Juristen-Ball-Tänze

für das

PIANO-FORTE.

Componirt, und den

HERREN HÖRERN DER RECHTE

an der HOCH-SCHULE zu Wien

achtungsvoll gewidmet

von

Johann Strauss.

111ter Werk.

Eigenthum der Verleger.

Nº 11,811.

Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Pr. 45 kr. M.

Paris, bei L. Mayaud & Cº
Petersburg, bei A. Böttner.
Brüssel, bei Geb. Schott.

WIEN, bei Carl Haslinger qm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Leipzig, bei B. Hermann.

London, bei C. Cocks & Cº
Mailand, bei J. Ricordi.
Mendrisio, bei Pozzi.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, quondam Tobias *in* Wien

sind erschienen und auch *in* allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Walzer, Quadrillen, Polka's *und* Märsche *für das* Pianoforte

von

JOHANN STRAUSS, SOHN.

Walzer.

		fl.	kr.
Idyllen	95ᵗᵉ W.	—	45.
Gambrinus-Tänze	97.	„	45.
Frauen-Käferln	99.	„	45.
Mephisto's Höllenrufe	101.	„	45.
Windsor-Klänge	104.	„	45.
Fünf Paragrafen d. Walzer-Codex	105.	„	45.
Die Unzertrennlichen	108.	„	45.
Liebes-Lieder	114.	„	45.
Lockvögel	118.	„	45.
Volkssänger	119.	„	45.
Phönix-Schwingen	125.	„	45.
Solon-Sprüche	128.	„	45.
Wiener-Punsch-Lieder	131.	„	45.
Vermählungs-Toaste *)	136.	„	45.
Knall-Kügerln	140.	„	45.
Wellen und Wogen *)	141.	„	1. —
Schneeglöckchen	143.	„	45.
Novellen	146.	„	45.
Schall-Wellen	148.	„	45.
Ballgeschichten	150.	„	45.
Myrthen-Kränze	154.	„	1. —
Nachtfalter	157.	„	45.
Panacea-Klänge	161.	„	45.
Glossen	163.	„	45.
Sirenen	164.	„	45.
Man lebt nur einmal	167.	„	45.
Freuden-Salven	171.	„	45.
Gedanken auf den Alpen *)	172.	„	45.
Erhöhte Pulse	175.	„	45.
Jubiläen-Ball-Tänze	177.	„	45.

Quadrillen.

		fl.	kr.
Promenade-Quadrille	98ᵗᵉ W.	—	30.
Vivat! Quadrille	103.	„	30.
Tête-à Tête-Quadrille	109.	„	30.
Melodien-Quadrille nach Motiven von G. Verdi	112.	„	30.
Hofball-Quadrille	116.	„	30.
Nocturne-Quadrille	120.	„	30.
Indra-Quadrille	122.	„	30.
Satanella-Quadrille	123.	„	30.
Motor-Quadrille	129.	„	30.
Bouquet-Quadrille	135.	„	30.
Carneval-Spektakel-Quadrille	152.	„	30.
Nordstern-Quadrille	153.	„	30.
Handels-Elite-Quadrille	166.	„	30.
Bijouterie-Quadrille	169.	„	30.

Polka's.

		fl.	kr.
Vöslauer-Polka	100ᵗᵉ W.	—	20.
Albion-Polka	102.	„	20.
Harmonie-Polka	106.	„	20.
Elektro-magnetische Polka	110.	„	20.
Blumenfest-Polka	111.	„	20.
Annen-Polka *)	117.	„	20.
Zehner-Polka	121.	„	24.
Satanella-Polka	124.	„	20.
Freuden-Gruss-Polka	127.	„	20.
Aeseulap-Polka	130.	„	20.
Veilchen-Polka	132.	„	20.
Tanzi-Bæri-Polka	134.	„	24.
Neuhauser-Polka	137.	„	24.
Pepita-Polka	139.	„	24.
Wiedersehen-Polka	142.	„	20.
La Viennoise-Polka-Mazurka	144.	„	20.
Bürger-Ball-Polka	145.	„	20.
Musen-Polka	147.	„	20.
Elisen-Polka (Polka française)	151.	„	20.
Haute Volée-Polka	155.	„	20.
Schnellpost-Polka	159.	„	24.
Ella-Polka	160.	„	24.
Souvenir-Polka	162.	„	20.
Aurora-Polka	165.	„	20.
Leopoldstädter-Polka	168.	„	24.
Nachtveilchen-Polka-Mazurka	170.	„	20.
Marie-Taglioni-Polka	173.	„	20.
Le Papillon-Polka-Mazurka	174.	„	20.
Armenball-Polka	176.	„	24.
Sans-souci-Polka	178.	„	24.

Märsche.

		fl.	kr.
Viribus unitis-Marsch	86ᵗᵉ W.	—	15.
Grossfürsten-Marsch	107.	„	20.
Sachsen-Kürassier-Marsch	113.	„	20.
Wiener Jubel-Gruss-Marsch	115.	„	20.
Kaiser Franz Josef I. Rettungs-Marsch	126.	„	20.
Jubel-Marsch	133.	„	20.
Carousel-Marsch	139.	„	20.
Kron-Marsch	149.	„	20.
Erzherzog Wilhelm Genesungs-Marsch	156.	„	20.
Napoleon-Marsch	158.	„	20.
Allianee-Marsch			

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.
Auch sind correct geschriebene Partituren sämmtlicher Strauss'scher Compositionen (für Orchester oder Militär-Musik) zu haben, und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.

