

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 10

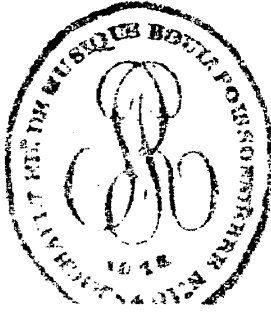
AV

Chaque 7 50



PARIS, S. RICHALDT, Editeur,
Boulevard Bonaparte, N° 26 au 1^{er}
6705. R.

1924
440.



EXERCICES FACILES

ET TRÈS UTILES POUR GUITARE.

MANO IZQUIERDA.

Se egecutarán los 12 primeros egercicios en los bordones.



Par D. AGUADO. Oeuv: 10.

MAIN GAUCHE.

Les 12 premiers exercices seront exécutés sur les cordes filées.

Adagio espressivo.

1.

2.

Andante.

El canto de los ejercicios 3.^o y 4.^o es uno mismo: la diferencia está en el modo de ejecutarle según el valor de las figuras.

Dans les 3.^e et 4.^e exercices le chant est le même: la manière de l'exécuter d'après la valeur des notes, caractérise seulement la différence.

Andante.

3.

Andante.

4.

Thème varié..

Allegretto.

5.

Se pondrá cuidado en la ejecución de las notas aspiradas. On doit étudier avec soin les notes coulées..

6.

El dedo que hace la 2.^a nota de cada ligado permanece quieto durante el puntillo.

Le doigt qui fait la 2.^{de} note de chaque coulé reste immobile.

7.

La apoyatura se ejecuta con prontitud, y se levanta en seguida el dedo, para hacer la nota aspirada.

L'appoggiature s'exécute avec vitesse puis on lève le doigt pour faire la note coulée.

8.

Se pulsa la 1ª nota del mordente, y se liga con este la nota (de valor) inmediata.

On pince la 1^{re} note du mordente, et elle se lie avec la note immédiate.

9.

10.

Se levanta al instante el último dedo de cada ligado. On lève à l'instant le dernier doigt de chaque coulé.

11.

Se han de ejecutar con exactitud los ligados.

On doit exécuter les coulés avec exactitude.

12.

13.

Los dedos índice y pulgar de la derecha pulsarán las terceras; otras veces las pulsarán los dedos índice y medio.

L'index et le pouce de la m.d. pinceront les tierces; les autres fois ce sera l'index avec le médium.

The musical score consists of three systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef).
System 1 (Measures 14-15):
- Measure 14: Treble clef, C major, C4 quarter note, G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note, C4 quarter note. Bass clef: C4 quarter note, G3 quarter note, F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note. Fingerings: 2, 3, 3, 3, 2, 1.
- Measure 15: Treble clef, C major, C4 quarter note, G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note, C4 quarter note. Bass clef: C4 quarter note, G3 quarter note, F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note. Fingerings: 4, 4, 3, 3, 2, 2.
System 2 (Measures 15-16):
- Measure 15: Treble clef, C major, C4 quarter note, G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note, C4 quarter note. Bass clef: C4 quarter note, G3 quarter note, F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note. Fingerings: 4, 4, 3, 3, 2, 2.
- Measure 16: Treble clef, C major, C4 quarter note, G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note, C4 quarter note. Bass clef: C4 quarter note, G3 quarter note, F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note. Fingerings: 1, 4, 4, 4, 2, 2.
System 3 (Measures 16-17):
- Measure 16: Treble clef, C major, C4 quarter note, G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note, C4 quarter note. Bass clef: C4 quarter note, G3 quarter note, F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note. Fingerings: 4, 4, 3, 3, 2, 2.
- Measure 17: Treble clef, C major, C4 quarter note, G4 quarter note, F#4 quarter note, E4 quarter note, D4 quarter note, C4 quarter note. Bass clef: C4 quarter note, G3 quarter note, F#3 quarter note, E3 quarter note, D3 quarter note, C3 quarter note. Fingerings: 4, 4, 3, 3, 2, 2.

MANO DERECHA.

MAIN DROITE..

Pastoral.

17.

Se ha de cuidar de que los dedos indice y medio pulsen con energia, y se ha de moderar la fuerza del dedo pulgar.

On doit exiger que l'index et le médium pincient avec énergie, mais il faut modérer la force du pouce.

18. ✓

VALTZ.

19.

VALTZ.

20.

Allegro vivo.

21.

Musical score for measures 21-24. The music is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 21 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has a similar rhythmic pattern. Measures 22-24 continue the melodic and harmonic development.

22.

Musical score for measures 25-28. The music is in common time (C) and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 25 starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has a similar rhythmic pattern. Measures 26-28 continue the melodic and harmonic development.