

Era la notte e lo stellato cielo aveva di

nubi ricoperto un velo che squarcia - - - si pa

rea che squarcia - - - si pareva per l'uscita all'in fo

ca - - ti lam - - - poi al tuon - - - vio

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics:
di - ta, quando i ven - ti tra lor facean à gara tra.
lor facean à gara à ga - ra à ga -
ra à suelles pian - te à suelles
pian te a far collas

23
20

e Tor - - - ri e nel campo dell'

ria un mar pareva ch'ad or ad or voleva dentro il suo seno

p.

se pe li - re un mondo qualche nel mare in pe

ia mandava l'on - de a gareggiar

coi mon - ti e la madre comun e la

Madre comun la sta bi - l' ex - ca vista si cruda e in -

e so ra - - bil guer - - ra atterrita, e do

len - - ta con temito si forte aggiungera il pal -

24
21

Io re an- co an- co alla mor- te -
ma' da strale d'amor ferito un core nulla nulla stima o pa-
uenta e da pazzo e da paz- zo furore e da paz- zo fu-
ro - re agi ta - to mi nac -

cia e si fa men - - ta Cielo cielo fa pur che

Vuoi che contrastar che contrastar che contrastar voglio che kontras-

tar - - - - - voglio

voglio che contrastar voglio

che contrastar voglio che contrastar che contrastar

voglio coi

Se - - - - -gni - - - - -fuo - - - - -i - - - - -voli

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Ca - pric - cio sa -
ca pric - cio - sa e l'arroganza che mi spin -
ge mi spin - ge a tant'altrezza e di vinces
ho' certezza e di vinces ho' certezza sol con

