

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК^{*)}

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ

(1787-1851)

[Andante]

Ф-п. [mf]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - ня не
 - дин е - ще де - нек мне е - ю лю - бо -
 - дин е - ще де - нек, а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь я с ми - лой сто - ро -
 - вать - ся, svol - не - ньем сла - дост - ным сло - вам е - е вни -
 - ре - ю, за - няв од - но - ю ей у - ны - лу мысль сво -

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
 - мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
 - ю, я бу - ду по - вто - рять с тес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
 неж - но у - лы - бать - ся, не пре - ста - вай мой
 - неч - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
 дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
 - пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения | Для окончания rit.

- нек!
 - нек!

2. 0 -
 3. 0 -

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a major key with one sharp (F#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,

The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... О

The vocal line continues with a melodic line, ending with a fermata over the word 'О'. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment.

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
 Без страха верь; обмана сердцу нет.
 Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
 И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.
3. Друг, *на земле* великое не тщетно;
 Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
 О милый, *здесь* не будет безответно
 Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.
4. Не унывай: минувшее с тобою;
 Незрима я, но в мире мы одном;
 Будь верен мне прекрасною душою!
 Сверши *один* начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

-шли, про-шли вы, дни о-ча-ро-ва-нья! По-
 ча-сто мчит при-выч-но-е же-ла-нье-и
 будь же, грусть, за-ме-ной у-по-ва-нья! От-

- доб-рых вам уж серд-цу не на-жить! Ваш
 слез люб-ви нет сил о-ста-но-вить! Не-
 ра-да нам-о сча-стье сле-зы лить! Мне

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 - сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения | Для окончания

2. К вам
3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with chords and arpeggios, supporting the vocal line.

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the second line of lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the third line of lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord.

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. Для повторения || Для окончания

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto

1. Мла - дой Ро - гер свой ост-рый меч бе - рет:

за ве - ру, честь и ро - ди-ну сра -

- зить - ся!

Го - тов он

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

ве - рен до кон - ца сво - бо - де,

му - жес - ту и ми - лой.

Для повторения | Для окончания

2. Ска -

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».
3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.
4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

ПЕВЕЦ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand with trills and triplets, and a bass line with triplets. The tempo is marked [Andante molto].

Слы-ха-ли-ль вы за ро-щей глас ночной пев-ца люб-

-ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли?

Ко-гда по-ля в час ут-ренний мол-ча-ли сви-ре-ли

*) Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

звук у - ны - лый и про - стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Poco più mosso
Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

- ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, встре - ча - ли

вы, встре - ча - ли

rit. ten.

a tempo

вы?

rit. *a tempo*

Вздохну-ли ль вы, вни-ма-я

ти - хий глас пев-ца люб - ви,

пев-ца сво-ей пе-ча - ли?

Ког-да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

- да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

глаз,

tr

tr

вздохну - ли ль вы, вздохну - ли ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Tempo di Marcia

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with dynamics *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Piano introduction for the second system, continuing the treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with dynamics *p* and *pp*. The text "1. То -" is written at the end of the system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "ва - ри - щ! На рат - ном по - ле, сре - ди вра - гов, в чужих кра -". The piano accompaniment is marked with dynamics *p*, *sf*, *f*, and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "ях встре - чать у - же не бу - дем бо - ле мы смер - ты столь". The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *p*.

poco lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

Для повторения
Для окончания

2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

The first system shows the vocal line with two verses and the piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
- сти в люб - ви. Пусть в од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern.

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
век пы - ля - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

The final system concludes the song. The piano part ends with a final chord and a fermata over the bass line.

poco lento

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. *a tempo*
счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
скуч - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче_ра за ча_шей пун_ше - во - ю с гу - са - ром я си -

pp

- дел, и мол_ча с мрач_но - ю ду - шо - ю на даль_ний путь гля -

- дел. „Ска_жи, что смот_ришь на до - ро - гу? - мой храб_рый воп - ро -

- сил. - Е_ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил." К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter note, followed by a half note and then a quarter note. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

The third system shows the vocal line with a melodic line that includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

- кал. ²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand.

1). В Ак. изд. соч. Пушкина: *К груди прикинув головою
Я скоро прошептал.*

2) Там же: *и капнула в бокал.*

Cantabile e con expres.

- зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах,²⁾ серд-цу боль - но - Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - У - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о тра - вить бо-кал!..“

decresc. *pp*

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он закричал.
 2) Там же: ох!
 3) Там же: Ты, зная, не горевал.

