

445256

*Lustere F. uloh*

À SON AMI J. DELSART,  
Professeur au Conservatoire de Paris.

# CHANTS RUSSES

*Sento du Concerto*

POUR VIOLON OP. 29

transcrit pour  
*Violoncelle avec accomp. de Piano*

PAR

L'AUTEUR

# EDOUARD LALO

N° 24247.

- A. Edition pour Violon avec acc. de Piano n. M. 2.—
- B. Edition pour Violoncelle avec acc. de Piano n. M. 2.—

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

**B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG**  
 LONDON      BRÜSSEL      PARIS  
 SCHOTT & CO.      SCHOTT FRÈRES.      MAX ESCHIG

Imprimé en Allemagne





M  
1013  
L212C.2C

445256

1

# CHANTS RUSSES

## Lento du Concerto Op: 29

par E. LALO.

VIOLONCELLE.

Lento. (44 = ♩)

*dolce*

PIANO.

*pp una corda*

*pp*

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*pp una corda*

*cresc.*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*pp una corda*

*cresc.*

9/14/42 Mrs G. Tinlot 40 cents

*f appassionato*

System 1: Treble clef with triplets and slurs. Bass clef with triplets and slurs. Dynamics: *fp*.

*cresc.* *ff*

System 2: Treble clef with triplets and slurs. Bass clef with triplets and slurs. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

*ff* *dim.*

System 3: Treble clef with triplets and slurs. Bass clef with triplets and slurs. Dynamics: *ff*, *dim.*.

*pp* *dolciss.* *cresc.* *f* *cresc.*

System 4: Treble clef with triplets and slurs. Bass clef with triplets and slurs. Dynamics: *pp*, *dolciss.*, *cresc.*, *f*, *cresc.*.

First system of the musical score. It features a right-hand melody with a *long* marking and a *rall.* section. The left hand consists of a series of triplets. Dynamics include *ff* and *ff*. A *1<sup>o</sup> tempo.* marking is present. The instruction *Sourdine* is written above the right-hand staff. The left-hand staff includes the instruction *suivez* and *rall.* followed by *sp*.

Second system of the musical score. The right-hand staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The left-hand staff features a *dim.* marking, followed by *pp una corda*, and a *cresc.* marking at the end.

Third system of the musical score. The right-hand staff has dynamics of *mf*, *pp*, and *pp*. The left-hand staff has dynamics of *mf*, *pp una corda*, and *pp*.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff has dynamics of *pp*, *pp*, *rit. pp*, and *lento*. It also includes a *harm.* marking. The left-hand staff has dynamics of *pp*, *pp una corda*, *pp*, *ppp*, and *ppp*. A *lento* marking is also present in the left-hand staff.

# KREISLER

## VIOLIN-WERKE

### VIOLINE UND KLAVIER

#### KLASSISCHE MANUSKRIPTE

	n. M.
1. Louis Couperin, Chanson Louis XVIII und Pavane	1.50
2. Padre Martini, Andantino	1.50
3. Niccolò Porpora, Menuet	1.50
4. Louis Couperin, La Précieuse	1.50
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegretto	1.50
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon	1.50
7. K. v. Dittersdorf, Scherzo	1.50
8. Luigi Boccherini, Allegretto	1.50
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli	1.50
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud	1.50
11. — No. 2. Liebesleid	1.50
12. — No. 3. Schön Rosmarin	1.50
13. Padre Martini, Preghiera	1.50
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto	1.50
15. Louis Couperin, Aubade Provençale	1.50
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)	1.50
17. Friedemann-Bach, Grave	1.50

#### ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance	2.—
2. Caprice Viennois	2.—
3. Tambourin Chinois	2.50
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	2.—
5. Berceuse Romantique	2.—
6. Rondino über ein Thema von Beethoven	2.—
7. Polichinelle, Serenade	2.—
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	2.—

### VIOLINE UND KLAVIER

#### MEISTERWERKE DER VIOLINE

	n. M.
1. Joh. Seb. Bach, Präludium in E dur	1.50
2. Joh. Seb. Bach, Gavotte in E dur	1.50
ambourin	1.50
in A dur	1.50
5. Adolph Bach, Sarabande und Allegretto	1.50
6. J. Ph. Rameau, Tambourin	1.50
7. W. A. Mozart, Rondo	2.—
8. Chr. W. Gluck, Melodie	1.50
9. Franz Schubert, Moment musical	1.50
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto	1.50
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte	1.50
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13	1.50
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20	1.50
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24	1.50
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll	1.50
16. Robert Schumann, Romanze	1.50
17. Henri Wieniawski, Caprice in E dur	1.50
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll	1.50

#### VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)	1.50
2. Wiener Volkslied „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)	1.50
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)	1.50

(Mit Klavierbegleitung ad. lib)

## FÜR CELLO

### CELLO UND KLAVIER

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Francoeur, Sicilienne and Rigaudon	1.50
Dittersdorf, Scherzo	1.50
Boccherini, Allegretto	1.50

#### ALT-WIENER TANZWEISEN

No. 1 Liebesfreud	1.50
No. 2 Liebesleid	1.50
No. 3 Schön Rosmarin	1.50

## FÜR KLAVIER

### SOLO-STÜCKE

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Alt Wiener-Tanzweisen:	
No. 1. Liebesfreud	1.50
No. 2. Liebesleid	1.50
No. 3. Schön Rosmarin	1.50
Kreisler, Caprice Viennois	1.50

#### LIED

Oesterreich. Wiegenlied, (Melodie von Kreislers Caprice Viennois) hoch und tief	1.20
---	------

## BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

No. 1 D dur . . . Op. 12 No. 1	No. 6 A dur . . . Op. 30 No. 1
2 A dur . . . Op. 12 No. 2	7 C moll . . . Op. 30 No. 2
3 Es dur . . . Op. 12 No. 3	8 G dur . . . Op. 30 No. 3
4 A moll . . . Op. 23	9 A dur . . . Op. 47
5 F dur . . . Op. 24	10 G dur . . . Op. 96

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

## KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Aus „DOMESTICUM-TRIOS“, eine Sammlung künstlerischer Ensemble-Musik für Haus, Schule und Konzert

#### ALT-WIENER TANZWEISEN

	n. M.
Dom. No. 100 No. 1. Liebesfreud	2.—
Dom. No. 101 No. 2. Liebesleid	2.—
Dom. No. 102 No. 3. Schön Rosmarin	2.—

DOMESTICUM-TRIOS können durch Hinzunahme einzeln käuflicher Stimmen bis zu einem Ensemble-Orchester erweitert werden. Desgl. für SALON-ORCHESTER erhältlich

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag