

LA
FIANCÉE EN LOTERIE

Opérette
En Trois Actes

DE

C. DE RODDAZ et Alfred DOUANE

Musique de

André MESSAGER



Partition Chant et Piano



Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30
Tous droits d'auidition, d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrang.^s réservés.
Copyright by CHOUDENS, 1896

LA FIANGÉE EN LOTERIE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 13 Février 1896

Direction FEYRIEUX

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Angelin.....	MM. J. PÉRIER.	Mercédès Zapata.....	M ^{mes} CASSIVE.
Zapata.....	HITTEMANS.	Carmen Zapata.....	AUG. LERICHE,
Lopez.....	VAUTHIER.	Lola.....	GINETTE.
Henri Sarteuil.....	PIERRE ACHARD,	Rita.....	MINATI.
Directeur de la prison.....	VAVASSEUR.	Maris.....	DAUGE.
Commandant de « la Floride ».....	JANNIN.	Pepa.....	DARLEY.
Commissaire du bord.....	BARON FILS.		
Caraco.....	BATREAU.		

CATALOGUE DES MORCEAUX

PREMIER ACTE

1	CHŒUR.....	<i>Mercédès est jolie.....</i>	1
2	DUO.....	<i>Dans la ville endormie.....</i>	Mercédès, Angelin... 17
3	COUPLETS.....	<i>S'il ne dépendait que de moi.....</i>	Mercédès..... 24
4	ENSEMBLE.....	<i>Ces portraits authentiques.....</i>	28
5	ARIETTE.....	<i>Rappelez-vous votre jeunesse.....</i>	Angelin..... 36
6	DUETTO.....	<i>O grand saint Pelago.....</i>	Mercédès, Angelin... 39
7	FINALE.....	<i>Le cœur rempli d'espérance.....</i>	45

DEUXIÈME ACTE

8	CHŒUR.....	<i>Nous partons pour l'Amérique.....</i>	56
9	DUETTO.....	<i>Prenez garde !.....</i>	Lagarille, Caraco... 64
10	DUO.....	<i>Si vous croyez que la richesse.....</i>	Mercédès, Angelin... 72
11	ROMANCE.....	<i>Je suis jaloux de ces trésors.....</i>	Angelin..... 78
12	BOLÉRO.....	<i>Il est dans les nuits espagnoles.....</i>	Mercédès..... 87
13	COUPLETS.....	<i>Faire de la bonne cuisine.....</i>	Zapata..... 88
14	FINALE.....		
a.	ENSEMBLE.....	<i>Fâchés de vous déplaire.....</i>	Mercédès, Angelin, Lazarille, Caraco, Chœur 92
b.	WALSE.....	<i>L'Amour, seul maître du monde.....</i>	Mercédès..... 100

TROISIÈME ACTE

	ENTR'ACTE.....		110
15	CHŒUR.....	<i>Notre prison.....</i>	113
16	SÉRÉNADE.....	<i>Mes pas, mes soupirs et mes veilles.....</i>	Angelin..... 119
17	CHŒUR.....	<i>Quel malin !.....</i>	123
18	ENSEMBLE.....	<i>On va tirer la loterie.....</i>	128
19	FINAL.....	<i>Le succès, à la loterie.....</i>	Mercédès, Angelin, Chœur.. 133

Pour le droit de représentation, même au piano, s'adresser à M. Choudens, Editeur-Propriétaire de *La Fiancée en Loterie* pour tous pays

FIANCÉE EN LOTERIE

Opérette en 3 Actes

Poème de
C. de RODDAZ et A. DOUANE.

Musique de
A. MESSAGER.

INTRODUCTION

750103

Andante

All.^o mod.^o

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'All. mod.', with a dynamic of 'ff'. The second system has a key signature change to B major. The third system has a key signature change to G major. The fourth system has a key signature change to E major. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over a group of notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, with accidentals including flats and naturals. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the third measure.

The third system features a large slur encompassing the entire treble staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system concludes with a 'poco rall.' (poco ritardando) marking. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff has rests. The time signature changes to 5/4 in the final measure. The key signature is two flats.

And^{te} non troppo.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The time signature is 5/4. The treble staff features a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature is two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of four measures with various melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The notation shows a gradual increase in volume over the four measures.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass line features some complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr.*) and a *rall.* (rallentando) marking. The music becomes more expressive and slower in tempo.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a section marked *All.* (Allegretto). The notation shows a change in tempo and dynamics.

enchaînez.

MERCEDES, PÉDRILLO, CARAMBOLA, BIFLADOR, CHŒUR

N^o 1

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/8 time signature. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure.

Second system of piano introduction. Dynamics: *cresc.*

Third system of piano introduction. Dynamics: *f*, *ff*.

Fourth system of piano introduction. Dynamics: *dim.*

Ténors

Tenors vocal line. Dynamics: *f*. Lyrics: Mer_cé_dès est jo - li - e! C'est la per_

Basses

Basses vocal line. Dynamics: *f*. Lyrics: Mer_cé_dès est jo - li - e! C'est la per_

Piano accompaniment for the vocal entry. Dynamics: *f*. Includes a fermata over the first measure.

le d' O - vié - do; — Pour ses beaux yeux le plus sage hidal - go - Fe -

le d' O - vié - do; — Pour ses beaux yeux le plus sage hidal - go - Fe -

-rait — u - ne fo - li - e! — Mer - cé - dès est jo - li -

-rait — u - ne fo - li - e! — Mer - cé - dès est jo - li -

- e! C'est la per - le d' O - vié - do; — Pour ses beaux yeux le plus

- e! C'est la per - le d' O - vié - do; — Pour ses beaux yeux le plus

riche hidal-go Fe - rait u - ne fo - li - e, u - ne fo - li -

riche hidal-go Fe - rait u - ne fo - li - e, u - ne fo - li -

- - e!

- - e!

ff *p*

PÉDRILLO

A cel - le qui sait nous char - mer! _____

CARAMBOLA

A cel - le qu'on ad -

MERCEDES

Ah! vous me faites ri-re! Voi-ci de l'eau pour

G. -mi - re!

The musical score for Mercedes consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the guitar accompaniment, showing a simple rhythmic pattern. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

M. vous cal-mer! — Voi-ci de l'eau pour vous cal-mer.

This section shows the vocal line for Mercedes (M.), continuing the melody from the previous section with the lyrics "vous cal-mer! — Voi-ci de l'eau pour vous cal-mer."

RIFLADOR

Se-

The musical score for Riflador consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R. -rez-vous donc toujours cru-el le Aux a-mou-

This section shows the piano accompaniment for Riflador (R.), continuing the harmonic structure from the previous section. It features a complex texture with multiple voices in both hands.

MERCÉDÈS

Mercédès: A quoi vous sert-il d'être belle?

Pédrito: -reux?

Rall.

A tempo

Mercédès: fai - re peut - être un heu - reux!

Pédrito: Mer - cé -

Rall.

A tempo

Mercédès: -dès est jo - li - e! C'est la per - le d'O - vié - do;

Pédrito: -dès est jo - li - e! C'est la per - le d'O - vié - do;

— Pour ses beaux yeux le plus riche hi_dal - go Fe - rait
 — Pour ses beaux yeux le plus riche hi_dal - go Fe - rait

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with grand staff notation. The lyrics are: "Pour ses beaux yeux le plus riche hi_dal - go Fe - rait".

u - ne fo - li - e, u - ne fo - li - e!
 u - ne fo - li - e, u - ne fo - li - e!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with grand staff notation. The lyrics are: "u - ne fo - li - e, u - ne fo - li - e!". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

The third system consists of two staves for piano accompaniment in G major with grand staff notation. It continues the accompaniment from the previous system, ending with a double bar line and repeat signs.

MERCÈDES

Mes a - mis, je suis bon - ne fil - le, Cent ga - lants ne me font pas

M. peur. — Et si je dé - fends mon hon - neur, C'est par res - pect

Poco rit. pour ma fa - mil - le! **A tempo** Ma mè - re m'a dit bien sou -

Poco rit. **A tempo**

M. - vent, — Et c'est u - ne femme pra - ti - que, Qu'a - vec de Pa -

Rall. **A tempo**

Rall. **A tempo**

M.

-mour sans ar - gent On n'a - vait qu'à fermer bou - ti -

M.

- que! A - vec de l'a - mour sans ar - gent, On n'a plus qu'à

cresc.

M.

fermer bou - ti - que!

PÉDRILLO

Mer - cé - dès,

mf

P.

ô ma char - man - te, O - vié do raf - fol - le de vous!

