



THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN



LE CHEVALIER D'ÉON



MUSIQUE DE

RODOLPHE BERGER

Partition Piano et Chant, *net* : 15 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908

Imp. Delanby, Paris.

Pour tout ce qui concerne les représentations tant en France qu'à l'Étranger, pour la location des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins des costumes et des décors, s'adresser exclusivement à MM. HEUGEL & C^{ie}, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, Paris, seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

LES REPRÉSENTATIONS AU PIANO SONT FORMELLEMENT INTERDITES

LE CHEVALIER D'ÉON

opéra-comique en 4 actes, représenté pour la première fois, à Paris,
sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le Avril 1908.

Direction de M. EDMOND BROUETTE.



DISTRIBUTION

LE CHEVALIER D'ÉON .	<i>Soprano</i>	M ^{lles} ANNE DANCREY
ROSITA	<i>Soprano</i>	GERMAINE HUBER
LA DUBARRY.	<i>Mezzo-Soprano</i>	CÉCILE THÉVENET
ANNETTE	<i>Soprano</i>	RACHEL LAUNAY
FLORE.	<i>Soprano</i>	M. FAIRY
PÉPITA, Maîtresse de Ballet.	<i>Rôle parlé</i>	GERMAINE ETY
LAURANGUY	<i>Baryton</i>	MM. FERVAL
Le LIEUTENANT DE POLICE.	<i>Baryton</i>	FÉLIX HUGUENET
WANDERFLOCK.	<i>2^e Ténor</i>	GASTON DUBOSC
SOUBISE	<i>Rôle parlé</i>	MOCK
LEBEL	—	CRONMELYNCK
LOUIS XV	—	LANGLOIS
L'HOTELIER	—	L. RAOUL

Rosemonde, <i>demoiselle d'atour de la Dubarry</i> .	M ^{lles} LAURE GUY
Cydalise — — —	ALICE BERNY
Ninette Purignée, <i>danseuse à l'Opéra</i>	MARGUERITE MARCELLE
La Deschamps — — —	MATHILDE IBERTYS
La Carville. — — —	JEANNE PERINI
La Bellenot — — —	JEANNE RADIGUET
La Dasnoncourt — — —	COLETTE D'ARÇAY
Désirée Beaufort — — —	VANDA
Jacquette Labat — — —	LOUISE HUBERT
Paquerette Pauquet — — —	DE ROZEVAL
France Laurette — — —	LUCETTE NÉRY
Cephise Lany — — —	MARG. CORDAY
La Duchesse	DARTIGUES
La Comtesse	MYLSON
La Marchande d'Oublis.	ALIX
La Marchande de Fleurs	LOUISE ALBERT
1 ^{re} Marchande de Frivolités.	MARG. DUC
2 ^e Marchande de Frivolités.	BRÉMONT

Henri de Horth, <i>Officier</i>	Rôle parlé	MM. STERN
Jacques d'Arcadon —	—	REYNOLD
Jean d'Harfeuille —	—	CARRIÉ
De Cambry —	—	DESCOL
1 ^{er} Bourgeois.	—	PAUL MAX
2 ^e Bourgeois.	—	CORNELYS

M^{lle} YETTE RIANZA, 1^{re} danseuse-étoile

Danseuses, Dames de la Cour, Bourgeoises, Marchandes, Officiers,
Estafiers, Soldats, Policiers, Bourgeois, Pages, etc. etc.

M. PAUL LETOMBE, Chef d'orchestre

M. JULES SPECK, Régisseur général M^{lle} RITA PAPURELLO, Maîtresse de Ballet

Décors de MM. LEMEUNIER (1^{er} acte) ; JAMBON (2^e et 3^e actes) ; AMABLE (4^e acte).

Costumes de la Maison LANDOLF





TABLE

	Pages.
OUVERTURE	1
ACTE I	
Chez Ramponneau	
N ^o 1. a. ENSEMBLE (HABITUÉS, BUVEURS) : <i>C'est chez Ramponneau qu'on rit</i>	7
— (LES ESTAFIERS) : <i>C'est chez Ramponneau que pleins de malice</i>	16
b. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Ah ! quel plaisir d'être celui qu'on raillera demain</i>	21
c. CHŒUR des OFFICIERS : <i>Ta ta ta ra ta ta ! Vite un feu clair</i>	26
d. ENTRÉE des DANSEUSES. (LAURANGUY) : <i>Combien l'âme ravie, belles, nous vous disons merci !</i>	31
— — (ROSITA) : <i>Beaux officiers sans peur et sans reproches</i>	33
1 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE (COULISSE)	37
2. SCÈNE DU DUEL (ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES, et OFFICIERS) : <i>Je suis, sur ma foi, à vos ordres, Monsieur</i>	39
3. CHANSON À BOIRE (LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES et OFFICIERS) : <i>Buvons et plus de fronts moroses !</i>	47
4. DUETTO (ÉON, ROSITA) : <i>Il faut, en amour, au but courir vite</i>	50
5. ENSEMBLE de LA DÉCLARATION (ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, FLORE, les CHŒURS) : <i>Rosita, dans tes yeux de flamme, j'ai bu l'oubli</i>	54
6. FINAL-VALSE (ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Viens avec nous, la belle affaire de changer en fille un garçon. — On te cachera ! On l'arrangera !</i>	65
ACTE II	
ENTR'ACTE-GAVOTTE	86
Au Palais de Versailles	
7. CHŒUR DES COURTISANS : <i>Teint de roses et de lis pétri</i>	89
8. a. ENTRÉE des DANSEUSES : <i>Nous sommes décoiffées, tout ébouriffées</i>	94
— — (ANNETTE) : <i>Un peu de carmin sur la bouche</i>	97
b. SCÈNE de ROSITA et de LAURANGUY : <i>Mon Éon depuis un quart d'heure a disparu</i>	104
9. a. SCÈNE de LAURANGUY : <i>Un vilain homme tout long, tout noir</i>	109
b. ENTRÉE de LA DUBARRY (Les CHŒURS) : <i>Teint de roses et de lis pétri</i>	113
c. RÊVERIE de LA DUBARRY : <i>Parfois j'éprouve une tristesse</i>	117
9 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	120
10. DUO DE LA MÉPRISE (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Ah ! la bonne histoire</i>	122
11. a. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Pour les hommes je suis terrible</i>	137
b. DUO de ROSITA et LAURANGUY : <i>N'enrage donc pas, Rosita</i>	144
c. COUPLETS D'ÉON : <i>Un insolent, comme tantôt, toujours trompé par ma tenue</i>	150
d. ENSEMBLE (ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Il l'a rossé, blessé, cassé</i>	156

1538
B49626

670255

	Pages.
12. ROMANCE (ANNETTE) : <i>Mais crois-tu donc que c'est bien drôle.</i>	160
13. REPRISE DE L'ENSEMBLE (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, les DANSEUSES) : <i>Il l'a rossé, blessé</i>	164
14. EST-CE OUI ? EST-CE NON ? (LA DUBARRY) : <i>Le sort de ton ami dépend de toi</i>	168
15. FINAL (LA DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Le Chevalier d'Éon choisi pour cet honneur. — Vive Monsieur l'Ambassadeur!</i>	174

ACTE III

LAMENTO, entr'acte	191
Chez Rosita, à Paris	
16. PETITS OISEAUX, Romance (FLORE) : <i>Emplissez d'un murmure d'ailes.</i>	193
17. POURQUOI ? Récitatif et Cavatine (LAURANGUY) : <i>Pourquoi, malgré neige et froidure</i>	196
18. JE NE SAIS PAS ÉCRIRE, Duetto (ANNETTE, LAURANGUY) : <i>Lorsque je t'écrivais, ma belle</i>	202
19. PETIT CHŒUR MILITAIRE (FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ta ra ta ta ! Ah ! quel plaisir que le retour</i>	208
20. a. LA LETTRE de ROSITA (ROSITA) : <i>Si tu savais, mon Chevalier</i>	213
b. ROMANCE DE LA FLEUR (ÉON) : <i>Tiens, reprends la petite fleur.</i>	219
21. COUPLETS DE WANDERFLOCK : <i>Oh ! cette Annette, quel trésor !</i>	225
22. VALSE DE LA PARISIENNE (WANDERFLOCK, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ah ! qu'est bon ! Ah ! qu'est bon, de la peau de Parisienne !</i>	231
23. LES PETITS RATS DE L'OPÉRA, Ensemble (ROSITA, ANNETTE, FLORE, WANDERFLOCK et les DANSEUSES) : <i>Restez ! Car apprends que nous sommes les danseuses de l'Opéra.</i>	240
24. FINAL DE L'ARRESTATION (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK, les DANSEUSES, les ESTAFIERS, les CHŒURS) : <i>J'ai vu quelque part. — En prison !</i>	243

ACTE IV

INTRODUCTION.	261
La Terrasse des Tuileries	
25. GAVOTTE (Les CHŒURS) : <i>Quand elle danse, en vérité.</i>	262
26. MENUET (LA DUBARRY) : <i>Que tout est charme aux Tuileries</i>	264
27. BALLET. LE MARIAGE D'UNE ROSE	267
28. RÉCIT et CHANSON (ÉON) : <i>Vivent les folles escapades.</i>	300
29. a. ENSEMBLE (LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>Ah ! Madame la Comtesse, ce qui arrive est inouï.</i>	309
b. AIR de ROSITA : <i>Vous mentez ! C'est toi le seul gredin !</i>	314
30. VALSE SIFFLÉE (ÉON, ROSITA, LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS)	319
31. MADRIGAL (LA DUBARRY) : <i>Moi qui sais que pour le courage.</i>	327
32. LETTRE DE RUSSIE, Duo (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Salut, mon beau cousin de France</i>	330
33. DUO COMIQUE (Le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK) : <i>Si vous continuez à me turlupiner.</i>	334
34. MARCHE TRIOMPHALE	338
35. FINAL (ÉON, LA DUBARRY, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>On te cachera !</i>	344

LE CHEVALIER D'ÉON

PAROLES
DE
A. SILVESTRE et HENRI CAIN

Opéra-Comique en 4 actes

MUSIQUE
DE
RODOLPHE BERGER

OUVERTURE

Largement et sans lenteur (♩ = 88)

PIANO

Sost.

Cresc.

Bien arpégé

Legato en *ralent.*

Copyright 1908 by HEUGEL & C^{ie}

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne.

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction,
et arrangements réservés pour tous pays.

H. & C^{ie} 23851
HEUGEL & C^{ie} Editeurs

Allegretto

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The first system includes dynamic markings *ffp* and *pp*. The second system includes the marking *ten.*. The third system includes *ffp* and *pp*. The fourth system features a key signature change to D major (two sharps) in the final measure. The fifth system continues in D major. The sixth system concludes with a key signature change to E major (three sharps) in the final measure. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Mouv^t de Valse
Lent

p

Poco rit.

sf
p

Mouv^t de Valse
Très lent

pp
pp

Cresc.

Dim.
pp

Caloroso

Plus lent

f *sff* *pp* *ten.*

Rall. **Tres lent**

sf *sff*

Allegretto con spirito **Staccato**

sf *p* *f* *p*

f *p*

sf *f sf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *Cresc*, *poco sf*, *a sf*, and *poco sf*.

Même mouvement

Rall. poco a poco e cresc.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, also featuring a triplet. Dynamics include *sf*.

Tempo I?

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, also featuring a triplet. Dynamics include *ff* and *ben marcato*. A trill is indicated in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, also featuring a triplet. Dynamics include *f*.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff features a more rhythmic accompaniment with some triplets. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the system.

The second system continues the piece. It includes the instruction *Bien lié* (Well connected) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system.

The third system shows further development of the musical themes. It features a variety of chord voicings and rhythmic patterns in both hands.

The fourth system includes the instruction *Rall.* (Ritardando), indicating a change in tempo. The notation becomes more sparse and expressive, with some fermatas and dynamic markings.

The fifth system concludes the piece. It features a *Rall.* marking and the instruction *Enchaînez* (Chain together), suggesting a specific performance technique. The system ends with a final chord and a fermata.

ACTE I

CHEZ RAMPONNEAU

ENSEMBLE COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE - CHOEUR DES OFFICIERS - ENTRÉE DES DANSEUSES

(HABITUÉS, BUVEURS, ESTAFIERS, LE LIEUTENANT DE POLICE,
LAURANGUY, OFFICIERS, L'HÔTELIER, ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES.)

Allegretto (avec entrain) (♩ · 62)

PIANO

f Vous

ff ben marcato

LES HABITUÉS
SOPRANOS et ALTOS

CHOEUR

TÉNORS

BASSES

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f

Sop.
Alt.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Ten.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Bas.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Sop.
Alt.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Ten.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Bas.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Sop.
Alt.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeunes les plus vieux Et les

Ten.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeunes les plus vieux Et les

Bas.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeunes les plus vieux Et les

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

fem_mes plus jo - li - es!

fem_mes plus jo - li - es!

fem_mes plus jo - li - es!

Marcato
ff

UN BUVEUR Basse solo

f

C'est chez Ram-ponneau ou'on voit les plus bel - les!

Bien marquer le chant

Sop.
Alt.

sf QUELQUES BUVEURS

Tén.
Bas.

sf QUELQUES BUVEURS

En ha-bits lé - gers, En ri-ches a - tours!

En ha-bits lé - gers, En ri-ches a - tours!

ff *p*

Un autre BUVEUR, Ténor solo

Et que s'ouvre au vol di - vin des a - mours,

Bien marquer le chant

TOUS

Ten. Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

Bas. TOUS

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

sf

(Avec coquetterie)

SOPRANOS seuls

C'est chez Ramponneau qu'on voit les plus bel les!

Bien arpégé la main droite
Soutenu

SOPRANOS et ALTOS *Léger* *Unis*

En riches a - tours, en riches a - tours.

Ten. *p* En habits lé - gers, *f* En riches a - tours.

Bas. *p* En habits lé gers, *f* En riches a - tours.

1^o Tempo

Sop. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Alt. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Ten. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Bas. *f* C'est chez Rampon - neu qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

MUSETTE SUR LA SCÈNE

1^o Tempo

(Unis)

Sop. Alt. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Ten. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Bas. En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Mus.

Sop. Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Ten. Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Bas. Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Mus.

op. It
 Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li -

en.
 Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li -

as.
 Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li -

Mus.

On entend préluder les violons dans la salle de bal.

Sup.
 - es!

Ten.
 - es!

Bas.
 - es!

Mus.

TOUS, (Parlé)
 Mais, voici les violons.

ORCHESTRE DANS LA COULISSE

Tous pénètrent dans la salle de bal.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning, and a *ten.* (tenuto) marking is placed above the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a whole rest in the right hand and a bass clef in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has an eighth-note accompaniment. A *ten.* marking is above the right hand, and a *mf* (mezzo-forte) marking is below the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *un peu louré* (a little heavy) is written in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is below the right hand, and the instruction *En diminuant* (diminuendo) is written in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the end of the system.

p Legato

La ♯ vaut fa ♭ de la mesure précédente. *Quelques Estafiers paraissent..*
Misterioso

p *pp*

D'autres viennent encore. Ils s'avancent. ten.

pp Legg. et Stacc.

ten.

Poco rit.

f Lourdemment *p subito*

Les ESTAFIERS
(Mystérieusement)

Tén. *ffp* C'est chez Ramponneau que pleins de mali - ce, *sf*

Bas. *pp* Nous pinçons d'a bord d'un soin

ffp *sf* *sf*

Stacc. il bassa

Tén. Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Bas. di - li - gent, Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Tén. *Cresc.* *f* *ffp* *f* Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons délinquants qu'ai -

Bas. *ffp* *f* Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons délinquants qu'ai -

Tén. *sf* me la po-li-ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma-li-ce

Bas. *sf* me la po-li-ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma-li-ce

Tén. *Cresc.* Nous les pinçons tou.....ss, Nous les pinçons tou.....ss D'un soin di-li-

Bas. *Cresc.* Nous les pinçons tou.....ss, Nous les pinçons tou.....ss D'un soin di-li-

Tén. *f* -gent. *ff* C'est nous la po-li-ce *pp*

Bas. *f* -gent. *ff* C'est nous la po-li-ce *pp*

Ten. *ff* *p* Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

Bas. *ff* *p* Qui rôde et se glis - se, Flei - ne de ma -

Ten. *Cresc. poco a poco* li - ce, li - ce, *mf* li - ce, *f* Mais très bon en - fant,

Bas. li - ce, li - ce. *Cresc. poco a poco* Maîtres bon en - fant,

Ten. *ff* *p* Car vous voy - ez com - me, *ff* En don - nant en

Bas. *ff* *p* Car vous voy - ez com - me, *ff* En don - nant en

ten
 som - me U - ne fai - ble som - me, Som - me, *Cresc.* *f*
bas
 som - me U - ne fai - ble som - me, Som - me, *Cresc.* *f*

ten
pp Cha - cun s'en dé - fend. Les ESTAFIERS (*Parlé*):
bas
pp Cha - cun s'en dé - fend. Chut! voici monsieur le
 Lieutenant de police.

Le LIEUTENANT (*Parlé*): Rien?

Les ESTAFIERS: Rien! Le LIEUTENANT: Rien? Les ESTAFIERS: Rien!

This system contains three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are: Les ESTAFIERS: Rien! (top), Le LIEUTENANT: Rien? (middle), and Les ESTAFIERS: Rien! (bottom). The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

Les Estafiers, en sortant.

TÉNORS *sf* *pp*
 Le LIEUTENANT: Bien! BASSES *sf* *pp*

C'est nous la po - li - ce
 C'est nous la po - li - ce

This system features vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are: TÉNORS *sf* *pp* (top) and BASSES *sf* *pp* (middle). The lyrics are: C'est nous la po - li - ce. The piano accompaniment includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

Ten. *sf* *pp*
 Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

Bas. *sf*
 Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

This system features vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are: Ten. *sf* *pp* (top) and Bas. *sf* (middle). The lyrics are: Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -. The piano accompaniment includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

Tén.
- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

Bas.
- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

pp

pp

Stacc. *Perdendosi*

ppp

Suivez

LE LIEUTENANT (*Presque crié*) (*D'un ton exagéré*)

ff *p*

Ah! quel plai - sir d'être ce - lui qu'on raille - ra demain, Mais qu'on craint aujour.

Rall.

pp

(Finement) *Rall.* *(Caverneux)* *Lent.*

le L
- d'hui, mais... qu'on craint au - jour d'hui. Au jour d'hui.

p *pp* *Rall.* *fp*

Tempo di Polka

le Lie. *mf*

Dans mon é-tat dont pas un imbé - ci - le Ne sor-ti -

mf *Leggiero* *p* *Stacc.*

le Lie.

- rait à son hon - neur, je crois, Empoigner les coquins n'est pas le dif-fi -

le Lie.

- ci - le, On navraiment que l'embar-ras du choix; Mais

le Lie.

dis-tinguer le coquin respec - ta - ble Qu'il faut lais - ser en paix tran -

En ralent.

1^e Lie. - quil - le ment, Car il reçoit très souvent à sa ta - ble Des membres

En ralent.

Lent (Presque parlé) *pp* Tempo I^o *p*

2^e Lie. du gou - ver - ne - ment. Je vous le dis en vé - ri - té, C'est

pp Lent *sf p* Tempo I^o

3^e Lie. une af - fai - re de doig - té Très redou - ta - ble, très redou - ta - ble, très redou -

4^e Lie. ta - - ble! Dans

mf

ten.

ff Stacc. *ff*

ie Lie.

notre é - tat, à son de - voir do - ci - le, Sur la mo - rale il faut veil -

Stacc.

te Lie.

ler par - fois, Pin cer les amoureux n'est pas le dif - fi - ci - le; On

te Lie.

n'avraiment que l'embar - ras du choix; Mais distinguer cel - le qu'il faut qu'on

te Lie.

flat - te Dans ses a - mours a - dul - tè - res, vraiment, Pour

En ralent.

ie. *é - vi - ter que le scandale é - cla - te Sur les gens du gou - ver - ne -*

En ralent.

Lent (Presque parlé)

Tempo I^o

ie. *- ment, Je vous le dis en^o vé - ri - té, C'est une af - fai - re*

pp Lent *sf p* *Tempo I^o* *p*

ie. *de doig - té Très dé - li - ca - te, très dé - li - ca - te, très dé - li -*

ie. *- ca - te! ten.*

L.AURANGUY *pp* (Dans la coulisse)

Lau.

Le LIEUTENANT (Parlé) Ta ta ta ta ra ta ta,
 Des officiers, sortons! Pour nous, se laisser voir
 C'est compromettre le pouvoir! *pp* Les OFFICIERS (au loin)

Ten.

Bas.

Allegretto (alla militare)

Lau.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Ten.

Ta tata ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Bas.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Cresc.

Lau.

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Ten.

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Bas.

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

mf

Lau. ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Tén. ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Bas. ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Entrée des Officiers du "ROYAL DRAGON"

(Trompettes)

Lau. ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

Tén. ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

Bas. ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

(Criant)

(Criant)

Marcato

Lau. - quin, mi - sé - ra - ble.

Tén. - quin, mi - sé - ra - ble.

Bas. - quin, mi - sé - ra - ble. Vite, un feu clair sous ton fourneau.

M.D.

Lau. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Tén. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Bas. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Lau. *ff* (Parlé) meil - leurs vins de Ram - ponneau, *ff* Gibier, Volaille, em -

Tén. *ff* meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Bas. *ff* meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Lau. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Tén. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Bas. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Lau. *mf* che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

Tén. che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

Bas. che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

Lau. toi — qu'on er bro - che, c'est toi qu'on em -

Tén. toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

Bas. toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

Lau. bro che. Pour -

Tén. bro che.

Bas. bre che.

L'HÔTELIER
Voilà, messieurs, voilà!

mf Suivez

LAURANGUY

Même mouv!

f

Au_jour.d'hui nous fêtons un nou -

i'H. - quoi cette al_ga-ra - de?

Même mouv!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a bass line starting with a rest, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked with a forte (*f*) dynamic. Below it is the vocal line for 'i'H.' with lyrics '- quoi cette al_ga-ra - de?'. The piano accompaniment begins in the second system with a bass line featuring a sixteenth-note triplet (B3, A3, G3) and a treble line with chords. The tempo/mood is marked 'Même mouv!'.

(gaiement)

Lau. - veau ca_ma-ra.de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.

mf *f* *p* *ten.*

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system has a bass line for 'Lau.' with lyrics '- veau ca_ma-ra.de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.' marked '(gaiement)'. The piano accompaniment continues with chords in both hands. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A 'ten.' (tenuto) marking is present in the piano part.

p

Lau. Nous at_tendons aus_si nos bel_les! Cou_vre donc la

Un peu retenu

ten. ten. espress.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a bass line for 'Lau.' with lyrics 'Nous at_tendons aus_si nos bel_les! Cou_vre donc la' marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *ten. ten.* and *espress.*

en ralent.

And^{te} grazioso

ta - ble de fleurs pour el - les!

And^{te} grazioso

Dimin.

(Parlé:) à l'HÔTELIER

Les OFFICIERS

Les voici, sauve-toi!

Sauve-toi!

ten.

Entrée de ROSITA, d'ANNETTE et des DANSEUSES.

LAURANGUY (aux Danseuses)

A

Combien l'âme ra - vi - e, Bel - les, nous

Lau.

vous di-sons mer - ci, Vous qui dai- gnez ve- nir i - ci,

Lau.

Ou-bli-ant un ins - tant Votre é - lé-gan-te vi - e,

Lau.

Dé-sertant vos pa-lais, vos boudoirs parfu-més,

Lau.

Pour ces murs en-fu - més, Vous dont le ca price eut pi-

ROSITA

3

Lau. *pp* Beaux of fi.

tié de notre en - vi - e!

dim. *pp*

Ros. **Marziale**

ciers sans peur et sans re - pro - ches, Nous - vous - ai - mons, je le

Ros. **Léger**

dis - sans dé - tours, Vous, dont l'ar - gent ne rem - plit pas les

Ros. **Rit** **Dolce Rall.**

po - ches, Mais dont le cœur est toujours plein d'a - mour,

Suivez **Rall.**

Rall. 1^o Tempo

Ros. *p* d'a - mour!

ANNETTE avec les DANSEUSES *pp*
Plein d'a - mour!

TÉNORS *pp*
Plein d'a - mour!

LAURANGUY avec les BASSES *pp*
Plein d'a - mour!

Plein d'a - mour!

Rall. Tempo

Ros. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai - mons!

An et les D. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai - mons!

Tén. *p*
Bel - les, Nous vous di - sons mer - ci, mer -

Lau. et les Bas

Ros. *ten.* *ten.*

An. et les D. *ten.* *ten.*

Tén.

Lau. et Bas. *p*

Nous vous ai - - mons!

Nous vous ai - - mons!

ci!

Bel - les, nous vous di - sons mer - ci!

Ros.

An. et les D. *p*

Tén.

Lau. et Bas.

Nous le di - sons - sans dé - tour.

Sans

Ros. *f* *ten.* *pp*
 Beaux of-fi - ciers, Nous *pp*

Ann. et les Dan. dé - tour! Nous

Tén. *p*
 mer - ci!

Lau. et Bas. *p*
 mer - ci!

sf *pp*

Ros. *En ralent.* *Lento*
 vous ai - mons!

Ann. et les Dan. vous ai - mons!

Tén. *p*
 Mer - ci!

Bas. *p*
 Mer - ci!

En ralent. *Lento* *Dim.* *p*

Ped. *Rall.* * *Enchaînez*

MUSIQUE DE SCÈNE



N^o 1bis

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

Tempo di Valse

PIANO

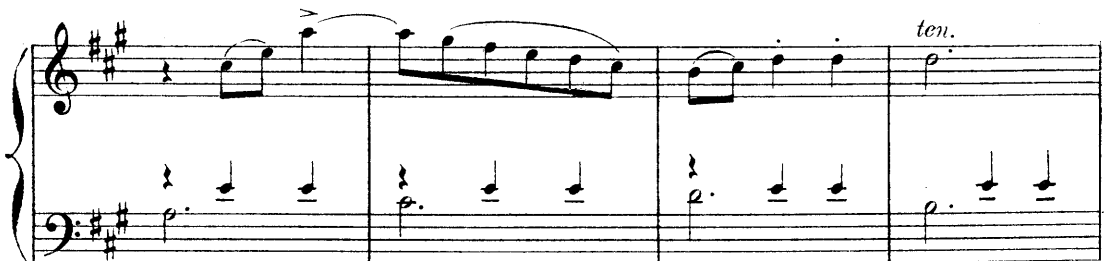


p *Una corda*

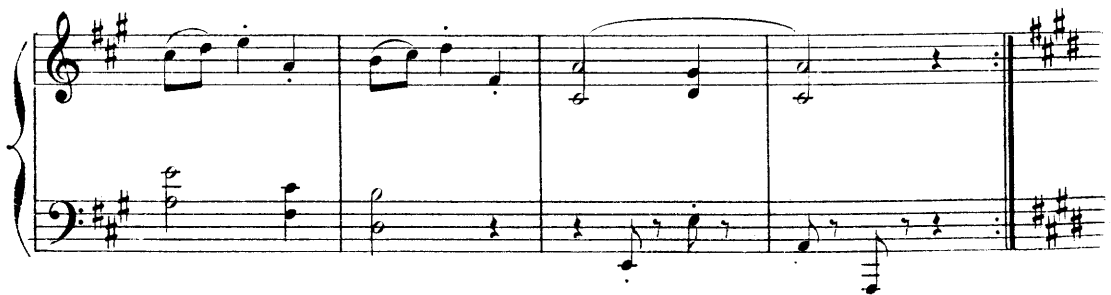
Il basso ben legato.



ten.



sf *ten.*



mf Tre corde sf
f
p subito

This system shows the beginning of a piece in G major. The piano part starts with a forte dynamic (f) and a subito piano (p subito) instruction. The treble clef part features a melodic line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

ten. Fl.

This system continues the piano accompaniment with a tenuto (ten.) marking. The flute (Fl.) part enters with a melodic line, also marked with tenuto.

1a 2a p

This system features a first ending (1a) and a second ending (2a) for the piano part. The piano part concludes with a piano (p) dynamic. The flute part continues its melodic line.

ten. ten.

This system shows the piano part with a tenuto (ten.) marking. The flute part continues with a melodic line, also marked with tenuto.

ten.

This system continues the piano accompaniment with a tenuto (ten.) marking. The flute part continues with a melodic line, also marked with tenuto.

This system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a melodic flourish in the flute part.

SCÈNE DU DUEL

N° 2



(ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS, LES CHŒURS)

Rép. LAURANGUY : Ventre du diable, c'en est trop .

(badin et fier a Lauranguy)

ÉON

Mod^{lo} ben marcato

f

Je suis, sur ma foi, A vos

PIANO

f

sf

Éon

Léger

p

sf

or_dres, Mon_sieur; On dit que la sai_gnée Est par_faitte

mf

p Stacc.

sf

ROSITA

f

sf

Non! Non! Ce_la ne se peut pas, Il vous tue -

Éon

a_vant le re_pas!

tr#

sf

sf

Ros. *ra!*

Eon. *p*

Soyez mieux ré-si-gné - e, Ma

Doux

Cresc. *ff* *sp*

Eon. *Rall.* *Tempo un peu animé pp*

bel - le, Et ne re - dou - tez rien! En com - bat -

sp *p* *ff* *pp*

Eon. *Cresc* *poco* *a* *poco*

- tant pour vous, Ah! je combattrai bien. Un re - gard, et mon

Cresc. *ff* *poco* *a* *poco*

Eon. *f*

cœur bé-nit sa des-ti - né e! Un re -

ff *Cresc.*

LAURANGUY (*force*)
En garde!

Mod^{to} ben marcato (♩ = 125)
mf

Eon

-gard! Pour cel - le qu'on ai - me

Mod^{to} ben marcato

f Dim. mf

Eon

Bra - ver la mort Est un doux sort; L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, lai -

Eon

- sir su - prè - me, Le plus brave est le plus fort!

Eon

Qu'il est doux de bra - ver la mert Pour cel - le qu'on

Eon
 ai - me cel - le qu'on ai - - - me!

Lau.
 Pour cel - le qu'on

Tén.
 Pour cel - le qu'on

Bas.
 Pour cel - le qu'on

Rien marqué

Ro.
 Angoisse su - prè - me! Braver la mort!

Eon
 Pour cel - le qu'on ai - - - me

An.
 An - bra -

Lau.
 ai - - me. Bra - ver la mort. Est un doux sort.

les Dan.
 et
 les Ch.
 Angoisse suprè - me! Quoi, sans remords, Braver la mort?

Tén.
 ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.

Bas.
 ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.

(Avec force)

Ros. Eon, je le vois, ton courage est le mè
 Eon - ver la mort Est un doux
 Ann. - gois - se su - prê - me, an - gois - se su - prê -
 Lau. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -
 s Dan. et s Ch. Quoi sans re mords, Angoisse su - prê -
 Ten. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -
 Bas. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -

Ros. *ff*
 - me, Le plus brave est le plus fort,

Eon *ff*
 sort! Le plus brave est le plus fort,

Ann. *ff*
 - me! Le plus brave est le plus fort,

Lau. *ff*
 - me! Le plus brave est le plus fort,

les Dan. et les Ch. *ff*
 - me! Le plus brave est le plus fort,

Tén. *ff*
 - me! Le plus brave est le plus fort,

Bas. *ff*
 - me! Le plus brave est le plus fort,

ff ben marcato

Ros.
 Eon
 Ann.
 Lau.
 les Dan.
 et
 les Ch.
 Tén.
 Bas.

Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Musical score for a choral piece with vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It features seven vocal parts (Ros., Eon, Ann., Lau., les Dan. et les Ch., Tén., Bas.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on". The tempo is marked *Slargando*.

Slargando

Slargando
Cresc.

ff *fff*

Ros.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Eon.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Ann.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Lau.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Cresc.

les Dan.
et
les Ch.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Tén.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Bas.

ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Slargando

Cresc.

fff *fff* *fff*

CHANSON À BOIRE

N°3



(LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS)

Mod^{to} con spirito

Rép. TOUS: A la santé du Chevalier d'Eon!

LAURANGUY

Récit

f

Buvons et plus de fronts mo-ro-ses! Mes-da-mes, c'est

PIANO

f

L.

Tempo di valse grazioso

p

fête aujourd'hui. Les vins sont bons, vos lè-vres ro-

Suivez sf

p

L.

- ses, Lui brave et je ré-ponds de lui! A sa san-

Suivez

r3

Lau.

- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier

Lau.

et vaillant lu - ron! A - près l'a -

Arti. et Ch.

Vaillant lu - ron!

Lau.

mour ——— qu'il ait la gloi - re!

Tous

La gloi - -

Stacc. et léger

ROSITA

Largo Je

Tous re! Je bois au che.valier d'Eon!

Suivez

Deciso

Ros. bois au che.va.lier d'Eon, au che.va - lier d'E-on!

Lau. au che.va - lier d'E-on!

ANNETTE et les DANSEUSES

TÉNORS et BASSES Les OFFICIERS

au che.va - lier d'E-on!

au che.va - lier d'E-on!

DUETTO

N^o 4

(ÉON, ROSITA)

Rép. ÉON : A quoi bon perdre le temps ! Vous savez le proverbe ?*Allegretto Mod^{to}* (♩ = 63)

ÉON

p

Il faut, en a - mour, au but cou - rir

PIANO

mf

Eon

vi - te, Car du seul ca - price il faut es - pé - rer; Un moment per -

Cédez *Tempo* *Cédez*

Eon

- du, le rêve est en fui - te : Hâtons un bon - heur qui peut s'en - vo -

Tempo E

ROSITA *mf*

Ros. Et si

Eon. *Rall.*

ler... Un moment per da l'amour est en fui te!

p *mf*

Espress.

Ros. vo tre bel le fa rou che Re fu sait d'ad mettre un vain.

Plus lent

Ros. - queur ?

Eon. *mf*

Re fu sait d'ad mettre un vainqueur ?

Espress.

Rall.

Eon

Je viendrai po-ser sur sa bou-che Le bai-ser qui se glisse au

p Legato

p **Rall.**

ROSITA *< > p* **Tempo I^o**

Oui, Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Eon

cœur! Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Tempo I^o

p

Cédez

Ros.

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

Eon

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

ten.

Tempo **Cédez** **Plus lent**

Ros. fui - te! Hâ - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

Eon. fui - te! Hâ - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

ten. *f*

Ros. *pp* - du, un mo - ment per - du, *pp* l'a -

Eon. *pp* - du, un mo - ment per - du, *f* l'a - mour,

pp

Ros. *f* - mour, l'a - mour est en fui - te! *pp*

Eon. *f* l'a - mour est en fui - te! *pp*

p *sf*

ENSEMBLE DE LA DÉCLARATION

N°5



(ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS)

Rép. LAURANGUY : Ne perdez donc pas de temps, cela ne se rattrape pas.

Allegretto espressivo (♩ = 120) *p*

ÉON.

PIANO *mf* **Rit.** *p* **Tempo**

Ro - si -

Eon

- ta, dans tes yeux de flam - me, J'ai bu l'ou - bli de ma rai -

Eon

- son Et c'est comme un di - vin poi - son Que tes regards m'ont mis dans

Animé et chaleureux.

Eon

p

l'à - me. A - vant d'être par toi char-

Eon

- mé, . Vois-tu je n'avais pas ai - mé!

Eon

Cresc. *f*

C'est ton amour que je ré - cla - me. Tourne vers mon cœur consumé — Tes yeux de

Eon

II *Moins vite* *Un peu ému.*

ROSITA *p*

flam - me. E - on, dans votre doux sou-

Moins vite *Un peu ému.*

mp

Ros. *ri re, Je crois voir s'entr'ouvrir les cieux, Et d'un es -*

Ros. *-poir dé-li-ci-eux Sou-dain s'a-dou-cit mon mar-ty - re.*

Cresc. Tempo

Ros. *Un beau rê-ve d'amour ai-lé Sur tes lèvres s'est en-vo-lé!*

Encore moins vite *pp* *en ralent.*

SOPRANOS et ALTOS *p Rall.*

TÉNORS *p Rall.*

BASSES *p Rall.*

Ai-mons -

Rall.

Tempo I^o

p

Ros.
Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Ron.
Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Am.
Aimons-nous, chère â - me, L'a - mour est le bien su -

Lau.
Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Sop.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Alt.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Tén.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Bas.
- nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Tempo I^o

Cresc.

Rcs. *f*
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Eon
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Anu.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Lau.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,

Sop.
 Alt. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Tén.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Bas.
 prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Vibrato

pp subito

Ros.
Qui nous ai - - - me!

pp
Eon.
Qui nous ai - - - me!

pp
Amn.
Qui nous ai - - - me!

pp
Lau.
Qui nous ai - - - me!

pp
Sop.
ai - - - me!

pp
Alt.
ai - - - me!

pp
Ten.
ai - - - me!

pp
Bas.
ai - - - me!

pp subito *f*

p
Ros. E - changeons nos baisers, Comme on

p
Eon nos baisers très doux, Comme on

Ann. E -

Lau. E -

p
Sop. Alt. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

p
Tén. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

p
Bas. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

p
Cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page is numbered 60 in the top left corner. It features seven staves. The first four staves are for individual voices: Rosette (Ros.), Eon, Année (Ann.), and Laurent (Lau.). The next three staves are for a vocal quartet: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.). The piano accompaniment is shown at the bottom in two staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe exchanging kisses. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo), as well as phrasing slurs and triplet markings. The lyrics for the vocal parts are: "E - changeons nos baisers, Comme on" (Ros.), "nos baisers très doux, Comme on" (Eon), "E -" (Ann.), "E -" (Lau.), "Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au" (Sop./Alt./Tén./Bas.), and "Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au" (Bas.).

ff

Ros.
cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

En.
cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

Ann.
- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

au:
- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

Sop.
Alt.
pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

Tén.
pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

Bas.
pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff

Poco rit.

pp

Ros. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

En. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Ann. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Lau. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Sop. Alt. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Tén. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp

Bas. Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

pp Sostenuto

pp

Poco rit.

Tempo

Ros. *pp*
 ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Eon. *pp*
 ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Alt. *pp*
 ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Lau. *pp*
 ai - me.

Sop. *pp*
 Alt. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

Tén. *pp*
 ai - me.

Bas. *pp*
 ai - me.

Tempo

pp

Lent

Tempo
ppp

Perdendosi

Ros.

Ai - mons - nous!

Eon

ppp

Ai - mons - nous!

Ann.

ppp

Ai - mons - nous!

Lau.

ppp

Ai - mons - nous!

Sop.
Alt.

ppp

Aimons - nous!

Tén.

ppp

Aimons - nous!

Bas.

ppp

Aimons - nous!

Lent

Tempo

8-----

perdendosi

*

red

FINAL - VALSE

N°6



(ROSITA , puis ÉON , ANNETTE , LAURANGUY et les CHŒURS.)

Rép. TOUS : Oui, excellente! Vive Annette!

ROSITA.

Mod^{to} sans lenteur . (♩ = 84) *p* (*a Eon*)

PIANO

Mod^{to} sans lenteur *p* *sf* *p* Celli

Viens avec nous;

Espress.

Ros.

la belle af-fai-re de chan-ger en fille un gar-çon;

Ros.

Com-me toi de mi-nois fripon, Com-me toi de tail-le lé-

pp Rall.

Ros. gè - re! Viens a - vec nous, laisse-toi fai -

ten. *Rall.*

pp Rall. *Dim.*

Tempo di Valse *p Bien lié*

Ros. - re. On te ca - che - ra!

p Léger

Ros. On t'ar - ran - ge - ra!

