

12

~~V. 100~~

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON

CHARLES

Félicien David

D
9940
A.

EN 6 LIVRES



1 LIVRE

MAISON DE MEISSONNIER ET FILS, Éditeurs
17, rue de la Harpe, Paris

D. 9940 (2)

CELESTINE

REVUE

REVUE

REVUE

a son aini

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv ^{re} | 2 ^e Liv ^{re} | 3 ^e Liv ^{re} | 4 ^e Liv ^{re} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 3. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaîté.</i> |
| | 5 ^e Liv ^{re} | | 6 ^e Liv ^{re} |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | | 11. <i>Le Bonheur.</i> |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | | 12. <i>Le Souvenir.</i> |

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doublée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv^{re} 9^{fr}

AV.

Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Mélodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par

FRANCHOMME.

N^o

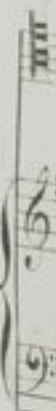
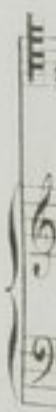
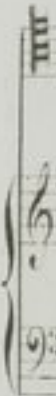
A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22
Moyence, B. Schott. J. M. 2384 à 2389 (Violon) Prop^{re} des Editeurs



pour

viola

PI.



DOUZE MELODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composées par
FÉLICIEN DAVID.

1.^{re} Livraison.

N^o 1.

LE SONGE.

Andante cantabile. (80 = ♩.)

VIOLONCELLE.

PIANO.

2^e corde.

2^e corde.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line features a melodic line with various ornaments and dynamics such as *sf* and *sfz*. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and a grand staff. Dynamics like *sf* are present. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction "2^a corde." near the end. The piano accompaniment remains dense with sixteenth-note figures.

Fourth system of musical notation. This system includes a triplet in the vocal line. The piano part features a section with a *rf* dynamic and several "Ped" (pedal) markings. The bass line has a complex, rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. This system is characterized by multiple "Ped" markings in the bass line, indicating sustained pedal points. Dynamics include *p* and *p*. The piano part is highly rhythmic and complex.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The bass clef part includes a 'Ped' (pedal) marking and dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines. The grand staff includes multiple 'Ped' markings and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with a 'dol.' (dolce) marking and a dynamic marking of *p*. The grand staff includes 'Ped' markings and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*. The grand staff includes a dynamic marking of *ff* and a red scribble at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with dynamic markings of *ff* and *p*. The grand staff includes a 'Ped' marking and a dynamic marking of *p*.

4

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. A second *p* marking is present in the bass line. Pedal markings are indicated with a diamond symbol and the word "Ped" in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *2do* (second octave) marking. The grand staff accompaniment includes a *p* marking and several "Ped" markings with diamond symbols in the bass line.

Third system of musical notation. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff accompaniment features a *p* marking and "Ped" markings with diamond symbols in the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *2do* marking. The grand staff accompaniment includes a *p* marking and "Ped" markings with diamond symbols in the bass line.

Fifth system of musical notation. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *sf* (sforzando) marking. The grand staff accompaniment includes a *sf* marking and multiple "Ped" markings with diamond symbols in the bass line, indicating a dense pedaled texture.

This page contains a handwritten musical score for guitar and piano, organized into six systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). In the third system, the instruction "marquez le chant" is written in the bass staff. In the sixth system, the instruction "5^e corde" is written above the treble staff, and "degres" is written below it. The page number "5" is visible in the top right corner.

N. 2.

Allegro. (92 = ♩)

LE RÉVEIL

VIOLONCELLE.

PIANO.

The first system of music features a Violoncelle part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violoncelle part begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents and a fortissimo (*f*) dynamic. The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and consists of dense chordal textures.

The second system continues the musical piece. The Violoncelle part has a fortissimo (*f*) dynamic. The Piano part features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a fortissimo fortissimo (*ff*) section.

The third system shows the Violoncelle part with a piano (*p*) dynamic. The Piano part continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The fourth system features a fortissimo (*f*) dynamic for both the Violoncelle and Piano parts. The Piano part has a prominent melodic line in the right hand.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic for both parts. The Piano part features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

The second system continues the piece. It begins with a 'pizzic.' (pizzicato) marking above the treble clef staff. A fermata is placed over the eighth measure of this system. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system includes an 'arco.' (arco) marking above the treble clef staff. The piano part features several measures with 'sf Ped' (sforzando pedal) markings, indicating a strong accent and the use of the sustain pedal.

The fourth system features a '1 pizz' marking above the treble clef staff. The piano part includes 'dimin Ped' (diminuendo pedal) markings, indicating a gradual decrease in volume while the pedal is held.