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю - бовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - ра - зить сло - ва - ми что лишь

тот все - го ро - беть, взор все - сль - ный, взор пре -
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб - лен - но - му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо -
- га - ми дан о - со бен - ный я - зык. Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

- шен, и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
 - рит, взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден, и ни - кем не - по - бе -
 - ча - ньем го - во - рит, взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
 - жа - ет и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения Для окончания

2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino

1. Е - е два ра-за ви-дел я, о -
- ва лишь сон глаза сомк - нет, стра -

- на со - бой ме-ня пле-ни - ла. С тех пор ве - селостью не мо-
- даль - цу ночь - ус-по - ко - ень - е; и сно - ва день уж на-ста.

f *dolce*

- я, как лег - хий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

- ни - ла. Кля - ня при-стра-сти - е мо-
- че - нья. Не - воль - но серд-це я мо -

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
 - е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - бить, но все е - е мо -
 - ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения | Для окончания

2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дует из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

Ты слиш-ком,

ми-лый, о-сто-ро-жен! Ведь де-ло все лишь в двух сло-вах! Бо-ять-ся

я, к не-сча-стью, дол-жен, судь-ба мо-я ве-го ру-

-ках! И то, к че-му ду-шой стрем-лю-ся, те-перь за-ви-сит от не-

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те

Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -

нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е -

- зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -

- го.

- го.

fp

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

- но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
- но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
- лей я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

p

- кой но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
- се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

p *cresc.*

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тей... у -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я с сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век све - се - ло - стью мо -

- им, на - век я с сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век све - се - ло - стью мо - ей.

Для повтора
 Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino

Коль прав - да то, что быть в дво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

p

1. Над про- зрач - ны - ми во -
вре - мен - ной то -
ро - де, о - за -

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
- на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

-ток. Так бе - гут ле - та мла - ды е не воз - врат - но - ю стру - свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че - ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны е - цвет у - вяд - ший по - ле - ны. Для ду - ши о - си - ро - те - лой нет цве - ту - ща - я вес - тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
- ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
- лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

Как счаст. лив тот, кто в бур - ном

све - те най - дя спо - кой - ный у - го - лок, и - ме - ет ти - ши - ну в пред -

- ме - те, ко - му не стра - шен гроз - ный рок: он соли - це

ра - дост - но встре - ча - ет, не ви - дит

Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'ночь - ю страш - ных снов; за - бот и'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.' The piano accompaniment continues, with some notes marked with accents.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a series of chords and moving lines in both hands, concluding the piece with a final cadence.

Н. А. Исленковой *)
ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

1. Шел с вой-ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -

The piano accompaniment for the fourth system consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

*) Исленкова Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

- де - ла за - ду - мав-шихь цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты любил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты любил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты любил ме-ня, мо-е б серд-це не взды-

зна-ла, век счаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
-ня-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

- ля-ю, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
- льща-лась, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
- ра-до, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.

Для повторения | Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

- Ах! вну - ка у - бе - гай люб -

- ви! - твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. - По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

- нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

- бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч.

poco rit.

a tempo

- та нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -

- рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

- нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто - рю

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

cresc.

tr

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

1. Ед - ва о - на у - зре - ла свет, уж ей пе - чаль зна - ко - ма ста -

ten.

- ла: ве - се - лье - спут - ник дет - ских лет, а ей судь - ба в нем от - ка - за -

- ла. Все - мье то - ми - лась си - ро - той: е - е гря - ду - ще - е стра - ши - ло... Но

ten.

* Сабурова Варвара Анисимовна - музыкант - любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанна А. Алабьева.

a tempo

про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

P legato

Andante

espr.

О ты, свя - то - е про - ви - день - е! В тво - ем вла - день - е

pp

нет си - рот! Во - лзьи ро - пот - за - блуж - день - е! Всегда доб -

- ру твой путь ве - дет, все - да - к доб - ру твой путь ве - дет.

dolce

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -

- дет“, то - го не знать ¹⁾ твой друг же -

- ла - ет; ве - е он веч - ность у - по -

1) У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

- ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет. 2. За -

Для повторения Для окончания

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В.А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла - мен - ны - е

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Andante molto'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Пла - мен - ны - е'.

о - чи ду - шу за - жи - га - ют и в ми - ну - ту но - чи

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the first half and a fortissimo (*sf*) dynamic in the second half. The vocal line includes the lyrics 'о - чи ду - шу за - жи - га - ют и в ми - ну - ту но - чи'.