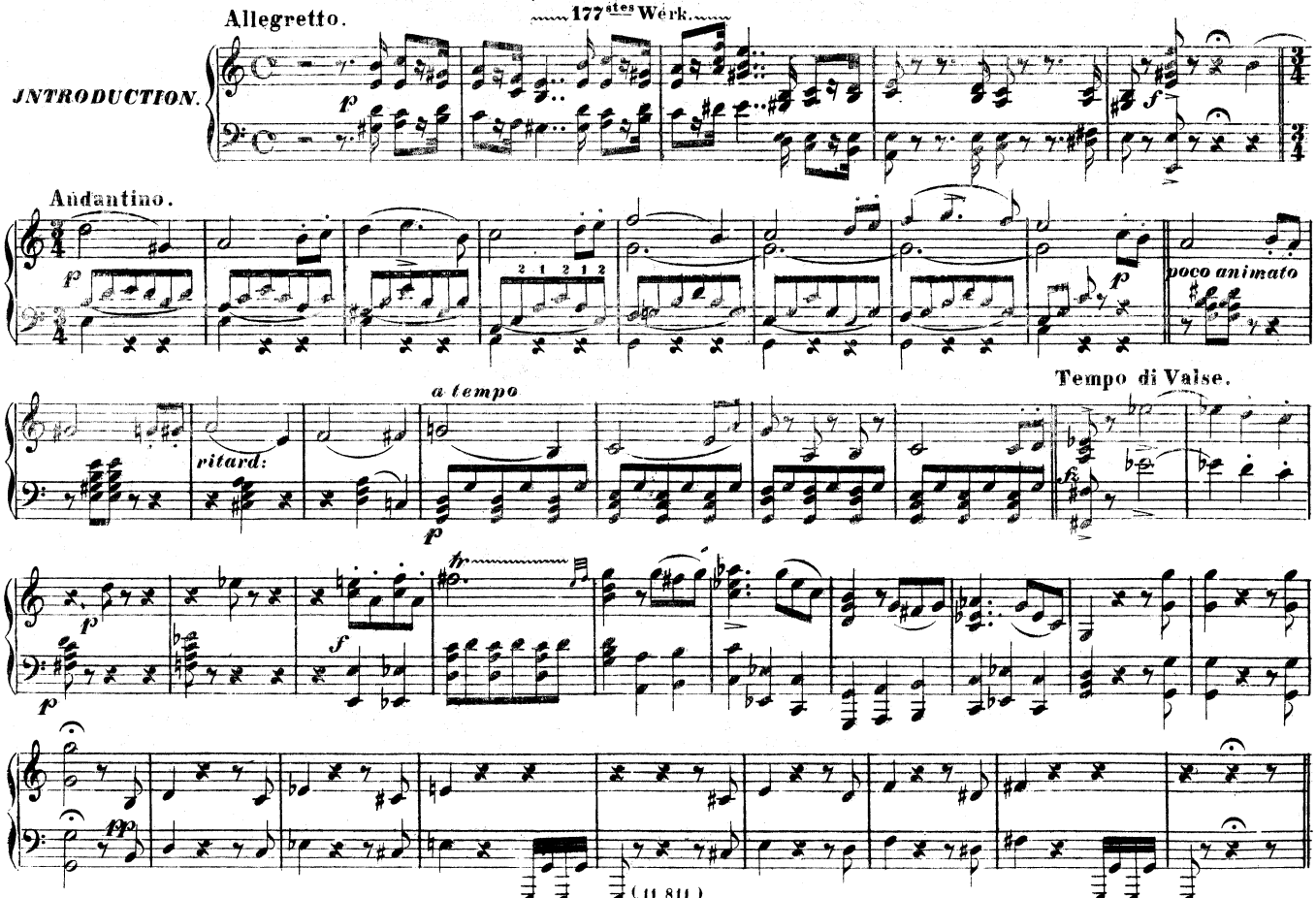
Die mit *) bezeichneten Compositionen sind auch zu 4 Händen erschienen.