MERCÉDES

Pos - tu - re

CARAMBOLA

Nous sommes tous à vos ge - noux!

M. fa - ti - gan - te! De -

RIFLADOR

Ri - ez, nous at - tendons de - main!

M. - main mes a - mis? pour quoi fai - re?

CARAMBOLA

L'un de nous au - ra vo - tre

8
cresc. p

M.
Ils sont tous fous, la chose est clai - re!

C.
main.

Tén. *f*
Mer_cé_des est jo - li - e! C'est la per - le d'O - vié - do; -

Bas. *f*
Mer_cé_des est jo - li - e! C'est la per - le d'O - vié - do; -

— Pour ses beaux yeux le plus riche hidal - go Fe - rait u - ne fo -

— Pour ses beaux yeux le plus riche hidal - go Fe - rait u - ne fo -

dim.

li - e, u - ne fo - li - e! Mer - cé -

dim.

li - e, u - ne fo - li - e! Mer - cé -

dim.

- dès, à de - main! Mer - cé - dès, à de -

- dès, à de - main! Mer - cé - dès, à de -

- main! L'un de nous au - ra vo - tre main, Mer - cé - dès,

- main! L'un de nous au - ra vo - tre main, Mer - cé - dès.

dim.

à de - main! à de - main! à de -

à de - main! à de - main!

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'à de - main! à de - main! à de -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with lyrics 'à de - main! à de - main!'. A piano dynamic marking (*p*) is present in both staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- main! Mer - cé - dès à de -

à de - main! Mer - cé - dès à de -

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- main! Mer - cé - dès à de -'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'à de - main! Mer - cé - dès à de -'. Piano dynamics include *pp* in the vocal line and *pp* in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- main!

- main!

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- main!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics '- main!'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand.

DUO

MERCEDES. ANGELIN.

№ 2

PIANO

MERCEDES

Dans la

ANGELIN

Dans la

M.

ville en_dor - mi - e, Les bien_heureux a - mants Sur des ryth - mes char.

A.

ville en_dor - mi - e, Les bien_heureux a - mants Sur des ryth - mes char.

M.

A.

M.

A.

M.

A.

A. 

- reux! Pour o - bé - ir à mon ca - price, Mets un jas - min dans tes che -

A. 

- veux. Sou - lève aussi tes voi - les Quand vient le

A. 

soir, Tes yeux sont deux é - toi - les Je veux les voir! Je

MERCÈDES *pp*

A. 

veux les voir! Je veux les voir! Dans la *pp*

M. ville en dor - mi - e, Les bien - heureux a - mants Sur des ryth - mes char -

A. ville en dor - mi - e, Les bien - heureux a - mants Sur des ryth - mes char -

M. - mants Chantent pour leur a - mi - e. Chan -

A. - mants Chantent pour leur a - mi - e. Sur des ryth - mes char - mants,

M. - tent pour leur a - mi - e, Chan - tent pour leur a - mi - e, Sur des rythmes charmants.

A. Chan - tent pour leur a - mi - e, Sur des rythmes charmants.

M.  Ah! prends ma main trem - blante et guide moi dans le sen - tier

M.  - J'ai suspen - du ma mante aux branches du frêle é - glan - tier

M.  - Tes fleurs or - nent ma che - ve - lu - re Voi - ci mes yeux; É -

M.  - coutons dormir la na - tu - re. Soy - ons heu - reux! Soy - ons heu -

M. *pp*
 _reux! Soy_ons heu_reux! Dans la ville en_dor

ANGELIN *pp*
 Dans la ville en_dor

pp Rall A tempo

M. *pp*
 _mi - e Les bien_heureux a_mants Sur des ryth_mes charmants chantent pour

A. *pp*
 _mi - e Les bien_heureux a_mants Sur des ryth_mes charmants chantent pour

M. *pp*
 leur a_mi - e Chan_tent pour leur a_

A. *pp*
 leur a_mi - e Sur des ryth_mes charmants

M. *mi - e, Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char -*

A. *Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char -*

M. *dim.* **Rall.**
_mants Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char -

A. *dim.* **Rall.**
_mants Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char -

A tempo

M. *_mants!*

A. *_mants!* **A tempo**

COUPLETS

MERCÈDES

N° 3

All^o non troppo

PIANO

MERCÈDES

S'il ne dé - pen - dait que de moi

M.

De rendre heureux quelqu'un qui m'ai - me Je le vou - drais bien mais pourquoi

M.

Ne chois - rais - je pas moi mé - me? Car il faut consul - ter son cœur

M.  *a_vant de se donner un maî - tre Et pour as_su - rer son bonheur*

M.  *A_voir le temps de se con_nai - tre L'un de l'autre on se*

M.  *fait un i_déal toujours par_fait, on se monte la tête, on a le cœur en*
Rall.
suivez.

M.  *fê-te L'un de l'autre on se fait un i_déal toujours par_fait. Quoi de plus heu -*
Plus lent
p

M.  *reux que ce rêve à deux?*

M.  Le mariage on le prétend

M.  n'est souvent qu'une loterie; Avec de la chance pourtant

M.  j'au-rais l'heureux lot que j'en-vi-e Je ne veux pas ten-ter le sort

M.  **Moi, dans la crainte du con - trai - re Et, pour as - su - rer son bonheur**

M.  **Angelin seul a su me plai - re! ———— L'un de l'autre on se fait un i - dé - al toujours par -**

M.  **Rall**
- fait, on se mon - te la tête, on a le cœur en fé - te L'un de l'autre on se
suivez

M.  **Plus lent**
fait un i - dé - al toujours parfait, quoi de plus heu - reux que ce rêve a - deux?
Allegro



ENSEMBLE

M^{me} ZAPATA, ZAPATA, 3 BONNES

♩ 4

All^o vivo

PIANO.

M^{me} ZAPATA

Ces portraits authen - ti - ques sont les fa - ces an -

M^{me}
Z.

- ti - ques De nos a - ïeux si glo - ri - eux Et,

ZAPATA

De nos a - ïeux si glo - ri - eux

LES 3 BONNES

De leurs a - ïeux si glo - ri - eux

M^{me}
Z.

fil - le des Rois Ma - ges j'ac - cro - che ces i - ma - ges De noble as - pect A -

M^{me}
Z.

-vec res - pect! Ca - ramba! nous va - lons tous

Za.

A - vec res - pect!

3
B.

A - vec res - pect!

M^{me}
Z.

les grands de Cas - til - le Fiè - rement accrochons nos portraits de fa -

M^{me}
Z.

...mil - le

ZAPATA

Ca - ramba! nous valons tous les grands de Cas - til - le, Fiè -

3 BONNES

Ca - ramba! nous valons tous les grands de Cas - til - le, Fiè -

Za.

- rement accrochons nos portraits de famil - le

3 B.

- rement accrochons nos portraits de famil - le

M^{me}
Z.

Ce - lui-ci fut Mel -

M^{lle}
Z.

chior, Sou ve_ rain dé_ bon_ naire — Pro_ tec_ teur des beaux arts — au —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_chior, Sou_ ve_ rain dé_ bon_ naire — Pro_ tec_ teur des beaux arts — au —". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M^{lle}
Z.

_ mé du po_ pu_ la_ re

ff

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "_ mé du po_ pu_ la_ re". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a melodic flourish in the right hand.

M^{lle}
Z.

Ad_ mi_ rons mainte_ nant le_ vi_ sage é_ ton_

p

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ad_ mi_ rons mainte_ nant le_ vi_ sage é_ ton_". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a melodic flourish in the right hand.

M^{lle}
Z.

_ nant du puis_ sant Bal_ tha_ zar qui fut un_ con_ qué_ rant

ff

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "_ nant du puis_ sant Bal_ tha_ zar qui fut un_ con_ qué_ rant". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a melodic flourish in the right hand.

M^{me}
Z.

Ce -

p

M^{me}
Z.

_lui-ci des Gas_pard fut le hé_ros fa _meux Le plus né_gre des

M^{me}
Z.

Rois, d'un noir ma_jes_tu _ eux

ZAPATA

Ce _ lui-ci des Gas_pard Fut

3 BONNES

Ce _ lui-ci des Gas_pard Fut

f

Za.
le hé_ros fa - meux Le plus nègre des Rois, d'un noir ma - jes - tu -

3
B.
le hé_ros fa - meux Le plus nègre des Rois, d'un noir ma - jes - tu -

M^{me} ZAPATA.