серд - це про - буж - да - ют к но - вым за - блуж - де - ньям, к пылким на - слаж -

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a fortissimo (*sf*) dynamic. The vocal line includes the lyrics 'серд - це про - буж - да - ют к но - вым за - блуж - де - ньям, к пылким на - слаж -'.

роco lento

- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,

The fourth system concludes the musical score. The tempo is marked 'роco lento'. The piano accompaniment features a fortissimo (*sf*) dynamic. The vocal line includes the lyrics '- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,'.

Poco vivo

espressivo

ты, ду - ши ца - ри - ца, дай у - ви - деть о - чи,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е,

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

rit. poco lento

a tempo

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with dynamics *pp* and *perden.* (decrescendo).

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Ве - чер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот -
 свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лись на - до

fp *p*

- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол -
 - мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -

- жна я у - ме - реть. Го - ре к реч - ке за - ма -
 - ста - лась я сто - ской. О! ду - ши мо - ей ве -

p

ни ло, се ла я на бе ре жок, серд це
сель е, для ко го мне жизнь ми ла, я по

пу ще, пу ще при у ны ло, му тен чи стый стал по ток. Я вдох
след не, злато о же рель е за те бя бы от да ла. Как со

Grazioso

нув ши тут ска за ла: „Лей ся;
кро ви ще я све та бе ре

реч ка, как сле за! “ А ска
гу к те бе лю бовь; е ю

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
 лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

росо rit. *a tempo*
 - за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла пол - ны
 кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

ten.
 слез мо - и гла - за.
 пла - ме - нем вся кровь.

Для повторения Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

fp *p* *sf*

го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

sf *p*

да - ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

sostenuto *p*

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

f

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - си - стый со - ло - вей!

- | | |
|--|---|
| <p>2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...</p> | <p>5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...</p> |
| <p>3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...</p> | <p>6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...</p> |
| <p>4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...</p> | <p>7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей...</p> |

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Коль - цо ду - ши - де - ви - цы я

p *p* *sf*

в мо - ре у - ро - нил; с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

- но - е по - гу - бил, с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Счаст - лив тот, ко - му за -

Тенор

Счаст - лив тот, ко - му за -

Tempo di valzer

fp

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

fp

fp
со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

fp

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- сен - них лет меч - ты, в на - сла -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the second and fourth measures.

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings of *sf* appearing in the second and fourth measures.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the previous systems, with dynamic markings of *sf* appearing in the second and fourth measures.

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит, кто ве - ря - ет
 ней ле - тит, кто ве - ря - ет

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит.

ней ле - тит.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics "ней ле - тит." (ney le - tit.). The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melodic line in the treble and the bass line in the bass are shown. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melodic line in the treble and the bass line in the bass are shown. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melodic line in the treble and the bass line in the bass are shown. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

cresc.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melodic line in the treble and the bass line in the bass are shown. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the first measure.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

1. Те - бя ли, ми - ла - я, за - бу - ду, те -
 вер - но, пом - нишь, где по - ро - ю хо -
 - прас - но ра - до - сти ро - и - лись, но -

The first vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

- бя ли мне не о - бо - жать! Хо - тя не сме - ешь мне вни -
 - ди - ли мы сре - ди лу - гов, где в ти - хой не - ге ве - тер -
 - сясь при - вет - но вокруг ме - ня; не у - слаж - дал - ся и - ми

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some chords with slurs and dynamic markings like 'sf' (sforzando). The lyrics are written below the vocal line.

- мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
 - воев ит - ра сме - ня - ла - ся ит - ро - ю, и
 я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
 где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
 - бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music maintains the same key signature and time signature. The vocal line has a more complex melodic structure with some chromaticism. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like 'sf' (sforzando).

rit.

a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
 - сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
 пла - мень, раз - ду - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music maintains the same key signature and time signature. The vocal line has a more complex melodic structure with some chromaticism. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like 'sf' (sforzando).

-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
 - ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
 пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
 - чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
 - вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения Для окончания

2. Ты,
 3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем - ле сы - рои; на - пев у -

fp

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - гой пе - вец по ней прой - дет, и уж не

sf *p* *sf* *p*

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.

Для повторения Для окончания

2. У - же не
3. Ле - жать и

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый

со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,

нас те - бе уж не пле - нять.

2. Не от лютой зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.
3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!
4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издали.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andante grazioso. Начальная динамика: *p*. В конце фортепиано динамикой становится *sf*.