The fifth system includes an 'arco.' marking above the treble clef staff. The piano part features fingering numbers '2', '3', '4', and '5' above the treble clef staff, indicating fingerings for the right hand.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the bass line and *pp* in the treble line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking in the first measure and a *pp* dynamic marking later. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the bass line and *pp* in the treble line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and arpeggios.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *sf*. A "Ped" (pedal) marking is present in the bass staff. The accompaniment features dense chordal textures.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *p*, *sf*, *sf*, and *p*. A "Ped" marking is present in the bass staff. The system shows a melodic line in the bass staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The key signature has one sharp. The top staff contains a melodic line with fingerings 4 and 5. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and arpeggios, marked with *pp*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *sf*, *p*, and *p*. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and arpeggios.

Musical notation system 1: Treble clef with a melodic line and dynamic markings *sf*, *f*, and *V*. Piano accompaniment in the bass clef with chords and dynamic markings *p*, *sf*, *p*, and *f*.

Musical notation system 2: Treble clef with a melodic line and dynamic markings *p*. Piano accompaniment in the bass clef with chords and dynamic markings *sf* and *ff*.

Musical notation system 3: Treble clef with a melodic line and dynamic markings *V*. Piano accompaniment in the bass clef with chords and dynamic markings *sf*.

Musical notation system 4: Treble clef with a melodic line and dynamic markings *ff*. Piano accompaniment in the bass clef with chords and dynamic markings *ff*.

Musical notation system 5: Treble clef with a melodic line and dynamic markings *sf*, *sf*, *decres.*, and *p len.*. Piano accompaniment in the bass clef with chords and dynamic markings *decres.* and *p*.

Musical notation system 1: Treble clef with a melodic line and a piano accompaniment of chords in the bass clef.

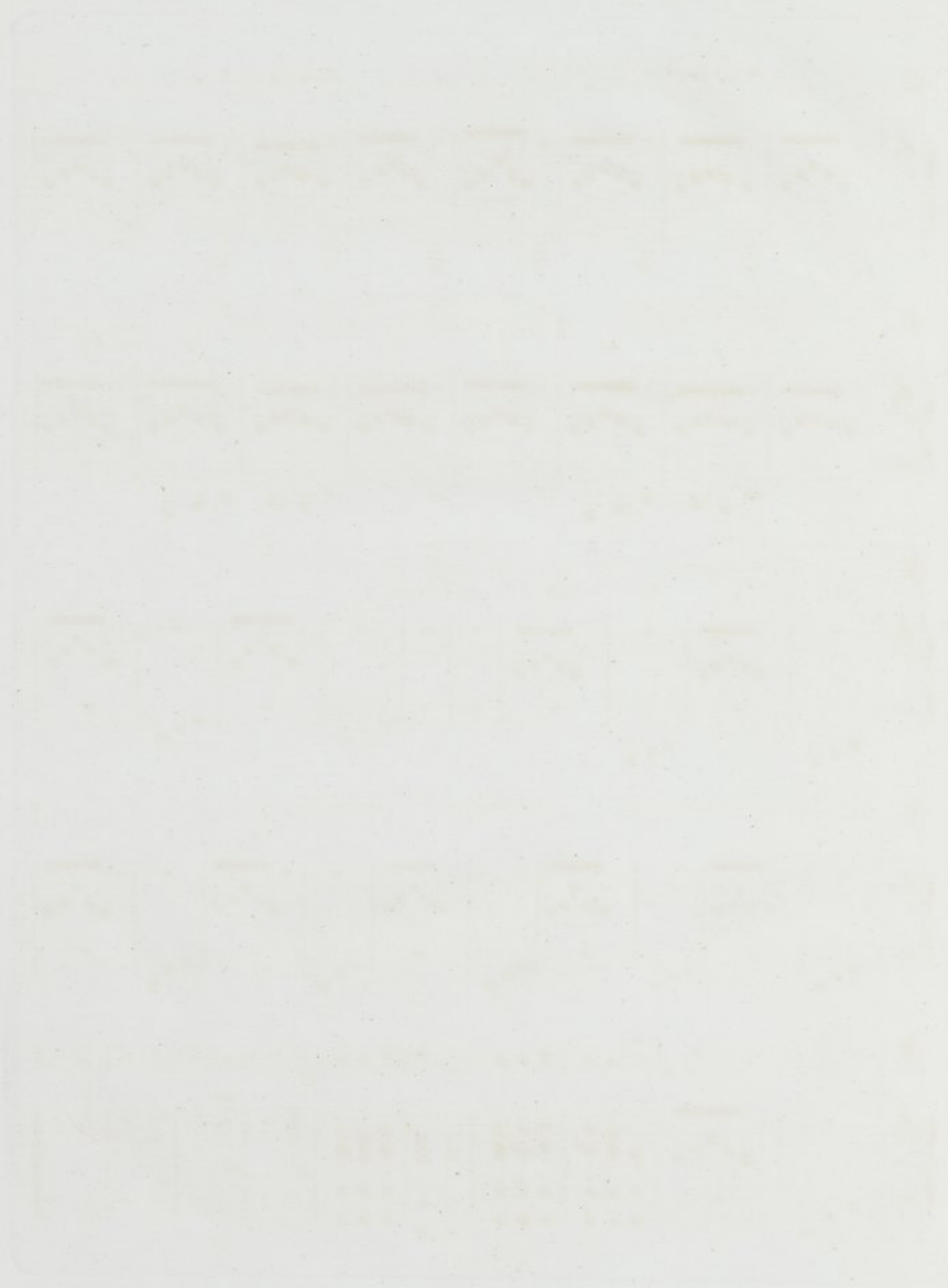
Musical notation system 2: Treble clef with a melodic line and a piano accompaniment of chords in the bass clef. Measure numbers 2-9 are indicated below the treble staff.

