

Fl. *poco rit.* *rit.*

Hb.

Cl. (1. wechselt in B.)

Althb. *morendo*

Fg. *più p*

Hr. 1. *più p*

Hr. 2. *in F.*

Hr. 3. *più p*

Hr. 4. *in F.*

Pk.

O. H. (Gänzliche Dunkelheit.) (Hier dringt plötzlich von oben)

Vi. 1. *poco rit.* *più p* (geteilt) *pp*

Vi. 2. *più p* (geteilt) *pp*

Br. *pp* (D Salte.)

Vc. *pp* (D Salte.)

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *pp*  
 Hb. *pp*  
 Cl. 2. in B. *pp*  
 Althb. *pp*  
 Fg. *p*  
 Hr. 1. *p dolce pp*  
 Hr. 2. *p pp*  
 Hr. 3. *pp*  
 Pk. *pp*  
 Harfe  
 ein heller Schein durch den Nebel, der sich alsbald wolkenförmig zusammenballt und die Gestalt einer in die Mitte der Bühne hinab-führenden Treppe annimmt.  
 Vl. *G u. D Salte p dolce (geteilt.) p dimin.*  
 Br. *(geteilt.) p dimin.*  
 Vc. *p dolce p dimin.*  
 Cb. *(geteilt.) p zus. dimin.*

## Dritte Scene.

(Pantomime.)

96

Nach und nach etwas belebter.

Fl. *p*  
 Hb. *p*  
 Cl. *p*  
 Althf. *p*  
 Fg. *pp*  
 Hr. in F. *p*  
 Hr. in F. *p*  
 Fk. *p*  
 Hrf. *p*  
 Vi. *pizz.*  
 Br. *pizz.*  
 Ve. *p*  
 Cb. *p*  
*p (ausdrucksvoll)*

in E.

*(Vierzehn Engel, in lichten, lang herabwallenden Gewändern schreiten paarweise, während das Licht an Helligkeit)*

97

Fl.

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

1.  
Hr.  
2. in F.

3.  
Hr.  
4. in E.

Trgl.

Hrf.

zunimmt, in Zwischenräumen die Wolkentreppe hinab, und stellen sich, der Reihenfolge des „Abendsegens“ entsprechend,

Bg.

VI.

Br.

Vc. pizz.

Cb. Bg.

pizz. (geteilt.)

pizz. (geteilt.)

Bg.

Bg.

Bg.

Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 Althb.  
 Pg.  
 Hr. in F.  
 Hr. in E.  
 Trp. (F)  
 Pos.  
 Harfe  
 VI.  
 Br.  
 Ve.  
 Cb.

um die schlafenden Kinder auf: das erste Paar zu den Häupten, das zweite zu den Füßen, das dritte rechts das vierte

plzz.  
 Bg.

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. 1. *cresc.*

Hr. 2. *cresc.*

Hr. 3. *cresc.*

Hr. 4. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pos. 1. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

*links; dann verteilen sich das fünfte und das sechste Paar zwischen die anderen Paare, so dass der Kreis der*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

This page of a musical score, numbered 164 and marked with rehearsal sign 99, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (Alth.), Bassoon (Pk.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The brass section consists of Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), and Tuba (Tub.). The strings include Violins (Vcl.), Violas (Vc.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Bassb.). The Harp (Harfe) is also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes various articulations such as slurs and accents. A specific instruction, "Engel vollständig geschlossen wird.", is written above the string staves. The bottom of the page shows the beginning of the Violin (Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.) parts.

Fl.

Hr.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

Trgl.

Hr.

VI.

Br.

Vc. ba

Cb. ba

*sempre staccato*

*sempre stacc.*

*dimin.*

*(Zuletzt tritt das siebente Paar in den Kreis)*



Fl. 2.

Hb.

Cl. *p (ausdrucksvoll)*

Althb. 2. *p*

Fg. *f*

Hr. *mf* *p (ausdrucksvoll)*

Trp. 2. *pp*

1. 2. *pp*

Pos. *p* *pp*

Bastb.

Pk. *p*

Trgl.

Hrf.

*und nimmt als „Schutzengel“ zu beiden Seiten der Kinder Platz)*

Vi. *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *cresc.* *ritard.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Bastb. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Hrf. *p*

Vi. *cresc.* *rit.*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.* *ritard.*

## 101

## Zeitmass des „Abendsegens“

Fl. *f*  
 Hb. *f*  
 Cl. *f*  
 Althb. *f*  
 Fg. *f*  
 Hr. *ff*  
 Trp. *ff*  
 Pos. *ff*  
 Bassb. *ff*  
 Pk. *f*  
 Trgl. *f*  
 Becken. *f*  
 Hrf. *ff*

1.  
 2.

