4 Orchester-Sinfonien

componirt 1776

VON

CARL PHILIPP EMANUEL BACH.

Nach der in der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift des Componisten.

Aufgeführt in den Conzerten des Gewandhauses zu Leipzig und den Sinfonie-Soiréen der Königl. Kapelle zu Berlin.

№ I. Pr. 1 Thlr.

LEIPZIG und BERLIN,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Preis der Orchesterstimmen 1½ Thlr.

4270

4 Orchester-Sinfonien

componirt 1776

VON

CARL PHILIPP EMANUEL BACH.

Nach der in der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift des Componisten.

Aufgeführt in den Conzerten des Gewandhauses zu Leipzig und den Sinfonie-Soiréen der Königl. Kapelle zu Berlin.

№ I. Pr. 1 Thlr.

LEIPZIG und BERLIN,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Preis der Orchesterstimmen 1½ Thlr.

4270

Vorbemerkung.

Die vier nachstehenden, im Jahre 1776 komponirten Symphonien erschienen 1780 zum erstenmal gedruckt unter folgendem Titel:

„Orchester-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen: 2 Hörnern, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 „Violinen, Bratsche, Violoncell, Fagott, Flügel und Violon. Seiner königlichen Hoheit, „Friedrich Wilhelm, Prinzen von Preussen, unterthänigst gewidmet von Carl Philipp „Emanuel Bach, Capellmeister und Musikdirector in Hamburg. Leipzig, im Schwickert-„schen Verlage. 1780." (12 Stimmen fol.)

Zufolge des von der Wittwe C. Ph. Em. Bach's 1790 veröffentlichten Nachlass-Verzeichnisses sind diese 4 Symphonien die letzten von 18, in der Zeit von 1741–1776 für kleineres oder grösseres Orchester komponirten; von diesen ist nur noch Eine, in E moll, 1759 in Nürnberg gedruckt. Die übrigen 13 theilen mit der überwiegend grossen Mehrzahl der Kompositionen dieses wie anderer deutscher Tonsetzer das Geschick, ungedruckt, ungekannt und vergessen zu sein. Die Verlagshandlung, welche zuerst gewagt hat, die Instrumentalwerke Johann Sebastian Bach's in 35 Folio-Bänden nebst 8 Bänden Orgelwerke zu einer Zeit heraus zu geben, in der man einen auch nur einigermassen genügenden Erfolg kaum voraussetzen durfte, bietet jetzt dem musikalischen Publikum eine Auswahl von den bedeutenderen Werken C. Ph. Em. und Wilhelm Friedemann Bach's, und zwar solche, welche entweder bis jetzt ungedruckt, oder, wenn zu ihrer Zeit gedruckt, doch jetzt selten geworden sind.

Die erste der hier vorliegenden 4 Symphonien wurde unter Leitung des Musikdirectors Reinecke im dritten diesjährigen Gewandhaus-Concert mit so allseitigem Beifall aufgeführt, dass sie binnen kurzer Frist wiederholt werden musste. Hoffentlich finden auch die übrigen eine solche Aufnahme, dass die Verlagshandlung in den Stand gesetzt wird, baldmöglichst von C. Ph. Em. Bach's 210 Klavier-Kompositionen,

52 Klavier-Conzerten mit Orchester,

46 Trio's,

12 „Sonatinen" für 1 oder 2 Klaviere mit Orchester,

102 kleineren und grösseren Vokal-Werken etc. etc. etc.

wenigstens eine kleine Auswahl zu veröffentlichen.

Zur Redaction dieser 4 Symphonien sind die in der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in Berlin befindlichen, aus dem Nachlass C. Ph. Em. Bach's stammenden Original-Partituren nebst theilweise von ihm selbst geschriebenen Stimmen, ferner die 1780 gedruckten Stimmen benutzt worden; es ist auch für getreue Wiedergabe durch wiederholte, sorgfältige Correctur Sorge getragen.

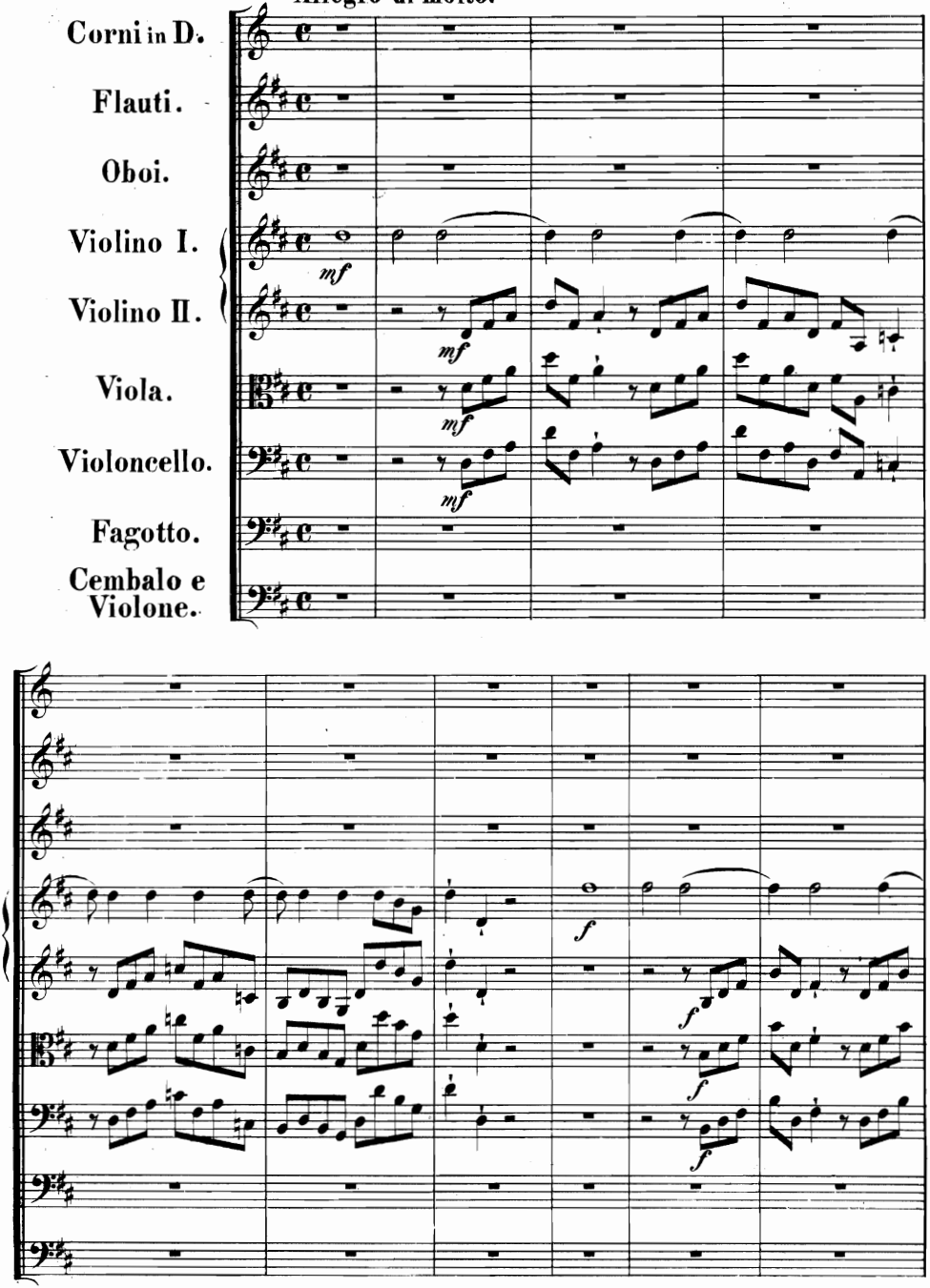
Berlin, im December 1860.

Fr. Espagne.

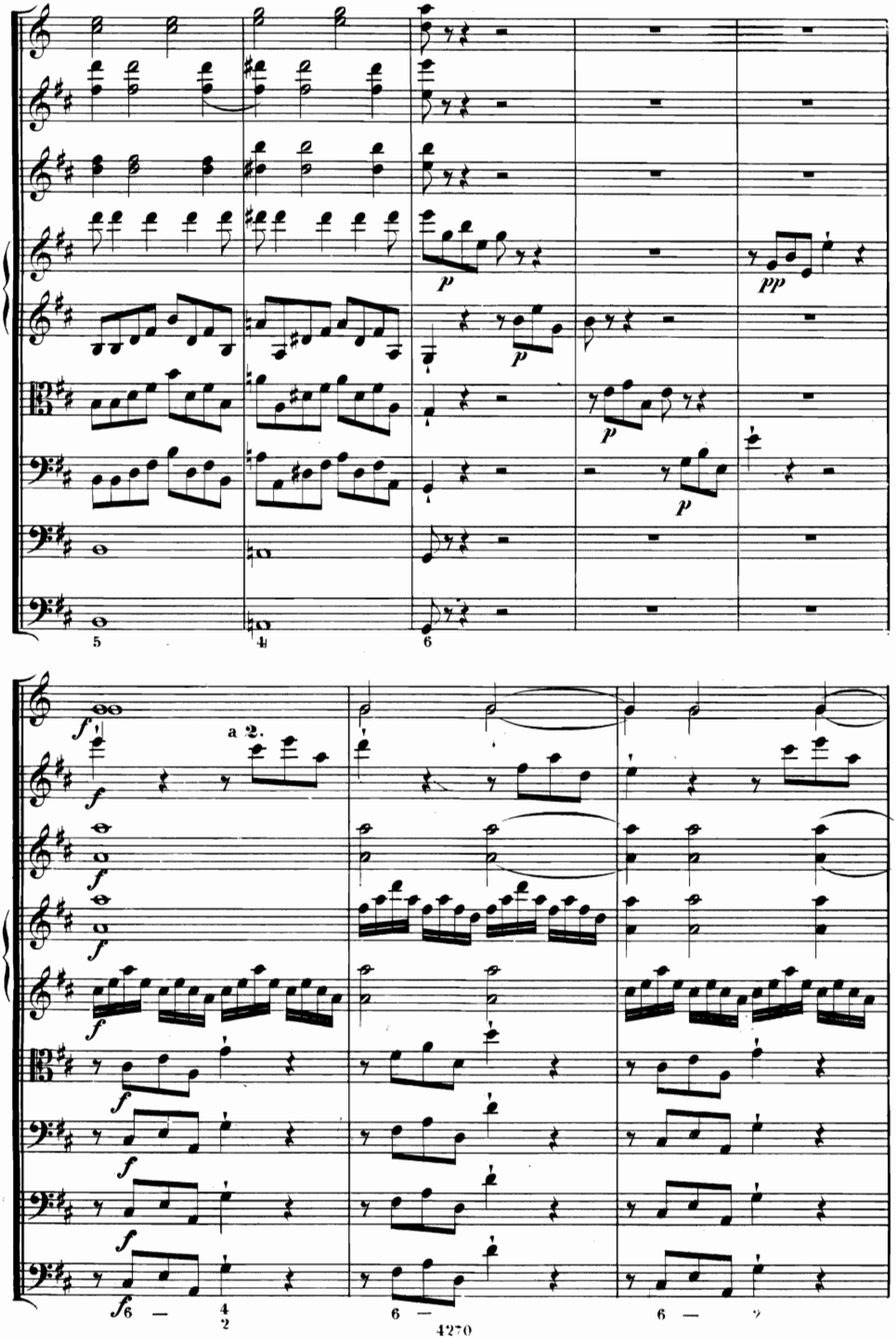
106857

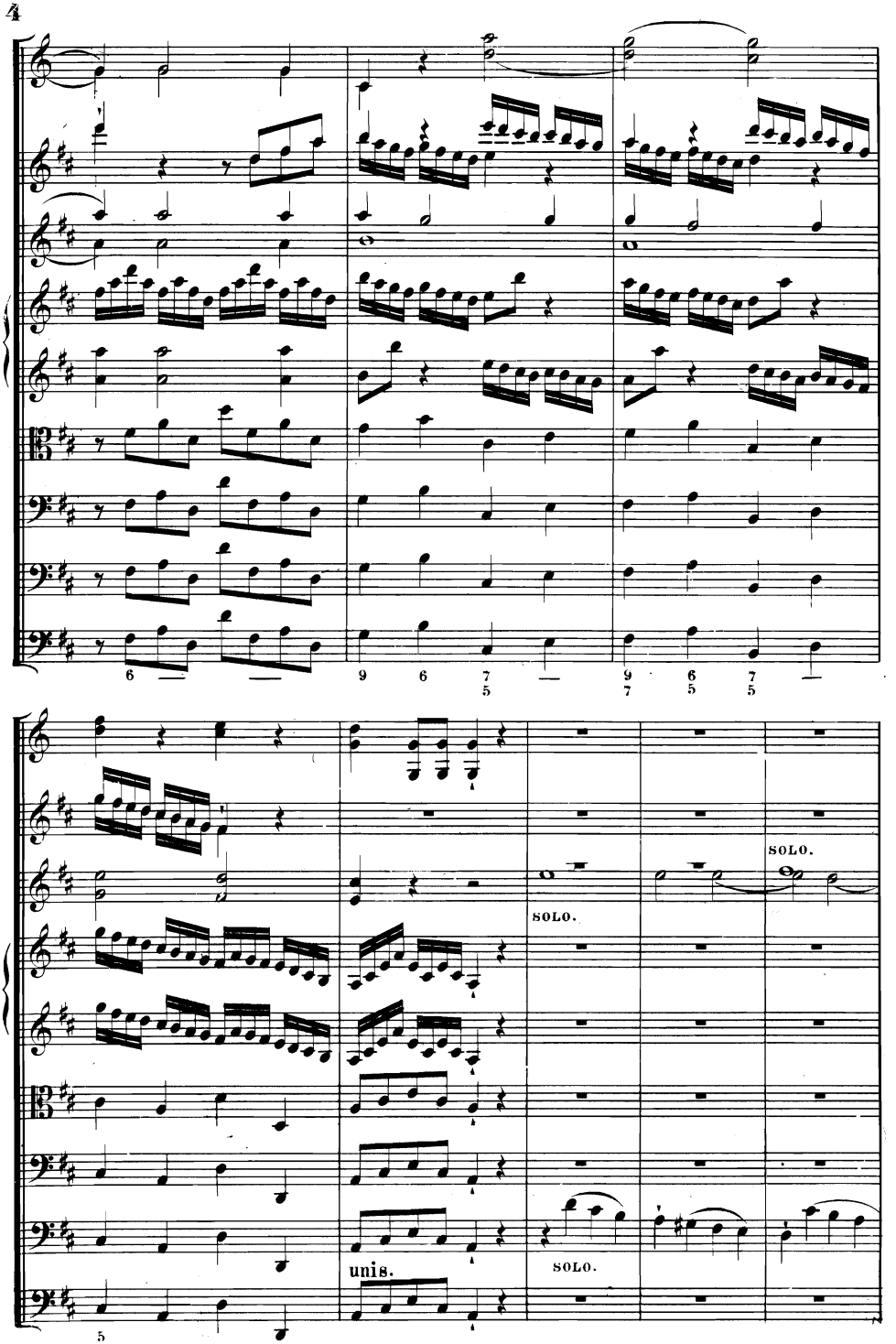
ERSTE ORCHESTER-SINFONIE.

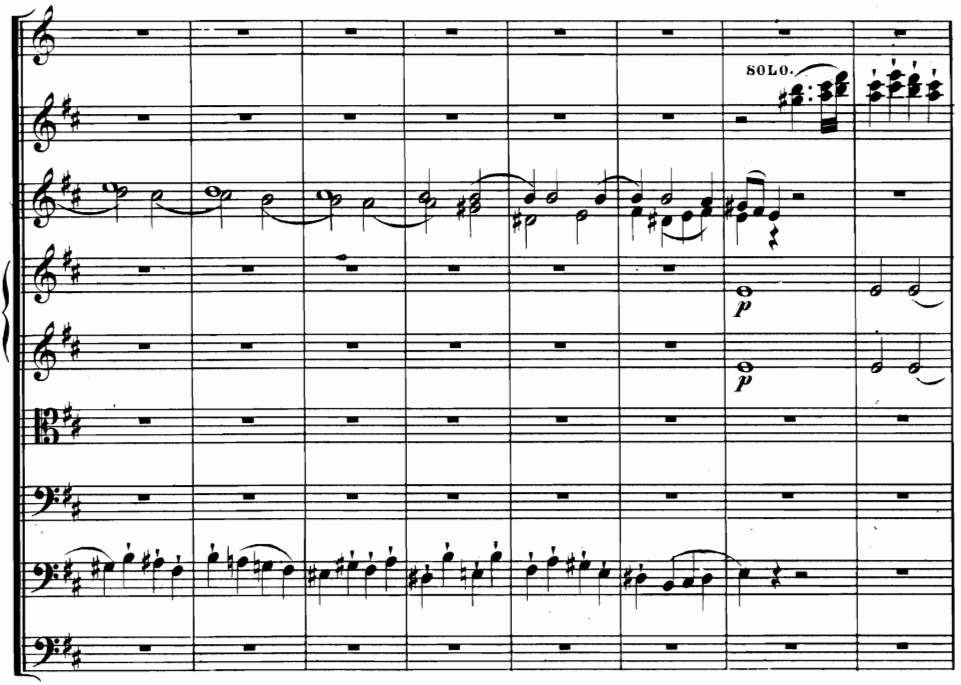
Allegro di molto. C. P. E. Bach.

