

Vértigo

Gerardo Aponte Cupido

♩ = 130
Grottesco

English Horn and Oboe
Clarinete en B♭
Percusión
Viola
Violoncello
Contrabajo

ffp *ff* *f*
ffp *ff* *f*
ff *ff* *f*
pizz. *ff* *f*
pizz. *ff* *f*
pizz. *ff* *f*

The first system of the score is for measures 1-6. It features six staves: English Horn and Oboe, Clarinet in B-flat, Percussion, Viola, Violoncello, and Contrabass. The English Horn and Oboe part starts with a fortissimo piano (*ffp*) dynamic, which increases to fortissimo (*ff*) and then fortissimo (*f*). The Clarinet in B-flat part begins in measure 4 with a fortissimo (*f*) dynamic. The Percussion part starts with a fortissimo piano (*ffp*) dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) and then fortissimo (*f*). The Viola and Violoncello parts start with a fortissimo (*ff*) dynamic, increasing to fortissimo (*f*). The Contrabass part starts with a fortissimo piano (*ffp*) dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) and then fortissimo (*f*). The Viola and Violoncello parts have a *pizz.* (pizzicato) marking in measures 5 and 6. The Percussion part has a *tr* (trill) marking in measure 1.

Eng. Hn.
Cl.
Perc.
Vla.
Vc.
Cb.

poco más f *ff* *ff*
poco más f *ff* *ff* *ff*
poco más f *ff* *ff*
poco más f *ff* *ff*
poco más f *ff* *ff*

The second system of the score is for measures 7-12. It features six staves: English Horn, Clarinet, Percussion, Viola, Violoncello, and Contrabass. The English Horn part starts with a *poco más f* dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) in measure 10. The Clarinet part starts with a *poco más f* dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) in measure 10. The Percussion part starts with a *poco más f* dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) in measure 10. The Viola part starts with a *poco más f* dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) in measure 10. The Violoncello part starts with a *poco más f* dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) in measure 10. The Contrabass part starts with a *poco más f* dynamic, increasing to fortissimo (*ff*) in measure 10.

13 **A**

Eng. Hn. *mp* *ff* *f*

Cl. *mp* *ff* *f*

Perc. *p* *mp* *ff* *f*

Vla. *mp* *ff* *f* arco

Vc. *mp* *ff* *f*

Cb. *mp* *ff* *f* arco

19

Eng. Hn. *poco más f* *ff*

Cl. *poco más f* *ff*

Perc. *poco más f* *ff*

Vla. *poco más f* *ff*

Vc. *poco más f* *ff*

Cb. *poco más f* *ff*

B

24

Eng. Hn. *ff* *ff* *fff* *mf*

Cl. *ff* *ff* *fff* *mf*

Perc. *f* *fff* *mf*

Vla. *ff* *ff* *fff* *mf*

Vc. *ff* *ff* *fff* *mf* arco

Cb. *ff* *ff* *fff* *mf*

29

Eng. Hn. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Cl. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Perc. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Vla. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Vc. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Cb. *poco menos f* *mf* *poco más f*

35

Eng. Hn. *mf* *f* *ff* *mf*

Cl. *mf* *f* *ff* *mf*

Perc. *mf* *f* *ff* *mf*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *f* *ff* *mf*

Cb. *mf* *f* *ff* *mf*

40 **C**

Eng. Hn. *ff* *f* *mf* *ff* To Ob.

Cl. *ff* *f* *mf* *ff*

Perc. *ff* *f* *mf* *ff*

Vla. *ff* *f* *mf* *ff*

Vc. *ff* *f* *mf* *ff*

Cb. *ff* *f* *mf* *ff*

44

Eng. Hn. *mf*

Cl. *f* *sfz poco dim.* *sfz mf*

Perc. *f* *poco dim.* *mf*

Vla. *f* *sfz poco dim.* *sfz mf*

Vc. *f* *sfz poco dim.* *sfz mf*

Cb. *f* *poco dim.* *mf*

49 **D**

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Perc. *ff* *mf*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

54

Ob. *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *f*

Perc. *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*
a la cuerda

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Detailed description: This system covers measures 54 to 58. The woodwinds (Ob. and Cl.) play melodic lines with dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. The percussion (Perc.) has a steady rhythmic pattern with *f* and *ff* dynamics. The strings (Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment, with the Viola part marked 'a la cuerda' and dynamics of *mf*, *f*, and *ff*. The Violin and Cello parts have dynamics of *f*.

59

Ob. *f* *ff*

Cl. *poco más f* *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*
a la cuerda

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system covers measures 59 to 62. The woodwinds continue their melodic lines. The percussion maintains its rhythmic pattern. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Viola part marked 'a la cuerda' and dynamics of *f* and *ff*. The Violin and Cello parts have dynamics of *f*. A crescendo hairpin is visible under the Clarinet part.