*(Die übrigen Engel reichen sich nunmehr die Hände und führen einen feierlichen Reigen um die Gruppe auf.)*

VI. *f* ohne Dämpfer. *ff*  
 Br. *f* ohne Dämpfer. *ff*  
 Vc. *f* ohne Dämpfer. *ff*  
 Cb. *f* ohne Dämpfer. *ff*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Althb.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Bassb.  
Pk.  
Trgl.  
Hrf.  
Vi.  
Br.  
Vc.  
Cb. pizz.  
Bg.

*ausdrucksvoll.*  
*ausdrucksvoll.*  
*f (gestell.)*



Kl. Fl.

Fl. 1.2.

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

*ausdrucksvoll*







This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Staff 1, measures 1-4.
- Hb. (Horn):** Staff 2, measures 1-4.
- Cl. (Clarinet):** Staff 3, measures 1-4.
- Altb. (Alto Saxophone):** Staff 4, measures 1-4.
- Fg. (Fagott):** Staff 5, measures 1-4.
- Hr. (Trombone):** Staff 6, measures 1-4.
- Trp. (Trumpet):** Staff 7, measures 1-4.
- Pes. (Percussion):** Staff 8, measures 1-4.
- Bestb. (Kettledrums):** Staff 9, measures 1-4.
- Pk. (Snare Drum):** Staff 10, measures 1-4.
- Trgl. (Cymbals):** Staff 11, measures 1-4.
- Hrf. (Harp):** Staff 12, measures 1-4.
- Vi. (Violin):** Staff 13, measures 1-4.
- Br. (Viola):** Staff 14, measures 1-4.
- Vc. (Violoncello):** Staff 15, measures 1-4.
- Cb. (Double Bass):** Staff 16, measures 1-4.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *pp*, *dimin.*), articulation (*1. sarr.*), and performance instructions like *dim.* and *pizz.*. The page concludes with a double bar line and the marking *Ca. 111*.

# Drittes Bild. DAS KNUSPERHÄUSCHEN.

**105**

Leicht bewegt. (♩=100.)

Hb. *p (sarl.)*  
 Hr. in F. *f (kräftig.)* *p* *p (dolce)*  
 Trp. in B. *p*  
 Pos. *p*  
 Baasb. *p*

This musical score for measures 105-106 features a woodwind and brass ensemble. The Horns (Hr.) in F major play a prominent role, starting with a forte (*f*) dynamic and later moving to piano (*p*) and dolce (*p dolce*). The Clarinet (Hb.) and Bassoon (Baasb.) parts are marked piano (*p*). The Trumpets (Trp.) in B major and Trombones (Pos.) also play piano. The score includes first and second endings for several instruments.

**106**

Cl. *p*  
 Hr. *p* *dimin.*  
 Fg. *p* *dimin.* *pp*  
 Trp. *p* *dimin.* *pp*  
 Pos. *p* *dimin.*  
 Baasb. *p* *dimin.*  
 Pk. *p* *dimin.* *pp*  
 Br. *p* *dimin.* *pp*  
 Vc. *p*  
 Cb. pizz. *p* *Bg.* *p*

This musical score for measures 107-110 features a woodwind and brass ensemble, along with strings. The Horns (Hr.) and Clarinet (Cl.) parts are marked piano (*p*) and diminuendo (*dimin.*). The Bassoon (Fg.) and Trumpets (Trp.) parts are marked piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The Trombones (Pos.) and Bassoons (Baasb.) parts are marked piano (*p*). The Percussion (Pk.) and Brass (Br.) parts are marked piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The Violins (Vc.) and Cellos/Double Basses (Cb.) parts are marked piano (*p*). The score includes first and second endings for several instruments.

Musical score for measures 105-107. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pk.), Violin (Vi.), Trombone (Br.), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The music is marked with dynamics such as *cresc.* and *ausdrucksvoll.*. A first ending bracket is shown above the Flute part in measure 107.

Musical score for measures 108-111. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pk.), Trombone (Trgl.), Violin (Vi.), Trombone (Br.), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The music is marked with dynamics such as *cresc.* and *dimin.*.

108

Musical score for measures 108-109. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features various dynamics such as *cresc.*, *dimin.*, *pp dolce*, and *ausdrucksvoll*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

109

Continuation of the musical score for measures 109-110. The instrumentation remains the same. The score includes performance instructions such as *nach A umstimmen.* (tuning to A) and *ausdrucksvoll*. Dynamics include *cresc.*, *dimin.*, and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Fl. *mf* *dimín.* *dolce* *ausdrucksvoll.*

Hb.