Ces portraits au_then - ti - ques sont les fa - ces an - ti - ques De

Za.
- eux

3
B.
- eux

M^{me} Z.
nos a_ïeux si glo_ri - eux Et, fil_le des Rois

Za.
De nos a_ïeux si glo_ri - eux

3
B.
De nos a_ïeux si glo_ri - eux

M.
2.
ma - ges jac - cro - che ces i - ma - ges De noble as - pect a - vec respect

4.
A -

3
B.
A -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (M. 2.) is in G major and contains the lyrics 'ma - ges jac - cro - che ces i - ma - ges De noble as - pect a - vec respect'. The piano accompaniment (3 B.) consists of chords and a bass line. The system concludes with a fermata and the letter 'A -' on both the vocal and piano staves.

M.
2.
Ca - ramba! nous va - lons tous les grands de Cas -

4.
_vec res - pect

3
B.
_vec res - pect


Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (M. 2.) is in G major and contains the lyrics 'Ca - ramba! nous va - lons tous les grands de Cas -'. The piano accompaniment (3 B.) features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The system concludes with a fermata and the letter 'A -' on both the vocal and piano staves.


M.
2.
_til - le! Fiè - rement jac - cro - chons nos portraits de fa - mil - le


Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (M. 2.) is in G major and contains the lyrics '_til - le! Fiè - rement jac - cro - chons nos portraits de fa - mil - le'. The piano accompaniment (3 B.) features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The system concludes with a fermata and the letter 'A -' on both the vocal and piano staves.


Z^a.  Ca - ram - ba! nous va - lons tous les grands de Cas - til - le, Fie -

3 B.  Ca - ram - ba! nous va - lons tous les grands de Cas - til - le, Fie -

 *s*

Z^a.  _re - ment ac - cro - chons nos por - traits de fa - mil - le

3 B.  _re - ment ac - cro - chons nos por - traits de fa - mil - le

 *ff*



ROMANCE

ANGELIN

N^o 5

ANGELIN

PIANO

Rappelez

A.

vous — vo-tre jeu - nes - se, E i - dyl - le de vos vingt ans, Quand vo-tre

A.

cœur — plein d'a lé - gres - se Chantait l'hym - ne du prin - temps! — Rappe-lez

Poco rit

A.

vous — vo-tre jeu - nes - se, l'i - dyl - le de vos vingt ans, Quand vo-tre cœur plein

A.

d'allégres - se Chantait l'hymne du prin - temps C'est u - ne cruauté su -

A.

- prê - me sé - pa - rer - deux amou - reux! Puis - je oubli - er - cel - le que

A.

Rit.

j'ai - me, ma Mercédès aux doux yeux Pre - nez en pitié ma souf - fran - ce Ou

A.

je n'ai plus qu'à mourir En vous je mets mon espé - ran - ce Ah! laissez - vous atten -

Rit.

A. *drir* — Rappelez-vous — votre jeu — nes — se Li — dyl — le de vos ving

suivez.

A. ans Quand votre cœur — plein d'allé — gres — se Chantait l'hymne du prin —

A. — temps — Rappelez-vous — votre jeu — nes — se Li — dyl — le de vos vingt ans Quand

A. vo — tre cœur plein de jeunes — se Chantait l'hymne du prin — temps

crese.

DUO

MERCÉDÈS, ANGELIN

N^o 6

Andantino.

PIANO.

f *dim.*

MERCÉDÈS.

O grand Saint Pe_la_go nous te fe_rons neuvai_ne Si tu

ANGELIN.

O grand Saint Pe_la_go nous te fe_rons neuvai_ne Si tu

p

M.

por _ tes la veine A no_tre numé_ro O grand Saint Pe_la_go nous

A.

por _ tes la veine A no_tre numé_ro O grand Saint Pe_la_go nous

p

M.
te fe_rons neuvai - ne Si tu portes la veine A no_tre nu - mé - rol

A.
te fe_rons neuvai - ne Si tu portes la veine A no_tre nu - mé - rol

A.
Sur ce bil - let de lo_te - ri - e. Grand

pp

A.
saint je mets tout mon es - poir Si je ne gagne pas ce

A.
soir .J'i - rai te voir en l'autre vi - e

cresc.

M. Je le suivrai dans ce vo - ya - ge, Grand Saint, mais ne vaut-il pas

M. mieux Plu - tôt que nous unir aux cieux Faire i - ci - bas le ma - ri -

M. - a - ge? O grand Saint Pe - la - go nous te ferons neuvai - ne Si tu
ANGELIN.
O grand Saint Pe - la - go nous te ferons neuvai - ne Si tu

M. por - tes la veine A no - tre nu - méro! O grand Saint Pe - la - go nous
A. por - tes la veine A no - tre nu - méro! O grand Saint Pe - la - go nous

M
te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre nu_mé_rol

A
te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre nu_mé_rol

A
La ve_ri_té sort de sa bou_ che A_p_rès

pp

et _ le je _ la re _ dis Mieux _ vaut, nous voir en Pa_ra_

dis Quand d'en_tants nous aurons fait sou_ che!

cresc.

MERCÉDES.

Nous chanterons le saint can - ti - que A - vec les anges dans le

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

M. ciel A - près no - tre lu - ne de miel Quand je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and continues the melodic line in the left hand.

M. con - nai - traî... la mu - si - que O grand Saint Pe - la - go nous
ANGELIN.
O grand Saint Pe - la - go nous

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "ANGELIN." and "O grand Saint Pe - la - go nous". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The key signature and time signature remain the same.

M. te ferons neu - vaine Si tu por - tes la veine A notre numé - ro O grand
te ferons neu - vaine Si tu por - tes la veine A notre numé - ro O grand

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "te ferons neu - vaine Si tu por - tes la veine A notre numé - ro O grand". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

M. *Saint Pe-la-go, nous te fe-rons neuvai - ne Si tu portes la veine A no-tre*

A. *Saint Pe-la-go, nous te fe-rons neuvai - ne Si tu portes la veine A no-tre*

M. *nu - mé - ro! O grand Saint Pe-la-go! O grand Saint Pe - la -*

A. *nu - mé - ro! O grand Saint Pe-la-go! O grand Saint Pe - la -*

poco rall.

Rall.

M. *- go!*

A. *- go!*

A tempo.

FINAL

No 7

Moderato

PIANO

p

cresc.

f

Tén.

Le cœur rempli d'espé - ran - ce L'œil fi - xé — sur son nu - mé - ro, fi - xé

Bas.

Le cœur rempli d'espé - ran - ce L'œil fi - xé — sur son nu - mé - ro, fi - xé

p

sur son nu_mé-ro — Fai - sant ap-pel à la chan - ce Cha - cun comp.

sur son nu_mé-ro — Fai - sant ap-pel à la chan - ce Cha - cun comp.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and melodic lines.

-te gagner le lot, — Le jo - li lot! Cha - cun compte gagner le lot, Le

-te gagner le lot, — Le jo - li lot! Cha - cun compte gagner le lot, Le

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and melodic lines.

jo - li lot:

jo - li lot:

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and melodic lines.

Allegro

Mais que se passe-t'il! Quelles mi - nes défaits Quelles tê - tes vous faites, Nous

Allegro

Mais que se passe-t'il! Quelles mi - nes défaits Quelles tê - tes vous faites, Nous

sommes sur le grill! SAUTEUIL *Parlé*:
La fiancée vient de
s'enfuir avec son pro-
fesseur de chant!

Envolé - e! En-le-vé - e! Cer-

sommes sur le grill! Envolé - e! En-le-vé - e! Cer-

M^{re} ZAPATA

-tai-nement Cet homme! Envolé e! En-le-vé-e! Cer-tai-nement Cet homme! Hé-

-tai-nement Cet homme! Envolé e! En-le-vé-e! Cer-tai-nement Cet homme!

M.
Z.

-las! elle est parti - e, Elle a sui - vi son An - ge - lin

Tén. *f*

C'est u - ne per - fi - di - e! Nous rat - tra - pe - rons le gredin! Et Lo -

Bas. *f*

C'est u - ne per - fi - di - e! Nous rat - tra - pe - rons le gredin! Et Lo -

-pez! qu'il vien.ne de sui - te! Lo - pez, qu'il vien.ne de sui - te! Lo -

-pez! qu'il vien.ne de sui - te! Lo - pez, qu'il vien.ne de sui - te! Lo -

ff

Les SERVANTES

Même mouv!

Ah! Se - nors, Lopez est en fui - te. Il est par -
 -pez! Lopez! Lopez!
 -pez! Lopez! Lopez!

Mêmes sur son che - vall! Il est par - ti sur son che -
 -vall! A - vec u - ne va - li - se.

p
cresc.
p

M^r. ZAPATA

Je n'ai plus qu'à me trou-ver mal.