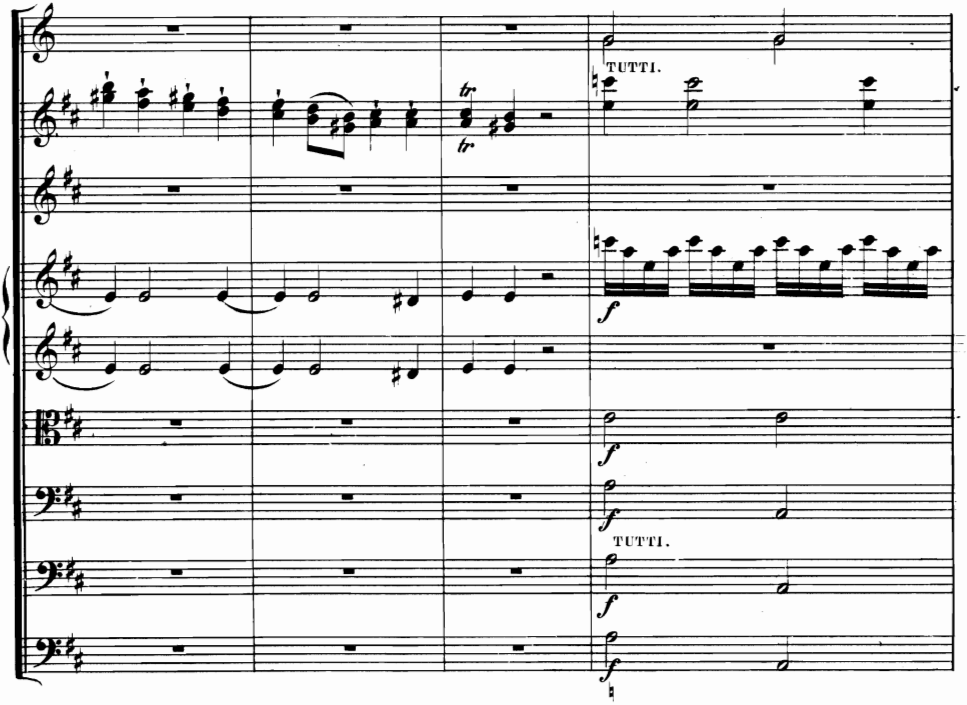


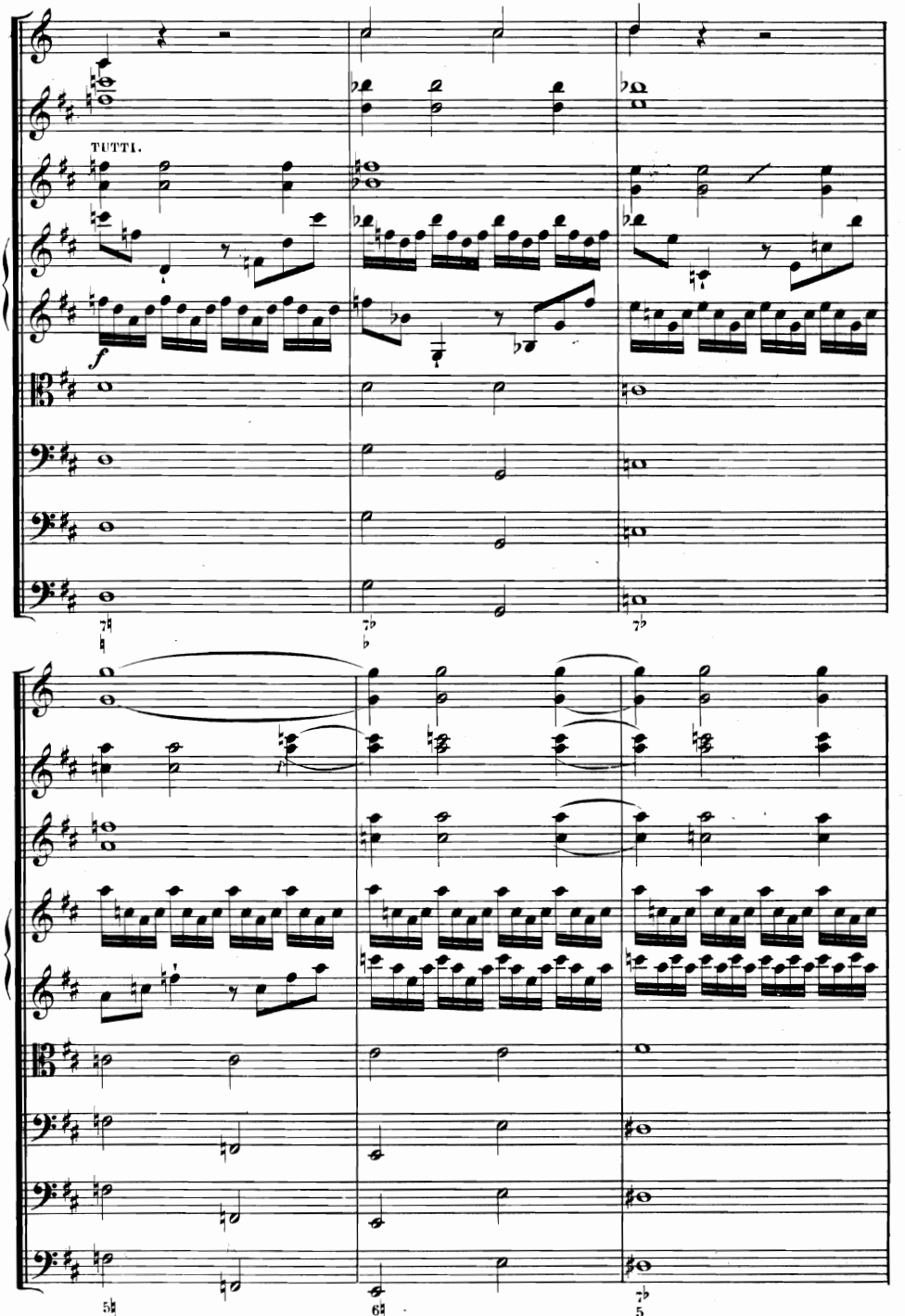
ff

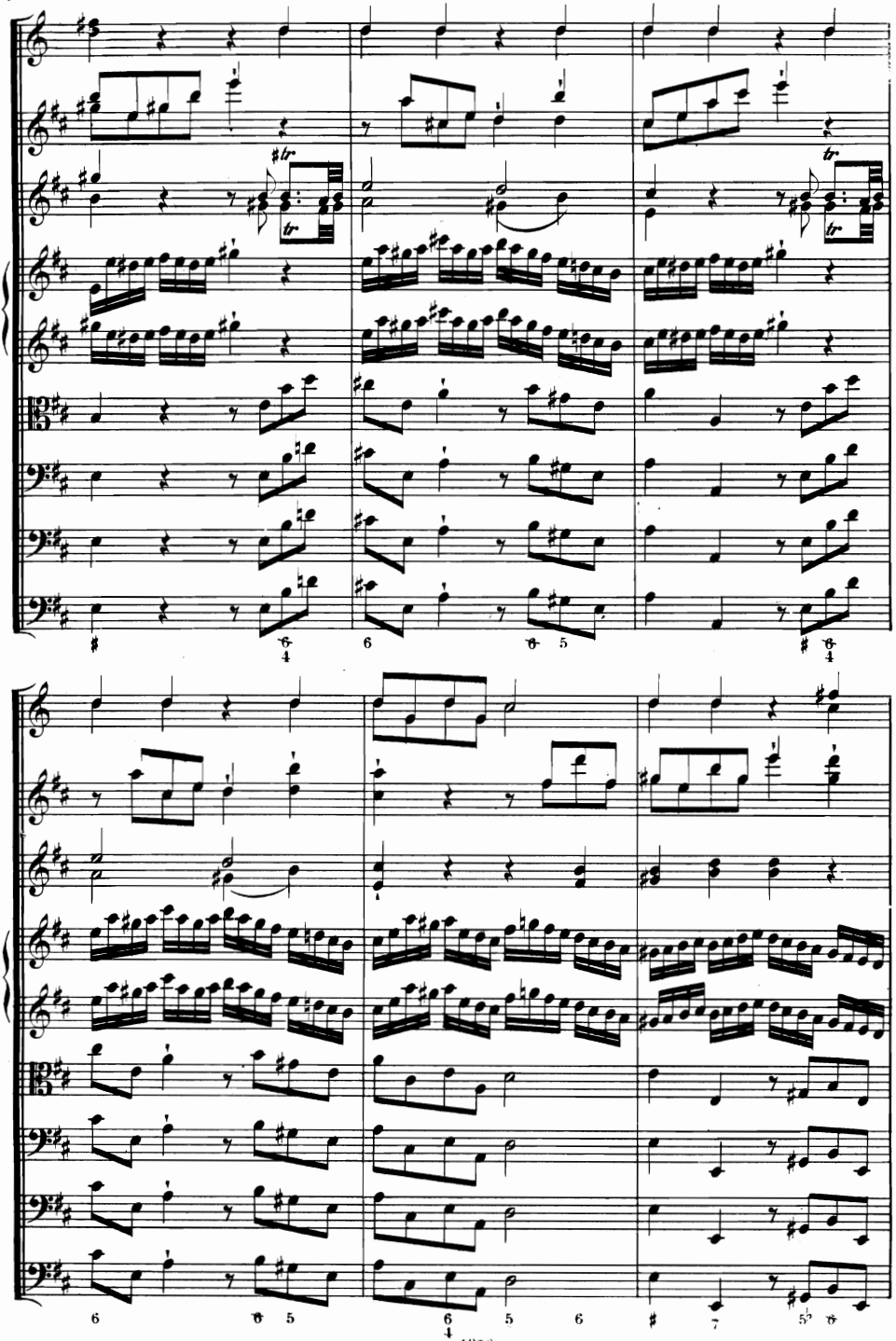

a 2.


SOLO.
SOLO.
unis.
SOLO.