Juristen-Ball-Tänze

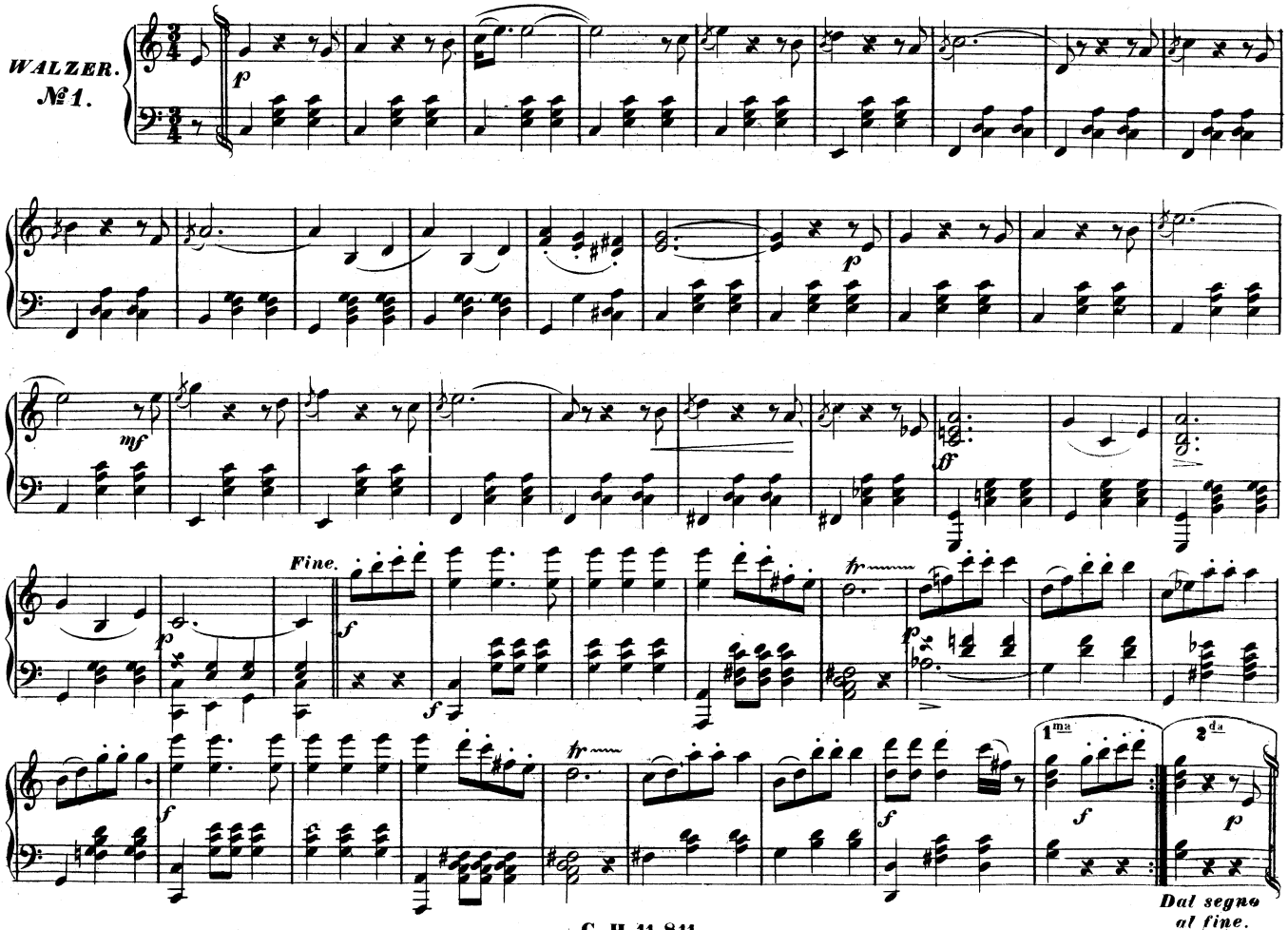
von