Ros. On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

M.D. *M.D.*

Ros. *les!* Et le bel E - on,

Ros. De - ve - nu Su - zon, Su - zette ou Ma -

Ros. *Lent* *Rall.* *Plus lent*
 - non, Sous son co - til - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri -

Lent *Dim.* *pp*

Ros. *Tempo I!*
 - ra ses ai - les!

p
Ros. On te ca - che - ra, On t'ar -

p
Eon. On me ca - che - ra,

p
Ann. On te ca - che - ra, On t'ar -

p
Lau. On te ca - che - ra,

p
Sop. On te ca - che - ra, On t'ar -

p
Alt. On te ca - che - ra, On t'ar -

p Léger
Tén. On te ca - che - ra,

p
Bas. On te ca - che - ra,

p

Ros. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Eqn. On m'arrange - ra,

Aun. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Lau. Ont'arran-ge - ra,

Sop. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Alt. - ran - ge - ra, On te vè - ti -

Tén. On t'arrange - ra, ah!

Bas. On t'arrange - ra, ah!

cresc. *f*

Ros. - ra com-me ces de-moi - sel - les!

cresc. *f*

Eon. Com-me ces de-moi - sel - les!

cresc. *f*

Ann. - ra com-me ces de-moi - sel - les!

cresc. *f*

Lau. Com-me ces de-moi - sel - les!

cresc. *f*

Sop. - ra com-me ces de-moi - sel - les!

cresc. *f*

Alt. - ra com-me ces de-moi - sel - les!

cresc. *f*

Tén. Com-me ces de-moi - se - les!

cresc. *f*

Bas. Com-me ces de-moi - sel - les!

f

Rall. **Tempo** **ff**

Ros. Et le bel E - on

Eon. Et le bel E - on

Ann. Et le bel E - on

Láu. Et le bel E - on

Sop. Et le bel E - on

Alt. Et le bel E - on

Tén. Et le bel E - on

Bas. Et le bel E - on

Rall. **ff** **Tempo**

Ros. De-ve-nu Su-zon,

Fon. De-ve-nu Su-zon,

Arn. De-ve-nu Su-zon,

1. au. De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Sop. De-ve-nu Su-zon,

Alt. De-ve-nu Su-zon,

Tén. De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Bas. De - ve - nu Su - zon, Su - zette

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and rests.

Lent **Rall.**

Ros. *p* Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Eon. *p* **Lent** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Ann. *p* **Lent** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lau. *p* **Lent** Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Sop. *p* **Lent** **Rall.** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Alt. *p* **Lent** Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Tén. *p* **Lent** Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Bas. *p* **Lent** Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lent

Très lent

Ros. *f* *Très lent* *ff*^o

Ou - vri - ra ses ai - - -

Fon. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Am. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Lau. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Sop. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Alt. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Tén. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Bas. *f* *Très lent* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

f *Très lent* *Cresc.* *ff*

Ou - vri - ra ses ai - - -

Même mouv! stesso tempo

Ros. *les! Ce se_ra charmant!*

Eon. *les! Ce se_ra char_mant!* *en riant*

Alt. *les! Ce se_ra charmant!*

Lau. *les! La folle es-ca-*

Sop. *les! Ce se_ra charmant!*

Alt. *les! Ce se_ra charmant!*

Tén. *les! La folle es-ca-*

Bas. *les! La folle es-ca-*

Même mouv! stesso tempo

Lau
- pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

Tén
- pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

Bas
- pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

ÉON. *Gaiement.*

Vi - ve la fo - li - e!

(à ÉON)

Lau
Al - lons, cama -

Lau
- rade, Bonne chan - ce; mais crains la po -

sf

ffp Stacc.

Ros.

Eon.

Ann.

Lau.

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

Lento
Avec élan et tendrement
ff *p*

Ah! l'a-

- li - ce du Roi, Mais crains la po - li - ce du Roi!

Cresc.

(Crainctivement)
p *f*

la po - li - ce du Roi!

la po - li - ce du Roi!


Mais crains la po - li - ce du Roi!

p *cresc.*

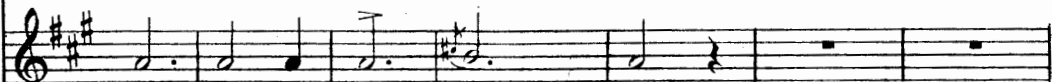
Crains ————— la po - li - ce du Roi!

Lento
Cresc. *ff* *Suivez*

I^o Tempo

Ras. 

Rall.

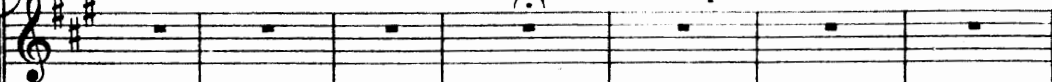
Eon 


- mour veil - le - ra sur moi!


Ann. 

Lau. 


I^o Tempo

Sop. 

Alt. 

Tén. 

(Bouche fermée)
pp

Bas. 

(Bouche fermée)
pp

Rall.

I^o Tempo



p Léger

Ros.
Comme un pa-pil - lon Ou - vri - ra ses

Eon

p Léger

Ann.
Comme un pa-pil - lon Ou - vri - ra ses

Lau.

Sop.
pp (Bouche fermée)

Alt.
pp (Bouche fermée)

Tén.

Bas.

5

Ros. ai - - les, On te vè - ti - ra com - me

Eon. Comme un - pa - pil - lon, On me vè - ti - ra com - me

Ann. ai - - les, On te vè - ti - ra com - me

Lau. *p* On te vè - ti - ra com - me

Sop. *Bouche ouverte*
Ah!

Alt. *Bouche ouverte*
Ah!

Tén. *Bouche ouverte*
Ah!

Bas. *Bouche ouverte*
Ah!

Piano accompaniment

Cresc.

Ros. ces de - moi - sel - - - - - les!

Cresc.

Eon ces de - moi - sel - - - - - les!

Cresc.

Ann. ces de - moi - sel - - - - - les!

Cresc.

Lau. ces de - moi - sel - - - - - les!

Cresc.

Sop.

Cresc.

Alt.

Cresc.

Tén.

Cresc.

Bas.

Cresc.

Cresc. *f* Poco rit.

Ros. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Eon. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ann. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Lau. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Sop. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Alt. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ten. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Bas. *ff*
Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Lent *Sempre ff*

Ros. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Eon. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Ann. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Lau. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Sop. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Alt. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Tén. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Bas. - zon, ————— Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - *Sempre ff*

Lent *Sempre ff**Poco rit.*

Rall.**Très lent**

Ros. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Ron. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Ann. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Lau. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Sop. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Alt. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Tén. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses
 Bas. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses

Rall.**Très lent**

Tempo

Ros. ai - - - les!

Eon. ai - - - les!

Ann. ai - - - les!

Lau. ai - - - les!

Sop. ai - - - les!

Alt. ai - - - les!

Tén. ai - - - les!

Bas. ai - - - les!

RIDEAU

sf *Cresc.* *ff* Tempo I^o *ff*

Red. *Red.* 8---

En pressant

Presto

sf *ff* *sf*

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II



ENTR' ACTE - GAVOTTE

Tempo di valze ben marcato

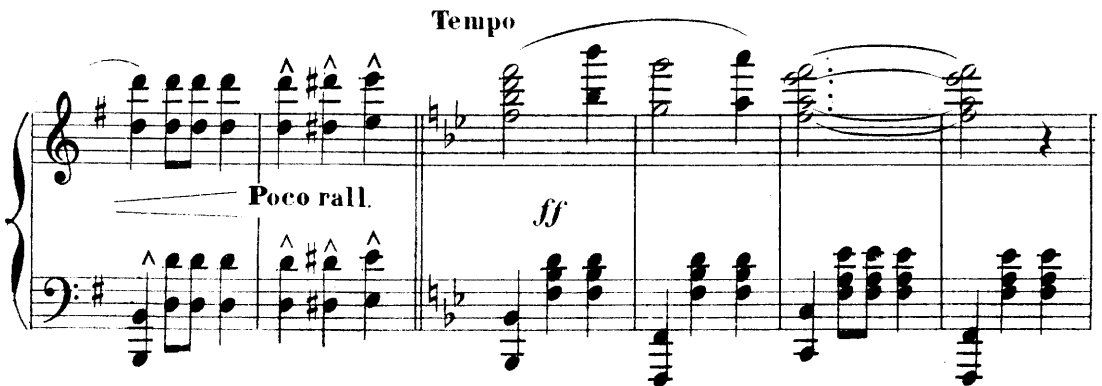
PIANO



ff *Sempre ff*



Tempo



Poco rall. *ff*

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a complex texture with many beamed notes and rests. The second system includes a *pp* dynamic marking and a crescendo hairpin. The third system continues the intricate texture. The fourth system features a *Cresc.* marking followed by a *p* dynamic. The fifth system includes *Dim.*, *f*, *sf ten.*, and *p* markings, along with a triplet of eighth notes. The sixth system concludes with *ppp*, *Rall. beaucoup*, and *ped.* markings, ending with a fermata.



CHOEUR DES COURTISANS

(LES OFFICIERS et LES CHOEURS)

Moderato (♩ = 96)

PIANO

RIDEAU

SOPRANOS

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

ALTOS

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

TENORS

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

BASSES

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

CHOEUR

Cresc.

Sop
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Atl.
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Ten.
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Bas.
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Sop
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Atl.
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Ten.
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Bas.
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Sop. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Alt. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Tén. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Bas. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Sop. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas. - traî - ne *p* En cet - te cour dont elle est rei - ne

Sop. Par — la — grâ — ce et par la beau — té,

Alt. Par la grâ — ce et par la beau — té,

Ten. Par la grâ — ce et par la beau — té,

Bas. Par la grâce et la beau — té,

Sop. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

Alt. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

Ten. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

Bas. *f* En cet — te cour dont elle est rei — ne

f **Rall.**

Sop. par la grâ - ce et par la beau - té!

Alt. par la grâ - ce et par la beau - té!

Ten. par la grâce et par la beau - té!

Bas. par la grâce et par la beau - té!

f **Rall.**

(On parle)

p

Dim.

Legato

pp

Dim.

Rall. **Lent**

ENTRÉE DES DANSEUSES

N^o 8 SCÈNE DE ROSITA ET LAURANGUY.

(ANNETTE, LES DANSEUSES, ROSITA ET LAURANGUY.)

All^o con spirito (♩. = 132) *Rep. PEPITA : Hector! Hector!*

PIANO

(Pimpant)

sf

ANNETTE *p*

Nous somm's décoif-fé-es, Tout é-bou-rif-fé-es, Pa-

CHŒUR SOPRANOS ET ALTOS UNIS.

Nous somm's décoif-fé-es, Tout é-bou-rif-fé-es, Pa-

p Stacc.

A.

- reil-les à des fées Au sor-tir des buis-sons.

Ch.

- reil-les à des fées Au sor-tir des buis-sons.

Ann. — Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Sop. — Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Alt. — Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

ten.

Ann. -sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

Sop. -sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

Alt. -sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

f

Rall. *f* *p* **Tempo**

Ann. maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Sop. maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Alt. **Rall.** **Tempo** maî - tre, Dans quel-ques ins-tants, Dans quel-ques ins-tants,

Léger *p*

Ann. nous dan - sons.

Sop. nous dan - sons.

Alt. nous dan - sons.

ff

Ann. *mf* Un peu de car - min sur la bou -

Ch. *p* Sur la

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The Ann. part begins with a melodic line in treble clef, marked *mf*. The Ch. part is silent in the first two measures and then enters in the third measure with a single note, marked *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *mf*. The lyrics are 'Un peu de car - min sur la bou -' for the Ann. part and 'Sur la' for the Ch. part.

Ann. - che, *f* Un peu de noir au bord des

Ch. bou - che.

Detailed description: This system contains the next three measures. The Ann. part continues its melodic line, marked *f*. The Ch. part remains silent. The piano accompaniment continues with chords and notes, marked *f p*. The lyrics are '- che,' for the Ann. part and 'bou - che.' for the Ch. part.

Ann. yeux, Tout près de la


Ch. *mf* Au bord des yeux.

Detailed description: This system contains the final three measures. The Ann. part concludes with a melodic line, marked *mf*. The Ch. part enters with a melodic line, also marked *mf*. The piano accompaniment features chords and notes, marked *f p*. The lyrics are 'yeux,' for the Ann. part and 'Au bord des yeux.' for the Ch. part.

Poco rit.

Ann.  **Poco rit.**
 lèvres u - ne mou - che, Sur les vei - nes des fris_sons

Rall.

Ann.  **p** **Rall.** **p** **Allegro grazioso**
 bleus, Ain - si nous

Ch.  **p** **Rall.**
 Des fris_sons bleus!

p *ten.*

Ann. 
 nous fai_sons plus bel - les Pour cap_ti - ver

(Doux) **Rall.**

Ann. *f*
 les cœurs re - bel - - - les De

1^o Tempo **Rall.**

Ann. *f*
 nos maî - tres ca - pri - ci - eux.

Ch. *(Avec malice)* *p*
 Ca - pri - ci - eux.

mf **p** **Rall.**

Lento espressivo (Lent) en forme de Valse

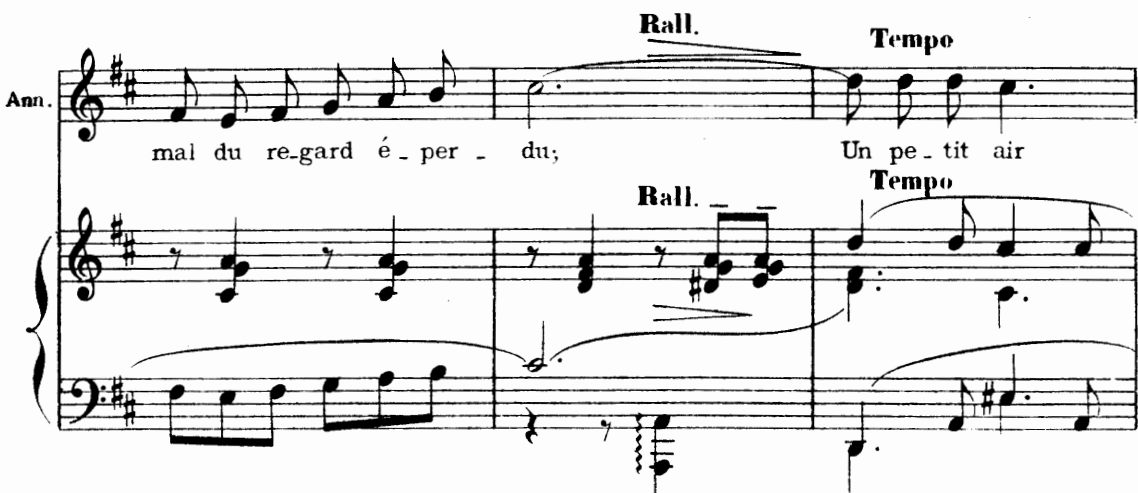
Ann. *pp*
 Sur les mains des blan - cheurs de nei - ge, Sur la jambe un

Lento espressivo *ten. ten.* *Simile*

pp legato canto

Ann. 

bas bien ten_du, Un ju_pon très court qui pro_té_ge Très

Ann. 

mal du re_gard é_per_du; Un pe_tit air

Rall. *Tempo* *Rall.* *Tempo*

Ann. 

un peu fa_rou_che, Voi_là ce qui_jus-qu'au_cœur, tou_ che

Ann. 

Ces mangeurs de fruit dé_fen_du, Ces mangeurs de fruit défen_

pp *ten* *Rall.* *Moins vite* *Rall.* *Rall.*

pp *p*

I^o Tempo *mf* *Gracioso*

Ann. du! Main - te - nant re - coif - fé - es,

Sop. Main - te - nant re - coif - fé - es,

Alt. Main - te - nant re - coif - fé - es,

I^o Tempo *mf*

Cresc.

Ann. Sans être é - bou - rif - fé - es

Sop. Sans être é - bou - rif - i - es

Alt. Sans être é - bou - rif - fé - es

Cresc. *poco*

Ann. *f* Com-me les bon-nes fé-es

Sop. *f* Com-me les bon-nes fé-es

Alt. *f* Com-me les bon-nes fé-es

Ann. *Dim.* Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant *1^o Tempo pp*

Sop. *Dim.* Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant *pp*

Alt. *Dim.* Au sor-tir des buis-sons, — Et bien vite ay-ant *pp*

1^o Tempo ten. ten.

Ann. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

Sop. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

Alt. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

Simile

Ann. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

Sop. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

Alt. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

ten. **Rall.**

Moins vite **Rall.**

Am. *Dans peu d'ins_tants nous danse_rons .*

Sop. *Dans peu d'ins_tants nous danse_rons .*

Alt. *Dans peu d'ins_tants nous danse_rons .*

Rall. **Rall.**

ROSITA (*Sans dramatiser*)

f **Récit. Animé** **Rall.** **Tempo** 3

Mon E_on, de puis un quart d'heure, a dispa_ru, a dis.pa.ru... Di.tes-

Animé

Suivez *sf* *fp*

Rall. **Rall.**

Ros. *moi si vous l'a_vez vu? Que d'inquié_tu_de! Je me meurs!— Je me*

Tempo du 6/8

R. meurs.

SOP. *p* ALT. SOP. et ALT. (UNIES) *p*

les Dan. Non, non, non, non, non, non. Non,

Tempo du 6/8

fp

Rall.

les Dan. non. Non, non.

Poco rall. *p*

ROSITA Modère

Faisant la moue

Rall.

Où donc a-lors est mon E-on? Dé-ja j'ai peur, et je le

p

Mod^{to}*(à LAURANGUY, avec un sentiment d'émotion naïve)*

Ros. pleu - re, Lau - ran - guy que j'ai peur pour lui, Et mon pau - vre

pp

Animando

Ros. cœur est meur - tri... Le doux ob -

sf

Ros. - jet de mes a - lar - mes va -

Cresc.

Ros. t-il me re - ve - nir, mon dieu! Ah! Je

pp

Dim. *Suivez*

Ros. *Rall.* *pp*

souf - fre et de mes yeux, Où bril - lait tant d'a - mour, —

pp *M.C.*

Ros. *Lent* *p* *Rall.* *p*

Je sens tom - ber des lar -

Rall. ten.

Ros. LAURANGUY (*la consolant en souriant*)

mes! Ro - si - ta, que crains - tu pour

Revenez peu à peu au mou - v! *1^o Tempo* *vous* *mf*

Lau.

lui? Chas - se de ton cœur cet en - nui; Le doux ob -

espress.

Lau. - jet de tes a - lar - mes Vers toi va re - ve - nir joy -

Cresc. - - - poco

Lau. - eux. Va, mi - gnon - ne, tes jo - lis

f *pp*

Colla voce *Dim.* *pp*

Lau. yeux Sont faits pour nous char - mer, Non pour ver - ser des

p *p*

M.G.

Lau. lar - mes.

p *pp* *ppp*

Suivez

SCÈNE DE LAURANGUY

9

ENTRÉE ET RÉVERIE DE LA DUBARRY

(LAURANGUY, ÉON, ANNETTE, LES DANSEUSES, puis LA DUBARRY.)

Rép. ÉON: A l'entrée des petits appartements. Brrr!!

Allegro

PIANO

f

LAURANGUY, (*s'esclaffant*)

Un vi_lain hom_me, Tout long tout noir et tris_te comme un

mf

ÉON (*presque parlé*)

Oui, oui!

Lau. jour sans pain? L'air chat_te.mit_teux d'un er -

Lau. mi - te, Teint bla - fard — et mine hy - po - cri - -

ÉON (même jeu)

Oui, oui!

Lau. - te? Ah! ah! Ah! ah! c'est Le - bel, le va -

(Presque parlé) (Avec un geste de dégoût comique)

Au. Va - let du Roi?

Lau. - let du Roi. Va -

Ch. Les DANSEUSES

Va - let du Roi?

Tempo

Ann. Mes com - pli -

Lau. *Rall.* - let du Roi.

Ch. *Rall.* Mes com - pli - *Léger*

Ann. - ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Ch. - ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Sostenuto

Ann. - ments, tu as dû plaire au Roi. Pau - vre

Ch. - ments, tu as dû plaire au Roi.

