

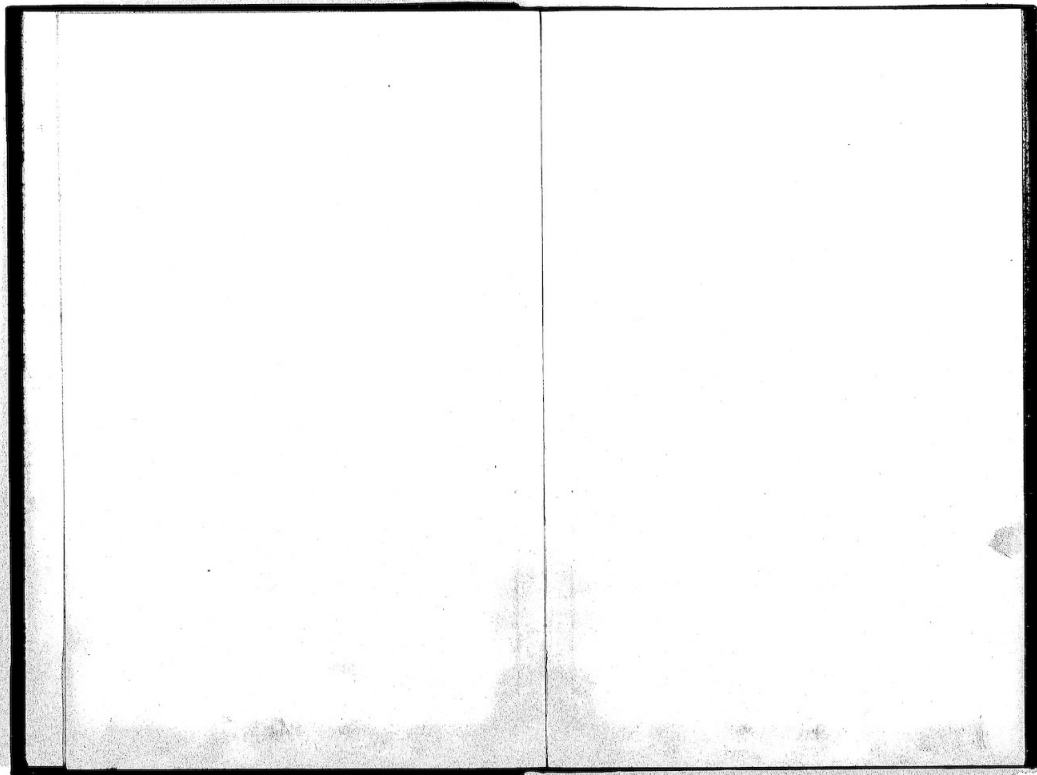
GRISELDA. — BONONCINI.



242.



0.5431





GRISELDA

*an*

OPERA

*as it was Performed*

*at the*

KINGS Theatre

*For the*

Royal Accademy

*Composed by*

*M<sup>r</sup>. Bononcini.*

*Published by the Author.*

---

*London Printed and Sold by T. Walph Servant to his Majesty  
at the Harp and Hoboy in Catherine-Street in the  
Strand, and B. and Joseph Hare at the Viol & Flute  
in Cornhill near the Royal Exchange.*

*A Table of Songs in the Opera  
call'd Griselda  
First Act*

Overture	1
Al mio nativo prato	7
Parto amabile	9
Affetto gioia	12
Timor e speme	15
Volgendo a me	17
Quanto me spiace	20
Non jeggio se temere	22
Si gia scato l'ador	25
Del mio petto	28

*Second Act*

Ardor per me tu puoi	30
Per la gloria	32
Le fess' a risvegliar	34
Con il crudel	37
Si vien	39
Che giova fuggire	42
Dolce sogno	44
Se voga l'adorilla	46
Caro addio	48
Dell' offesa vendicarti	50

*Third Act*

Troppo e il dolore	52
Se mai puo	55
Quel giudo di pietà	58
Son qual face	60
Quel timoroso	62
Eterni Dei	64
Per te mio sole bene	67
Sebben fu il cor	71
Chorus	73

*A Catalogue of Vocal Musick and the best Editions  
which may be had where these are sold*