Вокальная партия: *p* Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-

Фортепиано: *p* (начало), *sf* (конец)

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет три штриха (3) над некоторыми нотами.

Вокальная партия: - чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни-я сми-

Фортепиано: сопровождает вокальную партию.

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: - рись: день ве - се - лья, верь, на - ста - нет. Серд-це

Фортепиано: сопровождает вокальную партию.

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The left hand starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and ending with a quarter note E3.

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The left hand starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and ending with a quarter note E3.

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The left hand starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and ending with a quarter note E3.

ten.
- ло.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The left hand starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and ending with a quarter note E3.

Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесь - ю е -
- да не зрю е -
- да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - ном ми - ре сем сра - вит - ся? В не -
- е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
- их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мнит - ся, зрю свет бо - жест - вен -
скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
- е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
слез ру - чей. Ни - что ве за - ме - нит о - чей, тво -
- ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
 - их, А - ли - на не - сра - вен - на! Ду - ша их
 - сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де нья не на - хо -
 взо - ром у - по - ен на, бла - жен - на
 бу - дет век то - меть ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на хо - жу ду -
 у - часть ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
 - ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей.
 - ю сво - ей.
 - их о - чей.

Для повторения

Для окончания

2. Ког -
 3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку - да, ку -

- да со - крыл - ся ты, ве - сель - я луч не - у - мо - ли - мый, и на - слаж -
 - рей, под кро - вом туч, на чел - но - ке пло - вец блуж - да - ет, е - му вез -
 о - ди - чал при - вет, лю - бовь в ней в жиз - ни о - не - ме - ла, ей стал пу -

- де - ни - я меч - ты с то - бой ум - ча - лись не - ви - ди - мо; ду - ша за -
 - де дня блед - ный луч лишь даль пу - сту - ю о - све - ща - ет; как он, на -
 - сты - ней скуч - ный свет, о - на к у - те - хам о - хла - де - ла. О воз - вра -

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

fp *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

sf *sf* *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

sf *sf* *sf* *p*

Для повторения

Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

sf *p* *morendo*

БАЮШКИ - БАЮ

Andante

Спи спо - кой - но, не пу -

- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас -
- гу ли сча - стьем на слаж -
- на ве - лит и за мо -

- стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
- дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
- ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве -

- чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво -
- ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра -
- лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хотя за - бу - дешь в стра -

мнил сто бо ю е - ще быть, но ах не - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
 веч - но буд - слезы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - леких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

- гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

в ми - ре быть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

Для повторения | Для окончания

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

pp
За

- тми - лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, скон -

- ча - лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей! Где
у -

fp *poco a poco cresc.* *sf* *sf*

Andante poco sostenuto

взор твой, ан - гел во - пло - щен - ный, где
- вы, и гро - мы о - не - ме - ли, зря

p *sf*

чувст - во бла - го - сти люб - ви?..
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной...

Ис - чез - ла
Сы - ны е -

жизнь,
- е как сон мгно - вен - ный,
о - си - ро - те - ли, и нет Ма -
ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

И нет Ма -
Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

За //

Лишь

Andante maestoso

ве - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -

- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смерт - ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! **Бес - смерт - ных**

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел обнов - лен - ный, в стра - не та - инственных кра.

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - будут

с на - ми в род и род, твои де-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "с на - ми в род и род, твои де-". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both playing a steady eighth-note accompaniment with some melodic movement.

- ла бла - го - словен - ны пре - бу - дут

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ла бла - го - словен - ны пре - бу - дут". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

с на - ми в род и род.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "с на - ми в род и род.". The piano accompaniment continues, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking appearing in the lower right of the system.

morendo

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *morendo* (diminuendo) instruction, indicating a gradual decrease in volume. The right-hand part has long, sweeping lines, while the left-hand part continues with the eighth-note accompaniment.

ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твер - до - е тер - дух к тер - пе - нью при - у - тот стра - да - ет бес - по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе - ньем не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
всла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво - ю мерт -

Lento

fp a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
- го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
- вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

в жи - зи бед - ствен - ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
 доб - ро - де - тель - ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
 - строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
 - грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то -

- лит.
 зло.
 - ской.

Для повторения | Для окончания

2. Кто
 3. Но

В.П.Завадовскому *)

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

mf

1. В ре-ке бе-жит
2. Ка-зак плы-вет
3. На бе-ре-гу

гре-му-чий
на чел-но-
за-вет-ных

вал; в го-рах без-мол-ви-е ноч-но-е; ка-зак у-
-ке, вла-ча по дну реч-но-му се-ти. Ка-зак, у-
вод цветут бо-га-ты-е ста-ни-цы; ве-сель-ный

с тес.

