Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

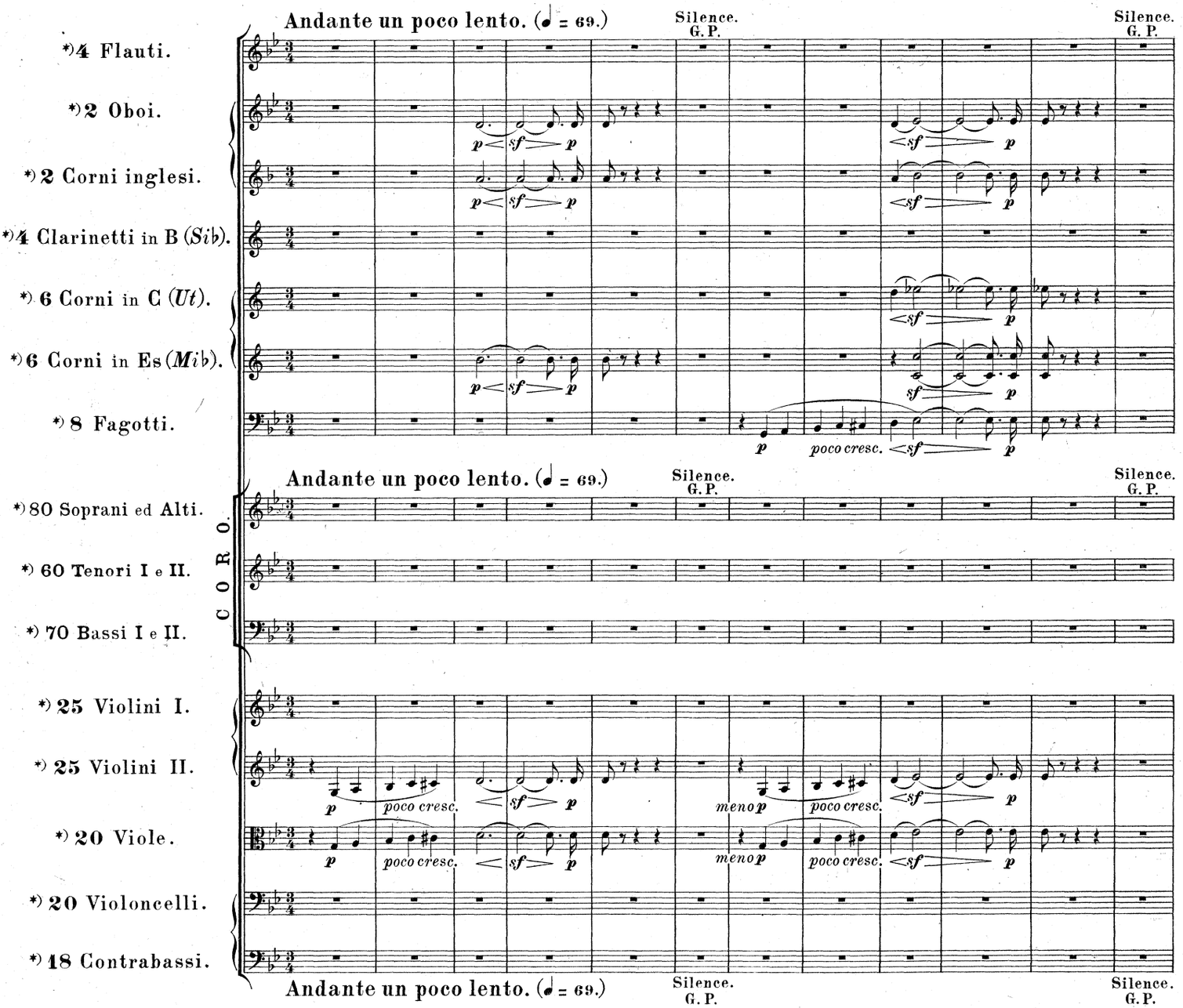
Dem Grafen von Gasparin, Pair von Frankreich, gewidmet.

Nº 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

H. Berlioz, Op. 5.

Beendet in Paris am 29. Juli 1837.



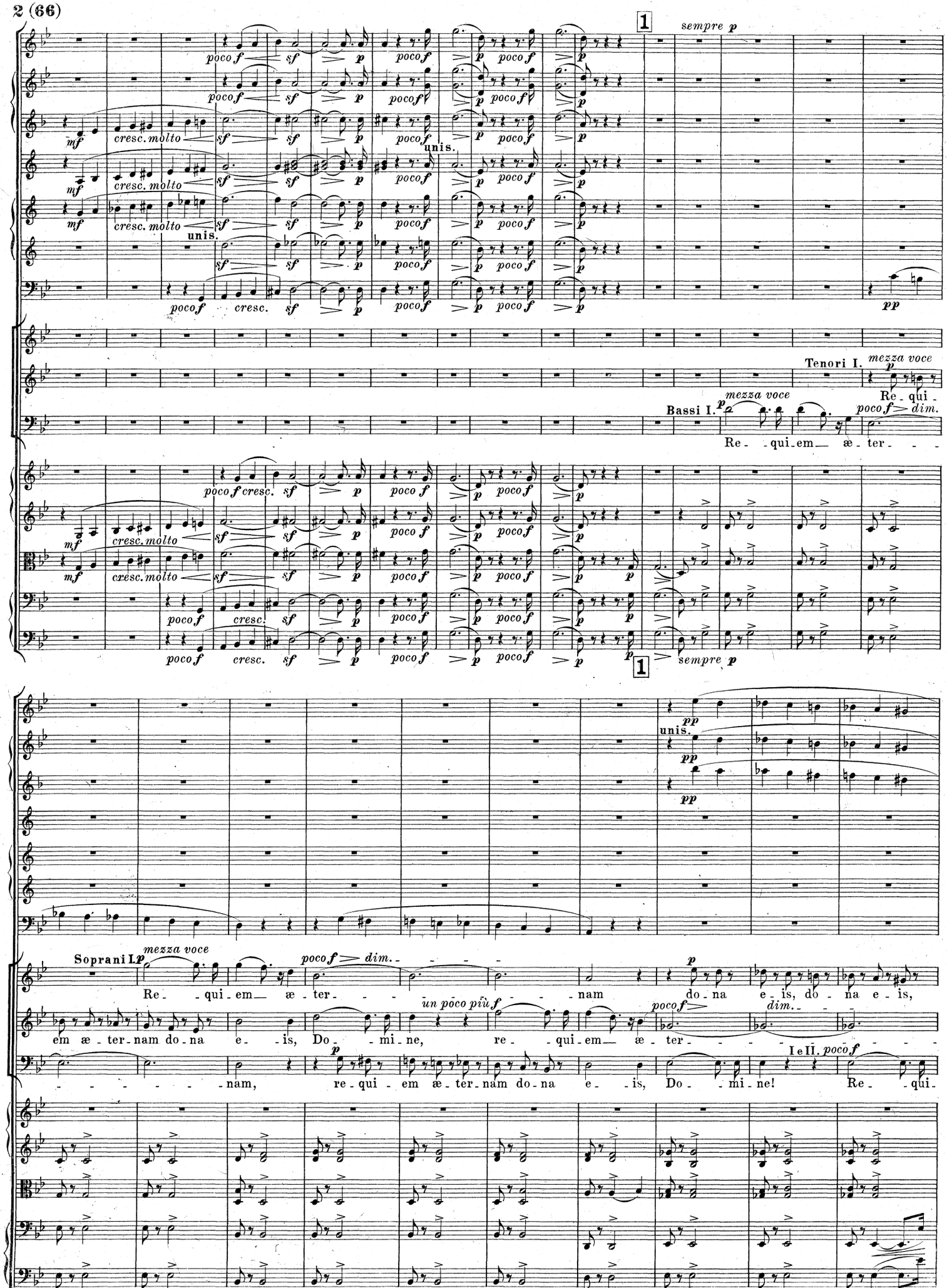
*) Ces indications de nombre ne sont que relatives, et l'on peut, si le local le permet, doubler ou tripler toute la masse vocale, et augmenter un peu la masse instrumentale dans les mêmes proportions. Seulement, dans le cas où l'on aurait un chœur immense de 700 à 800 voix, par exemple, il ne faudrait le faire chanter tout entier que dans le Dies Iræ, le Tuba Mirum et le Lacrymosa, n'employant pour tout le reste de la partition que 400 voix seulement. (H Berlioz.)

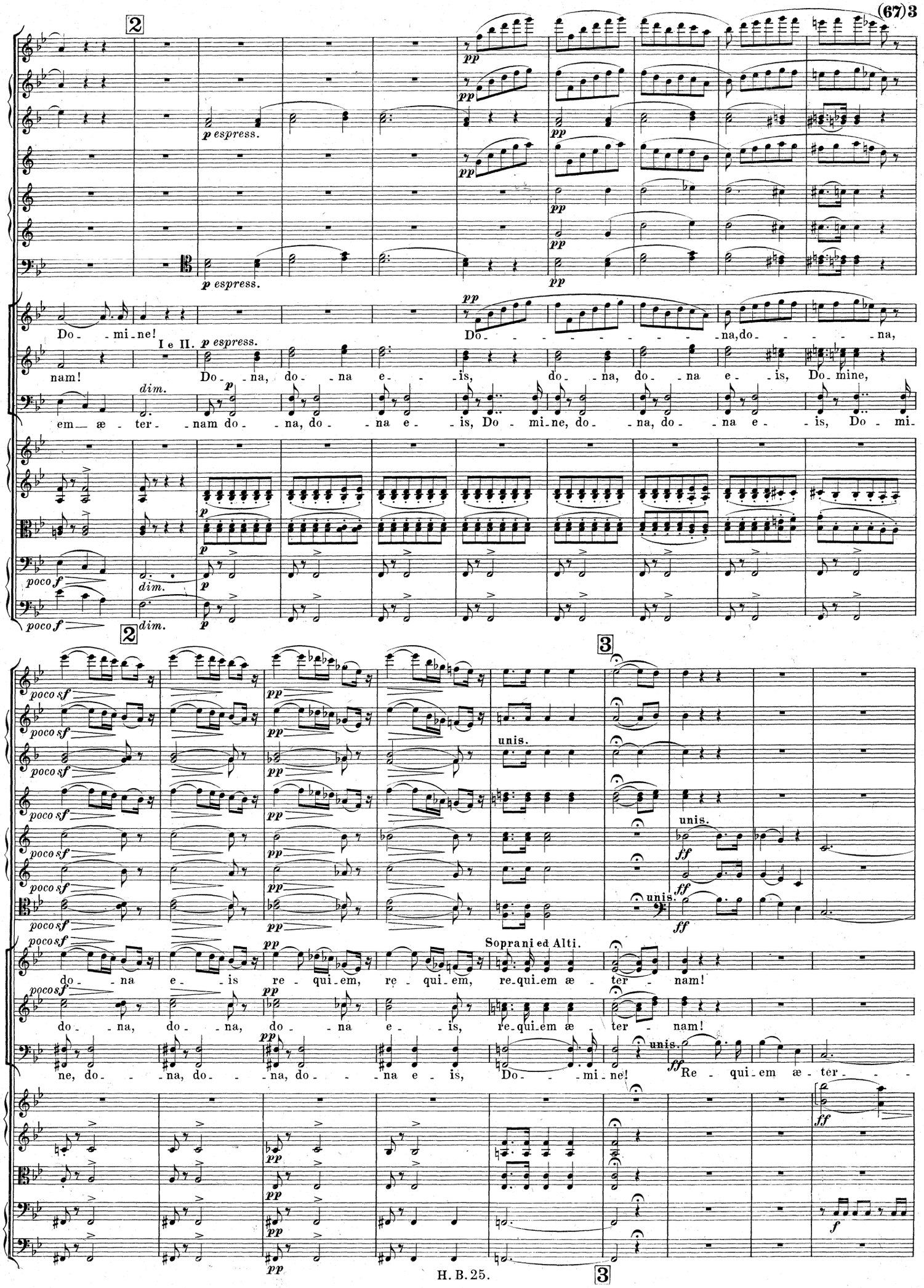
Diese Zahlenangabe ist nur relativ, und man kann, wenn es die Räumlichkeiten gestatten, den Chor verdoppeln oder verdreifachen und im gleichen Verhältniss den Instrumentalkörper etwas vermehren. Nur im Falle, dass eine aussergewöhnlich grosse Anzahl Stimmen, z. B. 700 bis 800 zur Verfügung ständen, dürfte man Alle zusammen nur für das Dies Iræ, Tuba Mirum und Lacrymosa verwenden, die übrigen Theile jedoch nur von 400 Stimmen ausführen lassen.

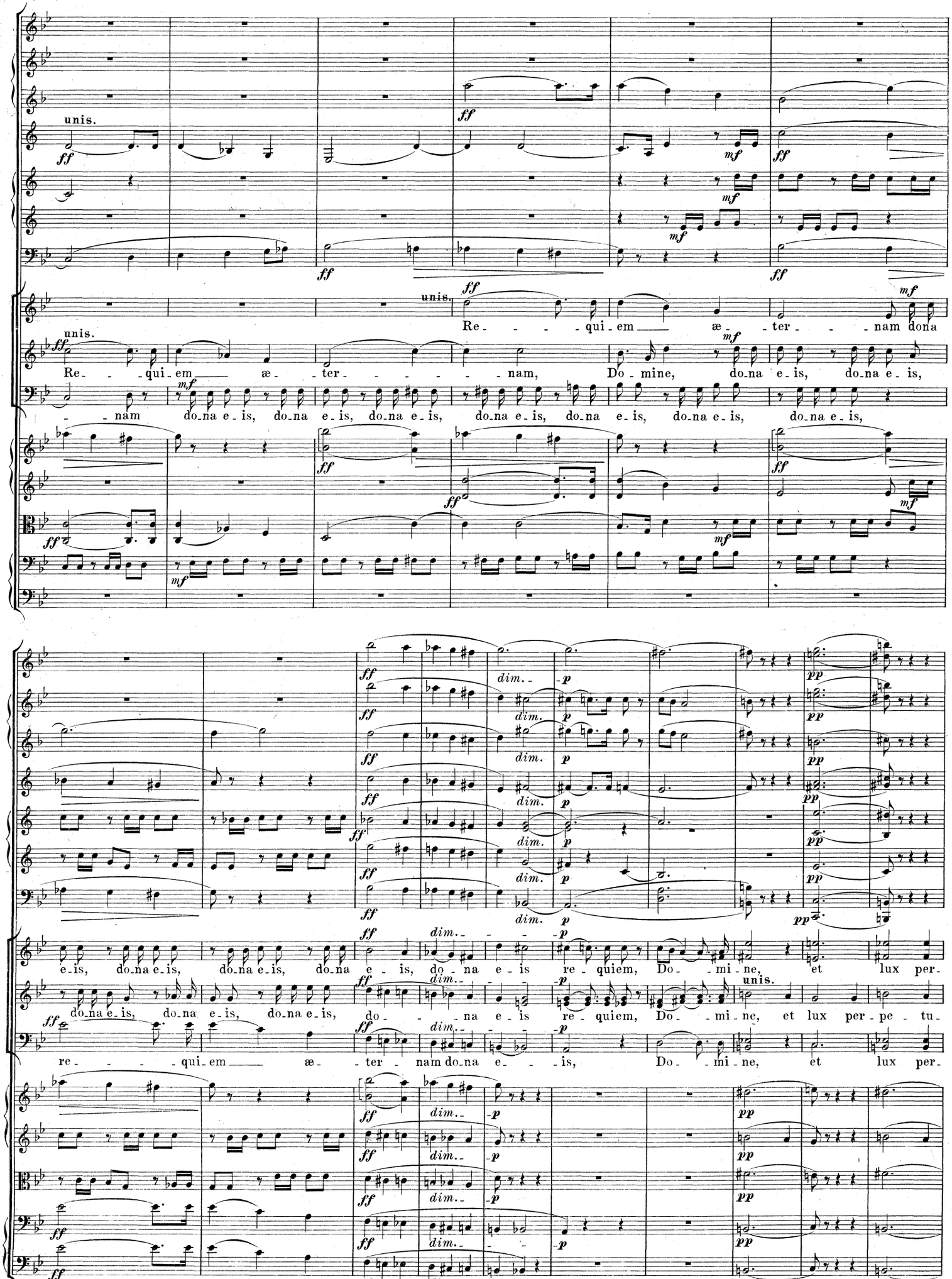
The numbers indicated are only relative. If space permit, the Chorus may be doubled or tripled and the orchestra be proportionately increased. But in the event of an exceptionally large chorus say 700 to 800 voices, the entire chorus should only be used for the Dies Iræ, the Tuba Mirum and the Lacrymosa, the rest of the movements being restricted to 400 voices.

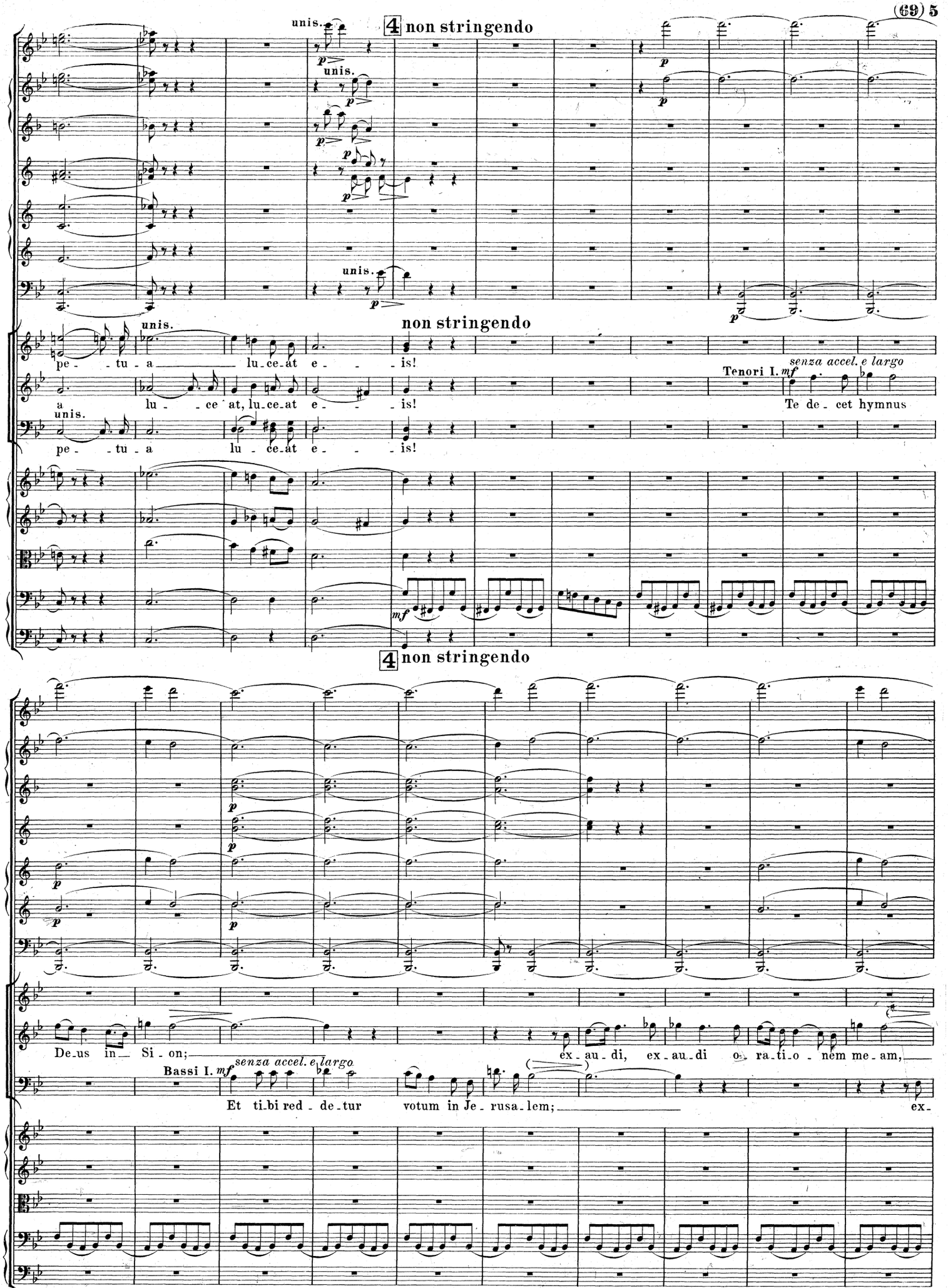
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.


1
sempre p
poco f
sf
p
mf
cresc. molto
unis.
cresc.
pp
Tenori I.
mezza voce
Re - qui -
Bassi I.
Re - qui - em æ - ter -
poco f dim.
Soprani I.
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,
em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter -
un poco più f
I e II.
Re - qui -


2
p espress.
pp
Do - mi - ne!
Do - - - - - - - - - na, do - - - - - na,
I e II.
p espress.
nam!
Do - na, do - na e - - is, do - na, do - na e - is, Do - mine,
dim.
em - æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi -
poco f
dim.
2
3
poco sf
unis.
ff
Soprani ed Alti.
do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam!
do - na, do - na, do - na e - is, re - qui - em æ - ter - nam!
ne, do - na, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne! Re - qui - em æ - ter -
f


unis.
Re - - - - qui - em æ - - ter - - - nam dona
Re - - qui - em æ - ter - - - - - nam, Do - mine, do - na e - is, do - na e - is,
- - nam do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,
e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - quiem, Do - - mi - ne, et lux per -
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - - - na e - is re - quiem, Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu -
re - - - - qui - em æ - ter - nam do - na e - - - is, Do - - mi - ne, et lux per -


unis.
4 non stringendo
unis.
unis.
non stringendo
unis.
pe - tu - a lu - ce - at e - - is!
a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is!
unis.
pe - tu - a lu - ce - at e - - is!
Tenori I. mf
senza accel. e largo
Te de - cet hymnus
4 non stringendo
De - us in Si - on; ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,
Bassi I. mf
senza accel. e largo
Et ti - bi red - de - tur votum in Je - rusa - lem; ex -

Soprani.

Alti.

Te de - cet hym - nus, De -

Te de - cet hym -

ex - au - di o - ra - - - - ti - o - nem me - am! Ad_ te_ ca - - ro om -

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - - ti - onem me - am! Ad_ te_ ca - -

us, in Si - - on.

nus in Si - - - on.

Re - - qui - em æ - ter - nam

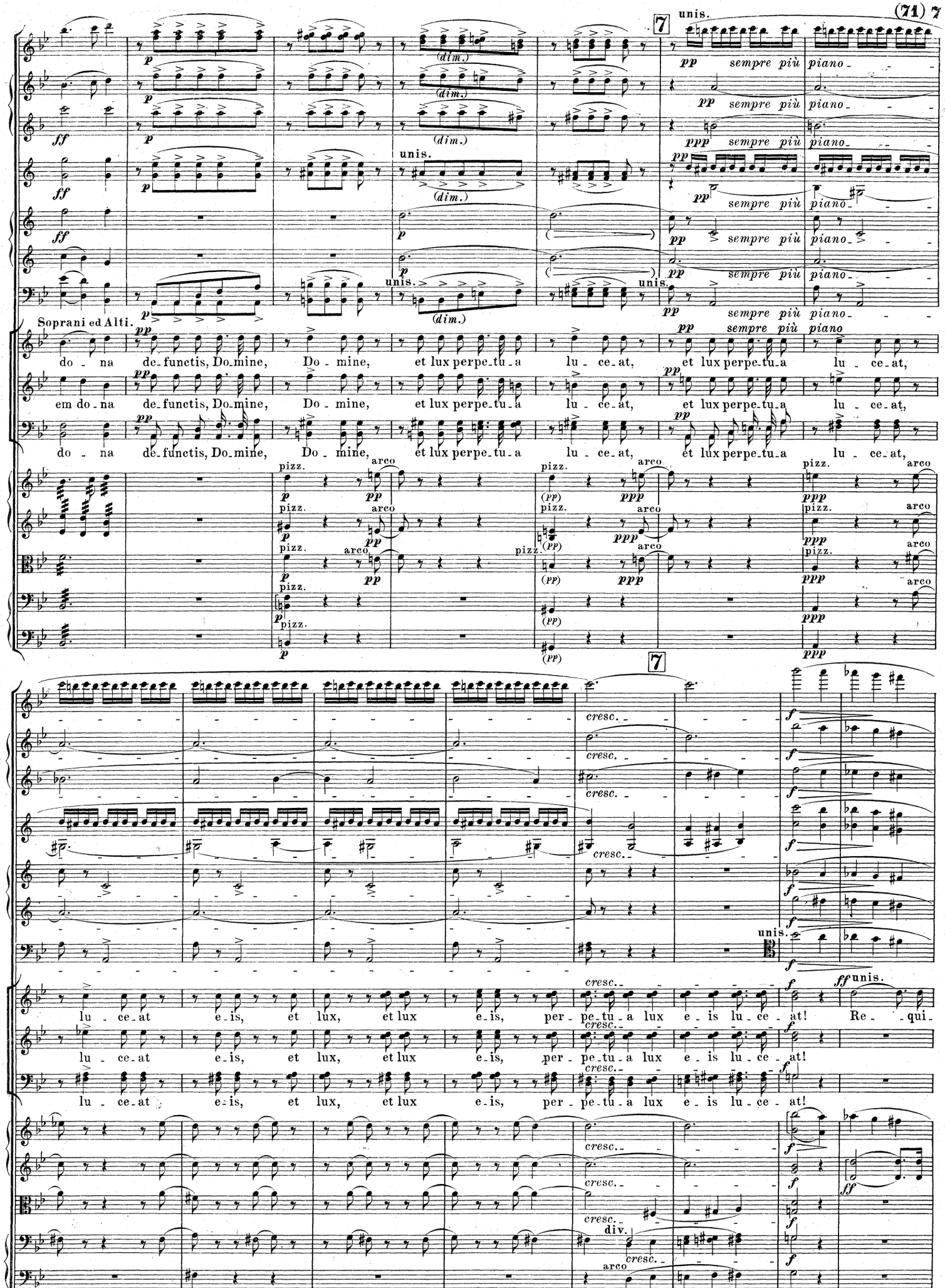
Re - - qui - em æ - ter - nam

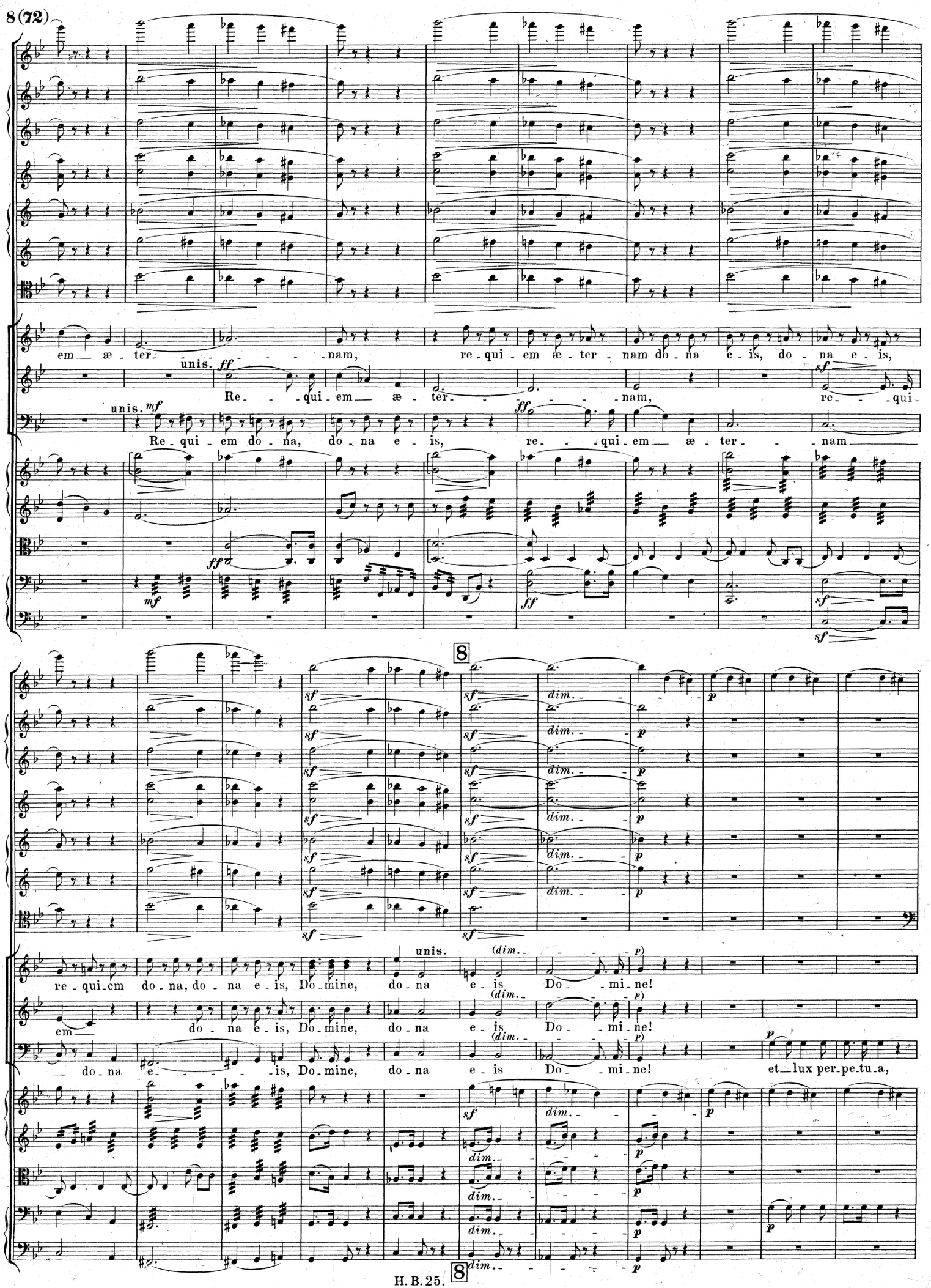
nis ve - - - ni - et, ad te om - - nis, om - nis ca - ro ve - - - - ni - et.

Re - qui -

ro om - nis, omnis caro ve - ni - et.

Re - qui - em_ æ - ter - - - - - nam


unis.
pp sempre più piano
Soprani ed Alti.
do - na de-functis, Do-mine, Do - mine, et lux perpe-tu-a lu - ce-at,
em do - na de-functis, Do-mine, Do - mine, et lux perpe-tu-a lu - ce-at,
pizz.
arco
cresc.
lu - ce-at e-is, et lux, et lux e-is, per - pe-tu-a lux e-is lu - ce - at! Re - qui-
lu - ce-at e-is, et lux, et lux e-is, per - pe-tu-a lux e-is lu - ce - at!
div.


em æ ter - - - - - nam, re qui em æ ter nam do na e is, do na e is,
unis. ff
Re - qui em æ ter - - - - nam, re - qui -
unis. mf
Re qui em do na, do na e is, re - qui em æ ter - - nam
8
re qui em do na, do na e is, Do mine, do na e is Do - mi ne!
unis.
em do na e is, Do mine, do na e is Do - mi ne!
do na e - - - is, Do mine, do na e is Do - mi ne! et lux per pe tu a,
dim.
p
sf
ff
mf

9

et lux per-petu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at

et lux per-petu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at,

et lux per-petu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at

unis. (p) cresc. poco cresc. poco cresc.

Un poco riten.

9

Un poco più riten. a tempo

unis. cresc. dolce assai

e-is, lu-ce-at, lu-ce-at e-is! Kyri-e, e-le-i-son! Kyri-

lu-ce-at e-is, lu-ce-at, lu-ce-at e-is! Kyri-e, e-le-i-son! Kyri-

e-is, lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is! Kyri-e, e-le-i-son! Kyri-

div. pizz.

Un poco riten.

Un poco più riten. a tempo

10

ppp

e, e-le-i-son! Chris - te, e - le - i-son!

e, e-le-i-son! Kyri - e, e-le-i-son! Kyri - e, e-le-i-son! Chris - te, e - le - i-son!

e, e-le-i-son! Kyri - e, e-le-i-son! Kyri - e, e-le-i-son! Kyri-

arco

ppp

pizz.

arco

ppp

I. arco

ppp

10

11

p cresc. mf

p cresc. poco a poco mf

unis.

pp cresc. poco a poco cresc. mf

cresc. mf

Chris - te, Ky - ri-

cresc. poco a poco mf

Chris - te, e - le - i-son! Ky - ri-e, Kyri-

cresc. poco a poco mf

e, e-le-i-son! Kyri - e, e-le-i-son! Chris - te, e - le - i-son, e - le - i-son! Ky-ri-e, Kyri-

pizz.

TUTTI. pizz.

arco

pp

arco

p

cresc. poco a poco

arco

p cresc. mf

arco

p cresc. mf

cresc. poco a poco mf

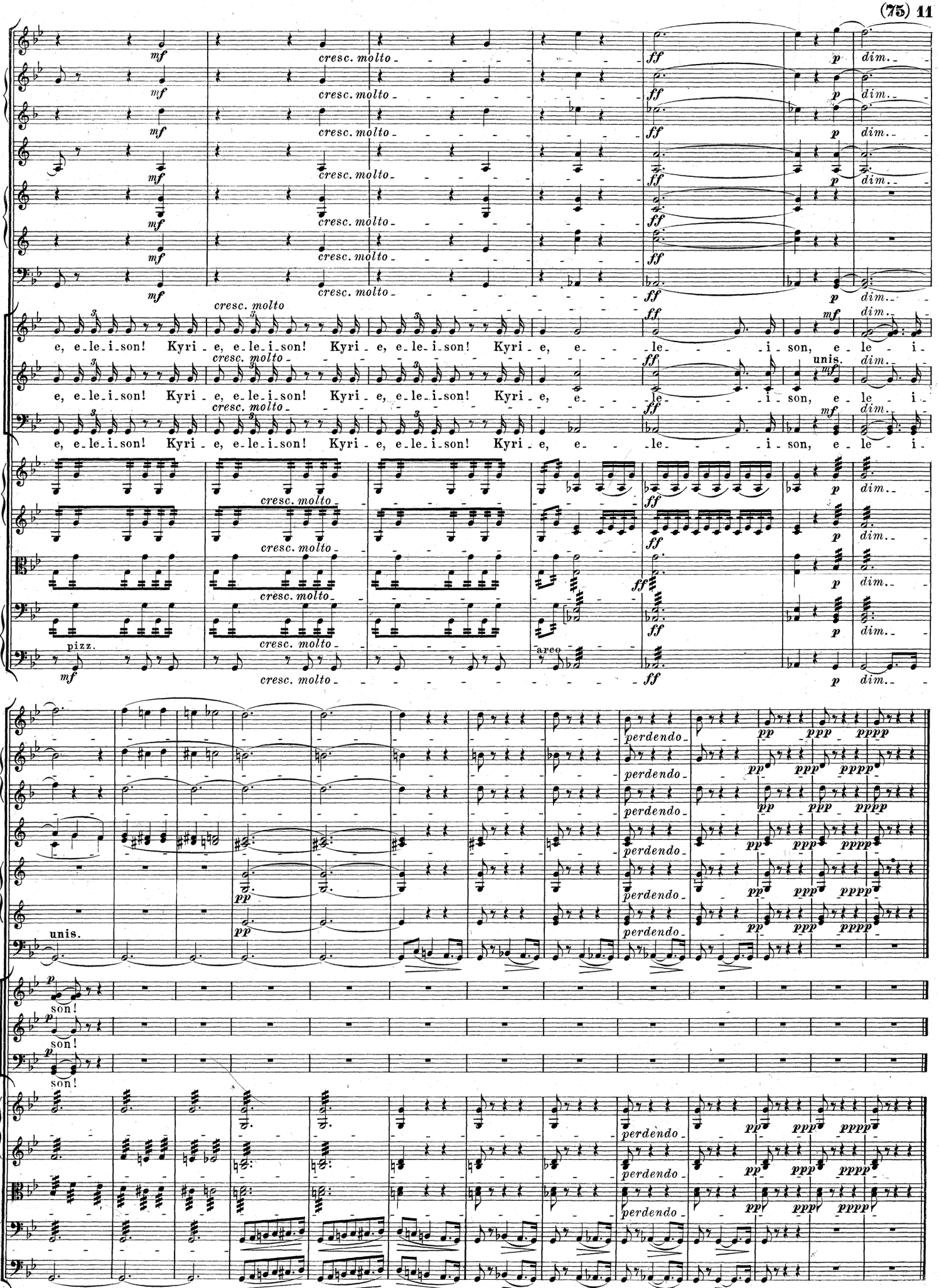
cresc. poco a poco

arco

p

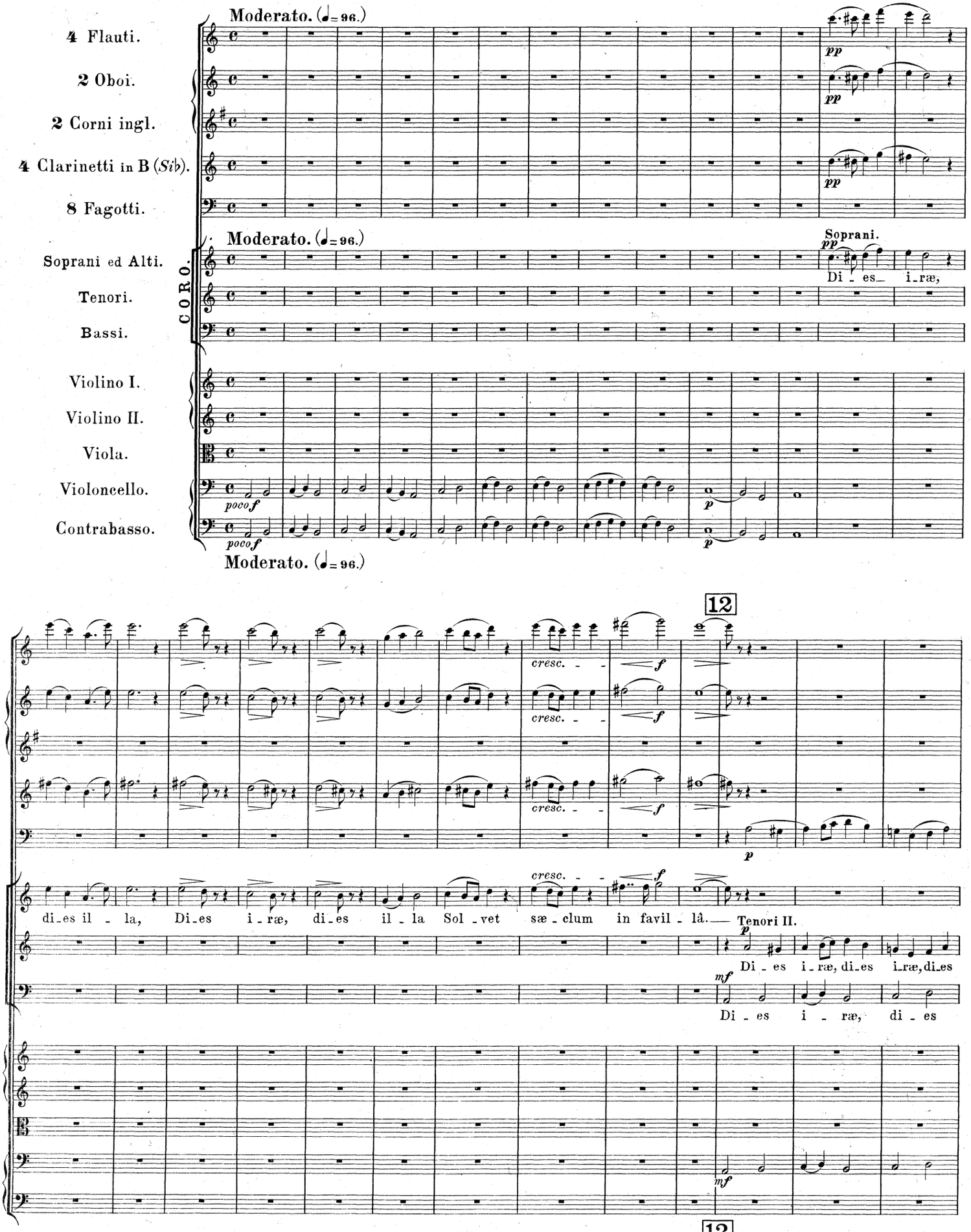
cresc. mf

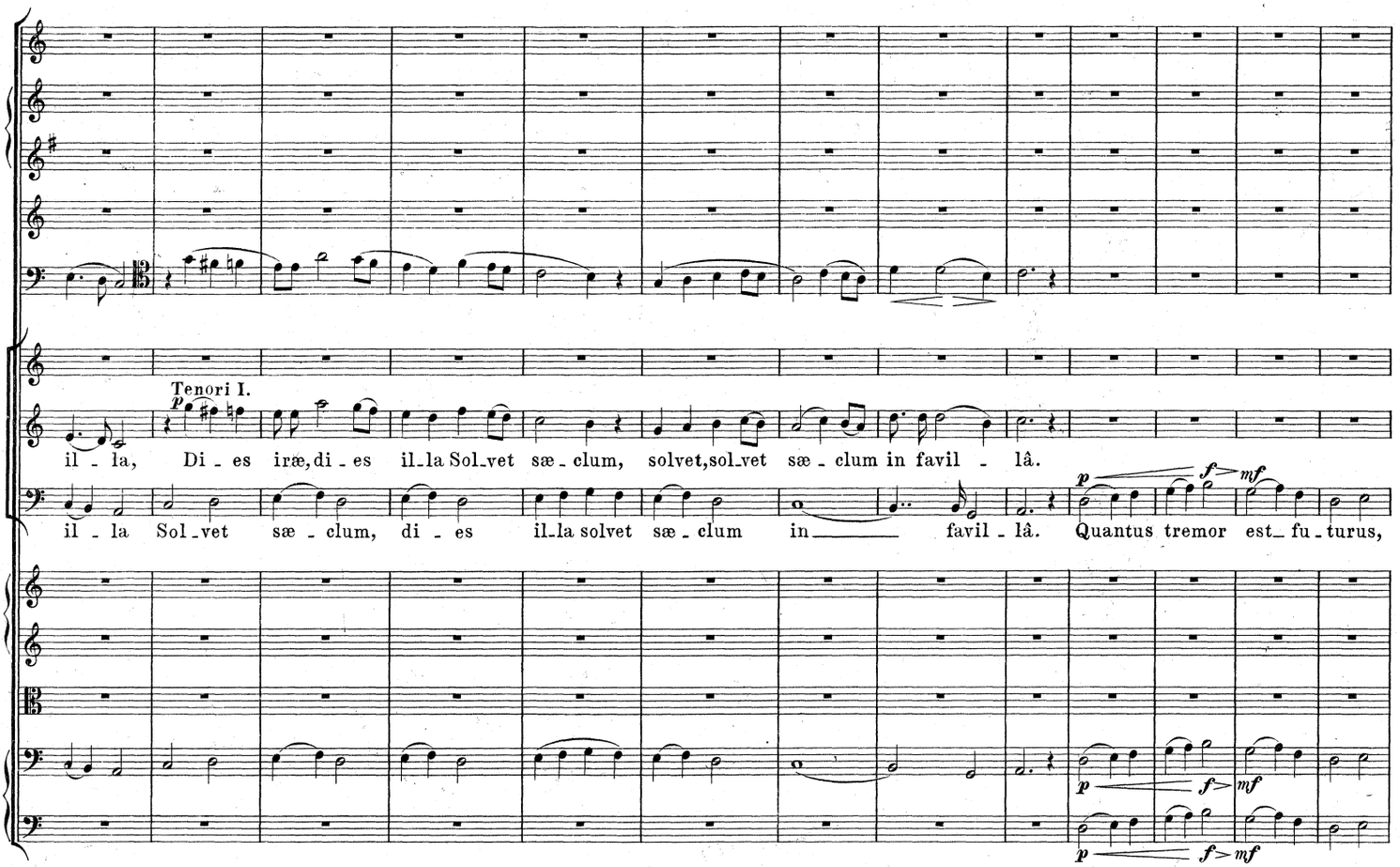
11

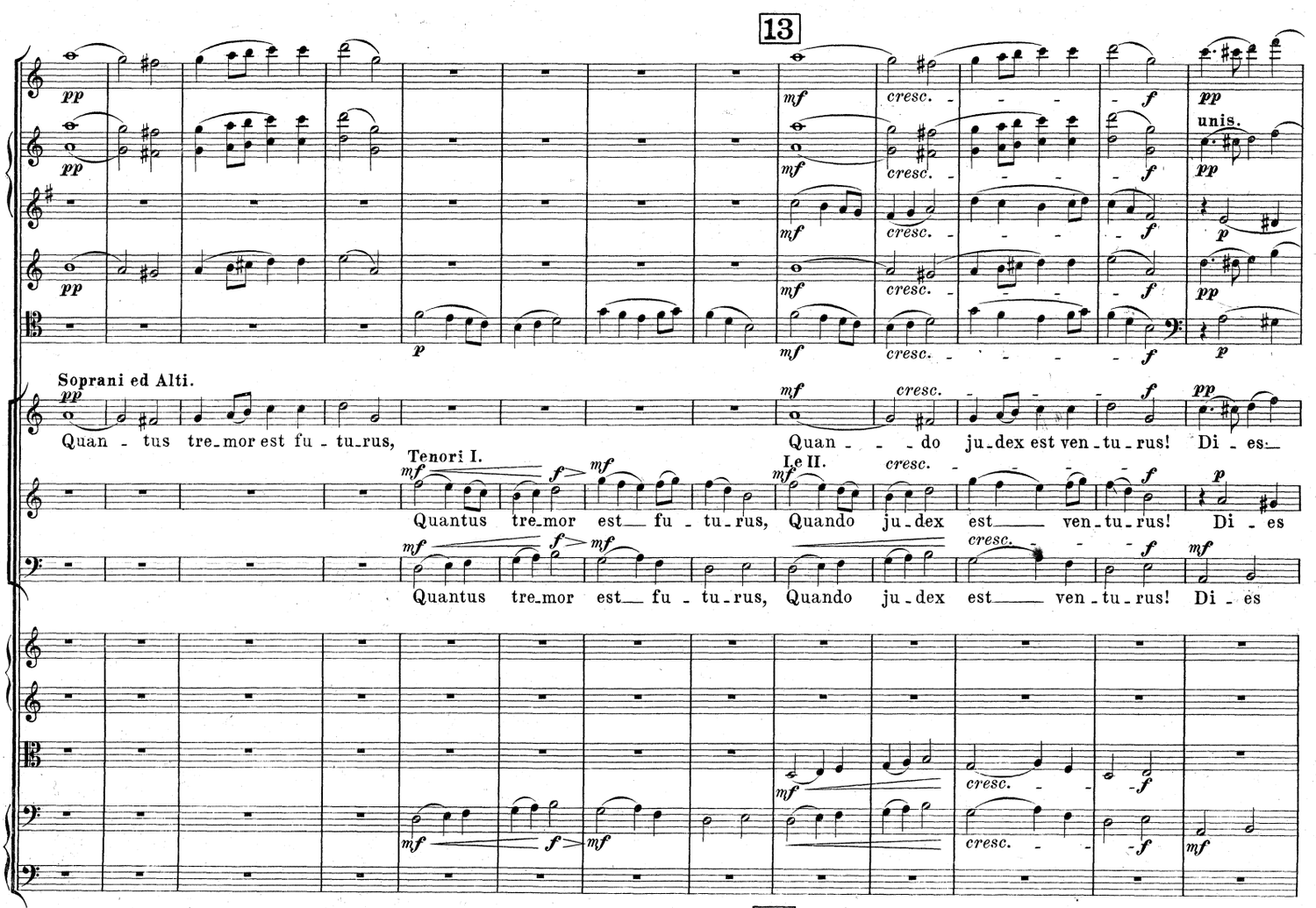

mf
cresc. molto
ff
p
dim.
e, e-le-i-son! Kyri-e, e-le-i-son! Kyri-e, e-le-i-son! Kyri-e, e-le-i-son, e-le-i-
unis.
pizz.
arco
perdendo
pp
ppp
pppp
son!