Tén.

Bas.

Mes.

Mes.

-sieurs, plus de sur-pri-se, Il em - por-te le sac, il em - por-te le sac, -

-sieurs, plus de sur-pri-se, Il em - por-te le sac, il em - por-te le sac, -

Nous som - mes dans le lac! Nous som_mes dans le lac! — Mes -

Nous som - mes dans le lac! Nous som_mes dans le lac! Mes -

-sieurs plus de mé - pri-se! Il em - por-te le sac, il em - por-te le sac, -
 -sieurs plus de mé - pri-se! Il em - por-te le sac, il em - por-te le sac, -

SERVANTES et VOISINES Sop.

Ma
 Nous som - mes dans le lac, Nous som - mes dans le lac!
 Nous som - mes dans le lac, Nous som - mes dans le lac!

p

S.
 V.
 chère, quelle his - toi - re, C'est à ne pas y croi - re! Ce

Lo - pez é - tait un vaurien, Cet hom_me qui sem - blait si bien!

Ten.

Bas.

Pour_

Pour_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Lo - pez é - tait un vaurien, Cet hom_me qui sem - blait si bien!". Below the vocal line are two piano staves. The upper piano staff has a treble clef and contains a tenor line labeled "Ten." and a bass line labeled "Bas.". The lower piano staff has a bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

-sui_vant ce vau_rien Qui nous joue Et nous flou - e. Il

-sui_vant ce vau_rien Qui nous joue Et nous flou - e. Il

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "-sui_vant ce vau_rien Qui nous joue Et nous flou - e. Il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

est urgent, A dé - faut de la fil_ le De - ra - tra - per l'ar - gent!

est ur - gent de ra - tra - per l'ar - gent!

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "est urgent, A dé - faut de la fil_ le De - ra - tra - per l'ar - gent!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

M^r et M^l ZAPATA

Quel - le hon - te pour la fa - mil - le!

Tén. *ff*

FIANGÉS et VOISINS
Bas. *ff* Rendez l'ar -

Rendez l'ar -

mf *ff*

M^r
M^l
Z.

Quel - le hon - te pour la fa - mil - le!

-gent! *ff* Rendez l'ar -

-gent! *ff* Rendez l'ar -

mf *ff* *cresc.*

SERVANTES et VOISINES Sop.

ff On por - te - ra l'af - fai - re De -

-gent! *ff* Rendez l'ar - gent! *ff* Nous por - te - rons l'af - fai - re De -

-gent! *ff* Rendez l'ar - gent! *ff* Nous por - te - rons l'af - fai - re De -

ff

-vant le commis - sai - re, Il fau - dra que vous fi - liez doux, Vo -
 -vant le commis - sai - re, Et vous au - rez à faire à nous Vo -
 -vant le commis - sai - re, Et vous au - rez à faire à nous Vo -

-leurs, trompeurs! vo - leurs, fi - loux! On por - te - ra l'af - fai - re De -
 -leurs, trompeurs! vo - leurs, fi - loux! Nous por - te - rons l'af - fai - re De -
 -leurs, trompeurs! vo - leurs, fi - loux! Nous por - te - rons l'af - fai - re De -

-vant le commis - sai - re Il fau - dra que vous - fi - liez doux, Trom -
 -vant le commis - sai - re Et vous au - rez à faire à nous, Trom -
 -vant le commis - sai - re Et vous au - rez à faire à nous, Trom -

-peurs! vo - leurs, fi - loux! Trom-

-peurs! vo - leurs, fi - loux! Trom-

-peurs! vo - leurs, fi - loux! Trom-

-peurs! vo - leurs! fi - loux!

-peurs! vo - leurs! fi - loux!

-peurs! vo - leurs! fi - loux!

Più presto

ACTE II

CHŒUR

N° 8

PIANO

m.g. *m.g.*

Sop.

Tén. **MATELOTS** arrivant

Bas.

Oh! oh!

Oh!

f

Nous partons pour

oh! Nous partons pour

oh! Nous partons pour

oh! Nous partons pour

Pa - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau

Pa - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau

Pa - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics: "Pa - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Nous partons pour

ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Nous par -

ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Ah! _____

ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Ah!

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Nous partons pour", "ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Nous par -", "ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Ah! _____", and "ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Ah!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

l'a - mé - ri - que C'est un lointain - voy - a - ge, Nous par - tons pour

- tons pour l'a - mé - ri - que, Ah! _____

ah! _____ ah! _____ ah! _____ ah! _____ ah!

ah! nous par - tons, ah! _____

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "l'a - mé - ri - que C'est un lointain - voy - a - ge, Nous par - tons pour". The second staff is another vocal line with lyrics: "- tons pour l'a - mé - ri - que, Ah! _____". The third staff is a vocal line with lyrics: "ah! _____ ah! _____ ah! _____ ah! _____ ah!". The fourth staff is a bass line with lyrics: "ah! nous par - tons, ah! _____". Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

l'a - mé - ri - que, C'est un lointain - voy - a - ge, Ah! _____

ah! c'est un long voy - a - ge Ah! _____

ah! c'est un long voy - a - ge Ah!

ah! c'est un long voy - a - ge Ah!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "l'a - mé - ri - que, C'est un lointain - voy - a - ge, Ah! _____". The second staff is another vocal line with lyrics: "ah! c'est un long voy - a - ge Ah! _____". The third staff is a vocal line with lyrics: "ah! c'est un long voy - a - ge Ah!". The fourth staff is a bass line with lyrics: "ah! c'est un long voy - a - ge Ah!". Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

c'est un long voy - a - ge.

c'est un long voy - a - ge.

c'est un long voy - a - ge.

c'est un long voy - a - ge.

MARCHANDE

Vou-lez-vous les jour-naux, Les der-nières nou-velles.

M^d de bijoux

Des boucles des an-

M^d de b.

-neaux, Pour don-ner à vos bel-les.

3^e MARCHANDE

Voi-ci des ma-ca-

Md. Du nou_gat des pas - tilles. Ou_tils et des ai -

Md. _rons. O_ranges et ci - trons.

Md. _guilles. Du nou_gat. Des jour_naux. Des boucles des an_neaux. Oranges et ci -

Md. Ma_ca - rons. Des jour_naux, De_man - dez les jour_naux. Voici des maca -

Md. _trons.

Md. _rons.

Sop. Ah! les bo - ni - ments Sont as - som -

Tén. Ah! les bo - ni - ments Sont as - som -

Bas. Ah! les bo - ni - ments Sont as - som -

-mants al - lons al - lons al - lons al -
 -mants Oh! — Oh! Oh! — Oh! — Oh! par_tons
 -mants Oh! — Oh! — Oh! — al - lons — al -

-lons par_tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loïn_tain voy - a - ge
 Nous par_tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loïn_tain voy - a - ge
 -lons par_tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loïn_tain voy - a - ge

Sur un ba - teau ma - gni - fi - que Nous a_vons pris pas - sa - ge
 Sur un ba - teau ma - gni - fi - que Nous a_vons pris pas - sa - ge
 Sur un ba - teau ma - gni - fi - que Nous a_vons pris pas - sa - ge

Nous par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain - voy - a - ge

Nous par - tons pour l'a - mé - ri - que

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! nous par - tons

Detailed description: This system contains five staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Nous par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain - voy - a - ge'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Nous par - tons pour l'a - mé - ri - que'. The third staff is a vocal line with five 'Ah!' exclamations. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Ah! Ah! nous par - tons'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

Nous par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain - voy - a - ge

Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge

Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge

Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge

Detailed description: This system contains five staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Nous par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain - voy - a - ge'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).



Ah! — C'est un long voy - a - ge

Ah! — C'est un long voy - a - ge

Ah! C'est un long voy - a - ge

Ah! C'est un long voy - a - ge

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "Ah! — C'est un long voy - a - ge". The first staff has a long dash after "Ah!". The music is in a single system with a brace on the left.



Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.



Piano accompaniment for the second system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.



Piano accompaniment for the third system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands, ending with a double bar line.

DUETTINO

No 9

Allegretto

PIANO

pp
Prenez gar - de La po - li - ce vous re - gar - de, Son œil est fi - xé sur

pp
Prenez gar - de La po - li - ce vous re - gar - de,

vous, En des - sous.

Son œil est fi - xé sur vous, En des - sous.

