

## Viertes Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola.

I.

Hugo Kaun, Werk 114.

Sehr ruhig, träumerisch.

3

*f* *ffsfz* *fsfz* *mf* *pp* *pp* *p*

zurückhaltend ① Im Zeitmaß.

zurückhaltend ② Im Zeitmaß. *sehr breit*

*p* *pp* *pp* *p* *fsfz* *ff*

*sfz* *mf* *pp* *ppp* *ppp*

③ *p* *f* *p*

*f* *p*

④ bewegter werden *f* *fsfz p* *mf*

zurückhaltend ⑤ wieder ruhiger *ff* *erregt* *mf*

*mf* *f* *fsfz* *ff sfz* *sfz* *sfz*

Im Zeitmaß. zurückhaltend ⑥ zart, wieder ruhig

*ff sfz sf* *f* *mf* *p* *f* *p*

*sehr breit* *ruhig* ⑦ *ff* *zurückhaltend*

*mf* *p* *f* *p* *f* *f*

Viola.

⑧ Wie im Anfang.

pp *breit* p f *fsz* *ffsfz* p

Erstes Zeitmaß.

pp mf p pp *ppp* p

pp mf ff *ffsfz* mf fp *ffsfz* p

pp p pp ff f *fsz*

mf f p pp mf

p f ff p pp pp

Sehr lebhaft mit Humor.

II.

1 *fp* *ff* f ff *ffsfz* *hervortretend* mf

f f f f

2 ff *ffsfz* ff *fp* *fp* f p ff

3 1 *ffsfz* *fp* f f *gez.* *Bog.* *gez.* *fp* f f

*Bog.* f f pp p 1

f ff *ffsfz* 1 *zurückhaltend*

⑤ etwas ruhiger, nicht schleppen

2 p p f 2

⑥ *nach und nach bewegter*  
*pgez.* *mf* *f* *p*

*etwas drängend*  
*p* *f* *Bog.*

*zurückhaltend* ⑦ *Im Zeitmaß.* *nach und nach drängend*  
*f* *p* *gez.*

⑧ *Erstes Zeitmaß.* ⑨ *4*  
*f* *ff sfz* *Bog.*

⑩ *hervortretend*  
*fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mf* *f*

*f* *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz*

⑪ *1*  
*f sfz* *pp* *mp*

*ff sfz* *sfz* *sfz* *f* *pp* *pp* *1* *zurückhaltend*

⑫ *Im Zeitmaß.* *zurückhaltend Im Zeitmaß.*  
*pp* *mf* *ppp* *ppp* *ff sfz*

⑬ *Wie im Anfang.* *hervortre-*  
*ff* *f* *fp* *fp* *f* *ff* *ff sfz* *mf*

*ten* *f* *f* *f* *f*

⑭ *f sfz* *ff* *ff sfz* *ff* *fp* *fp* *f* *p* *ff*

⑮ *1*  
*ff sfz* *sfz* *p* *ff* *sfz* *ff sfz*

Viola.

*p* *ppp* *ppp*

*nach und nach steigend*

*f* *ff* *sfz*

16 *heftig* *fff*

*zurückhaltend* 17 *ruhig, graziös* *mf* *p* *mf*

18 *nach und nach steigend* *p* *gez.* *mf* *Bog.* *mf*

*etwas drängend* *gez.* *f* *Bog.*

*zurückhaltend* 19 *ruhiger, graziös* *ff sfz* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

*gez.* *Bog.* *gez.* *p* *pp* *ff sfz* *pp* *p* *ff sfz*

Sehr ruhig und innig.  
4 ruhige Achtel.

III.

*p* *f* *mf* *p* *f*

1 *f* *p* *f* *f*

② *p zart* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *ppp*

③ *mf* *f* *mf* *f* *p*

*f sfz* *ff sfz* *p* *p*

④ *ppp* *p* *pp* *sehr zurückhaltend*

⑤ Im zierlichen Menuett-Zeitmaß. *p* *f* *p* *p* *f*

⑥ *f* *f* *f sfz* *f* *f sfz*

⑦ *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p gez.* *f sfz* *pp gez.*

⑧ *ff* *pp* *ppp* *mf* *f sfz* *eilend*

⑨ Im Zeitmaß. *p* *f* *p* *pp* *p* *zurückhaltend*

⑩ Erstes Zeitmaß. *p* *f* *mf* *p* *f*

⑪ *f* *p* *f* *f sfz* *p*

⑫ *f* *mf* *ff sfz* *mf* *ff sfz* *breit*

⑬ *bewegter* *ruhiger werden* *ff* *p* *f* *p* *zurückhalten*

Viola.

⑭ Menuett-Zeitmaß. zurückhaltend Im Zeitmaß. ⑮ Ruhiges Zeitmaß.

⑯ Ruhig, innig.

IV.

Lebhaft.

①

② etwas ruhiger, grazios

③

④ ruhiger bewegt werden

⑤ Im Zeitmaß.

Viola.

Im Zeitmaß.

*f* treiben *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* *p* *f*

⑥ *f sfz* *p* *ff* *p*

*f sfz* *pp* *f sfz* *ff* *ff sfz* 3

⑦ ausdrucksvoll *p* *f* *f sfz* *p* 2

*pp* *ff* *f* *p* *pp*

⑧ zurückhaltend Im Zeitmaß. *p* *f* *p* *pp* *f*

⑨ zurückhaltend Im Zeitmaß. *p* *ff* *p*

⑩ *ff* *f* *p* *pp*

*p* *f* *f sfz* *ff* *p*

⑪ Sehr bewegt, fröhlich. *ff* *f sfz* 2

⑫ *f* *ff* *ff* *p* *trm trm trm trm*

⑬ Im Zeitmaß. zurückhaltend *f* *p* *mf*

nach und nach steigern *f* *ff* *ff sfz* *ff*

# Viola.

## 14 Im Zeitmaß.

mf

*steigern*

f *ff* *ff sfz* *ff* *sfz p* *sfz*

## 15 sehr erregt

*sfz p* *f* *fz* *f* *p*

## 16

## 17

*ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *markiert* *ff sfz* *sfz* *sfz sfz sfz* *lang*

## 18 Sehr lebhaft, ausgelassen.

*mf* *f* *f*

## 19

*f* *mf* *f* *sfz* *ff*

*f sfz p* *f sfz p*

## 20

*f sfz mf* *f immer steigend* *f* *ff sfz*

## 22

*ff sfz f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *mf* *sfz f* *ff* *ff* *f* *ff*

*sfz* *ff sfz* *sfz* *sfz* *ff sfz* *ff sfz*

*ff sfz* *ff* *ff sfz p* *ff sfz*