Nº 2. Dies iræ.

Prosa.




Tenori I.
il - la, Di - es iræ, di - es il-la Sol-vet sæ - clum, solvet, sol-vet sæ - clum in favil - lâ.
il - la Sol-vet sæ - clum, di - es il-la solvet sæ - clum in favil - lâ. Quantus tremor est fu - turus,


13
Soprani ed Alti.
Quan - tus tre-mor est fu - tu-rus,
Quan - - - do ju-dex est ven-tu-rus! Di - es
Tenori I.
Quantus tre-mor est fu - tu-rus, Quando ju-dex est ven-tu-rus! Di - es
Le II.
Quantus tre-mor est fu - tu-rus, Quando ju-dex est ven-tu-rus! Di - es
unis.
13

i_ræ, di_es il_ _la, Di_es i_ræ, di_es il_la Sol_vet sæ_clum in favil_ _

i_ræ, di_es i_ræ, di_es il_ _la, Di_es iræ, di_es il_la Sol_vet sæ_clum, solvet, sol_vet sæ_ _clum in favil_ _

i_ _ræ, di_es il_la Sol_vet sæ_clum, di_es il_la Solvet sæ_clum in favil_ _

Poco animato.

14

unis.

Poco animato.

lâ. Di_ _es il_ _la Sol_ _vet sæ_ _ _

lâ. Di_es i_ræ, di_es il_la, Di_es i_ræ,

lâ. Quan_tus tre_mor est fu_tu_rus, Quan_do ju_ _dex, di_ _es

Poco animato.

14

unis.

clum in fa-vil-lâ, Tes-te Da-

di-es il-la Sol-vet sæclum in fa-vil-lâ, Sol-vet sæclum in fa-vil-lâ, Tes-te Da-vid, tes-te Da-vid cum Si-byl-lâ.

il-la, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, Cunc-ta stric-te dis-cus-

15

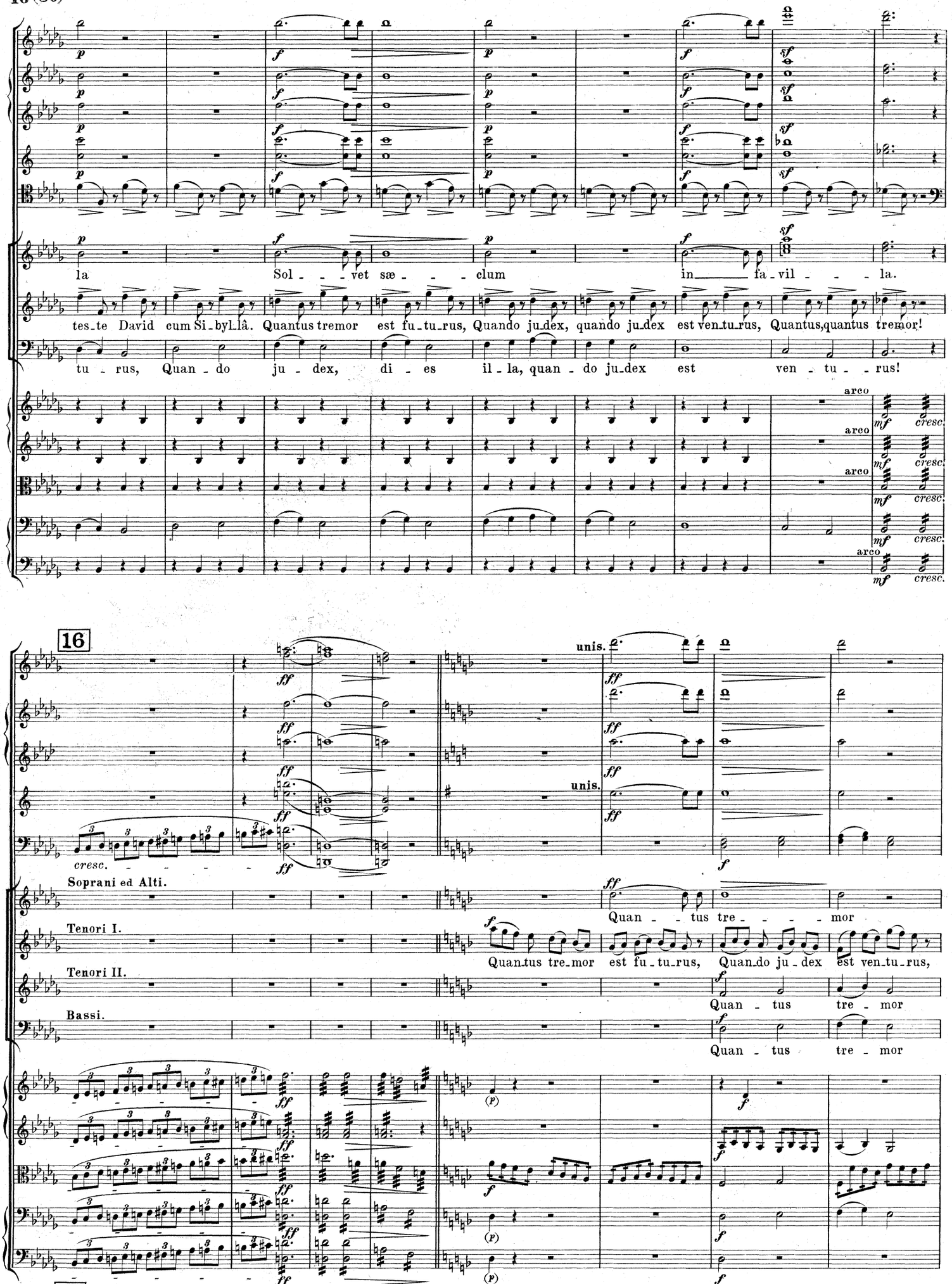
vid cum Si-byl-lâ. Di-es il-

Di-es i-ræ, di-es il-la, di-es il-la Sol-vet sæclum in fa-vil-lâ, Sol-vet sæclum in fa-vil-lâ, Tes-te Da-vid,

su-rus, Cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus! Quan-tus tre-mor est fu-

pizz.

15


la Sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - la.
tes_te David cum Si_byl_lâ. Quantus tremor est fu_tu_rus, Quando ju_dex, quando ju_dex est ven_tu_rus, Quantus, quantus tremor!
tu - rus, Quan - do ju - dex, di - es il - la, quan - do ju_dex est ven - tu - - rus!
arco
16
unis.
cresc.
Soprani ed Alti.
Quan - - tus tre - - - - mor
Tenori I.
Quan_tus tre_mor est fu_tu_rus, Quan_do ju_dex est ven_tu_rus,
Tenori II.
Quan - tus tre - mor
Bassi.
Quan - tus tre - mor
16

est fu-tu-rus, Quan-do ju-dex est ven-tu-

Cunc-ta stricte dis-cussu-rus! Quantus, quantus tremor est fu-tu-rus, quan-tus tremor, Quan-do ju-dex, quan-do ju-dex

est fu-tu-rus, Quan-do ju-dex, di-es il-la, quan-do ju-dex est

est fu-tu-rus, Quan-do ju-dex, di-es il-la, quan-do ju-dex est

17

rus, Cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, Cunc-ta stric-te

est ventu-rus, Quando ju-dex est ventu-rus, Cunc-ta stric-te dis-cussu-rus, Cuncta dis-cus-su-rus, Cuncta

ven-tu-rus, Cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, Cunc-ta stric-te

ven-tu-rus, Cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, Cunc-ta stric-te

17

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do

stric - te dis - cussurus! Quantus tremor est fu - turus, Quando ju - dex est ven - tu - rus, Quando ju - dex est ven - tu - rus,

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex, di - es

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex, di - es

muta in C (*Ut*).

ju - - - - dex est ven - tu - - - - rus!

Cunc - ta stricte dis - cussu - rus! Quantus tre - mor est fu - tu - rus!

il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus!

il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus!

18 **Andante maestoso.** (♩ = 72)

Une mesure de ce mouvement équivaut à deux du mouvement précédent.
Ein Takt dieses Zeitmaasses gleichwertig zweien des vorhergehenden.
One bar of this movement has the time-value of two of the preceding movement.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C (*Ut*).
Corni in Es (*Mi♭*).
Corni in F (*Fa*).
Corni in G (*Sol*).
Fagotti.

Ces quatre petits Orchestres d'instruments de cuivre doivent être placés isolément, aux quatre angles de la grande masse chorale et instrumentale. Les Cors seuls restent au milieu du grand Orchestre.
Diese vier kleinen Orchester von Blechinstrumenten müssen einzeln an den vier Ecken des grossen Chor- und Orchesterkörpers aufgestellt sein. Die Hörner allein verbleiben im grossen Orchester.
These four small brass-wind orchestras must be placed separately at the four corners of the grand group of choral singers and instrumentalists. Only the French horns remain in the grand orchestra.

4 Cornetti in B (*Si♭*).
4 Tromboni.
2 Tube.
1er Orchestre au Nord. *Orchester I im Norden.* Orchestra Nº I to the North.

2 Trombe I in F (*Fa*).
2 Trombe II in Es (*Mi♭*).
4 Tromboni.
2e Orchestre à l'Est. *Orchester II im Osten.* Orchestra Nº II to the East.

4 Trombe in Es (*Mi♭*).
4 Tromboni.
3e Orchestre à l'Ouest. *Orchester III im Westen.* Orchestra Nº III to the West.

4 Trombe in B (*Si♭*) basso.
4 Tromboni.
4 Tube.
4e Orchestre au Sud. *Orchester IV im Süden.* Orchestra Nº IV to the South.

a 4.

Timpani in D (*Ré*) F (*Fa*).
Timpani in G (*Sol*) Es (*Mi♭*).
Deux Timbaliers pour une paire. *Zwei Schläger für jedes Paar.* Two drummers for each pair.

Timpani in Ges (*Sol♭*) B (*Si♭*).
Timpani in H (*Si*) E (*Mi*).
Timpani in A (*La*) Es (*Mi♭*).
Timpani in As (*La♭*) C (*Ut*).
Timpani in G (*Sol*) Des (*Ré♭*).
Timpani in F (*Fa*) B (*Si♭*).
Un Timbalier pour une paire. *Ein Schläger für jedes Paar.* One drummer for each pair.

Il faut à tous les Timbaliers des baguettes à tête d'éponge. *Alle Pauken mit Schwammschlägeln.* Use sponge-headed drum sticks with all the drums.

*) Gran Cassa in B (*Si♭*). (Caisse roulante.) (*Wirbeltrommel.*) (Tenor-drum.)

Gran Cassa { avec deux tampons. *mit zwei Schlägeln.* with two drum-sticks.

4 Tamtam.

10 Cinelli { frappées avec une baguette ou un tampon. *mit einem Schlägel oder einem Klöppel geschlagen.* Struck with a drumstick of either a kettle-drum or a Bass-drum.

CORO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Contrabasso.

*) Il faut placer cette Grosse Caisse debout et faire les roulements avec deux baguettes de Timbales.
Stehend aufgestellt und die Wirbel mit zwei Paukenschlägeln hervorgebracht.
This drum must be placed on end and the rolls executed with two kettle-drumsticks.

18 **Andante maestoso.** (♩ = 72)

Poco a poco animato.

unis.

ff

ff

ff

ff

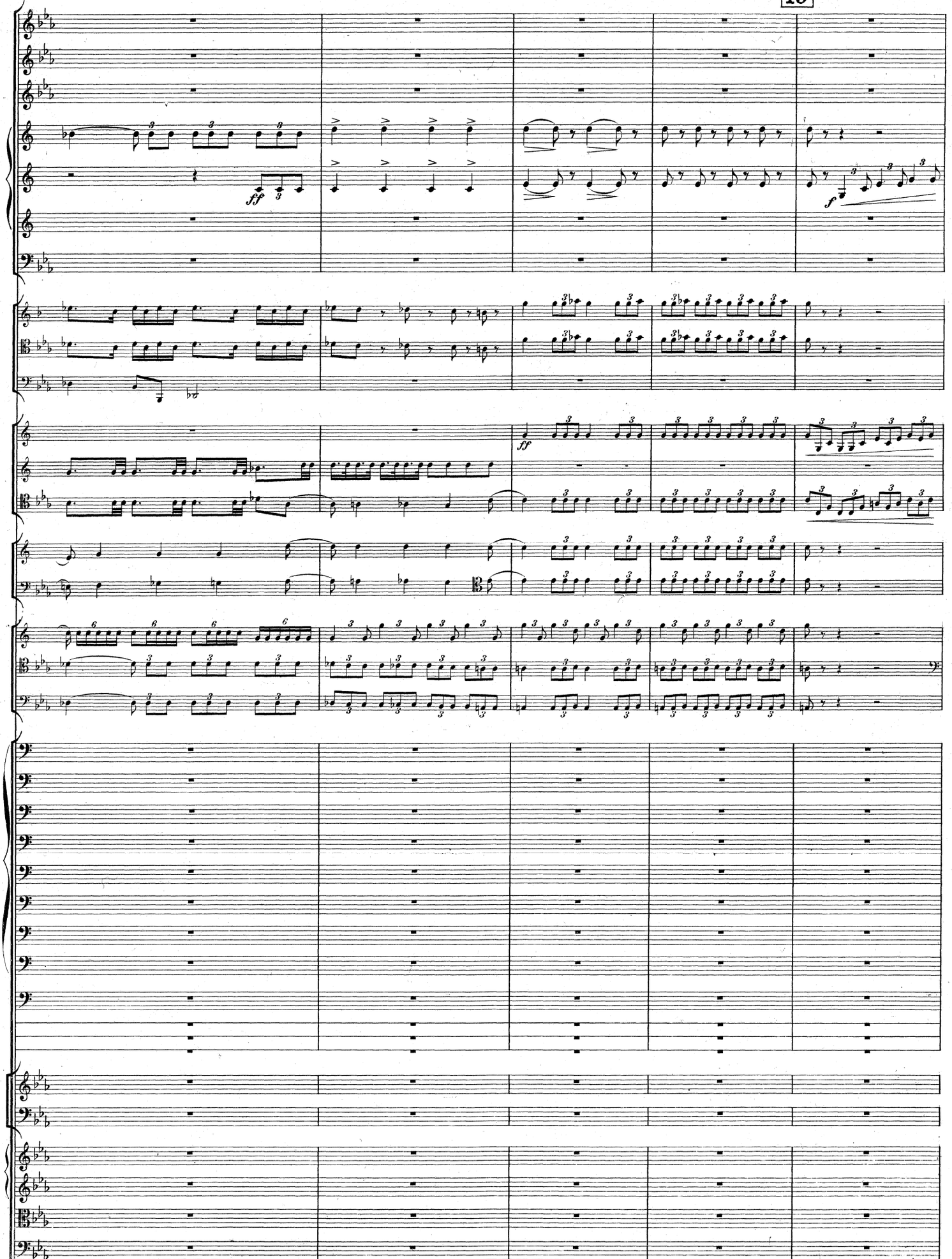
ff

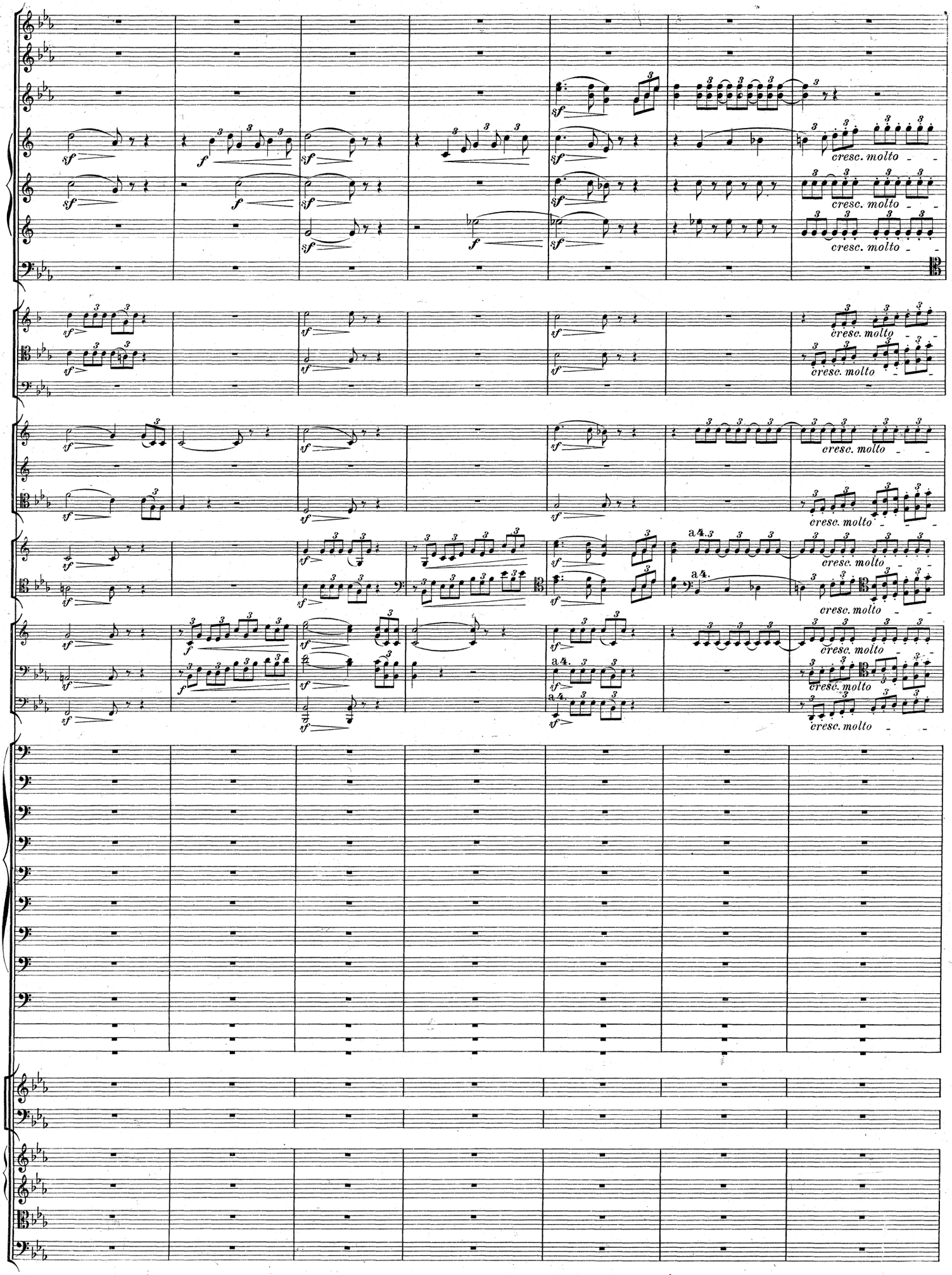
ff

Poco a poco animato.

Poco a poco animato.

19




cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

20 Più largo. (♩ = 56)

unis.

unis.

unis.

unis.

Frappez avec deux tampons alternativement de chaque côté. *Mit zwei Klöppeln abwechselnd auf jeder Seite geschlagen.* Use two drum-sticks alternately on each side.

Più largo. (♩ = 56)

Soprani ed Alti.

Tenori I e II.

Bassi I e II.

Tu-ba mirum spargens sonum Per se-pulcra, Tuba mi - rum

Vcello.

C.B.

Animato poco a poco. 21

unis.

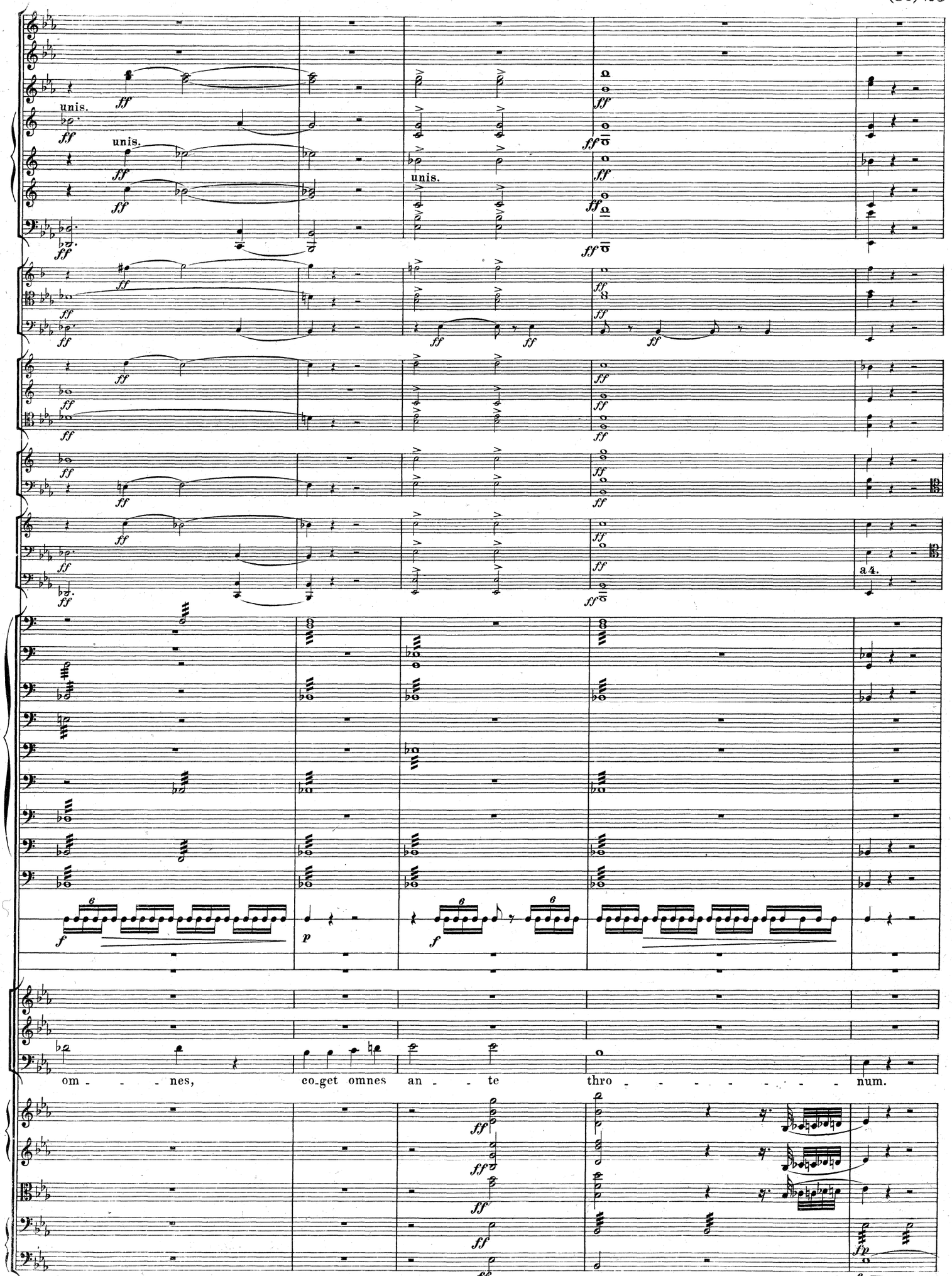
a 4.

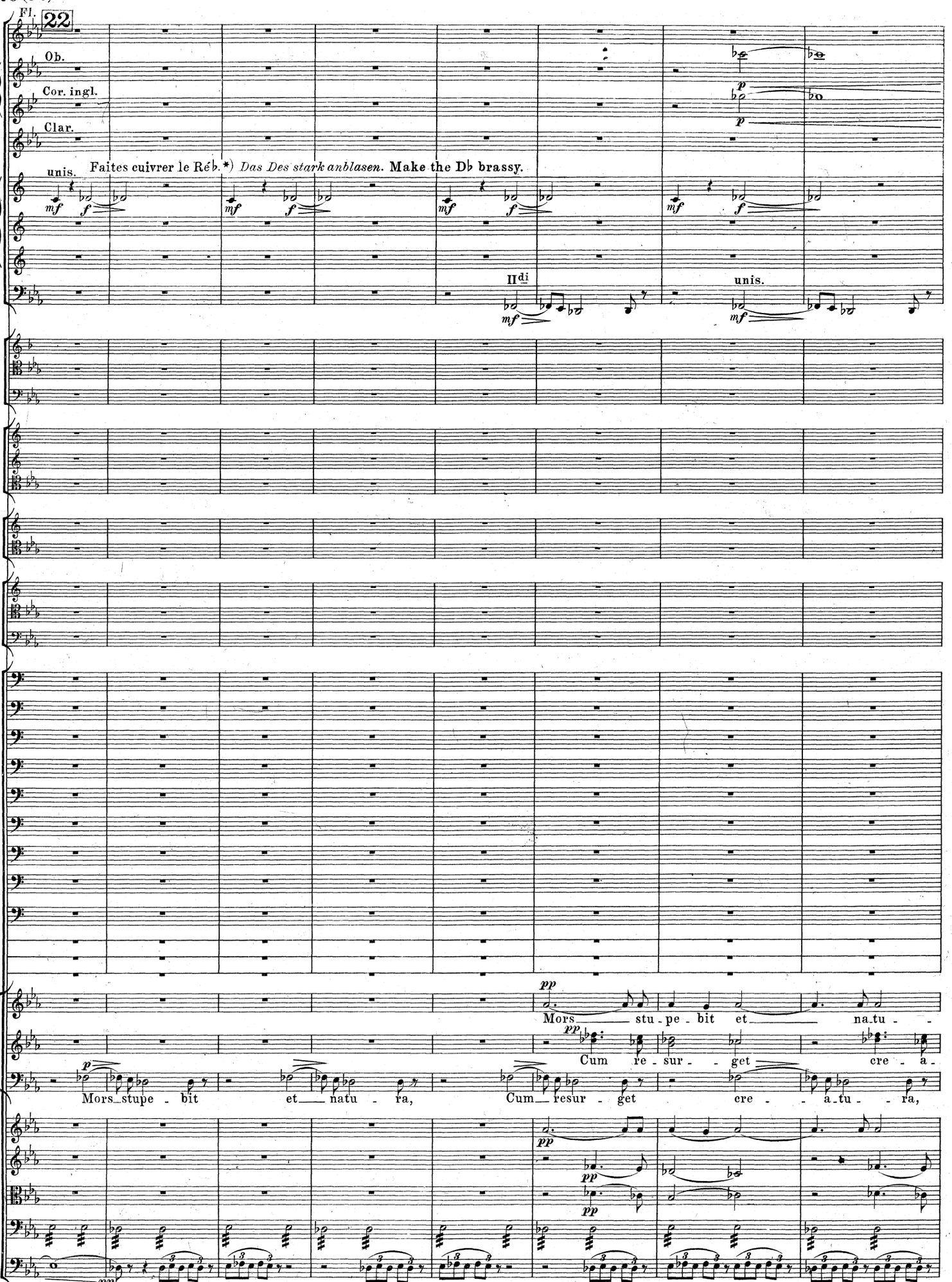
a 4.

Animato poco a poco.

spargens so - - num Per se-pul - - cra re - - gi-o - num, Tu-ba, tu-ba Coget

Animato poco a poco. 21


unis.
unis.
unis.
a 4.
om - - - nes,
co-get omnes an - te thro - - - - - - - - num.



22

*) Siehe Partitur „Faust's Verdammung" Seite 390. *Voir partition «La Damnation de Faust» page 390.* See Score "The Damnation of Faust" page 390.
Siehe Berlioz u. Gevaert, Instrumentationslehre. *Voir Berlioz et Gevaert, Traités d'instrumentation.* See Berlioz and Gevaert, Instrumention.

23

unis.

IIdi Faites cuivrer le La♭. *Das As stark anblasen.* Make the A♭ brassy.

unis.

unis.

ra.

tu - ra.

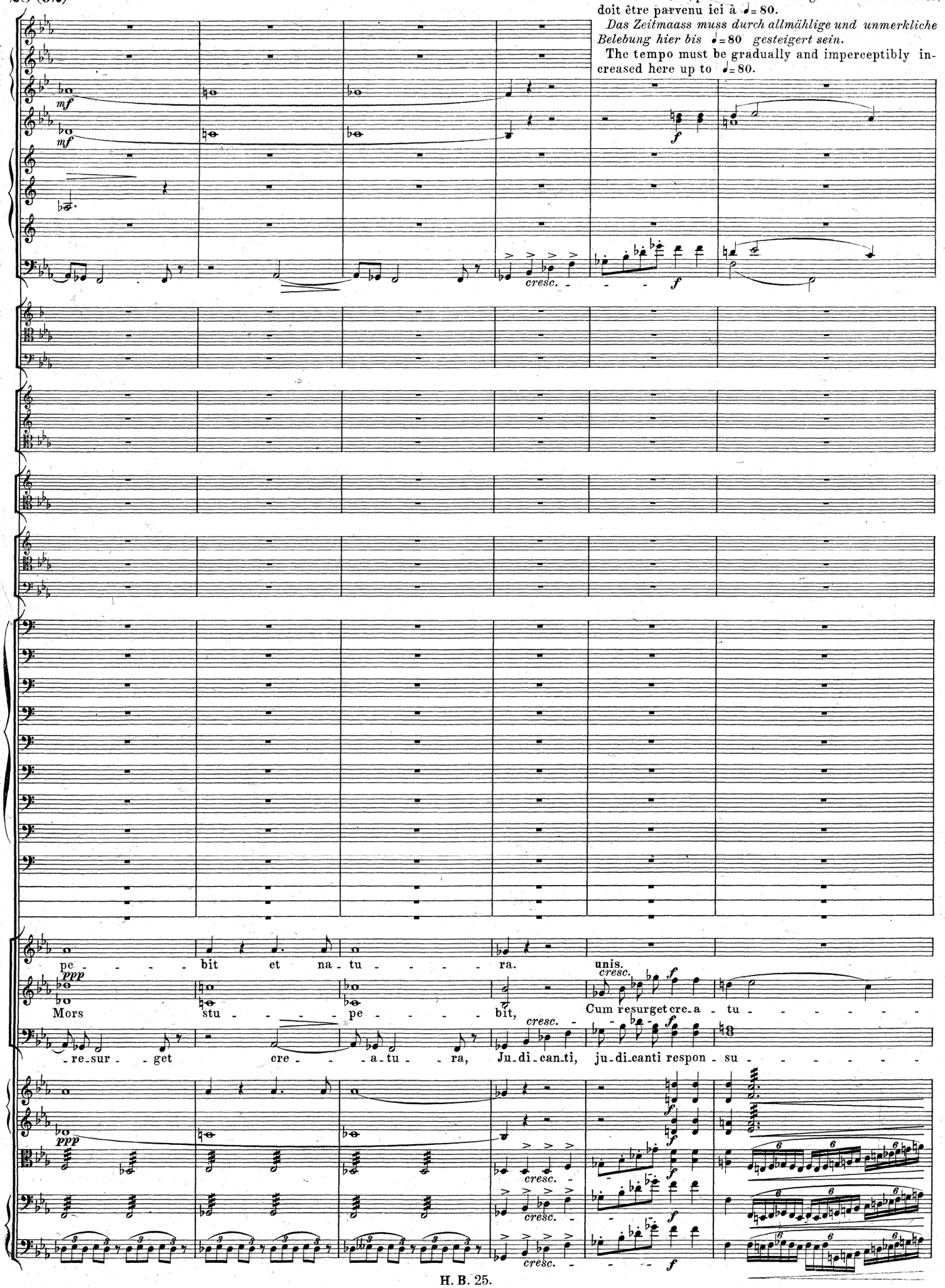
Ju - dican - ti res-ponsu - ra, ju - dican - ti res-ponsu - ra. Mors stupe - bit et natu - ra, Cum

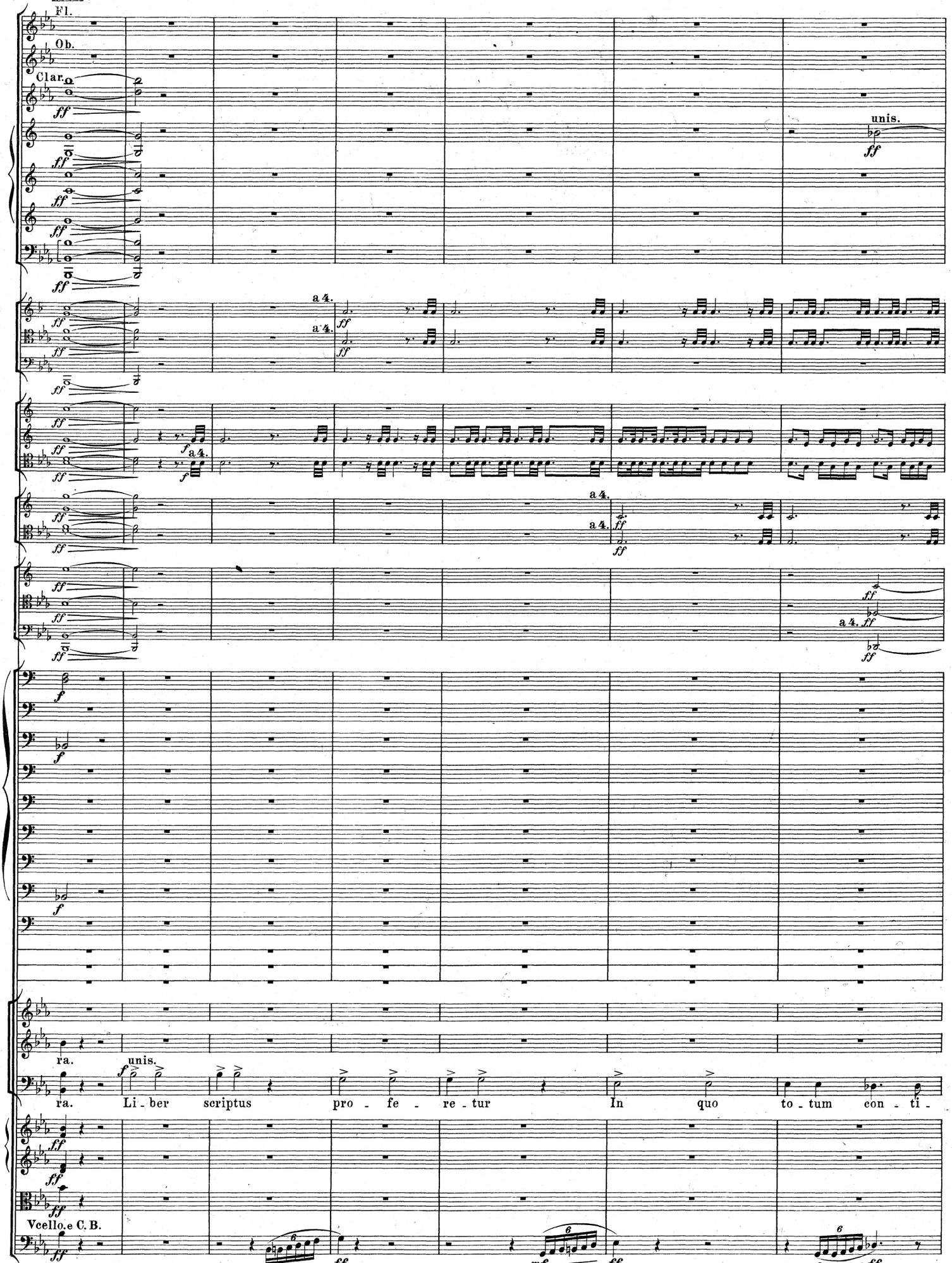
Mors stu-

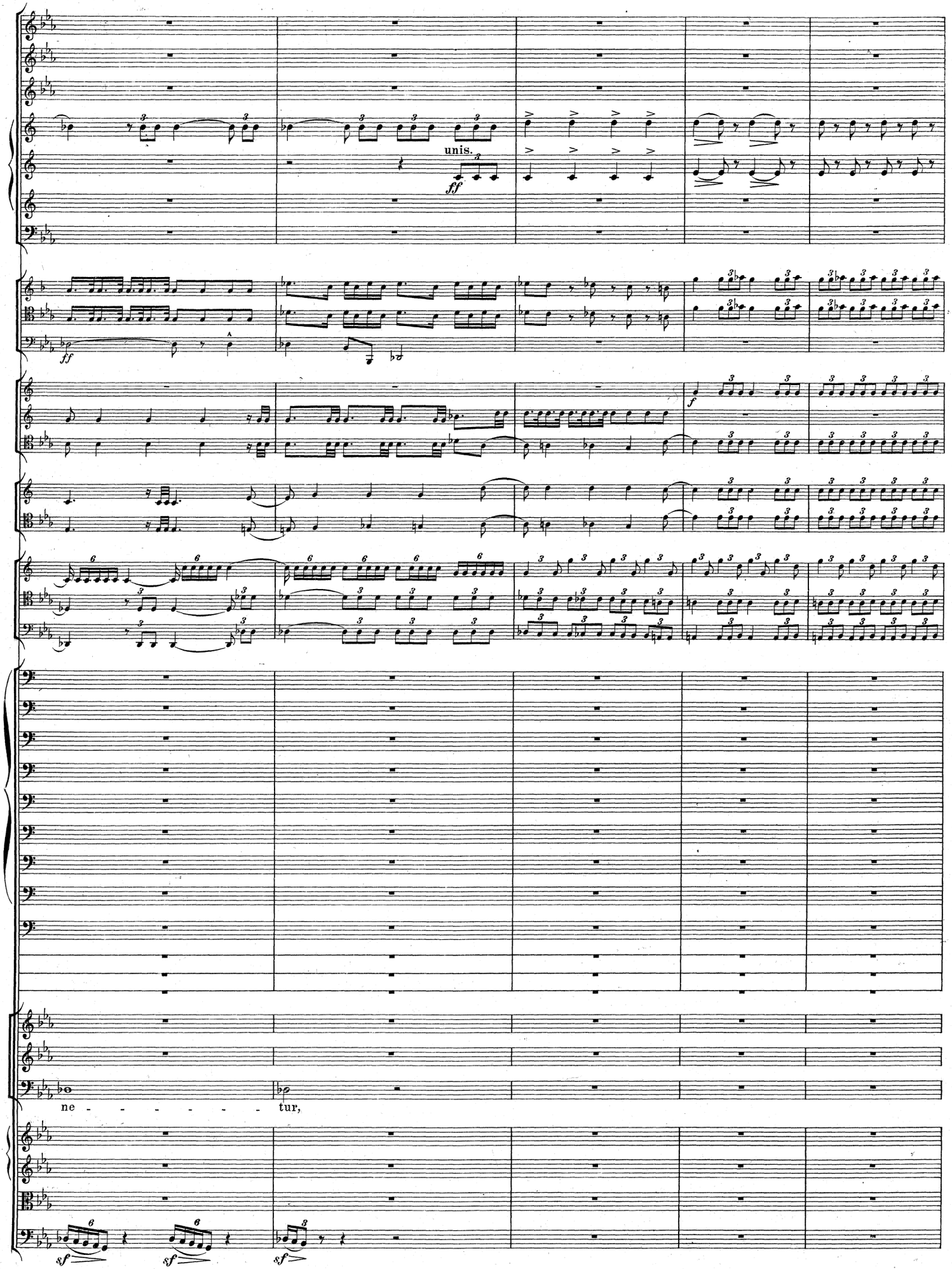
Le mouvement, par une animation graduée et insensible, doit être parvenu ici à ♩= 80.