Prenez gar - de, Prenez gar - de, Prenez gar - de,

Prenez gar - de, Prenez gar - de, Prenez gar - de,

Prenez gar - de, La po - li - ce vous re -

Prenez gar - de, La po - li - ce vous re -

cresc.

cresc.

cresc.

f *pp*

- gar - de, La po - li - ce vous re - gar - de, Prenez gar - de, Son œil

f *pp*

- gar - de, La po - li - ce vous re - gar - de, Prenez gar - de, Son œil

f *pp*

est fi - xé sur vous, En des_sous! La po - li - ce vous re -

est fi - xé sur vous, En des_sous! La po - li - ce vous re -

-garde, Prenez gar - de, Prenez garde, Prenez garde, La po - li - ce vous re -

-garde, Prenez gar - de, Prenez garde, Prenez garde, La po - li - ce vous re -

- gar - de!

- gar - de!

U - ne con - sei - en - ce pu - re, Je le ju - re!

Je le ju - re!

Peut sans le moin - dre dan - ger, Voy - a -

Voy - a - ger! Mais d'un vo - leur,

- ger!

le com - pli - ce Doit trembler!

Doit trembler!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'le com - pli - ce Doit trembler!' and a bass line. The second system continues the vocal line with 'Doit trembler!' and features a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Il ne peut à la po - li - ce Rien cé - ler!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'Il ne peut à la po - li - ce Rien cé - ler!' and a bass line. The fourth system features a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

pp Prenez gar - de, Prenez gar - de,

Rien cé - ler! *pp* Prenez gar - de, Prenez gar - de,

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics 'Prenez gar - de, Prenez gar - de,' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with lyrics 'Rien cé - ler! Prenez gar - de, Prenez gar - de,' and a piano accompaniment. The seventh system features a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

(parlé)

Prenez garde, Prenez garde!

(parlé)

Prenez garde, Prenez garde!

pp

Prenez gar - de, La po - li - ce vous re - gar - de, Son œil est fi - xé sur

pp

Prenez gar - de, La po - li - ce vous re - gar - de,

vous, En des - sous!

Son œil est fi - xé sur vous, En des - sous!

Prenez gar-de, Prenez gar-de, Prenez gar-de,
 Prenez gar-de, Prenez gar-de, Prenez gar-de,

Prenez gar-de, La po-li-ce vous re -
 Prenez gar-de, La po-li-ce vous re -
 cresc. cresc. cresc.

f -gar - de, *pp* La po-li-ce vous re - gar-de, Prenez garde, Son œil
f -gar - de, *pp* La po-li-ce vous re - gar-de, Prenez garde, Son œil
f *pp*

est fi - xé sur vous. En des - sous! La po - li - ce vous re -

est fi - xé sur vous. En des - sous! La po - li - ce vous re -

-garde, Prenez gar - de, Prenez garde, Prenez garde, La po - li - ce vous re -

-garde, Prenez gar - de, Prenez garde, Prenez garde, La po - li - ce vous re -

-gar - de!

-gar - de!

DUO

MERCEDES, ANGELIN

N° 10

Mouvt de valse

PIANO

MERCEDES

Si vous croyez que la-ri-chesse a

M.

quel-que prix pour les-a-mants!

ANGELIN

Je-tais prince, elle

A.

é-tait du-chesse Et nous al-lions, gais-i-gno-rants A-

A.

vec nos mil le francs Loin des ja loux et

A.

des mo ro ses nous a vous pas sé huit bons jours

A.

En tre Fi vres se des a mours Et les sou pers fleu ris de

MERCEDES

pp

A.

Loin des ja loux et des mo ro ses

ro ses Loin des ja loux et des mo ro ses

M. *cresc.*
 Nous a - vons pas - sé huit bons jours En - tre l'i - vres - se

A.
 Nous a - vons pas - sé huit bons jours En - tre l'i - vres - se

M. *p*
 des - a - mours Et les soupers fleu - ris - de ro -

A. *p*
 des a - mours Et les soupers fleu - ris - de ro -

M. - 567

A. - 567

ANGELIN

Et les a - ven - tu - reux voy - a - ges

MERCEDES

Les très cou - teux va -
où cour - raient nos dé - sirs er - rants

- ga - bon - da - ges ont vi - te mis dans les né - ants nos

pau - vres mil - le francs ————— N'ay - ons ni pleurs ni

M.

plain - te vai_ne, Les coeurs é - pris — ne comptent point

M.

nos mil_le francs — vo_lent au loin sur la mon_tagne et dans la

M.

pp

plai - ne. N'ay_ons ni pleurs ni plain - te vai_ne les

ANGELIN *pp*

N'ay_ons ni pleurs ni plain - te vai_ne les

M. *cresc*
 cœurs é - pris — ne comptent point Nos mil - le francs vo - lent au

A.
 cœurs é - pris — ne comptent point Nos mil - le francs vo - lent au

M. *ff*
 loin sur la montagne et dans la plai - nel

A. *ff*
 loin sur la montagne et dans la plai - nel

ROMANCE

ANGELIN

N° 11

Andantino

PIANO

f *dim.*

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic.

ANGELIN

Je suis ja_loux de ces tré_sors Dont cha_cun rê_ve la con_

pp

The vocal line for the first line of lyrics is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

- què - te Pour - quoi l'amour cré - ant ton corps fit il ta beau_té si par_

cresc. *dim.*

The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) leading to a decrescendo (*dim.*) at the end of the line.

A. - fai - te? Hé - las! ton sourire a_do_ré par_fois ré_veil_le mes a_

pp

The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

A.

cresc. *dim.*

- lar mes Pour quoi ton front est il pa - ré, ô Mer - cé - dès, de tant de

A.

char - mes En - fant je trem - ble que ton

pp

A.

cœur Me de - vienne un jour in - fi -

cresc. *dim.*

A.

- de - le je veux dé - fen - dre mon bon -

cresc.

A.

_heur J'ai peur en te voy - ant si

dim.

A.

bel - le Je suis ja_loux de ces trésors Dont cha_cun rê_ve la con -

Rall.

pp

A.

- quê - te, Pour_quoi l'amour cré - ant ton corps fit il ta beauté si par -

cresc.

A.

_fai - te?

BOLERO

MERCEDES

N° 12

All° non troppo

PIANO

sf

MERCEDES

Il est dans les nuits es - pa -

mf dim p

M. - gno - les Un veil - leur qui parle à lé - cho, La ter -

M. - reur des a - mours fri - vo - les, Une om - bre d'homme un sé - ré -

M.  *no* La jeu_nes se de_testeet bra_ve ce vieux troubleur de rendez

M.  vous Ber_gant avec son refrain gra_ve Le som-meil des ma_ris ja_

M.  -loux Le som-meil des ma_ris ja_

M.  -loux Le ciel est pur tout est tranquille Dans no_re

M. vil - le Ne craignez rien des a_mou_reux J'ai l'œil sur eux Dormez heu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'vil', followed by a series of eighth notes for 'le Ne craignez rien des a_mou_reux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M. -reux Le ciel est pur, tout est tranquille dans no - tre -

The second system continues the vocal line with a half note '-reux', followed by a series of eighth notes for 'Le ciel est pur, tout est tranquille dans no - tre -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M. vil - le Ne craignez rien des a_mou_reux Dormez heu_reux J'ai l'œil sur

The third system continues the vocal line with a half note 'vil - le Ne craignez rien des a_mou_reux', followed by a series of eighth notes for 'Dormez heu_reux J'ai l'œil sur'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M. eux La la la la la la la la la la la la la la la la la

The fourth system features a vocal line with a half note 'eux' followed by a series of eighth notes for 'La la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M. **Rall.**

la la la la la la la! J'ai l'œil sur eux Dormez heu - reux!

K.

Mais tôt ou tard l'a_mour se ven - ge, Il

M.

ar - ri - va que le veil - leur, Prit u - ne femme pour un

M.

an - ge et l'é - pou - sa pour son mal - heur. Car tan -

M.

- dis qu'il fai - sait sa ron - de Son an - ge chantait en du -

M.

- o, Tendre - ment dans la nuit pro - fon - de Le re -

M.

- frain . du bon sé - ré - no Le re - -

p.

M. *p.*

_ frain du bon se - re - no — Le

M. *mf*

ciel est pur, tout est tranquil - le, Dans no - tre —

M.

vil - - - le Ne craignez rien des a - mou - reux, J'ai l'œil sur

M.

eux, Dormez heu - reux, — Le ciel est pur

M. 
 Tout est tran-qui-le Dans no-tre vil-le Ne

M. 
 craignez rien des a-mou-reux, Dormez heu-reux, J'ai l'œil sur eux la la la la la la
rall. a Tempo.

M. 
 la la la la la la la la la la la la la la la la. J'ai l'œil sur
rall.

M. 
 eux Dormez heu-reux.
ff 8-

COUPLETS

ZAPATA

N^o 13

PIANO. *f*

ZAPATA.

