

à son Élève Monsieur

Jean Reusner Ulenbroek

# SOUVENIRS,

SEPT

*Morceaux Episodiques*

POUR LA

# Guitare,

composés par

## NAP. COSTE.

*Premier LIVRE, Prix: 10<sup>f</sup>*

*Deuxième LIVRE, Prix: 15<sup>f</sup>*

N<sup>o</sup> 1. La Vallée d'Ornans, Cantabile

N<sup>o</sup> 4. Le Huguenot, .. Ballade. Op. 20.

cc Bordeaux. . . . . Op. 17.

N<sup>o</sup> 5. Les Cloches. Fugue et Rondeau Op. 21.

N<sup>o</sup> 2. Les bords du Rhin, 6<sup>es</sup> Valse. Op. 18.

N<sup>o</sup> 6. Mouton, Andante et Valse, Op. 22.

N<sup>o</sup> 3. Defail, . . . . . Scherzo. Op. 19.

N<sup>o</sup> 7. Les Soirées d'Automne, Sérénade. Op. 23.

Chaq. Morceau sep<sup>f</sup> 4<sup>f</sup>. N<sup>o</sup> 6 — Livre.

PARIS, chez SCHOENENBERGER, Boulevard Poissonnière, 28.

ou chez l'AUTEUR, Rue de Calais, II.

A. Vialon.

5612.2288

*Opus 22*

à son Élève Monsieur

Jean Reusner Ulenbrock

**SOUVENIRS,**

SEPT

*Morceaux Episodiques*

POUR LA

**Guitare,**

*composés par*

**NAP. COSTE.**

*Premier LIVRE, Prix: 10<sup>f</sup>*

*Deuxième LIVRE, Prix: 15<sup>f</sup>*

N<sup>o</sup> 1. *La Vallée d'Ornans, Cantabile  
et Rondeau . . . . . Op: 17.*

N<sup>o</sup> 4. *Le Xuyderxée, . . . Ballade. Op: 20.*

N<sup>o</sup> 2. *Les bords du Rhin, 6<sup>de</sup> Valse. Op: 18.*

N<sup>o</sup> 5. *Les Cloches, Fugue et Rondeau Op: 21.*

N<sup>o</sup> 3. *Defzil, . . . . . Scherxo. Op: 19.*

N<sup>o</sup> 6. *Meulan, Andante et Valse, Op: 22.*

N<sup>o</sup> 7. *Les Soirées d'Autuil, Sérénade, Op: 23.*

*Chaq. Morceau sep.<sup>f</sup> 4<sup>f</sup> N<sup>o</sup> — — Livre.*

*PARIS, chez S CHONENBERGER, Boulev<sup>e</sup> Poissonnière, 28.*

*et chez L'AUTEUR, Rue de Calais, II.*

MEULAN.

Nap: COSTE Op: 22.

Andantino.

*p*

*Rinf.*

*Cresc.*

*harm.*

*Allegro.*

*mf*

This musical score consists of ten staves of notation. The first two staves are in treble clef, while the remaining eight are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f*, *p*, *sf*, and *mf* are used throughout. Performance markings include *All°*, *Allegretto*, and *Rinf.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some passages are marked with *3* or *4*. A first ending is marked with *1<sup>a</sup>* and enclosed in a dashed box at the end of the piece.

2<sup>a</sup>

*f*

*p*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f*

*p*

harm: nat:

harm: nat:

harm: nat:

7ª Corde.

*mf*

*Rinf.*

*p*

*f*

*Animato.*

*p*

*Cresc.*

*f*

*p*

*Dimin.*

*Con fuoco.*

4 3 1 2 4

3 4

1 1