The Opera Floridan	M <sup>r</sup> Rocca's songs
Alcides	M <sup>r</sup> Waldon's songs & Airs
Rinaldo	D <sup>r</sup> Pepusch's <i>Two books of Cantatas</i>
Nemitor	D <sup>r</sup> Pepusch's <i>two books of Cantatas</i>
Narcissus	M <sup>r</sup> Galliard's <i>Cantatas</i>
Craffus	M <sup>r</sup> Haydens <i>Cantatas</i>
Armenius	<i>Cantatas by several Authors</i>
Hydaspes	M <sup>r</sup> Daufey's songs
Almanide	M <sup>r</sup> Ramondin's songs
Antiochus	<i>The Judgement of Paris</i>
Hamlet	<i>Drinking songs</i>
Eteocro	<i>Comical songs</i>
Pyrrhus	<i>Scotch songs</i>
Clotilda	<i>A Book of Catches</i>
Calypso	M <sup>r</sup> Vanbrughe's songs
Cassilla	M <sup>r</sup> Carpy's songs
Thomyris	M <sup>r</sup> Gravert's songs
Love's Triumph	<i>Additional songs in Thomyris</i>
Arlinoe	<i>Anthems by several Authors</i>
Rejmond	<i>Monthly songs by all Masters</i>
Temple of Love	



Musical score for page 131, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes a vocal line with lyrics, a flute line, a clarinet line, a bassoon line, a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and a woodwind section (Oboe). The music is written in a major key and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics "Tutti" and "Oboe".

Musical score for page 132, continuing the composition with various instruments and vocal parts. The score includes a vocal line with lyrics, a flute line, a clarinet line, a bassoon line, a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and a woodwind section (Oboe). The music is written in a major key and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics "Tutti".

Musical score for page 5, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked *Adagio e Piano* and another marked *Allagro*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *mf*.

Musical score for page 6, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *mf*.

Sung. M.<sup>o</sup> A: Robinson & Sig.<sup>o</sup> Senz. in G. Gr. 1816

Violini  
Violante  
e Violotti

Griffola

Andante

Al mio cari, suoprato dirò to abbando =



= nato per voglio del mio Re dirò to abban = dona = to = to



dirò to abbandona = to per voglio del mio Re per voglio del mio Re



E per volere il pado puoi dire al fraticello oggi oggi ritorno te



per volere il pado puoi dire al fraticello oggi ritorno ritor =



= non te ritorno a te ritorno ritorno a te



Sung by M.<sup>r</sup> Robinson in Grifelda

*Affettuoso*  
Ra.  
Grifelda  
Tutti  
Pia.



!S!  
!S!  
!S!  
!S!  
Perto perto a = nabile ben mio ma ricordati vi  
Tutti



For.  
Ra.  
ricordati di me Perto ama = bile amabile ben mio a =  
Soli



me parto ma ricordati ricordati di me  
Ra. Tutti



Ra.  
Lyscia almen  
Soli



For

*il cor mio restar restar con te* *Lafsa almen fe*

*non pogr I = o il cor mio il cor mio restar con*

For

*no restar con te* *Parto parz dal segno*

*Tutti Soli* *Tutti Soli* *Tutti Soli* *Pia.*

Sung by Sig: Senefino in Gaieta

Conspirato

Maltier

*giati / rifo il volto fingi = o* *nell' core piangera ch' in pilla di do*

*cor nie = ta pie = ta dif = cio = glie*

*pleta d'icio glie*

*Tutti*





Rambaldo) *Sung by Sig: Boïchi in Griefeld*

(15)

*Finisce*

*Timor e speme van combat*

*stendo van combaten do il dubbio core*

*Soli*

*Timor e speme van combattendo timor e speme van combat.*

*stendo il dubbio core*

*Soli*

(16)

