

КАРТИНА 2

Интермеццо

111 Molto moderato e tranquillo ♩ = 92

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand plays chords and arpeggiated figures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets. The tempo is marked 'Molto moderato e tranquillo' with a quarter note equal to 92. The dynamic is *p dolce*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand features a prominent triplet accompaniment. The dynamic is *legato assai*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with triplets. A measure number '10' is written below the first measure of this system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a triplet accompaniment. The key signature changes to two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with triplets. A measure number '20' is written below the last measure of this system. The dynamic is *p*.

113 Più largo $\text{♩} = 60$ (alla breve)

The first system of musical notation for exercise 113. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' and a slur. The tempo is marked 'Più largo' with a quarter note equal to 60 beats per minute, and the style is 'alla breve'.

The second system of musical notation for exercise 113. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the first system. The first staff features several triplets of chords, each marked with a '3' and a slur. The second staff has a few notes, followed by a measure with a '30' and a fermata-like symbol. The dynamic marking *pp legato assai* is present in the second staff.

The third system of musical notation for exercise 113. It consists of two staves, treble and bass clef. The first staff continues with triplets of chords, marked with '3' and slurs. The second staff features a series of chords, some with slurs, and a fermata-like symbol at the end.

The fourth system of musical notation for exercise 113. It consists of two staves, treble and bass clef. The first staff continues with chords and slurs. The second staff features a series of chords, some with slurs, and a fermata-like symbol at the end. The number '40' is written below the second staff.

The fifth system of musical notation for exercise 113. It consists of two staves, treble and bass clef. The first staff continues with chords and slurs. The second staff features a series of chords, some with slurs, and a fermata-like symbol at the end. The number '44' is written below the second staff.

114 Tempo I ♩=92

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матуга. Двери справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шалку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$
Кн. Юр. Токмаков

Ц. Иван Как, го.су.дарь, по.

ЗАНАВЕС Вой.ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Т.

.во.лишь. А

Ц. Ив.

Вой - ти, коль есть божье ми - ло - сердь - е и ми - лость божья на до -

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

гдеж, коль не в твоей держа.ве ми.лость божья и ми.ло.сердь - е божье, коль не здесь, в до.

Ц. Ив.

- му.

Кн. Юр. Т.

- му слугица ре. ва. (Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив. Ин вой. ти? Вы не вхо. ди. те. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн. Токмаков и Матуга торопливо под-
ходят к царю Ивану и берут его под
руки, кн. Юрий справа, а Матуга сле-
ва, и усаживают на княжеское место.
Царь Иван снимает шлем и отдает Кн.
Вяземскому, князь принимает и отхо-
дит к двери.

Ц. Ив. *colla parte*

здра. ви. я же. ла. ем вам, князь Ю. рий. При. сесть по. во. ли. те?

f *p*

90

Ц. Ив.

Спа. си. бо, пра. во, мужи пско. ви. чи! Ца. ря псков. ским на. мест. ни. ком са. жа. ют,

f dim. *mf* *p*

116

Ц. Ив.

честь. честь. ю под ру. ки, ей. ей, спа. си. бо! Да как еще са. жа. ют. то.

100

Ц.Ив.

вдво-ем, как по-до-ба-ет, по-хри-сти-ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле-во

Ц.Ив. 117 (Falset)

дья-вол. Мол-чат, а шеп-чут, уст не от-вер-за-я, всяк про сво-е. Да

Ц.Ив. 110

я-то ску-до-ум-ный, я худ-о-род-ный, греш-ный раб гос-по-день, вас раз-бе-

(Матута прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно наклоняет голову)

Ц.Ив. 118 lunga

-ру, коль бог на то по-во-лит. Устал...

Ц.Ив. 120

По-ра бы чар-ку выпить да за-ку-сить чем ни на-есть во Пско-ве.

Кн. Юр. Т.
 Ц. Ив.
 Нет, го.сударь, давно по.хо.ронил, о.си.ро-
 Что, Юрий, есть ли у те.бя хо.зья.ка?

130

Кн. Юр. Т.
 Ц. Ив.
 - тел. Есть доч.ка. По - ра ве.сти к вен.цу. (Гладит бороду)
 Под - рос - то - чек? Ве - ли - ка под не.сти.

140

Кн. Юр. Т. (Кланяется)
 Ц. Ив.
 Уж не взы.щи, го - су - дарь, чем бог по - слал во Пско.ве.
 Эх, князь!