63

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *mp*

Perc. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This system covers measures 63 to 66. The woodwinds play melodic lines with dynamics of *f* and *p*. The percussion has a rhythmic pattern with dynamics of *f* and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics of *f* and *p*. A decrescendo hairpin is visible under the Clarinet part.

68 To Eng. Hn.

Ob. *fff*

Cl. *fff* *mf* *f* siempre bajando de volúmen menos *f* al volúmen de la viola *mf* y disminuyendo

Perc. *ff* *mp* *ff* *f* siempre bajando de volúmen

Vla. *fff* a la cuerda *f* siempre bajando de volúmen a la cuerda

Vc. *fff* a la cuerda *f* siempre bajando de volúmen

Cb. *fff* a la cuerda *f* siempre bajando de volúmen

poco rit. E

74 English Horn

Eng. Hn. *mf* siempre bajando de volúmen *mp* y disminuyendo

Cl. *mf* siempre bajando de volúmen *mp* disminuyendo hasta desaparecer

Perc. *mf* siempre bajando de volúmen *mp* disminuyendo hasta desaparecer

Vla. *mf* siempre bajando de volúmen *mp* disminuyendo hasta desaparecer

Vc. *mf* siempre bajando de volúmen *mp* *mp* cantando

Cb. *mf* siempre bajando de volúmen *mp* siempre *p*

82 $\text{♩} = 110$

Eng. Hn.

Cl. *mp* *mp*

Perc. sord.

Vla. *mp* *mp*

Vc.

Cb.

Chiclosear un poco el tiempo A tiempo

Eng. Hn. *mp* *p* *mp cantando*

Cl. *mp* *p* *mp cantando*

Perc.

Vla. *mp* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *mp*

Eng. Hn. *mp* *mp* *mp cantando*

Cl. *mp* *mp cantando*

Perc.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Eng. Hn. *mp cantando*

Cl. *mp*

Perc.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

109

Eng. Hn.

Cl.

Perc.

Vla.

Vc.

Cb.

mp *p* *p*

quitar sordina

desde la cuerda

desde la cuerda

115

Eng. Hn.

Cl.

Perc.

Vla.

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp*

122 **F**

Eng. Hn.

Cl.

Perc.

Vla.

Vc.

Cb.

mp cantando *mp* *mf* *mp* *poco f*

mp cantando *mp* *mf* *mp* *poco f*

mp

Sin sord.
sul pont.
flautado

mp

suave, casi sul tasto

mp

siempre *mp*

sul pont.

mp

128

Eng. Hn. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

Perc.

Vla. *mp* *mp* *mf* → natural

Vc. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf* natural

134 $\text{♩} = 150$ **G**

Eng. Hn. *pp* *f* *fff* *ff*

Cl. *pp* *f* *fff* *ff*

Perc. *pp* *f* *fff* *ff*

Vla. *pp* *f* *fff* *ff* saltando

Vc. *pp* *f* *fff* *ff*

Cb. *pp* *f* *fff* *ff*

141

Eng. Hn. *f y poco dim.* *f y poco dim.* *mf*

Cl. *f y poco dim.* *f y poco dim.* *mf*

Perc. *f y poco dim.* *f y poco dim.* *mf*

Vla. *f y poco dim.* *f y poco dim.* *mf*

Vc. *poco menos f* *poco menos f* *mf*

Cb. *f y poco dim.* *f y poco dim.* *mf*

146

Eng. Hn. *ff* *f y poco cresc.*

Cl. *ff* *f y poco cresc.*

Perc. *ff* *f y poco cresc.*

Vla. *ff* *f y poco cresc.*

Vc. *ff* *f y poco cresc.*

Cb. *ff* *f y poco cresc.*

151

Eng. Hn. *f y poco cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff*

Cl. *f* *ff* *mf* *molto cresc.* *ff*

Perc. *f y poco cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff*

Vla. *f y poco cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff*

Vc. *f y poco cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff*

Cb. *f y poco cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff*

156

Eng. Hn. *fff* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f*

Perc. *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

161

Eng. Hn. *ff* *f* *fff* *poco más f*

Cl. *ff* *f* *fff* *poco más f*

Perc. *ff* *f* *fff* *poco más f*

Vla. *ff* *f* *fff* *poco más f*

Vc. *ff* *f* *fff* *poco más f*

Cb. *ff* *f* *fff* *poco más f*

166

Eng. Hn. *fff*

Cl. *fff*

Perc. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

169

Eng. Hn. *fff* *fff* *ffff*

Cl. *fff* *fff* *ffff*

Perc. *fff* *fff* *ffff*

Vla. *fff* *fff* *ffff*

Vc. *fff* *fff* *ffff*

Cb. *fff* *fff* *ffff*