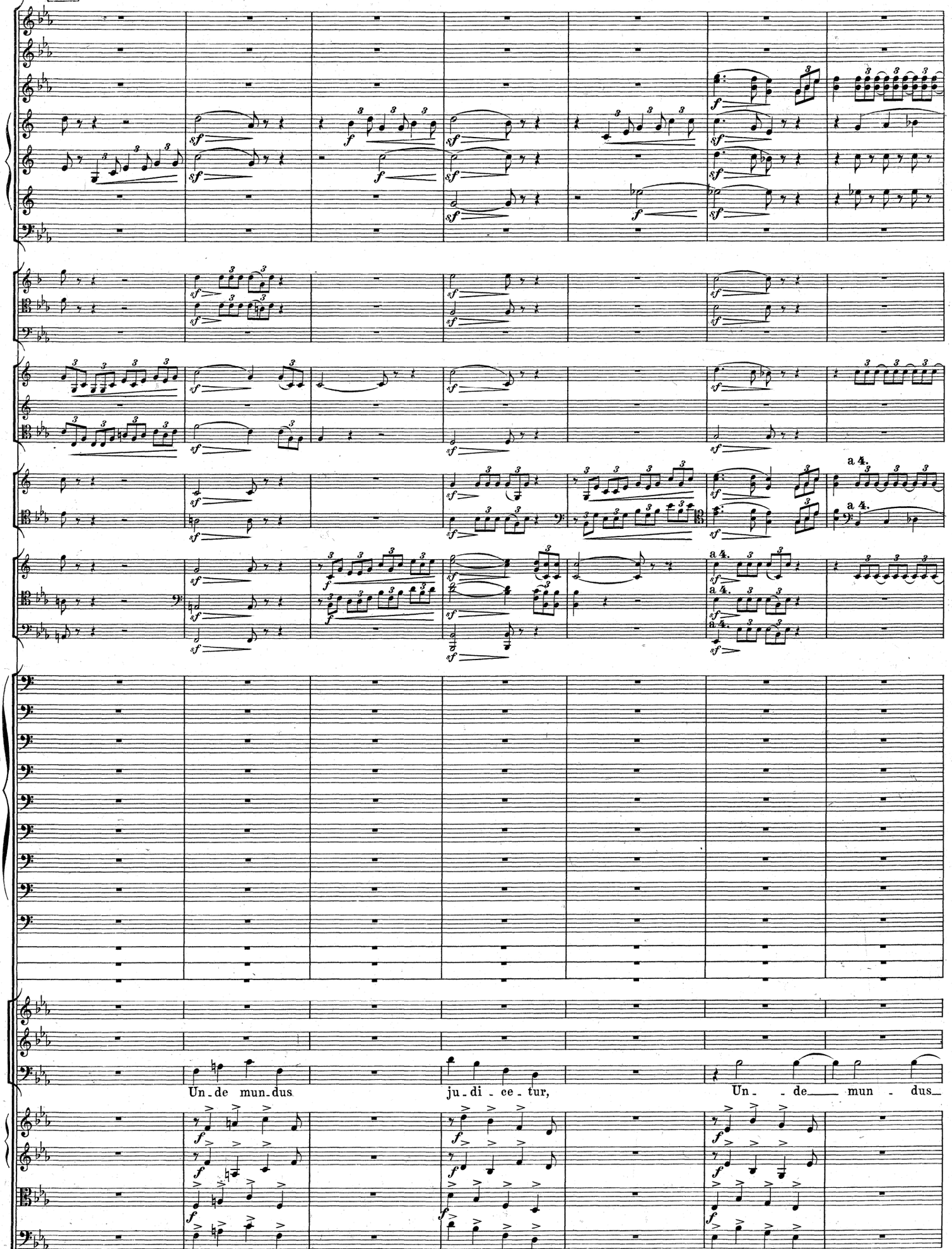
Das Zeitmaass muss durch allmählige und unmerkliche Belebung hier bis ♩= 80 *gesteigert sein.*

The tempo must be gradually and imperceptibly increased here up to ♩= 80.




Fl.
Ob.
Clar.
unis.
a 4.
a 4.
a 4.
a 4.
ra.
unis.
ra. Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo to - tum con - ti -
Vcello e C. B.


unis.
ff
ff
f
ne - - - - - - - tur,
sf
sf
sf


Un - de mun - dus
ju - di - ce - tur,
Un - - de mun - dus

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 20.

26

Das bisher etwas bewegte Zeitmaass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.

The tempo, which has somewhat quickened, slackens here and becomes as at 20.

cresc. molto

poco f cresc.

mf cresc.

Ju - dex, judex er - go cum se - de - bit, cum se-de-bit,

— ju - di-ce - tur. Ju-dex, judex er - go cum se - de - bit, cum se - de-bit,

Trémolo très serré et près du chevalet. *Sehr dichtes Tremolo am Steg.* A very close tremolo, kept near the bridge.

27

unis.

unis.

unis.

a 4.

a 4.

a 4.

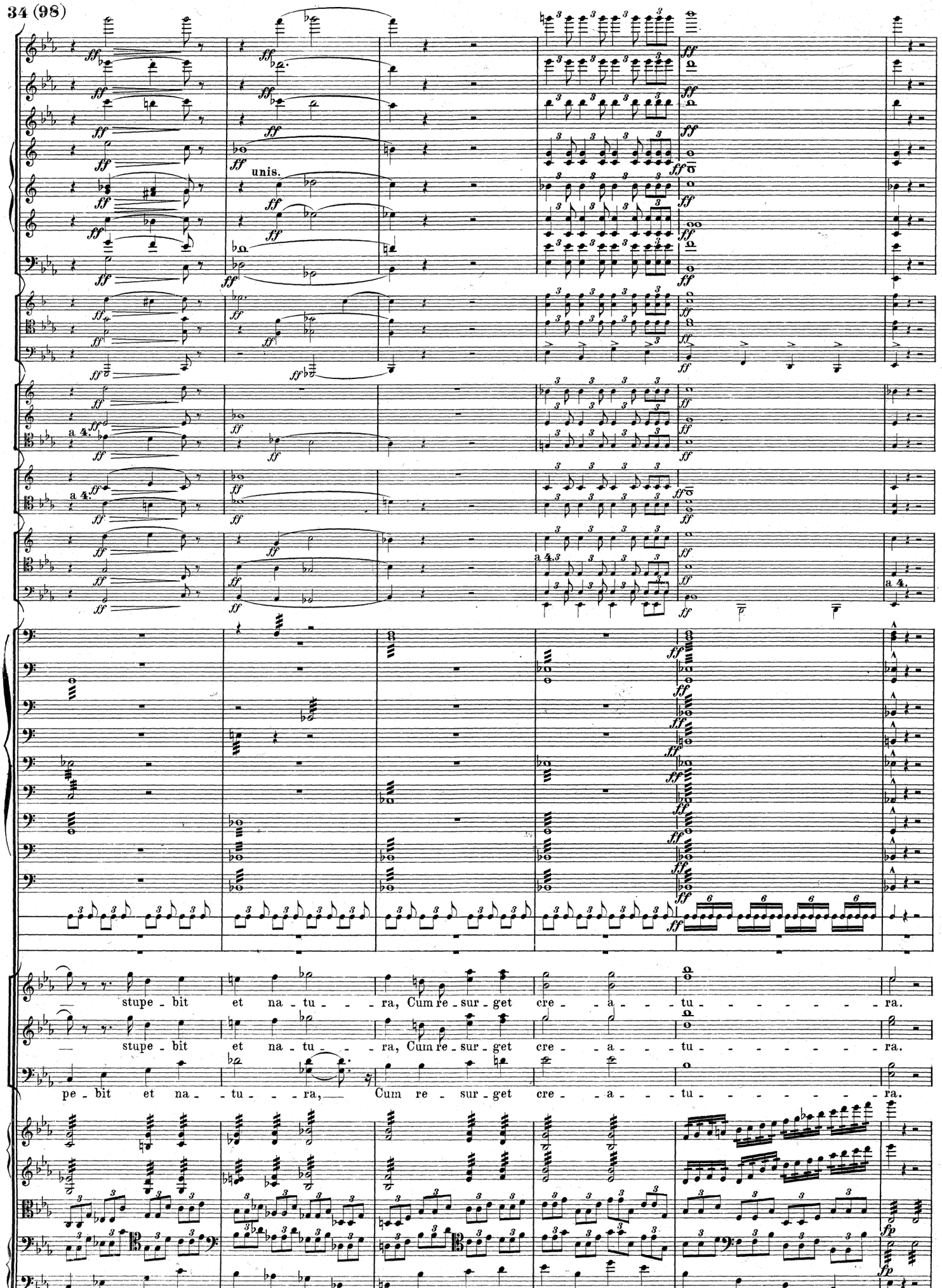
Gran Cassa (avec les deux tampons).(*mit den beiden Schlägeln*). (with two drum sticks).

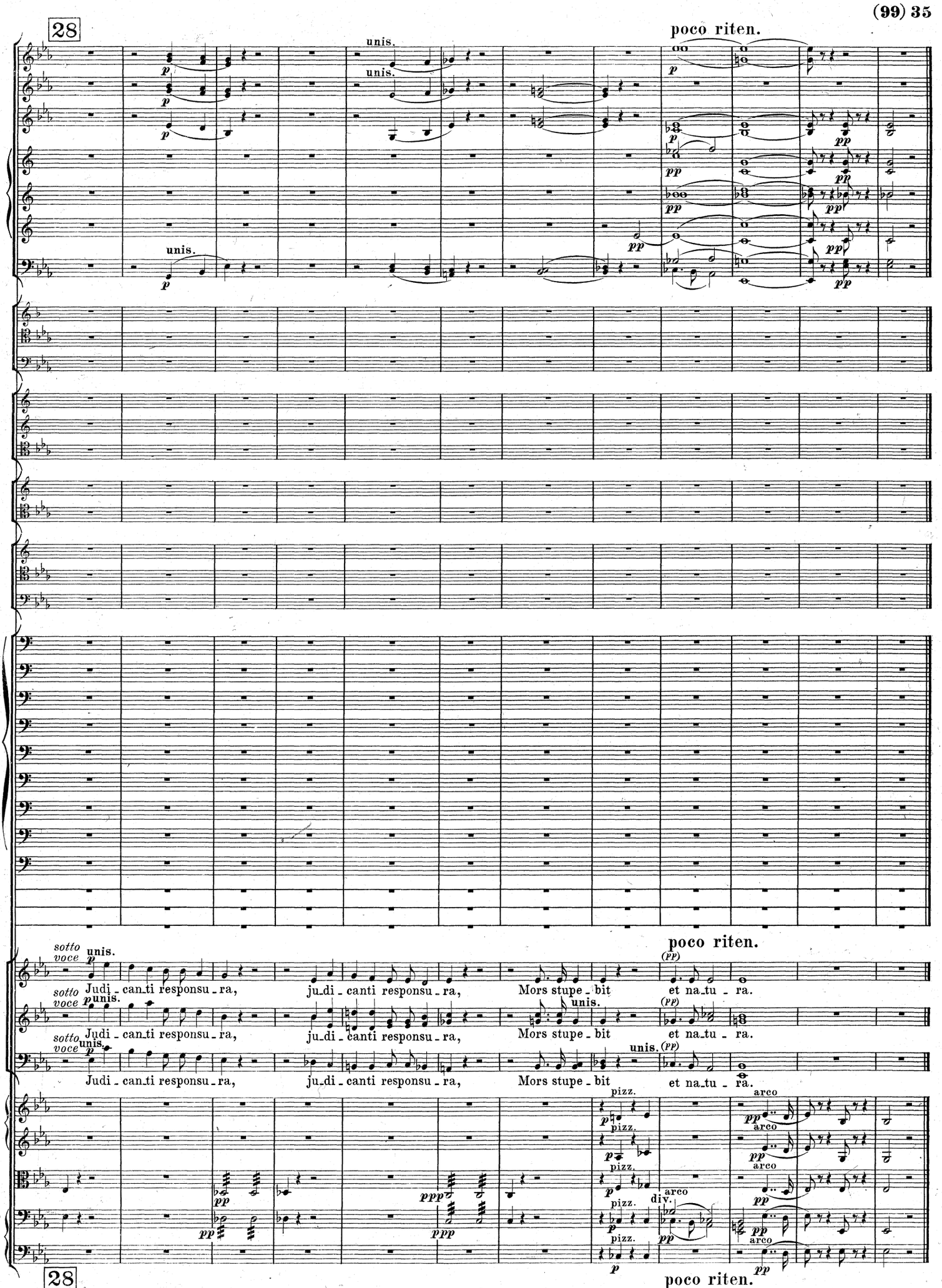
Quid quid la - - tet appa re - - bit; nil in ul - - tum re - ma ne - bit. Mors

Quid quid la - - tet appa re - - bit; nil in ul - - tum re - ma ne - bit. Mors

Quid quid la - - tet appa re - - bit; nil in ul - - tum re - mane - bit. Mors stu-

27


unis.
a 4.
stupe - bit et na - tu - - - ra, Cum re - sur - get cre - - a - - - tu - - - - - - - - ra.
stupe - bit et na - tu - - - ra, Cum re - sur - get cre - - a - - - tu - - - - - - - - ra.
pe - bit et na - - tu - - - ra, Cum re - sur - get cre - - a - - - tu - - - - - - - - ra.


28
poco riten.
unis.
unis.
unis.
sotto voce
unis.
Judi - can_ti responsu - ra,
ju_di - canti responsu - ra,
Mors stupe - bit
et na_tu - ra.
(PP)
poco riten.
pizz.
arco
div.
28

Nº 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. (♩ = 76)

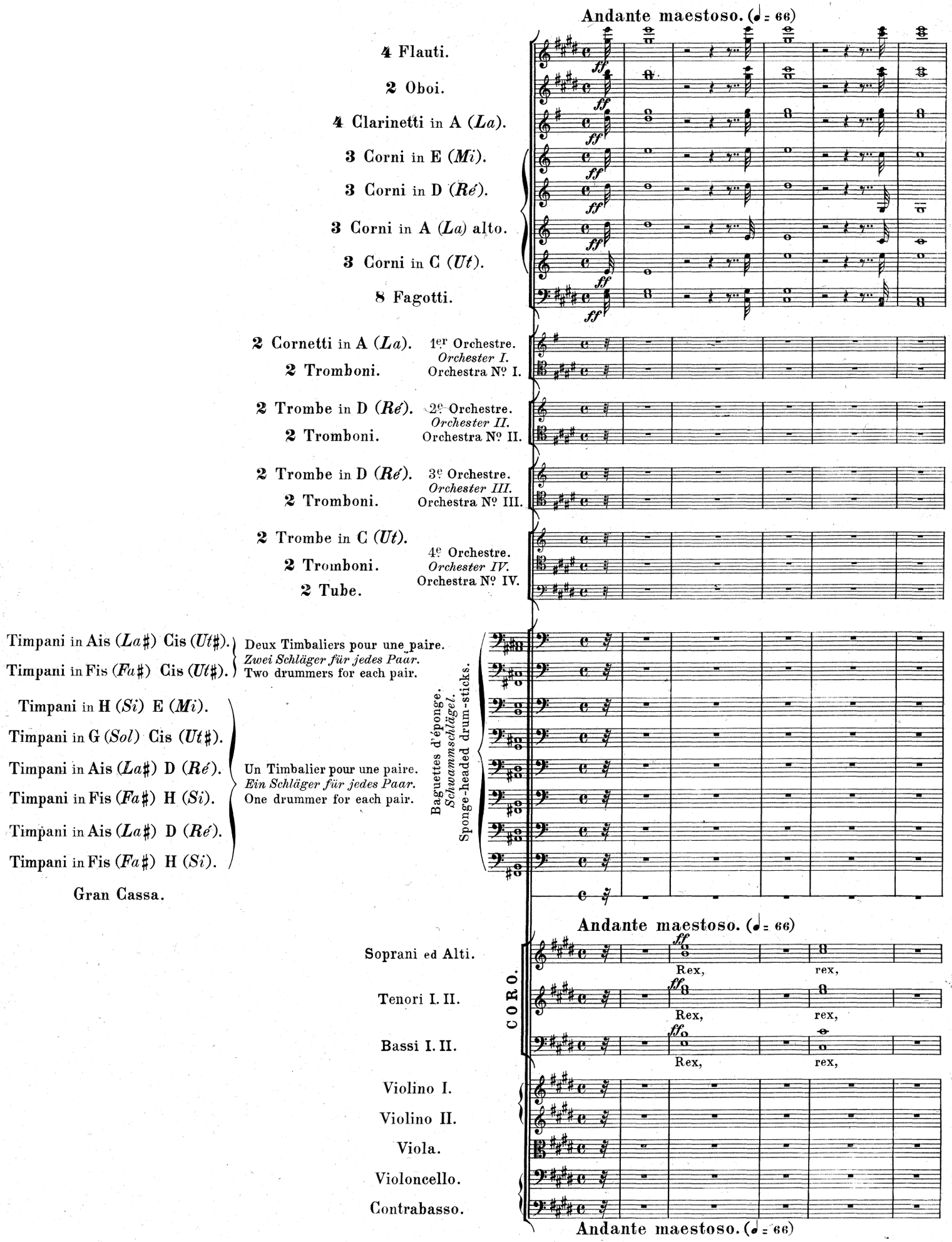
2 Corni inglesi.
8 Fagotti.
CORO.
Tenori I.
Tenori II.
Bassi.
Violoncello.
Contrabasso.

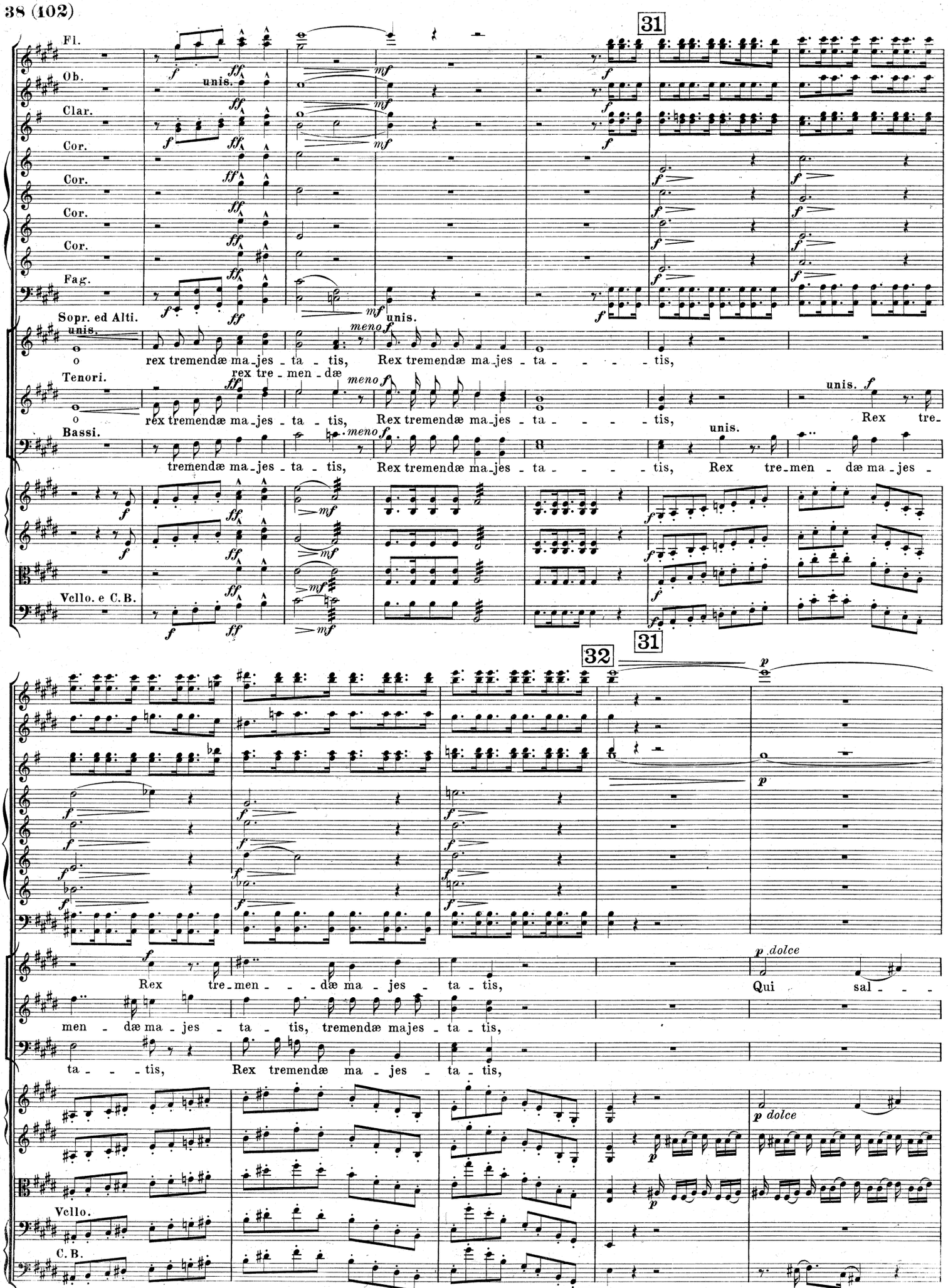
Avec un sentiment d'humilité et de crainte.
Mit dem Ausdruck der Demuth und Furcht.
With an expression indicating humility and fear.

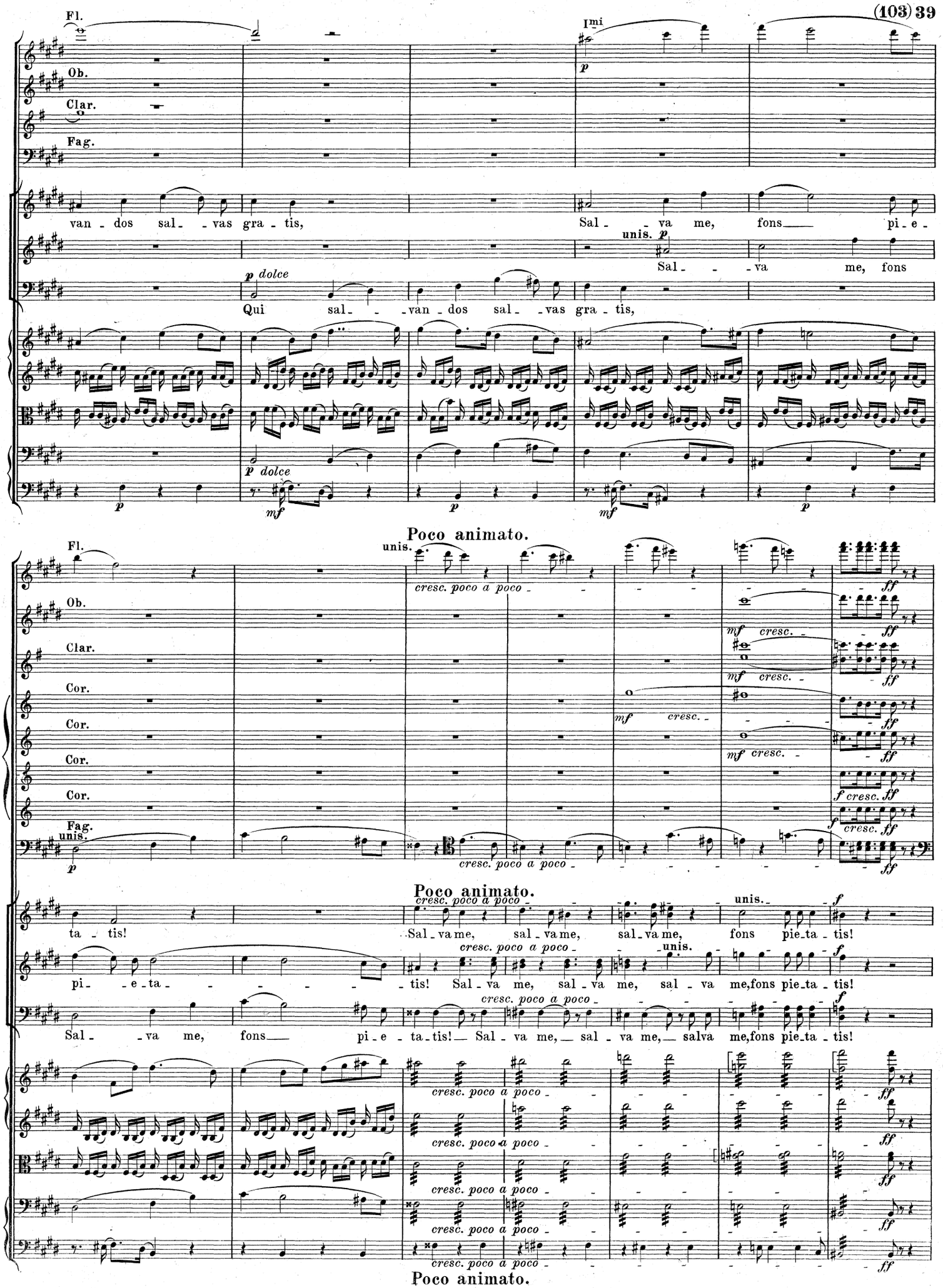
Quid sum mi_ser, tunc dic_tu -
rus, Quem pa_tro_num ro_ga_tu_rus, Cum vix jus_tus, vix jus_tus sit se_cu_rus?
Re_cor_da_re, Je_su pi_e, Quod sum causa tu_æ vi_æ! Ne me perdas
il_là di_e! O_ro supplex et ac_clinis, Cor con_tri_tum quasi ci_nis; Ge_re cu_ram me_i fi_nis.

cresc. ed animando un poco riten. un poco rall.

Nº 4. Rex tremendæ.




31
Fl.
Ob.
unis.
Clar.
Cor.
Cor.
Cor.
Cor.
Fag.
Sopr. ed Alti.
unis.
meno
o rex tremendæ ma_jes_ta_tis, Rex tremendæ ma_jes_ta_____tis,
Tenori.
rex tre_men_dæ
meno
o rex tremendæ ma_jes_ta_tis, Rex tremendæ ma_jes_ta_____tis,
unis.
Rex tre_
Bassi.
meno
unis.
tremendæ ma_jes_ta_tis, Rex tremendæ ma_jes_ta_____tis, Rex tre_men_dæ ma_jes_
Vello. e C. B.
31
32
Rex tre_men_____dæ ma_jes_ta_tis,
Qui sal____
men_dæ ma_jes_ta_tis, tremendæ majes_ta_tis,
ta____tis, Rex tremendæ ma_jes_ta_tis,
p dolce
Vello.
C. B.
32


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I^mi
p
van - dos sal - - vas gra - tis,
Sal - - va me, fons pi - e -
unis. p
Sal - - va me, fons
p dolce
Qui sal - - van - dos sal - vas gra - tis,
p dolce
p
mf
p
mf
p
Poco animato.
Fl.
unis.
cresc. poco a poco
Ob.
Clar.
Cor.
Cor.
Cor.
Fag.
unis.
mf cresc.
ff
f cresc.
p
cresc. poco a poco
Poco animato.
ta - tis!
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pie - ta - tis!
unis.
pi - - e - ta - - - - - - tis! Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pie - ta - tis!
Sal - - va me, fons pi - e - ta - tis! Sal - va me, sal - va me, salva me, fons pie - ta - tis!
Poco animato.

33 Ancora un poco animato.

Fl.

Ob.

Clar. unis.

Fag.

p *cresc. poco a poco*

Ancora un poco animato.

mf *cresc. poco a poco*

Rex tremendæ majes - ta - tis, Qui salvandos salvas gra - tis,

Rex tremendæ majes - ta - tis, Qui sal-vandos salvas

unis. *mf* *cresc. poco a poco*

Rex tre-mendæ majes-ta - tis, Qui sal - van-dos salvas gra - tis,

33 Ancora un poco animato.

Ancora animato.

mf cresc.

cresc. sempre

Ancora animato.

Sal - va me, fons pi-e - ta - tis! Re - cor-da-re, Je-su pi - e, Quod sum causa tu-æ vi - æ!

gra - tis, Sal - va me, fons pi-e - ta - tis! Re - cor-da-re, Je-su pi - e, Quod sum

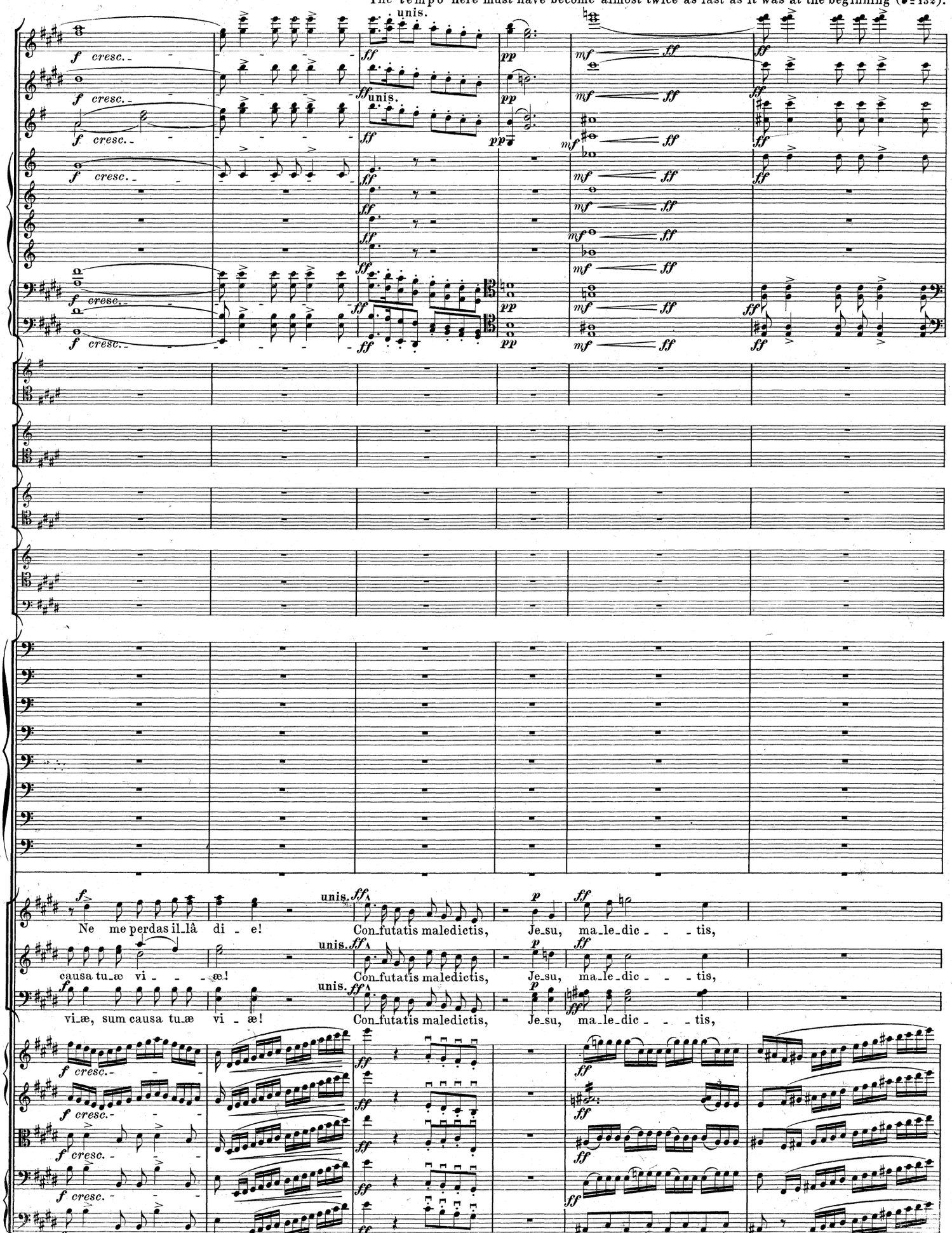
Sal - va me, fons pi-e - ta - tis! Re - cor - da-re, Je-su pi - e, Quod sum causa tu-æ

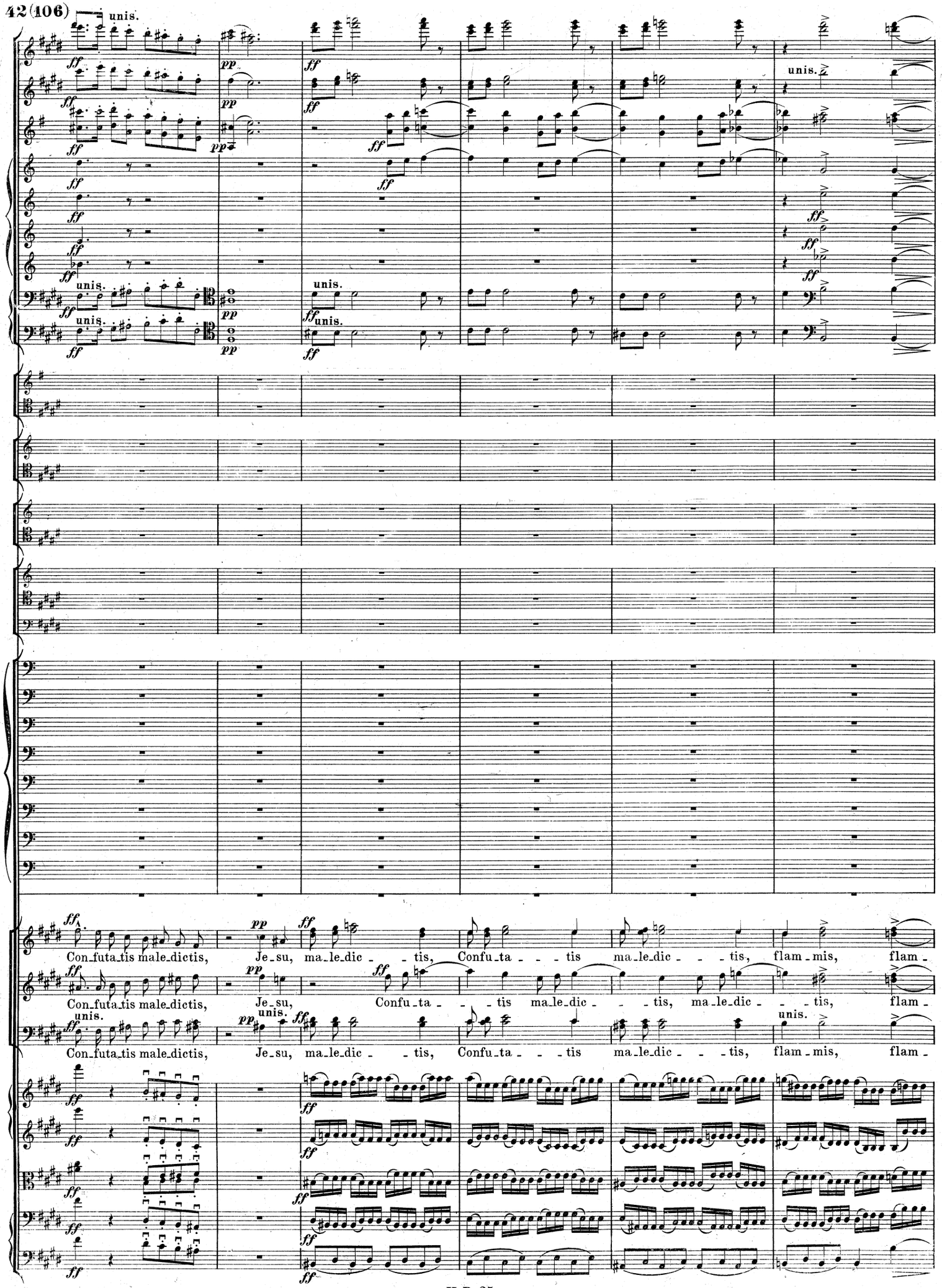
f

Ancora animato.

34

Le mouvement doit être devenu ici près du double plus animé qu'au commenement (♩= 132).
Das Zeitmaass ist hier beinahe doppelt so schnell geworden wie am Anfang (♩= 132).
The tempo here must have become almost twice as fast as it was at the beginning (♩= 132).