Musical notation system 3: Treble clef with a melodic line and a piano accompaniment of chords in the bass clef. Measure numbers 10-15 are indicated below the treble staff.

Musical notation system 4: Treble clef with a melodic line and a piano accompaniment of chords in the bass clef. Measure numbers 1-6 are indicated below the treble staff.

Musical notation system 5: Treble clef with a melodic line and a piano accompaniment of chords in the bass clef. Measure number 7 is indicated below the treble staff. The system ends with a double bar line and a red stamp.

J. M. 2584. 11
 PARIS



DOUZE MELODIES
pour VIOLON et PIANO

VIOLON

composees par

FELICIEEN DAVID

1. Livraison.

La Partie de Violon revue et dirigee par J. ARMINQAUD

N.º 1. LE SONGE

Andante Cantabile (80 = ♩)

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante Cantabile' with a metronome marking of 80 = ♩. The piece starts with a piano (p) dynamic. The first staff contains the initial melody, followed by several staves of intricate sixteenth-note passages. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). There are several slurs and accents throughout the piece. A red circular stamp with the name 'CHARLES' is visible on the eighth staff. The piece concludes with a first ending bracket.

VIOLON

First system of the musical score, consisting of four staves. The music is in G major and 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a second ending bracket. The fourth staff concludes with a decrescendo (*decres.*) dynamic.

Allegro (92 = ♩)

N° 2. LE REVEIL

Second system of the musical score, consisting of ten staves. The tempo is marked Allegro (92 = ♩). The music is in G major and 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a pizzicato (*pizz.*) dynamic and a first ending bracket. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The eighth staff features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket.

VIOLON

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes fingerings 3, 0, 1, and 2. The second staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third staff has *sf* and *p* dynamics. The fourth staff includes *sf* and *p* dynamics. The fifth staff has a *cresc.* marking and *f* and *p* dynamics. The sixth staff includes *f* and *p* dynamics. The seventh staff has *f* and *p* dynamics. The eighth staff includes a *ten.* marking and *ff* dynamic. The ninth staff has *sf*, *dim.*, and *p* dynamics, with fingerings 1, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The tenth staff includes a *p* dynamic and fingerings 1, 2, 5, and 4. The piece concludes with a *ff* dynamic and a double bar line.

Op. 1
 - Table de
 - Coup de
 Op. 2
 - Histoire
 - Pratique
 Op. 3
 - Op. 6. S
 - Op. 20. S
 - Op. 43. T
 Op. 4
 - Indes de
 - Indes de
 Op. 5
 - Op. 7. V
 - Op. 8. T
 - Op. 10. Y
 - Op. 11. Y
 - Op. 12. Y
 - Op. 13. Y
 - Op. 14. Y
 - Op. 15. Y
 - Op. 16. Y
 - Op. 17. Y
 - Op. 18. Y
 - Op. 19. Y
 - Op. 21. Y
 - Op. 22. Y
 - Op. 23. Y
 - Op. 24. Y
 - Op. 25. Y
 - Op. 26. Y
 - Op. 27. Y
 - Op. 28. Y
 - Op. 29. Y
 - Op. 30. Y
 - Op. 31. Y
 - Op. 32. Y
 - Op. 33. Y
 - Op. 34. Y
 - Op. 35. Y
 - Op. 36. Y
 - Op. 37. Y
 - Op. 38. Y
 - Op. 39. Y
 - Op. 40. Y
 - Op. 41. Y
 - Op. 42. Y
 - Op. 44. Y
 - Op. 45. Y
 - Op. 46. Y
 - Op. 47. Y
 - Op. 48. Y
 - Op. 49. Y
 - Op. 50. Y
 - Op. 51. Y
 - Op. 52. Y
 - Op. 53. Y
 - Op. 54. Y
 - Op. 55. Y
 - Op. 56. Y
 - Op. 57. Y
 - Op. 58. Y
 - Op. 59. Y
 - Op. 60. Y
 - Op. 61. Y
 - Op. 62. Y
 - Op. 63. Y
 - Op. 64. Y
 - Op. 65. Y
 - Op. 66. Y
 - Op. 67. Y
 - Op. 68. Y
 - Op. 69. Y
 - Op. 70. Y
 - Op. 71. Y
 - Op. 72. Y
 - Op. 73. Y
 - Op. 74. Y
 - Op. 75. Y
 - Op. 76. Y
 - Op. 77. Y
 - Op. 78. Y
 - Op. 79. Y
 - Op. 80. Y
 - Op. 81. Y
 - Op. 82. Y
 - Op. 83. Y
 - Op. 84. Y
 - Op. 85. Y
 - Op. 86. Y
 - Op. 87. Y
 - Op. 88. Y
 - Op. 89. Y
 - Op. 90. Y
 - Op. 91. Y
 - Op. 92. Y
 - Op. 93. Y
 - Op. 94. Y
 - Op. 95. Y
 - Op. 96. Y
 - Op. 97. Y
 - Op. 98. Y
 - Op. 99. Y
 - Op. 100. Y