Fai - re de la

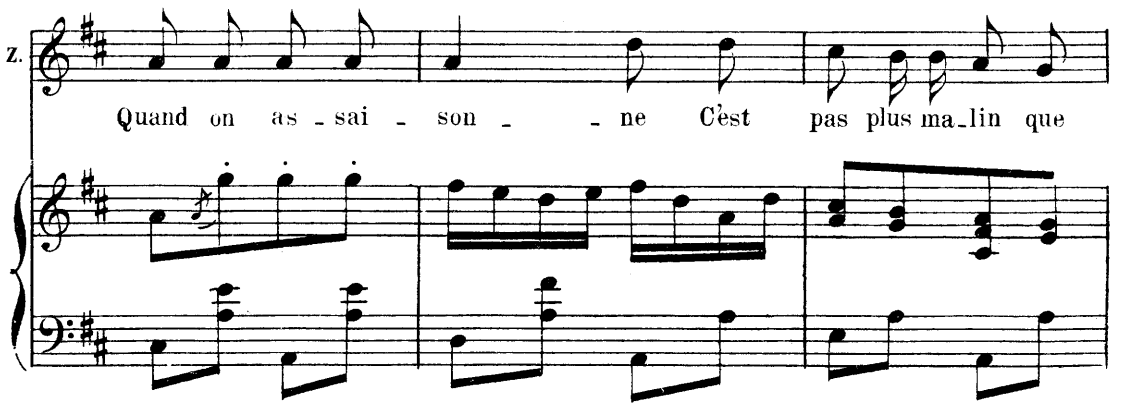
p

z. bon - ne cui - si - ne Est plus sim - ple qu'on l'i - ma - gi - ne

staccato.

z. Un certain tou - pet. Un flair de gourmet, De l'œil, du nez, et

z. 
 cœ - te - ra Né - cou - ter per - son - ne

z. 
 Quand on as - sai - son - ne C'est pas plus ma - lin que

z. 
 ça, — que ça, — que ça, — C'est pas plus ma - lin que

z. 
 ça, C'est pas plus ma - lin que ça.

ZAPATA.

Rien de plus simple qu'on en — ju — ge Et pas le moins-dre

p *staccato.*

z. sub — ter — fu — ge, Sui — vez ce dé — tail: De l'oignon, de l'ail,

z. Du sel, du poivre et cœ — te — ra Quelques a — ro —

z.  *ma - tes A - vec des to - ma - tes, C'est*

z.  *pas plus malin que ça, — que ça, — que ça, — C'est*

z.  *pas plus ma - lin que ça, C'est pas plus ma - lin que ça!*



FINAL

MERCÉDÈS, ANGELIN, LAZARILLE, CARACO, CHŒUR.

№ 14

All^o molto.

PIANO.

LAZARILLE.

Fâ - ché

CARACO.

Fâ - ché

La.

de vous dé - plai - re Nous a - vons un man - dat

G.

de vous dé - plai - re Nous a - vons un man - dat

La. Vous plai - de - rez l'af - fai - re De -

C. Vous plai - de - rez l'af - fai - re De -

Sop. *pp* Ils ont un man - dat!

Tén. *pp* Ils ont un man - dat!

Basses. *pp* Ils ont un man - dat!

La. - vant un ma_gis - trat.

C. - vant un ma_gis - trat.

pp De_vant un ma_gis - trat. *p* C'est trop

pp De_vant un ma_gis - trat. *p* C'est trop

pp De_vant un ma_gis - trat. *p* C'est trop

p cresc.

fort! la po - li - ce Com - met une
 fort! la po - li - ce Com - met une
 fort! la po - li - ce Com - met une

cresc.

La. As - sez! As - sez gens de corde et de
 C. As - sez! As - sez gens de corde et de
 in - jus - ti - ce!
 in - jus - ti - ce!
 in - jus - ti - ce!

La.  sac Je ne con - nais que mon ser - vi - ce

C.  sac Je ne con - nais que mon ser - vi - ce

f.  La po - li - ce com - met une in - jus - ti - ce!

f.  La po - li - ce com - met une in - jus - ti - ce!

f.  La po - li - ce com - met une in - jus - ti - ce!



La.  On va vous pas - ser à ta - bac! On va vous pas -

C.  On va vous pas - ser à ta - bac! On va vous pas -



L. *ser* à ta - bac Si vous in - sul - tez la po - li -

C. *ser* à ta - bac Si vous in - sul - tez la po - li -

L. - - - - - ce.

C. - - - - - ce.

Sop. *pp* La po - li - cel La po - li - cel

Tén. *pp* La po - li - cel La po - li - cel

Basses. *pp* La po - li - cel La po - li - cel

ANGELIN
espressivo.

Mer - cé - dès, ô ma bien ai - mé - e! O -

A.

- se - ra - t'il cet in - hu - main Mettre aux fers ta pe -

A.

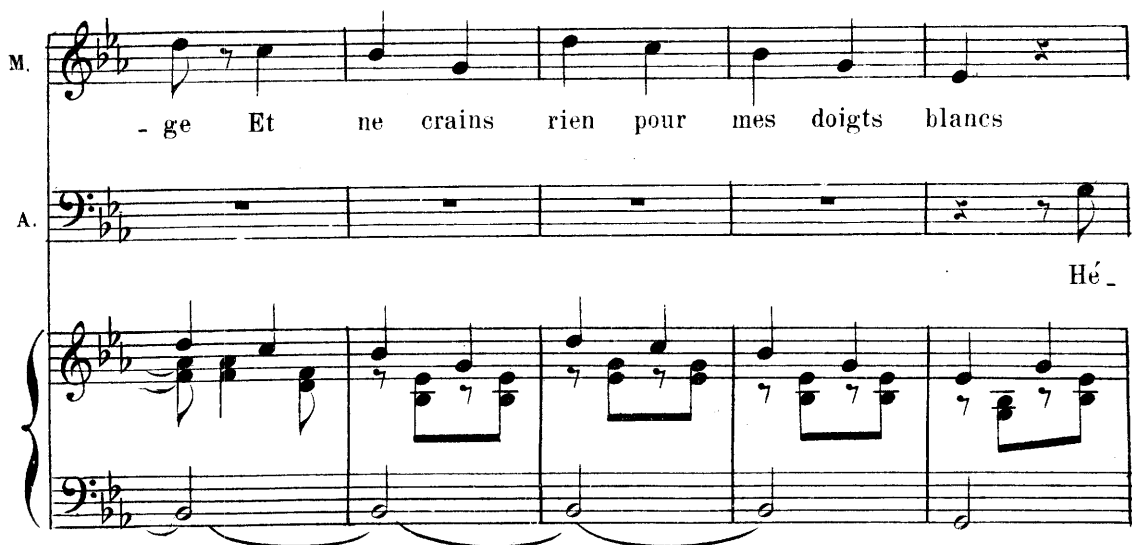
- ti - te main, Si - - - - - douce et tou - te par - fu -

MERCÉDÈS.

Lais - sons passer ce - vent d'o - ra -

A.

- mé - e.

M.  - ge Et ne crains rien pour mes doigts blancs

A. Hé_

A.  - las u - ne fois mis en ca - ge A - dieu l'a - mour, A -

A.  - dieu les chants.

LAZARILLE.
Tai-sez-vous, fi-lez doux! Je connais mon ser-

CARACO.
Tai-sez-vous, fi-lez doux! Je connais mon ser-

La. *vi - ce, Fi - lez doux, taisez - vous, Al - lons suivez - nous!*

C. *vi - ce, Fi - lez doux, taisez - vous, Al - lons suivez - nous!*

Sop. *pp*
Au

Tén. *pp*
Au

Basses. *pp*
Au

diable la po - li - ce! Au diable la po - li - ce!

diable la po - li - ce! Au diable la po - li - ce!

diable la po - li - ce! Au diable la po - li - ce!

MERCÉDÈS.

Allons, — ne perdez pas la tête, Et ri- ons de lé- vé- ne-

ff *p*

a Tempo

- ment Ca ma- mu- se moi, qu'on m'ar- rê- te, Sans savoir pourquoi ni com-

Mouv^t de Valse. poco rit.