*Inoppo comprendo l'anima che*

*teme ma non mi ven do al suo timo - re al*

*fuo ti - more ma non mi randa al suo ti - mo*

*re al suo ti - mo - re*

*Da Capo*

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Grifelda

Gualtier

Con Spirito

gondo a me lo sguardo vedrai qual dolce of- fetto per te fi delta in

petto che sospirar mi fa

Tutti

Soli

gondo a me lo sguardo vedrai qual dolce of- fetto vedrai qual dolce of-

fulto per te o delta in petto che sospirar mi fa

che sospirar mi fa

che sos- pirar che sos- pirar

Allegro

che sospirar mi fa

Tutti

le ma sembianza

voga i miei desi-ri ap-paga per te il mio fi-do a-mo-re

l'ulti-mo an-cor sa-ra per te il mio fi-do a-mo-re

re l'ulti-mo an-cor sa-ra

Da Capo  
per te il mio fi-do a more l'ulti-mo an-cor sa-ra Da Capo

Sing by Sig<sup>ta</sup> Salvai in Gräfelda

Traversa  
V unifoni  
Almirena

Con Spirito

Con Spirito

Quinto mi

Lutti<sup>to</sup>

Spa-cie cu-or t'in-gana è il cor t'affan-na senza mer-ce senza mer-ce sen-

za mer-ce che avr-ti ho-mi-ni quan-to mi spa-cie che l'cor-t'affan-na quan-to mi

za mer-ce che avr-ti ho-mi-ni quan-to mi spa-cie che l'cor-t'affan-na quan-to mi

Spa-cie quan-to mi spa-cie che t'in-gana che t'affan-na t'in-gana senza mer-ce

ce Santa vierce  
tutti

perdi la pa- ce non hai spe-  
ra-za

ranta vana costanza misera fe non hai speranza vana costan-  
za misera fe misera fe

DC

Andante

Ernetto

Andante

tutti

For

Naufragio no spe-ra-re no posso non a-  
mare e pur contento il cor l'ado-  
ra

Plu

amar non deggio sperar non posso o pur contento

il cor l'ado - ra con ten - to con ten - to il cor l'ado - ra  
 - ra l'ado - ra  
 Lontan da lei sospi - ro  
 e giun - to poi la - ro si da tor men - to e mi - nima

moru e mi - nima - ra mi da tor men - to  
 mi da tor men - to e mi - nima - ra e mi - nima - ra  
 Da Capo  
 e mi - nima - ra Da Capo

Sung by Sig.<sup>251</sup> Senefino in Grifelda

V. mifoni

Gualtiero

Allegro assai

Allegro assai

Musical score for the first page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like "tutti" and "F.F.", and performance instructions such as "tr" and "soli".

Musical score for the second page, continuing the vocal and piano parts. It includes lyrics in Italian and performance directions like "tutti", "soli", "Ada.", and "dopo un soli".

Lyrics on page 2:  
 se già sento l'ardor che m'accen de sol contento por  
 tarai nel sen Sol contento portarmi nel sen portar  
 Sol conten.to por.  
 tarai nel sen . . . portarmi nel sen  
 Ada. tutti  
 dopo un soli