Ц. Ив.
 на пе.ре.путь.е и прос.фо.ре же.лез.ной бу.дет рад ка.лика пе.ре.хо.жий!

150

119 Allegretto ♩=120

(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные

160

закуски. Сзади Власьева, Перфильевна и сеньные девушки)

170

180

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану и становится перед ним на колени)

poco rit.

190

Moderato e maestoso ♩=120

Кн. Юр. Т.

120 *allarg. poco*

(Кланяется в землю)

Царь-го-су-дарь, че-лом-бью!

Ц. Ив.

Го-су-

Moderato e maestoso ♩=120

200

Ц.Ив. $\text{♩} = 60$

- дарь! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

Ц.Ив.

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го?! Ца-ри И-ва-ны,

Ц.Ив.

де-душ-ка и вну-чек, во Пско-ве мы не ца-р-ствуем, а в го-сти при-ез-жа-ем...

(Глядит)

в упор на Кв. Токмакова)

121

lunga

dim.

220

Ц.Ив. (Ольге)

Княж-на! тво-й ба-тюш-ка по-во-лил да-тоб-тым не-чар-ку ме-ду под-нес-ла, а как по-и-ме-ни на-

Ц. Ив.

- звать, и не сказал. За то пусть прежде выпьет сам, потом и скажет, как

Ольга

(Еще более опустив голову)

Ольга...

Ц. Ив.

звать тебя. Так, Оленька, возьми и поднеси, да и на.

[122] Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Ки. Токмакову)

- лей сама.

(Взлет с подноса чарку)

ресо rit.

Moderato e maestoso
Кн. Юр. Т.

123

f poco allarg.

Recit.

Ц. Ив. Царь-го-сударь, те-бе воздравь-е!

Ну, под-не-си те-перь и

Ц. Ив. мне, да не спок-ло-ном толь-ко, с по-ще-луем.

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впивается в нее глазами)

124

Ц. Ив. Adagio ♩ = 60

Темпо I

Что? Что та-ко-е?.. Ма-ти пресвята-я!

Allegro agitato ♩ = 152
(В сильном смущении)

Ц. Ив.

не на-вож-день-е-ль? Ты, княж-на, не хо-чешь, не хо-чешь ты со-мной по-це-ло.

Ц. Ив.

(Хочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

270

(ad lib)

Ц. Ив.

125

Adagio $\text{♩} = 60$ (Semplice)

льга (Любовно глядит на царя Ивана)

Ха,ха,ха,ха!

Царь-го су-дари, с то-бою це-ло-вать-ся

280

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но, а по-ве-

280

- лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б сомной про-стил-ся по-це-лу-ем.

2660

Ц. Ив. (Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот перс_те_не_к те_бе со пра_во_го с ми_зин_чи_ка... но_си е_го на

Ц. Ив. 126 Allegro $\text{♩} = 132$

па_мять о бо_ мне, ра_бе И_ва_не.. За персте_не_к, уж вер_но по_це_лу_ешь?

cresc.

f

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меда и пьет)

Ц. Ив.

Мед! А мед_то

Ц. Ив.

сла_ще, пра_восла_ще! Де_ви_цы! Сла_вьте!

300

127 *U'istesso tempo* [Хор величание царя]

Ц. Ив.

С. *f*
 (Девушки) Из - под хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быс - тра ре - чень - ка про - ка -
 А. *f*

f *dimin.*

С. *p*
 - ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быс - тру - ю мос - тик яс - не - вый пе - ре -
 А. *p*

310

Ц. Ив.

По - жа - луй, что те - перь и за - ку - сить не ху - до.

С. *mf*
 - ки - нул - ся. Как по мос - ти - куш - ла да е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Уж о -
 А. *mf*

p

Стеша Матуга (Подъезд с подносом)

128

Ц. Ив. Чем бог послал во Пскове. Со-гриб.

с. I Че-го ж е-ще? Пи-рогпсков-ской!

с. II Бо - ярс - ка - я А на - встре - чу - то

А. - на ли - то ве на смерт - ный бой в гост - и е - ха - ла. А на - встре - чу - то на ли -

mf *p*

320

Ст. - ка - ми. Со гриб - ка - ми, о-сударь.

Ц. Ив. Ась? с чем?