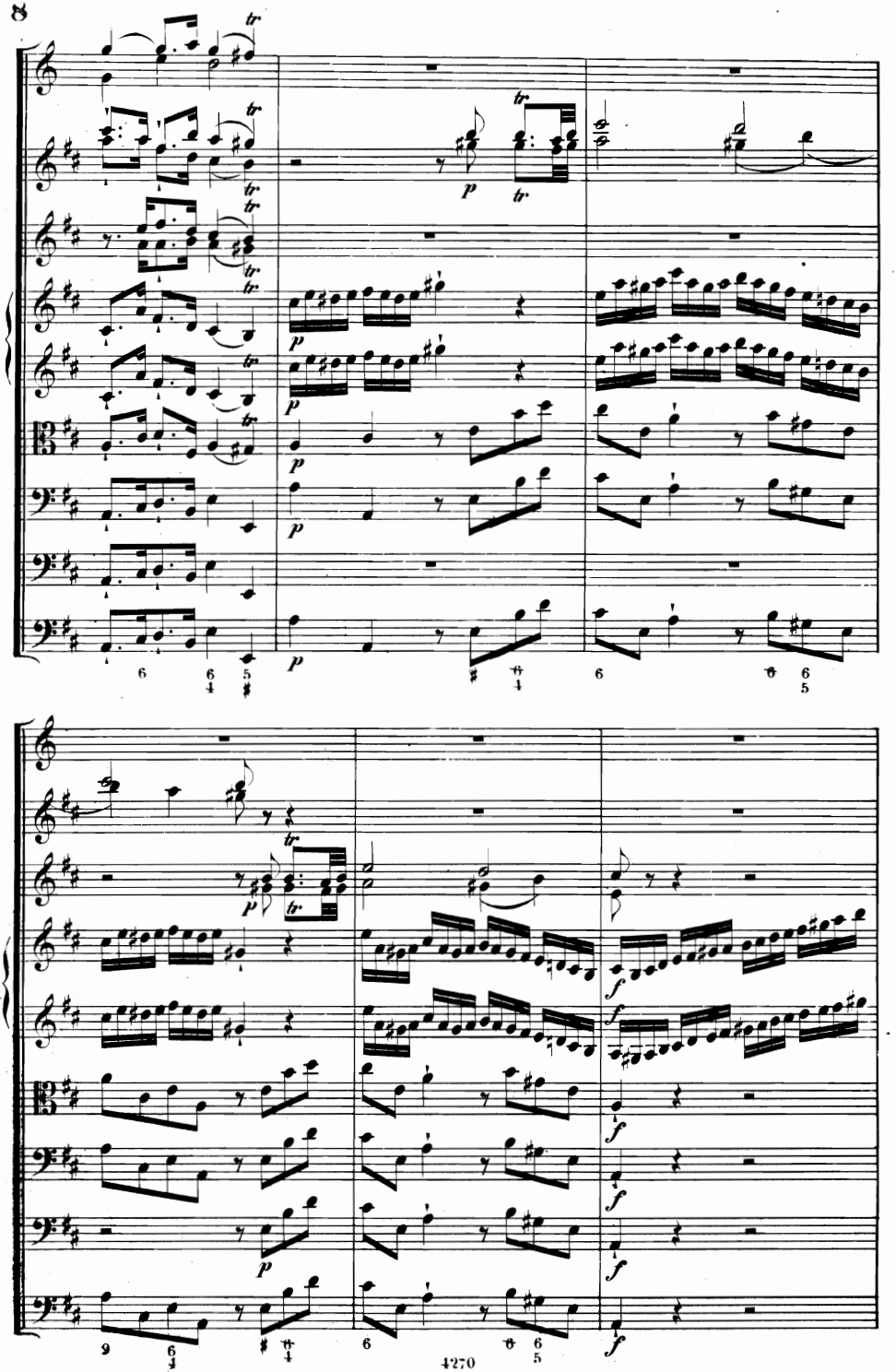

SOLO.
p
p

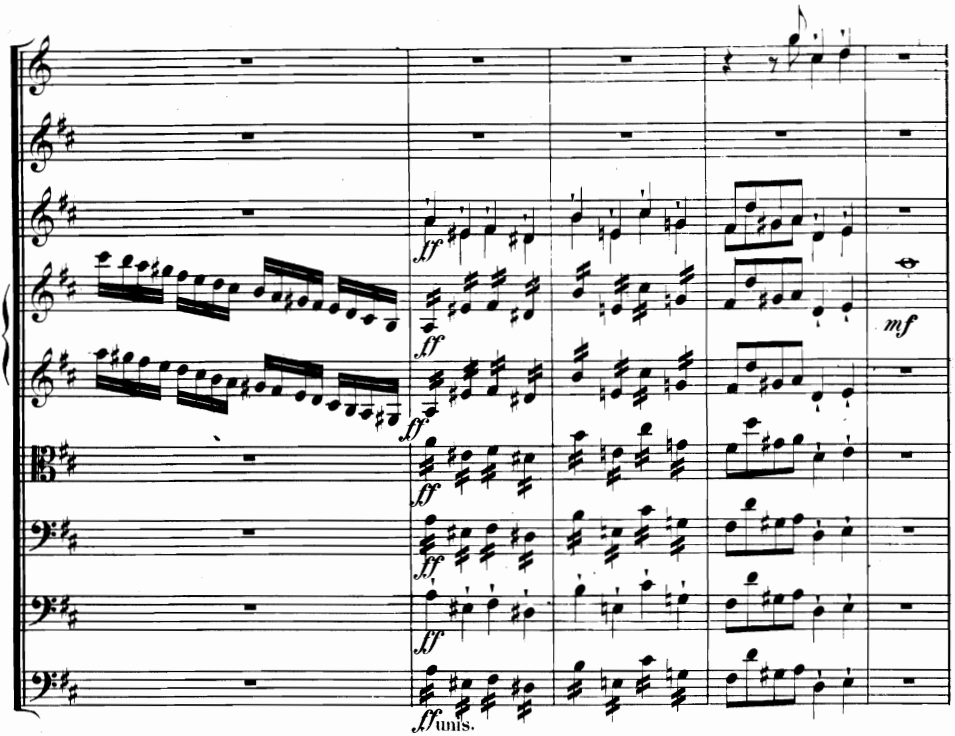

TUTTI.
tr
tr
f
f
f
TUTTI.
f
f

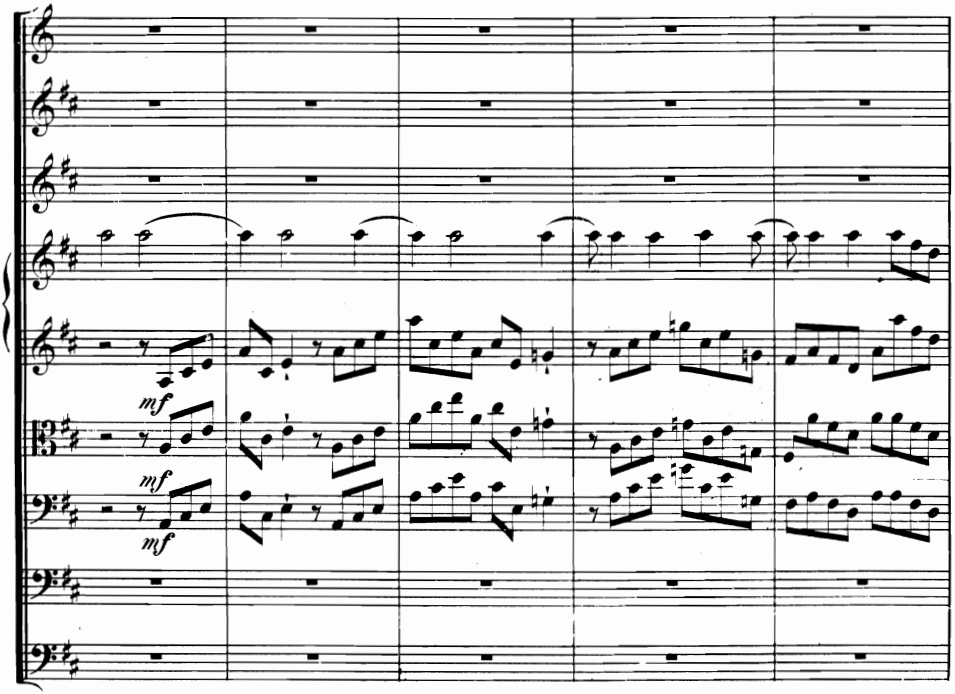

TUTTI.
f

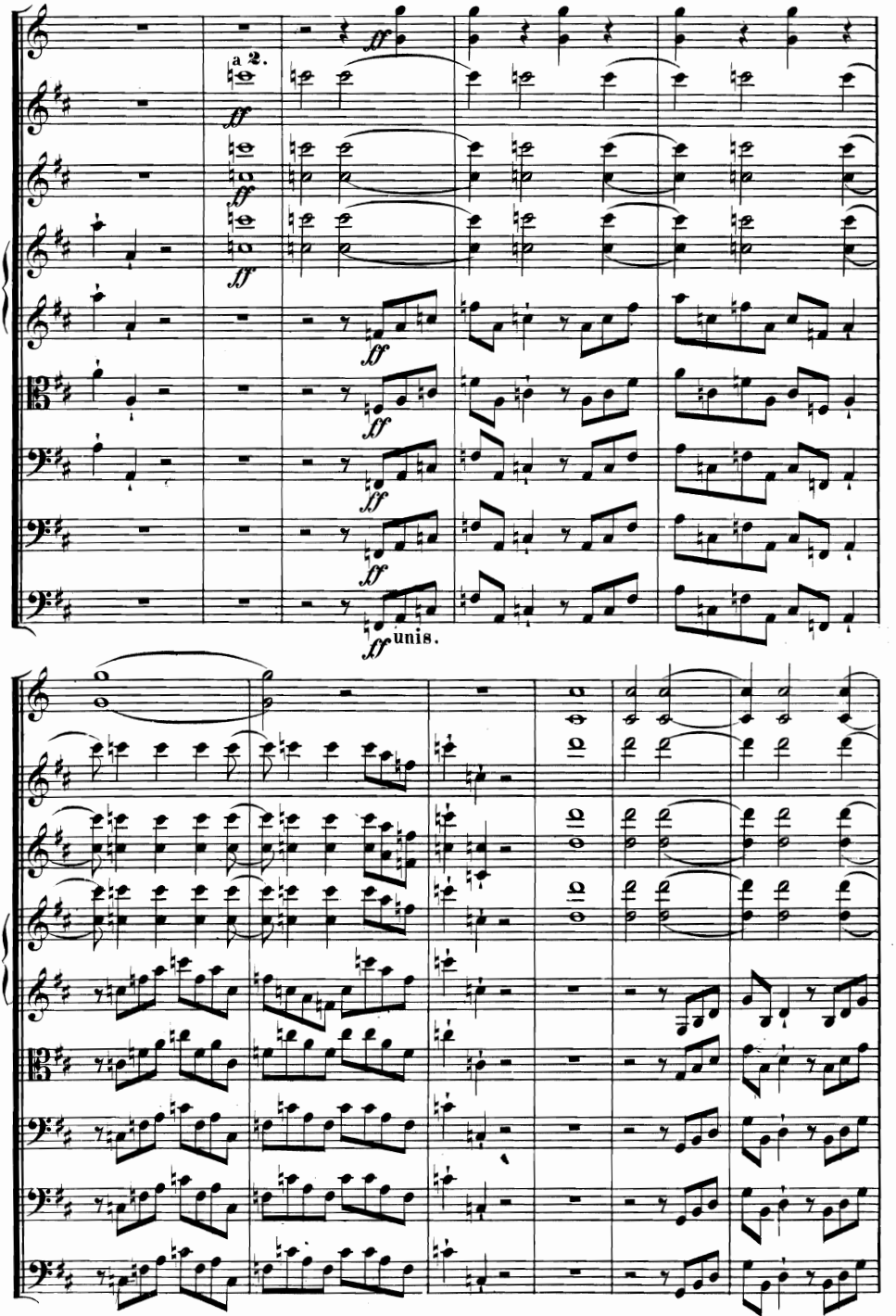


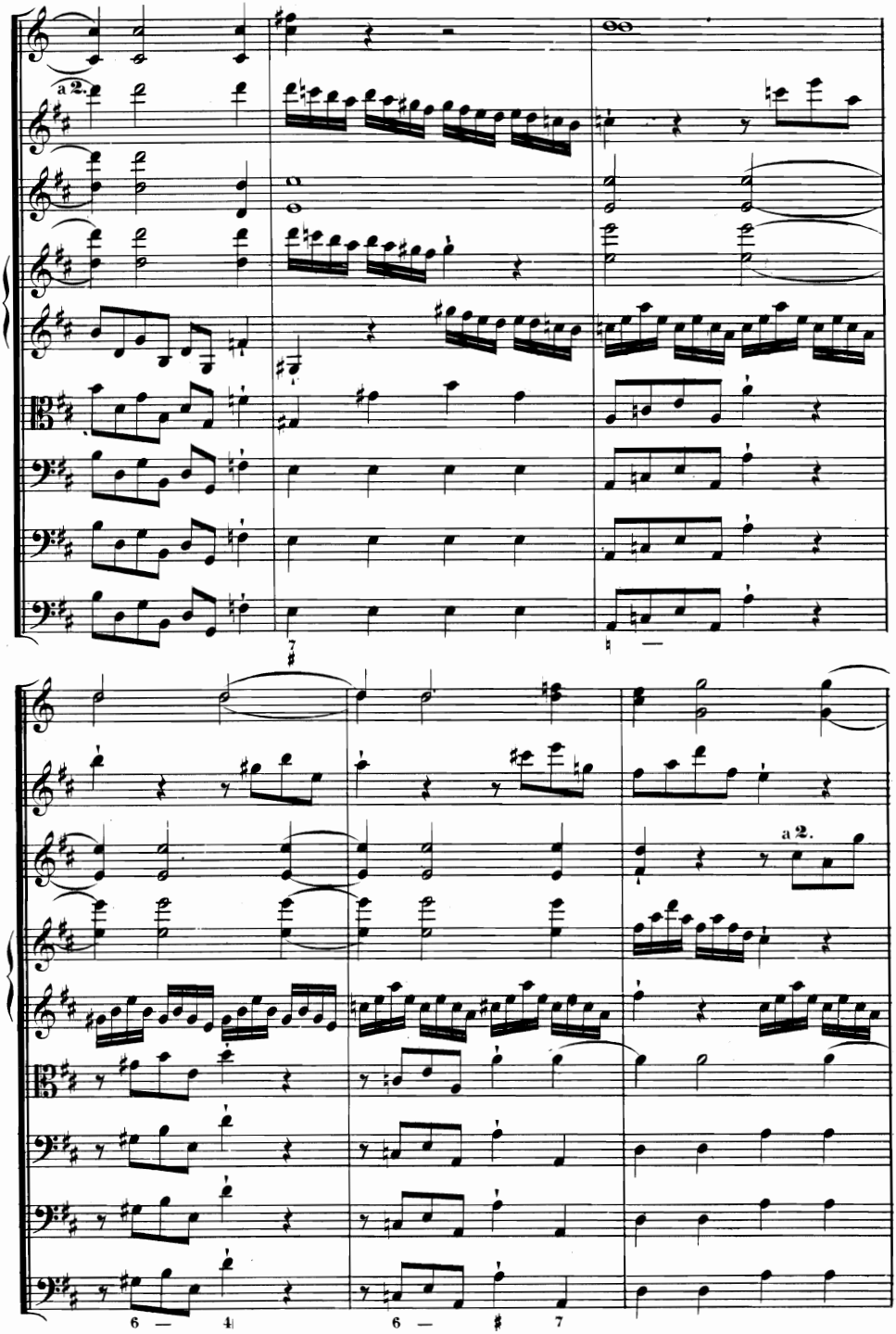
1064857

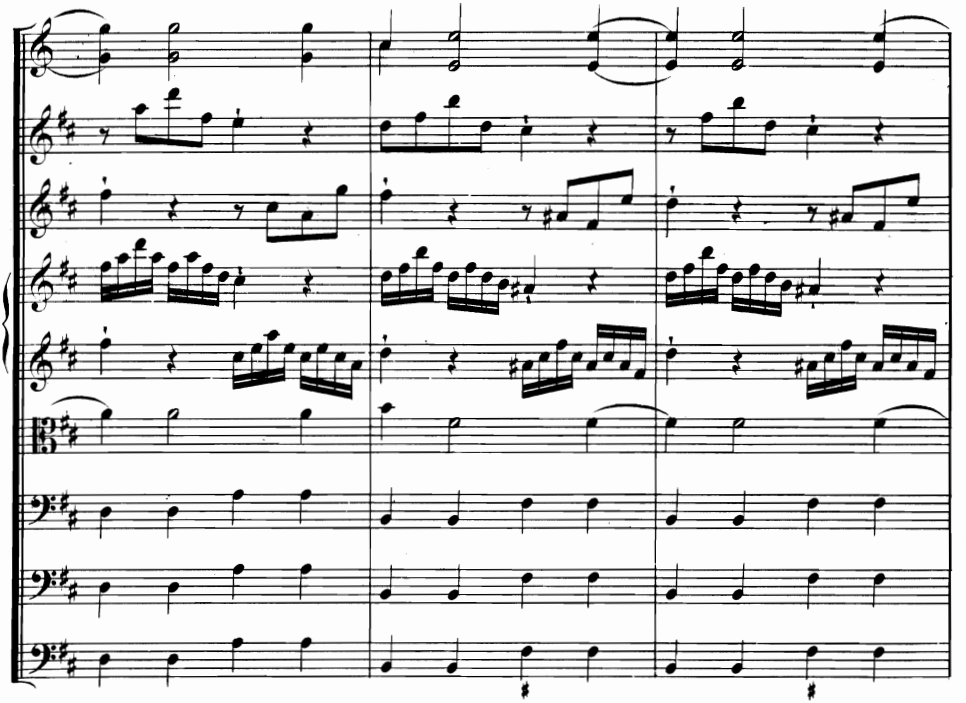

tr
p
f

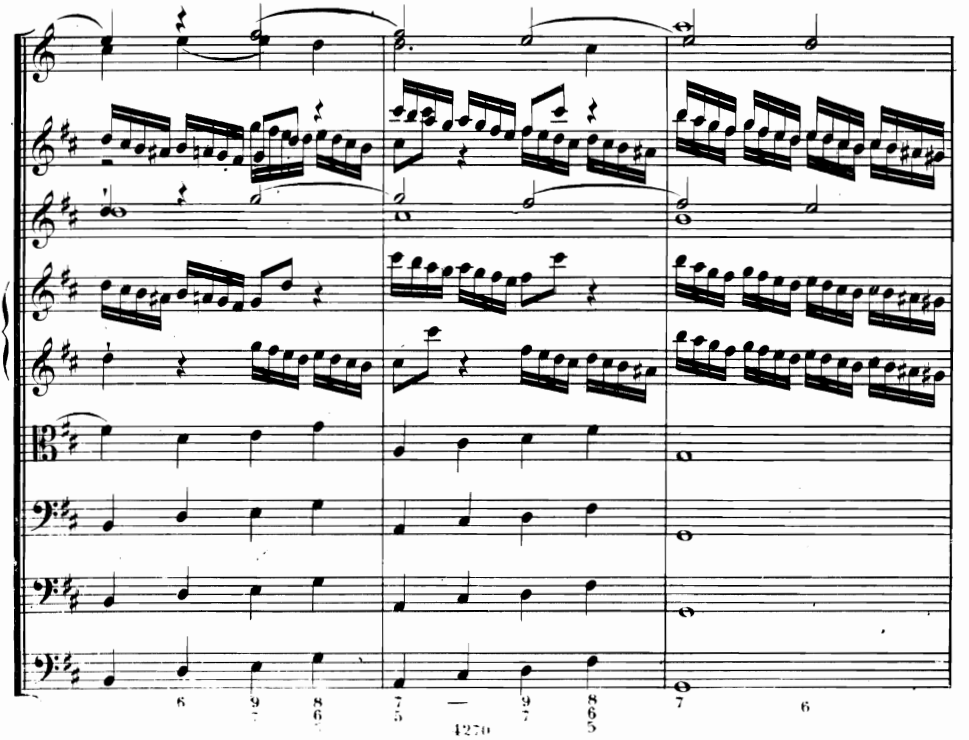

ff
mf
ff unis.

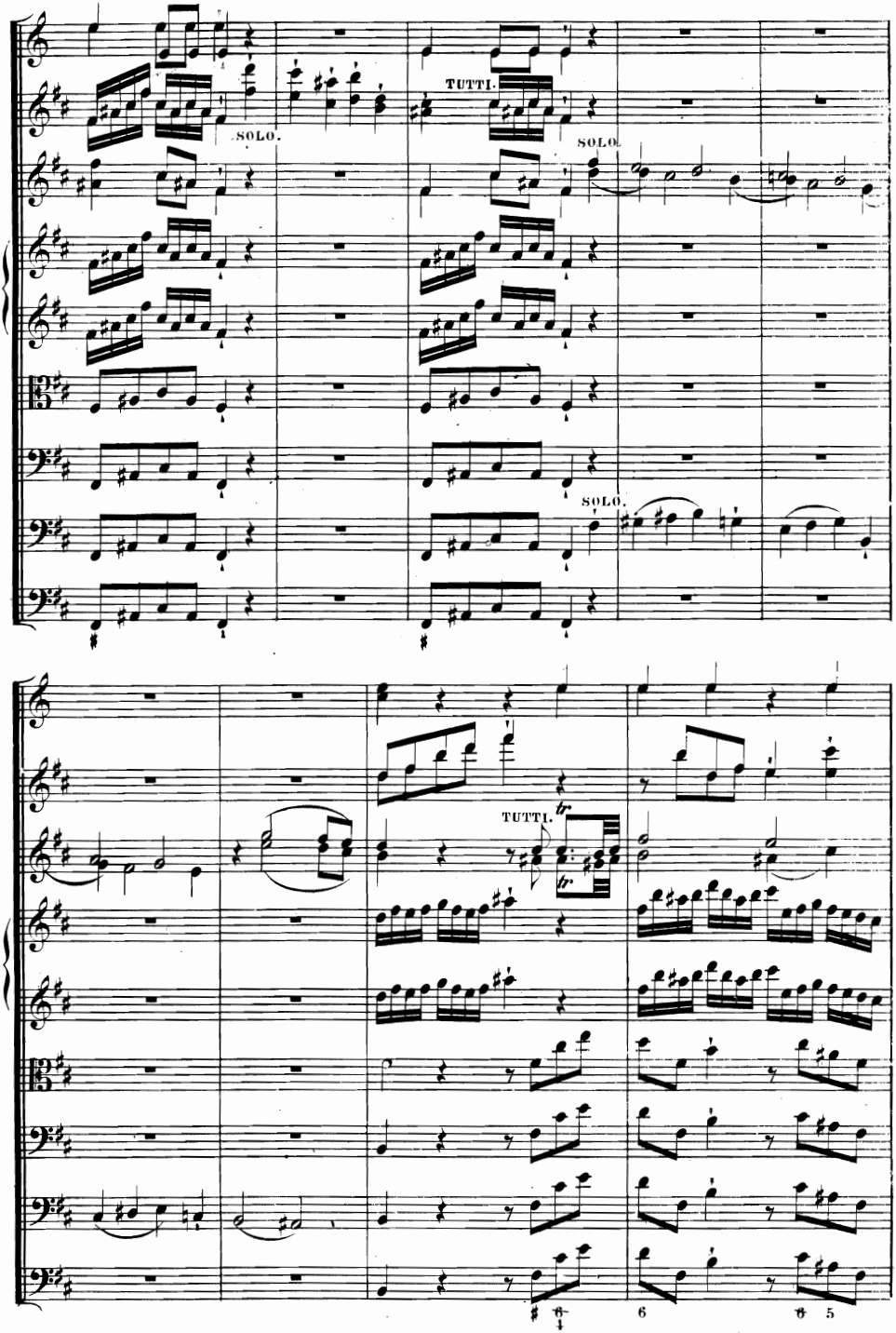

mf
mf
mf

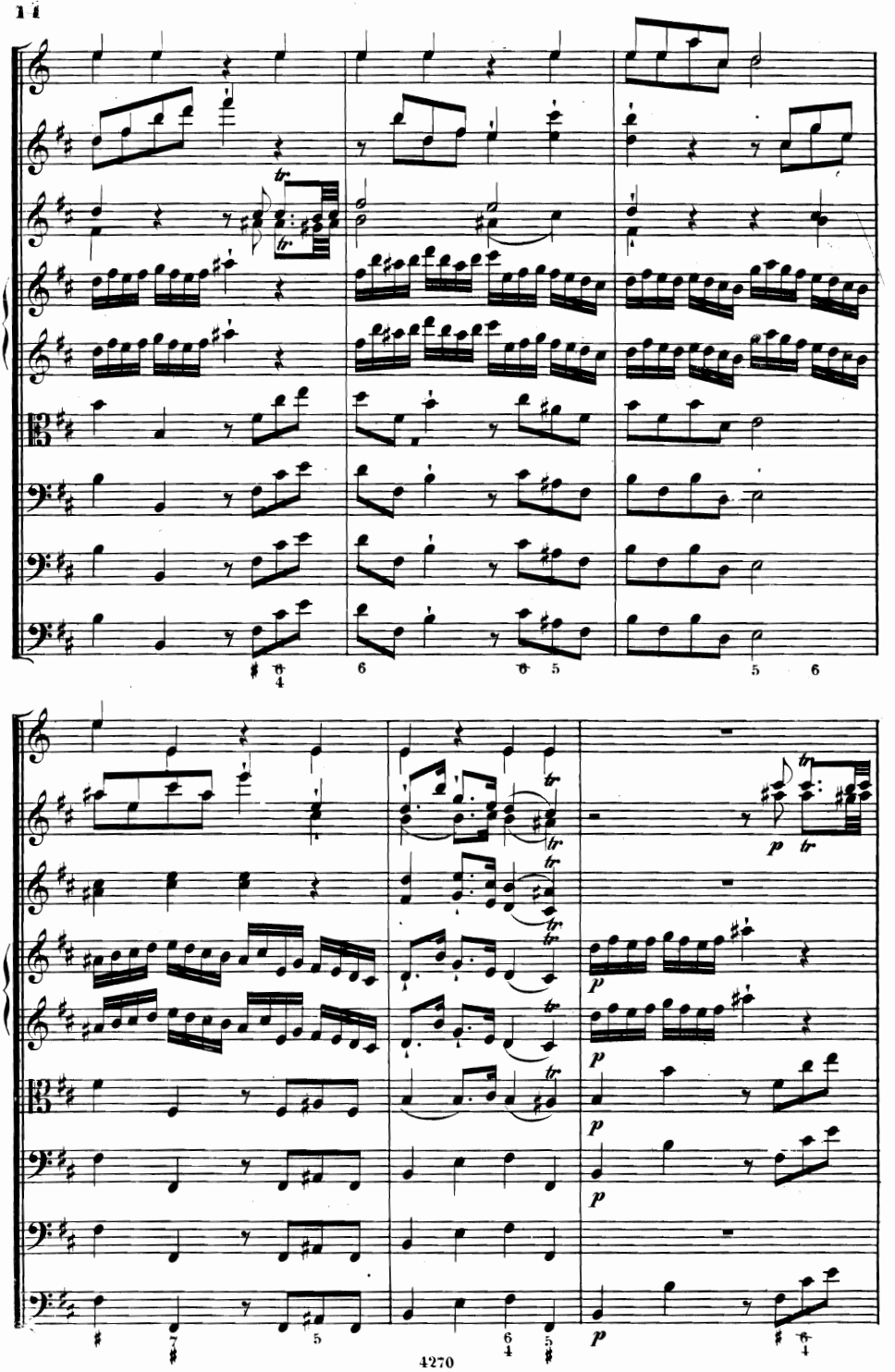

a 2.
ff
unis.