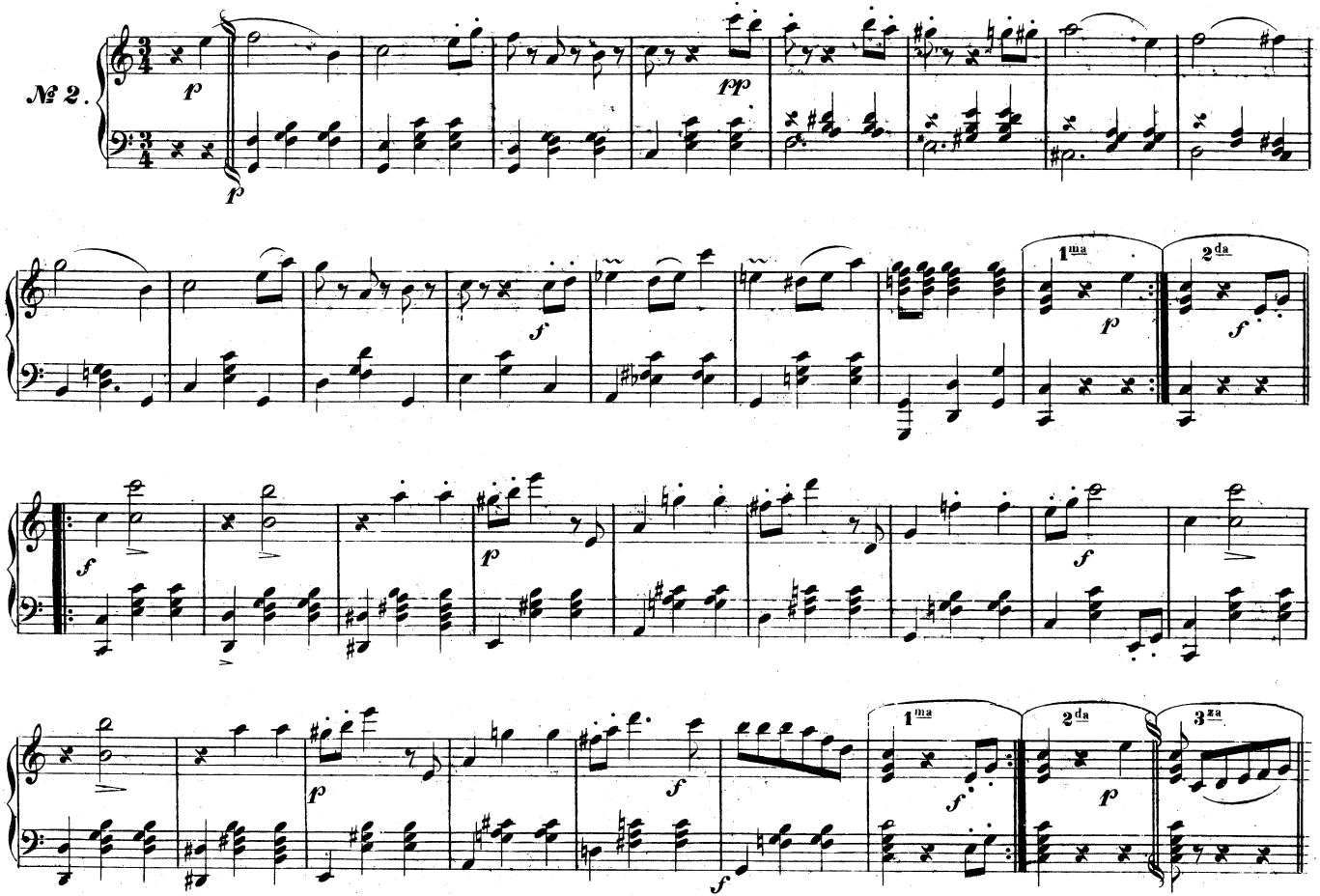
Johann Strauss.

177stes Werk.