ÉON (riant)

E. m. *Roi, Pau_vre Roi.*

(*en riant*)

Lau. *Pau_vre Roi.*

les Dan. *avec ANNETTE (en riant) ANNETTE (avec un léger dépit)*

Pau_vre Roi. Ja - mais pa_reil bon -

An. *- heur n'est ar - ri - vé pour moi,*

Apparaît madame DUBARRY suivie des courtisans.

An. *pour moi.*

ANNETTE (Parlé) Chut!

en dimin. et en ral.

Moderato

mf

sop. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

alt. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

éu. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

bas. Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

Cresc.

cp. son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me — Du - bar - ry, Em -

alt. son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me *Cresc.* Du - bar - ry, Em -

éu. son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me *Cresc.* Du - bar - ry, Em -

bas. son cor sa - ge, Voi - ci Mada - me *Cresc.* Du - bar - ry, Em -

Sop. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an - te

Alt. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an - te

Tén. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an te

Bas. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou_ri_an - te

Sop. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Alt. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Tén. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Bas. ma - jes - té Charmes tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Op.
En cette cour dont elle est rei - ne Par - la - grâ - ce et par

it.
En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâ - ce et par

én.
En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâ - ce et par

Bas.
En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâce et

Sop.
la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt.
la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén.
la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas.
la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Rall.

Sop. Par la grà - ce et par la beau - té!

Alt. Par la grà - ce et par la beau - té!

Tén. Par la grâce et par la beau - té!

Bas. Par la grâce et par la beau - té!

Rall.

..La DUBARRY

(Parlé) Monsieur de Soubise, votre idée peut être excellente, je vais y songer. Quant au

p

En dim.

divertissement, faites le commencer, que l'on joue quelque chose de tendre et de galant

Legato

pp

dont on entend la musique jusque dans la galerie.

Dim.

Rall **Lent**

DANSE DANS LA COULISSE

Andante (♩ = 69)

pp (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

5 7

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the piece 'DANSE DANS LA COULISSE'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef is marked with a piano (pp) dynamic and includes two measures with fingerings 5 and 7. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

RÉVERIE

La DUBARRY rêveuse p Sost.

mf

3

Dol.

pp

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for 'RÉVERIE'. It includes a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef has a melody starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The piece concludes with a piano (pp) dynamic and a 'Dol.' (dolente) marking. The bass clef accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#).

la Du

fois j'é_prouve u_ne tris_tes_se En en.ten.

pp una corda

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is in a soprano range and includes the lyrics 'fois j'é_prouve u_ne tris_tes_se En en.ten.'. The piano accompaniment is marked 'pp una corda' and features a treble and bass clef with a common time signature.

la Du

tant ces airs lé_gers Où la voix

Dol.

tr

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line includes the lyrics 'tant ces airs lé_gers Où la voix'. The piano accompaniment is marked 'Dol.' and includes a trill (tr) in the treble clef. The bass clef accompaniment continues with a simple harmonic line.

la Du.
dou - ce des ber - gers Ra - conte aux é -

la Du.
_chos leur ten - dres - se.

Rall.

Rall.

la Du.
Voi - r à ses piedstout u - ne cour, D'hom -

mf **Poco animato**

mf

la Du.
_ma - ges s'en - i - vrer sans ces - se.

(ORCHESTRE DE LA SALLE)

Caloroso

f *p* *Rall.*

Du. *f* *p*

Toute cet.te gloi - re qu'on rê - - ve, Toute cet.te gloi - re qu'on

Lent *pp* *Rall.* *Long*

Du. *pp* *Rall.* *Long*

rê - ve Ne vaut pas une heu - re d'a -

1^o Tempo *p* *3*

a Du. *p* *3*

- mour. Une heu.re d'a -

1^o T^o *pp* (ORCHESTRE DANS LA COULISSE) *5* *7*

mf *p* *ppp* (ORCHESTRE DE LA SALLE)

1a Du. *mf* *p* *ppp*

- mour!.. d'amour.

ppp *Enchaînez*

N° 9 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)
 ♩ = 112 All^{to} *gracioso* (*On parle*)

PIANO *p* *Stacc.*

1^a 2^a

ten. *ten.*

Rall. *ten.* **Plus lent** *Rall.* **FIN**

mf

First system of a piano score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

f **Rall.** *p*

Third system of the piano score. It begins with a forte (*f*) dynamic and a **Rall.** (Ritardando) instruction. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand has a simpler accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Flûte solo *tr* *Suivez*

Fourth system of the piano score. The right hand features a flute solo with trills (*tr*). The left hand has a simple accompaniment. The instruction *Suivez* (Follow) is written in the bass line.

Lent **Rall.** D.C.

Fifth system of the piano score. It starts with a **Lent** (Lento) tempo marking and a **Rall.** instruction. The right hand has a melodic line with a trill. The system concludes with a **D.C.** (Da Capo) instruction.

DUO DE LA MÉPRISE

N° 10

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. ÉON : Alors, pardonnez-moi ma folie de tout à l'heure

All^o con spirito (♩ = 72)

PIANO

f Staccato

ÉON *mf (Riant)*

Ah! la bonne his _

La DUBARRY *mf (Riant)*

Ah! la bonne his _

mf

Éon

- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

La Du

- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

Eon
- re! Pour vos crain - tes, quel - le le -

a Du.
- re! Pauvre Le - bel, quel - le le -

Eon
- çon! La — fil - lette é - tait un gar -

la Du.
- çon! La — fil - lette é - tait un gar -

Rall.

Eon
- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

la Du.
- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

Rall. **Tempo**

Eon
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

la Du.
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

Eon
Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

la Du.
Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

Eon
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

la Du.
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

Legato

la Du. Et main - te - nant, che - va - lier, sur mon à - me,

p Legato

la Du. *mf*

A quoi bon ce dé - gui - se - ment?

p ÉON (Plus lent)

Je l'ai pris, n'en ri - ez pas, Ma - da - me, Pour

Legato pp

me rap - pro - cher d'u - ne fem - - me

Rall. f

Dim.

espress.

La DUBARRY
f (raillieuse)

Eon

p

Que j'aime, hé - las! é - per - dù - ment! Ce moy -

mf

EON (chaleureux)

la Du.

- en est vraïment ex - trê - me. Si vous — con - nais -

mf

mf

ad lib.

Eon

Rall.

- siez ses ap - pas, Ma - da - me... que n'o - se-t-on pas quand on

Rall.

ad lib.

La DUBARRY (à elle-même)

Eon

p *Rall.*

ai - me! Quand on ai - me!

Rall.

Tempo

a Du. *p*

Que dou - ce - ment il parle ain - si,

p

la Du.

De quel air tendre il me re - gar - de!

la Du. *p*

Eh! mais, je — n'y pre - nais pas gar - de...

p *Cresc.*

la Du. **Rall.**

Si c'é - tait moi! mon Dieu, mer - ci!

Rall.

Tempo I^o

la Du.

Mais non, mais non, in - ter - ro - geons en - co - re.

la Du.

(à ÉON)

Cel - le que vo - tre cœur a - do - -

la Du.

Rall. Tempo EON

- re se nom - me? Qu'impor - te le nom,

Eon

sans ral.

— En - tre tou - tes, c'est la plus bel - - le.

Assai animato
e caloroso

Son

Telle est sa grâ - ce, foi d'E - on,

Animato

Son

Que, l'ayant vue, on n'a - do - re plus qu'el - le. — Ses

Caloroso

Son

che - veux sont fins et soy - eux, Son

on

front clair, sa bou - che di - vi - ne, Et

Cresc. *poco* *a poco*

Rall. *sf* $\frac{3}{4}$

Eon
son cœur ai - mant se de - vi - ne

Animato

Lent *pp* **Rall.**

Eon
A la ten - dres - se de ses

p **Suivez**

Même mouv! lent **La DUBARRY** *p* **Rall.**

Eon
yeux ! On di - rait que mon

Espress. *sfz*

Lent

la Du.
rê - ve d'amour, jeune et plein de fier - té, En fin s'a...

p **Lent** 5 7

la Du. **Rall.** 3

- ché - ve En ex - qui - se ré - a - li -

la Du. **Plus lent** **Récit** **Più mosso** *p* 3 3 3

- té! Di - tes - moi le doux nom qui cau - se vo - tre

Plus lent **Più mosso** *p*

la Du. *mf* **ÉON** **Pressez**

pei - - ne? Vous le vou - lez... c'est ce - lui d'ù - ne

Allegro *f* **Lent** *p* 3 *(à part)* 3

Rei ne. C'était bien moi, c'était bien

ten.

f Allegro **Lent**

All.^{to} espress. *p* ÉON

la Du moi! Mais d'u - ne rei - ne d'O - pé - ra;

Eon On l'ap - pel - le la Ro - si - ta.

La DUBARRY

(*Surprise et désenchantée*)

Eon La Ro - si - ta! La Ro - si - ta!

Cresc.

Un peu moins pressé

(*A part*)

la Du Ah! je rê - vais, Et j'é - tais fol - le,

f *Espress*

la Du.

Et mon rê - ve char - mant — s'en - vo - le!

(Haut) Rall.

la Du.

Al - lons, beau che - va - lier, c'est

Rall.

Suivez

la Du.

bien; Soy - ez heu - reux. FI - nissons l'en -

la Du.

- tien.

Tempo

Rall.

p

Assez lent
p **ÉON**

Je suis mainte - nant sans a - lar - mes Et plein de

p (Avec un sourire attristé)

la Du. Trop vite on croit ce qui vous char - me

Tempo

Éon foi en sa bon - té. Mais je crois voir,

la Du. Et l'a - mè - re ré - a - li - té Change en tris - tes - se

Éon en vé - ri - té, Dans ses yeux bril - ler u - ne

la Du. la gai - té, A - chè - ve le sou - rire en

Rall. *ppp* **Tempo**

Eon
lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

la Du.
lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

Rall. *pp* **Tempo**

Eon
De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

la Du.
De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

Eon
_mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

la Du.
_mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

pp **Rall.**

pp **Rall.**

Eon un si beau rê - ve que, pour lui,
la Du. un si beau rê - ve que, pour lui,

Eon Tout bra - ver est
la Du. Tout bra - ver est

En doux!
la Du. doux!

en rall.
pp Dim. ppp

Sost.

DUO DE ROSITA et LAURANGUY.

N°11

COUPLETS D'ÉON et ENSEMBLE

(LE LIEUTENANT DE POLICE, puis LAURANGUY, ROSITA, ÉON,
Les DANSEUSES et les ESTAFIERS)

Rép. ÉON: Quelle histoire! Ah! Ah! Ah!

Moderato sans lenteur EON s'esquive

PIANO

The first system of music is a piano accompaniment in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and contains two triplet markings over eighth notes. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a dynamic marking of *p* (piano) and later *pp* (pianissimo). The music concludes with a whole note chord in both staves.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and contains two triplet markings over eighth notes. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music concludes with a whole note chord in both staves.

Le LIEUTENANT

The third system features a vocal line for 'Le LIEUTENANT' and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics 'Par - ti - e! Par - ti -'. The piano accompaniment is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando). The music concludes with a whole note chord in both staves.

pp léger

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics 'e! Mais hé - las de quel cò - té s'est di - ri - gé la fri.'. The piano accompaniment is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a dynamic marking of *pp et léger* (pianissimo and light). The music concludes with a whole note chord in both staves.

(Presque parlé)
Portez la voix *sf* *(Chanté)* En ralent. beaucoup

Le Li. pon - ne? Oh! Je n'en au - rai pas le dé - men - ti!

Le Li. *ff* *All^{to}* Pour les hom - mes, Je suis ter - ri - ble; Mais pour

Le Li. Tempo les p'tit's femm's vrai - ment, Vé - nus m'a fa - bri -

Le Li. - qué l'à - me par trop sen - si - ble. Pour u,

ff

le Lie
grand lieut'nant. C'est très gé - nant, Fort as - sommant, Tres

mf (Chanté)

le Lie
en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment

(Mimé)

le Lie
E - - ros pour - quoi t'a -

le Lie
- char - ner à ma per - - - te, E -

le Lie.

- pui - ser ton car - quois et, de ta flèche a -

le Lie.

Rall.

- ler - te, Bles - ser un é - tre doux, sen - sible et

Rall.

le Lie.

pal - pi - - tant? Pour - quoi m'a - voir don -

le Lie.

- né lé cer - veau d'un po - é - - - te, Rè -

Moins vite *pp*

le Lie. *pp* *Suivez*

vant de clairs ruis - seaux 6 Glis - sant sous les ro -

Tempo *p*

le Lie. *p*

- seaux, 3 3 3
 Prome - na - des à deux, — par un beau clair de

le Lie.

lu - - - ne, 3 3
 A - vec la pâ - le blonde —

Rall.

le Lie. **Rall.**

— a - vec l'arden - te bru - - - ne, Me don - nant tour à

le Lie.
 tour De jo - lis noms d'oi - seaux!

le Lie. *sotto voce*
 Pour les

pp *Sans rall.* *pp* *très léger*

le Lie.
 hom - mes Je suis ter - ri - ble; Mais pour les p'tit's femm's vrai -

le Lie.
 - ment, Vé - nus m'a fa - bri - qué l'âme par trop sen - si -

Lie. *f*

-ble. Pour un grand lieut_nant, c'est très gê_nant, fort as_sommant, très

ff *pp* *ff* *pp*

(Parlé)

Lie. *mf* (Chanté)

en ra_geant Mais v'lan! Jpeux pas faire au_tre_ment.

ff *mf*

Mimé *8* *Parlé* *Meno mosso* Par où a_t_elle pu

pp *ff* *pp*

s'en-fuir? La gaillarde a peut-être l'âme poétique...

3 3 3 3

et doit se pro_mè_ner sur les terrasses? Ah! si

3 3 3 3

cela était! ah! ah (Il sort.) ah!

ROSITA et LAURANGUY
rentrent suivis des DANSEUSES

Pressez

LAURANGUY *f* (rieur)

N'en ra - ge donc pas, Ro - si - ta, En a -

Lau.

- mour, il faut sa - voir ri - re. Ton pe - tit cœur à

Suivez

Lau.

tort sou - pi - re. A la fin tout s'ar - ran - ge -

Dim. **Poco rit.**

Rall.

Suivez

Andante espressivo

au *p* (*Bon enfant*)

- ra. Il faut a_voir foi quand on

Lau. ai - me, Et ton E - on, ton bien su - prê - me, La

Lau. Du_bar_ry te le ren - dra — Con_so_le-toi donc, Ro_si-

Lau. *p* *Rall.*
 - ta, Con - so - le - toi donc, Ro - si -

ROSITA (*Rageuse et trépidante*)

ff *All^o agitato*
 Non non! non non! L'ingrat me le paie - ra! Comme l'oiseau qui fuit sa

Lau. - ta.

Ros. *p* *Rall.*
 ca - ge, Le per - fide a pris mon a -

ff *Suivez*

Ros. *I^o Tempo* *p*
 - mour! Nous nous ai - mons de - puis un jour Et l'in -

I^oT^o
p *cedez*

Ros.
 - fàme est dé_ ja vo - la - ge! Vers une au - tre qu'il sut char -
 LAURANGUY (*rieur*)
 Ton petit cœur — a tort sou -

Ros.
 - mer, — Son cœur s'envole à ti - re d'ai - le, Et je -
 Lau.
 - pi - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. — Con.so.le-toi

Ros.
 sou - fre le mal d'ai - mer, — Le mal d'aimer un in - fi -
 Lau.
 donc, — Ro - si - ta. — **Rall.**

Ros. *-dè - - - - - le!*

Lau. *Con - so - le - toi donc, Ro - si - ta*

pp *5* *Lent* *f* *Dim.*

Suivez

Ros. *All'agitato* *f* *3*

Lau. *ÉON entrant précipitamment* *Arrière! Per.*

Ma Ro - si - ta! Ma Ro - si - ta!

Allegro Agitato *pp*

Ros. *fi - de!*

Éon *(Caloroso et en pressant)* *De grâ - ce Souffre, ô ma Ro - si - ta,*

mf *Suivez*

Eon

(Doux)

Que ton E - on t'em - bras - se. D'un seul mot

Eon

Rall. *f* *(Changeant de ton)*

il se dé - fen - dra: Je t'a - do - re! Et puis l'a - ven -

Suivez *sf*

Eon

(Riant)

- tu - re qui vient de m'ar - ri - ver vraiment Est si

Eon

All^o *(Badin)* *mf*

fol - le que, je le ju - re, Vous en ri -

Suivez

Eon.

-rez dans un mo - ment, Vous en ri - rez dans un mo -

Eon.

- ment.

mf TOUS (à l'unisson)

Dis - nous vi - te, vi - te, vi - te, vi - te ton a - ven

f *Sost.*

Tous.

Allegretto quasi mod^{to}

- tu - re!

f *Dim.*

EON *p*

Un in - so - lent, comme tan - tôt, toujours trompé par ma te - nu

p *sf*

Eon. *- e, I - ci, m'a_yant a - per-çu,*

Eon. *- Se met à me suivre aussi - tôt. Pour fuir sa personne im_por-*

Eon. *-tune Je re_tournai dans le jar - din. Mais crac!*

Eon. *Aux ra_yons de la lu - ne Le voi_là de_vant moi sou_dain..*

p **Rall.**

Eon
Il me dit,

Tous.
p
Il te dit?

sf *Sp*
Suivez

Plus modère (Imitant le lieutenant de Police)

Eon
Il me dit: Belle jouven - cel - le,

Tous.
TOUS
ah! ah!

Léger

Eon
Pe - tit ange, aux ap - pas char - meurs, —

Tous.
ah! ah!

Eon. Vos regards, comme une é - tin - cel - le,

Fous. (Riant) ah! ah!

Eon. M'ont rempli d'un feu dont je meurs. — Met.

Rall. *f*

ten. *sfz*

Rall.

Eon. _tez un terme à mon sup - pli - ce, Cal -

Tempo energico

3

3

Rall.

Eon
 _mez mes a_mou_reux en_nuis.

Plus lent *sf*

Eon
 Vous pou_vez m'aïmer car je suis...

Rall.

Cresc. ***sff***

Eon
 Le grand Lieu_tenant de Po_li_

Tempo I'

Eon
 ce!

TOUS (Riant) ***ff***

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le grand Lieu_tenant de Po_

Eon

Tous

Qu'en pen_ses - tu, ma Ro - si -

- li - ce!

ROSITA.

Qu'as - tu fait, mal_heu - reux?

(avec un sérieux comique)

Eon

ta? Sur l'heu -

Stacc.

Eon

-re, Je l'ai ros_sé, bles_sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor -

pp

pp

sf

Pressez et cresc. peu à peu

En - du, tor - du, jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman - dant grâce,

Cresc. poco a poco

En il demeure. Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

En - du, tor - du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman - dant grâce,

Allegro.

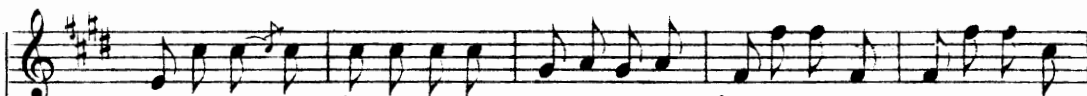
En il demeure Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

TOUS. Il l'a ros - sé, bles - sé, cas - sé, Il l'a bat - tu, mor -


Eon.  -du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En deman-dant grâce,

Tous.  -du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En deman-dant grâce,



Eon.  il demeure, Je l'ai rossé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor - du, tor-du Jus-

Tous.  il demeure, Il l'a rossé, bles - sé, cas - sé, Il l'a bat - tu, mor - du, tor-du Jus-



Eon.  -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.

Tous.  -qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.



TOUS

(Parlé) Une, deux, trois, quatre, cinq, V'lan!

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios in both hands with *sf* dynamics.

LAURANGUY (Parlé) La police, écoutons-les. 8----- Tous se cachent.

