

O. TROUPE
1810

Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

CENDRILLON

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net 8 francs.

Auber. Actéon	8 f. »	Auber. Lestocq.	12 f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Pré aux Cleres	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Joconde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Cendrillon	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{ie}

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40

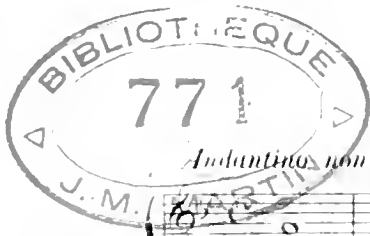
PERSONNAGES.

<i>Soprani</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses</i>
CENDRILLON.	LE PRINCE.	ALIDOR.
CLORINDE.	DANDINI.	LE BARON.
THISBÉ.	////////	////////



TABLE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION.....		2.
ACTE I.		
N ^o 1. QUATUOR.....	Cendrillon, Clorinde, Thisbé, Alidor. Arrangeons ces fleurs, ces dentelles.....	4.
N ^o 2. ROMANCE.....	Cendrillon..... Je suis modeste et soumise.....	16.
N ^o 3. DUO.....	Le Prince, Alidor..... Mon fils, mon fils, que ce moment est doux.....	18.
N ^o 4. DUO.....	Clorinde, Thisbé..... Ah quel plaisir, ah quel beau jour!.....	27.
N ^o 5. CHŒUR.....	Chœur..... O heureuse journée, toujours nouveaux plaisirs.....	51.
N ^o 6. FINALE.....	(Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince) (Dandini, Alidor, le Baron, Chœur.) Allons, allons, que tout s'apprête.....	74.
ACTE II.		
N ^o 7. ENTRACTE et QUATUOR.....	Clorinde, Thisbé, Le Prince, Alidor. Ô doux sommeil sur l'innocence.....	45.
N ^o 8. AIR.....	Cendrillon, Alidor..... Conservez bien cette bonté.....	52.
N ^o 9. DUO.....	Clorinde, Thisbé..... Qui vous ma souveraine.....	55.
N ^o 10. ROMANCE.....	Le Prince..... Ô sexe aimable, mais trompeur.....	60.
N ^o 11. DUO.....	Cendrillon, Le Prince..... Oh la victoire m'est promise.....	62.
N ^o 12. FINALE.....	(Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince) (Dandini, Alidor, le Baron, Chœur.) A la plus belle, offrons nos vœux.....	67.
ACTE III.		
N ^o 13. ENTRACTE.....		85.
N ^o 14. TRIO.....	Cendrillon, Clorinde, Thisbé..... Vous l'épouserez, vous l'épouserez.....	86.
N ^o 15. DUO et FINALE.....	(Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince) (Dandini, Alidor, le Baron, Chœur.) Vous l'aimez, donc, avec tendresse.....	97.



INTRODUCTION.

Andantino non troppo

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system consists of six measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a complex accompaniment. The system consists of six measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system consists of six measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system consists of six measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system consists of six measures.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system consists of six measures, ending with a double bar line and repeat signs.

QUATUOR.

Allegro

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The tempo is marked *Allegro* and the dynamics include a piano (*p*) marking.

CLORINDE

Clorinde's part is a single melodic line in the treble clef. The lyrics are: "Arrangeons ces fleurs es den tel les ah ma".

THISBÉ

Thisbé's part is a single melodic line in the treble clef. The lyrics are: "Arrangeons ces fleurs es den tel les ah ma".

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic accompaniment from the first system, with both treble and bass staves featuring eighth-note patterns.

Clorinde's part continues with the lyrics: "sœur que nous serons belles nos robes nous iront au mieux nous allons fixer tous les".

Thisbé's part continues with the lyrics: "sœur que nous serons belles nos robes nous iront au mieux nous allons fixer tous les".

The final system of the piano accompaniment features sustained chords in both the treble and bass staves, providing a harmonic foundation for the vocalists.

Cl. yeux dans la miennne for étin_cel_le nous al_lons fixer tous les
 T. yeux ma pa_ru sera nouvel_le nous al_lons fixer tous les

Cl. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 T. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 GENDRILLON
 Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guil_Le

Com. _ri Carabi il allait à la chas_se à la chasse aux per_drix Carabi to_to Carabo mar_

T. THISBÉ
 Com. _chand Caraban compère Guil_Le ri te lai_ras tu te lai_ras tu te lai_ras tu mou_ Tai_sez

tai-sezvous Cendrillon tai-sezvous Cendrillon petite imperti - nen - te petite imperti -
 vous tai-sezvous Cendrillon tai-sezvous Cendrillon petite imperti - nen - te petite imperti -

f

- nente avec savieil le chanson quelle n'impati - en - te quelle n'impati - en - te quelle n'impati -
 - nente avec savieil le chanson quelle n'impati - en - te quelle n'impati - en - te quelle n'impati -

- en - te mais tai-sezvous li - nis - sez donc
 - en - te mais tai-sezvous li - nis - sez donc
CENDRILLON
 to - to Carabo to - to Cara - bo marchand Cara - ban marchand Cara -

pp *ff* *p* *ff* *p*

Cl. *pp*
finis-sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den-tel-les au re-