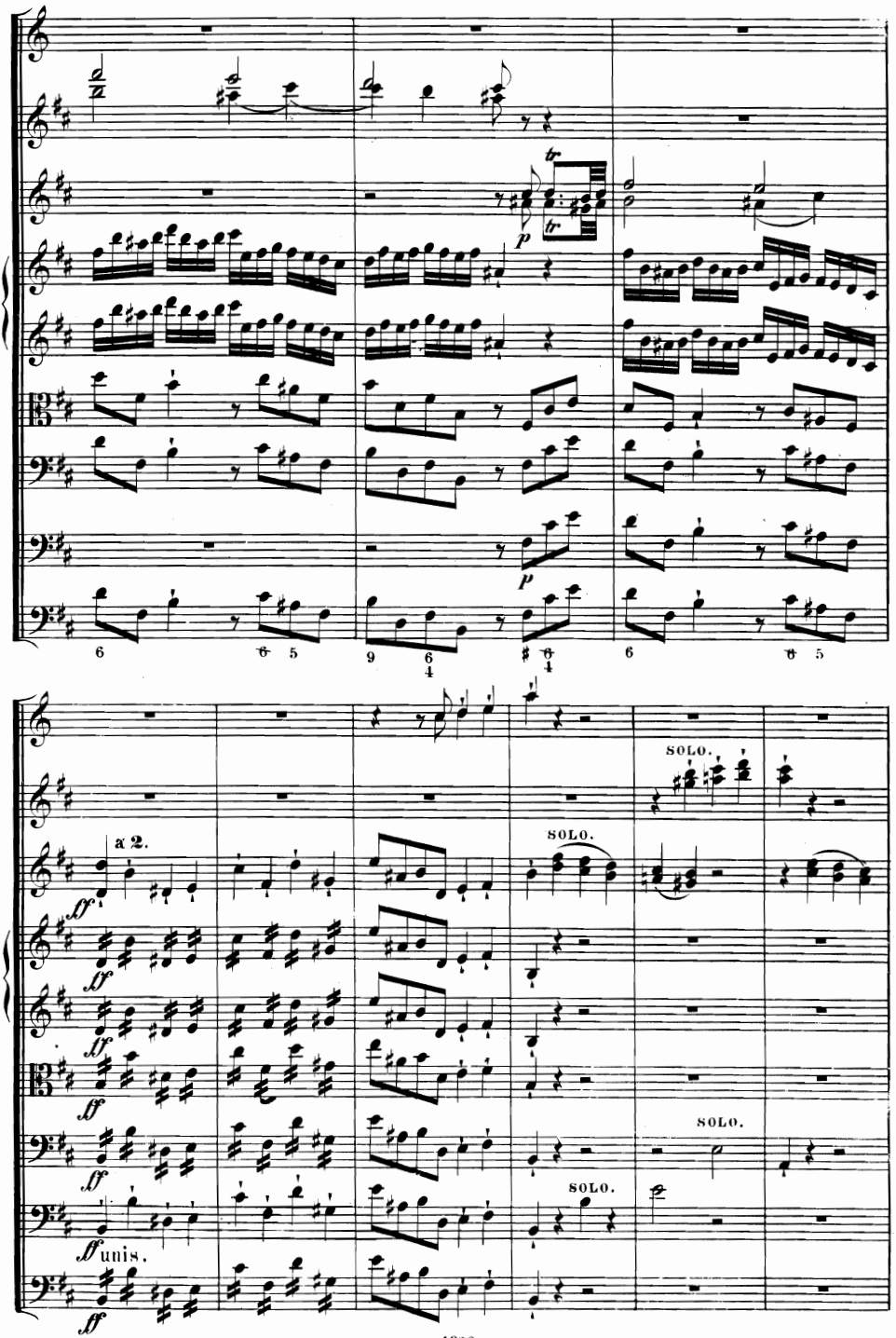

a 2.
a 2.

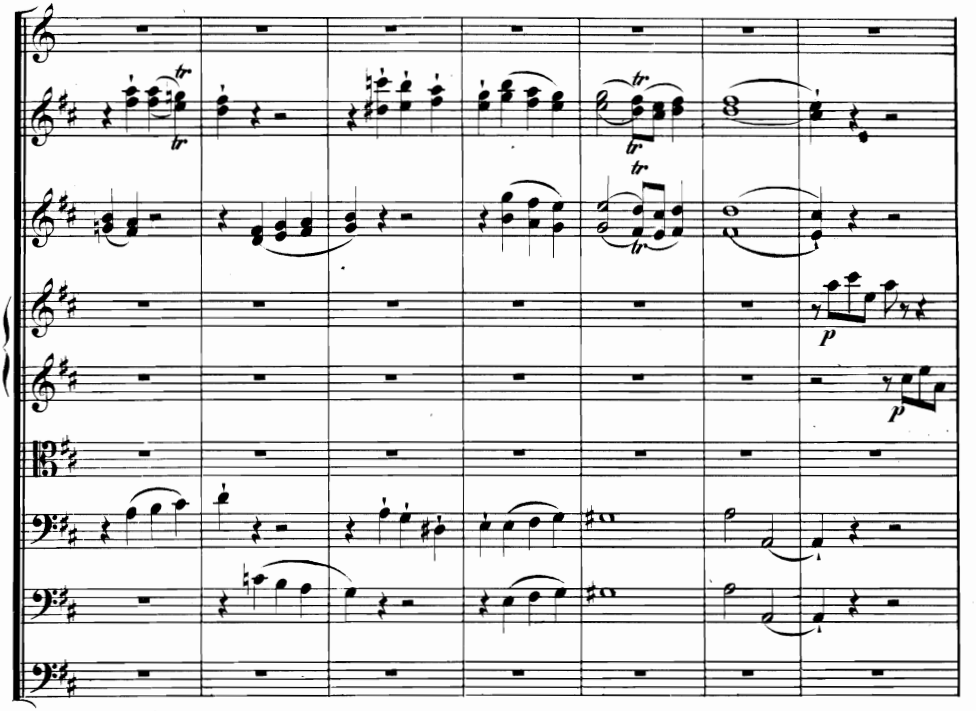


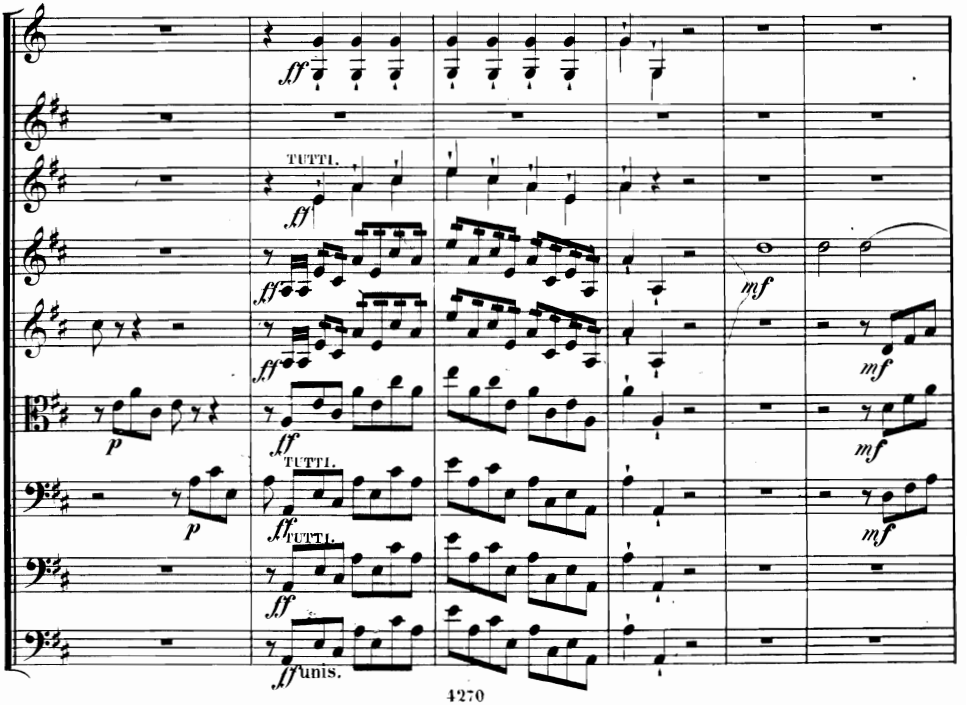


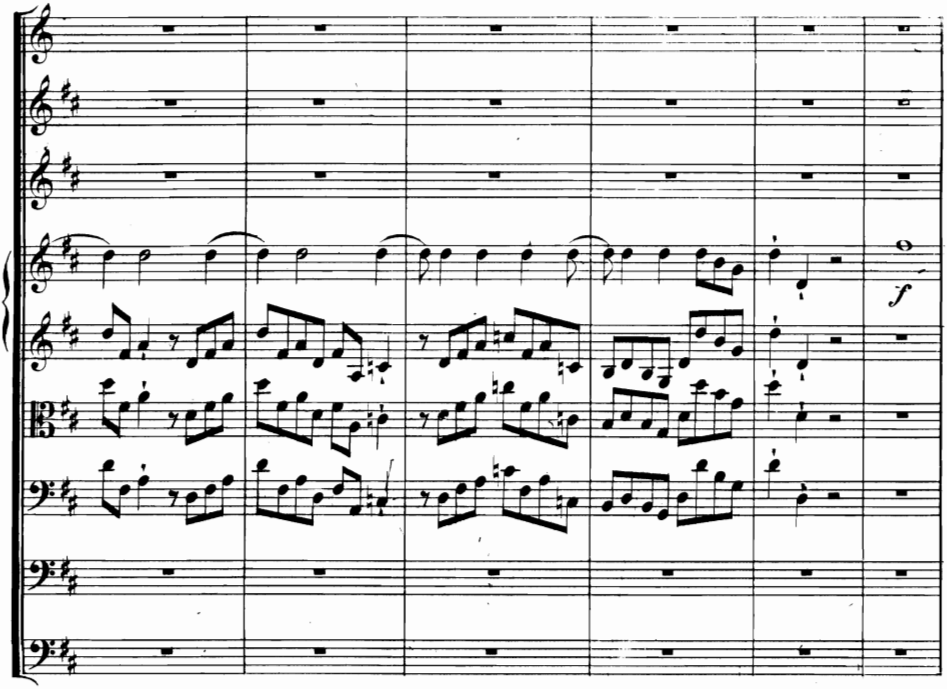

SOLO.
TUTTI.
SOLO.
SOLO.
TUTTI.

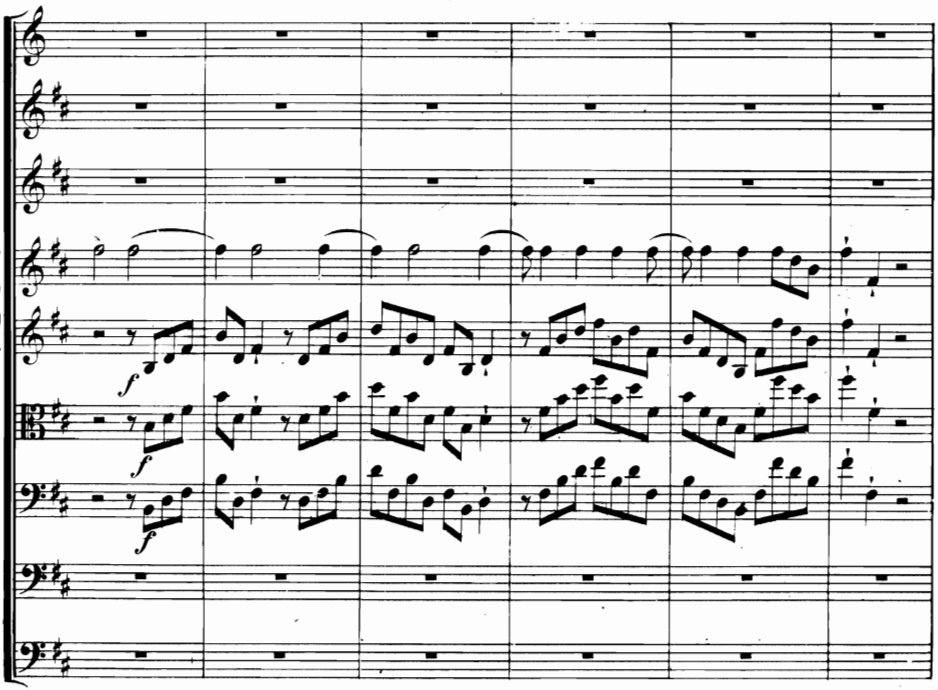


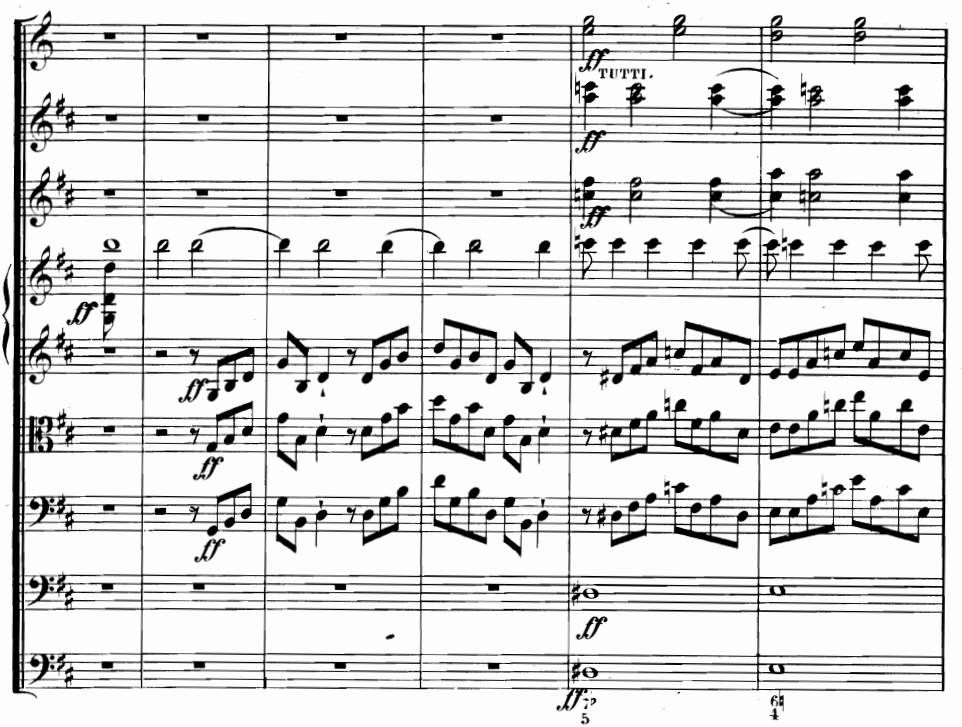

tr
p
tr
p
a 2.
ff
ff
ff
ff
ff
ff unis.
ff
SOLO.
SOLO.
SOLO.
SOLO.

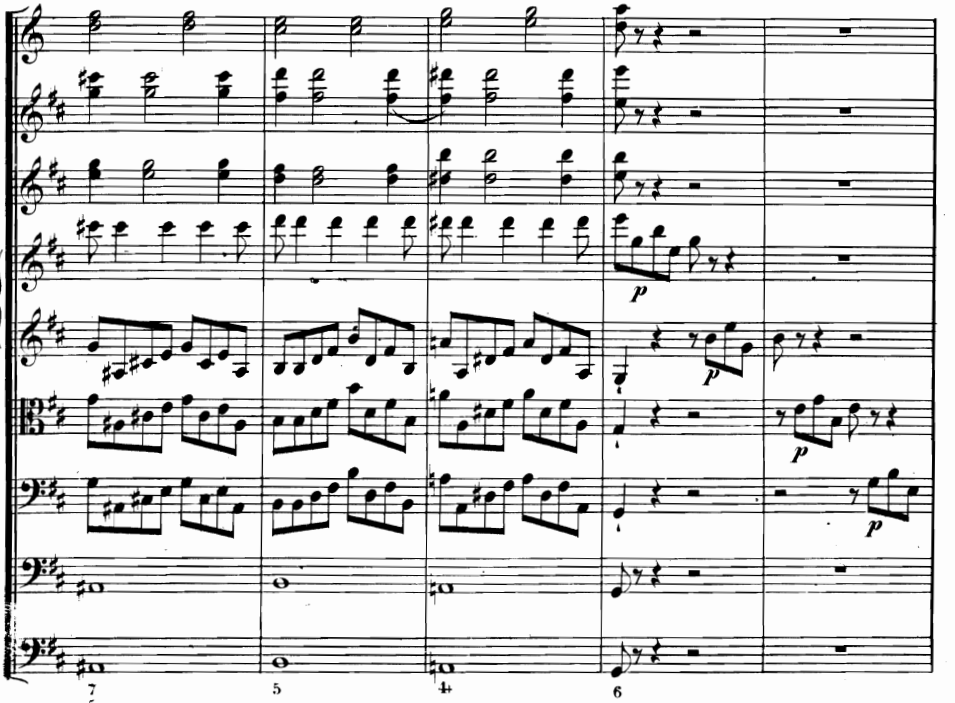

tr
tr
tr
tr
tr
p
p

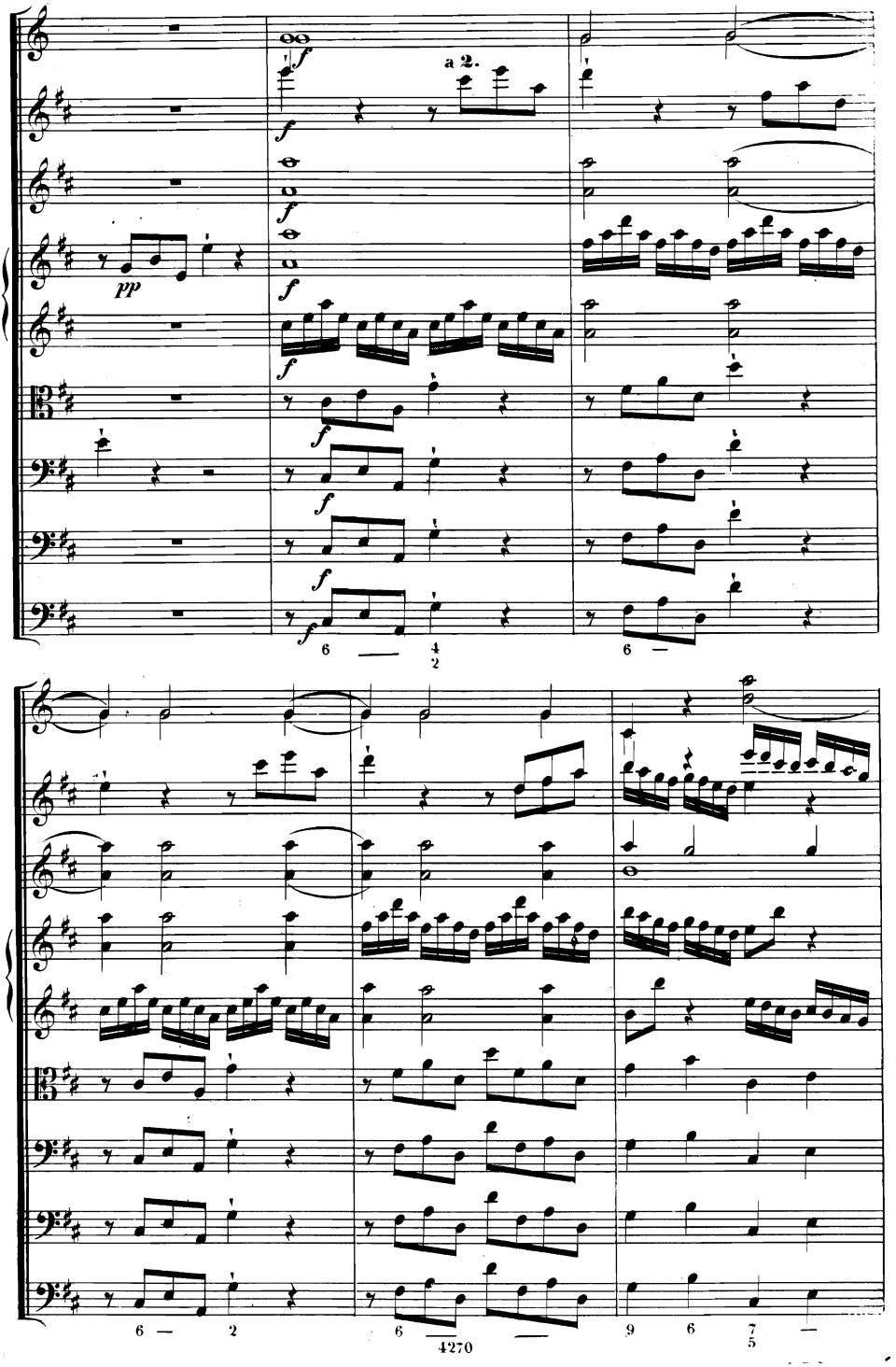

ff
TUTTI.
ff
ff
mf
p
ff
mf
TUTTI.
p
mf
ff TUTTI.
ff
ff unis.