Cl.

Fg. *pp* *piú p* *pp*

Hr. *pp* *pp*

Vl. *dimín.* *pp* *piú p* *(gestoilt)* *pp*

Br. *dimín.* *pp* *pp*

Vc. *dimín.* *pp* *piú p* *pp*

Cb. *dimín.* *pp* *piú p* *pp*

merklich beschleunigen. (♩ = Alla breve)

Fl. *poco*

Hb. *poco* *a poco* *cresc.*

Cl. *p ausdrucksvoll.* *poco* *a poco* *cresc.*

Fg. *ausdrucksvoll.* *poco* *a*

Hr. *p* *poco*

Vl. *ausdrucksvoll.* *poco* *a* *poco*

Br. *poco* *a* *poco*

Vc. *p (ausdrucksvoll.)* *poco*

Cb. *poco* *a* *poco*

Fl. *poco cresc.*

Hb. *poco cresc.*

Cl.

Fg. *poco cresc.*

Hr. *a poco cresc.*

Pos. *a poco cresc.*

Vi. *a poco cresc.*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *a poco cresc.*

*cresc.*

**111** Ziemlich rasch (♩=80.)

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp./K.

Pos.

Pk.

Vi.

Br.

Ve.

Cb.

Vorhang auf!

# Erste Scene.

(Scene wie am Schlusse des zweiten Bildes. Der Hintergrund noch vom Nebel verhüllt, der sich während des folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden. Der Morgen bricht an. TAUMÄNNCHEN tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Taustropfen auf die schlafenden Kinder.)

Musical score for the first system, featuring a full orchestra and harp. The instruments listed are Fl., Hb., Cl., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk., Hrf., Vl., Br., and Vc. The score includes dynamic markings such as *dimin.* and *mf*. The harp part is marked *mf* and *dimin.* The woodwinds and strings are marked *dimin.*

112

Musical score for the second system, including vocal parts for Taumännchen and Glöckchen. The instruments listed are Fl., Hb., Cl., Fg., Hrf., Vl., and Br. The score includes dynamic markings such as *dimin.* and *pp*. The vocal parts are:
   
Taumännchen.
   
Glöckchen. Der kleine Tau-mann heiss' ich, mit Mutter Sonne reis' ich, von
   
The harp part continues with *dimin.* and *mf* markings. The strings are marked *pp*.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. 1.

Hr.

Taum.

Glöck.

Hrf.

Vl.

Ost bis Westen weiss ich, wer faul ist und wer fleissig, kling! kling! kling! kling! Ich Glück.

113

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. 1.

Hr. (F)

Glöck.

Hrf.

Taum.

Vl.

Br.

Vc.

*p ausdrucksvoll.*

*dolce*

*immer pp*

*immer pp*

*pizz.*

*pizz.*

komm mit goldnem Son-nen-schein und stral' in eu-re Au-go-lein, und weck' mit küblem Tau-e, was



Fl. 1. *mf* *cresc.*

Fl. 2. *mf* *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. 1. *mf* *cresc.*

Cl. 2. *p* *cresc.*

Fg. 1. *mf* *cresc.*

Fg. 2. *p* *cresc.*

Hr. 1. *p* *cresc.*

Hr. 2. *mf* *cresc.*

Hr. 3. *p* *cresc.*

Hr. 4. *p* *cresc.*

Glöck.

Hrf. *mf*

Taum.

schläft auf Flur und Au - - e, dann sprin - get auf wer - mun - ter in frü - her Mor - gen - stun - de, denn

VI. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb.

Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr.  
 Hr.  
 Trp.  
 Glöck.  
 Hrf.  
 Taum.  
 Vl.  
 Br.  
 Vo.  
 Cb.

1. in A. *p* (cart)

sie hat Gold im Munde, drum auf, ihr Schläfer er-wa- - - - chet!

pizz.

1. Fl. 1. *p cresc.*

2. Fl. 2. *p cresc.*

Hb. *cresc.*

1. Cl. *cresc.*

2. Cl. *cresc.*

1. Fg. *cresc.*

2. Fg. *cresc.*

Hr. 2. *p cresc.*

3. Hr. *cresc.*

4. Trp. (A) *cresc.*

Glock. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

Tamm. *p ausdrucksvoll.*

Der lich-te Tag schon la - - - chet, drum auf, ihr Schlä - fer er -

VI. *p ausdrucksvoll.*

Br. *ausdrucksvoll.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

115

*ritenuto*

1. *ritenuto*

Fl. 1. *f*

Fl. 2. *f*

Hb. *f* *dimin.* *p* *più p*

Cl. 1. *f* *dimin.* *p* *più p*

Cl. 2. *f* *dimin.* *p* *più p*

Fg. 1. *f* *dimin.* *p* *più p*

Fg. 2. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 1. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 2. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 3. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 4. *f* *dim.* *p* *più p*

Trp(A) *f* *dim.* *p* *più p*

Glöck. *f*

Hrf. *f*

Tamm. *f*

wacht, er wacht!