Piano accompaniment for the second system, marked *Mod.º* and *p stacc.*, with a fermata over the eighth measure.

Le LIEUTENANT Rien? 8----- Les ESTAFIERS Rien! Rien!

Piano accompaniment for the third system, starting with *p* and *ppp* dynamics, and including *Cresc.* markings.

Rien! Le LIEUTENANT Bien!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring *sf* dynamics and a *trum* (trumpet) line in the bass.

Les ESTAFIERS

Vocal lines for Tenor and Bass, with lyrics and *sf*/*pp* dynamics.

Tén
C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

Bas
C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

Piano accompaniment for the fifth system, including *sf* and *p* dynamics and a *trum* line.

Ten. glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

Bas. glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

Ten. *pp* Mais très bon en - fant .

Bas. *pp* Mais très bon en - fant .

Perdendosi

ppp

ROMANCE

N^o 12

ANNETTE

Rép. Les DANSEUSES : Si tu savais !

Moderato semplice

ANNETTE

p

ten.

Mais, crois-tu

PIANO

p

p

Ann.

donc que c'est bien drô - le, Lorsque l'A - vril chante en mon

Ann.

ten.
cœur, De jou - er tous les soirs ce rô - le, Sou -

Poco rit. **Tempo**

Ann. *f* *pp*

ten *pp* Tempo

Suivez

Ann. *f*

Suivez *pp* Tempo

Ann. *sf* **Rall.** **Tempo**

sf *sf*

tr. *tr.*

Ann. *f* *ff*

tr. *tr.*

3 *ff*

Sans ralent.

rire à d'an-ti-ques sei-gneurs! Ils vous ba-vot-tent des fa-
 _dai-ses, Ils vous ba-vot-tent des fa-dai-ses, En rou-
 _lant des yeux, des yeux lan-gou-reux! Si j'é-tais
 ri-che! ri-che! je s'rais bien ai-se De les traiter de vieux gâ-

Plus lent

Ann. *p* *pp*

_teux, Et puis, je m'en i - rais joy - eu - se

Ann.

A - vec mon gen - til a - mou - reux,

Ann.

Co - til - lon court, Lè - vre ri - eu - se

Ann. **Rall.** *p* **Lent**

— Vers "L'in - con - nu des pa - ys bleus."

Suivez *pp*

Red.

Lent

Ann. *pp*

Là, je par - fu - me - rais mon cœur De ten -

Ann. *dol.* (avec émotion) 3

- dres - ses in - soup - son - né - es, Dont le sou - ve - nir est la

Espress.

Ann.

fleur Qui sèche au li - vre des an - né

Suivez

Ann.

- es

Rall.

pp

Red.

N^o 13

REPRISE DE L' ENSEMBLE



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS.)

Rép. TOUTES: Bravo!

Musical score for the ensemble reprise, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and the key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal parts (all marked *f*):

- ROSITA:** Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il
- ÉON:** Je l'ai ros_sé, bles - sé, cas_sé, Je
- ANNETTE:** Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il
- LAURANGUY:** Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il
- SOPRANOS ALTOS:** Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il
- TÉNORS:** Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il
- BASSES:** Il l'a ros_sé, bles - sé, cas_sé, Il

Piano accompaniment (marked *p* and *f*):

Ros.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Eon
l'ai bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Ann.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Lau.
le Lie.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Sop.
Alt.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Tén.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Bas.
l'a bat.tu, mor - du, tor.du, Jus - qu'à ce qu'à terre é.ten.du, En demandant grâce,

Ros.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Eou
il demeure Je l'ai ros_sé,bles - sé,cas_sé,Je l'ai bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Ann.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Lau.
le Lie.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Sop.
Alt.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Tén.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Bas.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé,Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Ros
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Eon
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Amn
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Lau.
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Sop
Alt.
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Tén.
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

Bas
-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - man - dant grâce, il de - meu - re.

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

EST-CE OUI? EST-CE NON?

N°14

(La DUBARRY)

Rép. ROSITA : Mais, madame !!!

La DUBARRY

All^{to} grazioso (♩=72) *p* (Très gentiment à ROSITA)

Le sort de ton a -

PIANO

mf *Legato* *p*

la Du.

Rall *Tempo*

- mi dépend de toi : Est - ce oui? Est - ce non? Le

la Du.

che - va - lier d'E - on Res - te - t - il à Pa - ris, Bien

la Du. clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

mf
Sost.

la Du. - ci Pour un temps assez long? Choi - sis, choi -

p *mf* *p* *f* *Suives*

la Du. - sis: Est-ce oui? Est-ce non?

p *f* *pp* *Leat*

Poco animato espressivo

la Du. Je sais bien qu'A - vril vient d'é - clo - re,

LaDu. Ac - cro - chant ses fleurs aux buis - sons

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ac - cro - chant ses fleurs aux buis - sons". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef playing a steady eighth-note accompaniment and a left hand in bass clef providing harmonic support with chords and single notes.

LaDu. Et qu'au fond des fo - rêts so - no - res

The second system continues the vocal line with the lyrics "Et qu'au fond des fo - rêts so - no - res". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

LaDu. On en - tend tous les nids fre - don - ner leurs chan - sons!

The third system features the vocal line with the lyrics "On en - tend tous les nids fre - don - ner leurs chan - sons!". The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

LaDu. *mf* Je sais bien que *Cresc.* le prin - temps est la sai - son d'i -

The fourth system begins with the vocal line in *mf* dynamics, with the lyrics "Je sais bien que". The piano accompaniment also starts in *mf*. The word "Cresc." is written above the vocal line and below the piano accompaniment, indicating a crescendo. The system concludes with the lyrics "le prin - temps est la sai - son d'i -".

la Du. *f* (*Plus chaleureux*)
 - vres - se, Où les cou - ples

la Du.
 des a - moureux Vont par - tir en - la -

la Du. *ff*
 - cés, Par les sous - bois ombreux, En e. chan.

la Du. *pp* *Rall.*
 - geant mil le ten - dres - ses...

Plus lent (*Affectueusement*)

la Du. *p*

Et pour-tant il faut, Ro-si-ta, Four ce-lui que ton

pp Sost.

Poco rit.

la Du

cœur a-do-re, Re-non-cer à tout ce-la Pour quel-que

Rall.***p* 1^o Tempo**

la Du.

temps en-co-re! Le sort de ton a-

p

Rall.

la Du.

- mi dé-pend de toi. Est-ce oui? Est-ce

Léger pp

Tempo

1a Du. *non?* Le cheva.li.er d' Eon Res - te - il a Pa.ris, Bien

1a Du. clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

Léger *mf*

1a Du. - ci Pour un temps as - sez long? Choi - sis, choi -

f *Rall.* *p*

p *mf* *f* *Rall.*

1a Du. - sis, Est-ce oui? Est-ce non?

f *Lent* *pp*

p *f* *pp*

FINAL

N^o 15

(La DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, LAURANGUY,
Le LIEUTENANT DE POLICE, LES DANSEUSES, LES OFFICIERS et LES CHŒURS)

Rép. TOUS : Qui donc ? Qui donc ?

Allegretto ben marcato (♩ = 132)

La DUBARRY

Le che-va-

PIANO

f *mf* *sfz*

la Du.

- lier d'É-on, choi - si - pour cet hon - neur, Au

la Du.

loin va ser - vir sa pa - tri - - e.

la Du.

Que cha - cun donc le fête et cri - e:

la Du.

Vi - ve mon_sieur l'ambas - sa - deur!

CHŒUR GÉNÉRAL

Vi - ve monsieur l'ambas - sa -

ÉON (*très animé*) **Rall.** **Tempo**

Je suis Ambas_sa - deur.

- deur! Vi - ve mon_sieur l'ambas_sa -

Rall.

Rall.

Eon Je suis am - bas - sa - deur.

ANNETTE **Tempo**

Vi - ve mon -

LAURANGUY et le LIEUTENANT de Police

Vi - ve mon -

Ch. deur! Vi - ve mon -

Tempo

ff **Slargando**

An. - sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Lau. Le Lie. - sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Ch. sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

ff **Slarg.**

Allegro con spirito

An. - deur.

la Du. *f*
Mon - sieur de Lauran - guy. C'est pour vous grand hon.

Lau. le Lie. - deur.

Ch. - deur.

All^o con spirito

ROSITA *f*
Al.

ANNETTE
Al.

la Du. - neur: Con - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Al.

Ros. - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

An. - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

1^{re} Du. - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

Ros. - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

ÉON *f*
Quel

An. - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

1^{re} Du. - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

LAURANGUY à ANNETTE: *f* Ne

Le LIEUTENANT de Police' Quel

Ros. mal - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

Eon bon - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

Ann. bon - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

la Du. bon - heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

Lau. Le Lie. bon - heur Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur Quel

Ros. malheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur. Quel

Eon bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

Ann. bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

la Du. bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.
crains rien,

Lau. Le Lie. bonheur, Lau - ran - guy n'est pas am - bas - sa - deur.

Rall.

Rcs.

mal - heur, mon E - on de - vient am - bas - sa -

Rall.

Suivez

sf

Suivez bien

Ros.

- deur, de - vient am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Eon.

Je suis am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Am.

Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

la Du.

Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau.
Le Lie.

Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau,
Le Lie.

mf

1^o Tempo

ff

Ros. *ff*
 _deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Eon. *ff*
 _deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Ann. *ff*
 _deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

la Du. *ff*
 _deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Lau. *ff*
 le Lie. *ff* pour moi
 _deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

CHŒUR ff

Sop. *ff*
 Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Alt. *ff*
 Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Tén. *ff*
 Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Bas. *ff*
 Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

Ros.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Eon
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

An.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

1a Du.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Lau.
Lo Lie.
- duisons, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Sop.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Alt.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Tén.
duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Bas.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Ros.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Enn.
- guy; c'est pour vous grand honneur. Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

An.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

la Du.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Lau.
Le Lie.
pour moi
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - duisons, vers le Roi, monsieur l'am.

Sop.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Alt.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Tén.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Bas.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

ff *ff* *ff*

ff *ff*

Ros.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Eon.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Ann.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

la Du.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Lau.
le Lie.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Sop.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Alt.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Tén.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Bas.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

sf *sf*

Ros.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Eon.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Ann.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

laDu.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Lau.
 LeLie.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Sop.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Alt.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Ten.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Bas.
 -deur, Mon_sieur de Luran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

Rall. **Rall.**

Ros. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Eon che_valier d'E - on de_vien ambas_sa_deur. Je suis l'ambassa -

Ann. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

la Du. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Lau. Le Lie. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Sop. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Alt. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Tén. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Bas. che_valier d'E - on de_vient ambas_sa_deur. Vi - ve l'ambassa -

Rall.

Allarg.

Res.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Eon.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Ann.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

la Du.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Leu.
le Leu.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Sop.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Alt.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Tén.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Bas.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a bass line with some harmonic support. The tempo is marked 'Allarg.' and there is a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the left hand.

Ros.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Eon
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Ann.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

la Du.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Lau.
le Lie.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Sop.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Alt.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Tén.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Bas.
_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon - sieur l'Ambassa -

Piano accompaniment

Lento e slargando

Ros.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Eon
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Ann.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

la Du.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Lau.
le Lie.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Sop.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Alt.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Tén.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Bas.
_deur! _____ Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Lento e slargando

Pressez jusqu'à la fin

Ros
- sa - deur!

Eon
- sa - deur!

Am.
- sa - deur!

la Du.
- sa - deur!

Lau.
le Lie.
- sa - deur!

Sop.
- sa - deur!

Alt.
- sa - deur!

Tén.
- sa - deur!

Bas.
- sa - deur!

Pressez jusqu'à la fin RIDEAU

Vivo *long*

ACTE III

ENTR' ACTE

LAMENTO

Lento espressivo (♩ = 54) V^{on} solo

PIANO *pp*

Rall. *Tempo*

Dim. *pp*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains several measures of music with fingerings (e.g., 2, 1) and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The instruction *Appassionato* is written above the staff. The system concludes with a fermata.

Third system of musical notation. The instruction *Tempo* is written above the staff. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking *mf* is present at the beginning. The system concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation. It includes the instructions *Rall.* and *Plus lent*. Dynamic markings include *p*, *Dim.*, *pp*, *tr*, *M.G.*, and *sf*. The system concludes with a fermata.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *Perdendosi*. Dynamic markings include *sf*, *Rall.*, and *Dim.*. The system concludes with a fermata and the instruction *Enchaînez*.

PETITS OISEAUX⁽¹⁾

N^o 16

ROMANCE

(FLORE)

Andantino simplice (♩ = 96)

PIANO

pp ten.

p

tr

tr

Rall.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line containing trills and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a 'Rall.' marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

FLORE

p

Emplis - sez — d'un mur.mu.re d'ai - les La

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a rest followed by the lyrics 'Emplis - sez — d'un mur.mu.re d'ai - les La'. The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal line.

Flo

cage où l'on vous appor - ta Et chan - tez ses a-mours fi -

The vocal line continues in a treble clef with the lyrics 'cage où l'on vous appor - ta Et chan - tez ses a-mours fi -'. The piano accompaniment continues in a grand staff below.

Flo. **Rall.** **Tempo**
mf
 - dè - les, Petits oi - seaux de Ro - si - ta Son

Flo. **Rall.**
 cœur était l'oiseau vo - la - ge, Epris d'air et de liber -

Flo. **f**
 - té, Main - te - nant, par la - mour domp -

Flo. **p** **Rall.** **Tempo**
 - té, Tout comme vous, Il est en ca - ge! Emplis -

Flo. - sez ——— d'un mur - mu - re d'ai - les, La

Flo. cage où l'on vous ap - por - ta. Et chan -

Flo. - tez ses amours fi - dè - les, Pe - tits oi -

Dim. *p Rall.* *Rall.*

Flo. - seaux de Ro - si - ta. ———

pp *a T°* *Rall.* *pp*

POURQUOI?



N°17

RÉCITATIF ET CAVATINE

(LAURANGUY)

Rép. LAURANGUY: Pauvre Lauranguy!

Mod.^{to} sans lenteur, expressif. (♩ = 100)

p

LAURANGUY

Pour.

PIANO

(bon enfant)

Lau.

- quoi malgré neige et froi - du - re, Rou - lé dans un manteau mouil.

p Suivez bien

sf

Cresc.

Lau.

- lé, Cou - chant sur la terre, à la du - re, Et ma

Cresc.

Rall.

Lau. *p*

sei_le pour o_reil_ler, N'ai_je ja mais fris_son .

Allegro marziale *mf*

Lau. *mf*

_né? Pour .

Allegro marziale

pp

Cresc. *f*

Lau. *f*

_quoi, dans l'ar_den te ba_tail le, Quand on cri_ait: --Dra_

Cresc. *do*

Ben marcato

Lau. *ff*

- gons, char - gez! >> Ai - je fon -

ff Ben marcato

Lau. *tr*

- cé sous la mi - trai - - - le Sans me souci - er du dan -

sf

Lau. *sf*

- ger? Souvent mê - me j'ai chan - té, j'ai chan - té!

sf sf sf

Lent et expressif

Lau. *p*

Et pour - quoi

ten. Dim.

p

Red.

ten.

Lau.

faut - il que cette â - me, Qui mé - pri - sait crainte et pé -

Cresc.

Lau. *f* *pp*

- ril, Tremble au - jour - d'hui.

s

Cresc.

Dim. et rall.

Lau.

Com - me u - ne flam - me Sous un lé - ger souf - fle d'A -

Tempo

Lau.

-vril? C'est le char - me de la

Lau.

fem - me Qui vient se glis - ser dans mon

Lau.

cœur. Rien ne peut

f.

Cresc.

Lau.

contre sa dou_ceur, Et no_tre Maî_tre, c'est la

Dim. pp

Rall.

Dim. pp

10

Rall.

Red.

ten.

Lau.

Fem - - - me!

Long

pp

Tempo

Tempo

Croisez

ppp

Dolcissimo

M.G.

M.D.

M.G.

Red.

JE NE SAIS PAS ÉCRIRE

N° 18

DUETTO

(ANNETTE, LAURANGUY)

Rép. ANNETTE : Tant de serments, que tu nas pas
tenus!

Allegretto (♩ = 138)

LAURANGUY

Lors - que je t'é - cri - vais, ma

PIANO

Lau.

bel - le, Pour - quoi ne ré - pon - dais - tu pas?

ANNETTE

Lauranguy, comment te le di - re? Je suis hon - teu - se...

LURANGUY (*Gentiment*)
Un poco rall

ANNETTE

Dis pour_tant, Dis pour_tant? Eh bien! je ne sais pas é -

LURANGUY

ANNETTE

Rall.

- cri - re. Quoi! vrai-ment? Oui, vrai-ment.

mf *mf* *Suivez* **Rall.**

LURANGUY

Mais, a - vec ton sei - gneur et maî_tre, com - ment corresponds-tu, na

ANNETTE

Rall.

Lau. foi? Ce que je fais est mal, peut - ê - tre, Mais voi -

Rall.

Rall. LAURANGUY

Ann. là, Flore é-crit pour moi. Pour-quoi n'as-tu pas fait de

Lau. même a-vec moi? C'est que je

f ANNETTE

Soutenu

Ann. t'ai-me, Que je t'ai-me! Quand on s'aime on ne saurait

pp *p*

et expressif

pp

Ann. pas charger une au-tre de le di-re. Seu-le,

Cédez *pp* **Meno mosso**

Ann.

Je vous parlais tout bas! Et ce la va-lait mieux qu'é -

Cresc.

LAURANGUY

Ann.

cri - re... Et que me di - sais - tu, tout

mf

Rall.

ANNETTE

Lento e legato

Lau

bas? Tout bas, — Je vous di - sais: Re - viens bien

Dim. *mp*

Ann.

vi - te, mon Lau - ran - guy, mon bien ai - mé!

pp

Ann.  *pp*

Voi - ci ve - nir le mois de mai; A nous ai -



Ann.  *f* *pp* *Lento*

_mer tout nous in - vi - - - te Je te di - sais:

Lauranguy *pp*

Tu me di -



Rall.

mf *pp*



Ann.  *Poco rit.*

Re.viens bien vi - te, Mon Lauran - guy, mon bien ai -

Lau. 

_sais? Re.viens bien vi - te, Mon bien ai - mé, mon bien ai -

Poco rit.



Ann. *_mé. Voi-ci ve-nir le mois de Mai; A nous ai-*

Lau. *_mé. Tout nous in-vi-te A nous ai-*

Ann. *mer tout nous in-vi-te! Mon Lau-ran-guy, re-viens bien*

Lau. *mer, tout nous in-vi-te! Petite An-nette, Re-viens bien*

Lent

pp Suivez

Ann. *vi-te!*

Lau. *vi-te!*

Tempo

PETIT CHOEUR MILITAIRE

N^o 19

(FLORE et les DANSEUSES)

Rép. ANNETTE : Savoir lire et écrire !

(Les DANSEUSES entrent en se dissimulant)

Mod^{to} ben marcato

PIANO *pp*

FLORE et les DANSEUSES

Sop. *f* Ta ra ta ta, Ta ra tata,

Alt. *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

(ad lib.)

Tambour *f*

Sop. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re_tour!

Alt. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re_tour!

Sop. En fin la guerre est ter.mi.née! Bel - lo - ne fait place

Alt. En fin la guerre est ter.mi.née! Bel - lo - ne fait place

Obligé

Sop. à l'a - mour, à l'a - mour,

Alt. à l'a - mour, à l'a - mour,

Cresc.

Sop. à l'a - mour, Et les pé - rils à

Alt. à l'a - mour, Et les pé - rils à

Marcato

Sop.
l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Alt.
l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Sop.
né - - e!

Alt.
né - - e!

Tempo

f Trompettes *sf*

Sop. *f* (*à LAURANGUY*) *p* (*à ANNETTE*)
Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

Alt. *f* *p*
Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

sf *p*

Sop. *-reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -*

Alt. *-reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -*

Sop. *- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -*

Alt. *- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -*

Sop. *- reux! Et vi - ve tous les*

Alt. *- reux! Et vi - ve tous les*

p Rall.

