris meae i - bi do -

ce - his et da - bo po - culum ex vi - no con - di - to

p

poco rall. *a tempo*

et mustum ma - lo - rum grana - torum me - o - - rum.

poco rall. *a tempo*

con Ped.

149 Lo sposo.
dolce, affettuoso

mf *marcato il corale*

ne me ut si - gna - - cu - lum — Su -

- per cor tu - - um. ut

cresc. *dim.*

ut — si — gna — — cu — lum — bra — — chi — um

tu — — um — qui — a for — — — tis

est — ut mors di — — — le — — — ti —

o — — — du — — — ra si — — —

ent in — fer — nus æ — — — mu — — — la — — — ti —

150

cresc.

f

cong

Lam - pa - des e - - jus

lam - pa - des i - - gnis

at - - que flam - -

ma - - rum

151

dim.

con Ped.

Quæ

più p.

ha - bi - tas in hortis a - mi - ci au - scul - tant — fac me au -

p ma leggiermente marcato

pp *pp*

152

di - re vo - cem tu - am .

Soprani. *ppp*

Contralti. Hal - - le - lu - - ja .

Coro. Hal - - le - lu - - ja .

Tenori. *ppp*

Bassi. Hal - -

pp

ppp

ppp

Hal - -

sempre ppp

Hal - - le - lu - - ja .

sempre ppp

Hal - - le - lu - - ja .

le - lu - ja .

le - lu - ja .

ppp

ppp

Hal - - - le -

Hal - - - le -

sempre ppp
Hal - - - le - lu - - ja.

sempre ppp
Hal - - - le - lu - - ja.

Red.

lu - - ja.

lu - - ja.

pp
Hal - - le - lu - ja.

pp
Hal - - le - lu - - ja.

ppp
Hal -

ppp
Hal -

ppp
Hal -

ppp
Hal -

Red.

Red.

le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.
le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.
le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.
le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are 'le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.' repeated across the staves.

dim. al massimo pianissimo
dim. al massimo pianissimo
dim. al massimo pianissimo
dim. al massimo pianissimo

ppp *ppp*
Fine.

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The dynamic marking 'dim. al massimo pianissimo' is repeated above each of the four vocal staves. The piano accompaniment has a more active melody in the right hand. The system concludes with the dynamic marking 'ppp' (pianissimo) and the word 'Fine.' at the end of the piece.

Compositionen von M. Enrico Bossi.

Instrumental-Musik.

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. Trio in D moll	netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur	netto 15.—

Für Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit

Pianoforte.

Op. 111. Feuilletts d'Album:

No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncell et Piano	1.50
Edition pour Alto et Piano	1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano	1.50
No. 2. Menuett et Musette pour Violoncell et Piano	2.—
Edition pour Basson et Piano	2.—
No. 3. Réverie pour Violoncell et Piano	2.—

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. Suite de Valses	3.—
-----------------------------------	-----

Für Klavier allein.

Op. 95. Cinq Morceaux.

No. 1. Romance	1.50
No. 2. Humoresque	2.50
No. 3. Poème d'amour	1.50
No. 4. Triste nouvelle	1.50
No. 5. Mouvement perpétuel	2.50

Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.

No. 1. Preludio	1.50
No. 2. Gavotta	1.50
No. 3. Aria variata	1.50
No. 4. Presto	1.50

Op. 109. Quatre Morceaux.

No. 1. Mazurka	1.50
No. 2. Fileuse	1.50
No. 3. Ultimo Canto	1.50
No. 4. Toccata	1.50

Quatre Morceaux.

No. 1. Gavotte	1.50
No. 2. Impromptu	1.50
No. 3. Scherzino	1.50
No. 4. Valse	1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, S'reich- orchester, vier Hörner und Pauken.

Partitur	netto 9.—
Orchesterstimmen	netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto	1.50
Orgelstimme	netto 4.50

Op. 111. Feuilletts d'Album:

No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncell et Orgue	1.50
Edition pour Alto et Orgue	1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue	1.50

Für Orgel allein.

Op. 94. Deux Pièces.

No. 1. Elévation	1.50
No. 2. Noël	1.50

Op. 104. Cinq Pièces.

No. 1. Entrée Pontifical	1.50
No. 2. Ave Maria	1.50
No. 3. Offertoire	1.50
No. 4. Résignation	1.50
No. 5. Rédemption	1.50

Op. 115. Thème et Variations

Trois Pièces.

No. 1. Chant du soir	1.50
No. 2. Idylle	1.50
No. 3. Allegretto	1.50

Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vocal-Musik.

Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici) Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).

Partitur	netto 50.—	netto 7.50
Orchesterstimmen	netto 80.—	Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto —.20
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contra- bass je netto	3.—	Einführung in dieses Werk von Fr. Gerns- heim netto —.30
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	1.50	

Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).

Partition	netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto	—.15

Demnächst erscheint:

Das verlorene Paradies

(Il Paradiso perduto)

Symphonisches Poem in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel.

Poetischer Vorgang nach John Milton von Luigi Alberto Villanis.

Op. 125.

Partitur (mietweise)		Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	2.—
Orchesterstimmen:		Klavierauszug	netto 15.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contra- bass je netto	5.—	Textbuch (italien.-deutsch)	netto —.40
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise)		Einführung in dieses Werk (in Vorbereitung)	