с. I на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те,

с. II - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те, на ли -

А. на ли -

poco cresc. *f* *mf*

Ст.

У нас во Пскове ле - та - то гри - бов - ны,

С. I
f в зо - ло - те, е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов - но

С. II
pp - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов - но

А.
pp - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит го - рит, слов - но

Ст. 129

гос - ти наезжа - ют ров - но бы и хвалят.

Ц. Ив.

Бой - ка ты и при -

С.
f сол - ныш - ко в зорь - ку веш - ню - ю.

А.
f На - дви - га - ла - ся ту - ча

330

Ц. Ив.

гляд на, знать во Пско-ве, что гри-бы, кра-са - ви-цы рас - тут, не

с. *p* Слов - но -

А. *p* чер - на - я, по - на - су - пил бровь стат - вый мо - ло-дец. Слов - но

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Ст.

Ц. Ив.

Как неслыхать,

то, что вна-шей сло-бо-де, слы-ха-ла ль?

с. I. тра - вуш-ка при-лег - ла, ле-жит рать бо - ярс-ка-я, бо -

с. II. тра - вуш-ка при-лег - ла, ле-жит рать бо - ярс-ка-я. Вот за что по - ют то-му

А.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef vocal line with lyrics. The second staff is a bass clef vocal line with lyrics. The third and fourth staves are treble and bass clef vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Ст. Poco allargando

„не - во - ле - ю“ зо.вут.

Ц. Ив.

Не - во - лей а - ли во - ле - ю, да толь - ко ты за - ез -

с. I *mf*

а - рс ка - я. Сла - ва на не - бе соли - цу

с. II *mf*

а. мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе соли - цу

mf

340

Ст.

Ве - ли сvez -

Ц. Ив. (Ласково Ольге)

- жай к нам по - до - ро - ге в гос - ти.

с.

крас - но - му. Сла - ва ба - тьюш - ке ца - рю гроз - но - му.

а.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив. ти.

Ты княж. на, в гос. ти к нам при.ез. жай - ка, не бой - ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос - кве те.ре.мо.к.е.сть вы - со - кий.

350

131

Allegretto ♩=120

Ц.Ив.

По.ра хо. зяй. ке от.дох. нуть.

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн.Вяземскому и Матуге, они уходят и запира.

360 ют двери)

370

2660

380

rit.

132

Moderato e maestoso (Tem.)

ро I) ♩-120
Кн.Юр.Т.

Ц.Ив. На На.

Я все хо-тел те-бя спро-сить, князь Ю-рий, на ком ты был же-нат?

fp

Кн.Юр.Т. 390

- со-ной, вели-кий го-су-дарь, на На-де-же-де. А Ве-ра-то была за
Ц.Ив. На Ве-ре?

Кн.Юр.Т.

ту-тошним бо-я-рином Ше-логой, что нем-цы у-хо-дили под Не-велем; а

Кн.Юр.Т.

Ве-ра с тос-ки бы, что ли, ров-но как рех-нул-ась и по-мер-ла. Царь го-сударь!

Кн.Юр.Т. 400

fff

133

Кн. Юр. Т.
 пе-ред то-бой не скро-ю: О - ля Ве-ры дочь. А грех е-е по-кой ни-ца-хо -

Кн. Юр. Т.
 - зяй-ка сво-е-ю честь ю-де-вичь-ей по-кры-ла, хо-ть и бы-ла мо-ей не-ве-стой. Да лих бо -

Кн. Юр. Т.
 - я-рин-то Ше-ло-га у-со-мнил-ся, ну и по-шел под Не-вель, там и го-ло-ву сло-жил.

Кн. Юр. Т.
 А Ве-ра... вот по-ки-ну-ла нам О-лю с Вла-сь-ев-но-ю-ма-м-кой. (Наб-ож-но) *Colla parte*

Ц. Ив.
 По-мя-ни, о-гос-по-ди, ра-

134

Ц.Ив.

Росо più mosso (alla breve) $\text{♩} = 68$

(Встаёт)

бу твою воцарстви тво ем.

Да пре-ста-нут все у -

Ц.Ив.

бий - ства, мно - го кро-ви!

При-ту -

Ц.Ив.

135

Allegro $\text{♩} = 80$

ЗАНАВЕС

пим ме - чи о ка - ме-ни. Псков хранит гос - подь!

440