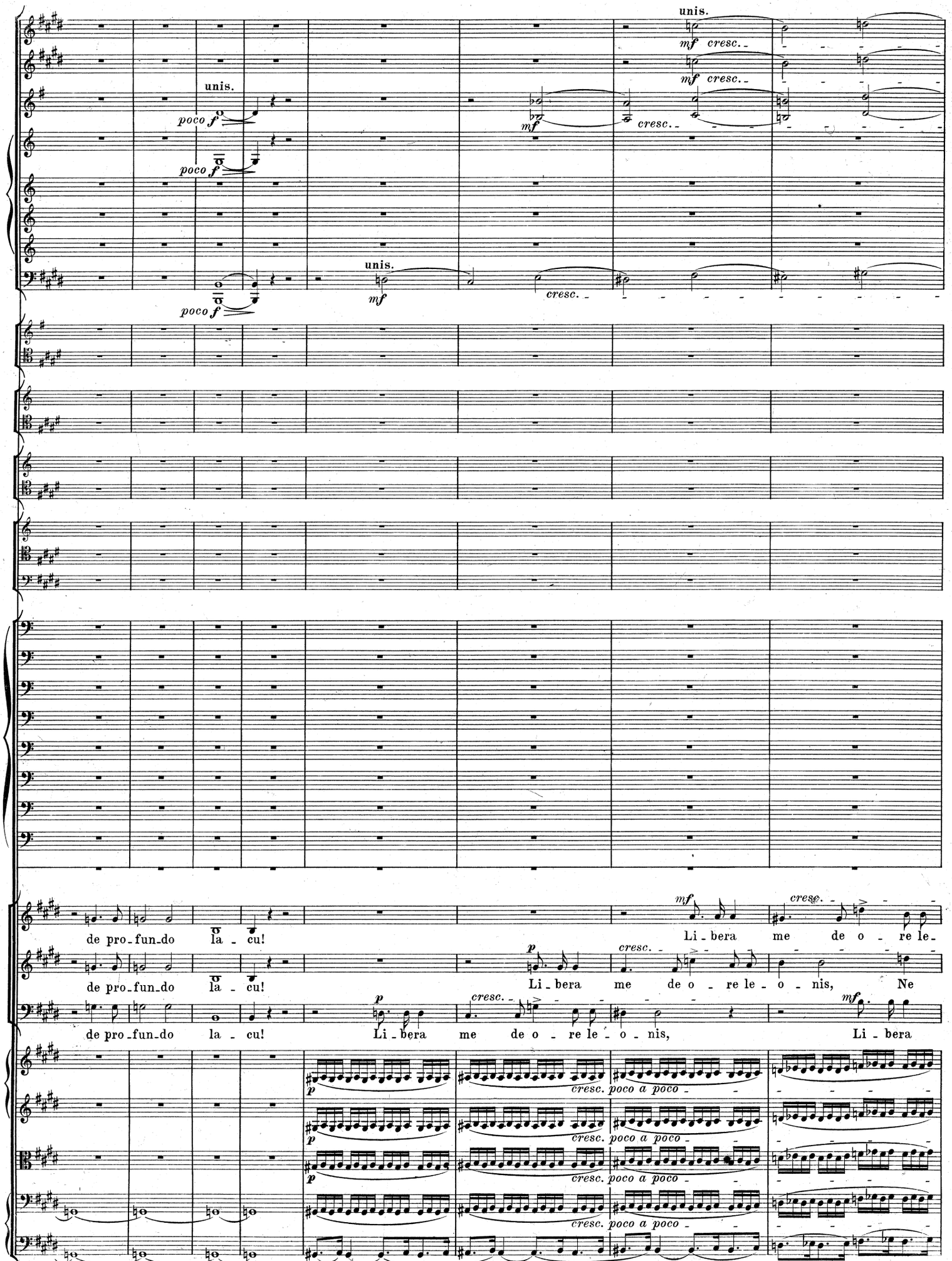

unis.
Con_futa_tis male_dictis, Je_su, ma_le_dic_ _ tis, Confu_ta_ _ _ tis ma_le_dic_ _ _ tis, flam_mis, flam_
Con_futa_tis male_dictis, Je_su, Confu_ta_ _ _ tis ma_le_dic_ _ _ tis, ma_le_dic_ _ _ tis, flam_
Con_futa_tis male_dictis, Je_su, ma_le_dic_ _ tis, Confu_ta_ _ _ tis ma_le_dic_ _ _ tis, flam_mis, flam_

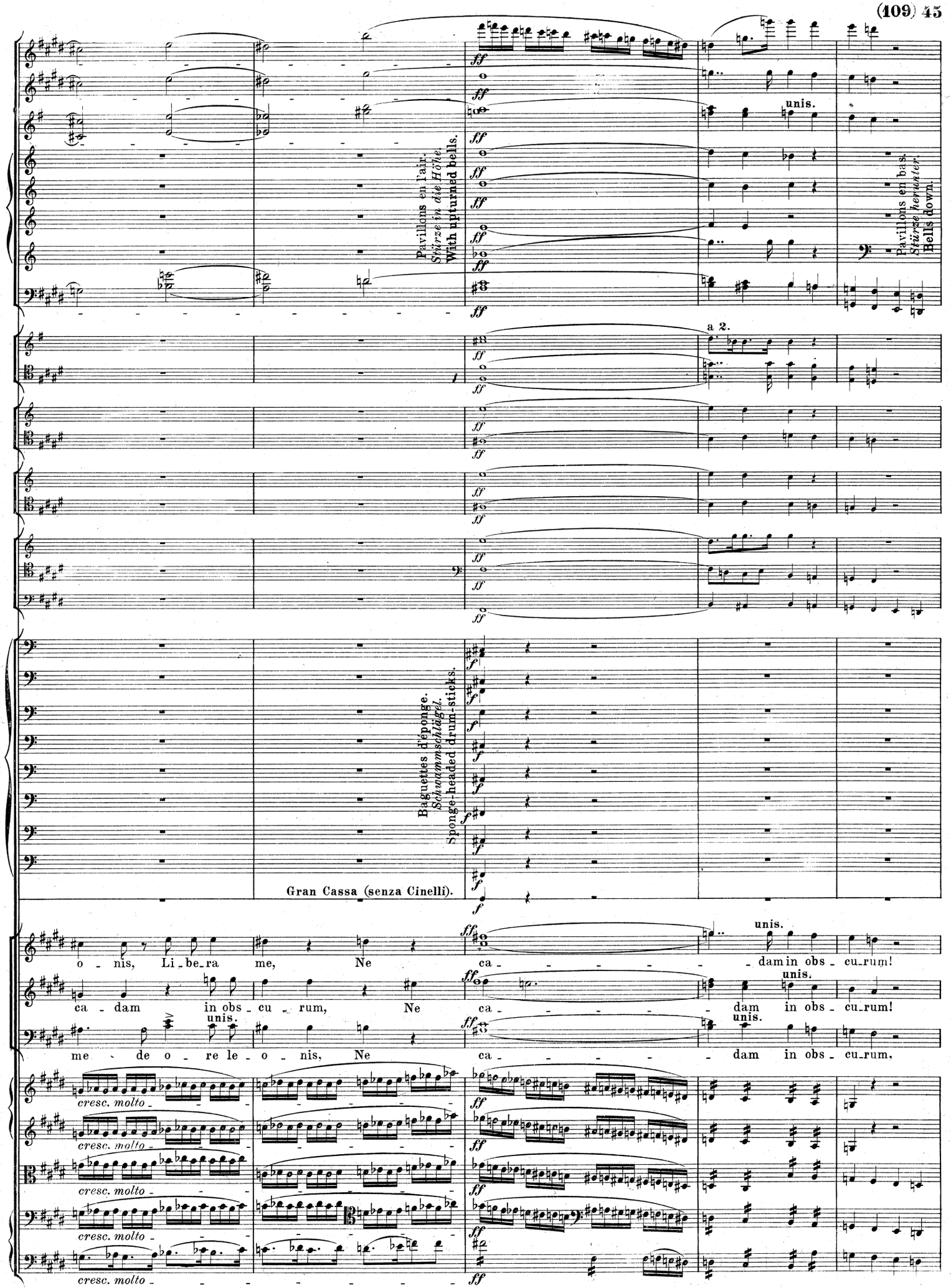
Silence. G. P.

- - mis a - - - - cribus, a - - - cribus ad - - - dic - - tis! Vo - ca me, et

- - mis a - - - - cribus, a - - - cribus ad - - - dic - - tis! Vo - ca me, et

- - mis a - - - - cribus, a - - - cribus ad - - - dic - - tis! Vo - ca me, et


unis.
mf cresc.
mf cresc.
unis.
poco f
mf
cresc.
poco f
unis.
mf
cresc.
poco f
de pro_fun_do la _ cu!
Li _ bera me de o _ re le_
de pro_fun_do la _ cu!
Li _ bera me de o _ re le _ o _ nis, Ne
de pro_fun_do la _ cu!
Li _ bera me de o _ re le _ o _ nis, Li _ bera
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


Pavillons en l'air.
Stürze in die Höhe.
With upturned bells.
unis.
Pavillons en bas.
Stürze herunter.
Bells down.
a 2.
Baguettes d'éponge.
Schwammschlägel.
Sponge-headed drum-sticks.
Gran Cassa (senza Cinelli).
unis.
o - nis, Li - be - ra me, Ne ca - - - - - dam in obs - cu - rum!
unis.
ca - dam in obs - cu - rum, Ne ca - - - - - dam in obs - cu - rum!
unis.
unis.
me - de o - re le - o - nis, Ne ca - - - - - dam in obs - cu - rum,
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

36

poco riten.

Tempo I.
Andante maestoso. (♩ = 66)

p dolce

poco cresc.

poco f

mf dim.

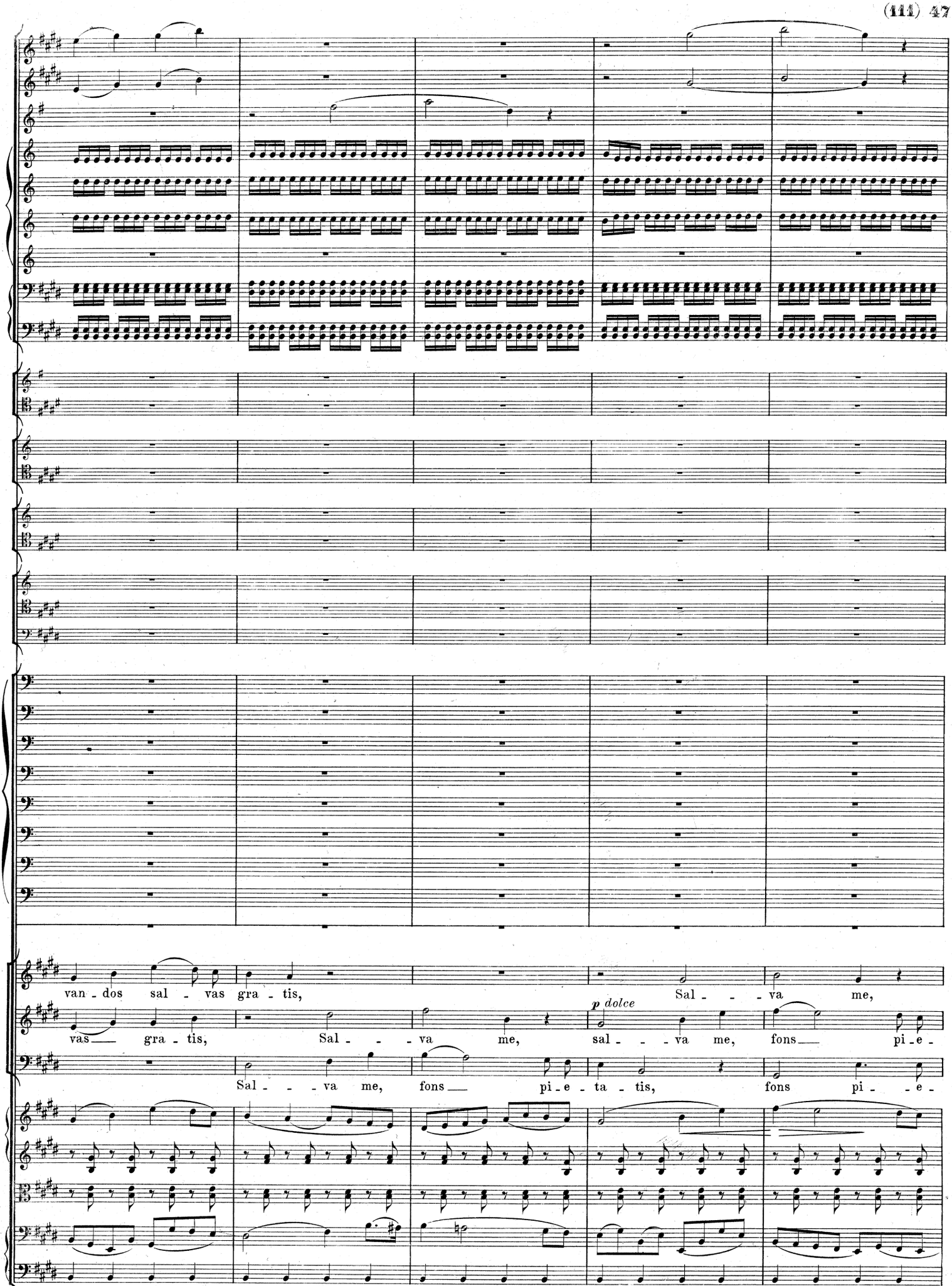
Ne ab_sor_be_at me Tar_ta_rus!

Qui sal_van_dos sal_vas gra_tis,

Qui sal_van_dos sal_

pizz.

dolce


van - dos sal - vas gra - tis,
Sal - - - va me,
vas gra - tis,
Sal - - - va me,
p dolce
sal - - - va me,
fons pi - e -
Sal - - - va me,
fons pi - e - ta - tis,
fons pi - - e -

37

unis.

unis.

unis.

unis.

a 2.

a 2.

Sal - va me, sal - va me!

Rex, rex, rex tremendæ majes - ta_tis,

unis.

ta - - - - - tis!

Rex, rex, rex tremendæ majes - ta_tis, Sal - va me, sal_

ta - - - - - tis!

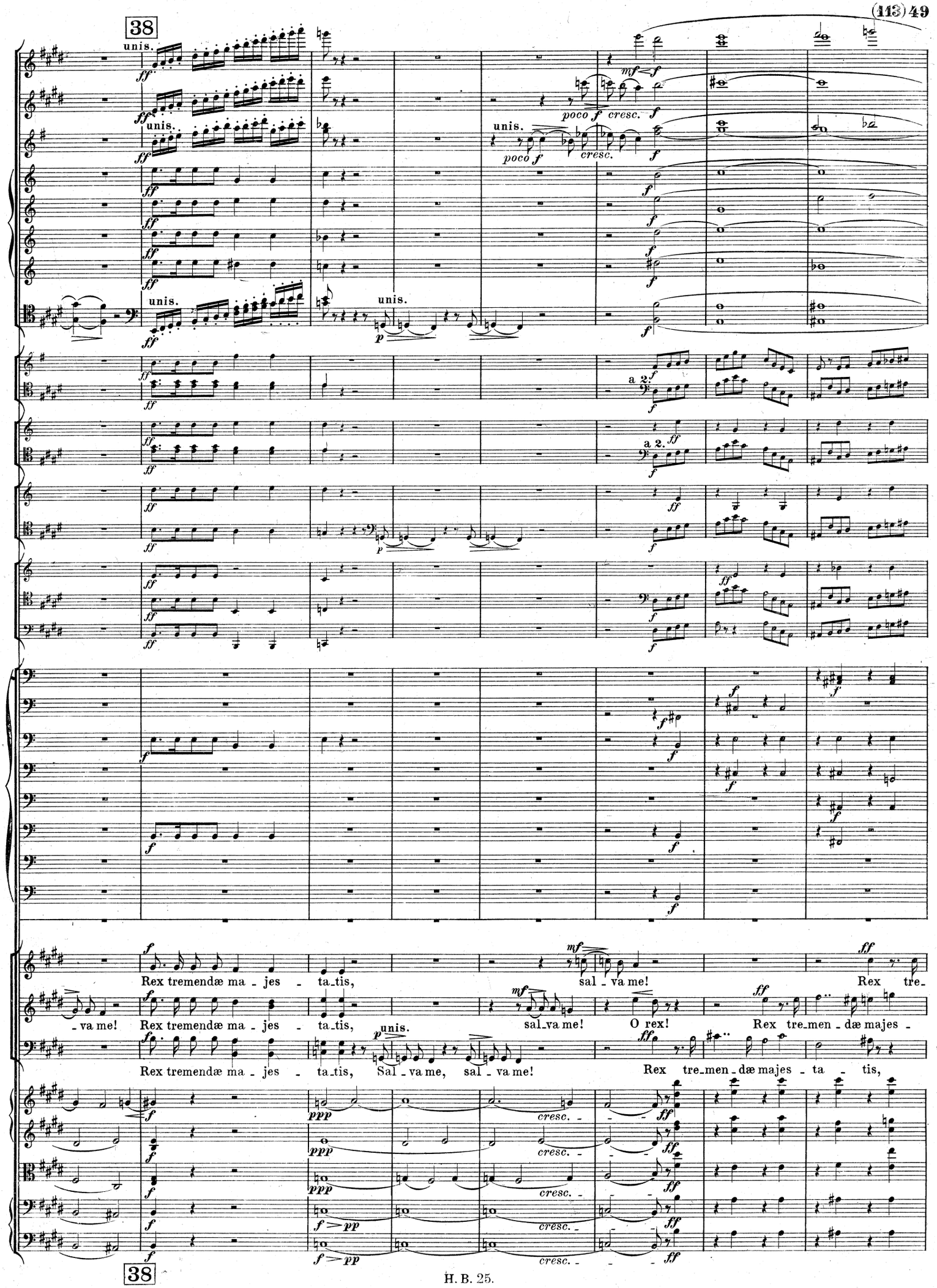
Rex, rex

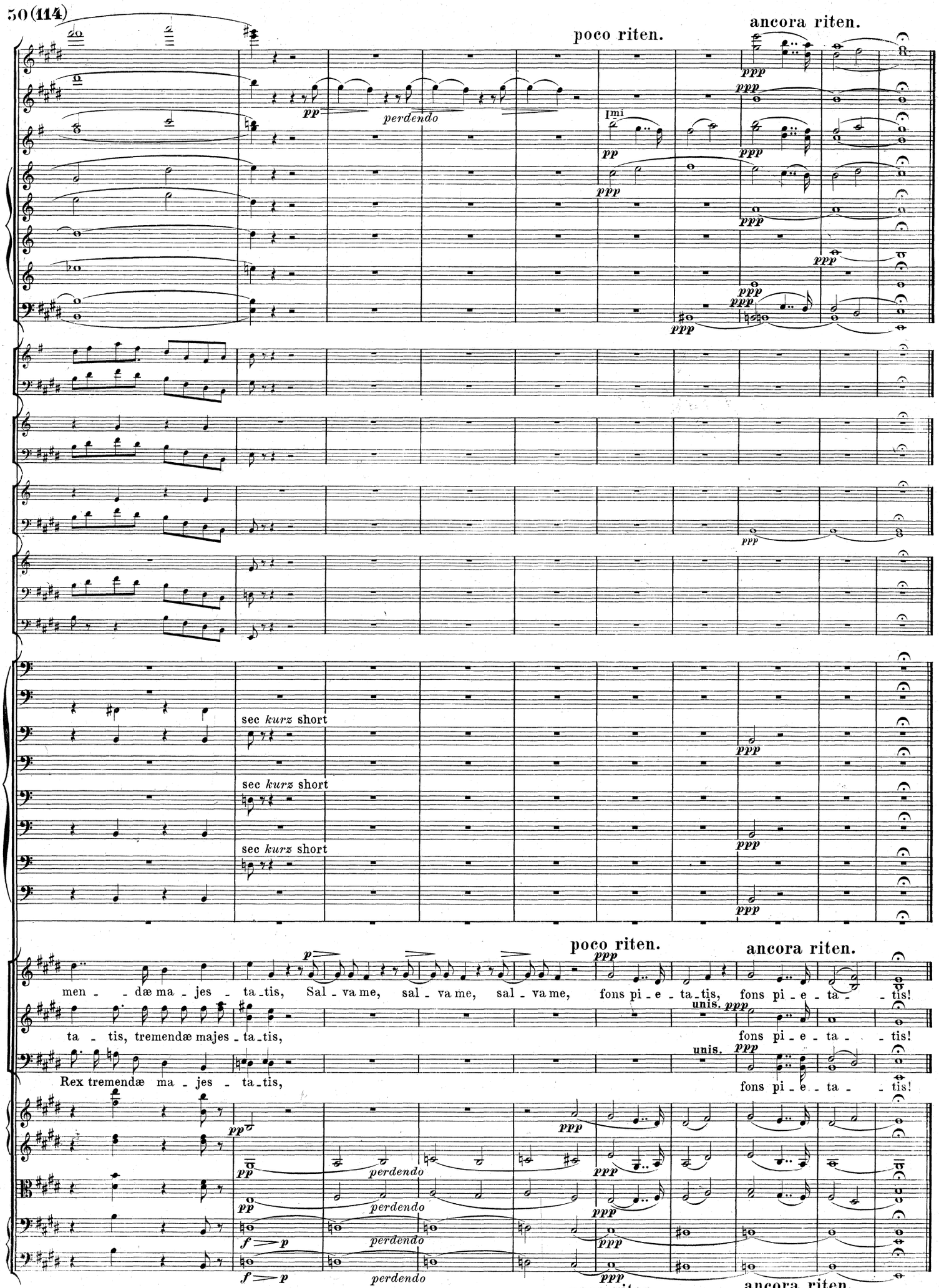
unis.

tremendæ majes - ta_tis,

arco

arco

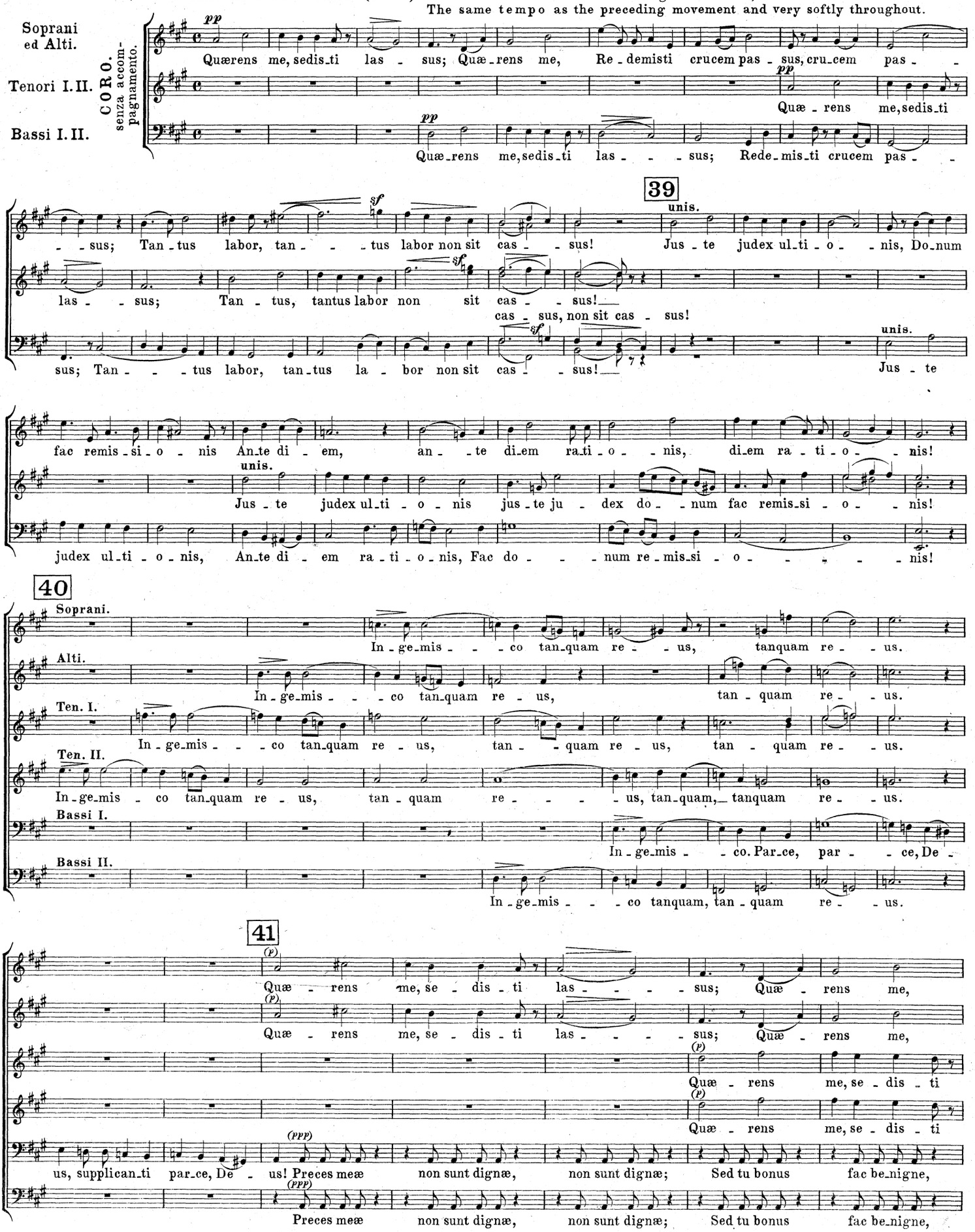

38
unis.
poco f cresc.
a 2.
Rex tremendæ ma - jes - ta_tis, sal - va me! Rex tre-
- va me! Rex tremendæ ma - jes - ta_tis, sal_va me! O rex! Rex tre_men - dæ majes -
Rex tremendæ ma - jes - ta_tis, Sal - va me, sal - va me! Rex tre_men - dæ majes - ta - tis,
cresc.
38

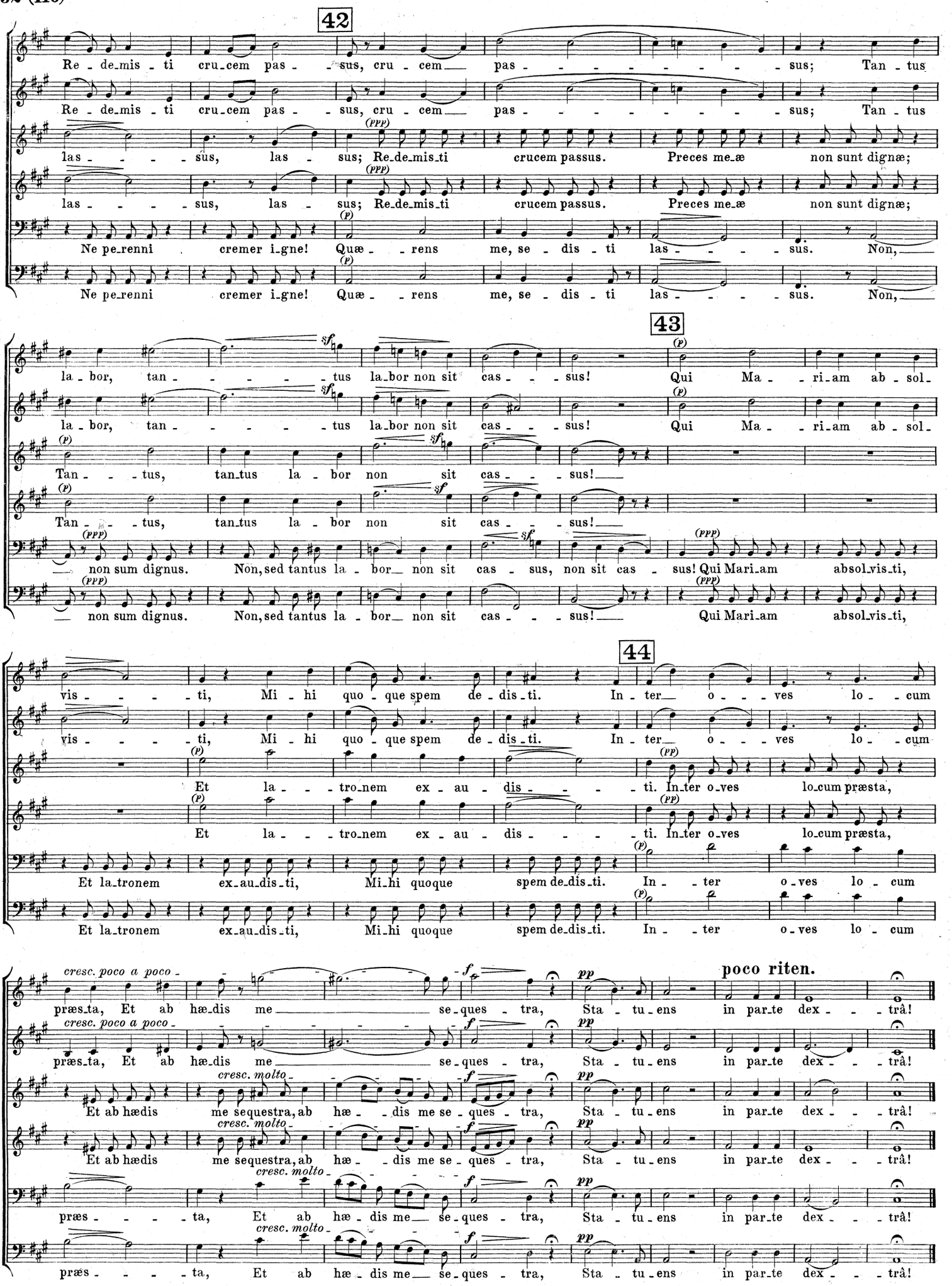

poco riten.
ancora riten.
perdendo
sec kurz short
sec kurz short
sec kurz short
men - - dæ ma - jes - ta - tis, Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis!
ta - tis, tremendæ majes - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis!
Rex tremendæ ma - jes - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis!
unis.
poco riten.
ancora riten.

Nº 5. Quærens me.

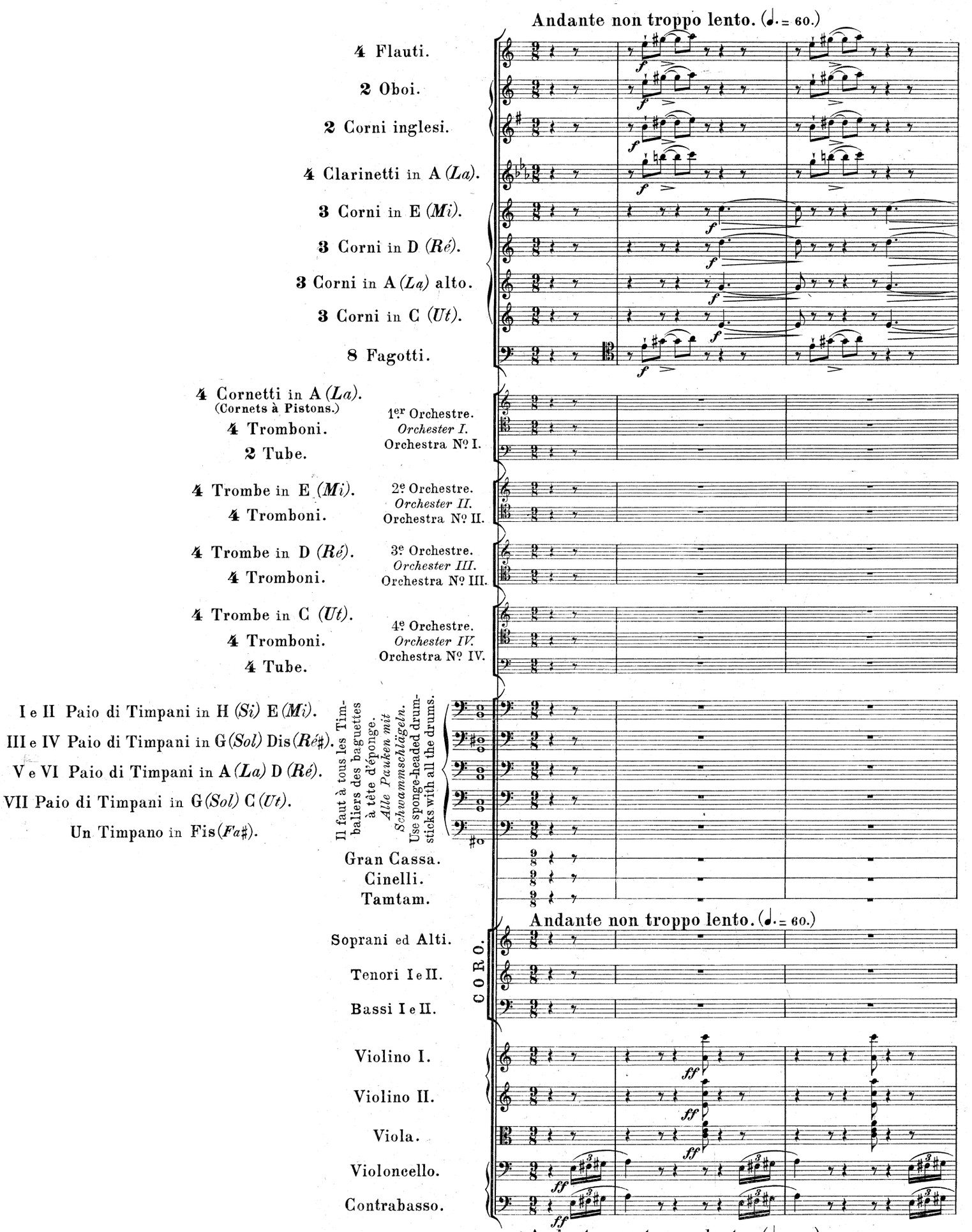
Andante sostenuto. (♩ = 66)

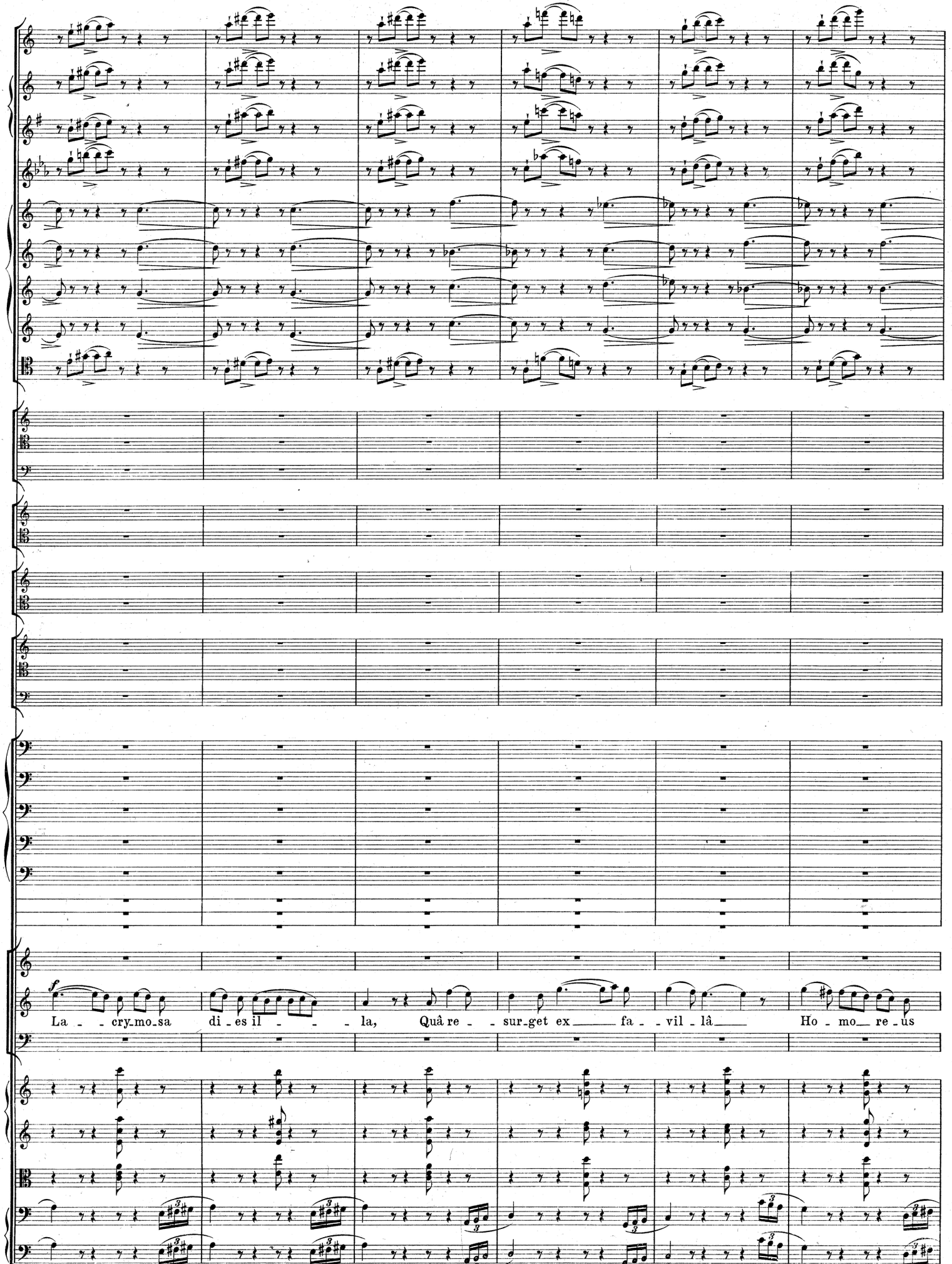
Même mouvement que le morceau précédent, et toujours très doux.
Dasselbe Zeitmaass wie das vorhergehende Stück, immer sehr zart.
The same tempo as the preceding movement and very softly throughout.

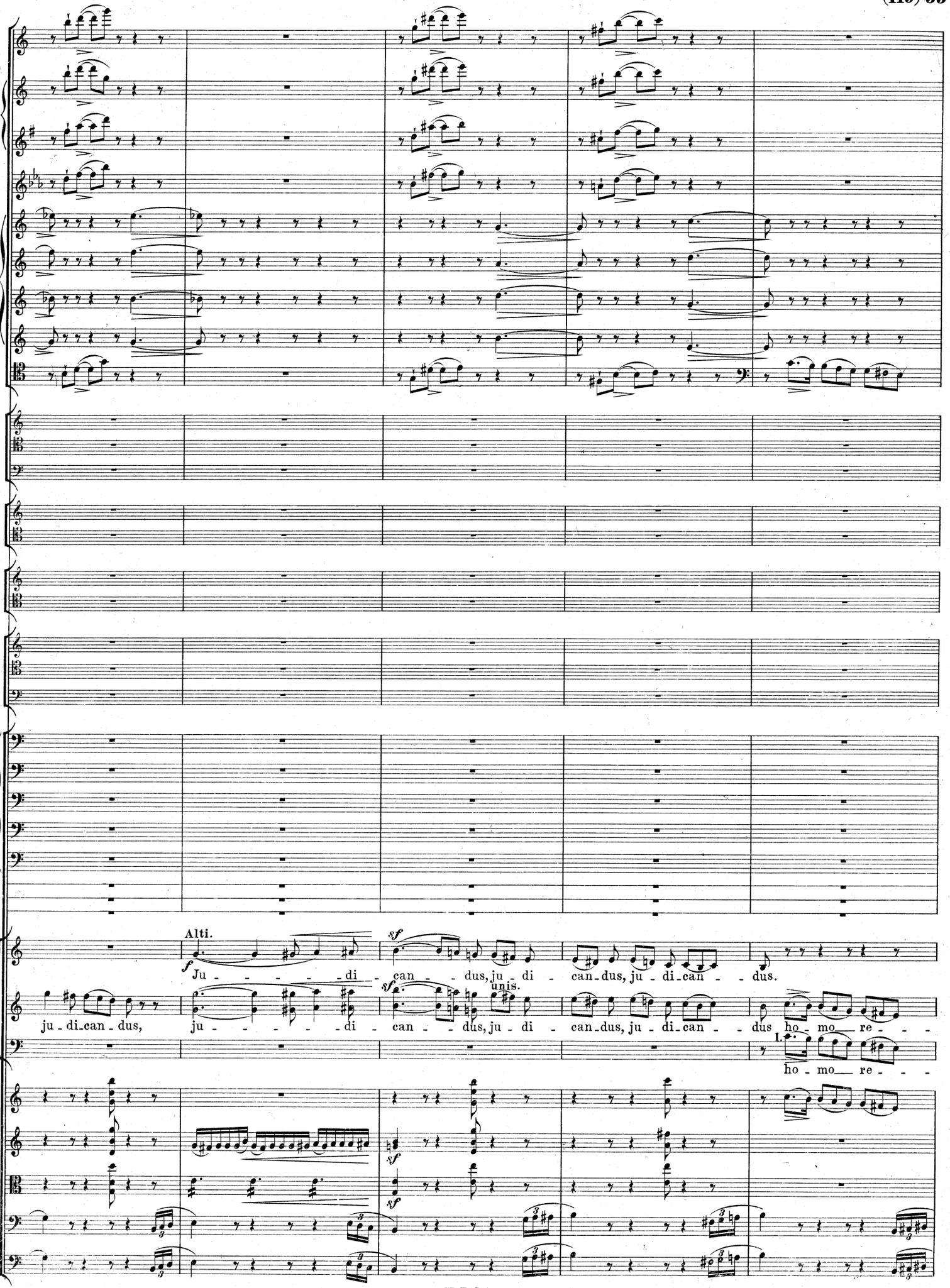



42
Re - de_mis - ti cru_cem pas - - sus, cru - cem pas - - - - - - - - sus; Tan - tus
Re - de_mis - ti cru_cem pas - - sus, cru - cem pas - - - - - - - - sus; Tan - tus
las - - - - sus, las - sus; Re_de_mis_ti crucem passus. Preces me_æ non sunt dignæ;
las - - - - sus, las - sus; Re_de_mis_ti crucem passus. Preces me_æ non sunt dignæ;
Ne pe_renni cremer i_gne! Quæ - - rens me, se - dis - ti las - - - - sus. Non,
Ne pe_renni cremer i_gne! Quæ - - rens me, se - dis - ti las - - - - sus. Non,
43
la - bor, tan - - - - - tus la_bor non sit cas - - sus! Qui Ma - - ri_am ab - sol_
la - bor, tan - - - - - tus la_bor non sit cas - - sus! Qui Ma - - ri_am ab - sol_
Tan - - - tus, tan_tus la - bor non sit cas - - - sus!
Tan - - - tus, tan_tus la - bor non sit cas - - - sus!
non sum dignus. Non, sed tantus la - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus! Qui Mari_am absol_vis_ti,
non sum dignus. Non, sed tantus la - bor non sit cas - - - sus! Qui Mari_am absol_vis_ti,
44
vis - - - - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis_ti. In - ter o - - - ves lo - - cum
vis - - - - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis_ti. In - ter o - - - ves lo - - cum
Et la - - - tro_nem ex - au - dis - - - - ti. In_ter o_ves lo_cum præsta,
Et la - - - tro_nem ex - au - dis - - - - ti. In_ter o_ves lo_cum præsta,
Et la_tronem ex_au_dis_ti, Mi_hi quoque spem de_dis_ti. In - - ter o_ves lo - cum
Et la_tronem ex_au_dis_ti, Mi_hi quoque spem de_dis_ti. In - - ter o_ves lo - cum
cresc. poco a poco
præs_ta, Et ab hæ_dis me se_ques - tra, Sta - tu_ens in par_te dex - - - trâ!
poco riten.
cresc. poco a poco
præs_ta, Et ab hæ_dis me se_ques - tra, Sta - tu_ens in par_te dex - - - trâ!
cresc. molto
Et ab hædis me sequestra, ab hæ - - dis me se_ques - tra, Sta - tu_ens in par_te dex - - - trâ!
cresc. molto
Et ab hædis me sequestra, ab hæ - - dis me se_ques - tra, Sta - tu_ens in par_te dex - - - trâ!
cresc. molto
præs - - - - ta, Et ab hæ - dis me se_ques - tra, Sta - tu_ens in par_te dex - - - trâ!
cresc. molto
præs - - - - ta, Et ab hæ - dis me se_ques - tra, Sta - tu_ens in par_te dex - - - trâ!

Nº 6. Lacrymosa.




f
La - - cry-mo-sa di-es il - - - la, Quâ re - - sur-get ex fa - - vil - lâ Ho - mo re-us


Alti.
f
Ju - - - - - - di - can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus.
sf
unis.
ju - di - can - dus, ju - - - - - - di - can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - - -
I.
ho - mo re - - -
sf
sf
sf

45

Sopr. ed Alti.