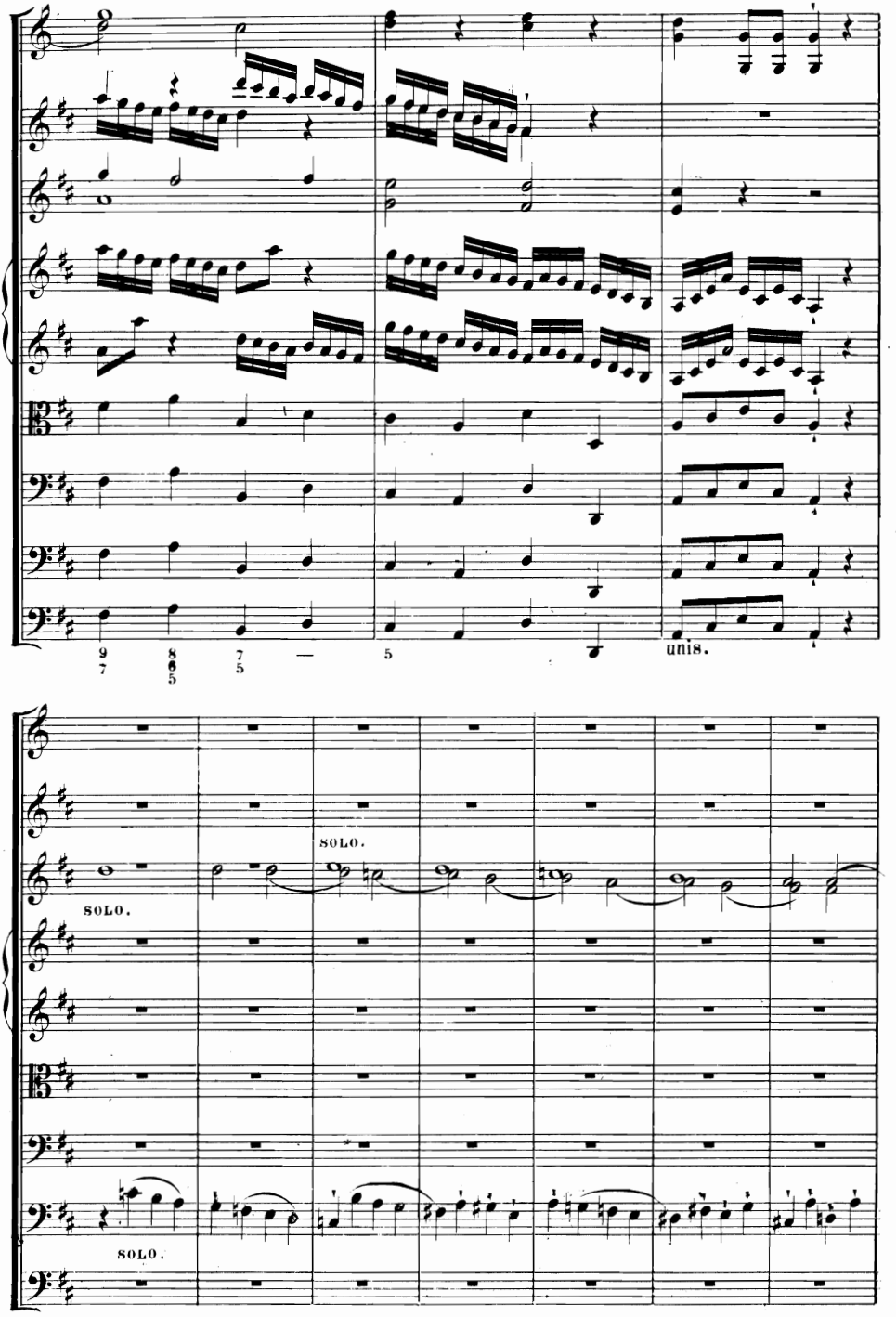

f

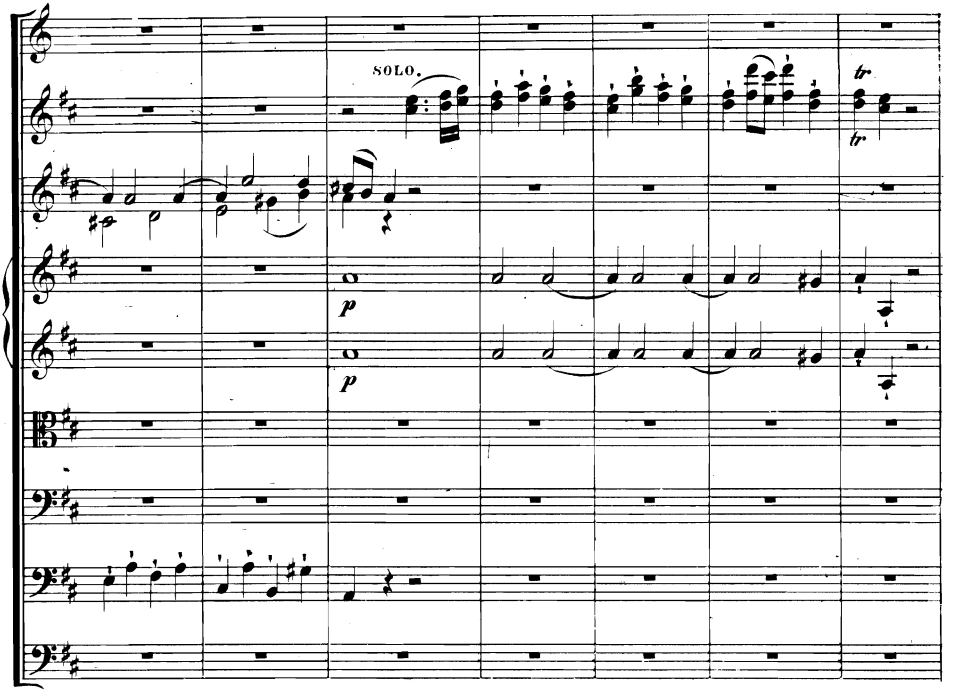

f
f
f

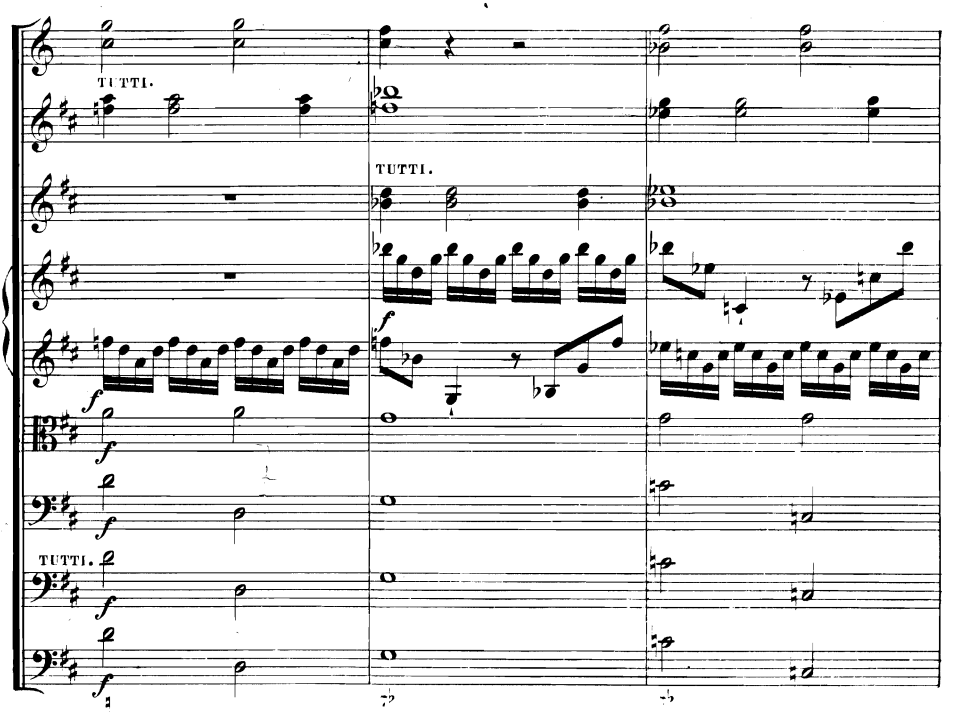

ff
TUTTI.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
7
5
6
4

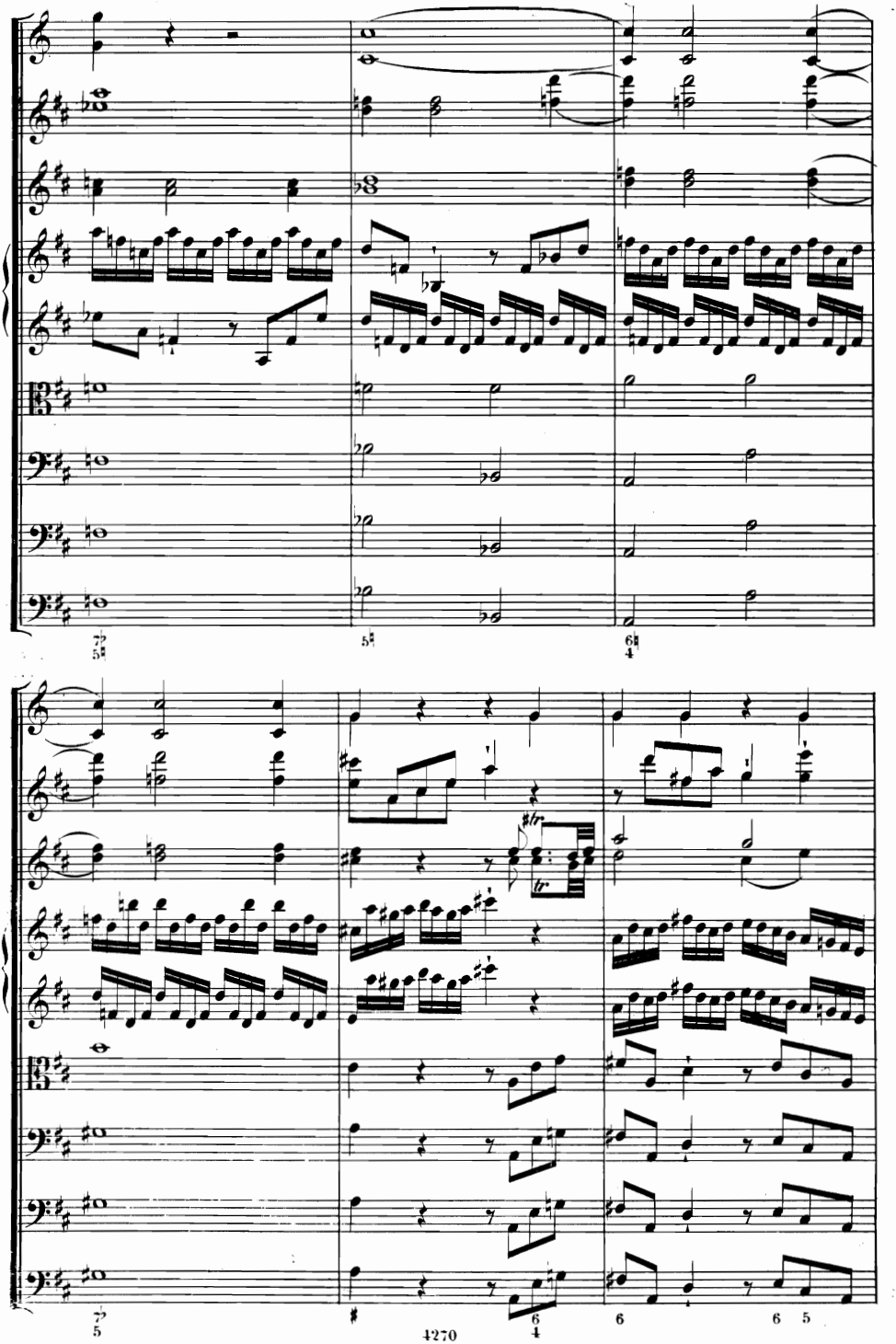

p
p
p
7
5
5
4
6

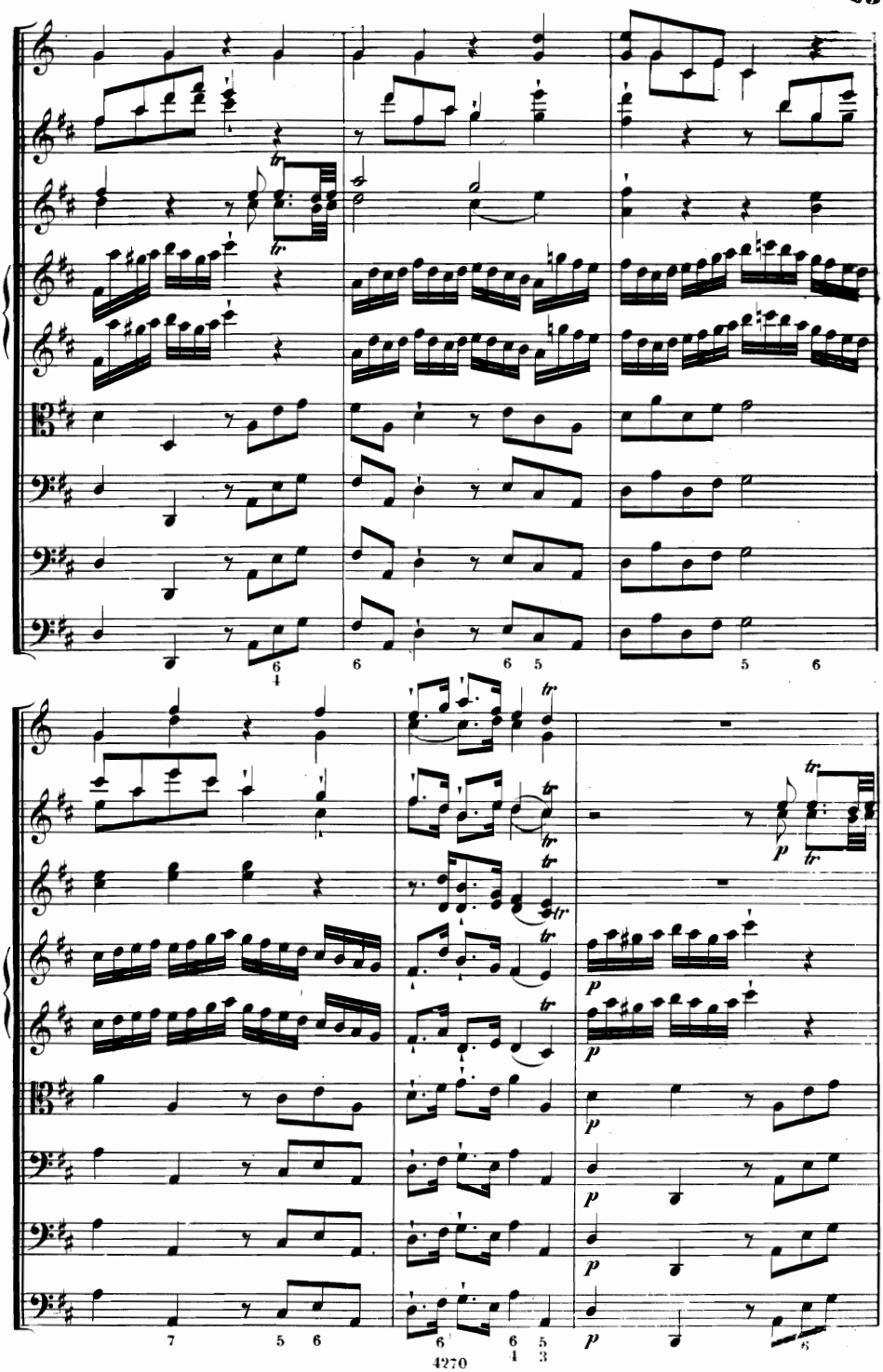

a 2.
pp
f

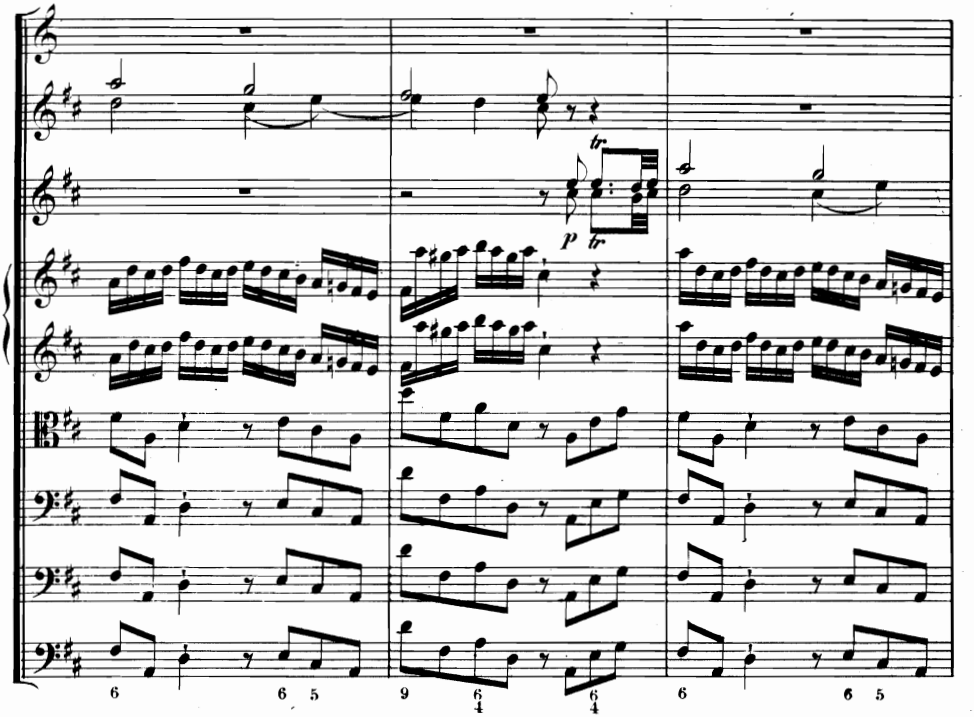

9 8 7 — 5
7 6 5
unis.
SOLO.
SOLO.
SOLO.