-ста - лый задре-мал, скло-нясь на ко-пи-е сталь-
-то - нешь ты в ре-ке, как то-нут ма-лень-ки-е
пля - шет хо-ро-вод. Бе-ги-те, рус-ски-е пе-

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

f *p* *f*

- но - е. Не спи, на зак: во тьме ноч -
 де - ти, ку па - ясь жар - ко ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Poco vivace

mf

- ной
 - рой:
 - мой:

1.2.3.че-че - нец хо - дит за ре -

p

- кой,
 че - че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo *ppp*

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ²⁾

Sostenuto

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепианное сопровождение (нижние ступени). Темп обозначен как *Sostenuto*. В вокальной партии слышны ноты, соответствующие первым трем словам: Ду - ши не - ви - ди -

Ду - ши не - ви - ди -

legato

Музыкальный фрагмент второго систем. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии слышны ноты, соответствующие словам: - мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

- мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии слышны ноты, соответствующие словам: - слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -

- слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии слышны ноты, соответствующие словам: - го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

- го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

²⁾ Восстановлено по рукописи Б. Добрыхостовым.
Публикуется впервые.

врат е.е. Да че - рез мой по - ро - г сми - рен - ный, не пре - ша - гнет, как

тать ноч - ной, ни о - боль - сти - тель у - хищ - ре - ный, ни лень с у - би - то -

- ю ду - шой, ни за - висть гла - зом я - до - ви - тым, ни лож - ный друг с ко -

- варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked *Allegro feroce*.

The first vocal phrase is: 1. Во - рон к во - ро - ну ле - тят, во - рон
 The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, supporting the vocal melody.

The second vocal phrase is: во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам
 The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, supporting the vocal melody. Dynamics include *mf* and *mf*.

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве

- дать? Как бы нам о том про - ве - - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

Ты, Фе - дор, слав - ный был гу - сар,
я же - на есть клад,

то - ва - ри -
тво - я не

-щей на - деж - ным дру - гом, оста - ва бран - ный серд - ца
мо - жет быть и - но - ю; ты пла - ме - нем люб - ви бо -

жар, теперь ты славным будь су - прю - гом. Но
 - гат, о - наж пре - крас - но - ю ду - шо - ю. И

мой совет ты за - твер - ди, что в бра - ке к сча - стью путь не
 так от брач - ного вен - ца се - бе счаст - ли - вой жди судь -

- даль - ний, же - ну хо - зяй - ко - ю ве - ди и креп - че
 - би - ны и кто - ду с и - ме - нем от - ца зо - ви дру -

ключ дер - жи от спаль - ни, же - ну хо - зяй - ко - ю ве -
 - зей ты на кре - сти - ны, и кто - ду с и - ме - нем от -

- ди и креп - че вклю дер - жи от спаль -
- ца зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
- ны.

fp

Для повтора

Для окончания

2. Лю - без - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Mра-чен и у-жа-сен без-мя-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando).

- теж - ный гроб!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Им за-крыт без-вест-ный от-да-лен-ный край!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo).

espr.

Пе-сни Фи-ло-ме-лы сна не развле-кут, друж-ба сыплет

pp espr.

ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-

fp

-ве-сты ру-сы-е вла-сы. Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-

fp *fp* *fp*

Maestoso e poco vivo

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от -

craso.

- верз - ты к не - бе - сам вра - та. Ра - не - но - е серд - це го - ре - сти стре -

f *p* *espr.*

- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бит - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

sf *p* *sf*

- ста - нет бит - ся, у - ны - вать.

sf *fp*

tempo primo

Mра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

fp *fp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both staves.

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

morendo

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic theme. The piano accompaniment features a *morendo* section in the right hand, indicated by a hairpin decrescendo. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

pp

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has chords and the left hand has a rhythmic accompaniment.

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Пе - вец младой, судь-бой го-

- ни - мый,

при бре - ге быстрых вод си - дел

и,

гру - стью скорб-но - ю то - ми - мый,

раз - лу - ку с ро - ди - но - ю

Привес

пел.

Шу-ми, Ир-

-тыш, стру-и-ть, во-ды, не-си-те грусть мо-ю с со-

rall.

a tempo

cresc.