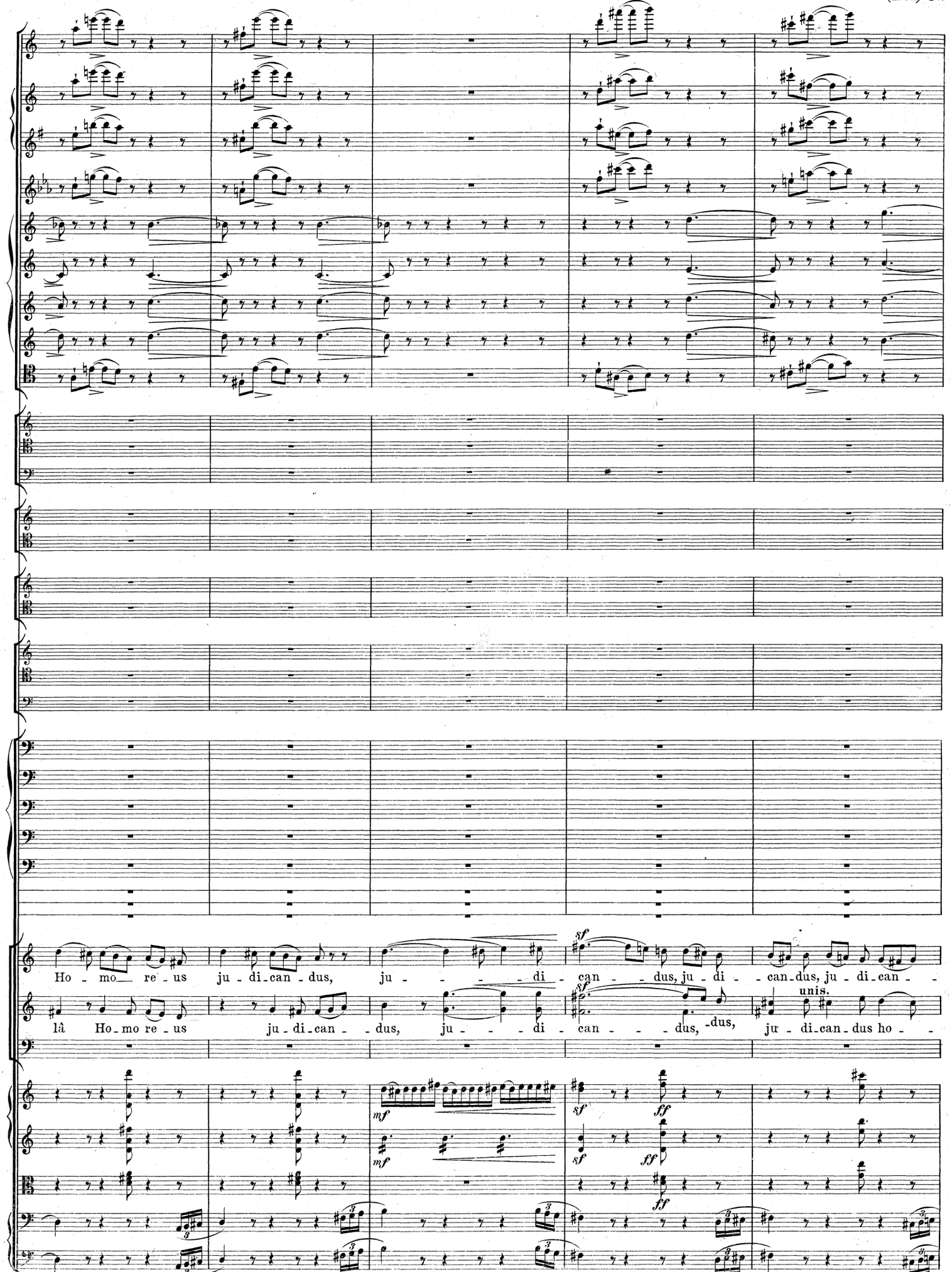
f

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - - - la, Quâ re - - - sur - get ex - - - fa - - vil - lâ - - -

us. La - - - cry - mo - - - - - sa Quâ re - - - sur - - - get ex fa - vil - -

us.

45


Ho - mo re - us ju - di - can - dus, ju - - - - di - can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - -
là Ho - mo re - us ju - di - can - - dus, ju - - - di - can - - - dus, - dus, ju - di - can - dus ho - -
unis.

46

unis.

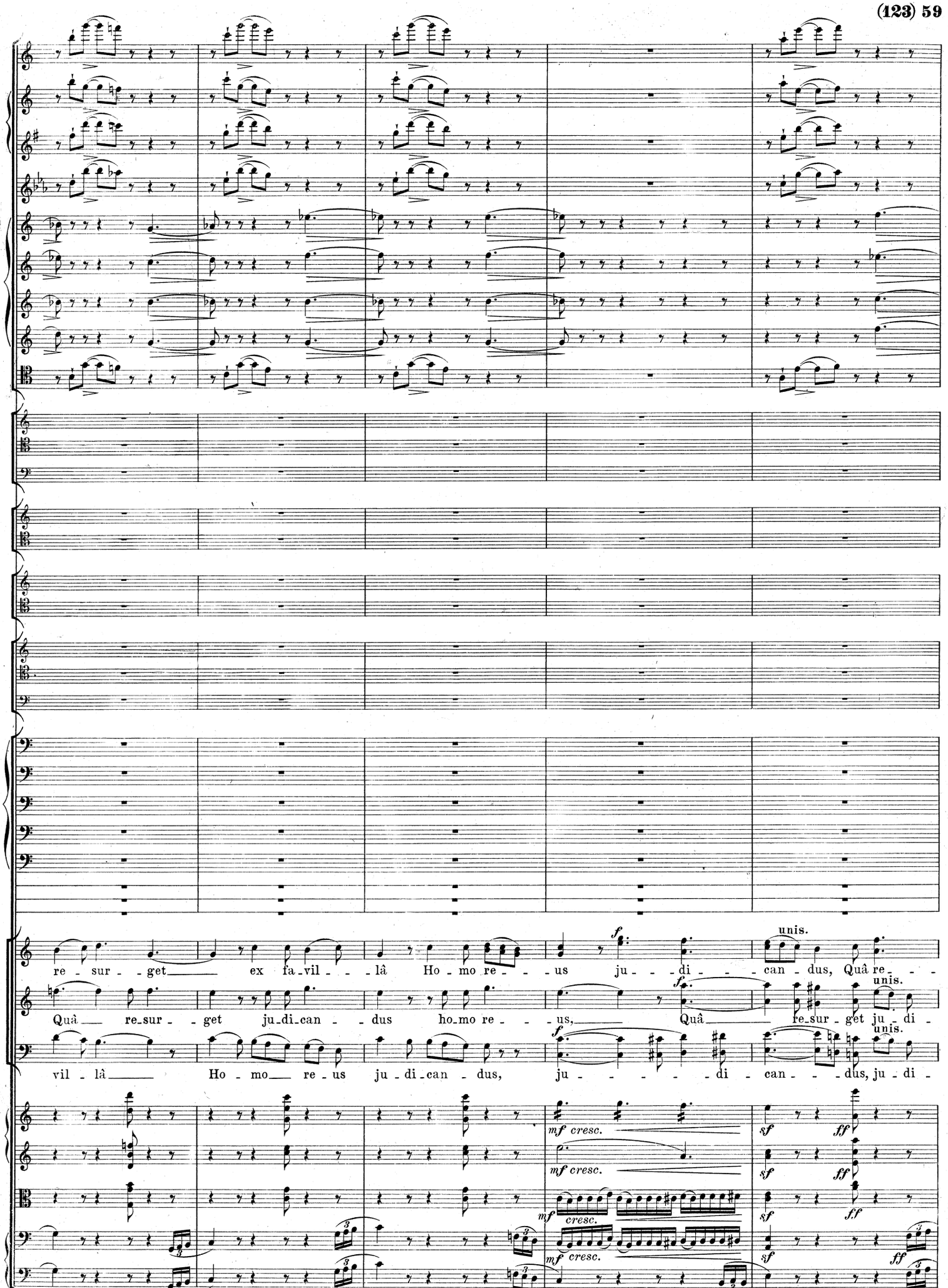
dus ho - mo re - - - us. La - cry - mo - - - sa di - es il - - - la, Quâ ju - di - can - - - dus

mo, ho - mo re - - - us. La - cry - mo - - - sa di - es, di - es il - - - - - la,

Bassi I.II. *f*

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - - la, Quâ re - - sur - get ex - fa -

46


re - sur - get ex fa - vil - lâ Ho - mo re - us ju - di - can - dus, Quâ re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re - us, Quâ re - sur - get ju - di - vil - lâ Ho - mo re - us ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di -
unis.
mf cresc.
sf
ff

47

sur - - - get ho - - mo re - - - - us.

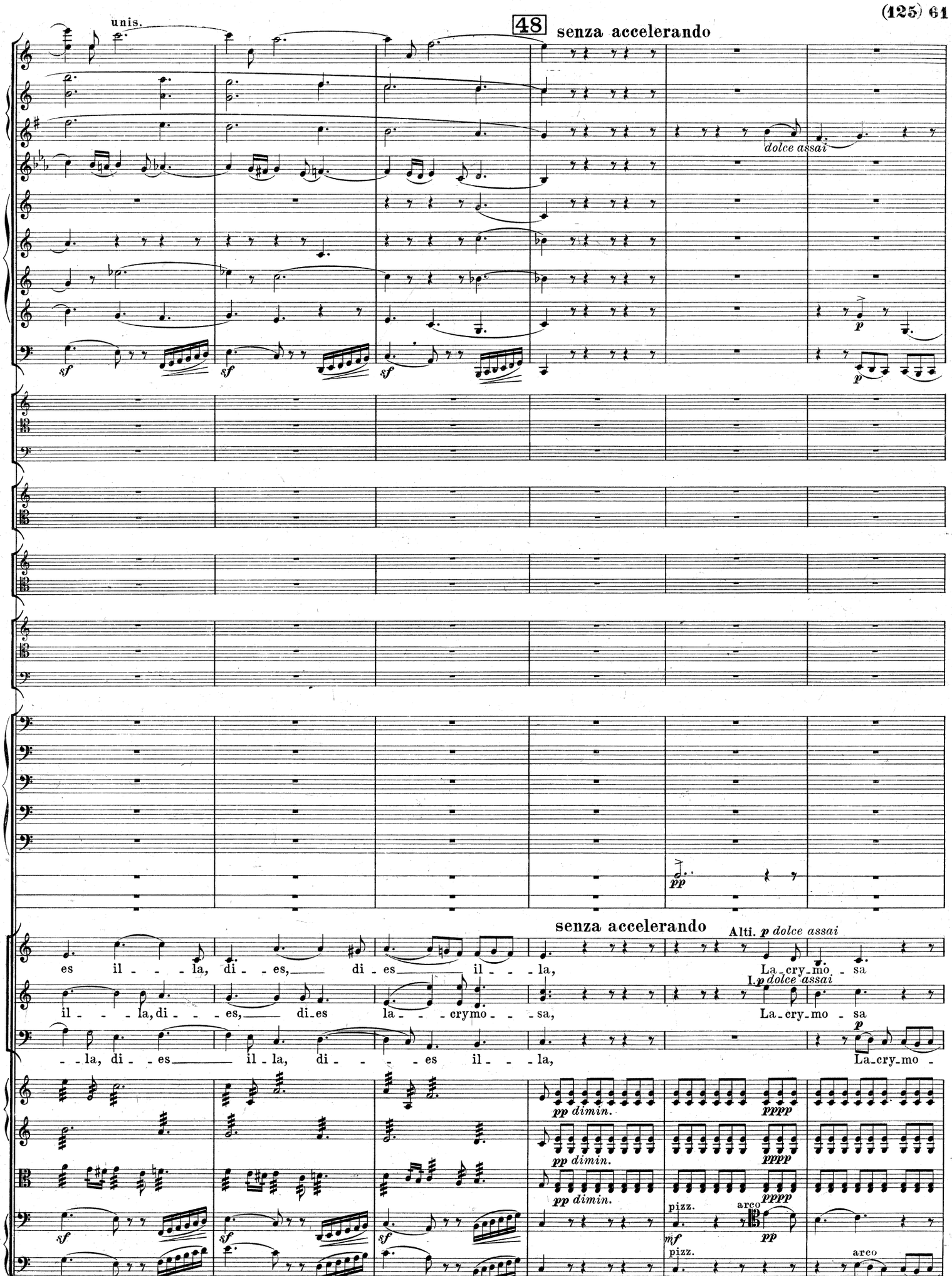
can - - - - dus ho - mo re - - - us.

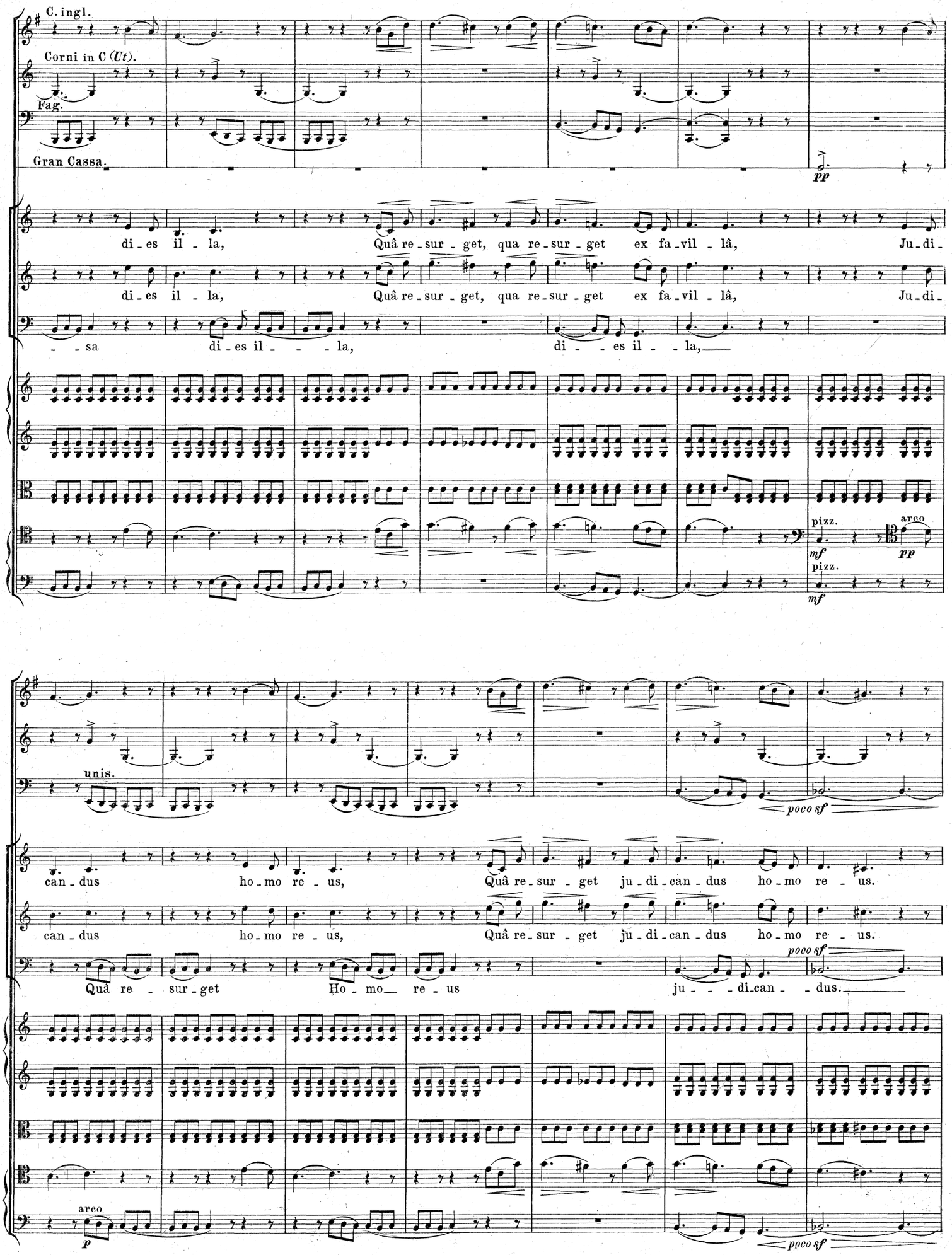
can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - - - us.

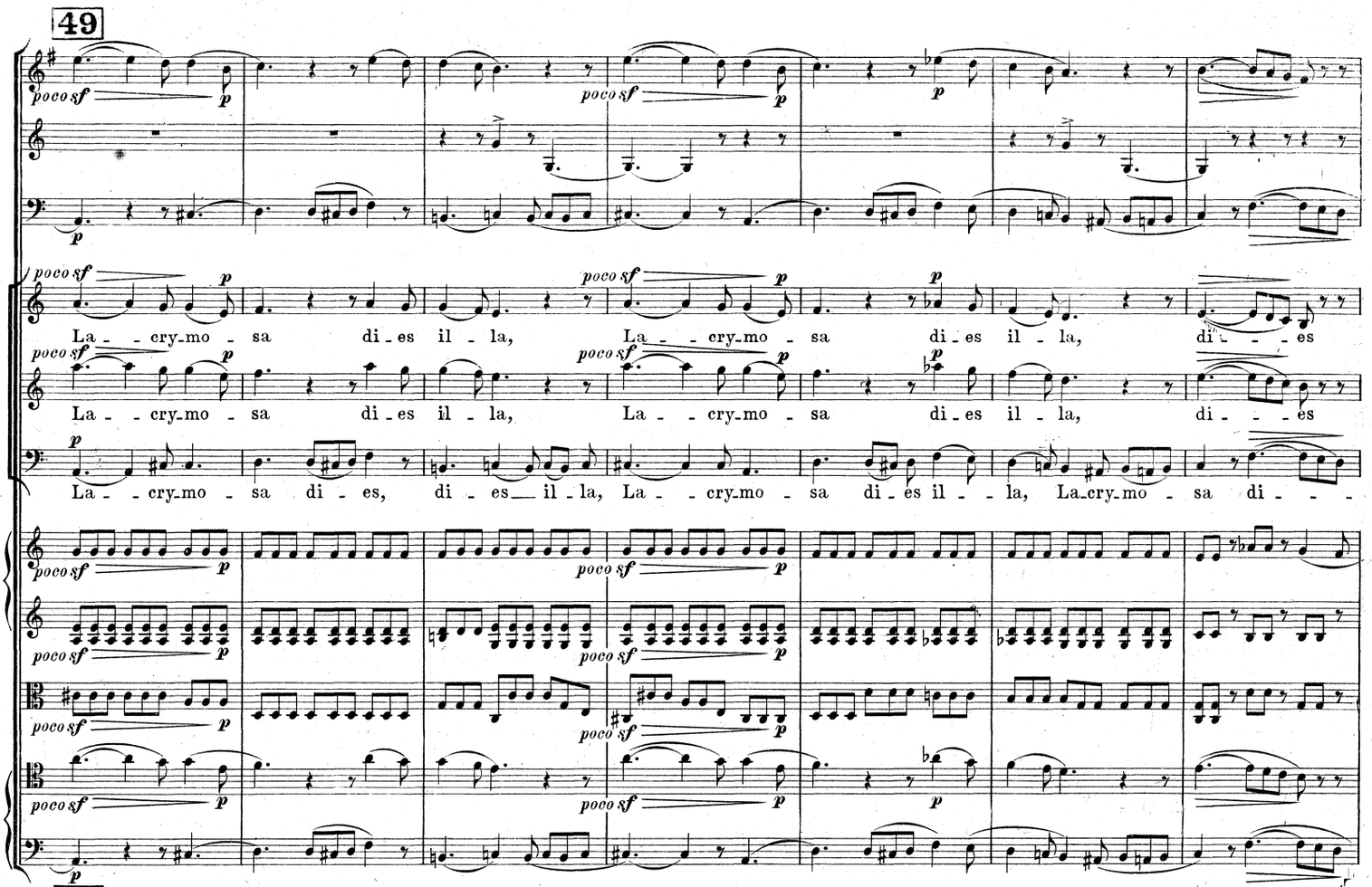
La - - - - cry - mo - - sa di - es

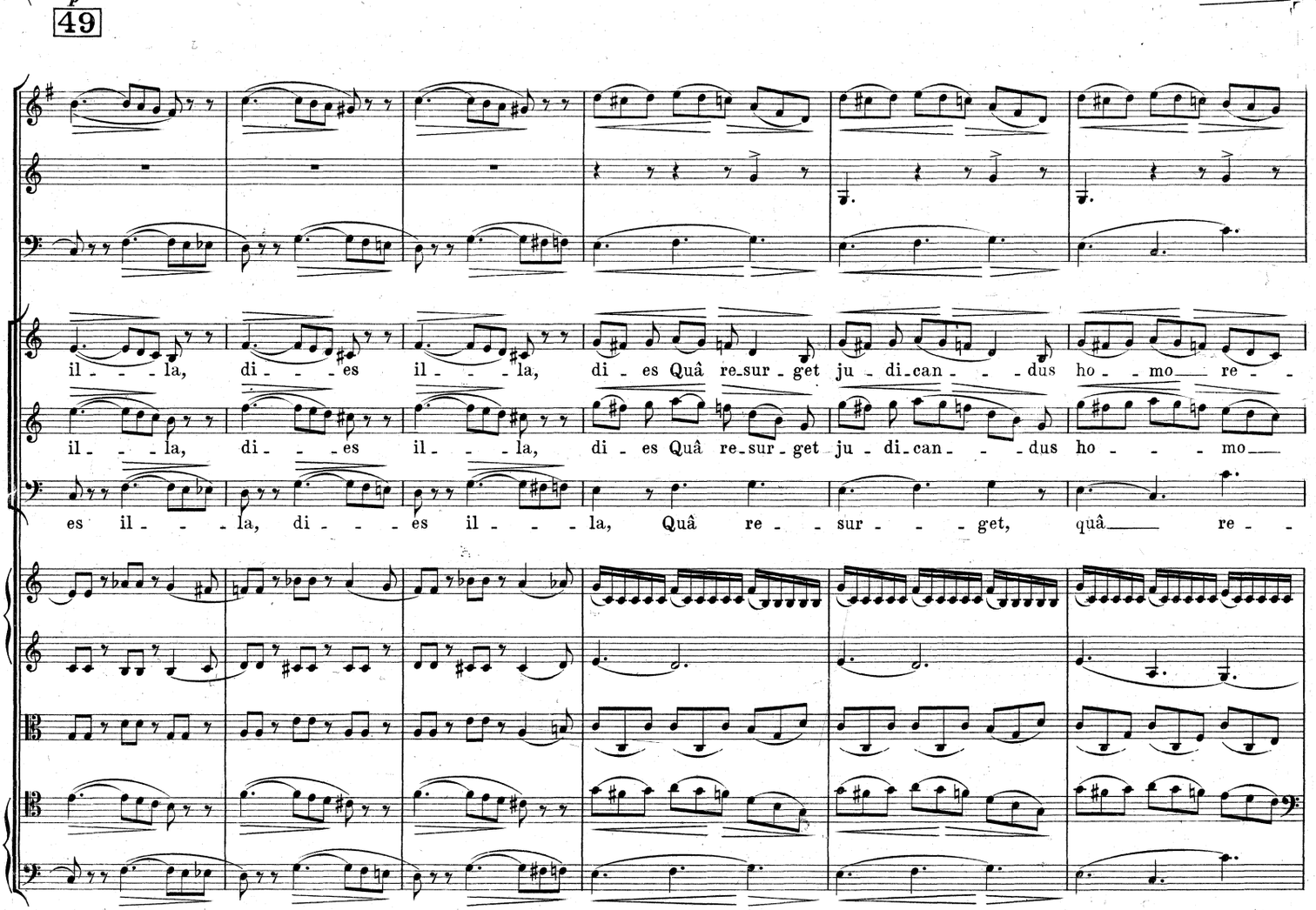
La - - - cry - mo - - - sa di - es

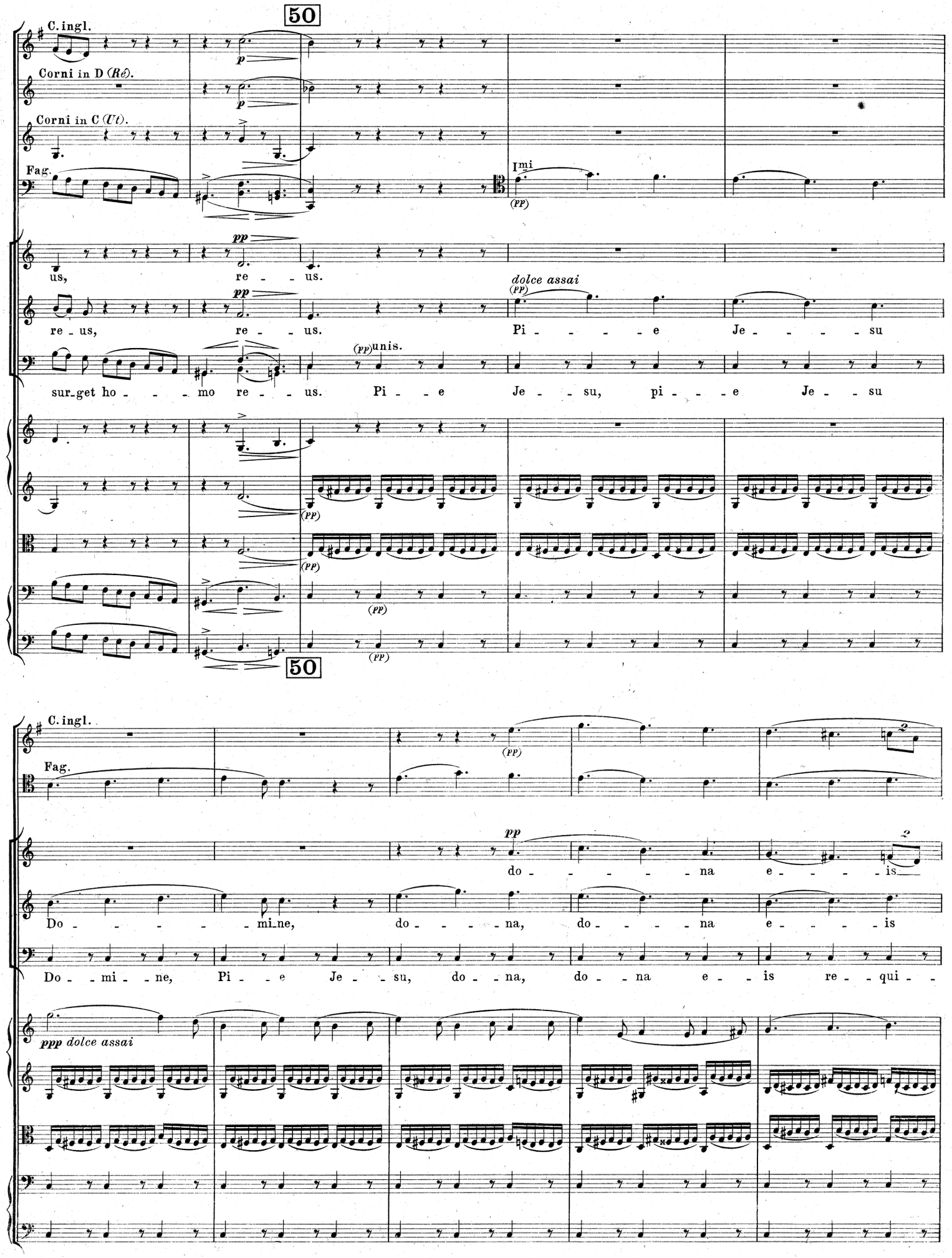
La - - - cry - mo - - sa di - es il - - -

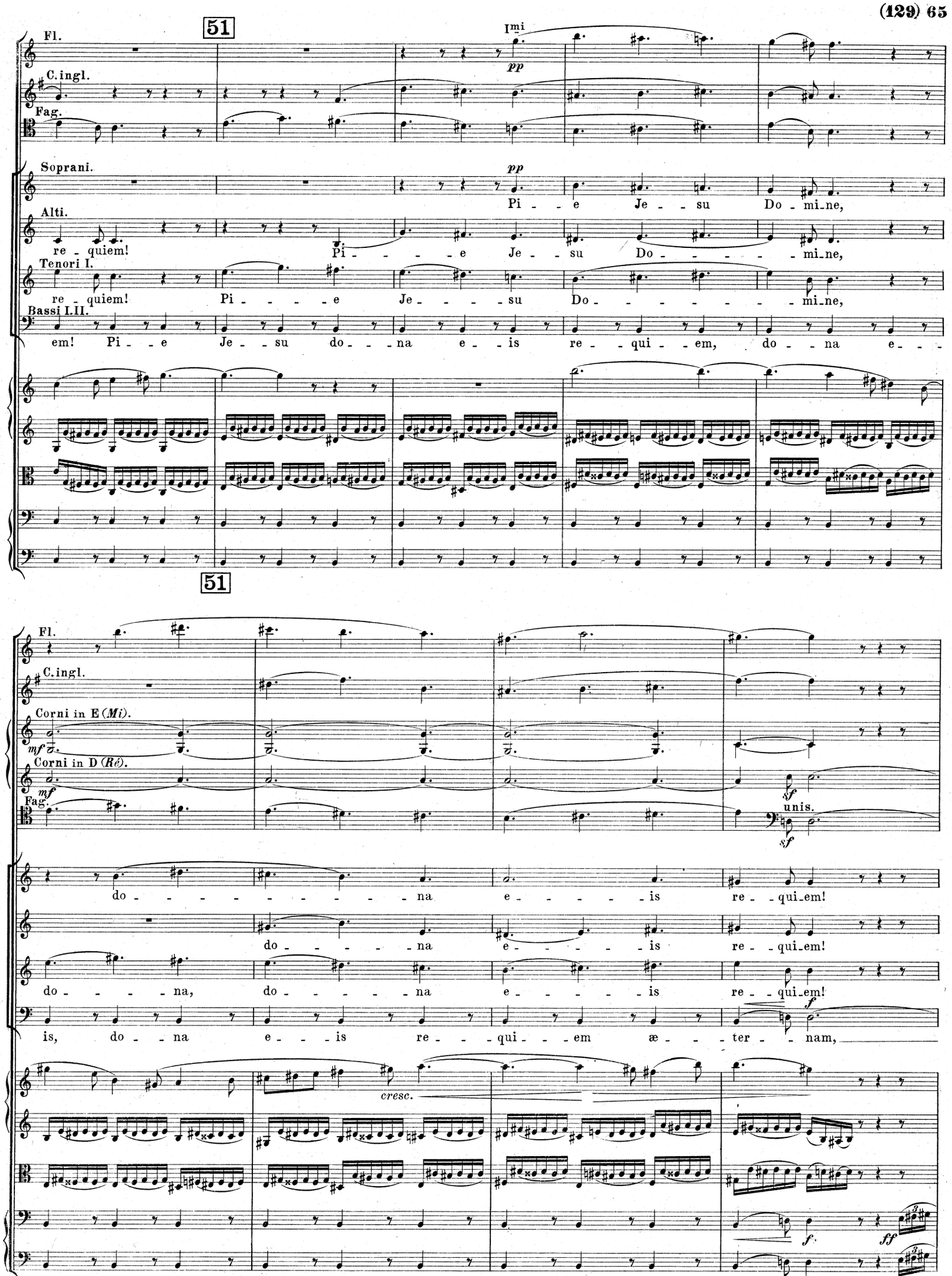

unis.
48
senza accelerando
dolce assai
sf
p
pp
senza accelerando
Alti. p dolce assai
es il - - - la, di - es, di - es il - - - la,
La - cry - mo - sa
I. p dolce assai
il - - - la, di - - - es, di - es la - - - cry mo - - - sa,
La - cry - mo - sa
- - la, di - - es il - la, di - - - es il - - - la,
La - cry - mo -
pp dimin.
pppp
pizz.
arco
mf
48
senza accelerando

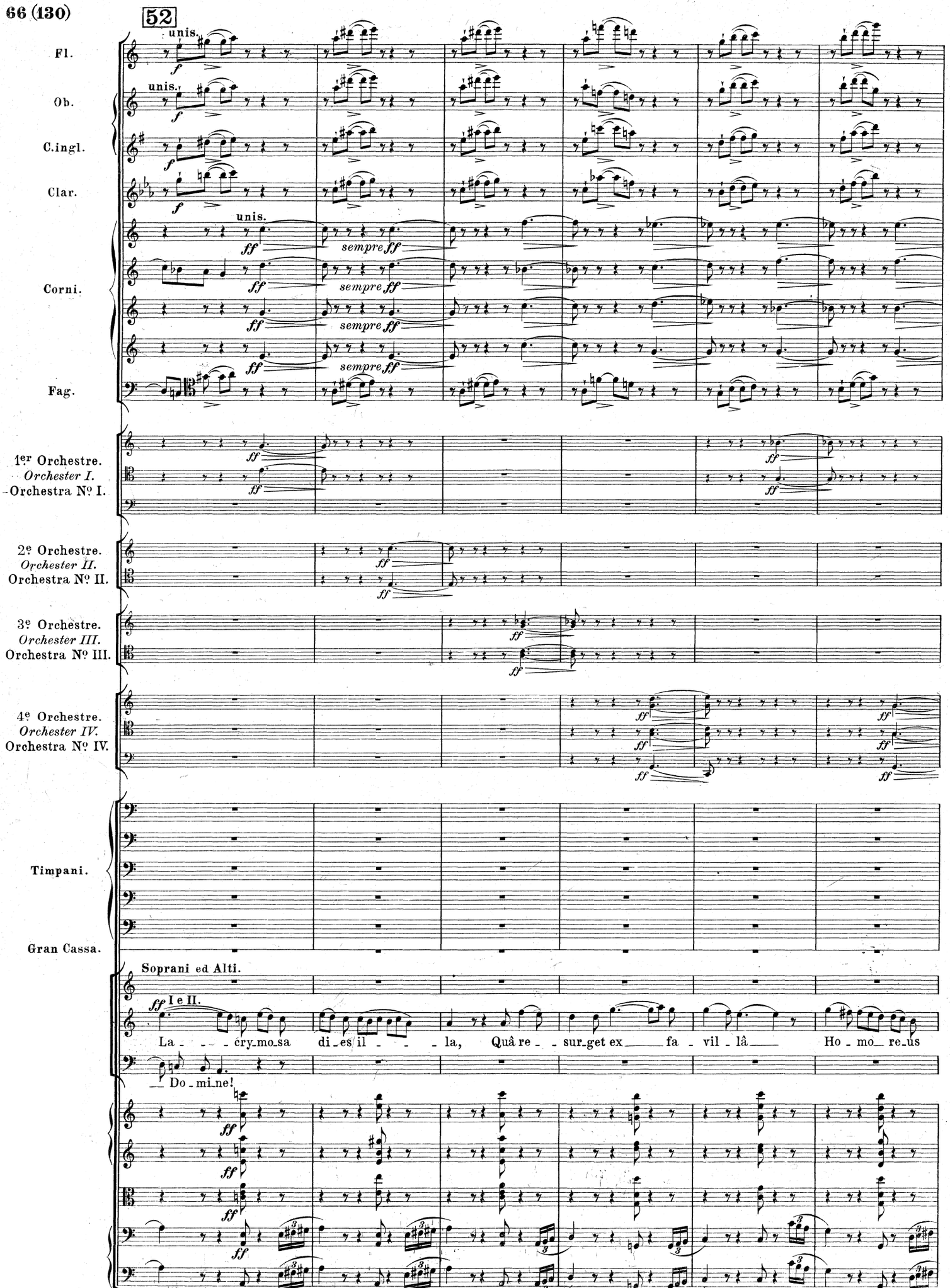

C. ingl.
Corni in C (Ut).
Fag.
Gran Cassa.
pp
di - es il - la, Quâ re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - lâ, Ju - di -
di - es il - la, Quâ re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - lâ, Ju - di -
- - sa di - es il - - - la, di - - es il - - la,
pizz.
mf
arco
pp
pizz.
mf
unis.
poco sf
can - dus ho - mo re - us, Quâ re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re - us.
can - dus ho - mo re - us, Quâ re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re - us.
poco sf
Quâ re - sur - get Ho - mo re - us ju - - - di - can - - dus.
arco
p
poco sf

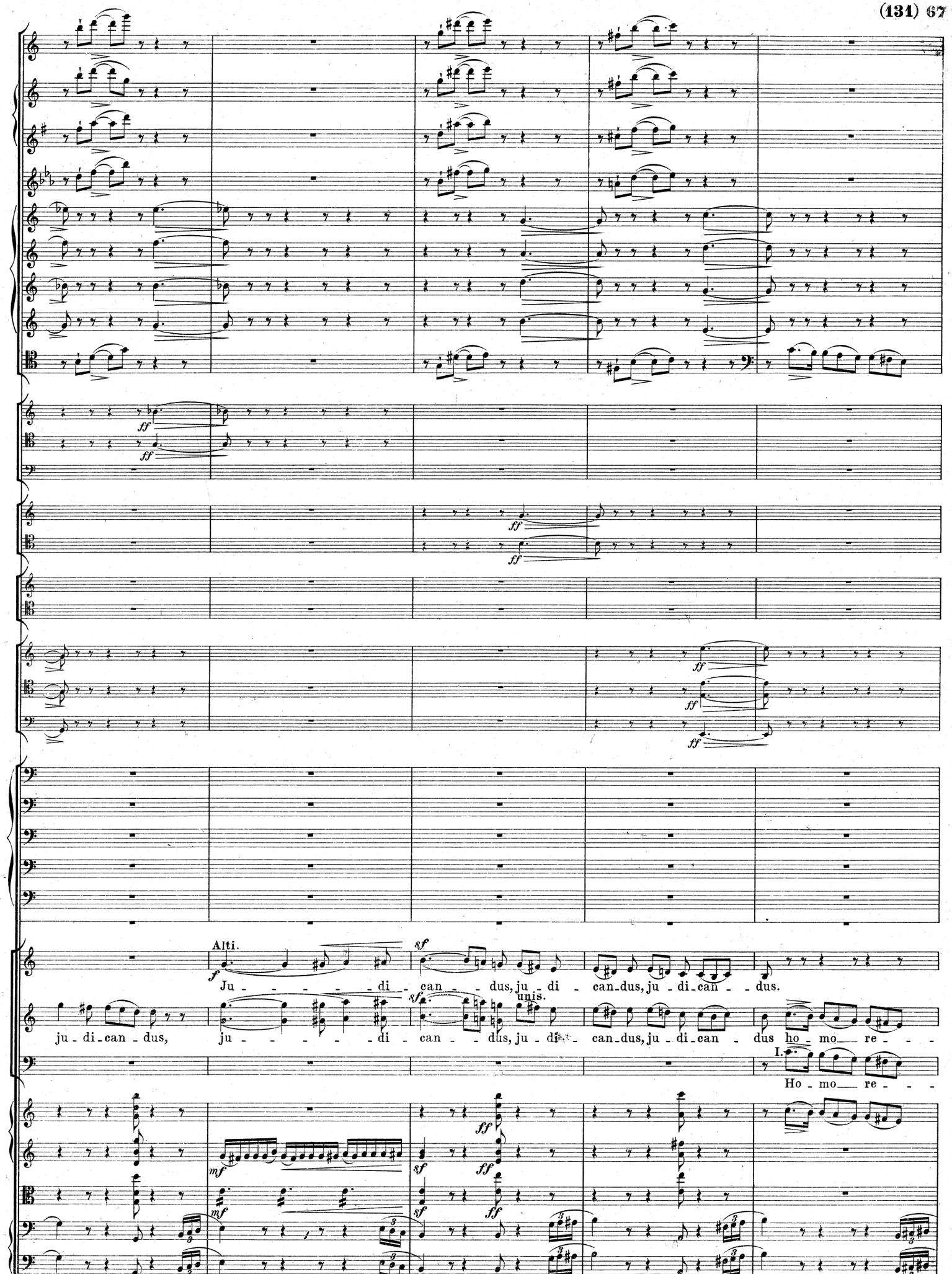

49
poco sf
p
La - - cry-mo - sa di-es il - la, La - - cry-mo - sa di-es il - la, di - - - es
La - - cry-mo - sa di-es il - la, La - - cry-mo - sa di-es il - la, di - - - es
La - - cry-mo - sa di - es, di - es il - la, La - - cry-mo - sa di-es il - - la, La-cry-mo - sa di - - -


49
il - - - la, di - - - es il - - - la, di - es Quâ re-sur - get ju - di-can - - - dus ho - - mo re - -
il - - - la, di - - - es il - - - la, di - es Quâ re-sur - get ju - di-can - - - dus ho - - - mo
es il - - - la, di - - - es il - - - la, Quâ re - - sur - - - get, quâ re - -


50
C. ingl.
Corni in D (Ré).
Corni in C (Ut).
Fag.
I mi
(pp)
pp
us, re - - us.
re - us, re - - us.
dolce assai
(pp)
Pi - - - - e Je - - - - su
sur - get ho - - - mo re - - us.
(pp) unis.
Pi - - e Je - - su, pi - - - e Je - - su
(pp)
50
C. ingl.
Fag.
pp
do - - - - - na e - - - - is
Do - - - - - mi - ne, do - - - - na, do - - - - na e - - - - is
Do - - mi - - ne, Pi - - e Je - - su, do - - na, do - - na e - - is re - - qui - -
ppp dolce assai


51
Fl.
I mi
pp
C. ingl.
Fag.
Soprani.
pp
Pi - - e Je - - su Do - mi-ne,
Alti.
re - quiem! Pi - - - - e Je - su Do - - - - - mi-ne,
Tenori I.
re - quiem! Pi - - - - e Je - - - su Do - - - - - - - - mi-ne,
Bassi I.II.
em! Pi - - e Je - su do - - - na e - - is re - - qui - - em, do - - na e - - -
51
Fl.
C. ingl.
Corni in E (Mi).
mf
Corni in D (Ré).
mf
Fag.
sf
unis.
sf
do - - - - - - - - - - na e - - - - - is re - - qui-em!
do - - - - - na e - - - - - is re - - qui-em!
do - - - - - na, do - - - - - - na e - - - - - is re - - qui-em!
f
is, do - - na e - - - is re - - - qui - - - em æ - - - ter - - nam,
cresc.
f
ff
f
ff


52
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Corni.
Fag.
unis.
sempre ff
1er Orchestre.
Orchester I.
Orchestra Nº I.
2e Orchestre.
Orchester II.
Orchestra Nº II.
3e Orchestre.
Orchester III.
Orchestra Nº III.
4e Orchestre.
Orchester IV.
Orchestra Nº IV.
Timpani.
Gran Cassa.
Soprani ed Alti.
I e II.
La - - - cry-mo-sa di-es il - - - la, Quâ re - - sur-get ex fa - vil - lâ Ho - mo- re-us
Do - mi-ne!
52


Alti.
Ju - - - - - - di - can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus.
ju - di - can - dus,
ju - - - - - - di - can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - - -
unis.
I.
Ho - mo re - - -

53

ff

I. Paio solo.

III. Paio solo.

V. Paio solo.

<f> p

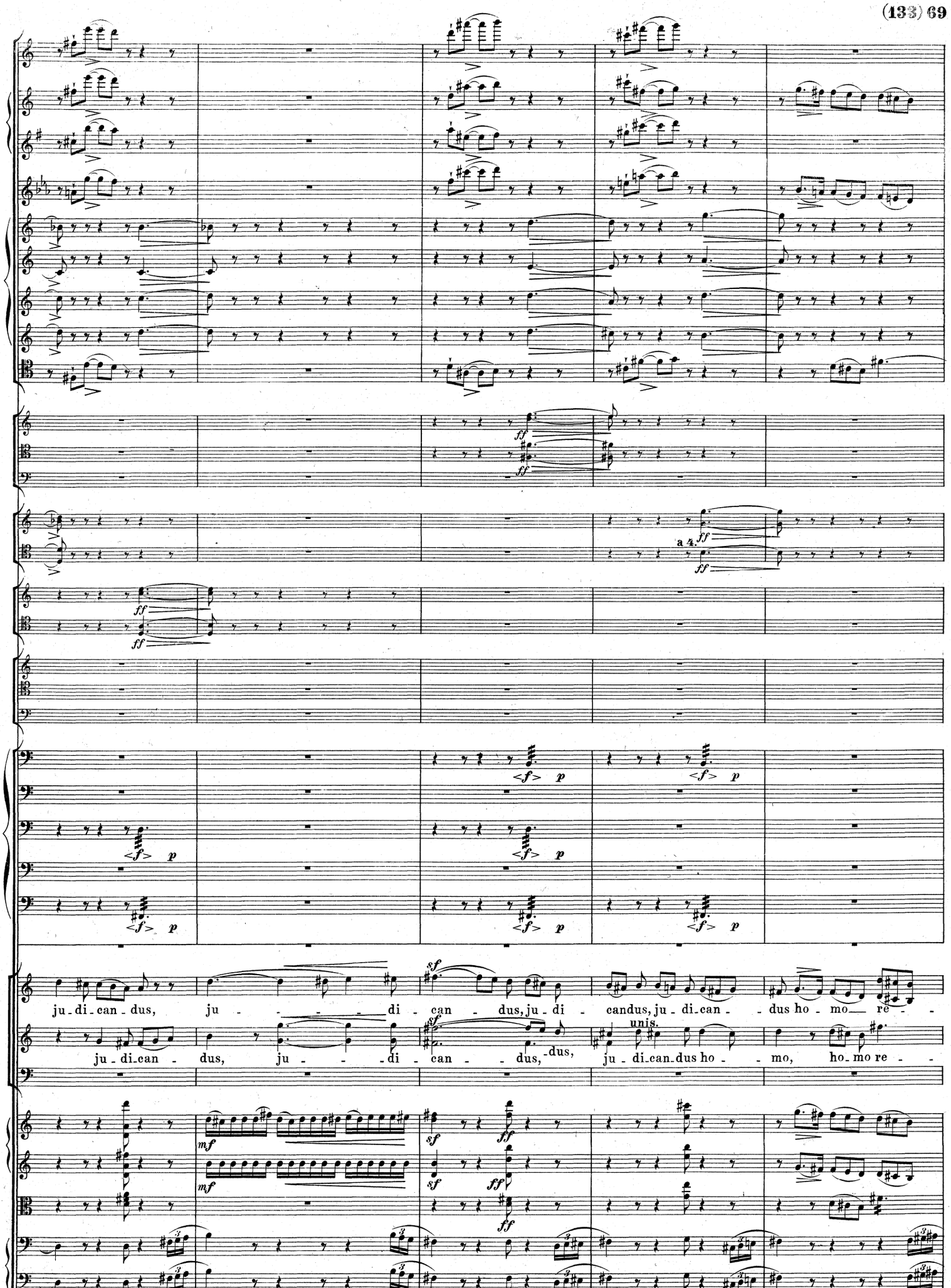
Soprani ed Alti.