- ment!... L'a- mour seul maî- tre du mon- de Ne con-

p *ff*

- nait pas de pri- son Comme le ciel et com- me

M. *Pon - de C'est Pa - zur sans ho - ri - zon L'amour*

A. *ANGELIN. L'amour*

M. *li - bre dans les chaî - nes Rit et chante é - per - du -*

A. *li - bre dans les chaî - nes Rit et chante é - per - du -*

M. *ment C'est l'oi - seau qui des grands ché - nes Prend son* *pp*

A. *ment C'est l'oi - seau qui des grands ché - nes Prend son* *pp*

M.
vol, joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi - seau qui des grands

A.
vol, joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi - seau qui des grands

M.
chê - nes Prend son vol - joy - eux vers le fir - ma - ment.

A.
chê - nes Prend son vol - joy - eux vers le fir - ma - ment.

ff
O mi - ra - cle de jeu - nes - se Qui leur rend un

ff
O mi - ra - cle de jeu - nes - se Qui leur rend un

ff
O mi - ra - cle de jeu - nes - se Qui leur rend un

peu d'es - poir Aux flammes de leur ten - dres - se

peu d'es - poir Aux flammes de leur ten - dres - se

peu d'es - poir Aux flammes de leur ten - dres - se

MERCÉDÈS.

La pri - son n'est qu'u - ne

ANGELIN.

La pri - son n'est qu'u - ne

LAZARILLE, CARACO.

La pri - son n'est qu'u - ne

LES OFFICIERS du bord chantent avec le Chœur (M^{me} ZAPATA avec les 2^e Sop.)

L'ave - nir pa - raît moins noir La pri - son n'est qu'u - ne

(M^r ZAPATA avec les Ténors)

L'ave - nir pa - raît moins noir La pri - son n'est qu'u - ne

L'ave - nir pa - raît moins noir La pri - son n'est qu'u - ne

M.
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au

A.
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au

La.
C.
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au

ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au

ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au

M.
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -

A.
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -

La.
C.
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -

fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -

fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -

fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -

ff Rall.

M. *ff* - sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et

A. *ff* - sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et

La. *ff* - sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et

C. *ff* - sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et

ff - sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et

ff - sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et

ff Rall.

M. chante é - per - du - ment C'est poi - seau qui des - grands

A. chante é - per - du - ment C'est poi - seau qui des - grands

La. chante é - per - du - ment C'est poi - seau qui des - grands

C. chante é - per - du - ment C'est poi - seau qui des - grands

chante é - per - du - ment C'est poi - seau qui des - grands

chante é - per - du - ment C'est poi - seau qui des - grands

p

M. *p*
 ché - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -

A. *p*
 ché - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -

La. *p*
 ché - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -

C. *pp*
 ché - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -

pp
 ché - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -

pp
 ché - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -

ché - nes Prend son vol joy - eux ver le fir - ma - ment C'est l'oi -

M. *p*
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

A. *p*
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

La. *p*
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

C. *p*
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

p
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

p
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

p
 - seau qui des grands ché - nes Prend son vol joy - eux vers le

Più All^o

M. *ff* fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

A. *ff* fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

L. C. *ff* fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

ff fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

ff fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

ff fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

ff fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

ff fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du

Più All^o

M. mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

A. mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

L. C. mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

M.
ter - re Com - me sur l'on - de

A.
ter - re Com - me sur l'on - de

La.
C.
ter - re Com - me sur l'on - de

ter - re Com - me sur l'on - de

ter - re Com - me sur l'on - de

ter - re Com - me sur l'on - de

M.
Il se mo - que des

A.
Il se mo - que des

La.
C.
Il se mo - que des

Il se mo - que des

Il se mo - que des

Il se mo - que des

M. *fff*

— pri - sons! —

A. *fff*

— pri - sons! —

L. *fff*

— pri - sons! —

C. *fff*

— pri - sons! —

fff

— pri - sons! —

fff

— pri - sons! —

fff

— pri - sons! —

8

fff

8

8

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR' ACTE

Allegretto

PIANO

ff

p staccato

p

8

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *p staccato* is placed above the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The bass clef staff continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the fifth measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with eighth notes. Dynamic markings *dim.* and *pp* are placed above the bass line in the fourth and fifth measures, respectively.

CHOEUR

LES GARDIENS

N° 15

All^o non troppo

PIANO

f

Tén.

Bas.

dolce grazioso

No - tre pri -
dolce grazioso

No - tre pri -

- son N'est pas u - ne tris - te mai - son C'est la re -

- son N'est pas u - ne tris - te mai - son C'est la re -

_traï - te Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite A
 _traï - te Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite A

tous les gens qui ne sont pas de - dans. — No - tre pri -
 tous les gens qui ne sont pas de - dans. — No - tre pri -

_son, — No - tre pri - son N'est pas
 _son, — No - tre pri - son N'est pas

u - ne tris - te mai - son.

u - ne tris - te mai - son.

mf

mf

Voy - ez plu -

mf

Voy - ez plu -

-tôt comme on les gâ-te, Thé, cho - co - lat, ca - fé au

-tôt comme on les gâ-te,

lait! Cha - cun ser -

Thé,cho - co - lat, ca - fé au lait! Cha - cun ser -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics "lait! Cha - cun ser -". The middle staff is a bass vocal line with lyrics "Thé,cho - co - lat, ca - fé au lait! Cha - cun ser -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-vi comme il lui plait, Quelle — at - ten - ti -

-vi comme il lui plait, Quelle — at - ten - ti -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines have lyrics "-vi comme il lui plait, Quelle — at - ten - ti -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

-on dé - li - ca - te, Quelle — at - ten - ti -

-on dé - li - ca - te, Quelle — at - ten - ti -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines have lyrics "-on dé - li - ca - te, Quelle — at - ten - ti -". The piano accompaniment features a change in time signature to 2/4 in the final measure.

dolce grazioso.

on dé - li - ca - - - te. No - tre pri -

on dé - li - ca - - - te. No - tre pri -

- son N'est pas u - ne tris - te mai - son C'est la re - trai - te

- son N'est pas u - ne tris - te mai - son C'est la re - trai - te

Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite à tous les gens qui

Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite à tous les gens qui

ne sont pas de - dans. — No - tre pri - son, —

ne sont pas de - dans. — No - tre pri - son,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines are in French, with lyrics: "ne sont pas de - dans. — No - tre pri - son, —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

no - tre pri - son N'est pas u - ne tris -

no - tre pri - son N'est pas u - ne tris -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "no - tre pri - son N'est pas u - ne tris -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- te mai - son.

- te mai - son.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- te mai - son.". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

SÉRÉNADE

ANGELIN

N^o 16

Allegro

PIANO

(dans la coulisse)

ANGELIN

Mes pas, — mes sou_

- pirs et mes veil - les, soupirs per - dus, Veil - les sans fruits!

Ces murs hé - las! n'ont pas d'o - reil - les, Le monde ar - rête i -

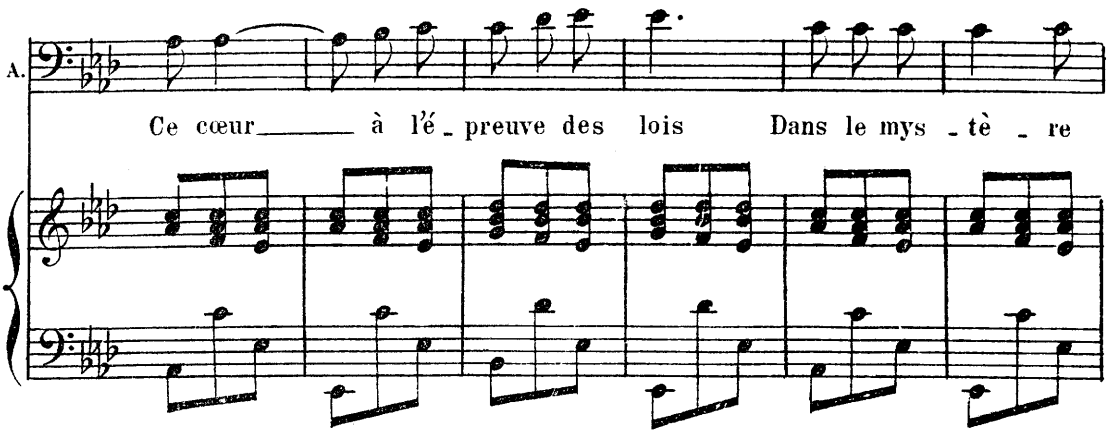
A. 
 - ci - ses bruits Des hu - mains suis-je en - cor du nom - bre?