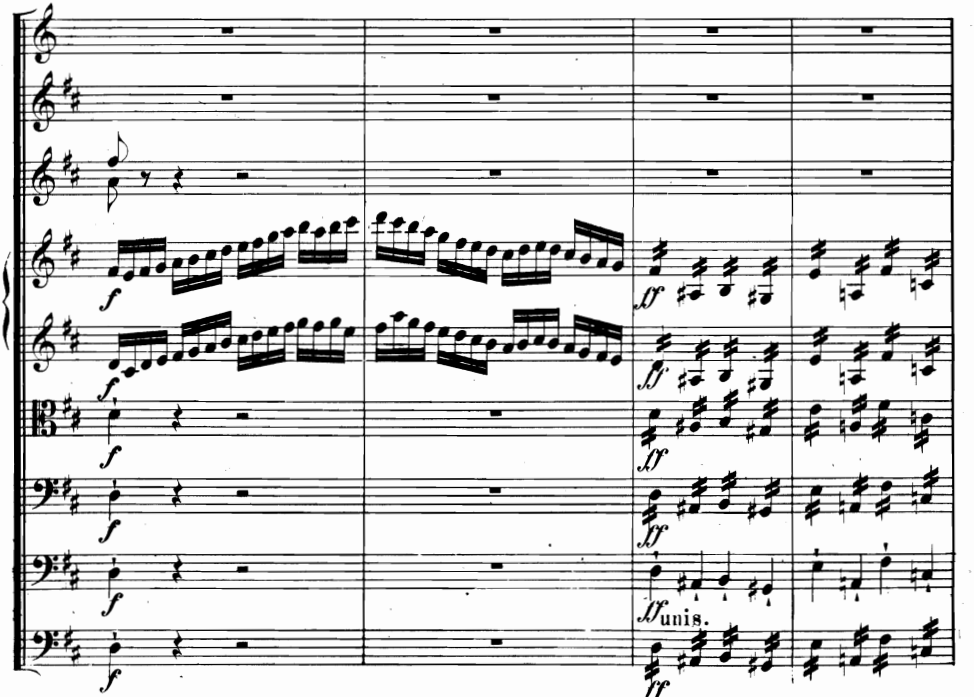

SOLO.
p
p

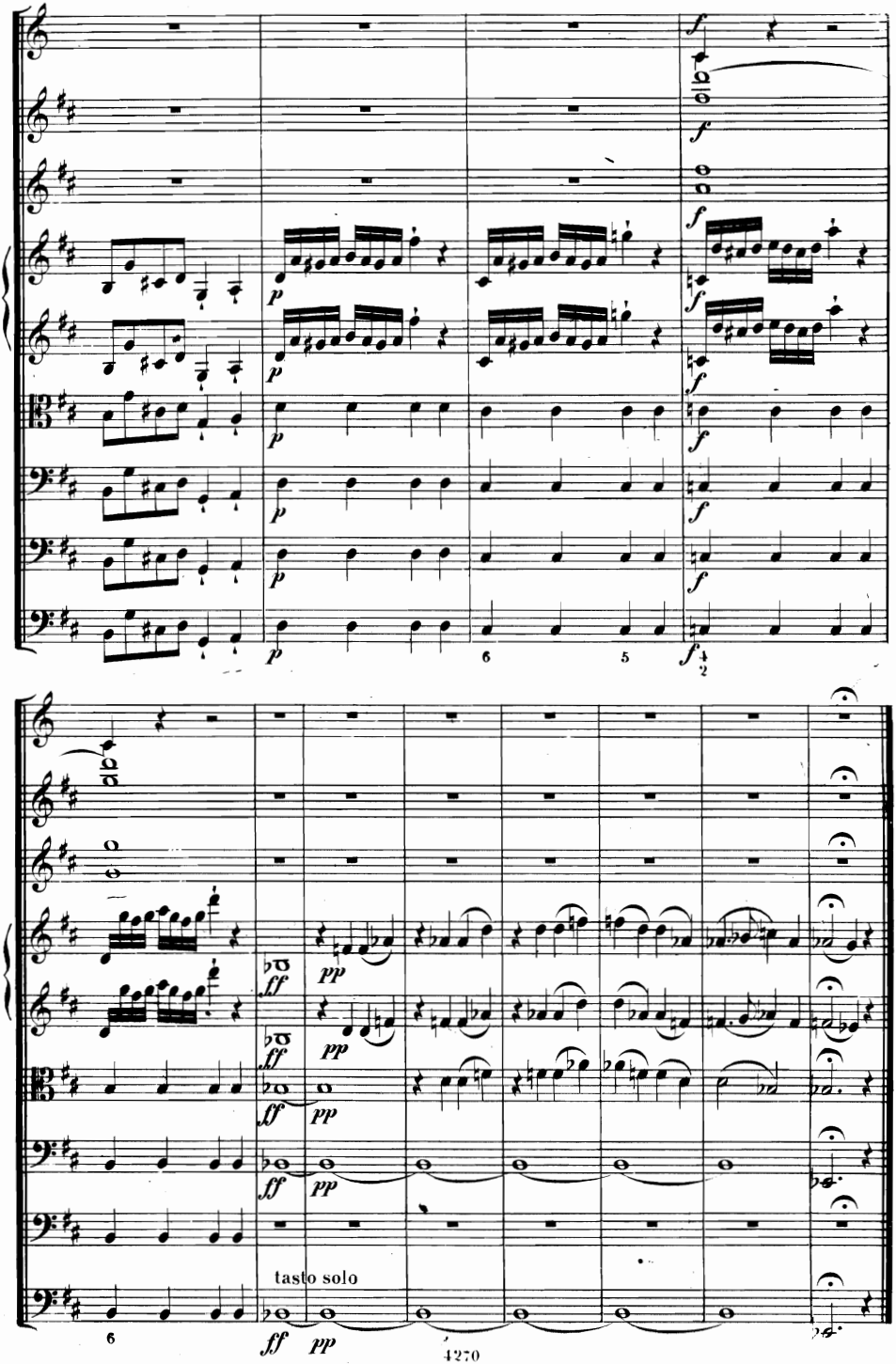

TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.

