

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jacotin (*ca.*1495-1529)

RISM 1533¹

**Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - Paris, Pierre Attaignant, apr. 1533 [D Mbs**

Voyant souffrir

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

18

men - - - - - te, J'ou bli' mon - - - - -

- - - te, qui me tour - men - te, J'ou - bli' mon mal - - - - -

te, cel - le qui me tour - men - te, _____

te, _____ cel - - - le qui me tour - - - men -

26

mal pour con - so - ler le sien, pour
 pour con - so - ler le sien pour
 J'ou - bli' mon mal pour con - so - ler le
 te, J'ou - bli' mon mal

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, written in a soprano clef with an 8va marking, indicating it is an octave higher than written. The third staff is the piano accompaniment, written in a soprano clef with an 8va marking, indicating it is an octave higher than written. The fourth staff is the piano accompaniment, written in a soprano clef with an 8va marking, indicating it is an octave higher than written. The fifth staff is the piano accompaniment, written in a bass clef. The lyrics are: "mal pour con - so - ler le sien, pour", "pour con - so - ler le sien pour", "J'ou - bli' mon mal pour con - so - ler le", and "te, J'ou - bli' mon mal".

34

con - - - - so - ler le sien, Car son en -

con - so - - - - ler le sien, Car son en - nuy - - - -

sien, Car son

pour con - so - ler le sien, Car son en -

43

nuy plus fort me mes - con - ten - te, plus fort me mes - con -
 — plus fort me mes - con - ten - te, plus fort me mes - con -
 en - nuy plus fort me mes - con - ten - te, plus —
 nuy plus fort me mes - con - ten - te, plus

ten - - - - te Que cel - luy la, - - - -

fort me mes - con - ten - te Que cel - luy la, - - - -

fort me mes - con - ten - te Que cel - luy la, - - - -

61

que pour el - le sou - tiens

que pour el - le sou - tiensn

que pour el - le sou - tiens, que pour el -

que pour el - l sou - tiens,

70

que pour el - le sou - tiens,

que pour el - le sou - tiens, que pour el - le

le sou - tiens, que pour el - le

pour el - le sou - tiens

78

Que cel - luy la

sou - tiens, Que cel - luy la

sou - tiens, Que cel - luy la que

- - tiens, Que cel - luy la

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in soprano clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are: "Que cel - luy la", "sou - tiens, Que cel - luy la", "sou - tiens, Que cel - luy la que", and "- - tiens, Que cel - luy la".

96

pour el - le sou - tiens. _____

le sou - tiens, _____ que pour el - le sou - tiens. _____

_____ que _____ pour _____ el - le sou - tiens. _____

_____ pour _____ el - le _____ sou