Dim.

Sop. a - mou - reux!

Alt. a - mou - reux!

Dim.

Poco rit.

Tempo

Sop. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

Alt. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

f obligé

Sop. Ah! quel plaisir que le re-tour! Ah! quel plai - sir!

Alt. Ah! quel plaisir que le re-tour! Ah! quel plai - sir!

sf

sf

sf

8-1

LA LETTRE... ROMANCE DE LA FLEUR

N° 20

DUO

(ROSITA, puis ÉON.)

Rép. ROSITA: Pas de lettre, Flore? _ FLORE: Non madame.Andante, quasi lento (♩ = 52) ROSITA (*Parlé*) Allons, ne soyons pas injuste!

PIANO

pp Una corda

p

sf

Il a bien le temps de m'écrire!... Que d'embûches... il lui

faut déjouer!... Faire tenir à l'Impératrice une lettre du Roi, malgré la

police, les ministres et les édits!... Et mes pauvres pattes de mouche, je

ne les envoie qu'en tremblant... Si elles allaient le trahir!

mf

sf

mf

Cresc.

mf

sf

Dim.

pp

Rall.

Assez lent et expressif

ROSITA (*émue, relisant sa lettre avant de la fermer avec un baiser*)

Ros. *p*

Si tu sa - vais, mon cheva - lier, Combien, loin de

pp. Bien soutenu

Ros. *f*

toi, j'ai de pei - ne, Tu ne voudrais pas m'oubli -

Cresc. f

Ros. *Rall. p Tempo*

- er, m'oubli - er, Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, de

Suivez pp

Ros. *Rall.*

toi, j'ai l'â - me plei - ne!

ten.

Ros. *mf* **Animato**

Quand, près de moi, tu re- vien - dras, Me rendras-tu la fleur fi -

Ros.

- de - le Que tu pris en quittant mes

Ros.

bras? Quand tu reviendras près de moi,

Cresc.
M.D.

f *Suivez*

Ros.

Quand tu reviendras près de moi, Mon doux a -

p **Rall.** **Lent**

Ros. *pp*
 mi, souviens-toi d'el le!

ten. pp
Suivez
Lento

pp

En animant

Poco a poco cresc.

(Parlé)

ROSITA: Eon!
ÉON: Rosita!

Allegro

Cresc. *ff*

ff Animato caloroso

Eon

Oui, c'est bien ton sou - ri - re,

Eon

Ce sont bien tes beaux yeux! ——— Mo - ment ——— dé - li - ci -

Eon

- eux où di - vres - se j'ex - pi - re!

Eon

mf Dans mes bras a - pai - sés, C'est bien toi que je *f* tou - che

Eon

Et je bois, sur ta bou_che, l'o_deur de tes bai_sers, De tes bai -

Cresc.

ROSITA *f*

O la douce et pu - re ca - res - se! Mon che_va -

Eon

- sers!

ff

Ros.

- lier, — mon doux vain - queur, C'est bien toi — qu'en mes bras je

ten.

Ros.

pres - se, C'est toi — que j'é - treins — sur mon

f *Rall.* *Lento* *pp*

f *sf* *Rall.* *Lento*

Ros.

coeur!

Très lent et expressif

ÉON *pp*

Tiens, re - prends la pe - ti - te

Eon

fleur Qu'en par - tant tu m'a - vais don -

Espress.

Eon

- né - e.. Les souffles du Nord l'ont fa -

Eon

p

_né - e, Le temps a ter - ni sa cou -

Eon

mf Animando

_ leur... Et puis, pour a - pai - ser mes

Eon

f

fiè - vres, A - vec ton sou - ve - nir vi -

Eon

f Appassionato

_ vant, J'y bus son â - me si sou -

Eon

vent Qu'el - le s'en al - la sur mes

Eon

lè - vres Plus que sous le

Eon

temps et le vent!

Rall. *ppp* Tempo

Tempo

Dim. *pp* *Espressivo*

p ROSITA

J'y veux po - ser ma bouche a - près la

Ros
tien - ne, o mon doux che - va - lier, mer -

Ros
- ci! Mer - ci!

En dim.

Rall.

Eon *p* Allegretto quasi moderato

Il n'est i - ci bas de vrais char - mes

Eon

Qu'aux bonheurs longtems at - ten - dus.

ROSITA

p Les bai - sers qui nous sont ren - dus Se

Ros. *p* pè - sent au poids de nos lar - mes. Soy -

EON *p* Soy -

Ros. - ons comme les oi - seaux — fous Qui

Eon - ons comme les oi - seaux — fous Qui

Sost. il bassa

Cresc. *f*

Ros. vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Eon. vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Cresc. *f*

pp *Rall*

Ros. sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux! —

Eon. sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux! —

Suives *pp*

Lent *pp*

Ros. Ai - mons - nous! —

Eon. Ai - mons - nous! —

Lent *pp* *Rall.* *pp*

N° 18

COUPLETS DE WANDERFLOCK



WANDERFLOCK Bonjour mes petites!
Rép. Les DANSEUSES Bonjour .

WANDERFLOCK

Allegretto (♩ = 120)

fp

Oh! cette An -

ten.

PIANO

mf

sf

p

Wan..

- net - te, quel tré - sor! Vrai - ment - mon bon - heur, mon bon -

ten.

sf

Wan.

- heur, mon bon - heur est ex - trè - me. Com - ment ne

f

fp

Cresc.

f

sf

fp

Van. pas la couvrir d'or? Et le m'aime au tant, au tant que je

Van. l'ai me! Ah! Com -

Van. me l'a_mour nous rend fous! Tout le

Van. res - te n'est que sor - net - te, net - te,

En ralent.

p Léger

p rall. **Tempo**

Van. net - te! Le roi m'at - tend et je m'en

Van. ris. m'en ris, m'en

Van. ris! Je ne pen - se Qu'à mon An -

p

Suivez

Van. - net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An_nette, à mon An -

p **Léger**

vVan.

nette, à mon An - net - te!

ff *mf*

vVan.

Oh! cette An - net - te, quel bi - jou! Et com -
ten. ten.

sf *sf*

vVan.

- bien... je souffre, je souffre, je souffre loin d'el - le!

Cresc. *f* *sf*

vVan.

Oui, mais se - rais - je n'importe où, Je suis sûr, je suis sûr

sf *sf*

Wan. *f*
 qu'elle m'est fi - dè - le!

Wan. *f* *p* *f*
 Ah! com - me l'a - mour nous rend fous!

Wan. *f* *p*
 Tout le res - te n'est que sor - net - te,

8---

Wan. *Rall.* *p* *Rall.* *Tempo*
 - net - te, net - te! Le Roi m'at - tend et

p *Léger* *p* *Tempo*

Wan. Je m'en ris, — m'en ris, — m'en

Wan. ris, — Je ne pen - se qu'à mon An -

p

Suivez

Wan. - net te, Qu'à mon An - nette, à mon An - nette, à mon An -

p *Léger*

Wan. - nette, à mon An - net - te!

p *ff*

VALE DE LA PARISIENNE

N° 22



(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEURS)

Rép. WANDERFLOCK: Annette! Annette!

Mouv! de Valse (à la Viennoise)

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked *PIANO* and *f*. It consists of two staves of music. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

WANDERFLOCK

Rall. Ah! qu'est bon, ah! qu'est

Wanderflock's vocal entry is marked *Rall.* and *p*. The melody is simple and melodic, with lyrics "Ah! qu'est bon, ah! qu'est". The piano accompaniment is marked *p < f* and features a *sf* dynamic marking.

Wan.

bon de la peau de Pa - ri - sienne!

Rosita's vocal entry is marked *sf*. The melody is more rhythmic and features a *sf* dynamic marking. The piano accompaniment is marked *sf* and features a *sf* dynamic marking.

Wan.

Ah! qu'est bon! ah! qu'est bon! Il faut

Annette's vocal entry is marked *sf*. The melody is simple and melodic, with lyrics "Ah! qu'est bon! ah! qu'est bon! Il faut". The piano accompaniment is marked *sf* and features a *sf* dynamic marking.

Wan. *tu - jours qu'on y r'viene, Gras_souil - lette*

Wan. *ou flu - ette L'air mu - tin et très ma -*

Wan. *- lin, Brune ou blonde, Mince ou ronde,*

p Lent

Lent

p

Red.

Wan. *Sainte ni - touche, Peu fa - rouche, Dans c'Pa -*

1^o Tempo

1^o Tempo

VVan. ris Sans ri - val, I - nou -

VVan. i, Co - los - sal, C'est

VVan. un nec - tar, c'est un sa - tin, c'est un par - fum, c'est

Leggiero e staccato

VVan. u - ne fleur! C'est

Sop. ROSITA, ANNETTE et FLORE avec le CHOEUR *f*

Alt. U - ne fleur!

Van.

la chan - son dont le re - frain nous met de la fo -

Van.

- lie au cœur! C'est quel - que fois

Ch.

Ah! mon cœur!

Van.

très dan - ge - reux D'en de - ve - nir trop a - mou

Cresc.

Van. *Cresc.*
_reux, a - mou - reux,

les Dans. *Cresc.*
Oui, mon vieux

En élargissant

Van. a - mou - reux

les Dans. a - mou - reux, a - mou - reux

Van. *ff*
ah! ah! ah! oh! oh! oh!

les Dans. *ff*
Ah! qu'est bon, Ah! qu'est bon de la

Wan. *sf* Que c'est donc bon! hi! hi! hi!

Ch. peau de Pa - ri - sienne! Ah! qu'c'est bon! Ah! qu'c'est

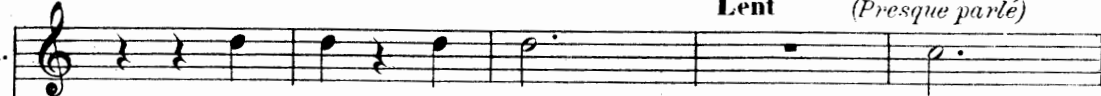
Wan. hi! hi! hi! Que c'est donc bon!

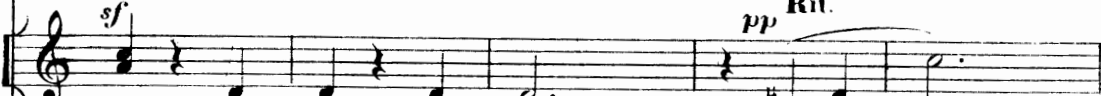
Ch. bon! Il faut tou - jours qu'on y r'vienne..


Wan. ah! ah! ah! hi! hi! hi!

Ch. Gras - souil - lette ou flu - ette, L'air mu -

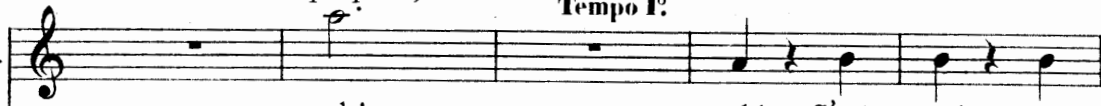
Lent (*Presque parlé*)


Wan.  Que c'est donc bon, ah!


Ch.  *sf* tin Et très ma - lin, *pp Rit.* Brune ou blonde,

 *sf* *pp*

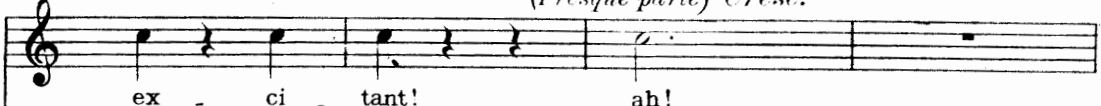
(Presque parlé) **Tempo I^o**


Wan.  ah! ah! C'est vrai - ment


Ch.  Mince ou ronde, Sainte ni - touche, Peu fa -

 **Tempo I^o** *Stacc.*

(Presque parlé) Cresc.

Wan.  ex - ci - tant! ah!

Ch.  - rousse, Dans c'Pa - ris Sans ri -

 *Cresc.*

(presque parlé)

WVan. ah! Ah! c'est ex - ci -

Ch. - val, i - nou - i, co - los -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (WVan.), with lyrics 'ah! Ah! c'est ex - ci -'. The middle staff is for the chorus (Ch.), with lyrics '- val, i - nou - i, co - los -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking 'sf' is present in the piano part.

AIR POPULAIRE ALLEMAND

WVan. *Vivo* tant. La la Là la la la la la la

Ch. sal.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (WVan.), with lyrics 'tant. La la Là la la la la la la'. The middle staff is for the chorus (Ch.), with lyrics 'sal.'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

WVan. la la la la la la la la la la la la

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (WVan.), with lyrics 'la la la la la la la la la la la la'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

En pressant jusqu'à la fin

VVan.

la la la la la la la la

VVan.

Vivo

la la la la la.

Vivo

Long.

ff

8va

LES PETITS RATS DE L'OPÉRA



N° 23

ENSEMBLE

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Rép. WANDERFLOCK: Pour l'instant, impossible!

Assez lent (♩ = 96)

CHŒUR

Les DANSEUSES

1^{er} Coup! Res - tez, Res - tez,
2^e Coup! Ri - ez, Ri - ez,

ben legato

PLANO

pp *sostenuto*

les Dan.

Car ap - prends que nous sommes Les dan - seuses de l'O - pé -
Al - lons, fai - tes ri - set - te Aux dan - seuses de l'O - pé -

3

les Dan.

- ra. Si tu sau - vas la for - te
- ra. Al - lons, fai - tes - nous la ri -

3

UNIES

les
Dan.

som - me }
- set - te }
Chez nous on te ca - res - se -

Dim.

les
Dan.

Rall. **Tempo**
sf *Léger* *sf*

- ra, dor - lo - te - ra!
Tu ver - ras, tu ver - ras.

Rall. *sf* *léger*

(UNIES)

les
Dan.

En pressant peu à peu

Nous sommes les pe - tits rats,
Les tout pe - tits rats Les gen - tils

sf *Stacc.*

stacc.

les
Dan.

rats, Les jo - lis rats les rats de l'O - pé - ra

Allegro

Wan. *mp*

Ah! ça m'va, ça m'va, mais pas en c'mo-ment, je ne peux pas, car

Wan. *ff* **Pressez**

on m'at.tend la - bas! On m'at.tend là - bas!

Ch. *ff*

On l'at.tend là - bas!

Pressez

Ch. *Vivo*

(Il veut partir) (malicieusement elles le retiennent)

frou

FINAL DE L'ARRESTATION



N° 24

(ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY,
LE LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK,
LES DANSEUSES, LES ESTAFIERS ET LES CHŒURS)

Allegro mod^{to} (♩=152)

Rép. Une DANSEUSE : A la garde !...

PIANO

pp

pp



The musical score consists of five systems of staves. The first system features two bass staves with piano accompaniment and a grand staff with a treble staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a treble staff with 'Cresc.' and 'poco' markings. The fourth system has 'a' and 'poco' markings. The fifth system has 's' and 'poco' markings.

Wan.

ler, me tuer, c'est cer - tain. De quelque af - freux for - fait il doit être cou -

fp *mf* *fp* *f*

Wan.

- pable; Il venait faire i - oi quel - que coup clandes - tin.

fp *fp*

Wan.

Dail - leurs sa sœur, qui lui ressemble, Au - tre - fois se rail -

mf *mf*

Le LIEUTENANT

Wan.

- la de moi. Si je ne me trompe, il me semble Qu'elle en a fait au -

Canto léger et en dehors

Stacc. sempre

le Lie. *f* *Suivez*

- tant pour moi! C'est peut-être un mal, de fa.mil - le, Mais

le Lie. *mf* *Suivez*

dan.gereux, as-su-ré-ment. Mon cher col - lè-gue, un pareil gar.ne-

WANDERFLOCK

Wan. *sf*

ment Dé - ja de - vrait è-tre sous gril -

Wan. *Assez lent* *Le LIEUTENANT*

- le. Pal.sem - bleu! Vous a-vez rai -

(aux hommes) (à ÉON)

le Lie. - son. Ligotez-moi cet homme Et vite à la pri-

Dim.

ROSITA (avec terreur) *pp*
En prison! En prison!

ÉON (avec surprise) *p*
Moi? En pri - son! en pri-

ANNETTE et FLORE
En prison! En prison!

LAURANGUY *pp*
En prison! En pri - son!

(WANDERFLOCK est ravi)

le Lie. - son!

Sop. Alt. En prison! En prison!

Tén. En prison! En prison!

Bas. En prison! En prison!

pp *tr* (bruit de clés) *tr* (simili) *tr*

Avec indignation

Ros. *mf*
En pri - son! Ah! bri -

Eon. *f*
_ son! moi, c'est im - pos - si - ble!

Ann. et Fl.
En pri - son!

Lau.
En pri - son!

VVan. *(Imitant les verrous)*
ran! ran!

le Lic.
ran! ran!

les Es.
ran! ran!

Sop. Alt.
En pri - son!

Tén.
En pri - son!

Bas.
En pri - son!

tr *f* *(bruit de verrous)* *p*
3

Ros. *f*
 - gand! scé - lé - rat! Monstre in - sensi -

Eon

Ann. et Fl. *mf (avec indignation)*
 ah'brigand! scé - lé.rat!

Lau. *mf (avec indignation)*
 ah'brigand! scé - lé.rat!

Wan.

le Lie.

les Es.

Sop. Alt. *f*
 En pri -

Tén. *f*
 En pri -

Bas. *f*
 En pri -

trun *f*

Ros. *_ble!*

Eon. *(avec désespoir)*
C'est af_

Ann.

Lau.

Wan. *(Dûrement)*
En pri - son! En pri_son!

le Lie. *(Dûrement)*
En pri - son! En pri_son!

les Es. *(Imitant les verrous)* *f*
ran! ran! En pri - son! En pri_son!

Sop. Alt. *_son!*

Tén. *_son!*

Bas. *_son!*

(Verrous) *(bruit de clés)* *f*

Rés.  En pri - son, c'est affreux!

Eon  freux, j'en perdrai la rai - son!

Ann. Et Fl.  En pri-

Lau.  Ah!

VVan.  En pri - son!

le Lie.  En pri - son!

les Es  En pri - son!

Sop.  En pri - son!

Alt.  En pri - son!

Tén.  En pri - son!

Bas.  En pri - son!



Ros.

Eon.

Ann. et Fl.

Lau.

VVan.

le Lie

les Es

Sop. Att.

Tén.

Bas.

son, c'est af. freux! Ah! c'est af - freux!

c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

Mon-sei - gneur, pi - tié, pi - tié! Mon-sei -

Pi - tié!

Pi - tié!

Pi - tié!

plegato *Cresc.*

Ros. Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p *Cresc.*

Eon Ne crains rien, ma Ro - si -

Cresc.

Ann. et Fl. Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p

Lau. Pi - tié, Monsei.

(Parlé)

Wan. Non! Non! Non!

(Parlé)

le Lie. Non! Non! Non!

(Parlé)

les Es. Non! Non! Non!

Cresc.

Sop. Alt. - gneur, pi - tié! Monsei. gneur, pi -

Cresc.

Ten. Monsei. gneur, pi -

Cresc.

Bas. Pi tié, Monsei.

Cresc.

(à ÉON)

Ros. *f* - tié! En pri - son, mon cher a - mant! Oui, je

Eon ta!

(à LAURANGUY)

Ann. et Fl. *f* - tié! En pri - son, c'est af - freux?

(à ÉON)

Lau. *f* - gneur! En pri - son, Pour quelle rai - son? Je veille -

(Parlé)

Wan. En pri - son! En prison! ran, ran!

le L. En pri - son! En prison! ran, ran!

les Es. En pri - son! En prison! ran, ran!

Sop. *f* - tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon - sei -

Tén. *f* - tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon - sei -

Bas. *f* - gneur! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon - sei -

f

(Verrous)

f *à WANDERFLOCK*

Ros. t'ai - - - me! Ah! pi

Eon Je t'ai - - me, - - - ô Ro si - ta!