-бой,

а я, ли-шен-ный здесь сво-бо-

-ды, ды-шу для ро-ди-ны дра-гой! А я, ли-

mp

шен . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

. кой.

Для повторения | Для окончания

2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струнись, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст.во, я не
вд-руг те - бя я у - бе -
ес - ли ты счаст.ли - вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет' вновь! Ска -
- га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вновь! Ска -
до - ле, со мно - ю чувст.ва од - но - го, не

- жи мне, я уз - нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
- жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
ста - ну спра - ши - вать я бо - ле о чувст.вах серд.ца сво - е -

*) В оригинале посвящение: „Dedie à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш . но прежде мне бы .
С то . бо . ю ве . се . ло мне
Е . го му . че . нья по . за .

- ва . ло, и мысль и сердце всем от . крыть, но
бы . ло, но мог и без те . бя про . быть; гру .
- бу . ду, пы . лать с во . сторгом ста . нет кровь, и

серд . це чувст . во . вать что ста . ло от всех ста . ра . юсь ны . не
- сти . ло серд . це, но не ны . ло, сво . бод . но мыс . лить мог и
век хранить я в сердце бу . ду к те . бе и друж . бу, и лю .

	Для повторения	Для окончания
--	----------------	---------------

скрыть, от всех ста . ра . юсь ны . не скрыть. 2. То
жить, сво . бод . но мыслить мог и жить. 3. Но
- бовь, к те . бе и дружбу, и любовь.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (pp) dynamic and features a trill (tr) on the G4 note in the right hand. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

mf

Меч.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ты, меч. ты,". The piano accompaniment features dynamics of piano (p) and pianissimo (pp), and includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The piano part continues with complex harmonic textures.

- ты, меч. ты,

cresc.

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics: "где ва. ша сла - дость?". The piano accompaniment maintains the pp dynamic. The vocal line ends with a half note G4 and a quarter note B4. The piano part concludes with sustained chords.

где ва. ша сла - дость?

Меч.

Andante con espressione

- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante con espressione'. The lyrics are '- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где'. The piano part includes a dynamic marking 'pp' and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are 'ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-'. The piano accompaniment maintains the intricate rhythmic texture established in the first system.

- чез - нул он, ве - се - лый сон, и

The third system of the score has the vocal line lyrics '- чез - нул он, ве - се - лый сон, и'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

poco a poco cresc.
о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я'. Above the vocal line and below the piano line, the instruction '*poco a poco cresc.*' is written. The piano accompaniment features a dense texture of beamed sixteenth notes.

про . буж . ден! Кру . гом по .

. сте . ли не . ма . я ночь; кру . гом по .

pp . сте . ли не . ма . я ночь, *ppp* *p* **Allegro ma non troppo** вмиг ох . ла .

. де . ли, вмиг у . ле . те . ли тол . по . ю

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

f

сна вос - по - ми - на - нья.

ff *f*

pp *росо а росо перден.*

f **Maestoso**
Лю бовь, лю

ff
бовь! Внем ли мо ле нья.

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

де - нья¹⁾ и по - ут - ру, вновь

у - по - ен ный,²⁾ пус - кай ум -

pp

pp

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.*

2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

- ру, не про буж ден ный,

пус - кай ум - ру, не про - буж - ден

... ный!

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в ле - бе да -

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

rall.

ты!

Для повторения

Для окончания

2. Твой взгляд люб -

fp

pp

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

6/8
84

fp

fp

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp

p

у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - частъ слез - на
жи - ла все - те сп - ро - той, ра - достъ серд - цу не - зна - ко - ма

p

sf

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клетке си - дя,
и сдру - жи - лась я сто - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