A. 
 Que m'im - por - ta li - ber - té, _____ Sans un rayon

A. 
 de ta beau - té? _____ C'est mon cœur qu'ils ont mis à l'om -

A. 
 - bre.

A.  *Un doux rê - ve pourtant l'en - jô - le*

A.  *Ce cœur — à l'é - preuve des lois Dans le mys - tè - re*

A.  *de — la geô - le Tout auprès d'el - le je me vois,*

A.  *Je t'in - vo - que, Sé - sa - me som - bre Ou - vre - moi ton*

A.

sein té - nè - breux! Ban - ni du mon - de des heu -

A.

- reux C'est mon cœur C'est mon cœur qu'ils ont

A.

mis à l'om - bre!

CHŒUR

N^o 17

Allegretto.

PIANO.

Ténors.

Quel ma - lin! Quel ma - lin! Cet A - thé - ni - en d'Al - ci - bi -

- a - - de! Quel ma - lin! Quel ma - lin que cet A -

- thé - ni - en!

Quel malin que cet Al-ci - bi - a - - - de! Quel ma - lin!

quel ma - lin que cet A - thé - ni - - en!

Il a par fan - fa - ron - na - de Coupé la queue, coupé la queue

à son chien, quel ma - lin! Quel ma - lin! Oh! com -

_ bien! Quel ma - lin! Quel ma - lin! Oh! com -

_ bien! Ce gé - né - ral

de pa - ra - de Est nommé par

son car - lin! Quel ma - lin! Quel ma - lin! Quel ma -

Rall.

-lin! Quel ma-lin! Quel ma-lin! Cet a-thé-ni-en D'Al-ci-bi-

Rall.

p

- a - de! Quel ma-lin! Quel ma-lin Que cet a -

- thé - ni - en!

Quel ma-lin Que cet al-ci-bi - a - de! Quel ma-lin!

Quel ma_lin Que cet a - thé - ni - en! Il a, par fan -

-fa - ron - na_de Coupé la queue, coupé la queue à son chien. Quel ma -

_lin! Quel ma - lin! Oh! com - bien! Quel ma -

_lin! Quel ma - lin! Oh! com - bien!

ENSEMBLE

N° 18

Allegro *ff*

SOPRANO
On va ti_rer la

TÉÑOR
On va ti_rer la

BASSE
On va ti_rer la

Allegro *f*

PIANO

lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! No_tre pri_son va

lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! No_tre pri_son va

lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! No_tre pri_son va

faire en-vi - e, Gloire à no - tre di - recteur! En-fin se- lon toute

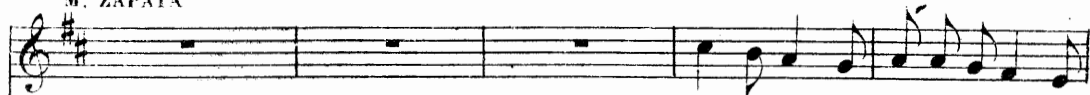
faire en-vi - e, Gloire à no - tre di - recteur! En-fin se- lon toute

faire en-vi - e, Gloire à no - tre di - recteur! En-fin se- lon toute

ap - pa-ren - ce, Va parler le sort in - certain, A qui la chance A

ap - pa-ren - ce, Va parler le sort in - certain, A qui la chance A

ap - pa-ren - ce, Va parler le sort in - certain, A qui la chance A

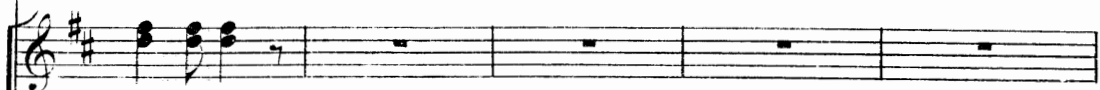
M^r ZAPATA

Si la chance é - tait belle - mè - re!

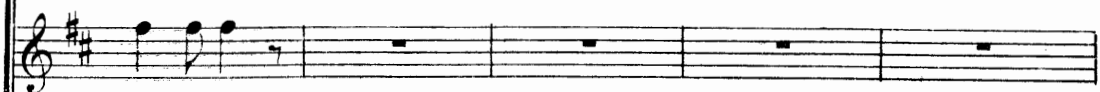
ZAPATA



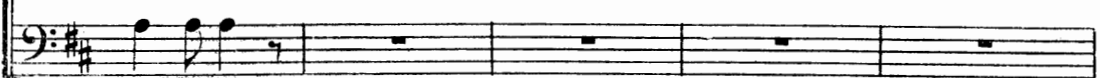
Ah! si le hazard é - tait pè - re!



qui la main!



qui la main!



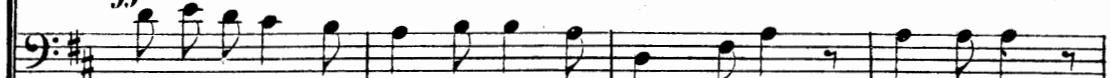
qui la main!

*ff*

On va ti - rer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur!

ff

On va ti - rer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur!

ff

On va ti - rer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur!



No-tre prison va faire en-vi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

No-tre prison va faire en-vi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

No-tre prison va faire en-vi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

8

MERCÈDES

Pau - vre moi, pau - vre nous, On nous enlève à no-tre rê - ve!

ANGELIN

Pau - vre moi, pau - vre nous, On nous enlève à no-tre rê - ve!

p

M.

L'espoir é-tait pour - tant bien doux, Pau - vre moi, pauvre nous!

A.

L'espoir é-tait pour - tant bien doux, Pau - vre moi, pauvre nous!

ff

On va tirer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! Notre prison va

ff

On va tirer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! Notre prison va

ff

On va tirer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! Notre prison va

faire envi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

faire envi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

faire envi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

FINAL

MERCÉDÈS, ANGELIN, CHŒUR.

N^o 19Mouv^t de Valse.

MERCÉDÈS.



Le succès à la lo - te -

ANGELIN.



Le succès à la lo - te -

Mouv^t de Valse.

PIANO.

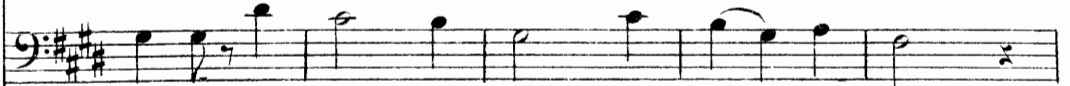
Piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G5-A5-B5, C6, B5-A5-G5, F#5-E5-D5. The left hand plays a series of chords: G4-A4-B4, C5, B4-A4-G4, F#4-E4-D4. A piano dynamic marking 'p' is present.

M.



- ri - e Est le mei - leur de tous les lots,

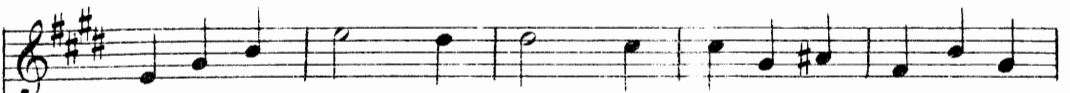
A.



- ri - e Est le mei - leur de tous les lots,

Piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G5-A5-B5, C6, B5-A5-G5, F#5-E5-D5, G5-A5-B5, C6. The left hand plays a series of chords: G4-A4-B4, C5, B4-A4-G4, F#4-E4-D4, G4-A4-B4, C5.

M.



Pu - blic char - mant, par tes bra - vos, Fais que longtems on

A.



Pu - blic char - mant, par tes bra - vos, Fais que longtems on

Piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords: G5-A5-B5, C6, B5-A5-G5, F#5-E5-D5, G5-A5-B5, C6. The left hand plays a series of chords: G4-A4-B4, C5, B4-A4-G4, F#4-E4-D4, G4-A4-B4, C5.

M. nous ma - ri - e Le suc_ces à la

A. nous ma - ri - e Le suc_ces à la

Sop. Alti. Le suc_ces à la

Ténors Basses Le suc_ces à la

M. lo - te - rie Est le meil - leur // //

A. lo - te - rie Est le meil - leur // //

avec les Sop.

avec les Basses

lo - te - rie Est le meil - leur de tous les

lo - te - rie Est le meil - leur de tous les

lots, Pu_blic char_mant, par tes bra_vos Fais que

lots, Pu_blic char_mant, par tes bra_vos Fais que

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of several measures of music with notes and rests.

longtemps on nous les ma_ri_e!

longtemps on nous les ma_ri_e!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The music continues with notes and rests, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The music consists of several measures of music with notes and rests.

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The music consists of several measures of music with notes and rests, ending with a double bar line.