MUSIQUE A QUATRE MAINS

PREMIÈRE SÉRIE

FANTAISIES, AIRS VARIÉS

ADAM (Ad.). Op. 33. Rondoletto sur le Clic-clac des omnibus..... 6 »	HERZ (H.). Op. 66. Variations sur Zampa de Hérold. 9 »	HUNTEN (Fr.). Op. 113. Mélodies célestes, 3 airs variés :
— Valse de Giselle..... 6 »	— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :	N° 1. Mélodie de Donizetti..... 7 50
— Galop de Giselle..... 6 »	N° 1. Genre italien, la Norma de Bellini... 7 50	2. Mélodie de Vaccaj..... 7 50
ARNOLD. 1. Chant des Alpes, arrangé par Gomion. 4 50	2. Genre religieux, Ave Maria de M ^{lle} L. Puget..... 7 50	3. Mélodie de Proch..... 7 50
— Divertissement sur les motifs de Lucie.... 7 50	3. Genre allemand, la Truite de Schubert. 7 50	— Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante..... 6 »
— Fantaisie sur les motifs de Norma..... 7 50	— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne..... 9 »	— Op. 125. Fantaisie brillante sur le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam..... 9 »
BEETHOVEN. Six vales et une marche funèbre.... 7 50	— Op. 101. Rondoletto sur l'Élisaire d'amore de Donizetti (4 ^e livraison de la Mosaïque musicale)..... 6 »	— Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en trois livraisons..... chaque. 6 »
— Op. 6. Sonate..... 4 50	— Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de Weber (8 ^e livraison de la Mosaïque musicale)..... 6 »	— Op. 133. Les Trois Bijoux, trois fantaisies :
— Op. 20. Septuor arrangé par Czerny..... 12 »	— Six vales brillantes (12 ^e livraison de la Mosaïque musicale)..... 6 »	N° 1. Le Diadème, thème de Donizetti... 7 50
— Op. 45. Trois marches..... 6 »	— Op. 113. Troisième grand duo brillant sur l'Élisaire d'amore de Donizetti..... 9 »	2. L'Étincelle, thème de Mercadante. 7 50
BERTINI (Henri). Op. 165. Grand duo sur deux mélodies de Schubert: la Cloche des agonisants et la Poste..... 9 »	— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam :	3. La Ferronnière, thème de Bellini. 7 50
BURGMULLER (F.). Op. 54. Trois divertissements sur Lucie..... chaque. 7 50	N° 1. La Valse..... 7 50	— Op. 164. Grand duo..... 15 »
— Op. 77. Valse favorite sur la Jolie Fille de Gand d'Ad. Adam..... 6 »	2. La Chasse..... 7 50	— Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :
— Op. 81. Valse et galop du Roi d'Yvetot d'Ad. Adam :	3. Le Galop..... 7 50	Première livraison.
N° 1. Valse..... 6 »	— Op. 128. Trois airs de ballet sur la Jolie Fille de Gand d'Adam :	N° 1. Marche du Tournoi de Robert le Diable
2. Galop..... 6 »	N° 1. La Kermesse..... 7 50	2. Galopade.
— Célimène, grande valse..... 7 50	2. Pas de trois..... 7 50	3. Vive l'Italie du Dilettante d'Avignon.
— Valse de la Croix de Marie de Maillart... 7 50	3. Galop..... 7 50	4. Thème de la Straniera.
— Valse sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber. 7 50	— Op. 129. Air montagnard varié..... 7 50	5. Sicilienne de Robert le Diable.
— Valse-mazurka sur Mosquita la sorcière de X. Boisselot..... 7 50	— Op. 130. Fantaisie de concert sur Sémiramis de Rossini..... 10 »	6. Le Carnaval de Venise.
— Grande valse sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot..... 7 50	— Op. 133. Fantaisie sur Parisina de Donizetti..... 10 »	7. Galop de la Tentation.
— Valse brillante sur Jenny Bell d'Auber... 7 50	— Op. 135. Polka nationale variée, arrangée par N. Louis..... 7 50	8. Chœur des Baveurs de Robert le Diable.
— Valse brillante sur Manon Lescaut d'Auber..... 7 50	— Op. 135. Les Entraînantes, quadrille varié.. 7 50	9. Dernière Pensée de Weber.
CHOLLET. Op. 25. Variations sur le Pirate..... 7 50	— Les Étrangères, quadrille varié, arrangé par Ed. Billard..... 7 50	10. Galope hongroise.
CLÉMENT. Vales de salon..... 7 50	— Galop brillant..... 4 50	11. Valse allemande.
CROISEL. Op. 58. L'Hirondelle et le Prisonnier, caprice de genre..... 6 »	HERZ (J.). Op. 67. Marche triomphale..... 10 »	12. Thème de Himmel.
CZERNY (Ch.). Op. 20. Variations sur la marche de la Donna del lago de Rossini..... 9 »	HUNTEN (Fr.). Op. 28. Rondo brillant sur un thème d'Elisabeth..... 6 »	13. Air napolitain.
— Op. 87. Variations sur une valse du comte de Gallemberg..... 7 50	— Op. 30. Quatre rondos faciles en [deux livraisons :	Deuxième livraison.