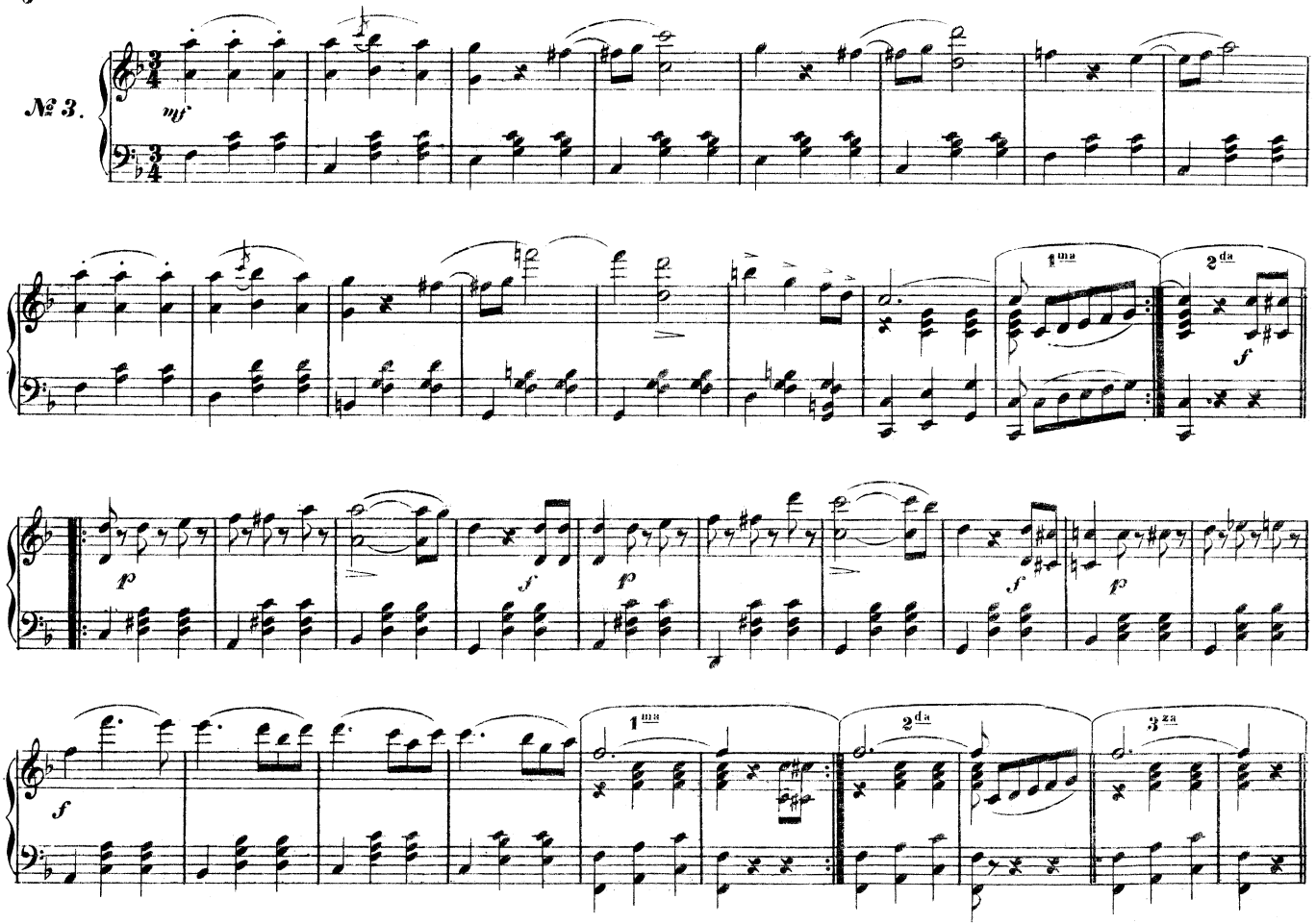


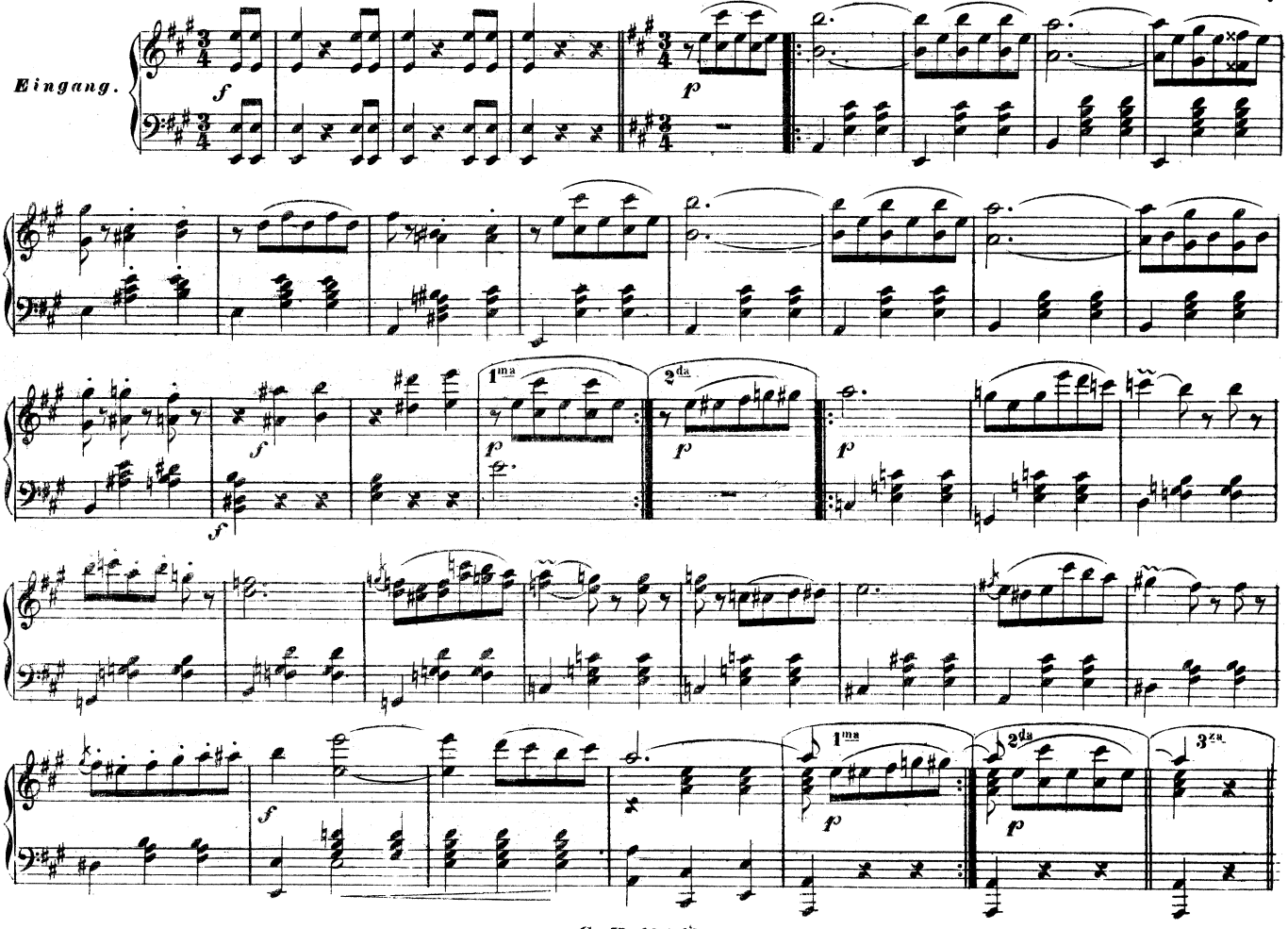
(11,811.)
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