Ann. et Fl. J'ai peur, c'est af - freux!

Lau. - rai - - sur toi, Pauvre E - -

Van.

le Lie. En prison! En prison!

les Es. ran, ran,

Sop. Alt. - gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

Tén. - gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

Bas. - gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

8 - - - - -

(Verrous) (Verrous)

Ros. - tié! Mon cœur est bri -

Eon

Ann. et Fl. le mi - sé - ra - ble, le là - che, l'in -

Lau. - on! En - pri - son! En pri -

Van. En pri-son! En pri-son!

Le Lie. En pri-son! En pri-son!

les Es. ran ran ran!

Sop. Alt. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si

Ten. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si

Bas. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si

8

(Verrous)

Ros. *sé! ah!*

Eon

Ann et Fl. *(au LIEUTENANT)*
fâ me! *p* Voyez ces lar mes, que l'a.

Lau. *(au LIEUTENANT)*
son! *p* Voyez ces lar mes, que l'a.

Wan. *(Parlé)*
ran! ran!

le Lie. *(Parlé)*
ran! ran!

les Es. *(Parlé)*
ran! ran!

Sop. *p (Montrant ROSITA)*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

Alt. *p*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

Tén. *p*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

Bas. *p*
ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a.

(Verrous)

Ros. *f* Omona - mi, je t'ai - me! *ff* Ah! mon E -

Eon *ff* Ro - si.ta,

Ann. et Fl. *f* - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Lau. *f* - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Vvan. *f* Ne les é_coutez pas. En pri_

le Lie. *f* Oui, vous avez rai - son, En prison!

les Es. *f* Oui, vous avez rai - son, En prison!

Sop. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Att. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Tén. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Bas. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Rall.

Ros. on, ô mon beau che.va - lier, je t'ai - - -

Eon - ma Ro.si - ta, je t'ai - - -

Ann. et Flo. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voy.ez pas en pri -

Lau. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voy.ez pas en pri -

VVan. - son. En pri - son, Il faut l'en.voy.er en pri -

le Lie En pri - son! Il faut l'en.voy.er en pri -

les Bs En pri - son! Il faut l'en.voy.er en pri -

Sop. Alt. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voy.ez pas en pri -

Tén. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voy.ez pas en pri -

Bas. - tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voy.ez pas en pri -

Rall.

Cresc.

Rall.

ACTE IV

INTRODUCTION

Andante maestoso

PIANO

ff Sost.

RIDEAU

sf

(On parle)

Dim. pp

Rall.

Rall.

Tempo

Slargando

Rall.

Tempo Slargando Rall.

Enchaînez.

La terrasse des Tuileries

GAVOTTE

Dansée par La DUBARRY

N° 25

(Les CHŒURS)

And^{te} grazioso (♩ = 69) *ten.*

PIANO

SOPRANOS

ALTOS

p (Avec admiration)

Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le

Sop.

Alt.

sem - ble plus belle

en - cor. *p*

Par la

TÉNORS et BASSES

Plus belle en - co - re.

Sop. Alt. Tén. Bas.

grâ - ce, C'est Terpsi - cho - re.

C'est Terp - si -

Sop. Alt. Tén. Bas.

Et c'est Vé - nus Pour

- cho - re.

En cédant

Sop. Alt. Tén. Bas.

Dim.

la beau - té.

pp

Et c'est Vé - nus pour la beau - té.

Dim. *pp*

MENUET

N^o 26

Dansé par la Cour.

(La DUBARRY)

Rép. PEPITA: Stoupéfiant! Prodizieux!

Tempo di Minuetto (♩ = 92)

PLANO

mf *Dim.*

p *Bien lié* *Dim.*

La DUBARRY

Que tout est char-me, aux Tui-le-ri-es.

Legato

1a Du.

Dans ces jar - dins dé - li - ci - eux, Des mu-

pp

1a Du.

_si - ques de tous ché - ri - es

f

1a Du.

Mé - lent leurs airs doux et lé - gers

p

la Du. *pp*

Aux par-fums des fleurs d'orangers, Au souf-fle des ro-ses, des

Stacc.

3

la Du. *f*

ro-ses flé-tri-es.

pp

la Du. *Rall* *Lent*

Que tout est char-me aux Tui-le-ri-es.

Rall *f* *Suivez* *p* *Rall*

BALLE

N° 26

Le Mariage d'une Rose

Rép. PRPITA: Et ze te promets une cierge magnifique!

Assez lent et plaintif

PIANO

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords, with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated patterns. The left hand has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a *Red.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Tempo* marking. The left hand has a *Rall.* (ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic that increases to mezzo-forte (*mf*). The left hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Allegretto

ten. pp

Cresc. Rall.

Tempo

p f

ten. p

Rall. Lent ppp Ped

Entrée des Roses sauvages.

Allegretto
tr

Léger

pp (*Gaiement*)

8

8

En ral.

Cresc poco a poco

Marcato il bassa

This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a melodic line with grace notes and a crescendo. The bass part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The time signature is 3/4.

Mod^{to} ben marcato Mazurka Villageoise.

sf

This system contains measures 5 through 8. The piano part has a more active melodic line. The bass part continues with a steady accompaniment. The time signature is 3/4.

sf sf

This system contains measures 9 through 12. The piano part shows some melodic variation. The bass part has some chordal changes. The time signature is 3/4.

sf

This system contains measures 13 through 16. The piano part continues its melodic development. The bass part provides a consistent accompaniment. The time signature is 3/4.

This system contains the final four measures (17-20) of the piece. It concludes with a fermata and a repeat sign. The time signature is 3/4.

Les Roses Mousses

Reprise *Léger*
ad lib.

f

p

f

p *Cresc.*

p *Cresc.*

1^a 2^a

Marcato

f *Marcato*

f

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with some melodic fragments. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with block chords. A *sf* marking is present at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features block chords with some grace notes. There are *v* markings under some notes in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays block chords. A *sf* marking is present at the beginning.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand plays block chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Croisez les mains.

First system of musical notation. The bass clef staff contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

Second system of musical notation. The bass clef staff continues the melodic line with a half note D3, quarter notes E3, F3, and G3, then a half note A3. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The bass clef staff continues the melodic line with a half note B2, quarter notes C3, D3, and E3, then a half note F3. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the start.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff continues the melodic line with a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* is placed above the staff, and *ff* is placed below the staff. The instruction *Très arpégé* is written below the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff contains a melodic line with a half note E4, quarter notes F4, G4, and A4, then a half note B4. The treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *Sonore* is placed above the staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The bass staff begins with the instruction *Ben marcato il bassa*. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *Piu mosso*. The bass staff features the instruction *p subito*. The system shows a change in the bass line's texture and dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *Lourdement*. The system features a more complex melodic line in the treble and a corresponding accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a measure rest of 8 measures. The bass staff includes the instruction *p subito*. The system shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a measure rest of 8 measures. The system concludes with a final melodic phrase in the treble and a corresponding accompaniment in the bass.

ff

En pressant

f ff

Assez animé (♩ = 72) Cortège

f (cloches) Bien soutenu

Legato

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the bass staff. The key signature has two sharps.

Entrée des Roses fanées

mf *Canto en dehors*

2/4

2/4

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature. The left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *mf* and the instruction *Canto en dehors* is present.

f

This system features a change in dynamics to *f*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur. The time signature remains 2/4.

mf

2/4

2/4

This system returns to the *mf* dynamic. The right hand continues with a rhythmic eighth-note pattern, and the left hand has a steady bass line.

f

This system features a change in dynamics to *f*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur. The time signature remains 2/4.

This system continues the melodic and bass lines from the previous system, maintaining the 2/4 time signature.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The title 'Les Boutons de Roses' is centered below the staves.

Les Boutons de Roses

The second system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes triplet markings (the number 3) under the notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes triplet markings (the number 3) under the notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes triplet markings (the number 3) under the notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes the instruction 'Rall.' above the staff. It also includes triplet markings (the number 3) under the notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes the instruction 'Rall.' above the staff and 'Dim.' below the staff. It also includes triplet markings (the number 3) under the notes.

(Danse du Bouton de rose)

Allegretto

p *Staccato sempre e leggiro*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a series of chords and eighth notes in the right hand, and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) with the instruction 'Staccato sempre e leggiro'.

ten. *Stacc.*

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.' (tenu) and 'Stacc.' (staccato). The lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain 'p'.

ten.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.'. The lower staff continues the accompaniment. The dynamics remain 'p'.

ten. *Stacc.*

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.' and 'Stacc.'. The lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain 'p'.

ten. *Dim.* *pp*

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.', 'Dim.' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo). The lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics are 'p'.

Danse des Roses fanées

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and dynamic markings as the first system. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement, and the accompaniment in the lower staff continues with a steady rhythmic pattern. The system ends with a piano (*pp*) dynamic.

The third system features two staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues with a simple accompaniment. The system is marked with a *Ped.* (pedal) instruction below the bass staff.

The fourth system consists of two staves. The key signature remains two sharps (F#, C#). The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues with a simple accompaniment. The system is marked with a *Ped.* (pedal) instruction below the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The key signature remains two sharps (F#, C#). The system is divided into two parts, labeled 1^a and 2^a. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues with a simple accompaniment. The system is marked with a *Ped.* (pedal) instruction below the bass staff and concludes with the instruction *Espress.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *Stacc.* The bass clef staff contains chordal accompaniment. The key signature is three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a melodic line. The system includes markings for *1^o Tempo*, *Poco rit.* (with a deceleration wedge), and *p Staccato*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a melodic line. The system includes markings for *ten.* and *Stacc.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a melodic line. The system concludes with a deceleration wedge.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. It includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a change in key signature to two flats (Bb) and a time signature change to 6/8.

Entrée de la Rose de France

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a time signature of 6/8. It includes a *Lent* (slow) tempo marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 6/8. It includes a *Cresc.* (crescendo) marking.

A musical score for piano in B-flat major, 3/4 time. The first system consists of two measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a sforzando (*sf*) dynamic. The third system also consists of two measures. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth system consists of two measures. The first measure has a crescendo (*Cresc.*) marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*Dim.*) marking. The piece concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking and a 3/4 time signature.

Valse de la Rose de France

M.^t de Valse (mod^{to})

A musical score for piano in B-flat major, 3/4 time. The piece is marked *pp Una corda*. The score shows the first system with a treble and bass staff. The bass staff contains a series of chords, while the treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

A musical score for piano in B-flat major, 3/4 time, continuing the piece. It shows the second system with a treble and bass staff. The bass staff contains a series of chords, while the treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

A musical score for piano in B-flat major, 3/4 time, continuing the piece. It shows the third system with a treble and bass staff. The bass staff contains a series of chords, while the treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata, a triplet of eighth notes, and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a fermata and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*. The tempo marking *Rall.* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*. The tempo marking *Rall.* is present. The section is marked *Alf. Ben marcato*.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*. The tempo marking *Rall.* is present. The section is marked *Alf. Ben marcato*. The system ends with a *Stacc.* marking.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*. The tempo marking *Rall.* is present. The section is marked *Alf. Ben marcato*. The system ends with a *Stacc.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *p* and *Stacc.* in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. It features dynamic markings *Cresc.*, *f*, and *sf*. An octave sign (8) is placed above the right hand staff. The music shows a gradual increase in volume.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings *sf* and *Cresc.*. An octave sign (8) is placed above the right hand staff. The accompaniment in the left hand is consistent.

Fifth system of the piano score. It features dynamic markings *sf* and *sf*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic base. The system concludes with a double bar line.

Adoration

Lento e espressivo (♩ = 52)

PIANO

p

Bien chanté

p

Cresc.

poco

a

poco

f

The image shows a piano score for a piece titled "Adoration". The score is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Lento e espressivo" with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score is divided into five systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, sweeping eighth-note pattern in the bass line. The vocal line is characterized by long, flowing phrases. Performance markings include "PIANO" (piano), "p" (piano), "Cresc." (crescendo), "poco" (poco), "a" (accanto), and "f" (forte). The piece concludes with a dynamic marking of "f".

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *Dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features some slurs. Dynamics include *Cresc.*

Third system of musical notation. The right hand has some rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *poco*.

Fourth system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand has rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *a* and *poco.*

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand has rests. The left hand accompaniment continues.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

8

ff

Second system of musical notation, including a forte (*ff*) dynamic marking.

8

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns.

8

sf *Dim.* *mf* **Rall.**

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *sf*, *Dim.*, *mf*, and **Rall.**

8

p *e dim jusqu'à la fin.* *pp* *Dim.*

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *p*, *pp*, and *Dim.*

Red

Scherzetto

Allegretto quasi All.^o con spirito (♩ = 176)

PIANO

mf

Vibrato

Stacc. *Poco rit.*

mf *f Stacc.*

mf

Stacc. *mf* *sff*

This system contains the first three measures of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *Stacc.* and the second measure is marked *sff*. The third measure is marked *mf*.

p

This system contains the next three measures. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment is marked *p* in the third measure.

Léger *Stacc.*

This system contains the next three measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. The first measure is marked *Léger* and the second measure is marked *Stacc.*

mf *sff*

This system contains the next three measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. The first measure is marked *sff* and the second measure is marked *mf*.

p *Léger*

This system contains the final three measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. The second measure is marked *p* and the third measure is marked *Léger*.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The word *Stacc.* is written above the right hand staff. The dynamic marking *sf* is at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *mf* is at the beginning of the system.

Third system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *p* is at the beginning of the system. The word *Léger* is written above the right hand staff.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The word *Stacc.* is written above the right hand staff.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including a *Vibrato* marking with a wavy line above the treble staff.

Third system of musical notation, including *Stacc.* and *Poco rit.* markings.

Fourth system of musical notation, including *mf* and *f Stacc.* markings.

Fifth system of musical notation, including a *mf* marking.

f *Stacc.* *mf*

f *Stacc.*

f

En - - - pressant

Cresc. *ff*

f

FINAL

Allegretto

PIANO

p

Cresc.

ff

Grandioso
e tutta forza

fff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It consists of six measures of music with various chordal textures and melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a **Rall.** (Ritardando) marking above the staff. The system contains six measures, showing a transition in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a first ending bracket labeled '8' and a triplet of eighth notes in the right-hand part. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation, including a **Rall.** marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. It contains six measures.

All^o vivo Sempre f

Fifth system of musical notation, starting with a 2/4 time signature. It features a first ending bracket labeled '8' and a series of eighth notes in the right-hand part. The system contains four measures.

8

The first system of music consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the treble staff indicates the start of measure 8.

8 *Sonore*

The second system of music consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the treble staff indicates the start of measure 8. The word "Sonore" is written above the second measure.

The third system of music consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of music consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including naturals and flats, scattered throughout the piece.

Prestissimo

The second system is marked **Prestissimo**. It features a dense texture with many chords. The upper staff has a series of chords, some with multiple notes beamed together. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Cresc. jus - qu'à la fin

The third system continues the piece with a *Cresc.* (crescendo) instruction. The text *jus - qu'à la fin* is written above the notes. The music shows a clear increase in volume and intensity, with more complex chordal structures.

The fourth system continues the dense chordal texture. The upper staff has a series of chords, some with multiple notes beamed together. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The fifth system concludes the piece. It features a final chord in the upper staff and a series of notes in the lower staff. The word *Long* is written below the notes, indicating a long, sustained sound.

Long

RÉCIT ET CHANSON

N° 28



(ÉON)

Rép. ÉON : Oh! bien léger, je vous assure!

Moderato marcato

ÉON

f

Vi - vent les fol - les es - ca -

PIANO

sf *Suivez* *sfp*

sff

Eon

- pa - des, Pour un cœur qui n'a pas vingt ans, Fri -

sfp *sfp* *sfp*

Eon

- and de ru-des es-to - ca - des Et de ré-cits ex-tra-va -

ff **Rall.**

sf *Cresc.* *sf* *sff*

Allegro *f* (avec entrain)

Eon gants. En vain j'ai cher - ché

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*.

Eon sur ma route, A - fin de le mettre en dé route, Un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. Dynamics include *fp*.

Eon in - so - lent, l'é - pée au poing, O - sant me bar - rer

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. Dynamics include *fp*.

Eon le che - min. Mais tout pli - ait sur mon pas - sa - ge Quand

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. Dynamics include *fp*.

Je - pe - ro - nais a - vec rage Et que j'ex - ci - tais

Eon mes che - vaux, tra - ver - sant vil - les et vil - la - ges,

Cresc.

Eon Dans des ra - fa - les de ga - lop; Les en -

Eon - fants pleu - raient, Les mè - res cri - aient, Les

Cresc

Eon

hom - mes hur - laient, Cha - cun se sau - vait, Et

Eon

Sans ralent.

moi! Je pas - sais!

ff *Suivez* *ff*

Eon

Mod^{to} con spirito

Mais ce fut dans la gran.de ville, Ob - jet ar -

Suivez p

Eon

- dent de tous mes vœux, Où j'ar - ri - vais si ra - di -

Eon: *-eux, Que la pre-mière fois ma bile Eût l'oc-ca-si-on de s'ex-ci-*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: *-eux, Que la pre-mière fois ma bile Eût l'oc-ca-si-on de s'ex-ci-*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Eon: *-ter, Ah! la folle his-toi-re, C'est à n'y pas*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ter, Ah! la folle his-toi-re, C'est à n'y pas*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *pp*, and *f*, along with a *ten.* (tenuto) marking above the vocal line.

Eon: *croi-re, A mon dé-bot-té, je fus ar-rê-té*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *croi-re, A mon dé-bot-té, je fus ar-rê-té*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *pp*, and the instruction *Suivez* written above the bass line.

Eon: *Pressez peu a peu*
Cresc. poco a poco

Et me vis for-cé Pour me li-bé-rer, De ti-rer l'é

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Et me vis for-cé Pour me li-bé-rer, De ti-rer l'é*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *Cresc.*, and *mf*.

Eon

- pé - e Et, sous les hu - é - es, d'ai - der à ros - ser Vo - tre lieu - te -

pp *Cresc* *f*

Eon

- nant et sa po - li - ce, Qui s'é - tait fai - te la com -

ff *p* **Rall**

f *p* *Suivez*

Eon

- pli - - ce D'un in - tri - gant, D'un mal - fai - sant, Un sa - cri -

Vif *f*

Eon

- pan, Très encombrant Enfin un vrai ch'na - pan!

ff *ff* *Court* *f*

Eon

- d'hui La dou - ce let - tre que voi -

Eon

- ci; Et je puis vous dire,

Dim.

Eon

p **Rall.** **T^o marziale *f*** 3

Ô ma Rei - - - - ne, L'am bas - sa -

Rall.

red *

Eon

- deur a re - us - si

f **ff** 3

sf

ENSEMBLE ET AIR DE ROSITA

N^o 29

ROSITA, La DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHOEURS.

Rép. La DUBARRY: Vite, cachez vous dans l'orangerie.

SOUBISE (Parlé): Laisser pénétrer cette populace!!!.

Allegro *Cresc. poco*

PIANO *pp*

Stacc.

a poco Elle est folle! (*Cris de la foule*) Elle est folle!

Oh! les femmes! les femmes!

s *sf* *Cresc.*

Red *sf*

Le LIEUTENANT

(éffaré)

Ah! Ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui m'ar_rive est

Ben marcato

f

Stacc.

Le Lie. i - nou - ï

Sop. Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

M-Sop. Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

Tén. Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

Bas. Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

f

Stacc.

(Riant)

la Du. En ef - fet Vous me sem - blez fort é - mu, En ef -

Sop. i - nou - ï.

Alt. i - nou - ï.

Tén. i - nou - ï.

Bas. i - nou - ï.

la Du. -fet, Vous me sem - blez fort é - mu, Mon - sieur mongrand Lieu.te -

(Rires)

T^o animato

ta Du. *nant, (Ah! ah! ah!) de po - li - ce!*

Wan. *On a vou - lu nous assom -*

le Lie. *On a vou - lu nous assom -*

Wan. *- mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!*

le Lie. *- mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!*

Sop. *f (Riant) Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

Alt. *f Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

Tén. *f (Riant) Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

Bas *f Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!*

(Riant)

la Du. Vous pil - ler?