La - - cry-mo-sa di-es il - - - - la, Quâ re - - sur-get ex - - fa - - vil - lâ - - Ho - mo - re-us

us. La - - - crymo - - - - - sa, Quâ re - - - sur - - get - ex fa-vil - - lâ Ho-mo re-us

us.

53


a 4.
ff
<f> p
sf
mf
unis.
ju-di-can-dus, ju - - - - di - can - dus, ju-di - candus, ju-di-can - dus ho - mo re -
ju-di-can - dus, ju - - - di - can - - dus, -dus, ju-di-can-dus ho - mo, ho-mo re -

54

a 4.

Tutti.

Avec 2 tampons. *Mit 2 Klöppeln.* With 2 drum-sticks.

unis.

us. La-crymo - sa di-es il - la, Quâ ju - di - can - dus re - sur - get ex fa-vil -

us. La-crymo - sa di-es, di-es il - la, Quâ resur - get judican -

La - crymo - sa di-es il - la, Quâ re - sur-get ex fa - vil - lâ Ho - mo re - us

54

a 4.

a 4.

ff

f unis.

lâ Ho - mo re - - us ju - di - can - dus, Quâ re - sur - get ho - mo re - - - us.

f unis.

dus homo re - - us, Quâ resur - get ju - di - can - - - - dus ho - mo re - us.

f unis.

ju - di - can - dus, ju - - - - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

mf cresc.

sf ff

mf cresc.

sf ff

mf cresc.

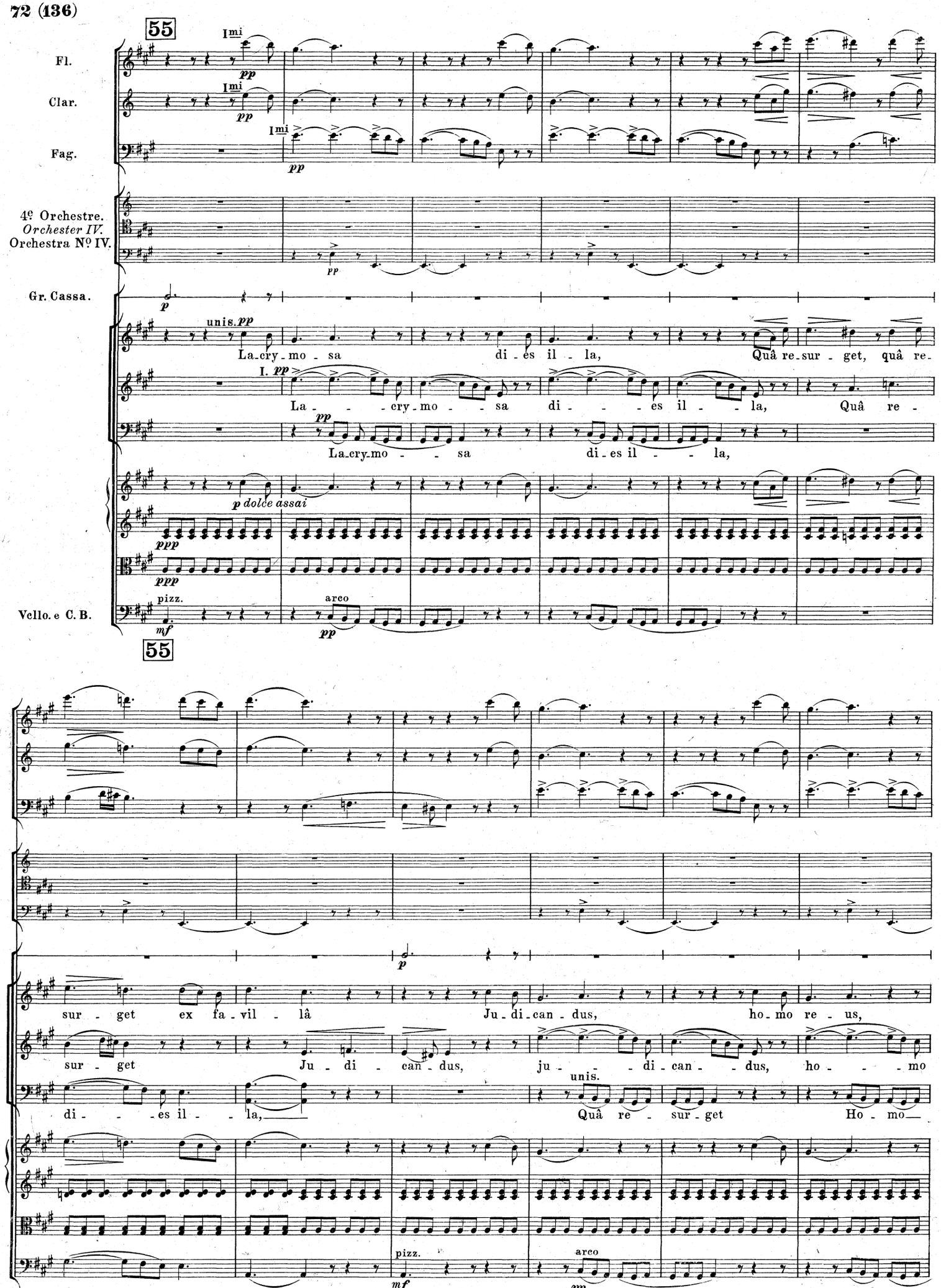
sf ff

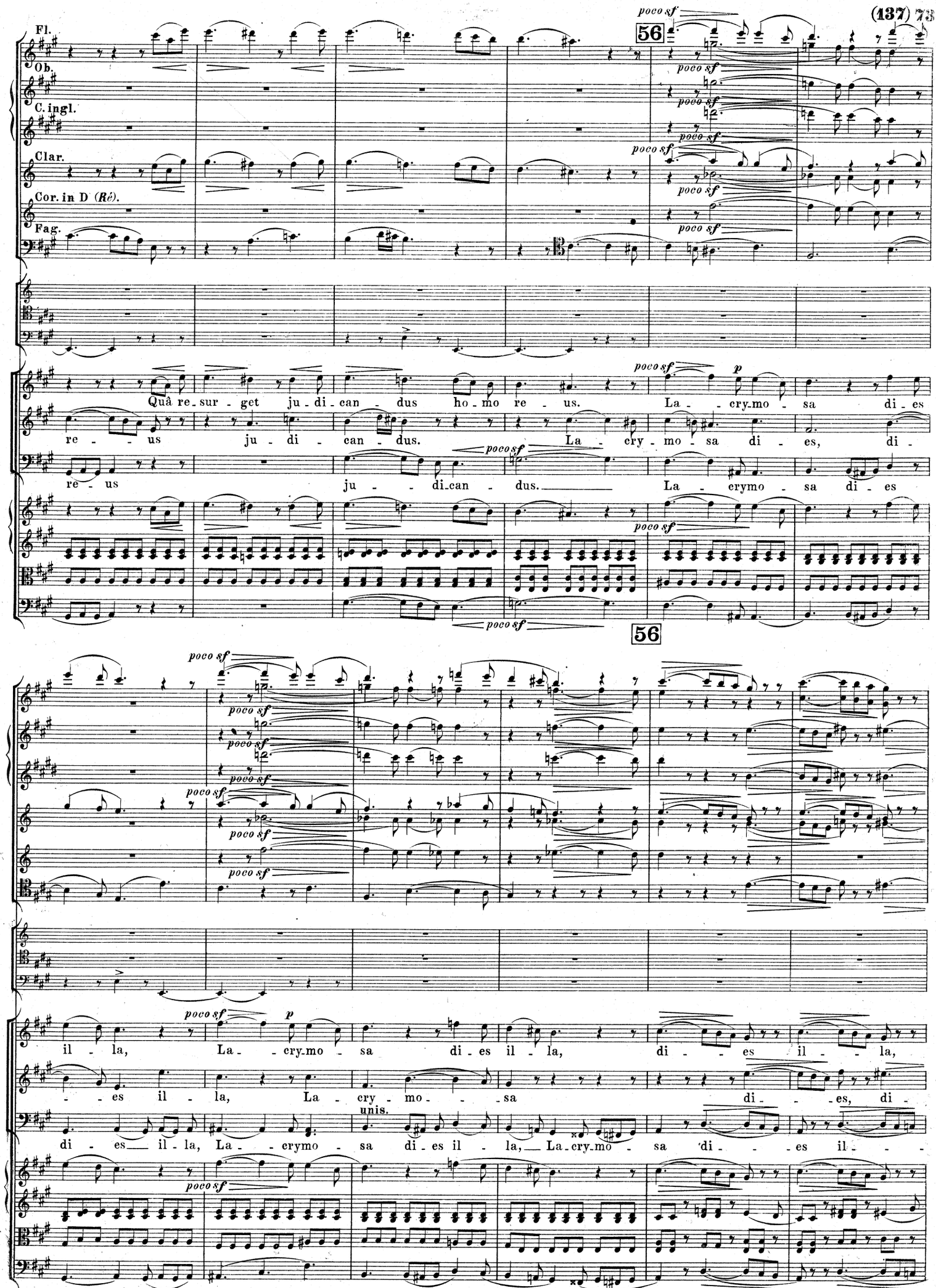
mf cresc.

sf ff

p dim.

p dim.


55
Fl.
Clar.
Fag.
I mi
pp
4e Orchestre.
Orchester IV.
Orchestra Nº IV.
Gr. Cassa.
p
unis. pp
La-cry-mo-sa di-es il-la, Quâ re-sur-get, quâ re-
I. pp
La- - -cry-mo- -sa di- - -es il- -la, Quâ re-
La-cry-mo- - sa di-es il- - la,
p dolce assai
ppp
pizz.
arco
Vello. e C. B.
mf
pp
55
sur-get ex fa-vil-lâ Ju-di-can-dus, ho-mo re-us,
sur-get Ju-di-can-dus, ju- - -di-can- -dus, ho- - -mo
di- - -es il- -la,
unis.
Quâ re-sur-get Ho-mo-
pizz.
arco


Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cor. in D (Ré).
Fag.
56
poco sf
Quâ re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es
re - us ju - di - can - dus. La - cry - mo - sa di - es, di -
re - us ju - - di - can - dus. La - crymo - sa di - es
il - la, La - cry - mo - sa di - es il - la, di - es il - la,
- es il - la, La - cry - mo - sa di - es, di -
unis.
di - es il - la, La - crymo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa di - es il -

(p)

(pp)

di - - - es il - - - la, di - es, Quâ re - sur - get ju - di - can - - - dus

es il - la, di - - - es Quâ re - sur - - - - get re - - - - - us,

la, di - - - es il - - - la, Quâ re - - sur - - - - get

57

unis.

poco sf

cresc.

unis.

ho - - - - mo re - us, Quâ re - sur - - - - get ho - mo re -

TUTTI.

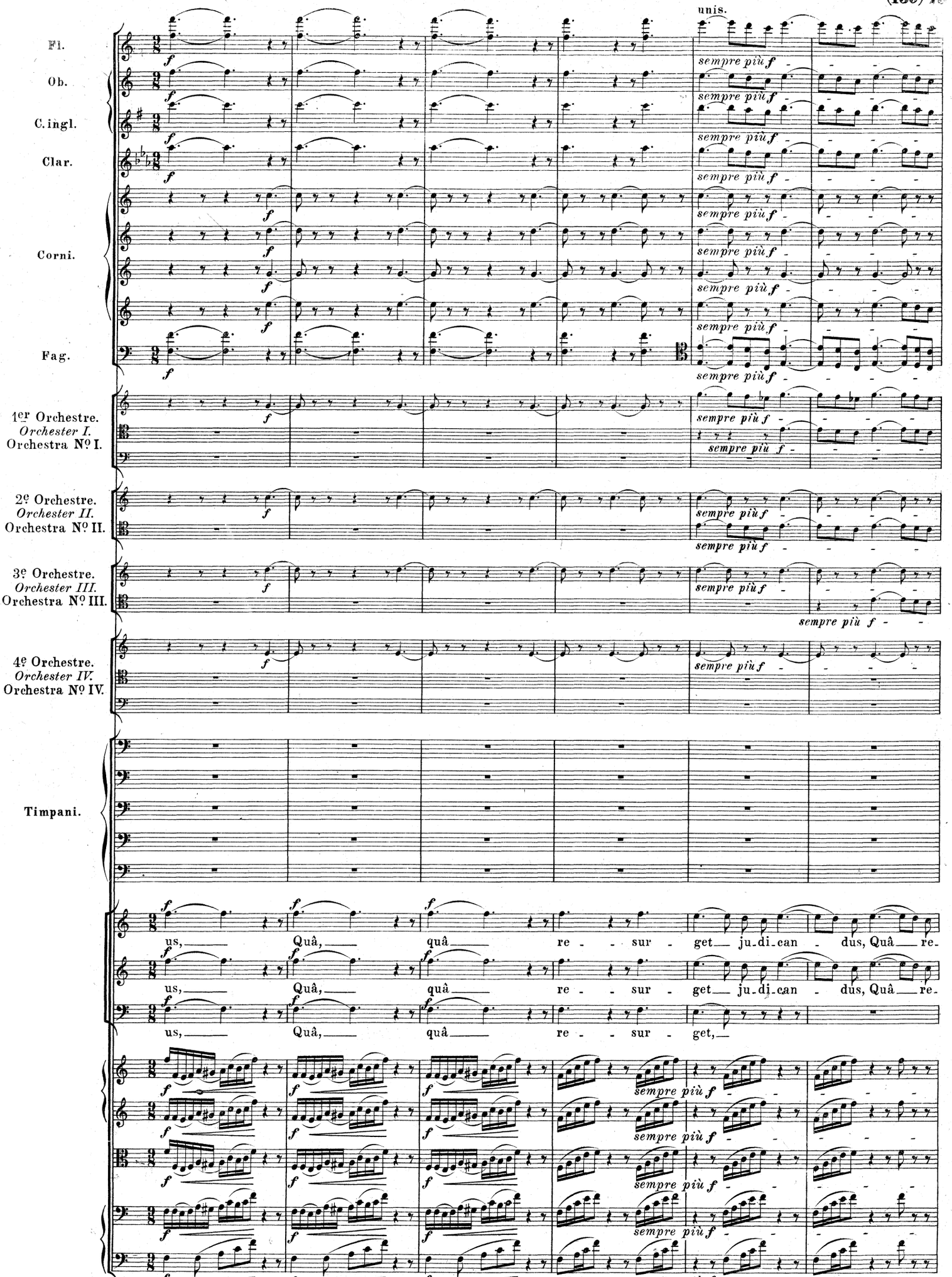
ju - - - di - can - dus, Quâ re - sur - - - - get ho - mo re -

Quâ re - sur - get ho - - - mo re - us, Quâ re - - sur - get ho - mo re -

Vello.

C.B.

57


unis.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Corni.
Fag.
1er Orchestre.
Orchestre I.
Orchestra Nº I.
2e Orchestre.
Orchestre II.
Orchestra Nº II.
3e Orchestre.
Orchestre III.
Orchestra Nº III.
4e Orchestre.
Orchestre IV.
Orchestra Nº IV.
Timpani.
sempre più f
us, Quâ, quâ re - sur - get ju-di-can - dus, Quâ re-
us, Quâ, quâ re - sur - get,

58

unis.

I. Paio solo.

III. Paio solo.

V. Paio solo.

dimin. p

(meno f)

dimin. p

sur - get ju - di - candus ho - mo re - us, Quâ re - sur - get ex fa - vil - lâ, La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa,

sur - get ju - di - candus ho - mo re - us, Quâ re - sur - get ex fa - vil - lâ, La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa,

unis.

Quâ re - sur - get ho - mo, ho - mo re - us, Quâ re - sur - get ex fa - vil - lâ, La - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa,

div.

58

59

a 4.

p cresc. molto *ff*

p cresc. *ff*

Sopr. la - - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa di - es — il - la, Quâ re - - sur - get ex

Alti. la - - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa di - es — il - la, Quâ — re - sur - get ex

Ten. I. di - es la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa di - es — il - la, Quâ re - - sur - get ex

Ten. II. di - es la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa di - es — il - la, Quâ — re - sur - get ex

Bassi I e II. unis. la - - - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa di - es — il - la, Quâ re - - sur - get ex

unis.

59

a 4

Cinelli. (Baguettes d'éponge. – *Schwammschlägel.* – Sponge-headed drum-sticks.)

Tamtam.

fa - vil - - - lâ Ju-di-can - - dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus. Di - - es, la - - - cry - - -

fa - - - vil - lâ Ju-di-can - - dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus. Di-es, di - es, la - - - cry - - -

fa - vil - - - lâ Ju-di-can - - dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus. Di-es, di - es, la - - - cry - - -

fa - vil - - - lâ Ju-di-can - - dus re-us, ho-mo re-us ju-di-can-dus. Di-es, di - es, la - - - cry - - -

cresc. molto

cresc. molto

60

61

unis.

a 4.

I e II.

III e IV.

muta in Cis (*Ut♯*).

V e VI.

mo - - - - sa di - es, di - es il - - - la, la - - - - - - - - - cry -

mo - - - - sa di - es, di - es il - - - la, di - - - - - - - - - es,

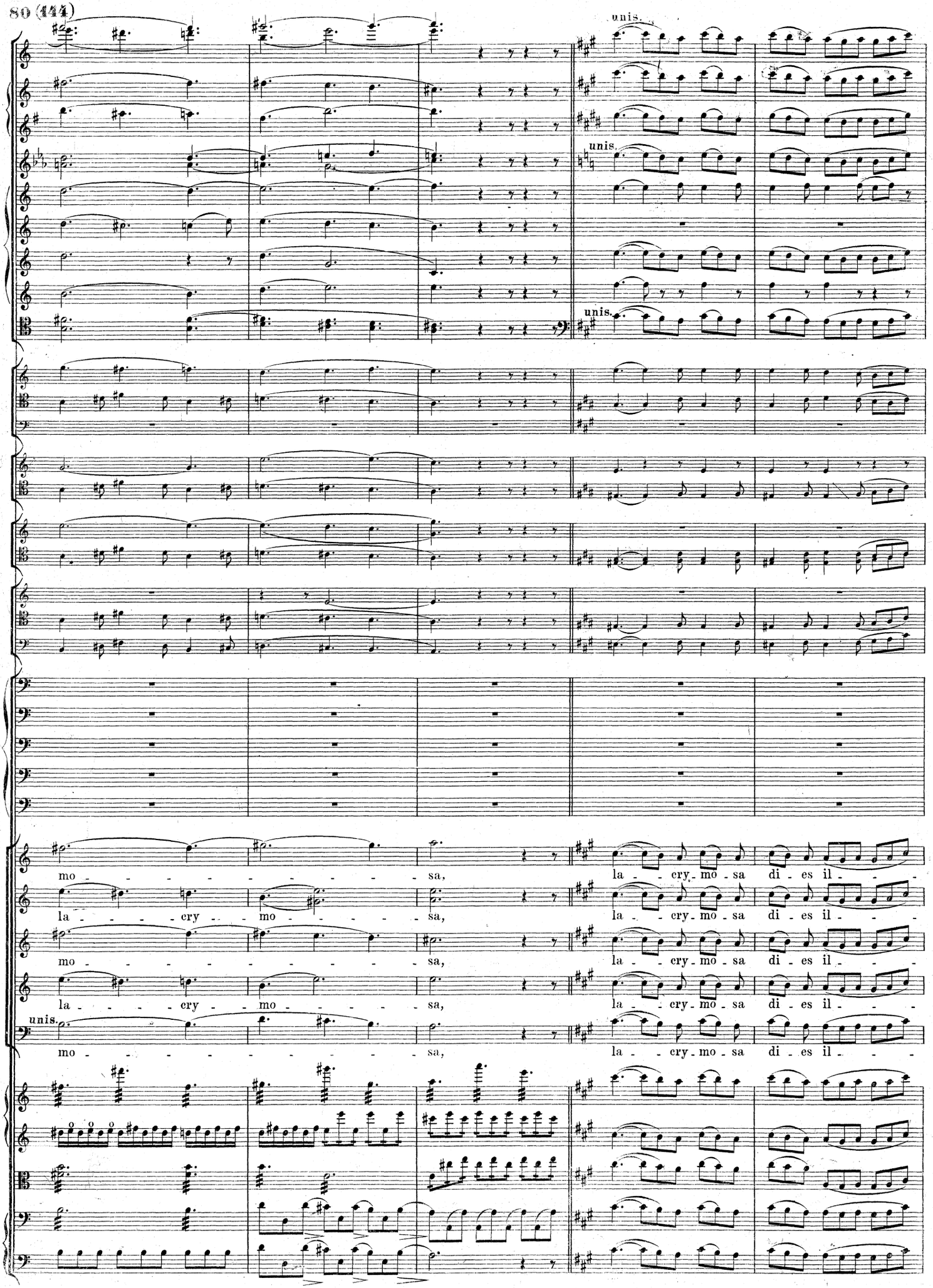
mo - - - - sa di - es, di - es il - - - la, la - - - - - - - - - cry -

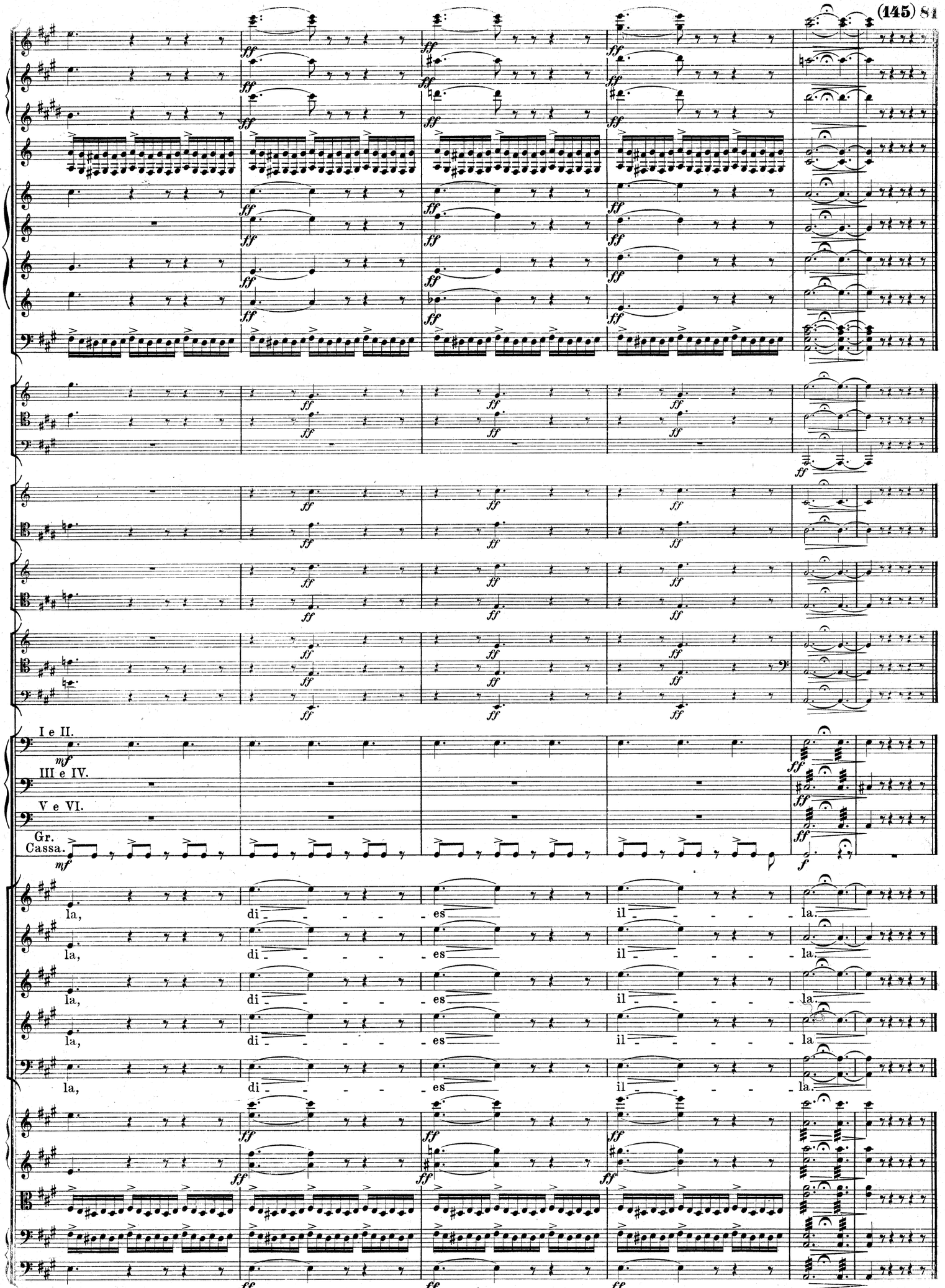
mo - - - - sa di - es, di - es il - - - la, di - - - - - - - - - es,

mo - - sa di - es il - la, di - es il - - - la, la - - - - - - - - - cry -

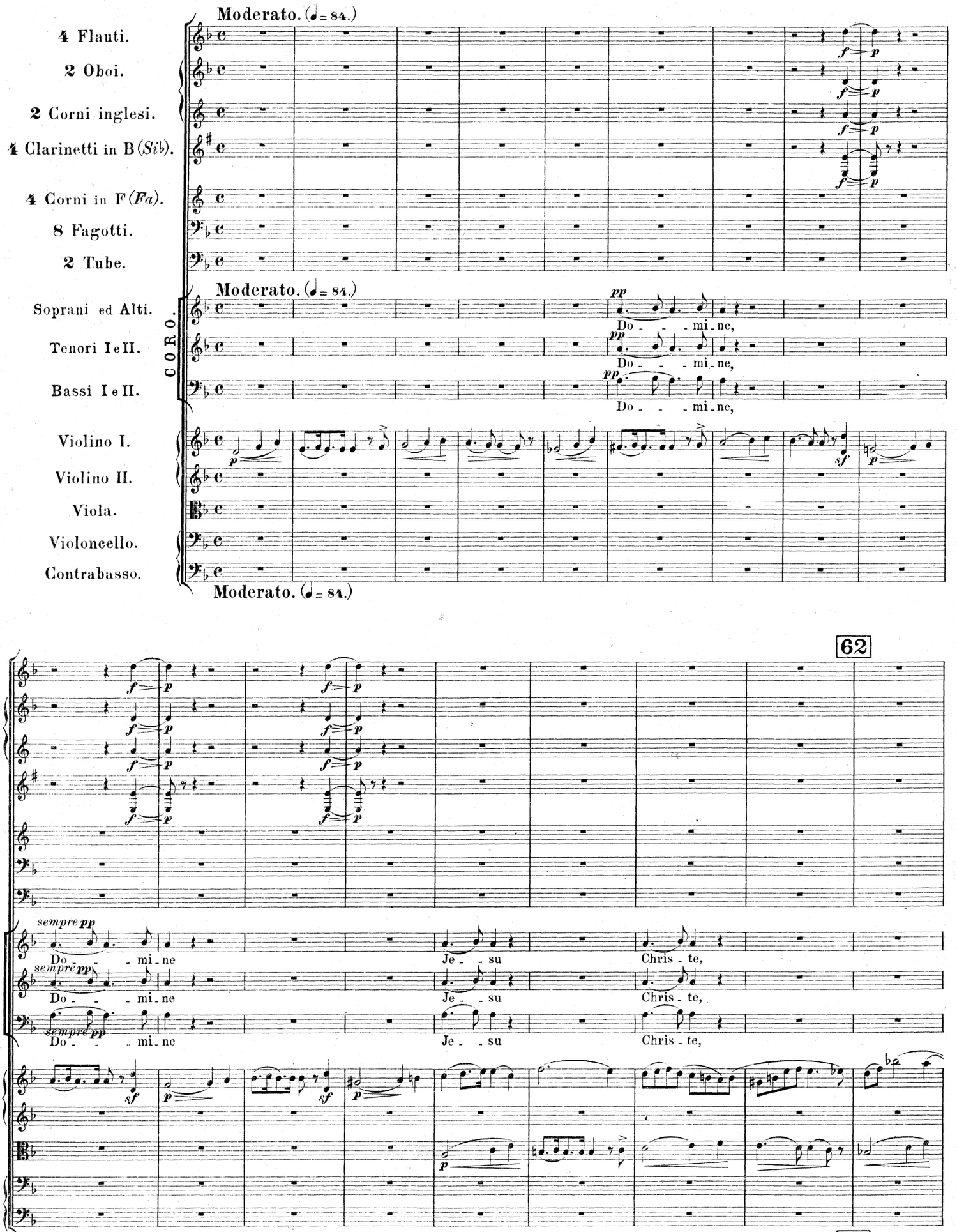
60

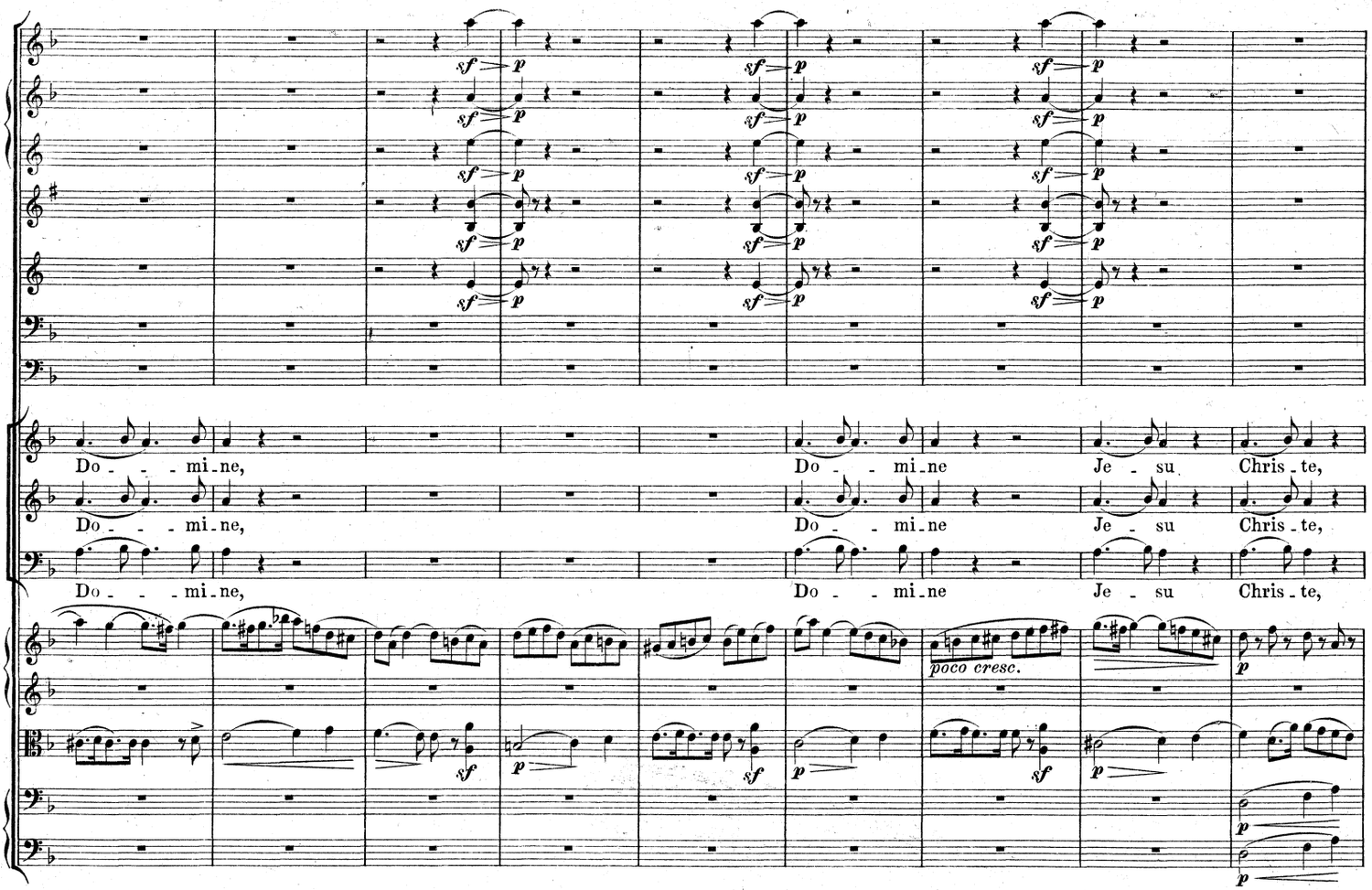
61


unis.
unis.
unis.
unis.
mo - - - - - - - - - sa,
la - - - cry - - mo - - - - - sa,
la - - cry - mo - sa di - es il - - -
mo - - - - - - - - - sa,
la - - cry - mo - sa di - es il - - -
la - - - - cry - - mo - - - - - sa,
la - - cry - mo - sa di - es il - - -
mo - - - - - - - - - sa,
la - - cry - mo - sa di - es il - - -

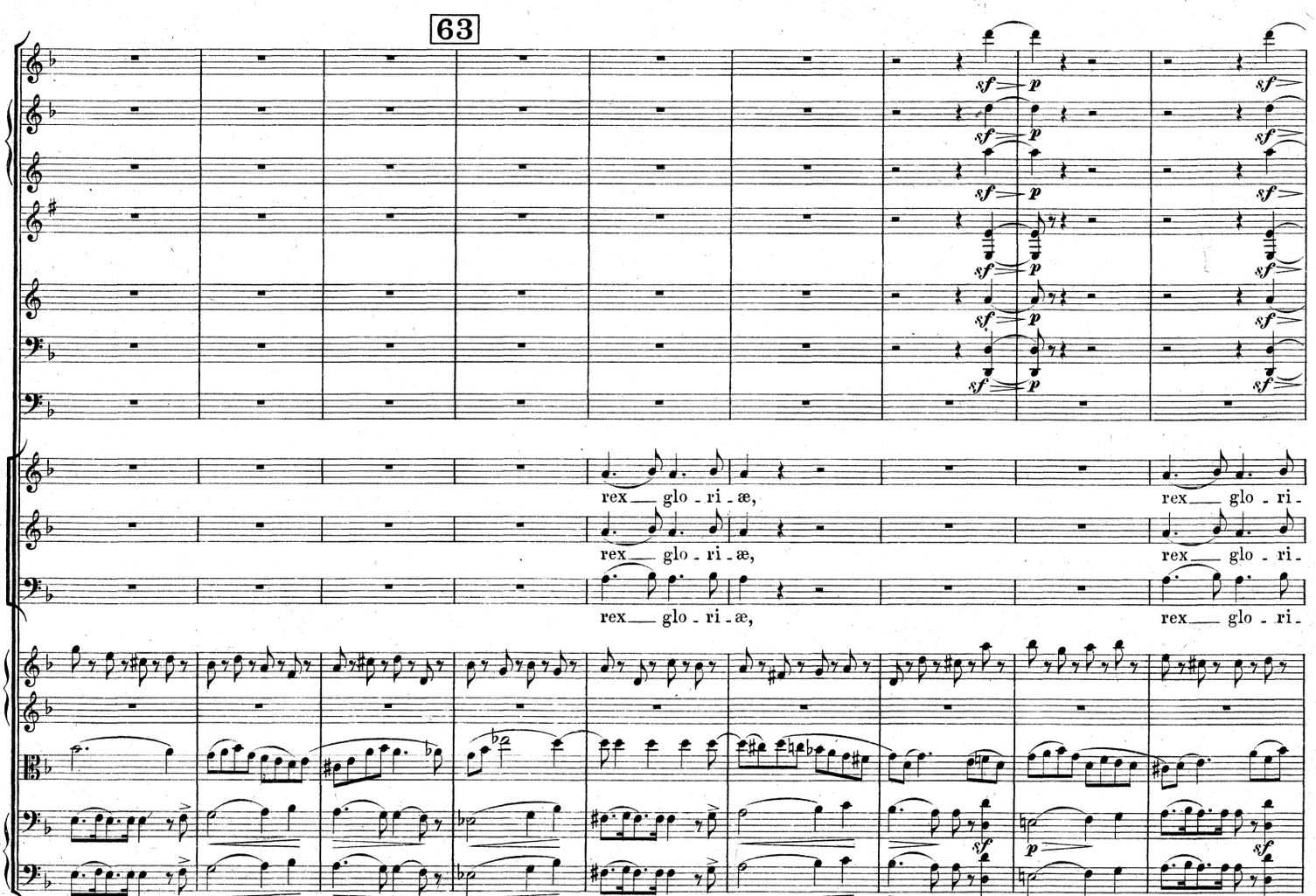

I e II.
III e IV.
V e VI.
Gr. Cassa.
la, di - - - - es il - - - - la.

N° 7. Offertorium.





