

w 20
II

Pablo de Sarasate
verehrungrsvoll zugeeignet.

"ALL'UNGHERESE"

nach
FRANZ LISZT

CONCERTSTÜCK

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER ODER KLAVIER

von
August Wilkeberg.

Violine mit Piano
M. 4.-

Partitur
M. 3. net.

Orchesterstimmen
M. 7.-

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)
S. 7572 A.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

Sich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Brent

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	4 4
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz	1 50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Malabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrita	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrita	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
„ 2. Gavotte	1 —
„ 3. Air	1 —
„ 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
„ 2. Märchen	1 30
„ 3. Sarabande	1 —
„ 4. In der Mühle	1 50
„ 5. Frühlingslied	1 —
„ 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
„ 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse	1 —
„ 10. Walzer	1 —
„ 11. Pastorale	1 —
„ 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Väsa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

R. Franck, Sonate (D) op. 14	6 —
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	8 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	5 50
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	6 80
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	5 —
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	7 50
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7 —
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	10 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	2 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— All Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	6 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	1 30
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	5 —
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage**

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	4 4
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum**

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder**

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

	M. 8
Atherton, P. Suite für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Brockway, H. Sonate (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6 —
Franck, R. Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
— Sonate (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al. Suite für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P. Sonate (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr. Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6 80
Loewe, C. Schottische Bilder für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J. La Musette , für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A. Deutsche Suite (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Voline und Klavier	5 —
— Italienische Suite (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6 —

Trios.

	M. 8
Bradsky, Th. Trio facile et brillant (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
Dvořák, A. Trio (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10 —
Franck, Ed. Trio (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II	4 —
— Zwei Terzette für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E)	3 —
Partitur netto	3 —
Stimmen	4 —
No. 2 (D)	4 —
Partitur netto	4 —
Stimmen	4 —
Hofmann, C. Grosses Konzert (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be- gleitung des Klaviers, Op. 53 A Heft I, Heft II	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53 B Heft I, Heft II	3 —
Jansen, F. G. Trio facile (G) für Violine, Violon- cello und Klavier, Op. 39	7 —
Pirani, E. Trio (G-moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8 —
Schmidt, O. Trio facile et brillant (D) für Voline, Violoncello und Klavier, Op. 17	6 —
Schumann, R. 4 Stücke in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5 —
Thiele, L. Grosses Trio (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10 —

Quartette.

	M. 8
Dvořák, A. Quartett (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon- cello, Op. 34	6 —
Partitur netto	8 —
Stimmen	8 —
Franck, Ed. Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40	5 —
Partitur netto	6 —
Stimmen	6 —
Henschel, G. Quartett (Es) für 2 Violinen, Brat- sche und Violoncello, Op. 51	6 —
Partitur netto	8 —
Stimmen	8 —
Juon, P. Quartett (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5	12 —
Vollweiler, C. Quartett (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia- tionen nach Schubert, für Streichquartett	4 —
— Schubert's Duo (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —

Quintette, Sextette u. s. w.

	M. 8
Franck, Ed. Quintett (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16 —
— Erstes Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon- celle, Op. 41	7 50
Partitur netto	12 —
Stimmen	12 —
— Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50	6 —
Partitur netto	10 —
Stimmen	10 —
Hollaender, Al. Quintett (G-moll) für 2 Violin- en, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12 —
Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire) (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8 50
Spohr, L. Grosses Oktett (E) für Violine, 2 Brat- schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra- bass, Op. 32. Neue Ausgabe	2 —
Partitur netto	10 —
Stimmen	10 —
— Grosses Nonett (F) für Violine, Bratsche, Violon- cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe	2 —
Partitur netto	10 —
Stimmen	10 —