L'ar mi di col tanza sol con l'ar - mi

di cos - tanza di co - stan - za e - di

Vincen - re ho cer tezza sol con l'ar mi di col -

tanza sol con l'ar - mi di

Co - stan - za di - cor - tan - za

Allorda il tutto col rumore tuo

ni ful - mini a te sa -

et - te à mille à mille ma vederai con dispet

fa che no teme del Cielo amante un petto. *Aria*

Aria
mifero è che vaneggio e che vaneg

gio s'io vò s'io vò di ma - - - le in seg

gio à che pio tanto va l'ore à che

pio tanto valore. Se mi vince un fanciullo abbatte ab-

batte a more se mi vince un fanciullo ab-

batte abbatte a more

ca - - da il pino e l'abete al suo fu-

20 - - - re - - - ri superbi edi - - - fici al - - - ti co -

colli veggansi in fran - - - - ti in mille

Aria
per - - - - zi al suolo Furi bon -

- do o vento o ven - - - - to - - - -

- ta il fut - ta ve - ta il tutto il tutto a terror il tutt'at -

te - ra li xix pin ge li xix pin

ge e li xix ser - ra un

sol piz d'un dispera

to un sospir d'un disperato - - - to a' rissin. *ge c'è*

See ra un sospir d'un disperato - -

to un sospir d'un dipe

ra - - - to ac

cresce accese al tuo furor - - no - - vo fu ro

re che vedrai con rossore, per

tuo maggior dispet - - to spezzare - - fin

peti tuoi amare un petto - - Si replica subito in
lento che vaneggia

Rassembri Ra - - - ria un tempesto

lo egeo e con l'ac

que del mar facciano a ga - ra a ga -

ra e del mar vivente e del mar vi -

3
uente vada il peste ahouar nel Ciel - - - - - lo af

Si - - - - - gia cadaver il mondi e tomba e

tom - - - - - ba l'acque Ma che pro Ma che pro se

Sara poco ch' il mio foco entro l'acque arder sa pra

ma che più se sarà poco ch' il mio foco entro l'acqua

az dex saprà *Zio.*

Tutto quel ch' accese amore in un core solo amor

so lo amor smorza smorza po' ha solo amor -

Smorzar smorzar potria

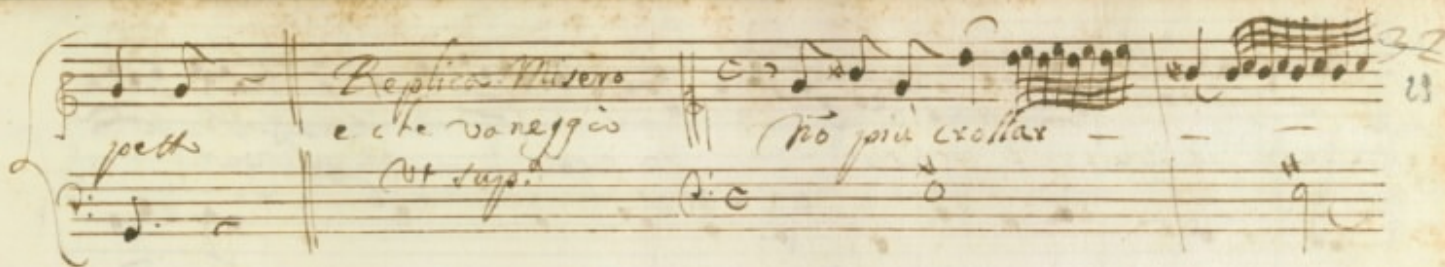
Fa te pur cio che potete che vedrete con dispetto che no teme

che no teme dell'acque amara un petto che vedrete con dispetto

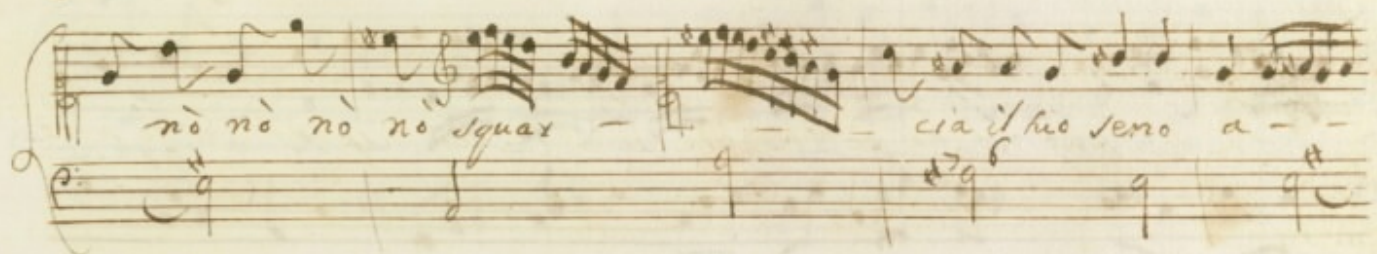
che vedrete con dispetto che no teme che no teme dell'acque amara - f'ora

32
23

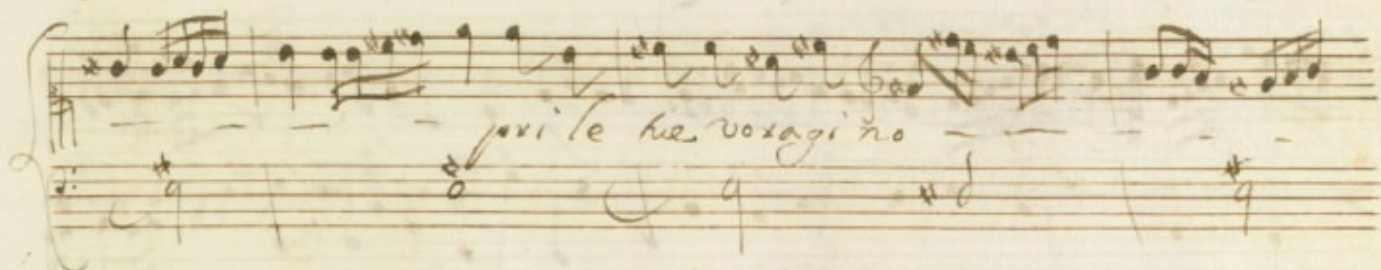
petto
e che vaneggia
Ut sup.
No più exollar



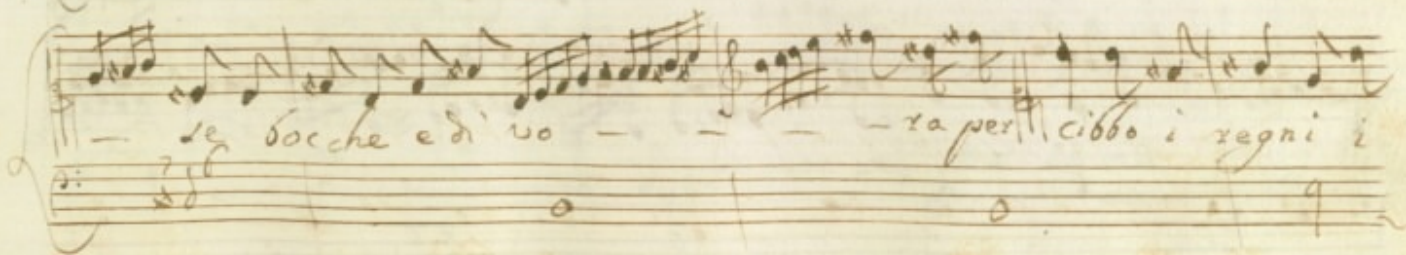
nò nò nò nò squar - - - - -
cia il ho sero a - - - - -



prile he voragi no - - - - -



de bocche e di vo - - - - -
ra per cibbo i regni i



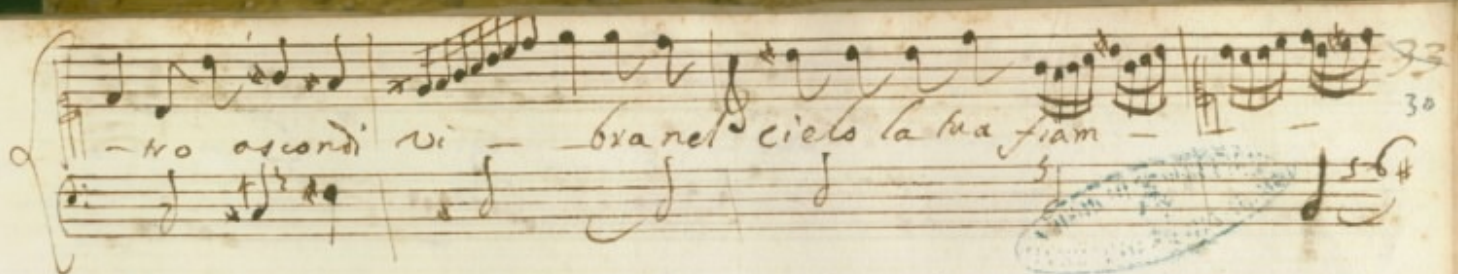
regni inferi ad pi - - - ra ad pi - - - ra ad van