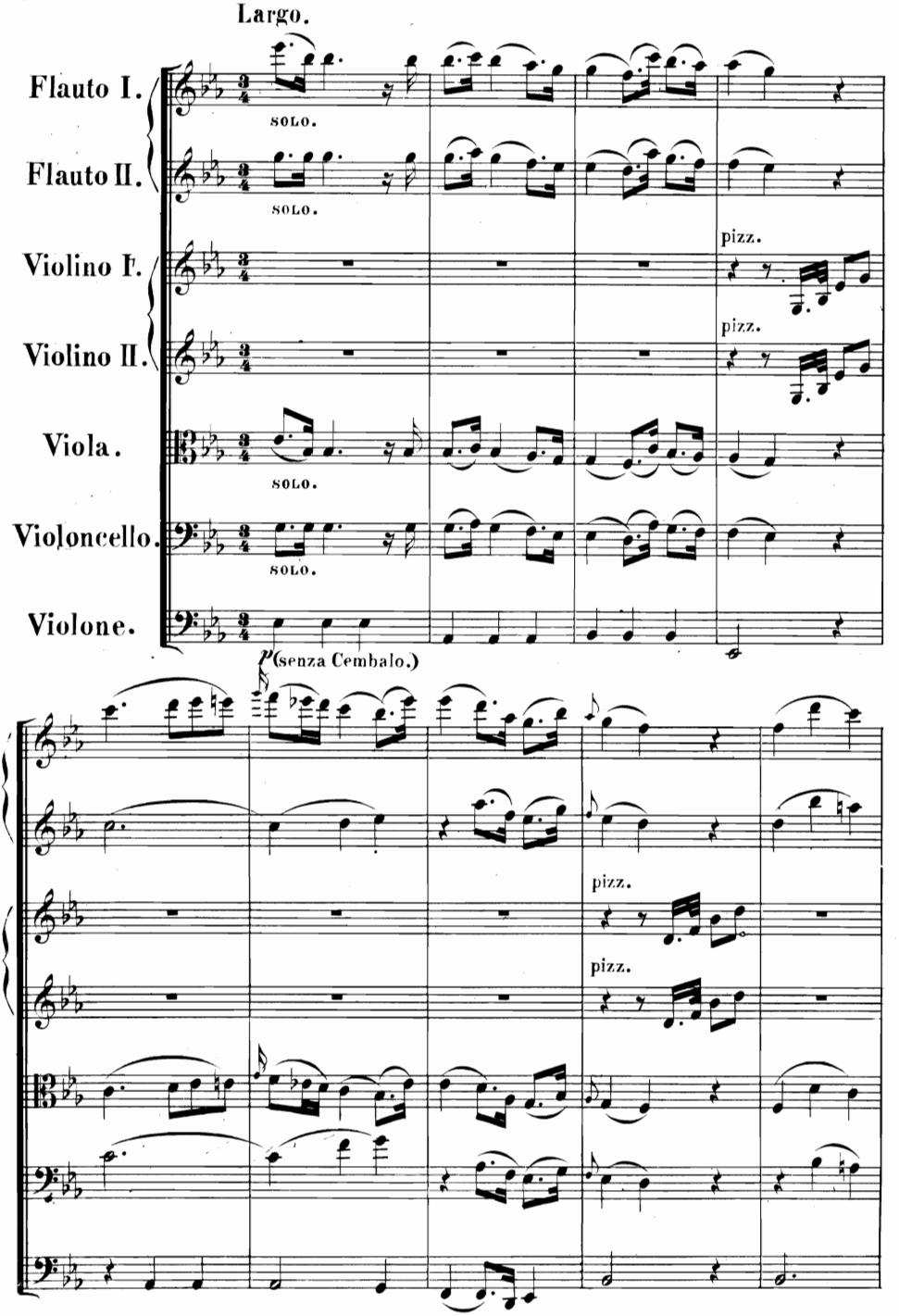


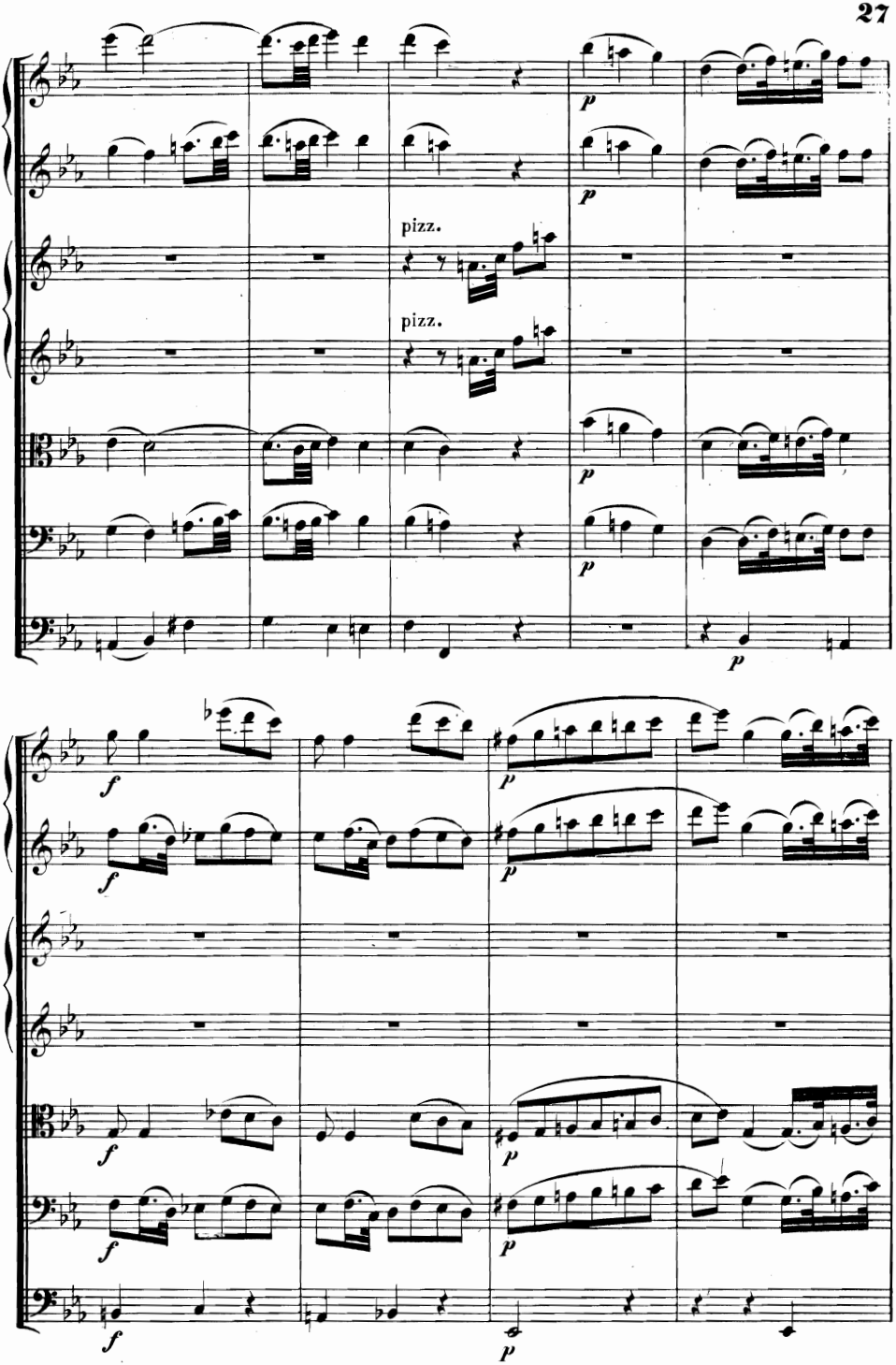

tr
p

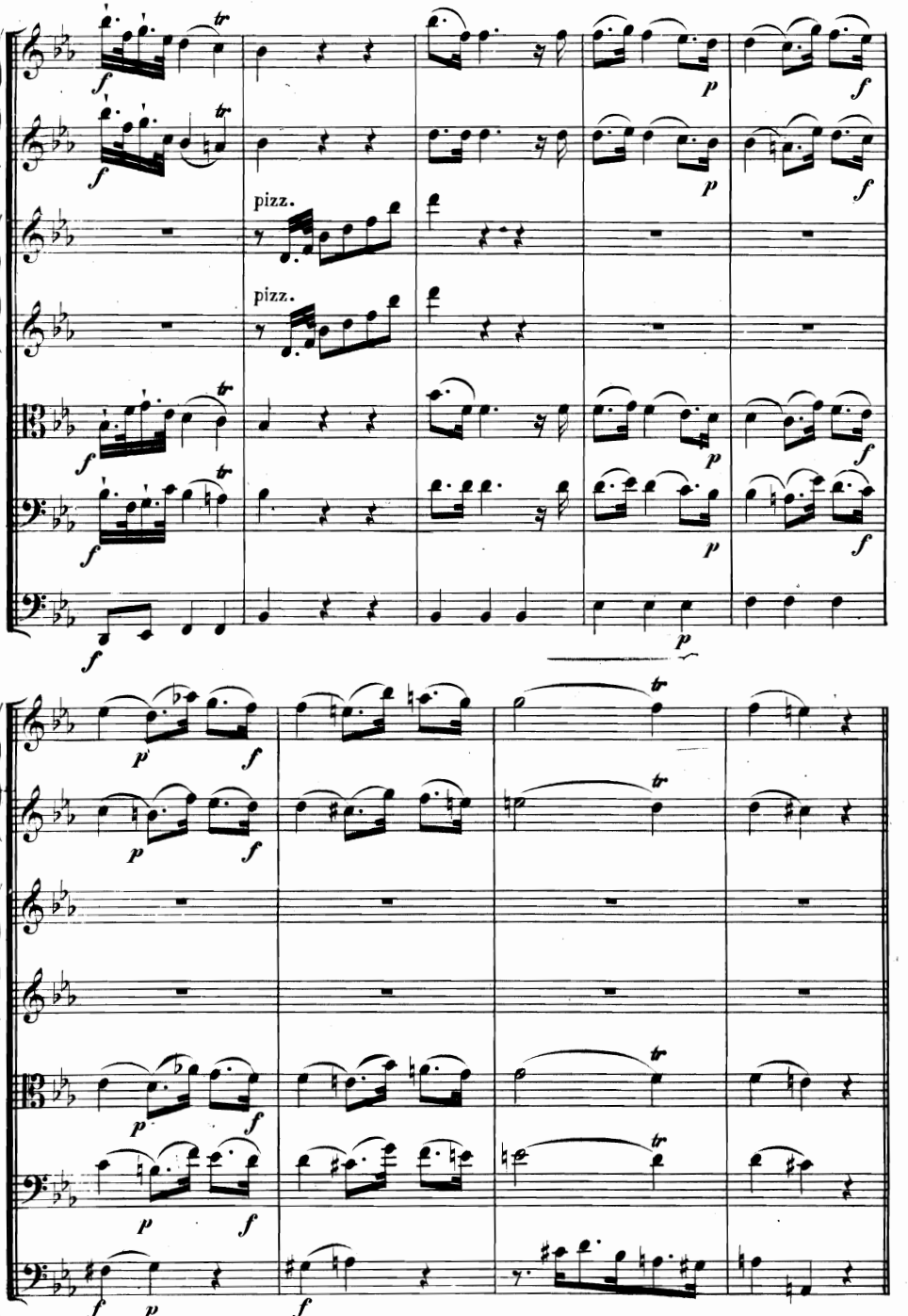

tr
p
tr
6
6 5
9
6
4
6
4
6
6 5


f
f
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff unis.
ff

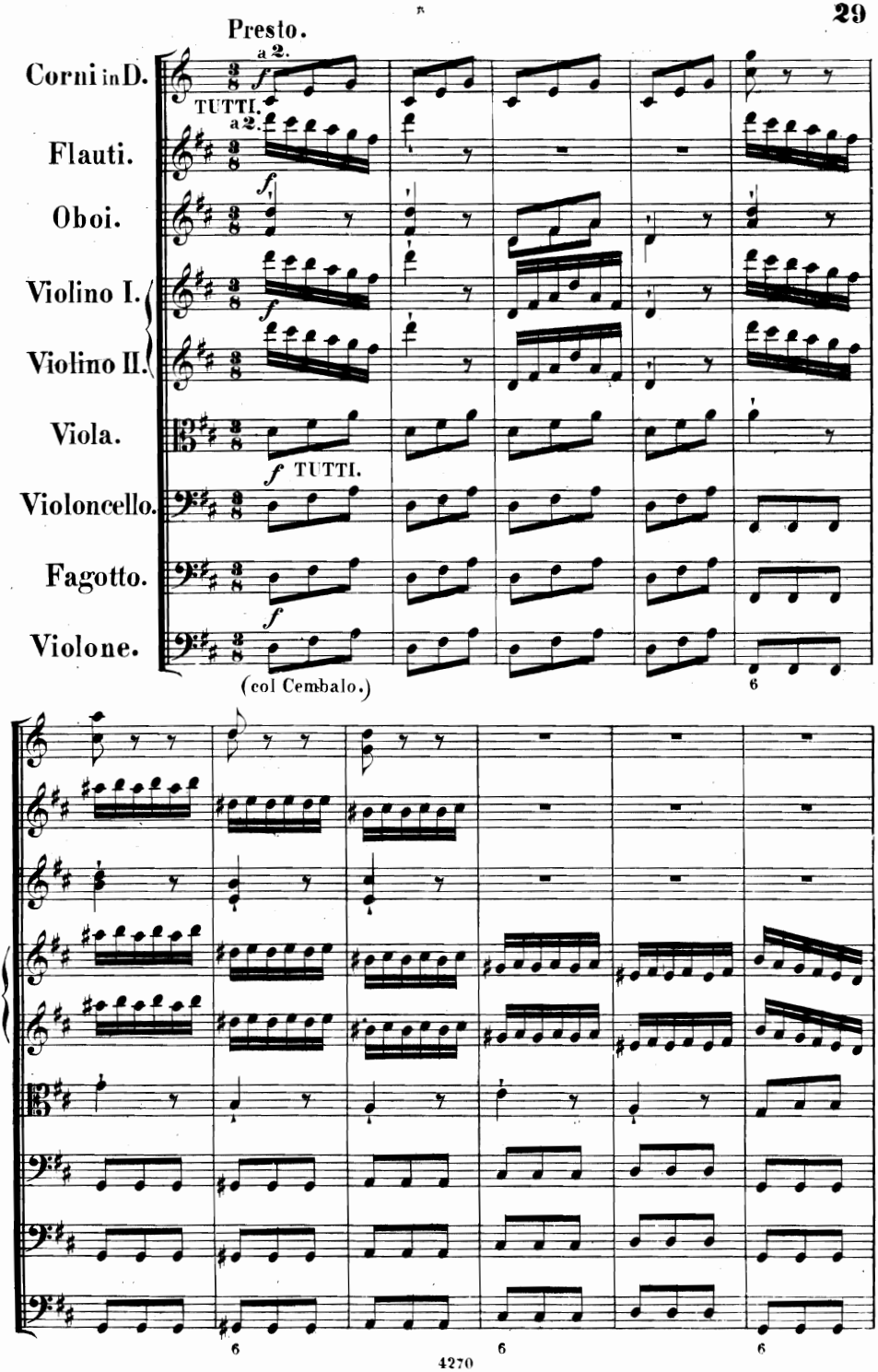

tasto solo

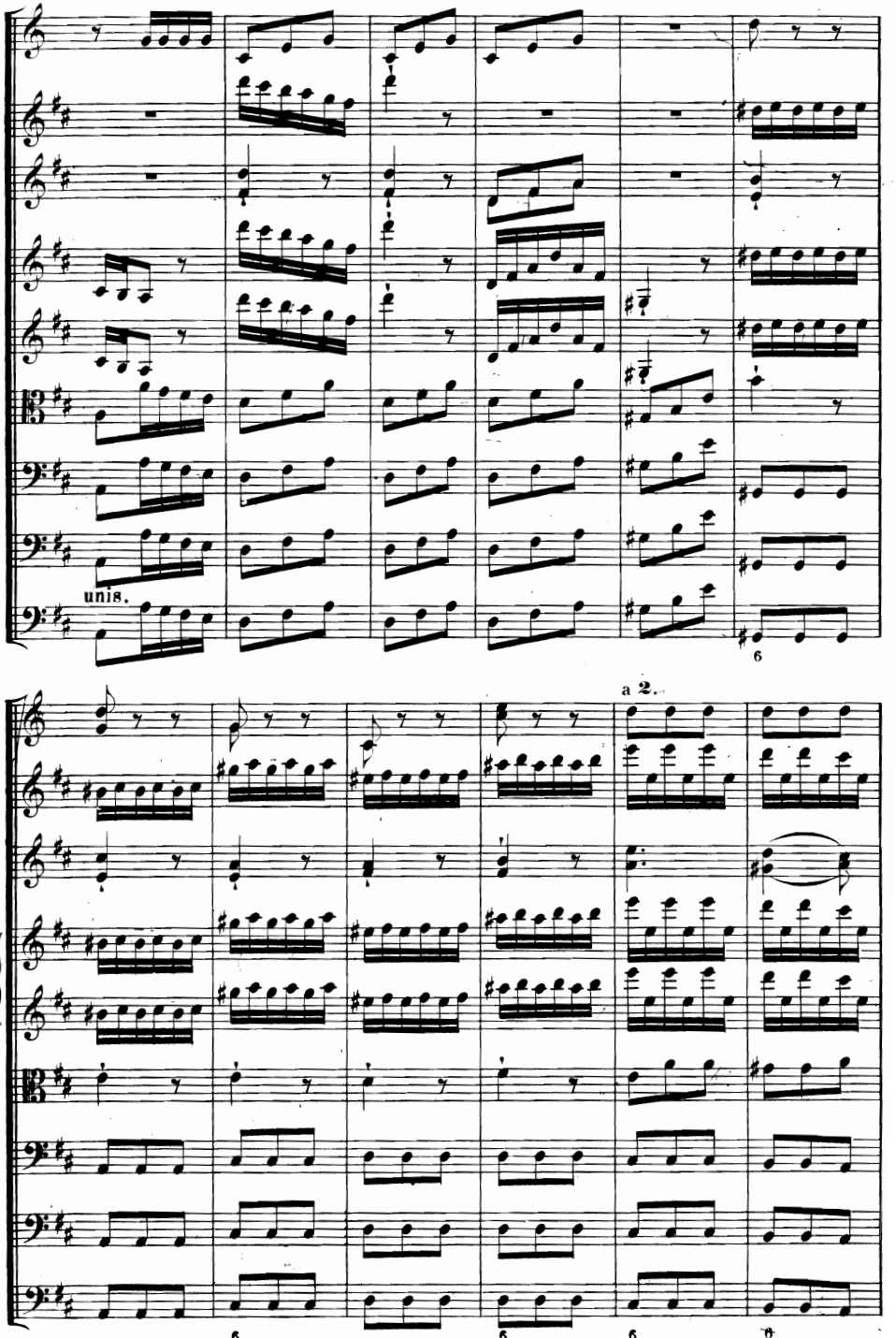

Largo.
Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Violone.
solo.
pizz.
p (senza Cembalo.)

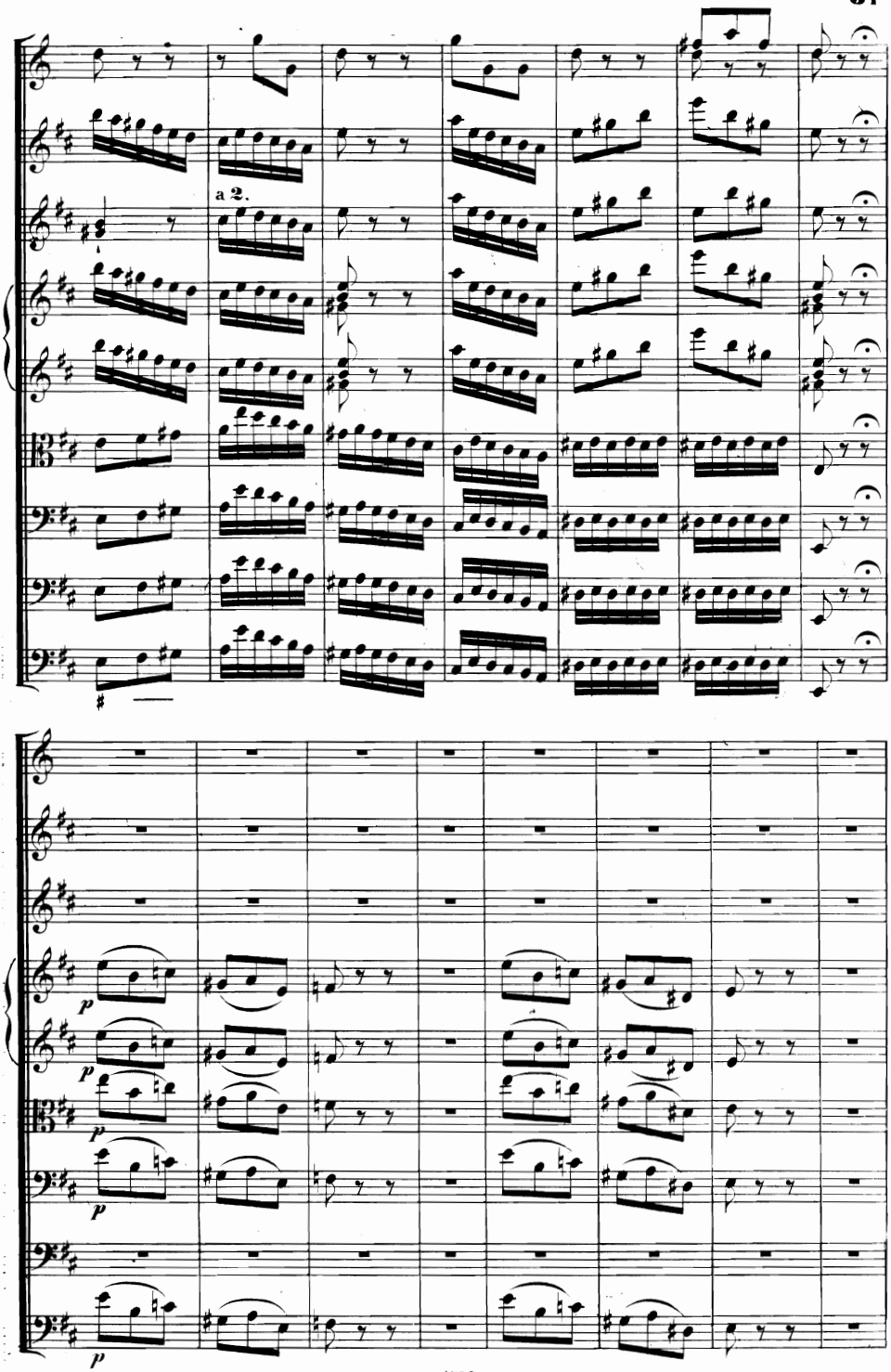

pizz.
pizz.

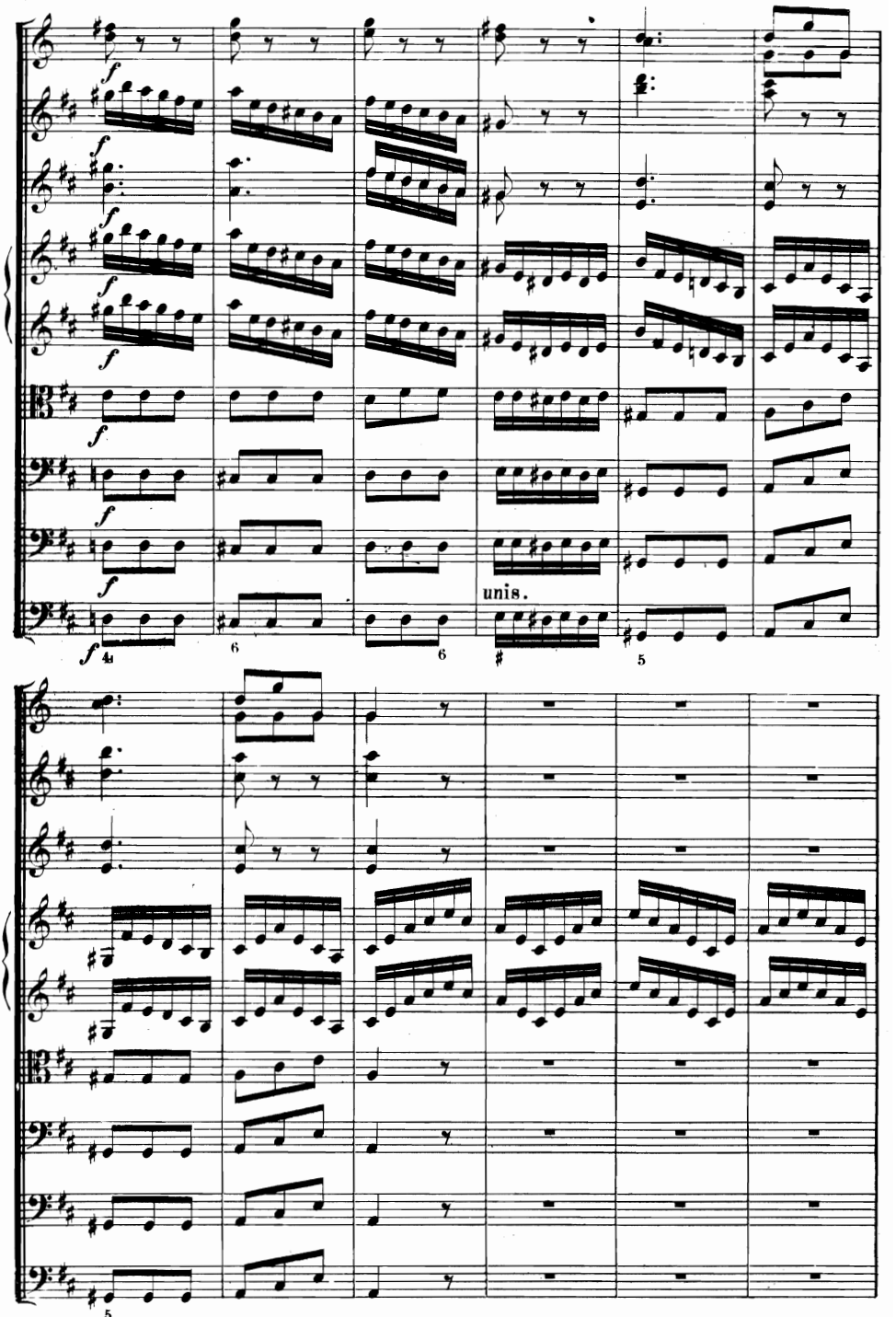


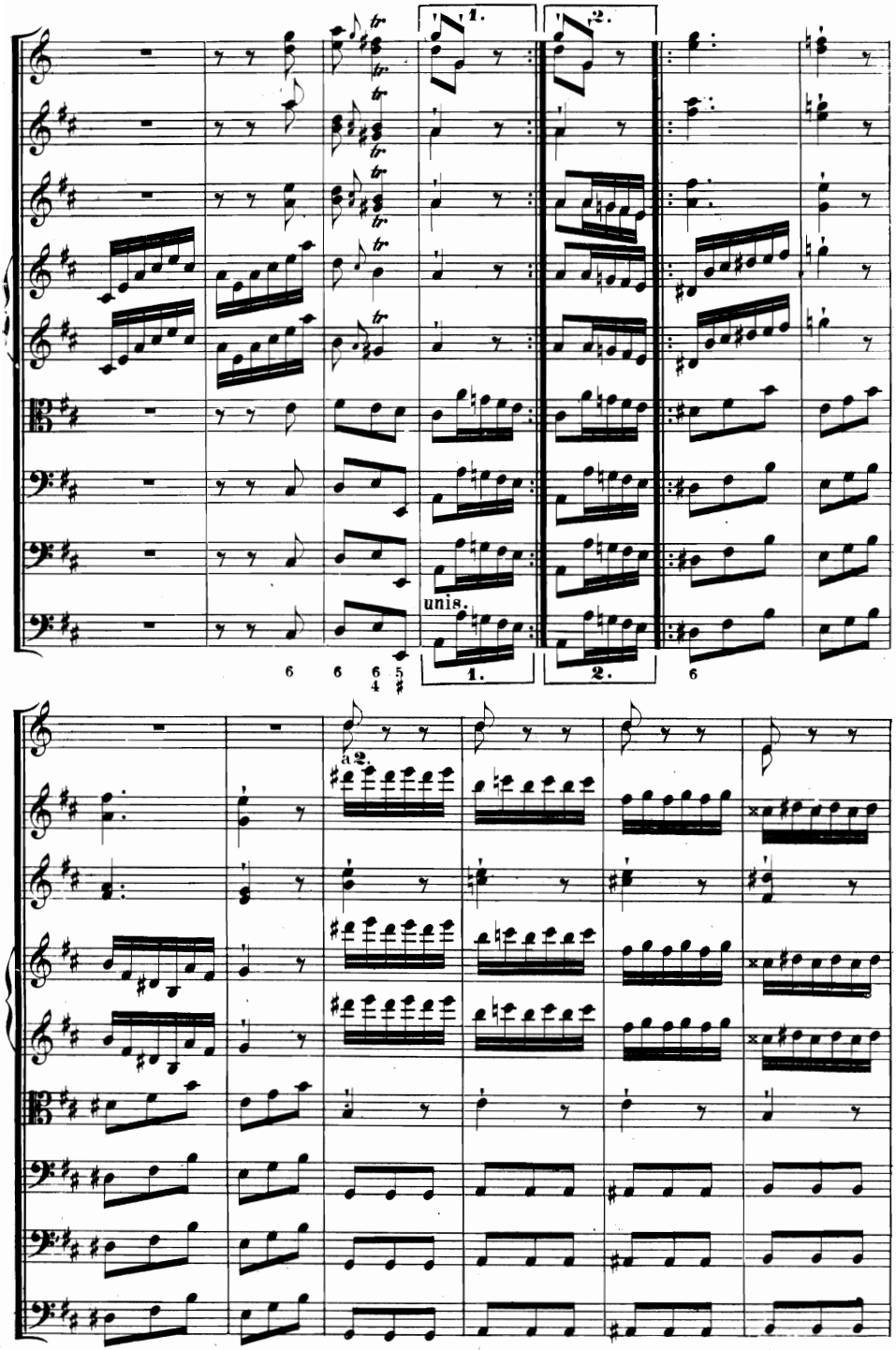
Attacca subito il Presto.