— Op. 247. Deux fantaisies sur Zampa de Hérold..... chaque. 9 »	Première livraison.	14. Thème d'Oberon.
— Les Heureux instants, trois rondinos très-faciles et doigtés..... 6 »	Ricciardo e Zoraide et le Petit Tambour. 7 50	15. Sérénade de Mozart.
DANIELE (G.). Op. 16. Rimembranze sur Lucrezia Borgin..... 6 »	Deuxième livraison.	16. Le Désir, valse de Beethoven.
— Op. 16. Rimembranze sur l'Élisaire d'amore. 6 »	La Cenerentola et le Siège de Corinthe. 7 50	17. Marche de la Dame du Lac.
DECOURCELLES (M ^{me}). Op. 21. Fantaisie élégante.. 7 50	— Op. 31. Rondoletto sur un thème du Barbier de Séville..... 7 50	18. Valse infernale de Robert le Diable.
DELISLE (E.). Op. 29. Souvenir de Zampa, petit divertissement..... 4 50	— Op. 32. Air suisse varié..... 7 50	19. Chœur d'Oberon.
DOHLER (Th.). Op. 14. Deux fantaisies sur l'Élisaire d'amore de Donizetti..... chaque. 7 50	— Op. 34. God save the Queen, thème de Haendel, varié..... 6 »	20. La Mandolinita, air napolitain.
— Op. 26. Vales brillantes (Mélodie N° 1 de Rossini). 9 »	— Op. 35. Polonaise de Tancredi..... 6 »	21. Valse de Hummel.
— Op. 43. Grande fantaisie sur Maometto de Rossini..... 12 »	— Op. 36. Cavatine du Pirate, variée..... 6 »	22. Vivat Bacchus ! de Mozart.
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle... 9 »	— Op. 37. Marche militaire..... 6 »	23. Ranz des Vaches d'Appenzel de Meyerbeer.
DONIZETTI. Grande marche militaire (dédiée au Sultan) arrangée par Billard..... 4 50	— Op. 38. Deux rondos :	24. Air allemand.
DUVERNOY (J.-B.). Op. 98. Deux mélodies italiennes :	N° 1. Thème de Carafa..... 5 »	25. Galopade de F. Huntén.
N° 1. Cavatine de Bellini, variée..... 6 »	2. Calascioneta napoletana..... 5 »	Chaque livraison. 7 50
2. Rondo sur un thème de Rossini... 6 »	— Op. 65. Trois airs italiens variés :	— Op. 166. Les Trois Roses, fantaisies :
— Op. 114. Deux divertissements sur Giselle, ballet d'Adam..... chaque. 6 »	N° 1. La Zaira de Mercadante..... 7 50	N° 1. La Rose du printemps..... 6 »
FANNA (A.). Canzonette maldave..... 6 »	2. La Niobe de Pacini..... 7 50	2. La Rose d'été..... 6 »
FARRENO. Mélange sur Zampa de Hérold..... 7 50	3. La Norma de Bellini..... 7 50	3. La Rose d'automne..... 6 »
FESSY. Op. 28. Variations sur la valse de Weber.. 7 50	— Op. 96. Quatre airs variés de M ^{lle} Puget :	— Op. 180. Mosella, grande valse..... 6 »
GLINKA. Mazurka favorite, arrangée par L. Messemaeckers..... 6 »	N° 1. Mire dans mes yeux tes yeux, rondo..... 5 »	— Op. 187. Sophia-Katarina, fantaisie brillante sur des thèmes de Flotow..... 9 »
GOMION. Souvenir de la Folle..... 4 50	2. Son nom, air varié..... 5 »	— Sérénade..... 4 »
— Souvenir de Ma Normandie..... 4 50	3. Mon rocher de Saint-Malo, rondo. 5 »	— Vales et galops, en 2 livraisons, chaque. 4 50
— Polonaise sur la Calabraise..... 4 50	4. Ave Maria, air varié..... 5 »	KALKBRENNER (Fréd.). Op. 122. Variations brillantes sur Norma..... 9 »
— Fantaisie sur I Capuletti..... 6 »	— Op. 97. Trois cavatines italiennes, variées :	— Galop du Proscrit..... 6 »
HERZ (Henri). Op. 48. Variations sur la Violette de Carafa..... 10 »	N° 1. Anna Bolena, de Donizetti..... 6 »	— Deuxième partie de sa Méthode contenant une suite de morceaux à quatre mains, calculés pour les jeunes élèves..... 12 »
— Op. 51. Dernière pensée de Weber, variée. 9 »	2. La Norma, de Bellini..... 6 »	KARR. Op. 109. Deux nocturnes sur le Barbier de Séville de Rossini..... chaque. 6 »
— Op. 60. Variations sur la Cenerentola de Rossini..... 9 »	3. Il Crociato, de Meyerbeer..... 6 »	— Op. 194. Deux mélanges sur Marie de Hérold..... chaque. 5 »
— Op. 61. Trois variations caractéristiques :	— Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites :	KONTSKI (de). Op. 68. Grande fantaisie sur Robert d'Evreux..... 9 »
N° 1. A la française..... 7 50	Première suite.	KOZELUCK. Op. 19. Sonate..... 5 »
2. A l'anglaise..... 7 50	N° 1. La Nina gondoliera.	LATOURE. O dulce concerto..... 5 »
3. A l'allemande..... 7 50	2. Chœur des Moissonneurs de l'Élisaire d'amore..... 7 50	— Sul margine d'un rio..... 5 »
Op. 62. Variations sur le chœur des chasseurs d'Eurionthe de Weber..... 10 »	Deuxième suite.	— Le Hussard et le Tyrolien..... 4 50
Op. 64. La Mode, quadrille varié..... 7 50	N° 3. Cavatine de la Symphonie	
	4. Mélodie suisse..... 7 50	