Wan. Nous as_sommer et nous pil - ler, Nous pil -

le Lie Nous as_sommer et nous pil - ler, Nous pil -

Wan. **Rall.** **f** **p** **Plus animé** **ff**
 -ler, er, er, er, Et ce qui, ne vous en déplai - se,

le Lie **f** **p**
 -ler, er, er, er, Et ce qui, ne vous en déplai - se,

Wan. *mf* *ff*
M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

le Lie. *ff*
M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

p *ff* *p*

Wan. morts, m'envoy - er.

le Lie. morts, m'envoy - er.

Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

M.Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

Tén. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

Bas. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

ROSITA (*furieuse*)

Vous men

Van. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

le Lie. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Sop. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

M-Sop. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Tén. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

Bas. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en - voy - er!

sf

Ros. - tez! Vous men - tez! Vous men - tez! C'est

(à WANDERFLOCK)

Même mouvement

Chaleureux

(à la DUBARRY)

Ros.  *sf*

toi, le seul gre - din! Ah! ne le cro_yez pas, Ne le cro_yez

Ros.  *sf*

pas; Il est aus_si men_teur que laid Ce vi_lain hom -

Ros.  *sf*

-me, Mal - gré sa suf_fi - sance et tous ses embar_ras. C'est ca -

Ros.  *sf*

-naïlle et co_quin, le nom — dont on te nom - me.

Ros. *mf* Il vou-drait, C'est hor-ri-ble, ac-cu-ser

Ros. *p* mon a-mant, Mon che-va-lier si beau, Si fier, vaillant, hon-

Cresc.

En animant

Ros. *f* - nê-te! Vous né-cou-te-rez pas ce four-be qui vous ment, Plus

Ros. *sf* traî-tre qu'il n'est gros, Plus lâ-che qu'il n'est bête! J'en

Mod^{to} appassionato

Ros. ju - re par vos yeux, aus - si vrai qu'ils sont beaux, Aus - si

Ben legato

Ros. vrai qu'en bril - lant ils re - flè - tent votre â - me, votre

Sost. *Cresc.* *f*

Bien chanté et chaleureux

Ros. â - me! Aus - si vrai que l'a - mour les

mf

Ros. a pris pour flam - beaux, C'est moi, c'est moi que vous croi -

ten. *f* *Rall.* *mf*

ten. *Rall.* *p*

N^o 30

VALE SIFFLÉE

(ROSITA, La DUBARRY, ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS.)

Très lent (♩=104)
(Siffle) *p*

ÉON
(Dans la coulisse)

Très lent Harpe solo
pp

PIANO

Una corda

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line for ÉON and a piano accompaniment for Harpe solo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Très lent' with a metronome marking of ♩=104. The first system includes the instruction '(Siffle)' and a dynamic marking of 'p'. The piano part is marked 'pp' and 'Una corda'. The vocal line for ÉON is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for the vocal line.

Bouche close pp


Ros. 

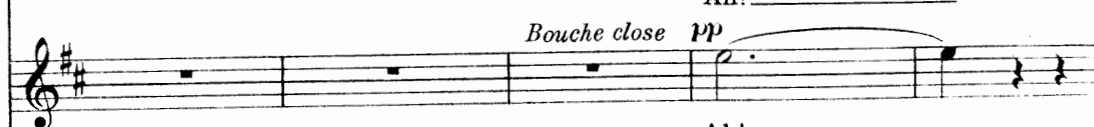
Eon 

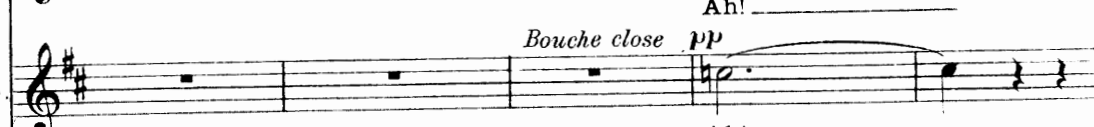
Flo. 

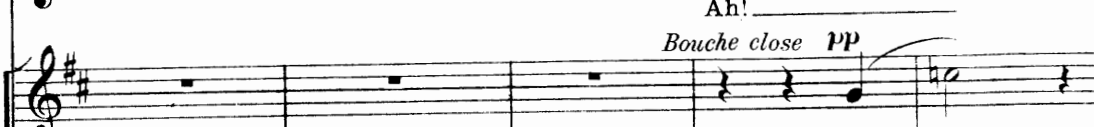
Ann. 

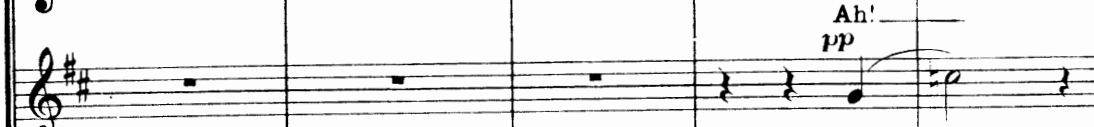
la Du. 

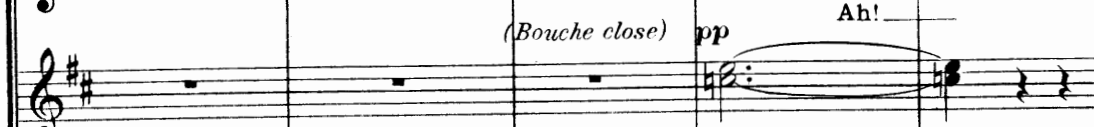
Lau. 

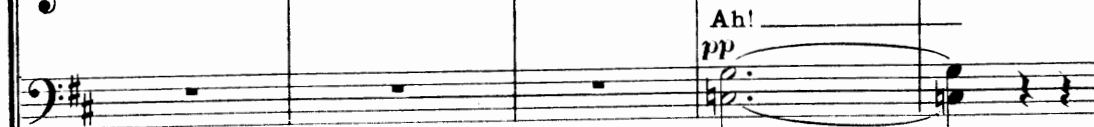
Wan. 

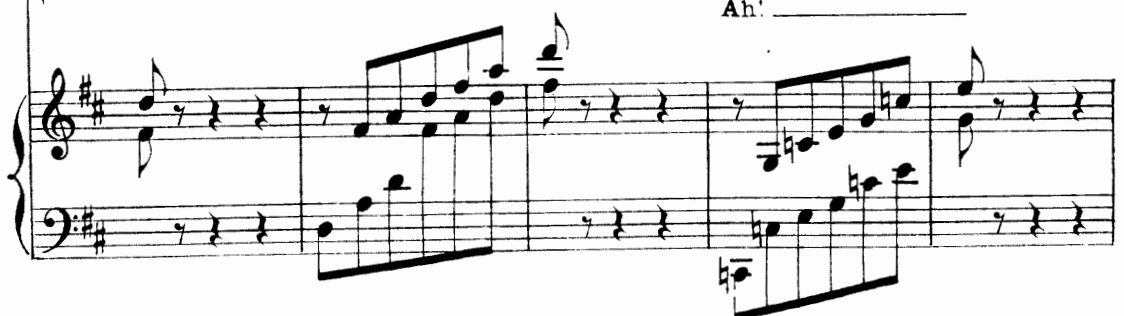
le Lie. 

Sop. 

Alt. 

Tén. 

Bas. 



This musical score is for a full orchestra and vocal ensemble. It features the following parts:

- Vocalists:** Ros., Eon, Flo., Ann., la Du., Lau., Van., le Lie., Sop., Alt., Tén., Bas.
- Instrumentation:** Piano (P), Violins (V), Violas (V), Cellos (C), Double Basses (B), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bs.), Horns (Hr.), Trombones (Tr.), Trumpets (Tp), Percussion (Perc.), and a guitar-like texture at the bottom.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts feature prominent "Ah!" exclamations, often with long, sustained notes. The piano accompaniment includes a guitar-like texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Wan. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah!

Piano accompaniment

This musical score is for a full orchestra and a vocal ensemble. It consists of 13 staves for vocalists and one grand staff for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with parts for Ros., Eon, Flo., Ann., la Du., Lau., Wan., le Lie., Sop., Alt., Ten., and Bas. Each vocal part features a melodic line with two prominent 'Ah!' exclamations, one in the first measure and another in the second measure, both connected by a slur. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall texture is rich and dramatic, typical of a grand opera or oratorio.

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Wan. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah!

Bas Ah! Ah!

Piano

En ralent

sf long

Ros. Ah! Ah! Ah!

Eon. Ah! Ah! Ah!

Flo. Ah! Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah! Ah!

Wan. Ah! Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah! Ah!

En ralent

Lent

Ros.
Ah!

Eon.
.....

Flo.
Ah!

Ann.
Ah!

la Du.
Ah!

Lau.
Ah!

Wan.
Ah!

le Lie.
Ah!

Sop.
Ah!

Alt.
Ah!

Tén.
Ah!

Bas.
Ah!

Lent
pp
Perdendosi

MADRIGAL

N^o 32

(La DUBARRY)

Rép. La DUBARRY: Que l'on ose traiter ainsi.

Moderato. (♩ = 158) *mf*

La DUBARRY

Moi qui sais que pour le cou-ra-ge

PIANO *mf*

la Du. Pas un n'a pu vous sur-pas-ser, Comment ne vois-je

ta Du. point pas-ser Dans vos yeux un é-clair de ra-ge Quand on

Detailed description of the musical score: The score is for a madrigal titled 'La Dubarry' (N. 32). It is in common time (C) and consists of three systems. The first system is for the vocal part 'La DUBARRY' and the piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 158 beats per minute. The dynamics are 'mf' for the vocal and 'piano' for the accompaniment. The lyrics are 'Moi qui sais que pour le cou-ra-ge'. The second system is for the vocal part 'la Du.' and the piano accompaniment. The lyrics are 'Pas un n'a pu vous sur-pas-ser, Comment ne vois-je'. The third system is for the vocal part 'ta Du.' and the piano accompaniment. The lyrics are 'point pas-ser Dans vos yeux un é-clair de ra-ge Quand on'. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including a prominent bass line in the first system and a more active line in the second and third systems.

(à Ebn)

la Du cher - che Quand on cherche à vous of - fen - ser. Ex - pli - quez -

pp Léger

la Du - nous donc ce mys - tè - re! Car plus long - temps ne doit se

la Du tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom, Un ca - va -

Rall.*(à WANDERFLOCK)*

la Du - lier de grand re - nom, un ca - va - lier de grand re - nom. Ex - pli - quez -

Tempo

Rall. *pp*

ta Du.

nous donc ce mys - tè - re; Car plus long - temps ne doit se

ta Du.

tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom Ou vous ne

f (à Eon)

ta Du.

se.riez plus le Che - va - lier d'E - on!

(à WANDERFLOCK)

LETTRÉ DE RUSSIE

N° 32

(DUO)

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE : Trop d'émotions m'ont épuisé!

(♩ = 58) Large et à la tzigane

(fièrement)

ÉON

Sa . . . ten.

PIANO

Eon

lut, mon beau cou - sin de Fran - ce, Et qu'il vous plai - se d'ou bli -

Eon

er Et d'es - pé -

(La DUBARRY) Continuant

Tout ce qui pouvait dé - li - er nos vœux d'a - mour Et d'es - pé -

M.G.

Croisez

ten.

Eon
- ran ce. Sa-

la Du
- ran ce. Sa-

pp

Red.

3

3

3

Croisez

Eon
- lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

la Du.
- lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

f

Ben marcato

ten.

Eon
- lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien

la Du.
- lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien

p

Dolce

ten.

ten.

p

Eon *ten.*
loin ont fui les temps d'o - ra - ge. Et dé - ja le dernier nu-

la Du.
loin ont fui les temps d'o - ra - ge.

Eon *p* *3*
a - ge Ac - cep - tez

la Du. *p* *3*
S'en vo - le Dans un ciel vermeil. Ac - cep - tez

Eon *Cresc.*
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé-

la Du. *Cresc.*
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé-

Eon
- ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

1a. Du.
- ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

Eon
ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

1a. Du.
ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

Slargando

Eon
- sin de Fran - ce. *ten.*

1a. Du.
- sin de Fran - ce. *ten.*

Tempo I^o

DUO COMIQUE

N.º 33

(Le LIEUTENANT DE POLICE ET WANDERFLOCK)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Sinistre imbécile!

Allegro (♩ = 132)

Le LIEUTENANT

PIANO

Si vous con.ti -

WANDERFLOCK

Ia wohl ge

Le Lie.

- nuez à me tur - lu - pi - ner, à m'a - ga - cer,

Wan.

wiss wa - rum denn nicht!

Le Lie.

Oui, à m'a - ga -

The first system of the musical score is for the Lieutenant and Piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The Lieutenant's part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The second system continues the musical score. The Lieutenant's part has a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The third system features Wanderflock and the Lieutenant. Wanderflock's part has a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The Lieutenant's part has a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

le Lie.

_cer, à me ra - ser, à me fai - re gaf - fer,

WANDERFLOCK

Ist mir e - gal al - tes Ka - meel!

Wan.

Cresc. *f*

A - ber so ein E - sel

le Lie.

Cresc. *f*

Vous al - lez vous fai - re ros - ser,

Più mosso

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. Et vous ver - rez, mon - sieur le cuis - tre, Qui viens po - ser pour


Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

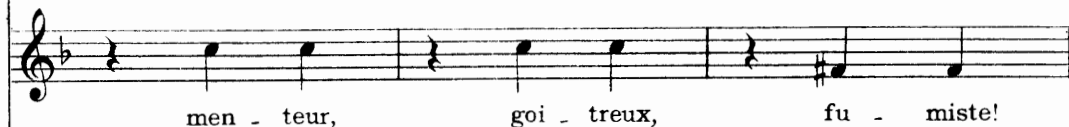
le Lie. le mi - nis - tre, Com - ment j'ac - co - mode un ha - bleur


TYROLIENNE


Wan. *ha! ha! ha! ha! la i la i la i trou la la*


le Lie. Qui n'est au fond qu'un vieux far - ceur, Cré - tin, i - diot,

Wan.  trou la la trou la la la la la


le Lie.  men - teur, goi - treux, fu - miste!



Wan.  la la la la la la la Eins

le Lie.  Vieill' buse, vieux ra - té! Un,

(Ils tombent l'un sur l'autre.)



Wan.  zwei, drei, tiens, tiens, tiens, pan!

le Lie.  deux, trois, tiens, tiens, tiens, pan!

(Presque parlé)



(*) MARCHÉ TRIOMPHALE

N^o 34

Rép. TOUS: Vive le Roi!

Fifres seuls sur la scène.

8

PLANO

(Tambours dans la coulisse) *ppp*

8

8

Tambours de la scène

8

8

(*) A l'Orchestre, cette Marche se joue en LA^b.

Trompettes sur la scène (en Ut)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The grand staff contains accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is positioned between the top staff and the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system, with a melodic line on top and accompaniment in the grand staff below. A dashed line with the number '8' is positioned between the top staff and the grand staff.

Third system of musical notation. It includes the same three-staff structure. In the middle of the grand staff, the text "Fifres" is written above the treble clef staff. In the lower part of the grand staff, the text "(ORCHESTRE)" is written above the bass clef staff. A dashed line with the number '8' is positioned between the top staff and the grand staff.

Fourth system of musical notation. It includes the same three-staff structure. In the lower part of the grand staff, the text "Sempre arpégée la M.G." is written above the bass clef staff. A dashed line with the number '8' is positioned between the top staff and the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

Unis

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final chord. The text "(ORCH. DE LA SALLE)" is written above the piano part.

(Trompettes de la scène.)

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand contains a triplet of eighth notes. The text "(Trompettes de la scène.)" is written above the staff.

(ORCH. DE LA SALLE)

Fourth system of musical notation. It consists of a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The text "(ORCH. DE LA SALLE)" is written above the staff.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the middle of the system.

Musical score system 2, featuring a first trumpet part and piano accompaniment. The trumpet part is marked *I^o* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes the instruction *(Fifres de la scène avec l'orchestre.)* and *ff*. The system shows a melodic line for the trumpet and a complex accompaniment for the piano.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and an accent. The left hand has a complex accompaniment with triplets and slurs. The word *Unis* is written above the right hand.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and accents. The left hand has a complex accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

Trompettes de la scène, seules pour le chant.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment in the lower staff maintains the harmonic structure with various chordal textures.

(ORCHESTRE DE LA SALLE)

The third system introduces the orchestra. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff shows a more active piano accompaniment with moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is indicated.

The fourth system is characterized by dense orchestration. The upper staff contains thick, block-like chords, while the lower staff has a more rhythmic and active accompaniment. The overall texture is more complex and full.

The fifth system is labeled "(Trompettes de la scène avec l'orch.)". It shows a combination of the scene trumpets and the orchestra. The upper staff has a melodic line with some ornamentation, and the lower staff continues the orchestral accompaniment.

ORCHESTRE SEUL

This system shows the beginning of the orchestral section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music starts with a series of chords in the bass line, followed by a melodic line in the treble. The tempo is marked with a hairpin indicating a gradual increase in volume.

(Scène) (Orch)

ff

This system continues the orchestral music. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin indicating a decrease in volume. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)

fff

This system is marked with a dynamic of *fff* (fortississimo). It features a section for the full orchestra and trumpets, with complex rhythmic patterns and a hairpin indicating a decrease in volume.

Rall. Trp^{te} Plus lent

fff

This system includes a *Rall.* (rallentando) marking and a section for the trumpet. The tempo is further slowed down, indicated by *Plus lent*. The music features triplets and a hairpin indicating a decrease in volume.

Large

fff

This system is marked with a tempo of *Large* and a dynamic of *fff*. It features a grand staff with complex rhythmic patterns, including triplets, and a hairpin indicating a decrease in volume.

FINAL

N° 35



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, La DUBARRY, LAURANGUY
ET LES CHŒURS)

Rép. La DUBARRY: Ont eu la bonne idée de dire.

ROSITA

Tempo di Valse *p* *Bien lié*

On te ca - che - ra!

PIANO *p* *Léger*

Ros.

ÉON

On m'ar - ran - ge - ra!

Ros.

Éon

la DUBARRY

comme ces demoi - sel - - -

comme ces demoi - sel - - -

On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

M. D. M. D.

Poco rit.

Ros. *ff*
- les. Et le bel E - on,

Eon *ff*
- les. Et le bel E - on,

Ann. *ff*
Et le bel E - on,

la Du. *ff*
- les. Et le bel E - on,

Lau. *ff*
Et le bel E - on,

Sop. *ff*
- CHŒUR
Et le bel E - on,

Alt. *ff*
Et le bel E - on,

Tén. *ff*
Et le bel E on,

Bas. *ff*
Et le bel E on,

Poco rit.
Cresc. *f* *ff*

Ros. De - ve - nu Su - zon, _____

Eon De - ve - nu Su - zon, _____

Ann. De - ve - nu Su - zon, _____

la Du. De - ve - nu Su - zon, _____

Lau. De - ve - nu Su - zon, _____

Sop. De - ve - nu Su - zon, _____

Alt. De - ve - nu Su - zon, _____

Tén. De - ve - nu Su - zon, _____

Bas. De - ve - nu Su - zon, _____

The musical score consists of ten staves. The top nine staves are for voices: Rosette (Ros.), Eon, Ann., la Du., Lau., Sopran (Sop.), Alt., Ténor (Tén.), and Bas. Each voice part has a treble or bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'De - ve - nu Su - zon,' are written below each staff. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Poco rit.

Rall.

Lent *Sempre ff*

Ros. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Eon Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Ann. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

la Du. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Lau. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Sop. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Alt. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Tén. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Bas. Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til - lon,comme un papil -

Sempre ff

Lent *Sempre ff* Rall.

Poco rit.

Ros.

Eon.

Ann.

la Du.

Lau.

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

RIDEAU

En pressant

Presto