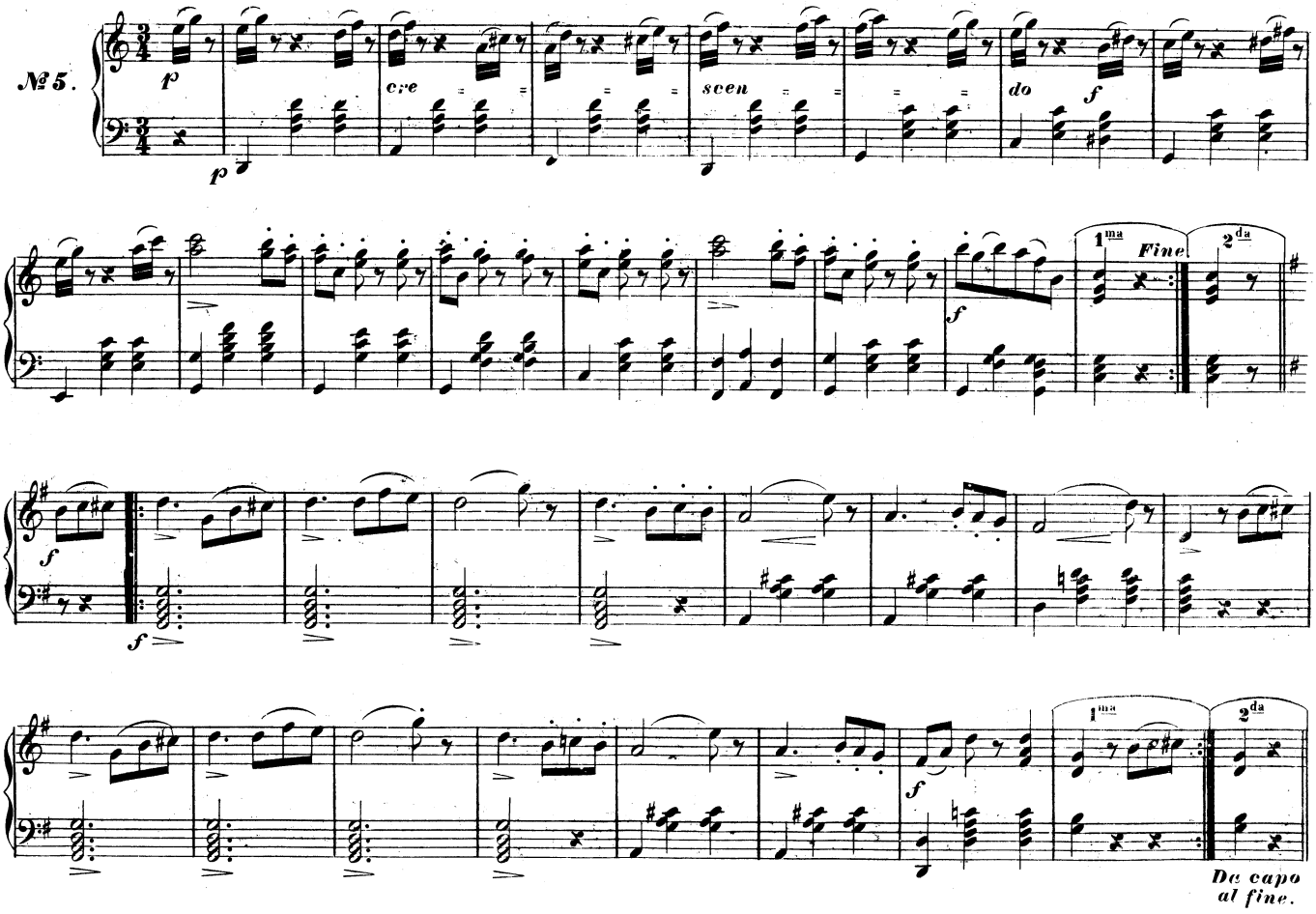

WALZER.
№ 1.
Fine.
1ma
2da
Dal segno
al fine.