63



63

64

æ, li - be-ra, li - be-ra

æ, li - be-ra, li - be-ra

æ, li - be-ra, li - be-ra

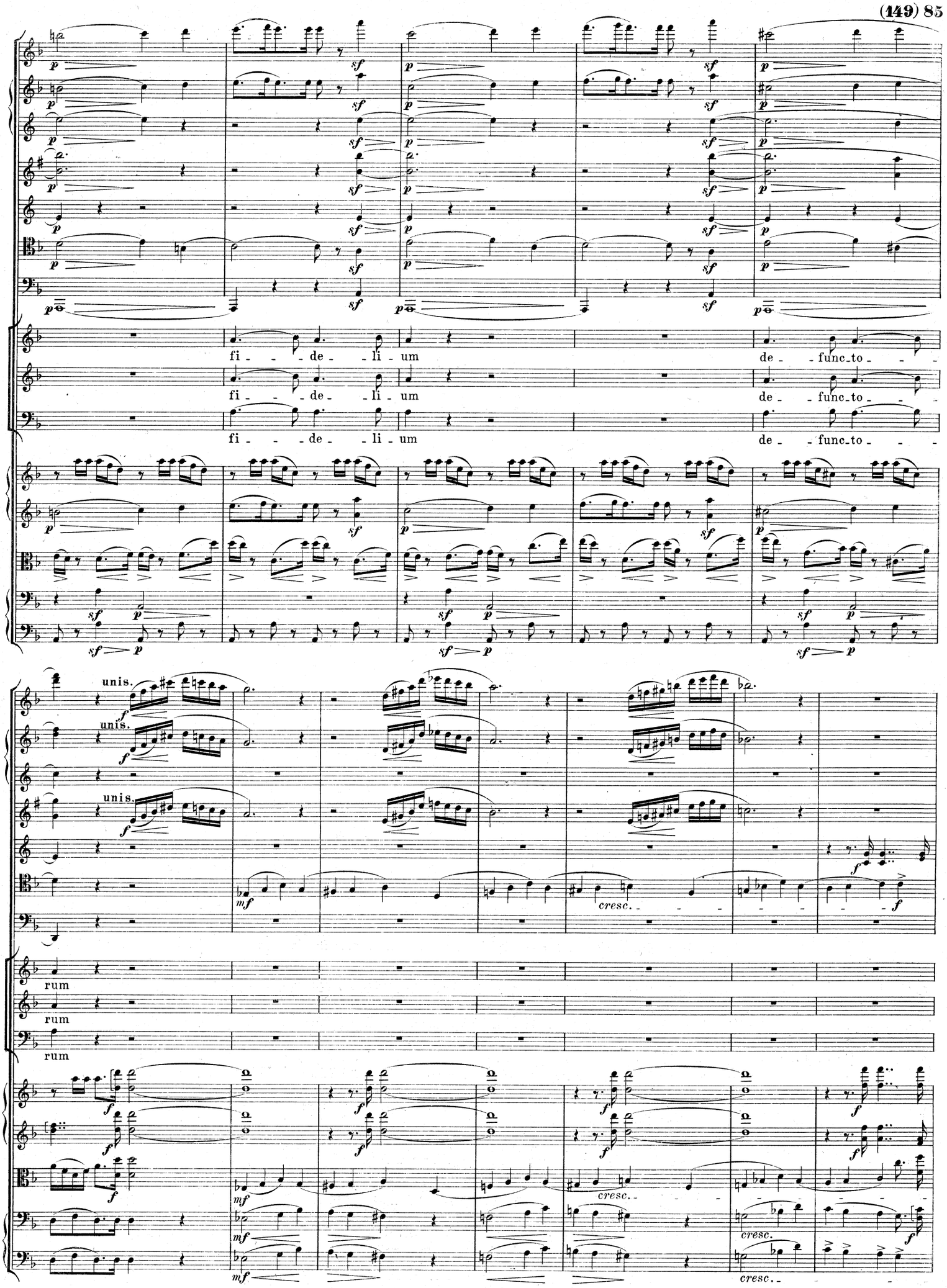
(sempre p)

64

a - ni-mas om - ni - um

a - ni-mas om - ni - um

a - ni-mas om - ni - um


fi - - - de - - li - um
de - - func_to - - -
fi - - - de - - li - um
de - - func_to - - -
fi - - - de - - li - um
de - - func_to - - -
unis.
unis.
unis.
cresc.
rum
rum
rum
cresc.
cresc.

65 senza accel. un poco ritenuto - - - - Tempo I.

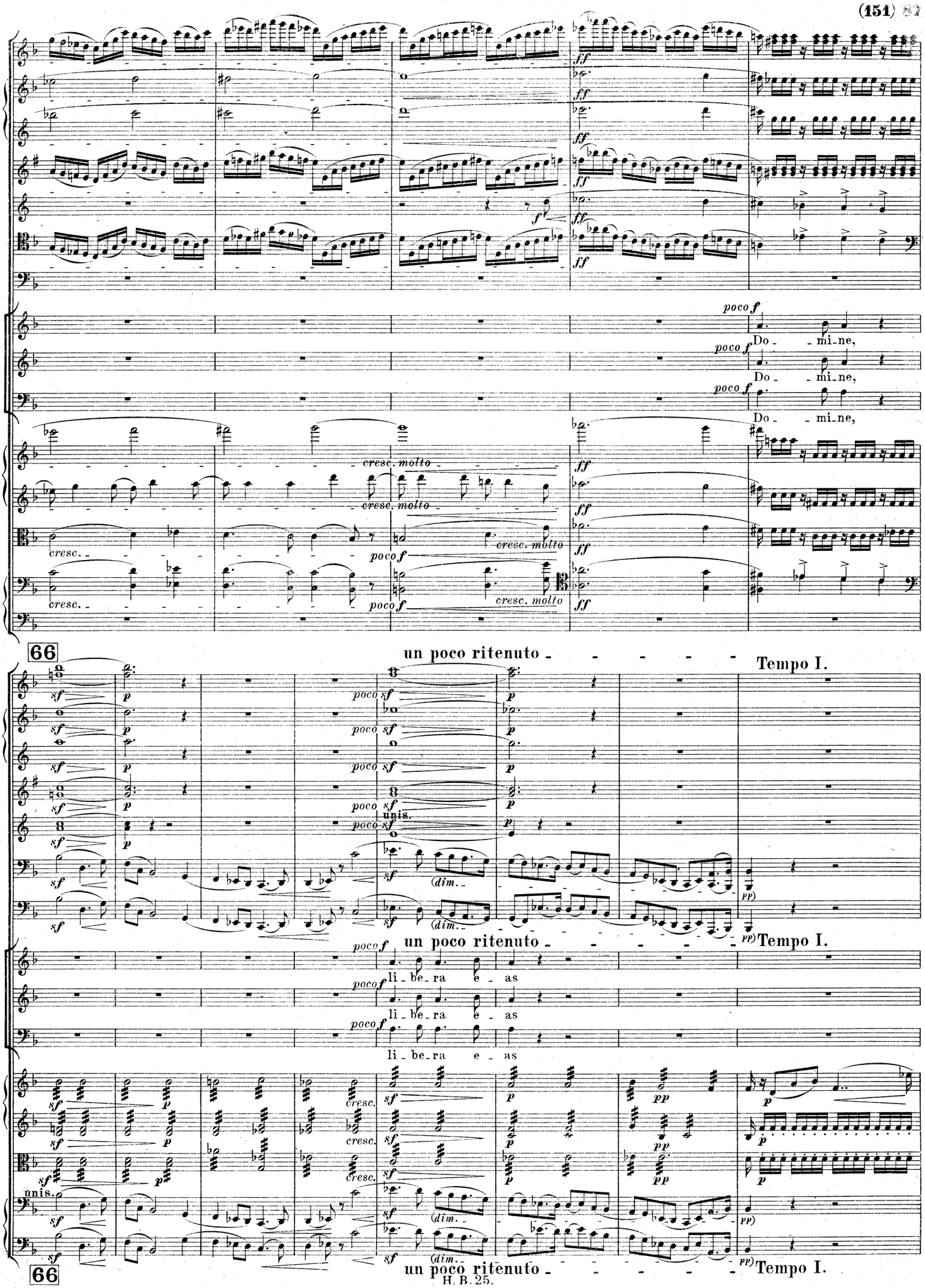
unis. I mi unis.

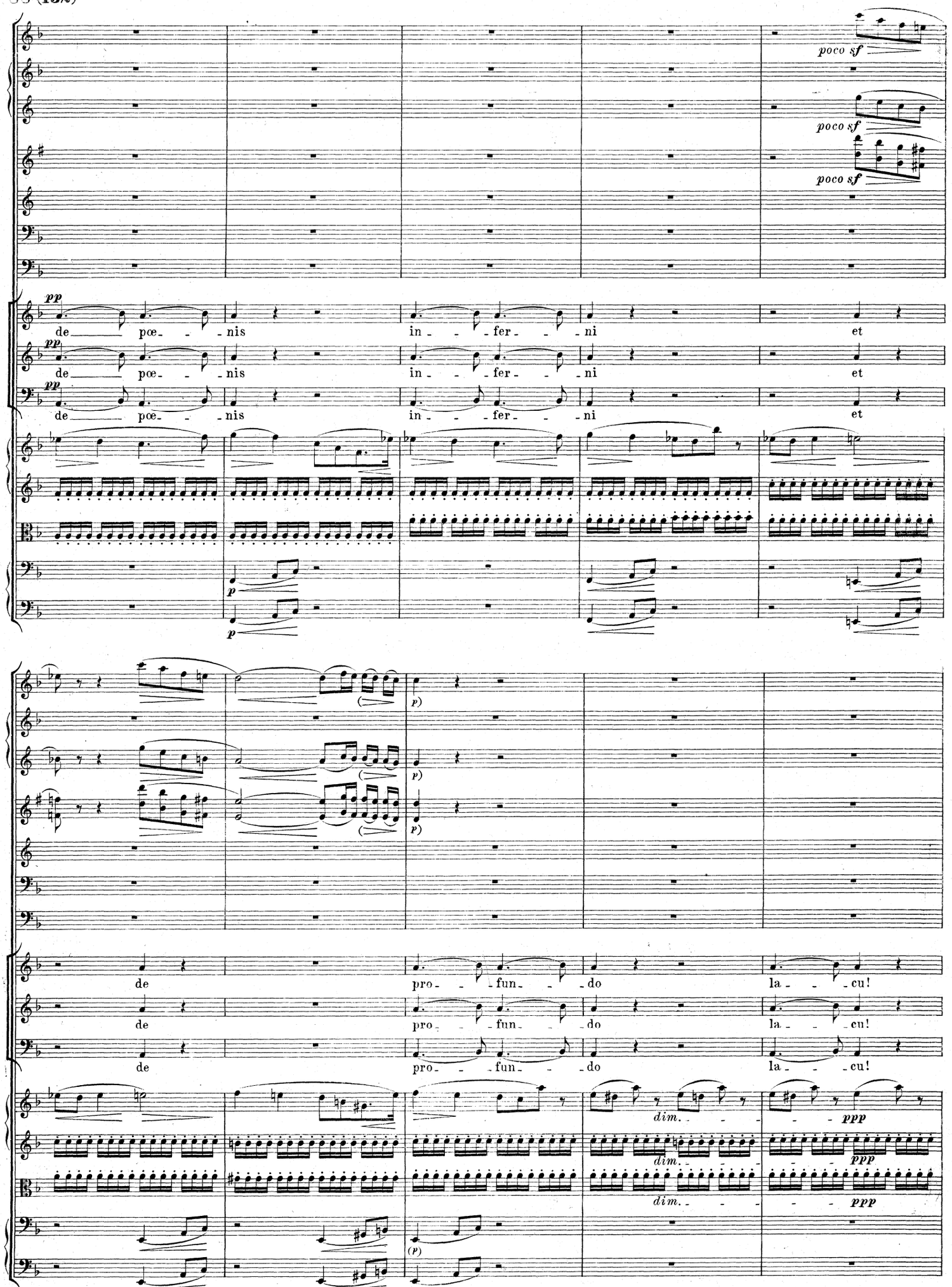
senza accel. un poco ritenuto - - - - Tempo I.

poco f de pœ - nis! Do - mi - ne,

f espress. div.

65 senza accel. un poco ritenuto - - - - Tempo I.


poco f
Do - mi-ne,
cresc. molto
cresc.
66
un poco ritenuto
Tempo I.
unis.
(dim.
pp
li - be-ra e - as


poco sf
poco sf
poco sf
pp
de pœ- -nis in- -fer- -ni et
pp
de pœ- -nis in- -fer- -ni et
pp
de pœ- -nis in- -fer- -ni et
p
p
(p)
(p)
(p)
de pro- -fun- -do la- -cu!
de pro- -fun- -do la- -cu!
de pro- -fun- -do la- -cu!
dim.
ppp
dim.
ppp
dim.
ppp
(p)
(p)

67

Li_ _be_ra

Li_ _be_ra

Li_ _be_ra

67

unis.

I mi

unis.

e_ _ _as!

et

sanctus

e_ _ _as!

et

sanctus

e_ _ _as!

et

sanctus

68

ritenuto - - Tempo I.

unis.

unis.

unis.

Micha-el si - gnifer

Micha-el si - gnifer

Micha-el si - gnifer

poco f dim.

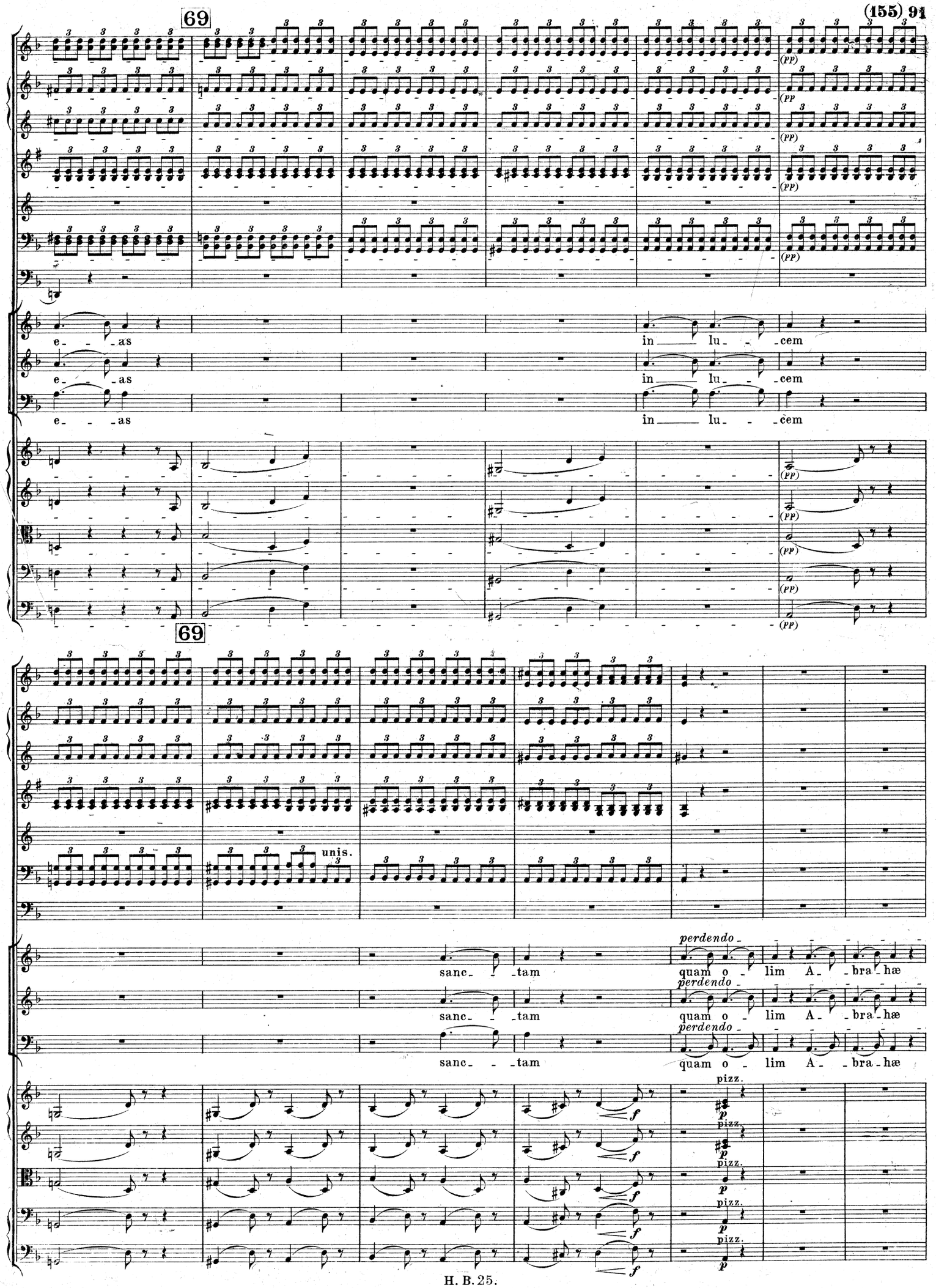
68

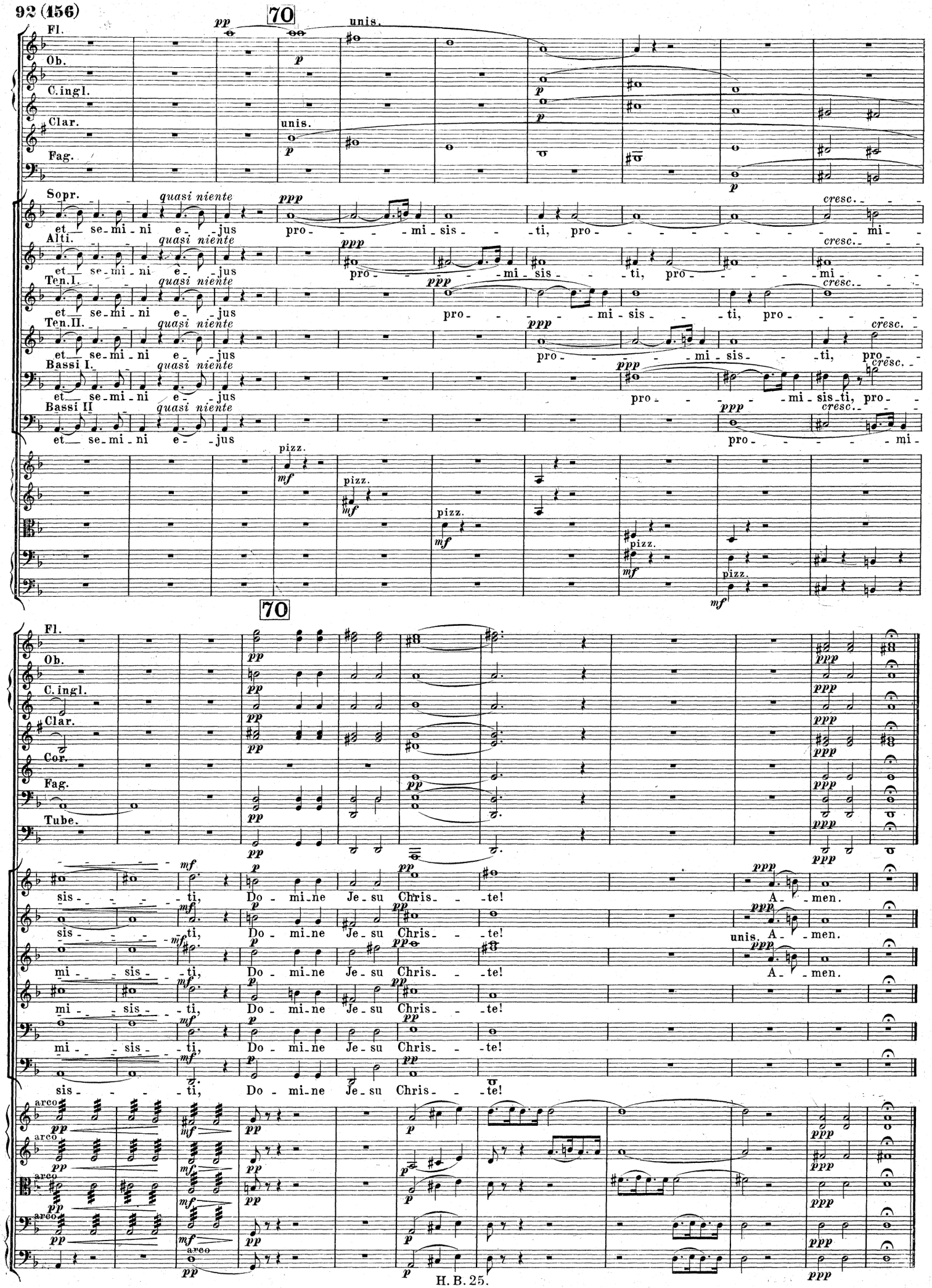
ritenuto - - Tempo I.

re- - præ-sen - - tet

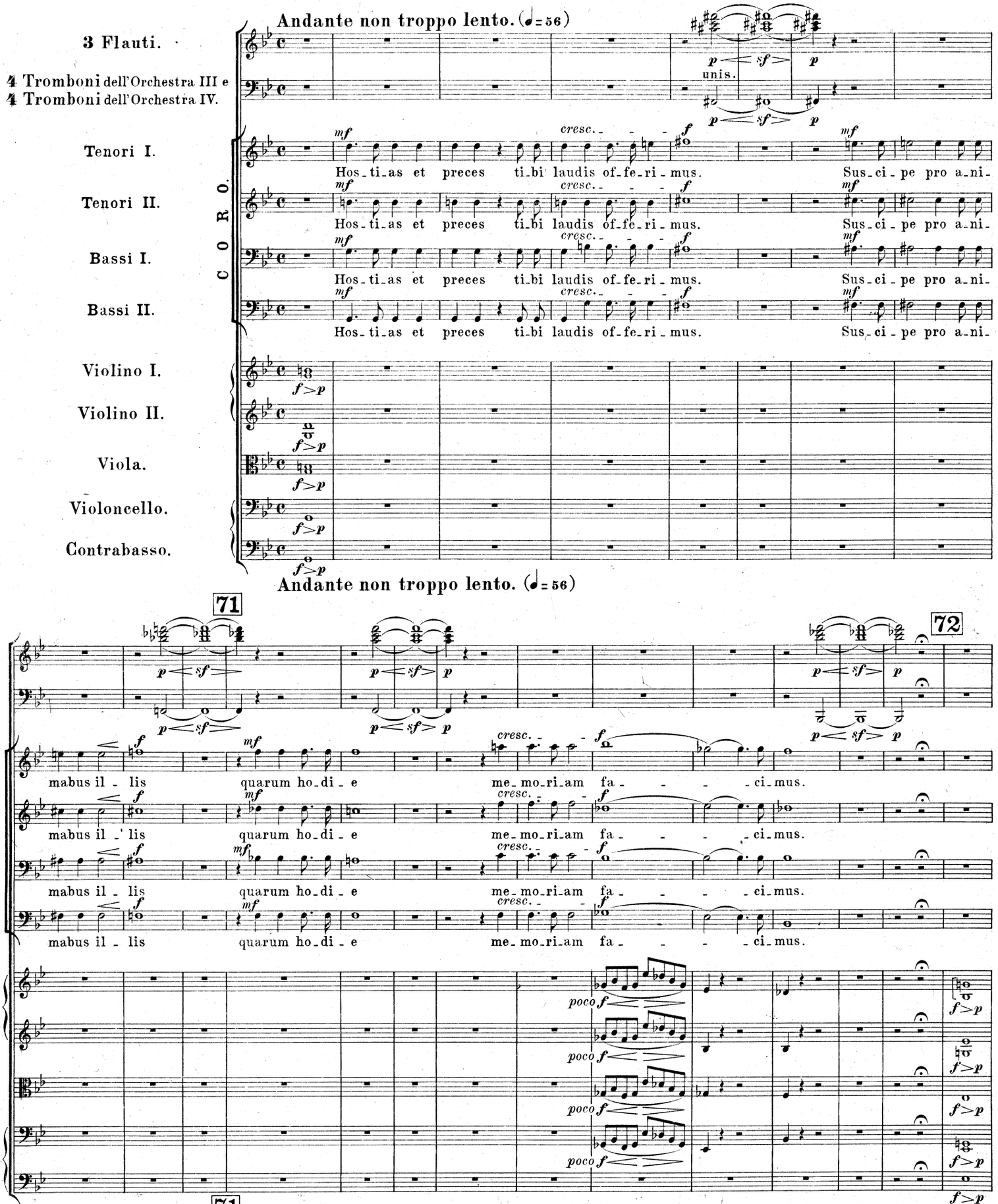
re- - præ-sen - - tet

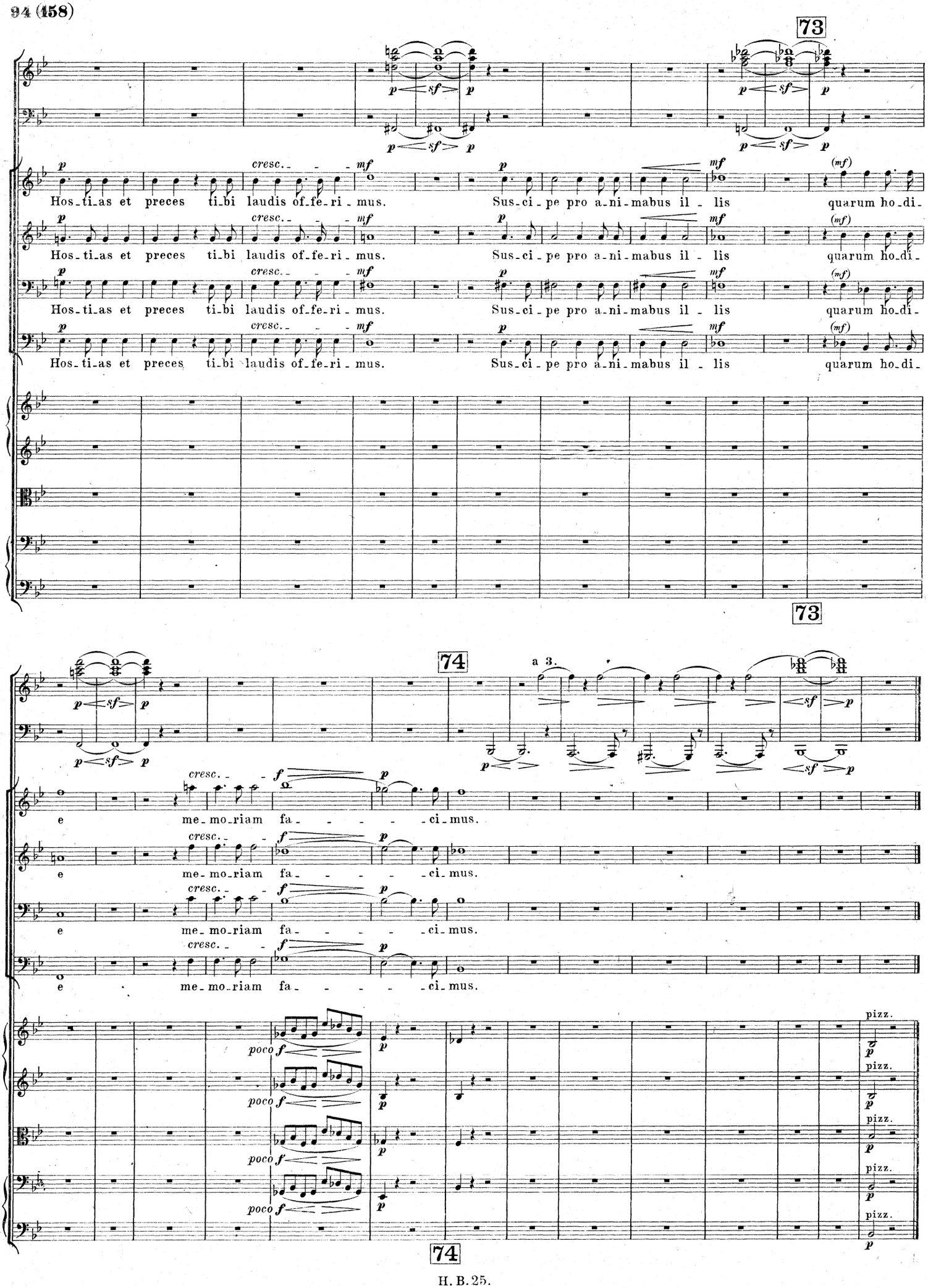
re- - præ-sen - - tet


69
(pp)
e - - as
in lu - cem
69
unis.
sanc - tam
perdendo
quam o - lim A - bra - hæ
pizz.
p
f


70
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
unis.
Sopr.
Alti.
Ten.I.
Ten.II.
Bassi I.
Bassi II
quasi niente
et se-mi-ni e-jus pro-mi-sis-ti, pro-mi-
cresc.
pizz.
Cor.
Tube.
sis-ti, Do-mi-ne Je-su Chris-te! A-men.
mi-sis-ti, Do-mi-ne Je-su Chris-te!
arco

Nº 8. Hostias.


Andante non troppo lento. (♩= 56)
3 Flauti.
4 Tromboni dell'Orchestra III e
4 Tromboni dell'Orchestra IV.
unis.
C O R O.
Tenori I.
Tenori II.
Bassi I.
Bassi II.
Hos_ti_as et preces ti_bi laudis of_fe_ri_mus.
Sus_ci_pe pro a_ni_
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.
Andante non troppo lento. (♩= 56)
71
72
mabus il_lis
quarum ho_di_e
me_mo_ri_am fa_ci_mus.
poco f


73
Hos_ti_as et preces ti_bi laudis of_fe_ri_mus. Sus_ci_pe pro a_ni_mabus il_lis quarum ho_di_
cresc.
74
a 3.
e me_mo_riam fa_ci_mus.
poco f
pizz.

Nº 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

4 Flauti.
2 Oboi.
4 Clarinetti in B (*Sib*).
4 Corni in Es (*Mib*).
4 Corni in E (*Mi*).
4 Corni in B (*Sib*) basso.
8 Fagotti.
4 Cornetti in B (*Sib*). (Cornets à pistons.)
4 Tube.
Gran Cassa.
3 Paio di Cinelli.

1 Flauto Solo. *p*

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

Ce Solo peut être chanté par 10 Ténors à l'unisson.
Dieses Solo kann von 10 Tenoristen unisono gesungen werden.
This Solo may be sung by 10 tenor-voices in unison.

Tenore Solo. *mf*
Sanc - tus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus,

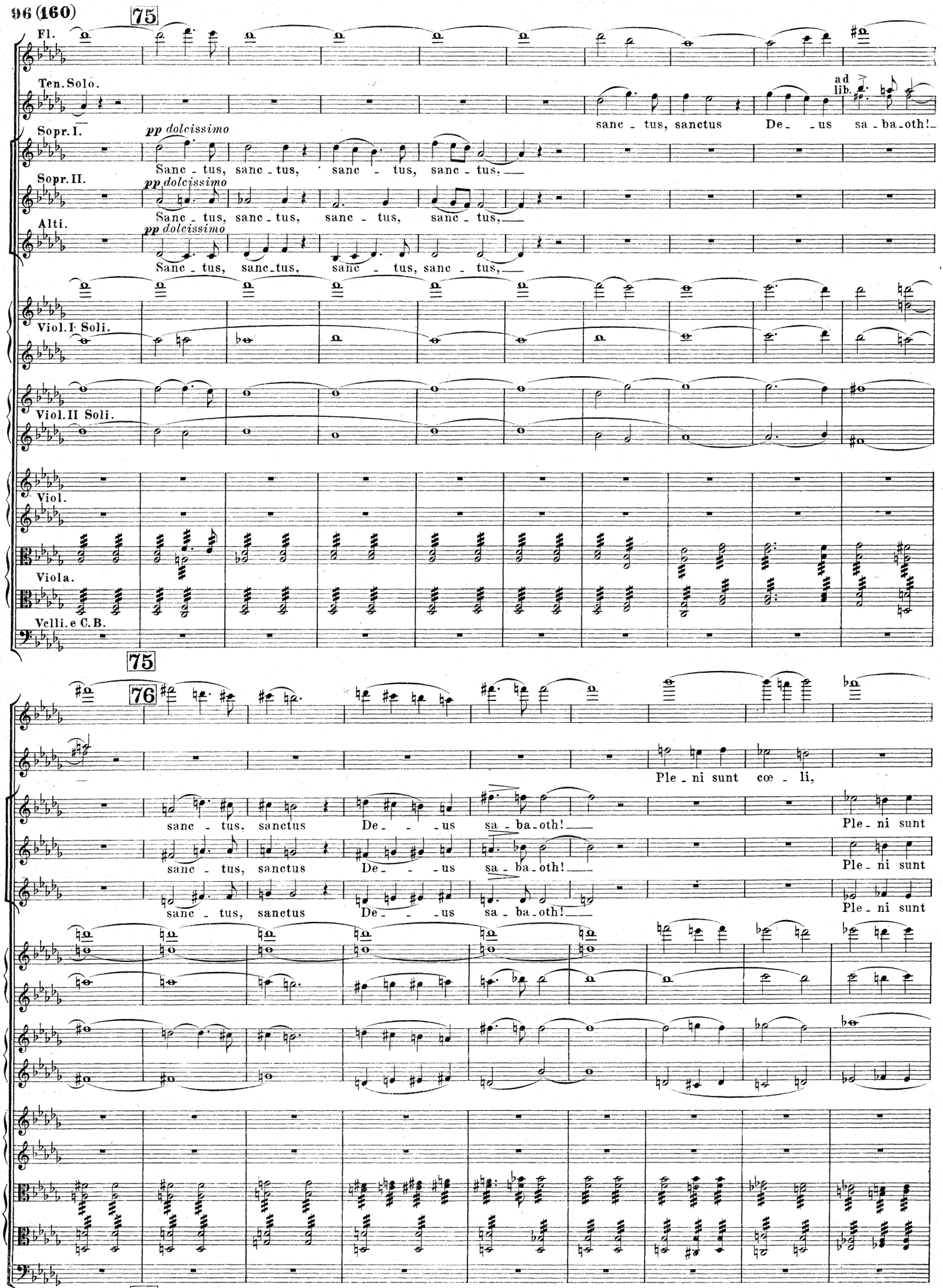
C O R O

Soprani I.
Soprani II.
Alti.
Tenori I e II.
Bassi I e II.

2 Violini I Soli. con sord. *p*
2 Violini II Soli. con sord. *p*

Violino I. arco *p*
Violino II. arco *p*
Viola I. arco
Tremolo très serré. *Sehr dichtes Tremolo.* Very close (intense) tremolo. *pp*
Viola II. div. a 4. arco *pp*
Violoncello I.
Violoncello II.
Contrabasso.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)


75
Fl.
Ten. Solo.
ad lib.
sanc - tus, sanctus De - us sa - ba - oth!
Sopr. I.
pp dolcissimo
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,
Sopr. II.
pp dolcissimo
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,
Alti.
pp dolcissimo
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,
Viol. I Soli.
Viol. II Soli.
Viol.
Viola.
Velli. e C. B.
75
76
Ple - ni sunt cœ - li,
sanc - tus, sanctus De - - us sa - ba - oth!
Ple - ni sunt
sanc - tus, sanctus De - - us sa - ba - oth!
Ple - ni sunt
sanc - tus, sanctus De - - us sa - ba - oth!
Ple - ni sunt
76

77

cœ - li et ter - - - ra, glo - - - - ri - â - tu - - â.

cœ - li, cœ - li et ter - - - ra.

cœ - li, cœ - li et ter - - - ra.

cœ - li, cœ - li et ter - - - ra.

77

Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - â tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

Allegro non troppo. (𝅗𝅥 = 56)

Chantez sans violence, en tenant bien les notes au lieu de les accentuer isolément.
Ohne Heftigkeit zu singen und die Noten gut gehalten, anstatt einzeln hervorgestossen.
To be sung without violence; sustain the notes well and smoothly without emphasising individual notes.

Soprani ed Alti.

unis.

Ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho - san - na, ho-san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

Tenori I. II.

Bassi I. II.

Ho - san-na

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcllo.

C. B.

arco

Allegro non troppo. (𝅗𝅥 = 56)

78

san - na, ho - san - - - na in ex - - - cel-sis, in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san - na in ex -

Ho - - san-na in ex-cel - -

in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san - na, ho-san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, ho -

arco

78

cel - sis, ho - san - na, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san - - na, ho-san-na in

sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho-san - na, ho-san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, ho -

san - - - na in ex - - - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis, ho-san - na, ho -

79

— ex-cel- - sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex -

san-na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -

san-na, ho - san-na in ex - cel-sis, — in ex - - - cel - sis, ho - san-na in ex-cel - -

79

80

cel - - sis, ho - - - san - - - - na in ex-cel-sis! Ho - sanna in ex-cel - sis, ho-san-na

cel-sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho-san - - - - - - - - - na, ho - sanna in ex-cel - - sis, ho -

sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho-san - na, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel-sis, in — ex-cel -

80

unis.

in ex-cel-sis, ho-san - na, ho-san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, ho-san - - - na!

unis.

san-na in ex - - cel-sis, ho - - san - - - - - na in ex-cel - sis, ho - san - - - na!

- - - - sis, ho - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho - san - na!

2 Viol. I. soli.

2 Viol. II. soli.

Andante sostenuto. Tempo I. (♩ = 52)

81

Flauto solo.

p

Ob.

Clar.

Cor. in Es (*Mi*♭).

Cor. in E (*Mi*).

Cor. in B (*Si*♭) basso.

Fag.

Ctti. in B (*Si*♭).

Tube.

Gran Cassa.

pp possibile *sempre pp*

Cinelli. { Les Cymbales frappées doucement l'une contre l'autre à la manière ordinaire.
Die Becken eine an die andere auf die gewöhnliche Weise sanft geschlagen.
Strike one cymbal against the other softly and in the ordinary manner.
laissez vibrer
vibriren lassen
let the sound vibrate

Cinelli.

pp possibile *sempre pp*

Andante sostenuto. Tempo I. (♩ = 52)

Tenore Solo.

Sanc-tus, sanctus, sanc-tus, sanc-tus, — sanc-tus, sanctus De-us

Sopr. I.

pp dolcissimo

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, —

Sopr. II.

pp dolcissimo

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, —

Alti.

pp dolcissimo

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, —

Tenori I. II.

Bassi I. II.

2 Viol. I. soli.

2 Viol. II. soli.

Viol. I.

Viol. II.

div.

pp

Viola.

div.

pp

Vcllo. I.

Vcllo. II.

p

C. B.

p

81

Andante sostenuto. Tempo I. (♩ = 52)

82

83

ad lib.
sa - ba - oth!

Ple - ni sunt cœ - li,

cœ - li et

sanc - tus, sanctus De - - us sa - ba - oth!

Ple - ni sunt cœ - li,

sanc - tus, sanctus De - - us sa - ba - oth!

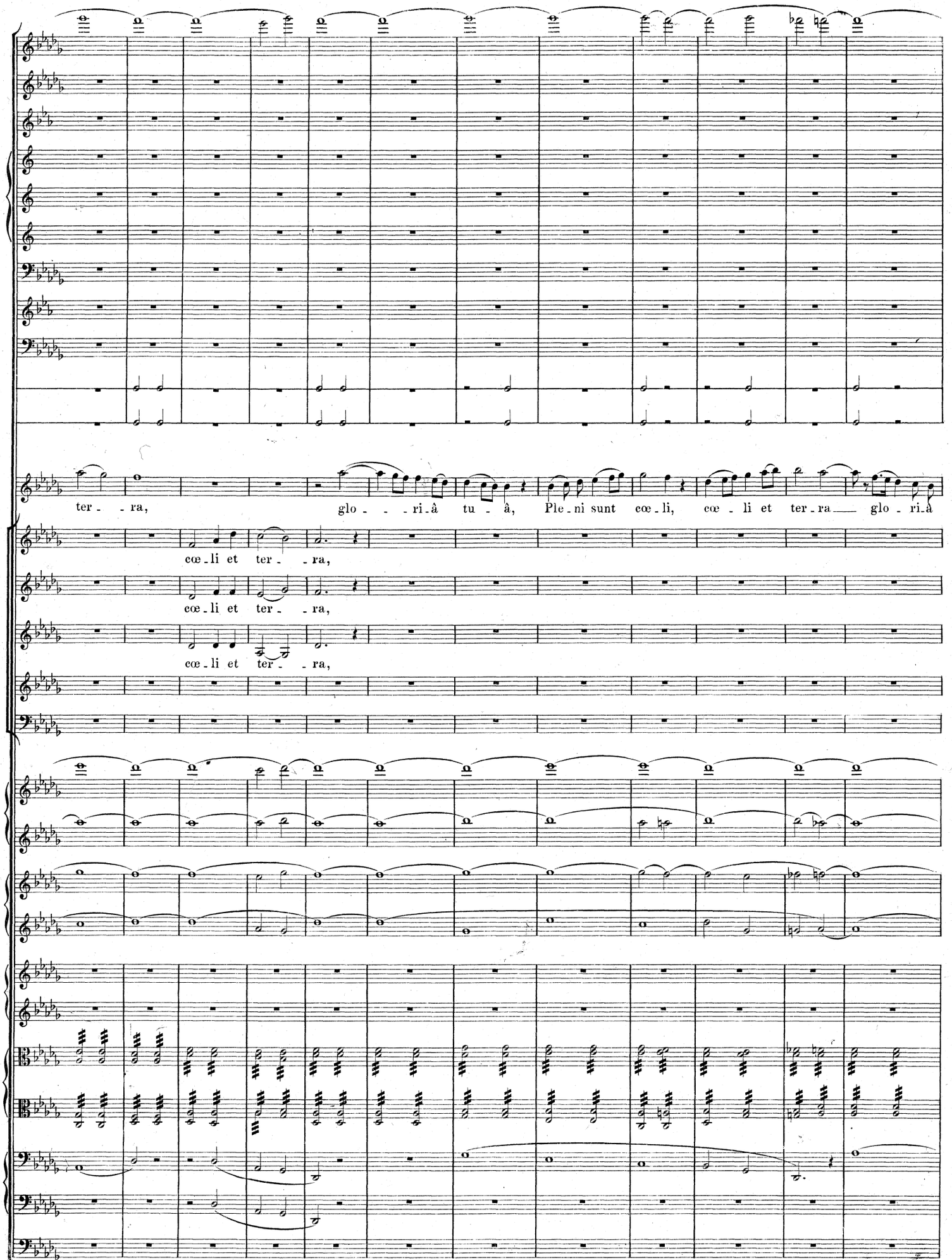
Ple - ni sunt cœ - li,

sanc - tus, sanctus De - - us sa - ba - oth!

Ple - ni sunt cœ - li,

82

83


ter - - ra, glo - - - ri - â tu - â, Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - à
cœ - li et ter - - ra,
cœ - li et ter - - ra,
cœ - li et ter - - ra,

84

rall. un poco

tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

rall. un poco

ple - ni sunt cœ - li glo - ri - â tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

unis.

ple - ni sunt cœ - - - li glo - ri - â tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

ple - ni sunt cœ - - - li glo - ri - â tu - â, glo - - ri - â, glo - ri - â tu - â.

con sord. *pp*

con sord. *pp*

Violini I. div. a 4.

con sord. *pp*

con sord. *pp*

Viol. II.