- to ad van - to d'ingo -

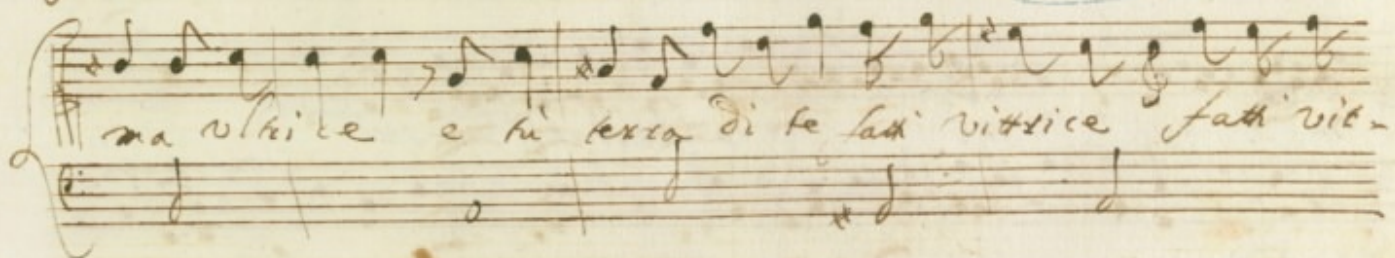
las il tutto spriggio

- na il poco che nel cen

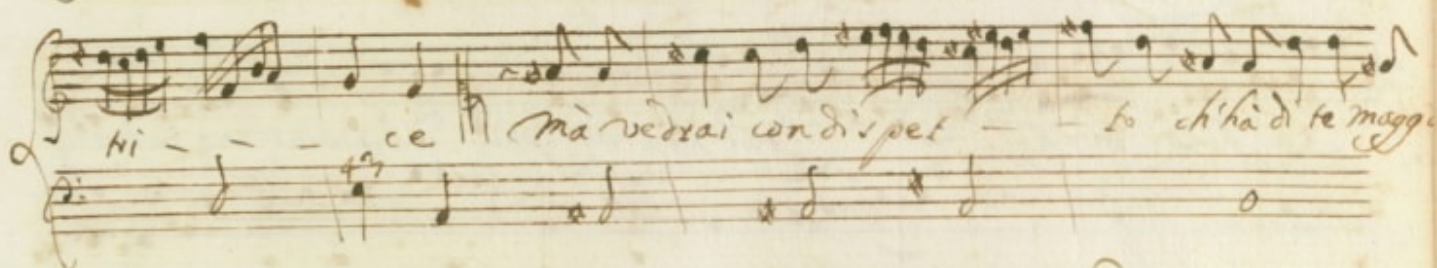
no ascendi vi - branet' ciels la tua fiam -



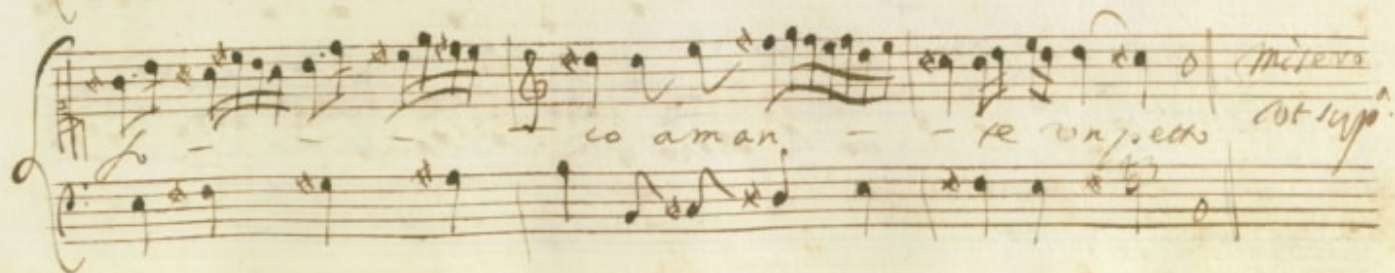
ma vltice e tu terra di te ladi vittice fatti vit -



ti - - - ce Ma vedrai con dispet - to ch'ha di te maggo



co aman - - te vn petto cot' sup -



Or - ti di nos - - - - - ti or - ti di

mo - - - - - ti Ta fieri chio - - - - - ti

ta fieri chio - - - - - ti del piu interno del piu interno inferno

uscite venite uscite venite a vi veder

34
31

La luce vostro Duce vostro Tuca il mio fu-

ror - sarà vostro Tuca

vostro Tuca il mio furor

- sarà e vedrà e vedrà La terra il mare

el cie - lo quanto e potente quanto quanto e potente il mio de -

gna - to se lo degnato se - lo e ve -

dra - la terra il mare el cie - lo quanto e potente quan -

to quanto e potente il mio degnato - - to se lo de -

gna te - lo, quant'è potente il mio Regna - - - lo

te lo Regna - - - lo te - lo

S'intimi s'intimi la guer - - - ra la guerra la guer

ra S'intimi la guer ra - - - la

guer - ra la guer - ra la guerra. la guer -

ra s'inhimi la guer - ra s'ab -

bat - fi s'atex - xi del Ciel l'atro gan

ra

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "e nostra qui - da si a la strauagan" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

33

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "za e nostra" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "qui - da si a la strauagan" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with five systems of staves. The vocal lines are written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

The lyrics are: *za la skauagan*, *za e nostra qui - da si*, *a la skauagan*, *za e nostra qui*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *sf*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *Da si a la Strauagan - za la Strauagan* 34

System 2: *gan*

System 3: *za la Strauagan*

System 4: *za la Strauagan*



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. A red ink annotation "Row 6. 4. 114" is written in the upper right corner of the first staff.

[Handwritten flourish]



205326