T. *pp*
finis-sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den-tel-les au re-

Cou.
-ban compère Guille-ri Il monta sur un

Cl.
sœur que nous se-rons bel-les nos robes nous iront au




T.
sœur que nous se-rons bel-les nos robes nous iront au

Cou.
ar-bre pour voir son chien cou-ri Carabi y Lo que la branche cas-se et Guil-le-ri tom-



Cl.
mieux comment en cor mais laissez vous nous allons fixer tous les

T.
mieux comment en cor mais laissez vous nous allons fi-xer tous les



Cou.
-bi Caraditoto Caradomarchand Caraban compère Guilleri tel air astu tel air s tu tel air s tu mou-

A.   



lié de ma mi_sère transi_de froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sen


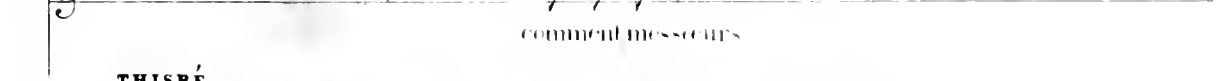
Cl. **CENDRILLON**  

ah qu'il m'inspi_re d'inté_

A.  

_sible à ma pri_ère la chari_té Si vous plaît la chari_té Si vous plaît

Cl. **GLORINDE**  

comment messieurs

T. **THISBÉ**  

comment messieurs

Con.  

_rêt hélas de rien je ne dis_pos messieurs donnez lui quelque chose donnez lui quelque

Clo. *ici nous sommes assés, les partous les pauvres du pays* → *ma seur le*

T. *ici nous sommes assés, les partous les pauvres du pays*

Con. *cho-se* *de qu'il n'inspi - re qu'il n'ins-*

A. *Ayez pi-tié de ma mi - sère transi de*

Clo. *hal - se - ra charmant le jeun - e prince y dot pa - raitre*

T. *il ne re - mar - que - ra point*

Con. *pi - re d'in - té - rêt* *eh bien ma seur* *ma*

A. *froid mourant de - fain je demande un morceau de pain so - yez sen - sible à ma pri -*

Clo. *comment encore il in - sis - te* *Dieu vous as - siste*

T. *è - tre comment encore il in - sis - te* *Dieu vous as - siste*

Con. *seur* *mas que lui dire* *si -*

A. *ère la cha - ri - té* *Sil vous plaît la cha - ri - té* *Sil vous plaît*

Cen. *lence* *chauffezvous* *mettezvous i ci*

A. *qu'elle est aimable ah grandmer*

pp

CLORINDE
a tempo mod.^o

Clo. *Ma seurle bal se ra charmant le jeune roi doit y pa*

THISBE

T. *Ma seurle bal se ra charmant le jeune roi doit y pa*

Cen. *paix* *pauvre vieillard il est tran si*

A. *ci* *ah grandmer*

f tempo mod.^o

Clo. *raitre il nous re gar de ra peut ê tre* *arrangeons ces fleurs ces den*

T. *raitre il nous re gar de ra peut ê tre* *arrangeons ces fleurs ces den*

A. *ci* *ah grandmer ci* *qu'elle est ai mable grandmer ci*

f *tempo*

Cl. *telles di ma seur que nous serons bel les nos robes nous iront au*

T. *telles ah ma seur que nous serons bel les nos robes nous iront au*

Cen. **CENDRILLON**
il était un pitit homme qui s'appelait Guille ri Carabi il allait à la chas se à la chasse aux per-

Cl. *mieux j'ai li ni j'ai li ni c'est à re voir comment*

T. *mieux j'ai li ni j'ai li ni c'est à re voir*

Cen. *dris Carabi Dieu que je suis conten te Dieu que je suis conten te que je suis conten te*

A. *elle est char mante elle est char mante elle est char mante*

Cl. *donc le pauvre est i ci comment donc le pauvre est i ci*

T. *comment donc le pauvre est i ci le pauvre est i ci*

Cen. *mon Dieu mon*

Animé

Cl. comment comment vous agissez toujours ain-
 T. comment comment vous agis-
 Cen. Dieu c'est qu'il était tran si mondé au monde Dieu c'est qu'il était tran si
 ALIDOR

Cl. si vous agis sez toujours ain si partez partez voyez voyez quelle impu-
 T. sez toujours ain si toujours ain si partez partez voyez vo-
 Cen. partez partez
 ALIDOR je pars je pars que la paisoit i-
 ALIDOR

Cl. dence voyez voyez quelle impudence voyez voyez quelle impu - dence mais voyez si s'en - ra
 T. yez quelle impudence voyez voyez quelle insolence quelle impudence mais voyez si s'en - ra
 Cen. par tez pour quoi gronder il parti - ra partez par
 ALIDOR - ci je pars que la paisoit i - ci je pars que la paisoit i - ci