verso di fredi ri-go-ri di freddi ri-go-ri vien per me la stagio ne de

fiori lieto e spialo e del cielo e de ven il cielo e seren

lieto e il pualo e del cielo e seren

Da Capo  
si gio al regno

Sung by M<sup>rs</sup> Anafatia Robinson & Grifelda

V<sup>ni</sup> unisoni  
Grifelda

Tempo giusto

Tempo giusto

tutti

Del mio petto ogni pace d'aurita regli almeno in te dolce mia

vista per conforto al mio tanto povero

petto ogni pace inaurita regli almeno in te dolce mia vista

per conforto al mio tanto povero regli almeno in te dolce mia vista



per carferta al mio tanto dolore al mio tanto pena

re al mio tanto pena

Si per render te solo contento Delle il

cul chi fo uafefci al toroente quanto mai le te pome fo cu

Da Capo

quanto mai le te pome fo cu cae fan can... ro Del mo al flego

Fine del Off. 1.°

Sung by signor salvai in Grifelda

Vio. Unica

Conspirito

Almire

Vio. Solo

Viole e Es. soli

arder per me tu poi e non fo fo per te ma

cofi vill arder gradiv poeta

Oboe Solo

arder tu puo per me non lo per

se. noi poſſo lo no ma ma cu più fermamento per

no ma fe del ardor gradir potro

Fa Fido fe amar mi

For  
sua ſenza farar merce ch'ai generoso cor allor vedro

Fido fe amar mi tua

Oboe  
ſenza ſperar merce ch'ai generoso cor ch'ai generoso cor al

allor vedro allor vedro ch'ai ſenza poſſo cor al

allor vedro allor vedro Da Capo

Song by sigr Benedetti in Grifelda

Erneito

*Andante*

Per la gloria d'adorarvi voglio amarvi luci ca o re  
 Senza speme di di letto vano affetto e sospirava re  
 amando pensavo ma sempre unno o ro si si nel mio  
 mai vostri dolci orai chi vaghogliar puo mai e non  
 pena o re pensero' unmero caro ca o re  
 unam o re pensero' unmero caro ca o re

Song by sigr Senefino in Grifelda

Gualtiero

Le forze virrogliate, jure' d'ucciso, re la vult' r'ifuso  
 non el velle d'ucciso, re la vult' r'ifuso  
 Le forze virrogliate, jure' d'ucciso, re la vult' r'ifuso  
 tori la vult' r'ifuso, re la vult' r'ifuso  
 Le forze virrogliate, jure' d'ucciso, re la vult' r'ifuso

Cacciato a re la valle risolar  
 Al colle ombro - so Al colle ombro  
 al  
 del pitar de sa el fipitar lo. Noto. L' amor fuccedera fuccede

dolce ri  
 dolce ripo - so d' amor succedeva fuccedeva dolce ri  
 dolce ripo - so dolce dol - ce po  
 A DP :S:  
 A DP :S:  
 A DP :S:  
 Le ferri Da Capo al segno :S:  
 A DP

Jung by sigr Bofchi in Grifkda

Rambal

*Allegro*

*Fin.*

Con fi crudel bel sta crudel bel sta ardire amor ni da perché fi

*For.*

renda con fi cru

del bel sta crudel bel sta ardire amor ni da perché fi ren

da con fi crudel bel sta ardire amor ni da perché fi ren

da

La felice di quel cor di quel cor perché con rigor fia che faccen - - da

La felice di quel cor di quel cor per

cosa con rigor fia che faccen - - - da La felice di quel

con perché con rigor fia che faccen - - da Da Capo

(39)  
Sung by M.<sup>re</sup> Robinson in Grifelda

Voice

Grifelda

O! vieni ove il rigor d'insigne felle non ti fara provar

na - na O! vieni ove il rigor d'insigne felle

le non ti fara provar for - le ti varra forte tiran - na

(40)

no appror no te tiran

na forte tiran - na

Contra to Pigeonai le

paccovelle e tornerai la f... vacilla equano alla cap... con

Violini e Egotti

Erneito

...ento pugnerai le peccorelle e tornerai la f...a alla capanna -

...e tornerai la f...a alla capanna contento pugnerai le peccorelle e

tornerai la f...a alla capanna contento tornerai al

Da Capo —

Da Capo —

Da Capo —

Sung by Sig<sup>r</sup> Benedetti in Grifielda

Violini e Egotti

Erneito

Unisoni

Andante e Piano

...o s'ama a fuggire per l'ama di vita a d'erna ferita se fatale fa -

...tale fatale nel fianco le sua Per colle per piano fug -

...ando mai vano e forza che parte la sua propria morte darca que finna la

...sua propria morte darca que finna

Song by Sig.<sup>to</sup> Saverio Grimaldi

(44)