84

rall. un poco

85 **Allegro non troppo.** (𝅗𝅥 = 56)

86

unis.

f

f

f

f

Allegro non troppo. (𝅗𝅥 = 56)

Sopr. I. II.

f

Ho-sanna in excel - sis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-sanna, ho-sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho-san- -na

Alti.

f

Ho-sanna in excel - sis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-sanna, ho-sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho-san- -na

f

Ho - sanna in ex-cel - sis, ho-sanna

f

f

85 **Allegro non troppo.** (𝅗𝅥 = 56)

86

87

f

in ex - - - cel-sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na, ho-sanna

in ex - - - cel-sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na, ho-sanna

f

Ho - sanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho - san - na, ho-

in ex-cel-sis, ho - san - na, ho-sanna, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - - cel - sis,

Viol. II.

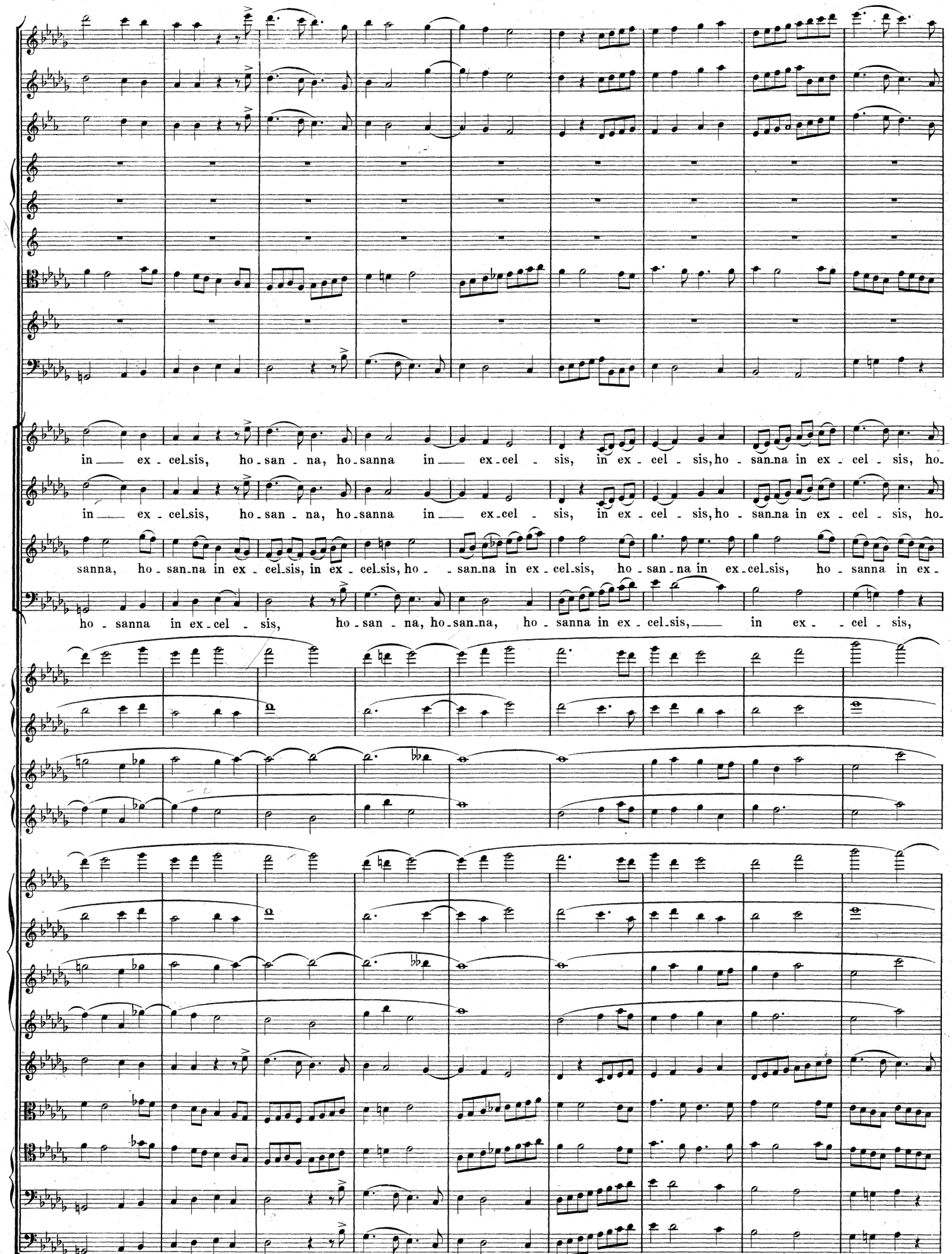
Viola.

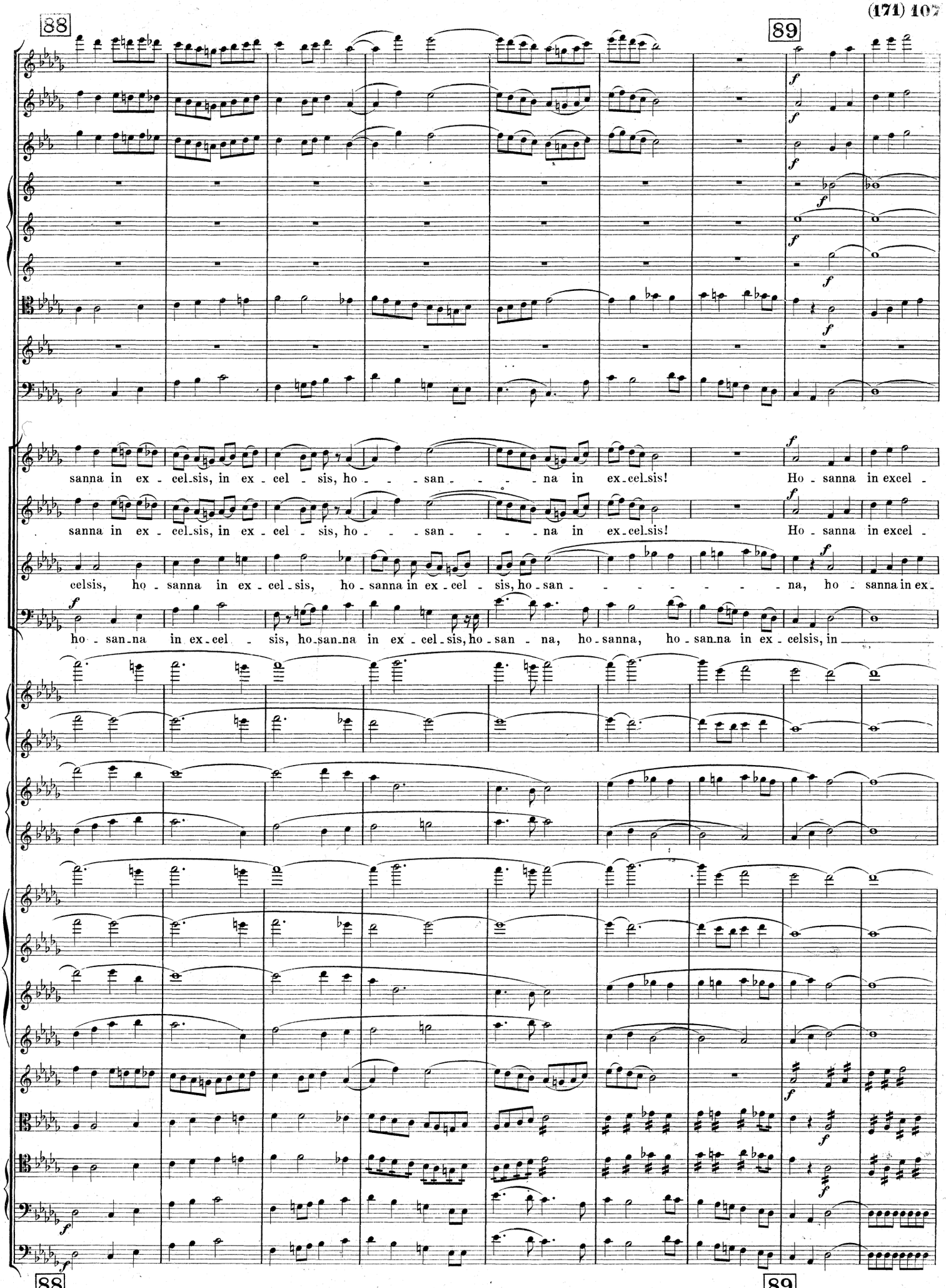
unis.

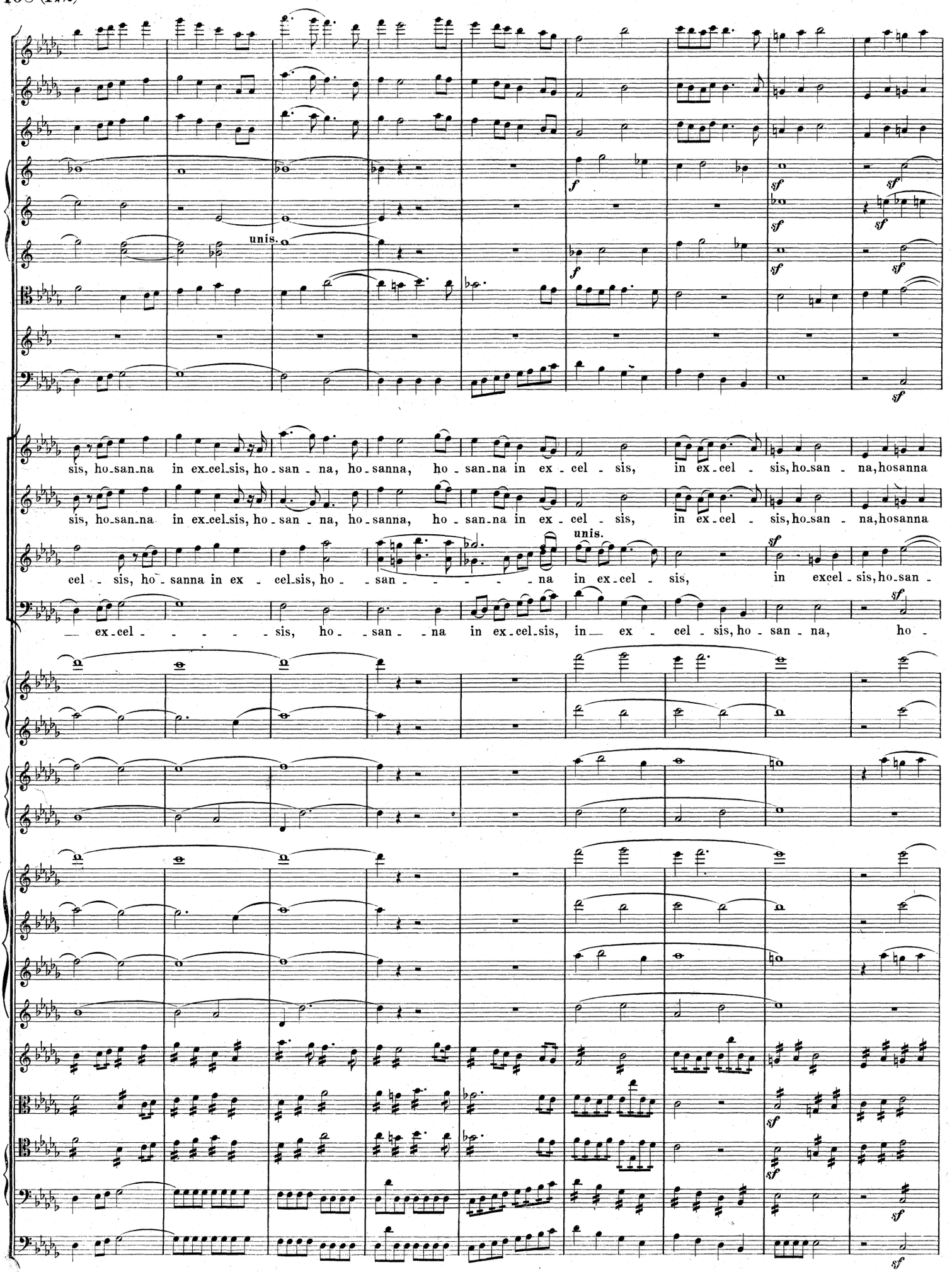
f

f

87


in ex - cel_sis, ho_san - na, ho_sanna in ex_cel - sis, in ex - cel - sis, ho_san_na in ex - cel - sis, ho_
in ex - cel_sis, ho_san - na, ho_sanna in ex_cel - sis, in ex - cel - sis, ho_san_na in ex - cel - sis, ho_
sanna, ho_san_na in ex - cel_sis, in ex - cel_sis, ho - san_na in ex_cel_sis, ho - san_na in ex_cel_sis, ho - sanna in ex_
ho - sanna in ex_cel - sis, ho_san - na, ho_san_na, ho - sanna in ex - cel_sis, in ex - cel - sis,


88
89
sanna in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, ho - - - san - - - - na in ex-cel-sis! Ho - sanna in excel -
sanna in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, ho - - - san - - - - na in ex-cel-sis! Ho - sanna in excel -
celsis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - - - - - - - na, ho - sanna in ex-
ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san-na in ex - celsis, in
88
89


unis.
sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-sanna, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, hosanna
sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-sanna, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, hosanna
unis.
cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, ho-san-
ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-

90

sf sf sf sf

in excel - sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

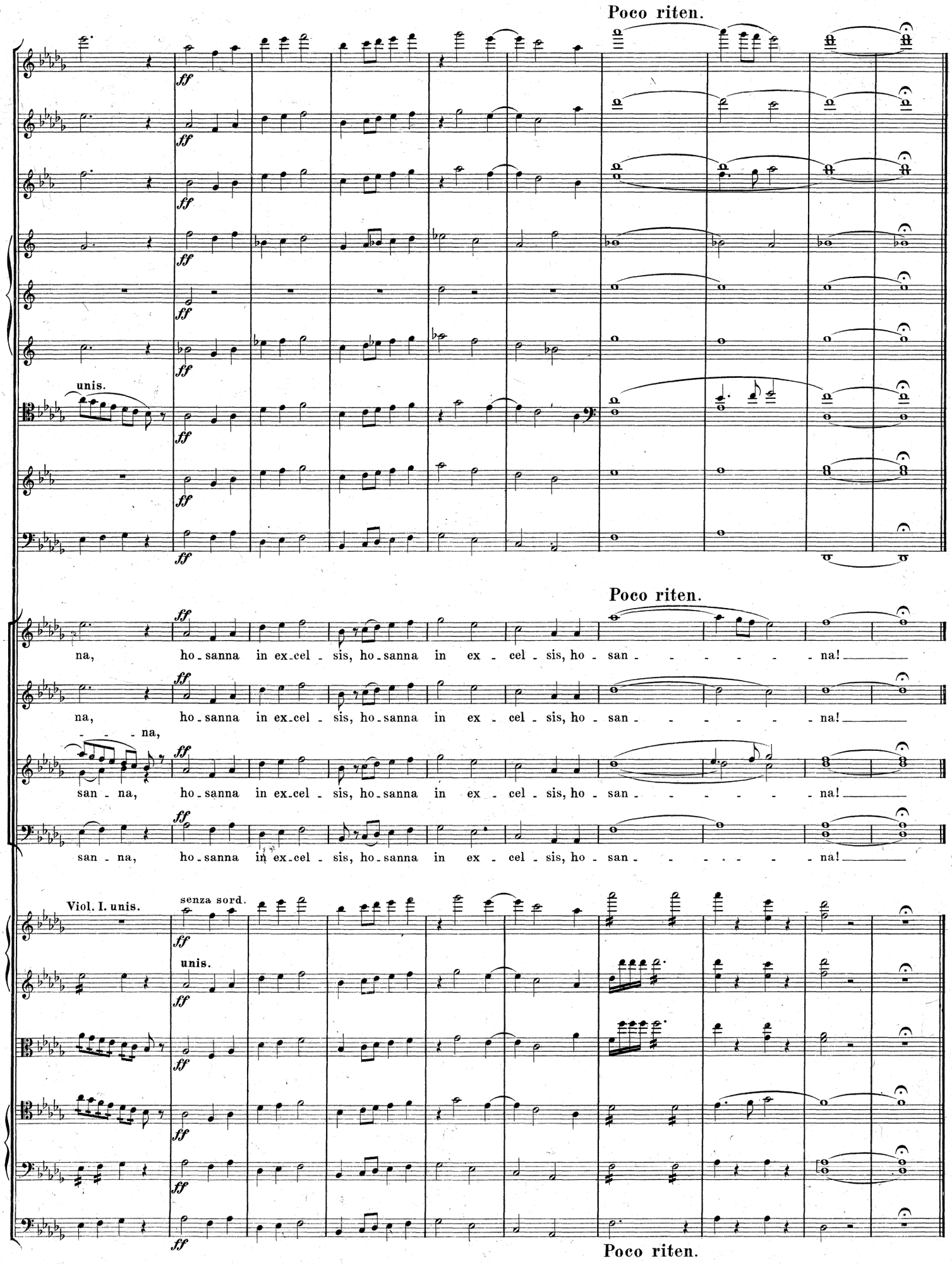
in excel - sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

ho - - - san - - - - - - - - -

- - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - - cel - sis, ho - - - san - - - - - na, ho - - -

sanna, ho - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho -

90


Poco riten.
ff
unis.
Poco riten.
na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - - - - - na!
na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - - - - - na!
- - - na,
san - na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - - - - - na!
san - na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - - - - - na!
Viol. I. unis.
senza sord.
unis.
Poco riten.

Nº 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

4 Flauti.

2 Oboi.

2 Corni inglesi.

4 Clarinetti in B (*Si*♭).

6 Corni in C (*Ut*).

6 Corni in Es (*Mi*♭).

8 Fagotti.

4 Tromboni dell' Orchestra I.

4 Tromboni dell' Orchestra II.

4 Tromboni dell' Orchestra III.

4 Tromboni, 4 Tube } dell' Orchestra IV.

*) Deux Timbaliers pour chaque paire.
Zwei Schläger für jedes Paar.
Two drummers to each pair.

I. e II. Paio di Timpani in D (*Ré*) H (*Si*).*)

III. Paio di Timpani in D (*Ré*) G (*Sol*).

IV. Paio di Timpani in H (*Si*) G (*Sol*).

V. Paio di Timpani in D (*Ré*) A (*La*).

VI. Paio di Timpani in H (*Si*) Fis (*Fa*♯).

VII. Paio di Timpani in C (*Ut*) G (*Sol*).

VIII. Paio di Timpani in E (*Mi*) G (*Sol*).

Baguettes d'éponge. *Schwammschlägel.* Sponge-headed drum-sticks.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

C O R O.

Soprani.

Alti.

Tenori I. II.

Bassi I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola. div. a 4. *ppp*

Violoncello.

Contrabasso.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

91

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
8 Tromb. delle orchestre III e IV.
Ten. I. II.
Bassi I. II.

A - gnus De - i, qui tollis pecca-ta mun - di, do-na e - is

91

92

Silence. G. P.

re-qui - em, re-quiem sem - pi - ter - nam!

unis.

div. a 4.

Silence. G. P.

92

93

p

p

pp

A - gnus De - i, qui tollis pecca-ta mun - di,

pp unis.

A - gnus De - i, qui tollis pecca-ta mun - di,

poco f

93

sf

p *sf*

p *sf*

sf

p *sf*

p *sf*

cresc. poco a poco

do - na e - - is re - qui - em, re - quiem sem - pi - ter - - nam!

cresc. poco a poco

do - na e - - is re - qui - em, re - quiem sem - pi - ter - - nam!

sf

sf

p

p

unis.

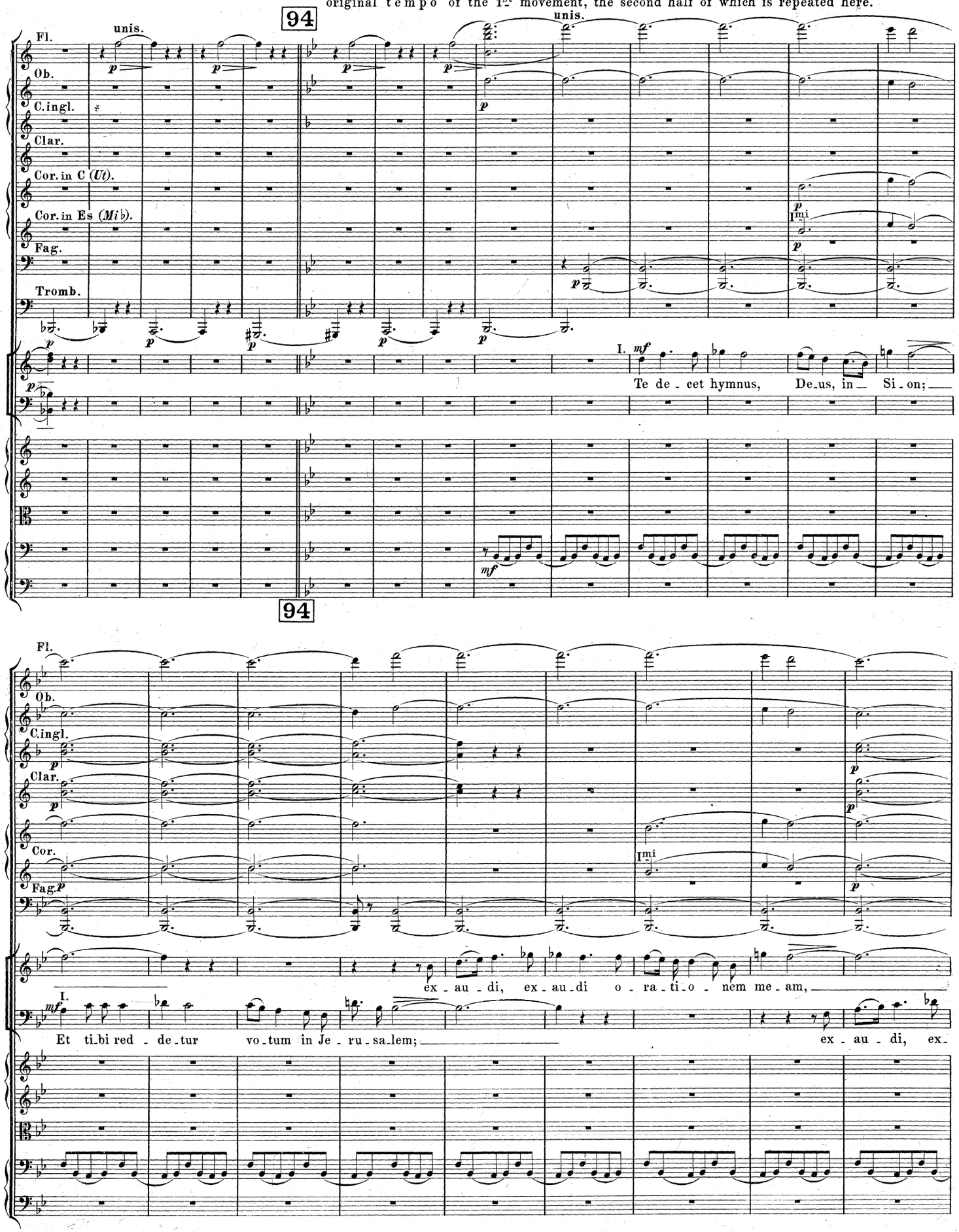
p

p

Après les 25 mesures suivantes, le mouvement devra s'animer peu à peu jusqu'au ♩ = 69 qui est le mouvement primitif du 1er morceau (*Requiem*), dont la dernière moitié reparaît ici.

*Nach den folgenden **25** Takten belebt sich das Zeitmaass nach und nach bis zu ♩ = 69, dem ursprünglichen Tempo des **1.** Satzes, dessen letzte Hälfte sich hier wiederholt.*

After the next following 25 bars the tempo must be gradually increased up to ♩ = 69, the original tempo of the 1st movement, the second half of which is repeated here.



95

unis.

Soprani.

Alti.

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si -

Te de - cet hym - nus, in

ex au - di o - ra - - - - ti - o - nem me - am! Ad te ca - - - ro om - nis ve - ni -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - - ti - onem me - am! Ad te ca - - - ro om -

95

96

on.

Re - - - qui - em æ - ter - nam

Si - - - on.

Re - - - qui - em æ - ter - nam

et, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - - ni - et.

Re - qui -

nis, omnis caro ve - ni - et.

Re - qui - em æ - ter - - - - - - nam

96

97

unis.

Sopr. ed Alti.

do - na defunctis Domine, Do - mi-ne, et lux perpe-tu-a lu - ce-at, et lux perpe-tu-a lu - ce-at,

em do - na defunctis Domine, Do - mi-ne, et lux perpe-tu-a lu - ce-at, et lux perpe-tu-a lu - ce-at,

do - na de-functis Domine, Do - mi-ne, et lux perpe-tu-a lu - ce-at, et lux perpe-tu-a lu - ce-at,

97

lu - ce-at e-is, et lux, et lux e-is per - pe-tu-a, lux e-is lu-ce-at! Re - qui-

lu - ce-at e-is, et lux, et lux e-is per - pe-tu-a, lux e-is lu-ce-at!

lu - ce-at e-is, et lux, et lux e-is per - pe-tu-a, lux e-is lu-ce-at!

em — æ - ter - - - - - nam, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

unis.

Re - - - qui - em — æ - ter - - - - - nam, re - - - qui -

unis.

Re - qui - em do - na, do - na e - is, re - - - qui - em — æ - ter - - - nam

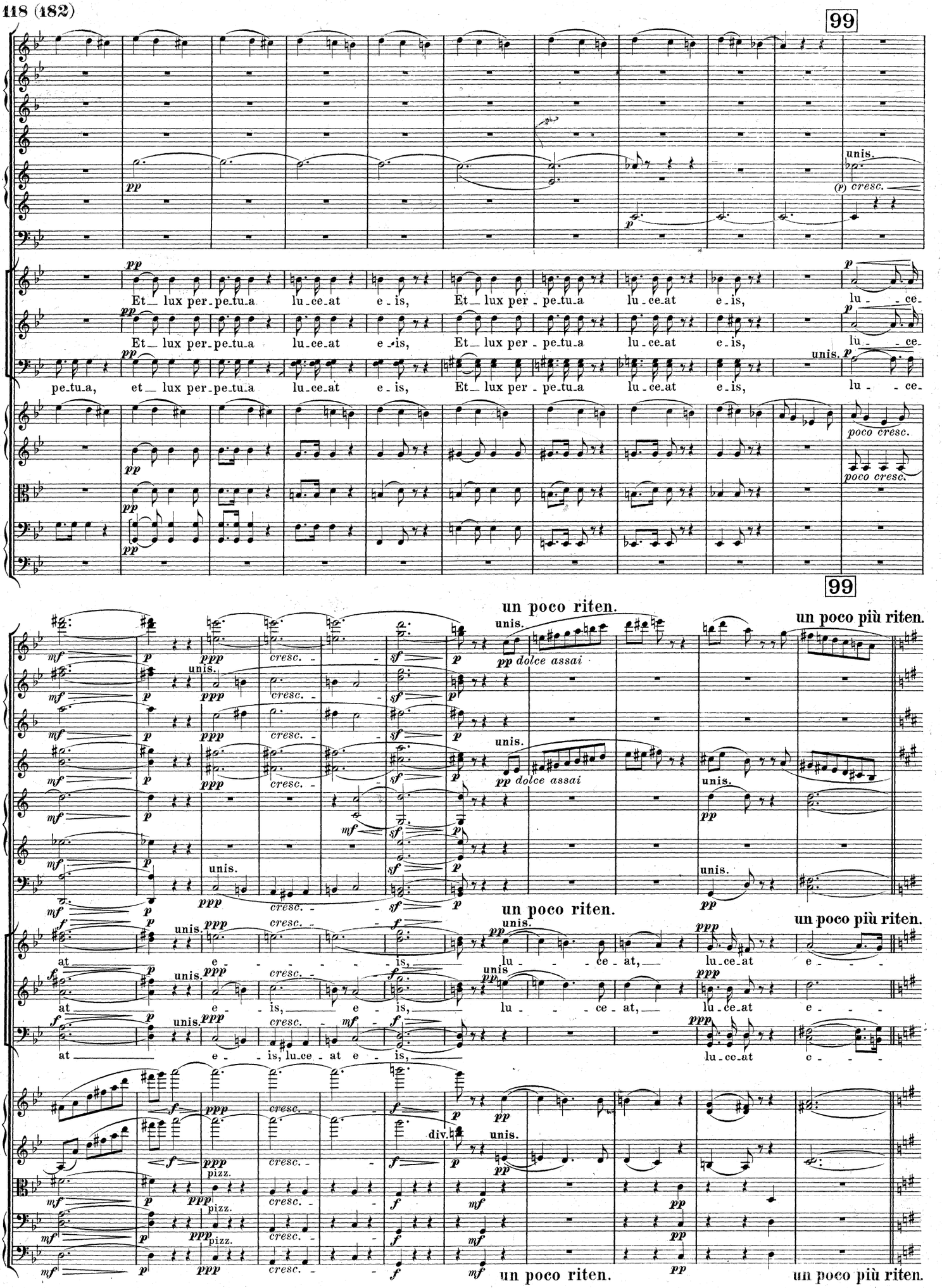
98

unis.

re - qui - em do - na, do - na e - is, Do - mine, do - na e - is, Do - - mi - ne!

em — do - na e - is, Do - mine, do - na e - is, Do - - mi - ne!

— do - na e - - - - - is, Do - mine, do - na e - is, Do - - mi - ne! Et — lux per -


99
unis.
(p) cresc.
Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,
lu-ce-
pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a
poco cresc.
99
un poco riten.
un poco più riten.
dolce assai
at e-is, lu-ce-at
div.
pizz.

100

a tempo

101

Un poco più lento. (♩ = 60)

unis.

4 Tromb.dell'Orch. I.

4 Tromb.dell'Orch. II.

4 Tromb.dell'Orch. III.

4 Tromb.dell'Orch. IV.

4 Tube.

Timp. I. II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

a tempo

Un poco più lento. (♩ = 60)

is cum sanctis tu - is in — æ - ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us, pi - us

is cum sanctis tu - is in — æ - ter - num, Do - mi - ne,

unis.

is cum sanctis tu - is in — æ - ter - num, Do - mi - ne,

arco

arco

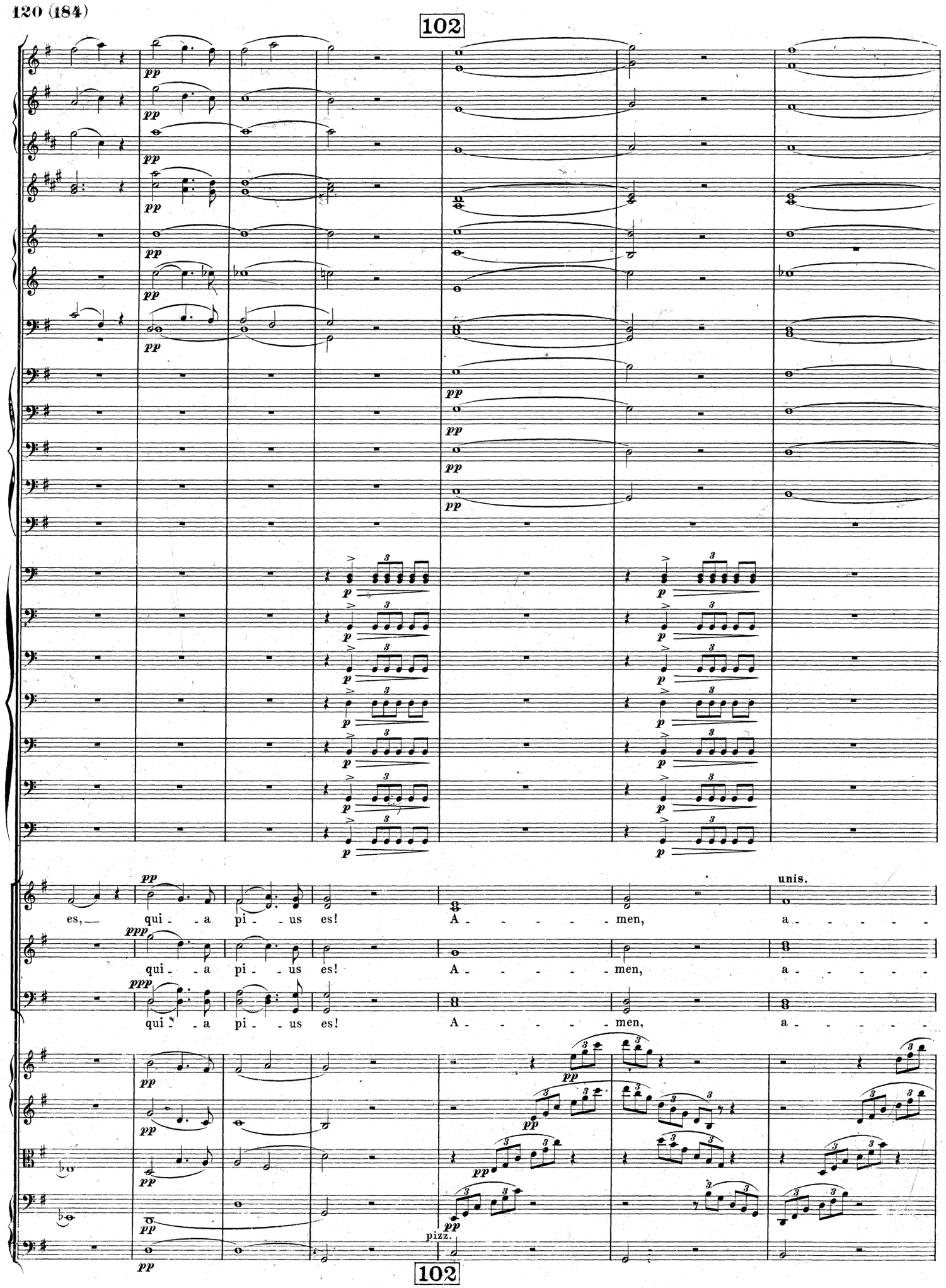
arco

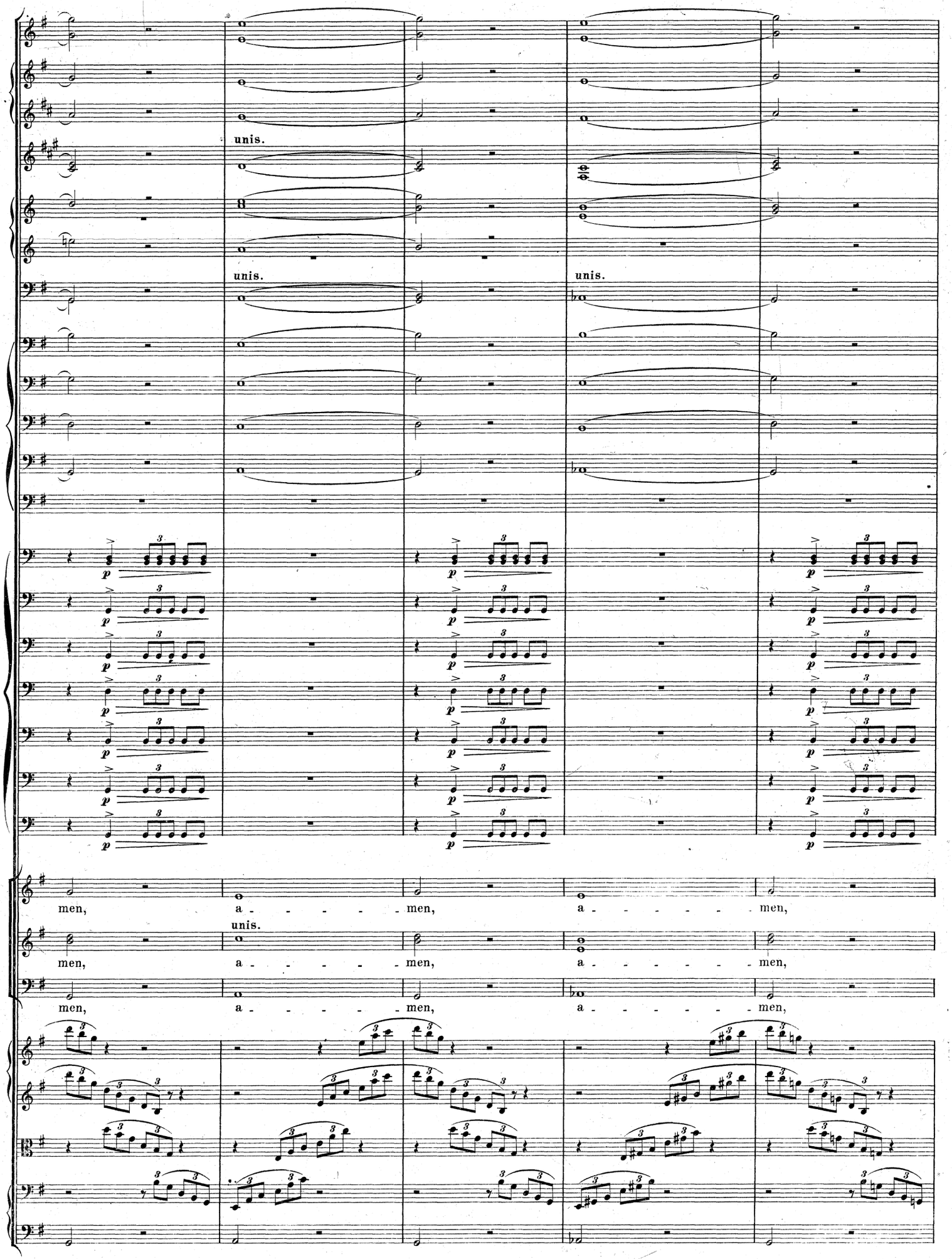
a tempo

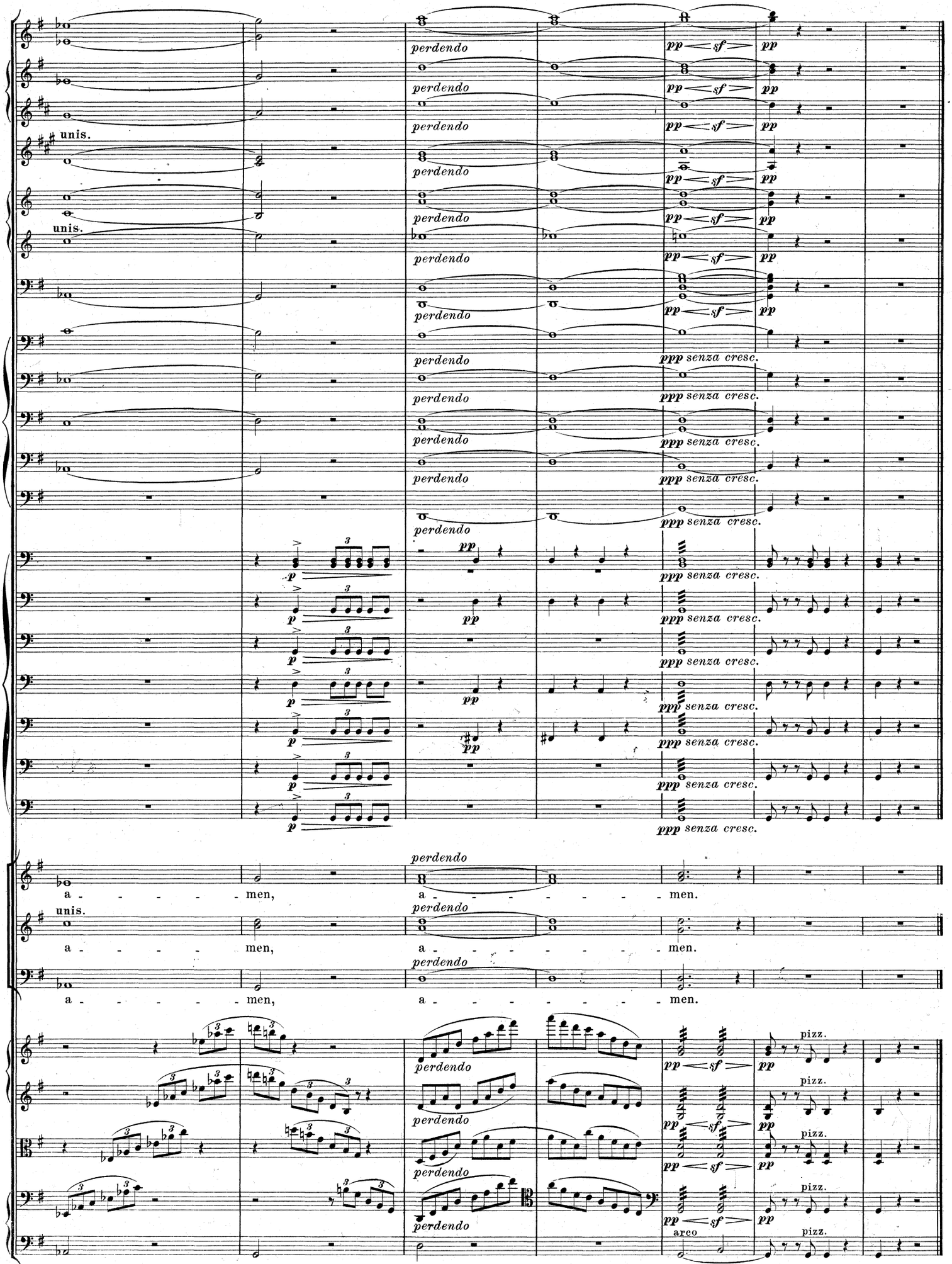
Un poco più lento. (♩ = 60)

100

101


102
pp
p
es, qui - a pi - us es! A - - - - - men, a - - - - -
unis.
ppp
qui - a pi - us es! A - - - - - men, a - - - - -
qui - a pi - us es! A - - - - - men, a - - - - -
pizz.
102


unis.
unis.
unis.
men, a - - - - - men, a - - - - - - men,
unis.
men, a - - - - - men, a - - - - - - men,
men, a - - - - - men, a - - - - - - men,


unis.
unis.
perdendo
pp < sf > pp
ppp senza cresc.
p
pp
a - - - - - men,
a - - - - - - men.
pizz.
arco