

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.70
(Veröffentlicht 1877)

1. Im Garten am Seegestade

Karl Lemcke

Traurig, doch nicht zu langsam

Singstimme

Im Gar - ten am See - ge - sta - de ur -

Pianoforte

al - te Bäu - me stehn, in ih - ren ho - hen Kro - nen sind kaum die Vö - gel zu

sehn, sind kaum die Vö - gel zu sehn. Die

dimin.

Bäu - me mit ho - hen Kro - nen, die rau - schen Tag und Nacht, die

p

Wel - len schla - gen zum Stran - de, die Vög - lein sin - gen sacht.

Das gibt ein Mu - si -

zie - ren so süß, so trau - rig bang, als wie ver - lor - ner Lie - be und

piu espress. sempre

e - wiger Sehnsucht Sang, und e - wiger Sehn - sucht Sang.

(p)

2. Lerchengesang

Karl Candidus

Andante espressivo

Singstimme

Pianoforte

p espressivo

Ae - the - ri - sche fer - ne Stim - men,

der Ler - chen himm - li - sche Grü - ße,

wie regt_ ihr mir_ so sü - ße die

dol.

Brust, ihr lieb - li - chen Stim - men, die Brust, ihr

lieb - - - li - chen Stim - - - - men!

espress.

Ich schlie ße leis mein Au - ge,

da ziehn Er - in - ne - run - gen in sanf - ten Däm - me -

run - gen, da ziehn Er - in - ne -

dol.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The lyrics 'run - gen, da ziehn Er - in - ne -' are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part consists of chords and moving lines, with a dynamic marking of *dol.* (dolce) appearing in the right hand.

run - gen in sanf - ten Däm - me - run - gen durch - weht vom

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'run - gen in sanf - ten Däm - me - run - gen durch - weht vom'. It includes more triplet markings and slurs. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

Früh - lings - hau - che.

espress.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Früh - lings - hau - che.' and features triplet markings. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espress.* (espressivo) in the right hand, indicating a more intense and driving accompaniment.

ped.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. It shows the final part of the piano accompaniment, including a *ped.* (pedal) marking at the bottom right. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

3. Serenade

Goethe

Grazioso

Singstimme

Lieb - li - ches Kind, kannst du mir sa - - gen.

Pianoforte

molto p e dol.

sa - gen, wa - rum ein - sam und stumm zärt - li - che See - - len

im - mer sich quä - - len, selbst sich be - trü - - ben und ihr Ver - gnü - gen

im - mer nur ah - nen, im - mer nur ah - - nen da, wo sie

cresc.

nicht sind, da, wo sie nicht

sind; kannst du mirs sa - - - gen, kannst du mirs

sa - - - gen, lieb - - li - - ches Kind,

lieb - - li - - ches, lieb - - li - - ches Kind?

4. Abendregen

Gottfried Keller

Ruhig

Singstimme

Lang-sam undschim - mernd

Pianoforte

*p dolce**p*

fiel ein Re - gen, in den die A - bend.son - ne schien; der Wand - rer schritt auf

en - gen We - gen mit düst - rer See - le drun - ter hin. Er

sah die gro - ßen Trop - fen blin - ken im Fal - len durch den gold - nen Strahl; er

fühlt es kühl aufs Haupt ihm sin - ken und sprach mit schau - ernd sü - - - - - ßer

Qual:

dim. e rit.

Langsamer

Nun weiß ich, daß ein Regen - bo - gen sich hoch um mei - ne Stir - ne zieht, den

Leise und feierlich

p

Red.

auf dem Pfad, so ich ge - zo - gen, die heit - re Fer - ne spie - len sieht,

die heit - re Fer - - - ne spie - len sieht. Und

dolce *dolce*

die mir hier am näch - sten ste - hen, und wer mich scharf zu ken - nen, scharf zu ken - nen

meint, sie kön - nen selber doch nicht se - hen, wie er ver - söhrend, ver -

p

rit. - - - söh.nend ob mir scheint. So wird, wenn and.re Ta.ge ka - men, die

rit. - - - *p*

son - nig auf dies Heu - te sehn, ob mei - nem fer - nen, blei - chen

piu p

Na - men der Eh - re Re - gen.bo - gen stehn,

poco f

der Eh - re Re - gen - bo - gen stehn.

p

p