(Bitt singend davon, die Kinder regen sich.)

*ritenuto*

Vl. *f* *dimin.* *p* *più p* *ritard.*

Br. *f* *dimin.* *p* *più p*

Vc. *f* *dimin.* *p* *più p*

Bg. *f* *dimin.* *p* *più p*

Cb. Bg. *f* *dimin.* *p* *più p*

Etwas langsamer.

116

Fl. 2. *pp*

Cl. 2. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 1. 2. *pp*

Gretel. *pp*

Wo bin ich? Wach' ich? Ist es ein Traum? Hier liegt ich unterm Tannenbaum!

(Gretel reibt sich die Augen, blickt um sich und richtet sich ein wenig auf, während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen.)

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Hb.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Gr. *pp*

GRETEL.

Hoch in den Zwei-gen da lis-pelt es lei-se,

Vl. *pp* Einer allein.

Vl. *pp* sehr ausdrucksvoll.

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *1.* *pp* *zart.*

Hb. *zart.*

Cl. *zart.* *pp* *sehr zart.*

Fg. *1.* *pp*

Hr. *1.* *ausdrucksvoll* *pp*

Gretel. *pp*

Vi. Solo. Vög - lein sin - gen so sü - ße Weise, wol früh schon wa - ren sie auf - ge - wacht und ha - ben ihr

Vi. 1. *immer p* *pp*

Vi. 2. *pp* *ausdrucksvoll.*

Br. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *piu.*

117

Fl. *1.* *pp* *zart.*

Hb. *zart.*

Cl. *zart.* *pp* *ausdrucksvoll.*

Fg. *1.* *pp* *zart.*

Hr. 1. *ausdrucksvoll.* *pp* *ausdrucksvoll.*

Gr. *pp*

Morgen - lied - chen dar - ge - bracht. Ihr lie - ben Vög - lein, lie - be

Vi. Solo. *zart.*

Vi. 1. *pp*

Vi. 2. *pp*

Br. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp 617 pp pp

118

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Hrf.

Gr. *(wendet sich zu Hänsel.)* *(springt auf)*

Vög - - lein, gu - - ten Mor - - gen! Sieh da, der faule Siebenschläfer! Wart

Solo. *Beschleunigend.*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *cresc.*

in D

Fl. Mässig bewegt. (♩ = 112.)

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (D)

Gr. *p*

Vi. *p*

— nur, dich weck' ich! Tire-lire-li, s'ist nicht mehr früh! Tire-lire-li, s'ist nicht mehr früh! Die

119

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Hrf.

Gr.

Ler - - - chehatsge-sun - gen und hoch - - - sichaufgeschwungen. Tirelireli, tirelireli,

VI. Solo.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 119 in the top left corner. The page contains 14 staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The next two staves are for Percussion (Pk.) and Harp (Hrf.). The seventh staff is for the Grand Organ (Gr.) and contains the vocal line with lyrics: "Ler - - - chehatsge-sun - gen und hoch - - - sichaufgeschwungen. Tirelireli, tirelireli,". The eighth staff is for Violin Solo (VI. Solo). The bottom five staves are for strings: Violin (VI.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), and Bass (Br.). The string parts are marked with *pizz.* (pizzicato). The Violin Solo part has a *cresc.* (crescendo) marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. 2. *cresc.*

Hr.

Trp.

Pk.

Hrf.

Gr.  
tirellrell, tirellrell, ti - ti - ti - tiro - li-ti, tirelli-ti, tiro - li, \_\_\_\_\_ tirellirelli-ti, \_\_\_\_\_ tirellirelli

Solo.

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

120

Fl. *cresc.* *sf*

Hb. *cresc.* *sf*

Cl. *cresc.* *sf*

Fg. *cresc.* *sf*

Hr. *cresc.* *sf*

Trp. *cresc.* *sf*

Pk. *sf*

Hrf.

Gr. *sf*

HÄNSEL (plötzlich mit einem Satze in die Höhe springend.) *sf*

Solo. *cresc.* *sf* (wie s. Violine)

Vl. *cresc.* *sf* *pizz.*

Br. *cresc.* *sf* *pizz.*

Vc. *cresc.* *sf* *pizz.*

Cb. *cresc.* *sf* *pizz.*

Lyrics: *ti - ti - ti - ti - ti - ti*  
*Ki - ckeri - ki! 'ist noch früh! Ki - ckeri - ki! 'ist noch*

1. Fl. 2. Fl.

Hb.