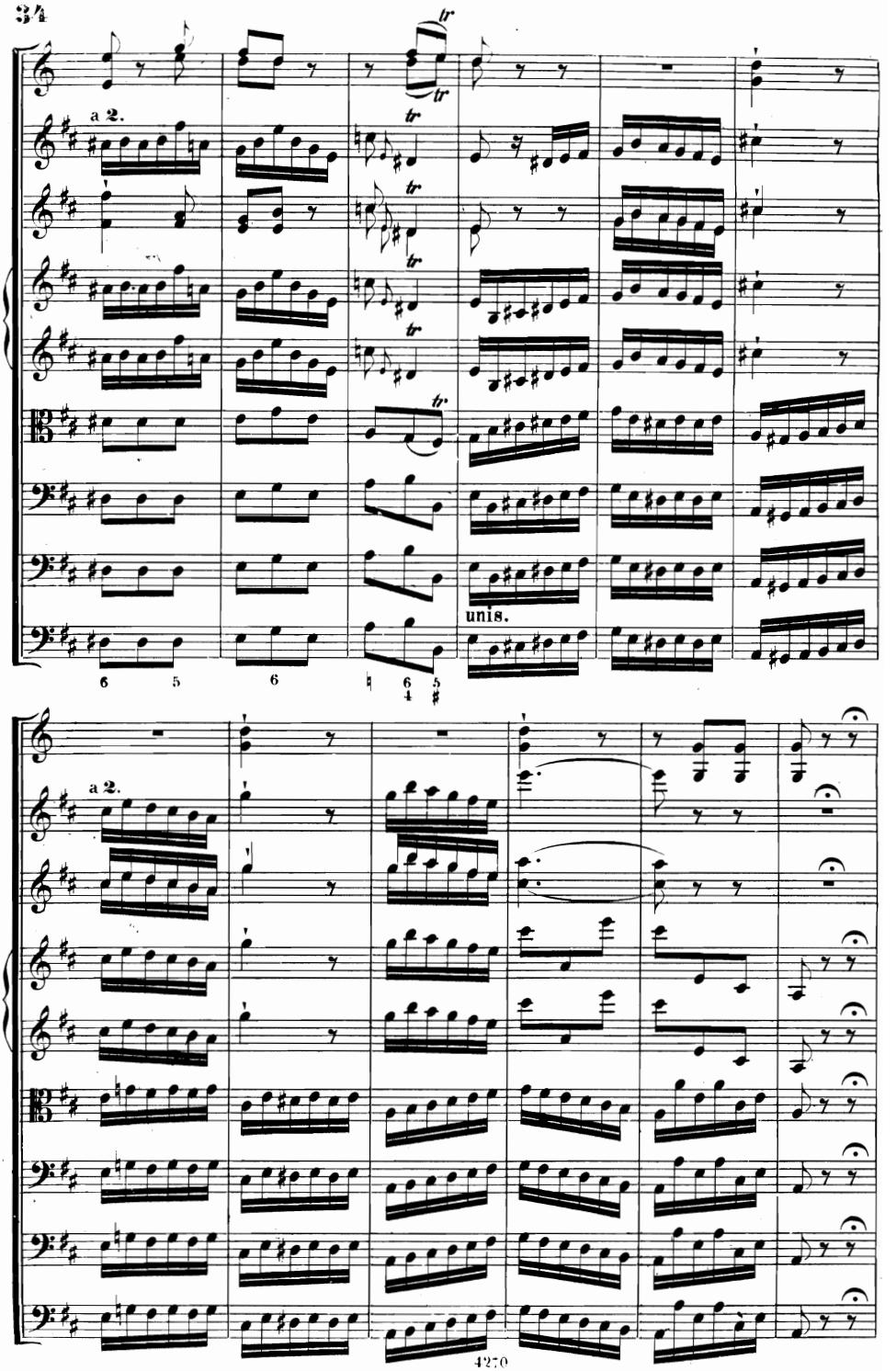

Presto.
Corni in D.
a 2.
TUTTI.
Flauti.
a 2.
Oboi.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TUTTI.
Violoncello.
Fagotto.
Violone.
(col Cembalo.)
6
6
6
6

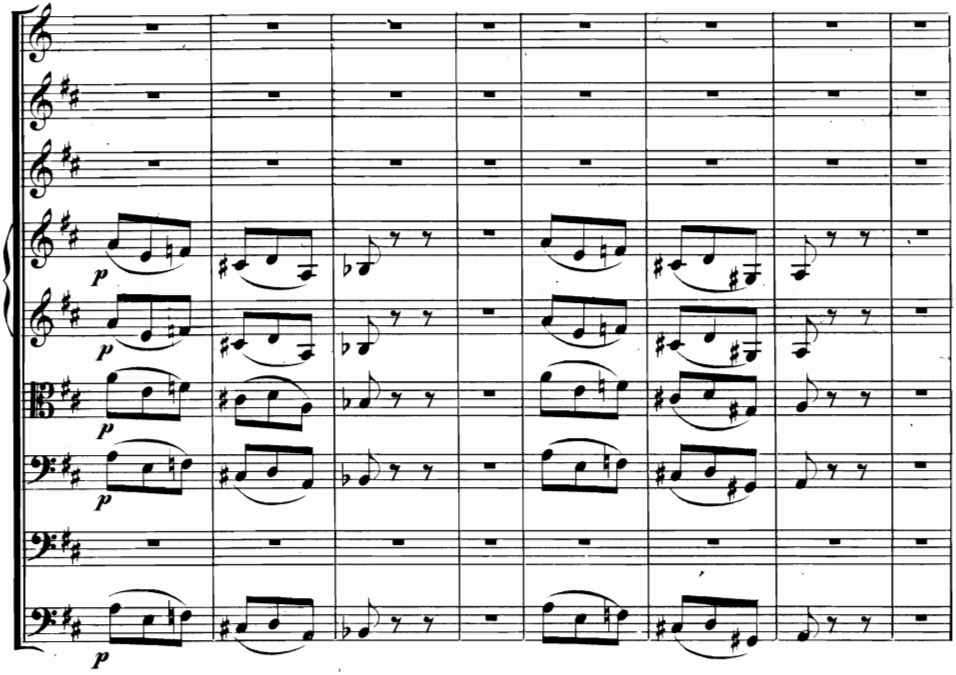

unis.
6
a 2.
6
6
6
6

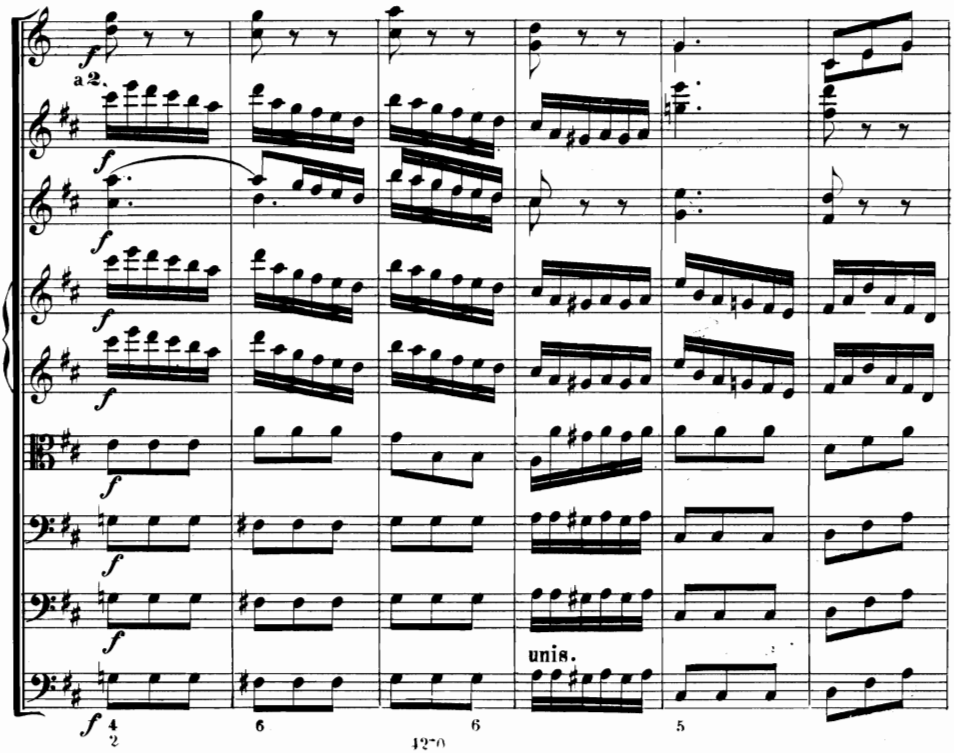

a 2.
p
p
p
p
p

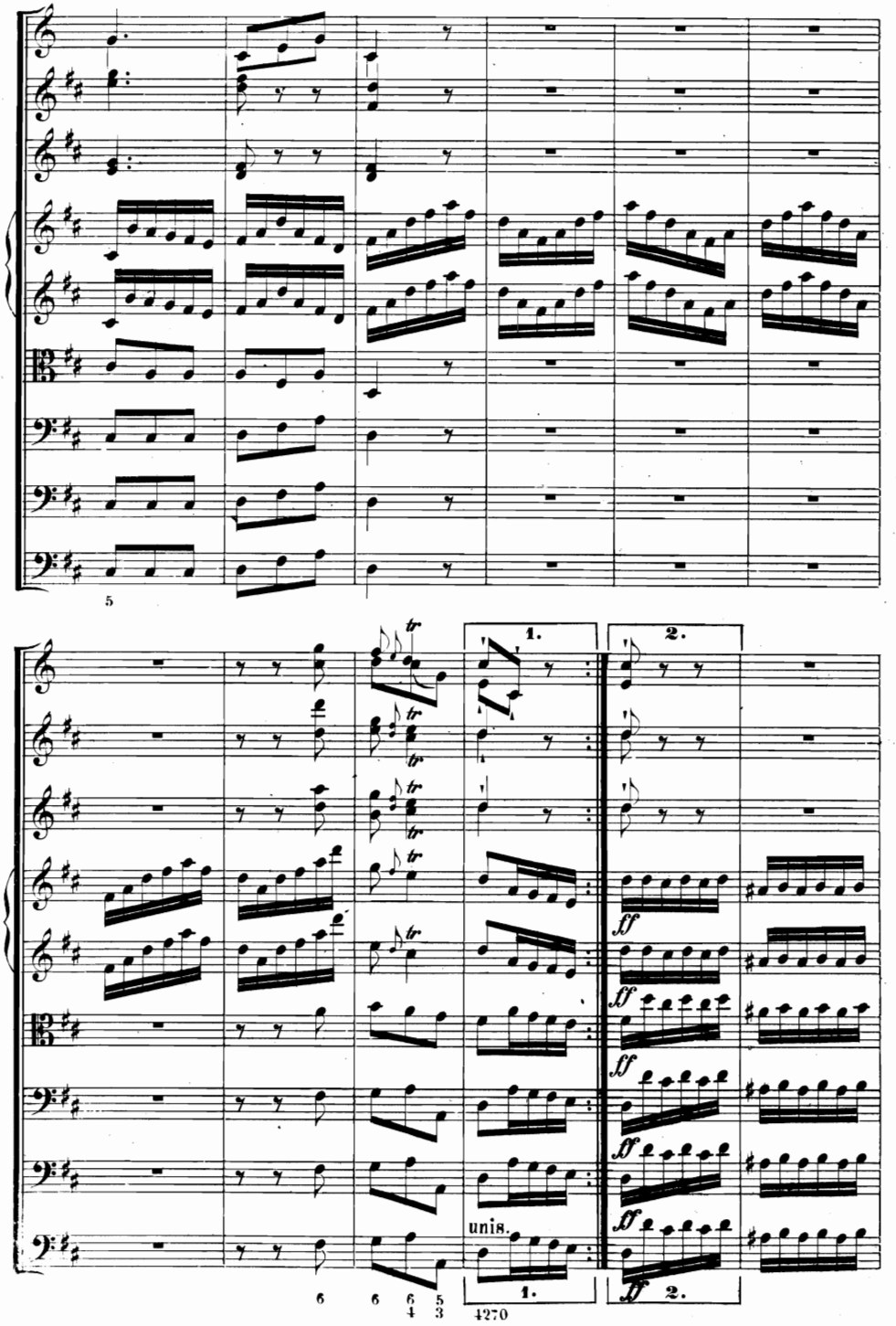

unis.

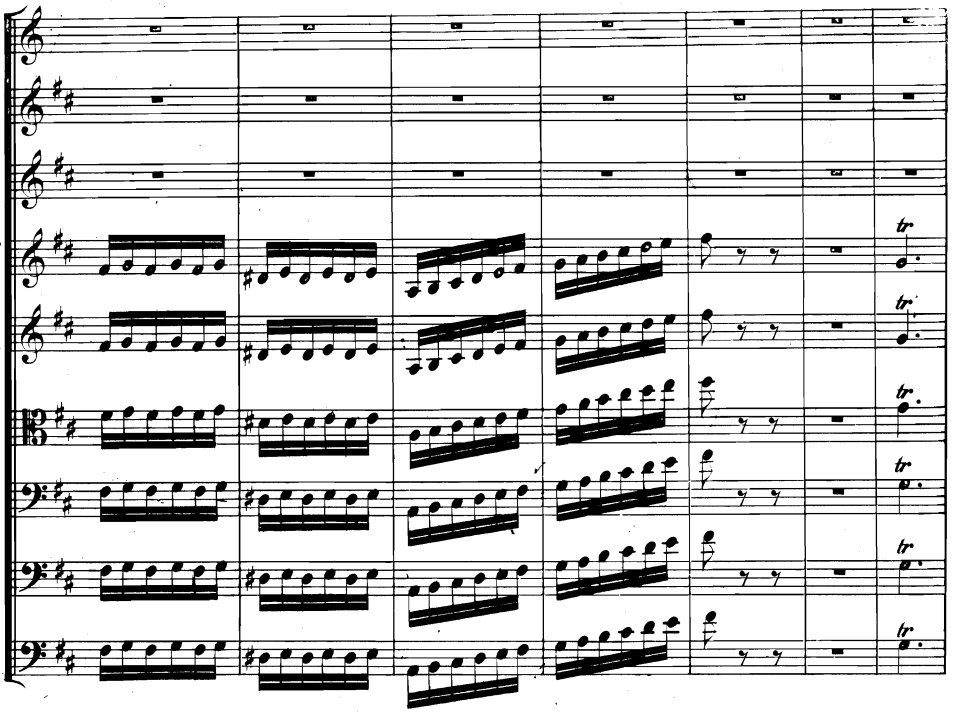

1.
2.
unis.
a2
4270

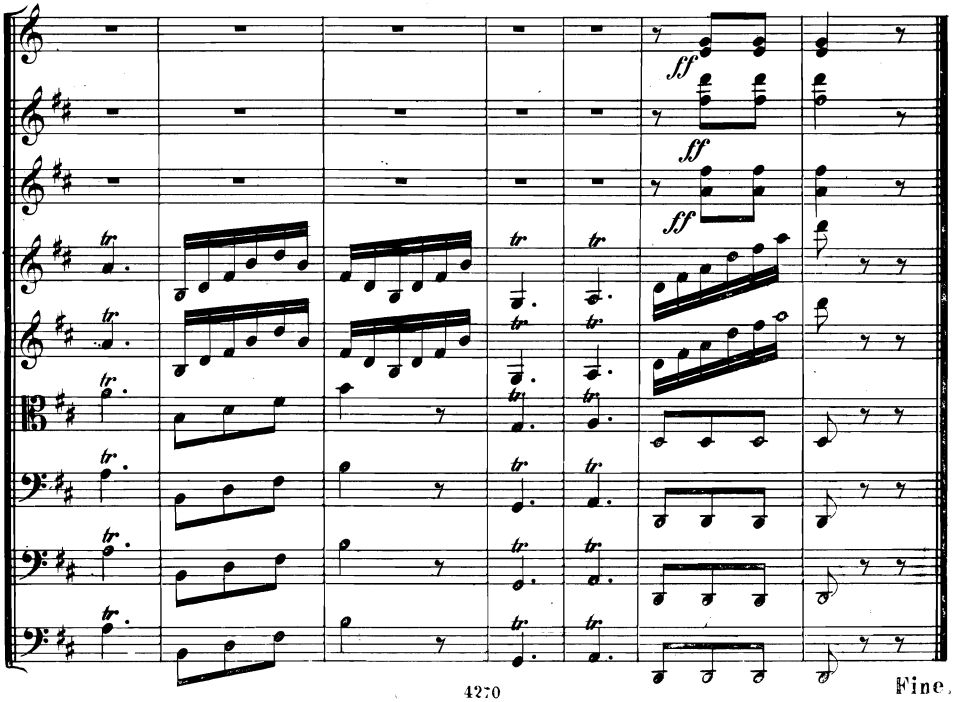

a 2.
tr
unis.
a 2.


p
p
p
p
p


f
a 2.
f
f
f
f
f
f
unis.
f
4
2
6
6
5


5
1.
2.
unis.
ff
6 6 6 5 4 3
4270





Fine.