MUSIQUE A QUATRE MAINS

DEUXIÈME SÉRIE

FANTAISIES, AIRS VARIÉS

LE CARPENTIER. Les Plaisirs de l'étude, choix de trente morceaux favoris, divisés en trois livraisons :

Première livraison.

N^o 1. Le Clocher de mon village.
 2. Galop de Vienne.
 3. Tout pour toi.
 4. Philomène, valse de Strauss.
 5. Mire dans mes yeux tes yeux.
 6. Le Retour au chalet.
 7. Tempête.
 8. Les Jeunes Andalous.
 9. Ave Maria.
 10. La Belle Gabrielle, valse de Strauss.
 11. La Reine des fous.
Deuxième livraison.

12. Valse, valse, petite.
 13. Du temps que la reine Berthe filait.
 14. Les Dentelles de Bruxelles, valse de Strauss.
 15. Laurette.
 16. Air russe.
 17. Mon pays.
 18. Les Hommages, valse de Strauss.
 19. Les Honneurs partagés.
 20. Cavatine d'Il Montecchi.
 21. Duo du Mauvais œil.
 22. Les Girouettes.
Troisième livraison.

23. Une députation de demoiselles.
 24. L'Iris, valse de Strauss.
 25. Le Postillon de man'Abiou.
 26. Air du ballet.
 27. La Demoiselle au bal.
 28. Chanson de la Batelière.
 29. Air de la Straniera.
 30. Je te prends sans dot.
 Chaque livraison. 7 50

Trois airs de ballets: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha..... 5 »

Op. 92. Trois polkas nationales :

N^o 1. La Polonoise..... 3 »
 2. La Française..... 3 »
 3. La Hongroise..... 3 »
 Les trois réunies. 7 50

Op. 95. Plaisirs des Jeunes pianistes, vingt-quatre morceaux en douze livraisons :

Première livraison.