Gualtier

*Lento e Piano Sempre*

*Dolce fugga del le porta solimagniel del vero la con*

*fora delle pascio sua fedel che son fedel*

*Dolce fugga del le porta sal l'imagniel del vero la conforto*

*dolce dolce jo - gio l'ide pur che son fedel*

*non son fedel che son fedel*

*joz l'occi della mente ja veder che jo quel core*

*joz l'occi della mente il cor mio non e ordel*



co-re e inno-cente il cor mio non e crudel

Adia? il cor mio non e crudel non e crudel Dolce Da Capo al Segno

Sung by Sig.<sup>na</sup> Salvai in Grufelda

Confirita  
Almirena  
Se vo-go Fi-stor-re-lla degna non fii del Siro-no

le fette ancor non sono degne ne men di te  
Se vo-go

Fi-stor-re-lla degna non fii del Siro-no le fette ancor non sono degne ne men di

te no le fette an-cor non sono degne ne men di

te degne ne men di te

*A faccia così bella un alma sì gentile*

*per forse aggettò vilo il cielo no non die no no no*

*no il cielo no non die no no il cie-lo no non die*

*Da Capo*

Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Grizelda

Grizelda

*Tempo giusto*

*Caro addio ad lottima*

*tu venisti accompagnato da un ama vile pietà tu venisti accompa-*

*na - so da un ama - bi-le pietà Caro ad - diti*

*all' labro amato tu venisti accompagnato accompa - so*

*da un ama - vile pietà tu venisti accompa - so da un ama - bi -*

le am- mi- pieta

Se tall' volta il dolor mio tu conforti o caro addio

forti il dolor mio caro ai di o piu tormento non fara no no piu tor-

mento non fara no non fara o caro addio o conforti il dolor mio piu tor-

mento non fara no non fara Da Capo al Segno

Singly Sig<sup>o</sup> Senedino y M<sup>o</sup> Robinson<sup>o</sup> Grifield<sup>o</sup>

Gualtiero  
Grifield<sup>o</sup>

Dell'essa vendicarti e giurfi sia amor non e Pejorella non loq.

ciariti loq. alla speranza  
Ma sperano non e

non loq. tu loq.  
mari solo in misperanza non non serbo per barba- no non

dalla speranza *Pylorile non lo*

sta de speranza mio farano amari fai che in mio poter non e

fiariti li finar *dalla speranza*

manon ser bo per turbati se pensiero ne speranza

non lafiariti li finar *dalla spe*

he pensiero de speran za

*Adagio*

ranza

ranza

Soffri e in L'empio Sola *di fortuna e di cognan za*

Soffri Soffri e

giuoco Sola *Su merco della cognan za*

L'empio Sola *di fortuna e di cognan za*

za non si cognan e giuoco Sola *Su merco della cog-*

Da Capo

Da Capo

Fine del Atto 5°

Sung by Sig.<sup>r</sup> Benedetti in Grifelda

Ernesto

153

*Lento* *Bia*

*Grappo e il dolo = re*

dal mesto core si duro stato l'opprime: me: va troppo dal natio

troppo e il dolo = re si duro stato l'opprime:

va l'opprimera troppo e il dolo = re troppo e il dolo = re l'opprime:

(54)

*va troppo e il dolo l'opprimera*

chi si scaccia il fante no se voranza mi resta sola sola ch'ist'annata

Lo fanerato l'annata sola sola lo fanerato lo fanerato

*Proprio*

*al legno*

*al legno*

Sung by Sig.<sup>ro</sup> Salvini in Grifelda

Almirena

551-  
Vivace



Se mai può consolarli consolarli l'amor mio



nel spira forte che ti conforte agor fa: ra



che ti conforte agor fare



se mai può consolarli consolarli l'amor mio: o nell' spira

(56)



for = te cheti confort = to che ti confort = to agor fa: ra



che ti conforte agor fa =



se consolarli può l'amor mio: o cheti con =



forte agor fare agor fa = ra





una si fa  
 La pena piu mortai si  
 perde del dolor si perde del dolor quan do che un nobil cor  
 che sa nobil cor ne mostra aver pietade - - - aver pietade  
 pena piu mortai si perde del dolor quan do che un nobil  
 mostra aver pietade ne mostra aver pietade ne mostra aver pietade D C

Lento - Ba  
 Gavliero

Son qual pecco peccando  
 e rispiedo non par  
 ma si pa copri peccando  
 qual face che peccando e rispiedo non par



va co si forsan do e per se

plenda, na, na, si va co si, se man. do si, va per

Da  
Da  
va co si, va co si forsan do

For  
For

ama il cor si la sua mae ter por do al

ma nel suo finit pien di luce va man do, va man

con  
al pien di luce va man

Da Capo

Sung by Sig.<sup>ro</sup> Benedetti & Sig.<sup>ro</sup> Salvini & Genilda

Hautboys  
 Almirena  
 Violins Unif.  
 Ernesto

*Con spirito - Piano sempre*

Quel timoroso cor, o raccia, se fuggito al monte tuu affa -

nofo tutto affeta: se fo trovo un font' nel suo conten - to famiglia a

no nel suo conten - to famiglia a me nel suo conten - to famiglia a me nel suo conten - to famiglia a me