p *fp*

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

РУСЬЙ ЛОКОН

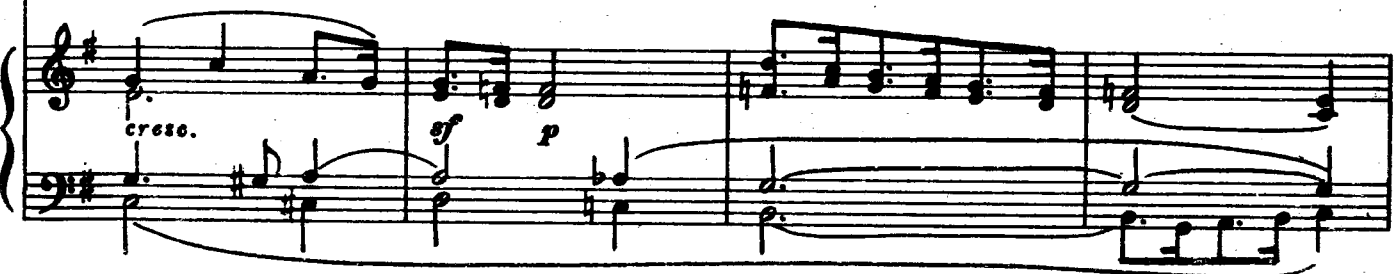
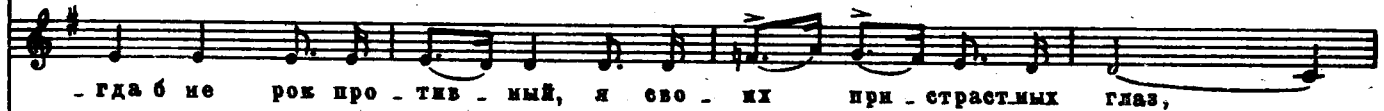
(Дуэт)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro



Andantino poco allegro



legato **con espress. e poco lento** *a tempo*

О - ЧИ ИС - НЫ, ЛО - КОН ДЛИН - НЫЙ, НЕ СВО -

О - ЧИ ИС - НЫ, ЛО - КОН ДЛИН - НЫЙ, НЕ СВО -

legato **con espress. e poco lento** *a tempo*

legato

- ДЛ БЫ ВЕЧ - НО С ВАС, НЕ СВО - ДЛ БЫ

- ДЛ БЫ ВЕЧ - НО С ВАС, НЕ СВО - ДЛ БЫ

p

ВЕЧ - НО С ВАС!

ВЕЧ - НО С ВАС!

perden. *pp*

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

ritard.

a tempo

так че-го не знал я!

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне немется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill (tr) in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking (p) is present in the first measure.

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with similar harmonic support. It includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in the second and third measures.

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

The piano accompaniment for the third vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking above the staff and a *cresc.* (crescendo) marking below the staff. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

за - ни - я жи - вы е, пре - лесь о - чи и у -

ста, и лоб - за - ни - я жи - вы е.

2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаетесь!»

3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите.»

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1., Что гру -
2., По - смот -

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить! « „Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей! « „Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

rit.

Росо vivo

ве - се - лить? „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей!“ „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла! „Не те - ряй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!“ „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

от - цве - ла!
- вой мерт - вец“.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

Музыкальное введение для фортепиано. Темп: Andante sostenuto. Ключ: D-бемоль мажор. Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Текст: *росо а росо dim.* (трижды).

1. Сквозь волнистые туманы пробирается

луна, на печальные поляны

летят печально, летят печально

свeт о на.

pp

roco a roco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

p *cresc.* *p*

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
- рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
- о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

Милый ан - гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
Было время, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

p

- но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
 - рой от - ра - же - ньем а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
 - но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо - им вос - по - ми -

- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись!'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'fp' (fortissimo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

cresc.
друг, не о - скор - бись!

The third system features the vocal line with lyrics 'друг, не о - скор - бись!'. A dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'b' (basso) marking above a note in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking above the right hand. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The voice enters in the third measure with the lyrics '1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на'. The melody is simple and lyrical. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics continue: 'се - ве - ра ско - рей, от - дох - ни в стра - не род - ной'. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano), and performance instructions like *ten.* (tenuto). The piece concludes with a final piano accompaniment.

1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на

се - ве - ра ско - рей, от - дох - ни в стра -

- не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой.

ten.

8484

С.

А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Т.
Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Б.
Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

fp

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

tr

perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спешь к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко -

-гда б я пре-же зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 -ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей суд-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

-лась бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 -ла б из во-ска я-ра легки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть сд-наж-ды на не-го. Воз-ры-

- ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

*pp**sostenuto*

Для повторения

Для окончания

2. К у - да -

3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

*sostenuto**morendo*

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

The first vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in a major key.

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 вя - ну, друг! Ме на те -
 пать то - ска и - дет с мол.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines in both hands.

The second vocal line continues the melody with a more active rhythmic pattern.

- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том - ле - нье: пол -
 - снит то - ска! Мо - я за - ря, как ве - чер мне у - ны - лый! Ед -
 - ча - ньем но - чи, ко - гда зем - ля и не - бо в ти - ши - не; мо -

The piano accompaniment for the second vocal line features a more complex harmonic structure, including a dynamic marking of *sp*.

- серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 - ва с пе - ром подъ - ем - лет-ся ру - ка, те -
 - и от слез пы - ла - ю-щи - е о-чи твоей

fp

- серд - ца мне о - ста - вил на муче - нье. 123. Я
 - бе ска-зать ед - ва и - ме - ю си - лы:
 об - раз зрят во сне и не во сне!

rit. *lento* *a tempo*

fp

жду те - бя! Я жду те - бя!

doloroso e sostenuto

pp

Для повторения Для окончания

2. Я
 3. О

morendo

ЦВЕТOK

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без у -
па - мать нежно. Голь сви -

хан ный, за - бы тый в кни - ге ви - жу
да нья, и ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
- вой, иль о - ди - но ко - го гу -

стран ной ду - ша на - пол - ни -
ля нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Песняники А. Алябьева

- лась мо - я: где цвет? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
 - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвет? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
 нын - че где их у - го - лов? И ли у - же о - ни у - ва - ли, как

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
 сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

Для повторения | Для окончания

- чем?
 - ток? 2. На

Д. Н. и С. Н. Шатиловым
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до
2. Бур-ной жизнь - ю у - том.
3. Ан-гел врот - кий, без - мя -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andante poco sostenuto'. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes several accents.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: мно - ю со - бра - ли - ся в ти - ши - не; рок за - лен - ный, рав - но - душ - но бу - ри жду: мо - жет - теж - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти;“ о - пе -

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: - вист - ли - вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва быть, е - ще, спа - сен - ный, сно - ва при - стань я най - чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пу -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics: мне... Со - хра - ню ль к судь - бе пре - зре - нье? По - не - ду... Но пред - чувст - ву - я раз - лу - ку, не - из - сти... И тво - е вос - по - ми - на - нье за - ме -

суль на встре чу ей не пре-
 беж ный, гроз ный час, сжать тво-
 нит ду-ше мо-ей си-лу,

meno lento

клон ность и тер-пе нье гор дой ю но-сти мо-
 ю, мой ан-гел, ру-ку я спе-шу в послед-ный
 гор-дость, у-по-ва-нье и от-ва-гу ю-ных

al tempo

-ей? Не-пре-клон ность и тер-пень-е гор дой
 раз. сжать тво-ю, мой ан-гел, ру-ку я спе-
 дней, си-лу, гор-дость, у-по-ва-нье и от-

meno e poco perdendosi

ю но-сти мо-ей?
 шу в послед-ный раз.
 -ва-гу ю-ных дней.

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a *p* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the following lyrics: Я помню чудное мгновенье: пе-. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the musical score. The vocal line has the following lyrics: -ре до мной явилась ты, как. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the following lyrics: ми мо-детное виденье, как. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

ле - ных гру - сти безна - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е -

- ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - лись

cresc.

ми - лы - е чер - ты.

p dolce

Шли

го - ды. Вурь по-рыв мя - теж - ный раз - ве - ял¹⁾ преж-ни. е меч.

- ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво -

. и не - бес - ны, е чер - ты. В глу - ши, во мра - ке за - то.

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассеял*.

- че . нья тя . ну . лись ти . хо дни мо . и без бо . жест .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- че . нья тя . ну . лись ти . хо дни мо . и без бо . жест .". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ва, без вдох . но . ве . нья, без слез, без жиз . ни, без люб .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ва, без вдох . но . ве . нья, без слез, без жиз . ни, без люб .". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

lento *a tempo*

- ви. Ду . ше на . ста . ло пробужде . нье: и

The third system introduces tempo changes. The vocal line starts with the tempo marking *lento* and then changes to *a tempo*. The lyrics are: "- ви. Ду . ше на . ста . ло пробужде . нье: и". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand.

во . т о . пять я . ви . лась ты, как

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "во . т о . пять я . ви . лась ты, как". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

ми . . . мо . лет . но . о . ви . де . нье, бак

ге . ний чи . стой кра . со . ты. и

серд . це бьет . ся в у . ло . ве . нье, и

для не . го вос . крес . ли вновь и

stacc.

бо - жест - во, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и

stacc.

сле - зы, и лю - бовь.

f *mf*

rit.

dolce

ДЕВИЧИЙ СОН

(МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

1. Ми-мо до - ма все хо-жу, все вод-но ок - но гля-жу:

не мель-нет ли об-раз ми-ло-го, пол-ный та-инства у - ны-ло-го;

как из об - ла - ка жем-чуж - но-го, слов-но ле - бедь.

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч -

- ной.

fp

cresc.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?