N^o 1. Valse d'Anna Bolena.
 2. Cavatine de la Straniera.
Deuxième livraison.

3. Annen-polka de Strauss.
 4. Cavatine et allegro d'Anna Bolena.
Troisième livraison.

5. Valse de Lambert Simmel.
 6. Cavatine de Beatrice di Tenda.
Quatrième livraison.

7. Chasse du Pirate.
 8. Rondo d'Anna Bolena.
Cinquième livraison.

9. Mélodie de la Straniera.
 10. Ronde des Bohémiens de Paris.
Sixième livraison.

11. Cavatine de Il Giuramento.
 12. Allegro de Il Furioso.
Septième livraison.

13. Valse de la Straniera.
 14. Duo de la Norma.
Huitième livraison.

15. Mélodie de Beatrice di Tenda.
 16. Chasse de la Straniera.
Nouvième livraison.

17. La Valse de Panzeron.
 18. Mélodie d'Anna Bolena.
Dixième livraison.

19. Sperr-polka de Strauss.
 20. Chœur de Beatrice di Tenda.
Onzième livraison.

21. Prière d'Anna Bolena.
 22. Air de l'Alisire d'amore.
Douzième livraison.

23. Le Chasseur égaré.
 24. Cavatine de Il Montecchi e Capuletii.
 Chaque livraison. 5 »

LE CARPENTIER. Op. 143. Les Trois Favorites, trois petites polkas :

N^o 1. Ourika, polka créole..... 4 »
 2. Carabine, polka militaire..... 4 »
 3. Manette, polka savoyarde..... 4 »

Op. 136. Rondino sur Sturm-galop de Bilse..... 6 »

Op. 164. Le Festival des enfants, collection de danses modernes tres-faciles, en trois livraisons :

Première livraison.

N^o 1. La Polka.
 2. La Valse.
Deuxième livraison.

3. La Schottisch.
 4. Le Galop.
Troisième livraison.

5. La Polka-mazurka.
 6. Le Quadrille.
 Chaque livraison. 5 »

Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell d'Auber :

N^o 1. Rondo-valse..... 3 »
 2. Rondo-polka..... 3 »
 3. Rondo-mazurka..... 3 »

115^e Bagatelle sur Stella..... 7 50

LISZT (Fr.). Mélodies hongroises, arrangées par Daniele..... 6 »

Marche hongroise, arrangée par L. Messemaeckers..... 6 »

Andante final de Lucie, arrangé par L. Messemaeckers..... 7 50

Grande valse di bravura, arrangée par l'auteur..... 9 »

Grand galop chromatique, arrangé par l'auteur..... 9 »

LOUIS (N.). Op. 78. Variations sur les plus jolis motifs de Lucie..... 7 50

MESSEMAECKERS (L.). Op. 34. Grand duo sur Lucrece Borgia..... 9 »

Op. 49. Grand duo sur Norma..... 9 »

Op. 37. Grande valse originale..... 7 50

Op. 74. Grand duo sur Lucie..... 9 »

Polonoise favorite de Spohr..... 7 50

Hommage à Donizetti..... 7 50

ORLOWSKI. Valse mélodique..... 7 50

OSBORNE. Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante..... 7 50

Op. 69. Grand duo..... 10 »

Op. 80. La seconde Pluie de perles, morceau de salon..... 6 »

PIXIS. Op. 144. Grande fantaisie sur l'Osterin d'Andajar de Lillo..... 7 50

POLLET (Ch.). Royal polka de Quidant..... 7 50

PRUDENT (F.). Op. 8. Grande fantaisie sur Lucie, arrangé par Ch. Pollet..... 12 »

PUGET (M^{lle}). Rondoletto sur la Straniera..... 6 »

RAVINA (H.). Op. 29. Pastorale..... 9 »

Op. 32. La Mahoura, valse brillante..... 9 »

RIES. Di tanti palpiti, varié..... 6 »

Op. 53. Le Retour des troupes, grande marche..... 3 75

ROSELLEN (H.). Op. 49. Fantaisie sur le Soleil de ma Bretagne..... 9 »

Op. 70 bis. Duo brillant sur Zampa de Hérold..... 9 »

RUMMEL (J.). Op. 10. Aragonese, valse sur des thèmes espagnols..... 7 50

Lucrezia Borgia..... 7 50

SCHUBERT. Op. 27. Trois marches héroïques..... 6 »

SCHULHOFF (J.). Menuet de Mozart, transcrit..... 5 »

Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens..... 9 »

Op. 11. Nocturne en si bémol (dédié à M^{me} Mercier)..... 6 »