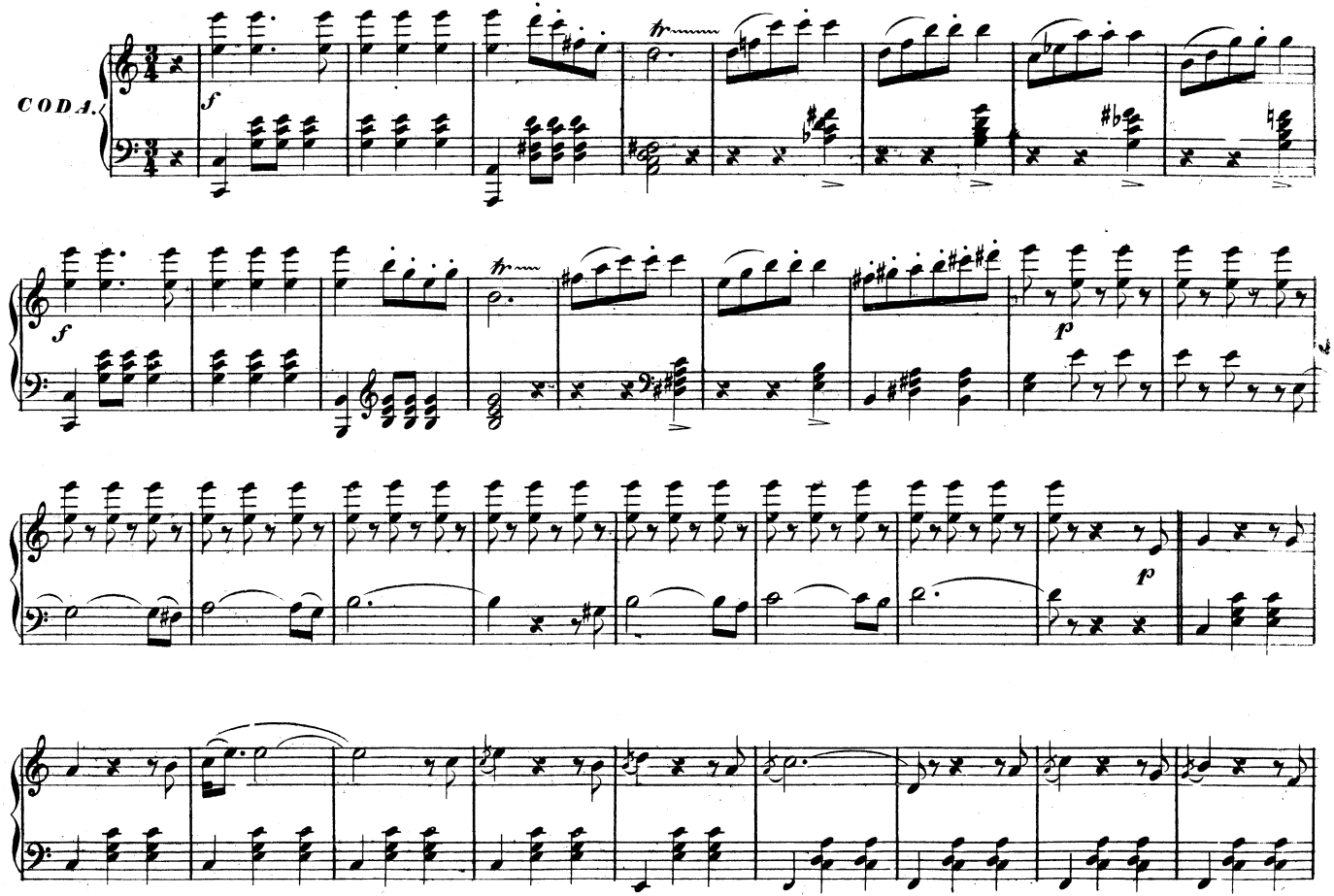

№ 2.
p
pp
f
1ma
2da
3za

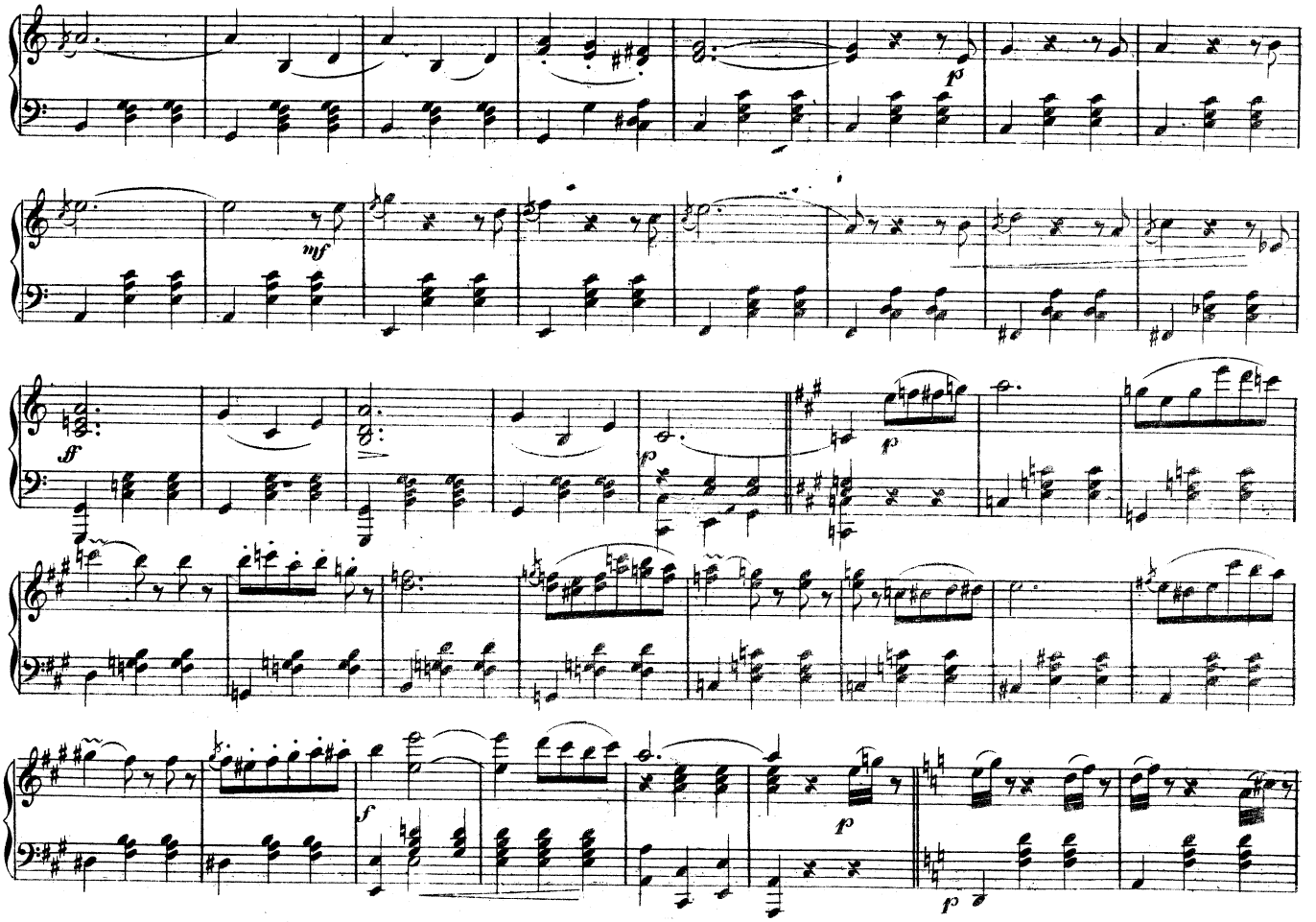
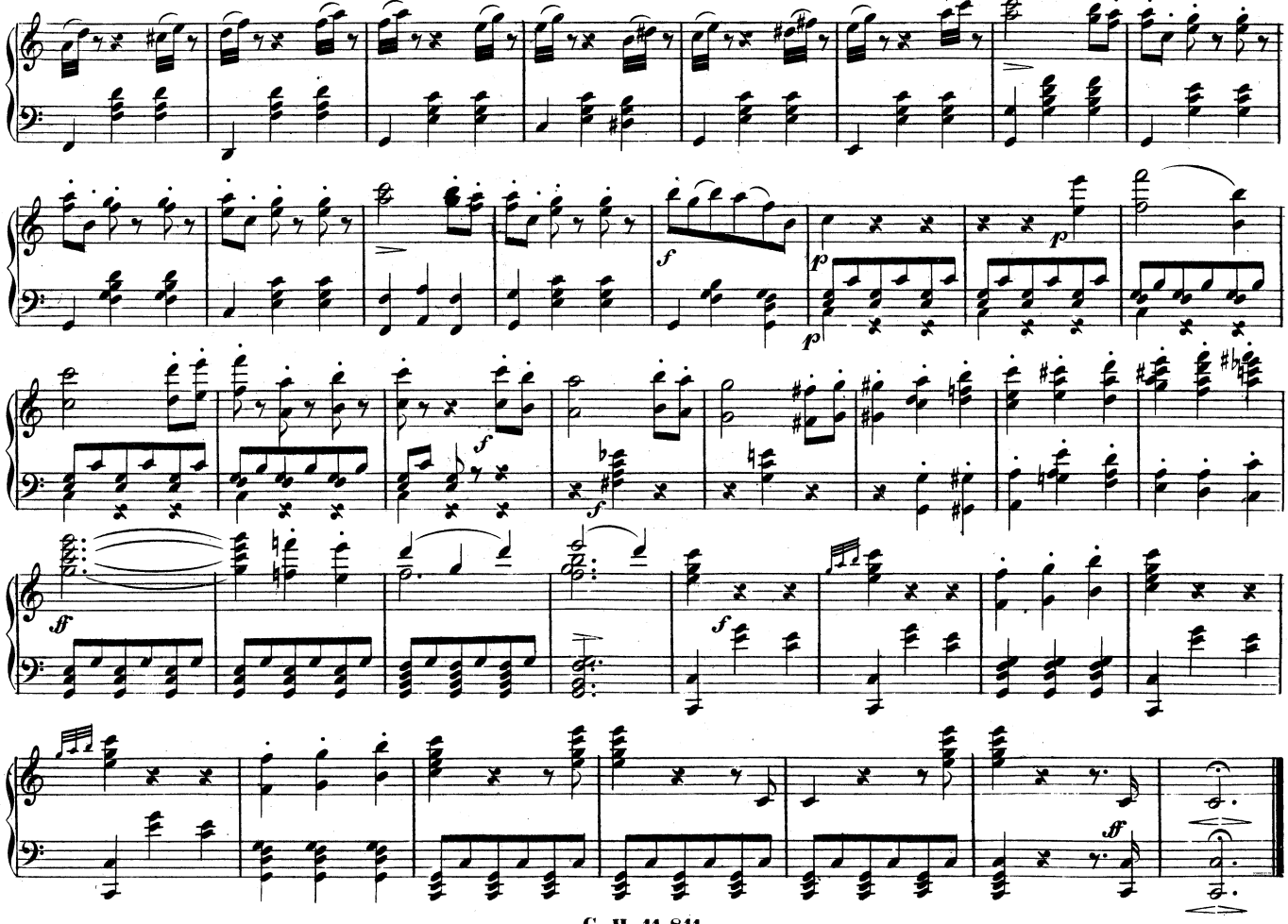
№ 3.




Eingang.
1ma
2da
3za


№ 5.
p
p
cre
scen
do
f
1ma
Fine
2da
f
f
f
1ma
2da
Da capo
al fine.


CODA.


p
mf
ff
p
p
f
p
p