*tutta timori parvita agnolla in selva*

agnolla a me famiglia a me

fatta se dal busto orche la rapella la voce affetta nel suo conten - to fo:

agnolla a me nel suo conten - to famiglia a me nel suo conten - to famiglia a me nel suo conten - to famiglia a me

(60)

tea - - - to famiglia a me' famiglia a me' nel suo conten -  
fonia a me' fonia a me'

to famiglia a me' famiglia a me'  
nel suo conten - - - to famiglia a me' famiglia a me'

to famiglia a me' famiglia a me'

(61)

Violins

(Maurizio Umani) Sorte gradita

Pietro d'Amore

fe deli  
fe lieto cora'

vite sol devo a te forte gradi - va fe deli - va - va sol  
sol devo a te pietoso amo - ro fe lieto co - re sol

Da Capo

devo a te - sol devo a te sol devo a te  
devo a te - sol devo a te sol devo a te

Da Capo



Sung by M<sup>rs</sup> Robinson & Grifelda

Con Spirito

Grifelda

Per tanto sola bene a dolci son le pene la gioia che darà

Con Spirito

Per tanto sola bene a dolci son le pene la

gioia che darà per tanto sola bene a dolci son le pene la

gioia che farà la gioia la gioia la gioia la gioia che darà

(70)

perche da te sol viene di generoso affetto di

lutto in me di fa delitto in me di fa delitto in me di fa

delitto in me di fa delitto in me di fa delitto in me di fa

delitto in me di fa delitto in me di fa delitto in me di fa

Da Capo

Per Da Capo

Syag by Sig<sup>r</sup> Senefino in Grifelda (71)

Unifoni *Vivace*  
Gualtiero *Vivace*



*Non ha fulcor se vno non vrida donai, col fior che col pe' fiero del*



*al che si miras che si miras bollozzo del mio ben... del mio ben*



*no no della che si miras no no no no vrida donai no bollozzo bollozzo del mio ben... sebben fo*



*no no della che si miras*

(72)

*Adn*



*vra no no non vrida donai no bollozzo bollozzo del mio ben bollozzo del mio*



*ben*



*no no non vrida donai se carante il fior no no no al bel fior del fo se quel*



*fior inamo rata inamo to del raggio suo arco quel fior inamo*



*rata inamo to del raggio suo fiero del raggio suo fiero Da Capo*

(73)  
Chorus

Trombe  
e  
Corni

Timpano

Violini

Chorus

Viva  
Viva  
Viva  
Viva

Divina finalità e splenda co-me ra  
Divina finalità e splenda te me  
Divina finalità e splenda  
Divina finalità e splenda

dian te stella u... na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta  
di... ta bel la u na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta  
dan te stella u na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta  
di... ta bel la u na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta

(74)

Viva finalità e splenda co me radiante stella a  
Viva finalità e splenda co me radiante stella a  
Viva finalità e splenda co me radiante stella a  
Viva finalità e splenda co me radiante stella a

na vir tu vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta  
u... na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta  
di... ta bel la u na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta  
di... ta bel la u na vir tu si bel la si bel la in fon d' Eter ni ta

*in fons Eternitatis* *Eternitatis* *et della fons al*  
*in fons Eternitatis* *Eternitatis* *et della fons al*  
*in fons Eternitatis* *Eternitatis*

*Tempo fero si come De...*  
*Tempo fero si come De...*

*ella è donar l'eternità* *l'eternità dell' unita...*  
*ella è donar l'eternità* *l'eternità dell' unita...*

*Da Capo*  
*Da Capo*  
*l'eternità dell' unita...* *l'eternità dell' unita...*  
*l'eternità dell' unita...* *l'eternità dell' unita...*  
*Fine*