Op. 30. Souvenir de Varsovie, mazurka..... 5 »

Op. 39. Souvenir de Kieff, mazurka..... 6 »

SCHUNCKE (Ch.). Rondo suivi d'un galop sur le Postillon de man'Abion de Clapisson..... 6 »

SOWINSKI. Op. 33. Les Regrets, duo caractéristique..... 7 50

STOPEL. Op. 24. Variations sur Ma Normandie..... 6 »

Marche de la Ronde de nuit..... 6 »

TADOLINI. Divertissement..... 6 »

TALEXY (A.). Polka-mazurka sur Marco Spada..... 6 »

THALBERG Op. 6. Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer..... 12 »

Op. 20. Grande fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer..... 12 »

THALBERG. Op. 44. Grande fantaisie sur Lucie, arrangée par Czerny..... 9 »

Op. 60. Célèbre Barcarolle..... 7 50

Valse mélodique..... 9 »

RENAUD DE VILBAC. Beautés de Zampa, arrangées en trois fantaisies..... chaque. 9 »

L'ouvrage complet en un volume. 20 »

TREVAUX DE LA ROSELAYE. Les Gerbes d'Or..... 6 »

Le Réveil des oiseaux, valse de concert..... 6 »

WEBER Op. 63. Invitation à la valse..... 6 »

WOLFF (Ed.). Op. 58. Duo brillant sur Giselle..... 9 »

Fantaisie sur la Perte du Brésil..... 9 »

SYMPHONIES ET QUINTETTI

ARRANGÉS A QUATRE MAINS

DAVID (F.). Symphonie en mi bémol, exécutée au Conservatoire et aux Italiens, arrangée par l'auteur..... net. 12 »

Christophe Colomb ou la Découverte du Nouveau-Monde, ode-symphonie en quatre parties, arrangée par C. Czerny..... net. 18 »

Six quintetti extraits des Quatre Saisons, arrangés par Kauffmann..... chaque. 7 50

Les six réunis, net. 18 »

Ces quintetti, arrangés avec le plus grand soin, sont une excellente étude pour les personnes qui veulent s'habituer à la musique d'ensemble.

HAYDN (J.). Six symphonies célèbres, arrangées par C. Klage..... chaque. 12 »

La collection, net. 25 »

Cette édition, reconnue en Allemagne comme la meilleure et la plus correcte, a été publiée en France d'après la demande des principaux professeurs.

OUVERTURES A QUATRE MAINS

ADAM (Ad.). Le Roi d'Yvetot..... 6 »

AUBER (D. F. E.). Marco Spada..... 9 »

BALFE. Paix d'amour..... 7 50

DAVID (F.). La Perle du Brésil..... 7 50

DONIZETTI. Eleonora di Guenna..... 6 »

Roberto d'Evreux..... 6 »

GLUCK. Iphigénie en Aulide..... 3 75

GRÉTRY. La Caravane..... 5 »

Panurge..... 3 75

GRISAR. Gilles ravisseur..... 7 50

HÉROLD (F.). Marie..... 6 »

Zampa..... 6 »

KREUTZER. Lodoiska..... 5 »

MÉHUL. Le Jeune Henri..... 7 50

MOZART. Le Mariage de Figaro..... 3 75

ROSSINI. Le Barbier de Séville..... 6 »

La Cenerentola..... 6 »

La Gazza ladra..... 6 »

L'Italienne à Alger..... 6 »

Otello..... 4 50

Sémiramis..... 7 50

Tancrède ou le Turc en Italie..... 6 »

VOGEL. Démophon..... 5 »

WEBER. Freyshütz..... 7 50

Oberon..... 7 50

DUOS POUR DEUX PIANOS

CHOPIN (F.). Rondo. 8^e livraison de ses œuvres posthumes..... 15 »

GORIA (A.). Op. 27 bis. Fantaisie de cornet sur Métrisaire de Donizetti..... 10 »

Andante marcia et finale du Concert-Stück de Weber, exécutés à la distribution des prix du Conservatoire..... 12 »

PERNY. Transcription de Zampa d'après Thalberg. 10 »

FANTAISIES, OUVERTURES, QUADRILLES ET VALSES

POUR DEUX PIANOS, A SIX OU A HUIT MAINS

AUBER (D. F. E.). Marco Spada, ouverture arrangée à huit mains par M^{me} Decourcelles..... 12 »

BERTOUI (C.). Un Jour de Fête, quadrille à six mains. 4 50

BOCHSA. Grand duo sur Lucie, à huit mains..... 9 »

BOTRIGARI. Les Violettes, valse de concert, à huit mains, en deux suites..... chaque. 9 »

HÉROLD (F.). Zampa, ouverture à huit mains..... 12 »