1. Cl. 2. Cl.

1. Fg. 2. Fg.

(F) Hr. 1. 2. (D) 3. 3. 4.

Trp. A.

Pk.

Hr.

Gr.

H. früh! Ja, hab' wol ver-nom-men, der Mor- - - gen ist ge-kommen! Kickeri-  
Ti - ti - ti - ti -

Vi. 1. 2. pizz. pp p

Br. pizz. Bg. pizz.

Vc. Bg. pizz. Bg. pizz.

Cb.

Bc. pizz.

121

Fl. *p* *cresc.* *cresc.*  
 Hb. *p* *cresc.* *cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.*  
 Fg. *p* *cresc.*  
 Hr. *p* *cresc.*  
 Trp. A. *p* *cresc.* 1. 2.  
 Pk. *p* *cresc.*  
 Hrf. *cre - scen - do*  
 Gr. *tirellirelli, tirellirelli, ti tirellirelli ti, ti*  
 H. *ki! ū-ūū ū! Ki-keri-ki! ū-ūū ū! Ki-keri-ki!*  
 VI. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Ve. Bg. *pizz.* *cre - scen - do*  
 Cb. Bg. *pizz.* *cre - scen - do*

Fl. 2. *f*

Hb.

Cl. 2. *dimin.*

1. *f*  
2. *f*  
Fg. *f*

*dimin.*

Hr. (F)  
Hr. (D)

Trp. 1. *f*  
Trp. 2. *f*

Pk. *dimin.* *p* *più p*

Hrf.

Gr. *f*

H. *f*

HÄNSEL.  
Mir ist so wohl, schweis nicht wie!

VI. *dimin.*

Br. *dimin.*

Vc. *dimin.*

Cb. *dimin.*

Fl. 1. *pp*

Hb. *p*

Cl. 1. *p*

Fg.

Hr. F. 2. *p*

Hr. D. 4. *p*

Hrf.

Gr. **GRETTEL.**

Hänsel. Doch hö-re nur, hier, unter'm Baum, hatt ich'nen wunderschönen  
so gut wiehen-te schlief ich noch nie!

Vl.

Br. (geteilt.)

Vc. (geteilt.)

Cb. *p*

Fl.  $\text{pp}$   $\text{più p}$

Hb.  $\text{pp}$   $\text{più p}$

Cl.  $\text{pp}$   $\text{più p}$

Fg.  $\text{pp}$   $\text{più p}$

1. 2.  $\text{pp}$   $\text{più p}$

Hr. (F)  $\text{pp}$  (gedämpft)  $\text{pp}$

Trp. (B)  $\text{pp}$  (gedämpft)  $\text{pp}$   $\text{più p}$

Fon.  $\text{pp}$  (gedämpft)  $\text{pp}$

Pk. (As)  $\text{pp}$  (gedämpft)  $\text{pp}$   $\text{più p}$

Hrf.  $\text{pp}$  *dimin.*  $\text{pp}$

Gr.  $\text{pp}$

H. Traum! **HÄNSEL** (nachdenklich.) **GRETEL.**  
 Rich - tig! auch mir träumte was! Mir träumte,

VI.  $\text{pp}$

Br.  $\text{pp}$

Vc.  $\text{pp}$  (zusammen) (zusammen)

Cb.  $\text{pp}$

Cl.  $\text{pp}$

Fg.  $\text{pp}$

Hr.  $\text{pp}$

Gr.  $\text{pp}$

VI.  $\text{pp}$  ich hör' ein Rau - schen und Klin - gen, wie Chö - re der En - gel ein himm - - lisches

Vc. *immer stacc.*  $\text{pp}$

123

Fl.  
Hb.  
Alhb.  
Cl. 1.  
Fg. 1.  
Hr. 1.  
Hrf.  
Gr.  
Vi. Singen Lichter Wölken in rosigem Schein wallten und wogten ins Dunkel hin-  
Br.  
Ve.  
crescendo.  
crescendo.  
crescendo.  
crescendo.  
crescendo.  
crescendo.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

124

Fl.  
Hb.  
Alhb.  
Cl.  
Fg.  
Hr.  
Hrf.  
Gr.  
Vi. ein Siehe hel-ward's mit ei-nem male, licht durch-flossen vom Himmelsstrale ei-ne  
Br.  
Ve.  
Cb.  
p dolce  
p dolce  
pian.