Andante

Con. *lez*

V. *je pars*

Ma chère enfant, soyez tranquille, restez en

Andante
pp

CLORINDE

Cl. *quel - le pati - ence voyez - sil - sen - i -*

THISBÉ

1. *quel - le pati - ence voyez - sil - sen - i -*

A. *paix dans cet a - sile vous avez un bon cœur tout vous réussira le Ciel vous récompen - se -*

Allegro

Cl. *ra*

T. *ra*

GENDRILLON

Con. *Pourquoi gronder pourquoi gron -*

ra le Ciel vous récompen - se

Allegro

C. - nable vous êtes détes. table mais voyez mais vo_yez mais voyez Si l'ſen i - ra ch

T. - nable vous êtes détes. table mais voyez mais vo_yez mais voyez Si l'ſen i - ra ch

Cou. - der il parti - ra par - tez il par - ti - ra pourquoi cri -

A. le Ciel vous récompen - se - ra le

Clo. bien ch bien vo_yez Si l'ſen i - ra partez partez partez partez.

T. bien ch bien vo_yez Si l'ſen i - ra partez partez partez partez.

Cou. - er pourquoi cri - er pourquoi cri - er il parti - ra partez partez partez partez.

A. Ciel le Ciel vous ré - com - pen - se - ra je pars je pars.

N^o 2.
ROMANCE.

1^o Couplet

CENDRILLON.

2^o Couplet

Je suis mo-deste et sou-

All. non troppo

Messieurs des soins du mé-

PIANO.

Musical score for the first system, including vocal lines for Cendrillon and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and *pp*.

mi - se le monde me voit fort peu car je suis toujours as - si - sédans un
na - gene sou - cupent pas du tout c'est moi qui fait tout l'ou - vre - ge et pour -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

pe - tit coin du feu cet - te pla - ce n'est pas bel - le mais pour moi tout pa - rait
- tant j'en viens à bout at - ten - tive o - bé - is - san - te je sers tou - te la mai -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

hon voilà pourquoi l'on m'ap - pe - le la pe - ti - te Cendril - lon voilà pourquoi l'on m'ap -
- son et je suis votre ser - van - te la pe - ti - te Cendril - lon oui je suis votre ser -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

-pel-le la pe-ti-te Cendril-lon.
 -vante la pe-ti-te Cendril-lon.

ff *pp* *al segno*
 pour le 2^e Couplet. S

- Plus lent -
 C'est un vain que je me presse mon zèle est très mal payé et jamais on ne m'a-

3^e COUPLET.

-dresse un pe-tit mot d'ami-tié mais n'importe on a beau faire je me tais et j'ai rai-

- plus lent
 -son Dieu pro-te-gera jes-pe-re la pe-ti-te Cendril-lon Dieu pro-te-gera jes-

-pe-re la pe-ti-te Cen-dril-lon.

pp *vall.* *ff*

N. 5.

DUO.

Andantino mosso

PIANO.

ALIDOR

A. Mon fils mon fils que ce moment est doux vous n'a-vez pas un a-mi plus sin-

Le PRINCE

Le P. Je crois tou-jours auprès de vous que je n'ai pas per-du mon

A. cè-re

Le P. pè-re je crois tou-jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pè-

A. mon fils que ce mo-ment est doux oui je vous ai me comme un pè-

Le P. *re je croistou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -*
 A. *re mon fils que ce mo - ment est doux ou - je vous aime comme un pè -*

Le P. *re mon pè - re que ce moment est doux mon pè - re que ce moment est doux*
 A. *re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce moment est doux*

A. *puisse une femme accompli - e fai - re le charme*

A. *de vos jours puisse une épouse ché - ri - e en embellir long - tems le*

LE PRINCE

Le P. de conserve - ra dans mon â - me le souve - nir de vos bien - faits il

A.

COURS

est un bien que je ré - cla - me près de moi res - tez à ja - mais près de

Le P. moi res - tez à ja - mais ah! ne me quit - tez ja - mais

ALIDOR

A. je ne vous quitterai ja - mais je ne vous

Le P. promettez moi de guider ma jeu - nes - se près de moi

A. quitterai ja - mais oui je vous en fais la pro - mes - se près de

Le P.
 vous
 tou - jours
 tou - jours sans ces - se
 mon

A.
 tou - jours
 tou - jours sans ces - se
 mon

pp

Le P.
 je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

A.
 fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè - re mon

Le P.
 je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

A.
 fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè - re

pp
p

Le P.
 vous qui li - sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -

A.
 vous qui li - sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -

T.P. *re con - servez le pour mon bon - heur* *ô Dieu puis -*
A. *re con - servez le pour mon bon - heur* *ô Dieu puis -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Tenor part (T.P.) in a soprano clef, and the middle staff is the Alto part (A.) in an alto clef. Both vocal staves have lyrics in French. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

T.P. *- sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez*
A. *- sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with multiple notes.

T.P. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour*
A. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

T.P. *mon bon - heur*
A. *mon bon - heur*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "mon bon - heur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

N. 4.

DUO.

Allegro

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'PIANO'.

CLORINDE

Ah! quel plai_sir

THISBÉ

Ah! quel plai

This section contains the vocal entries for Clorinde and Thisbé. Clorinde's line begins with 'Ah! quel plai_sir' and Thisbé's with 'Ah! quel plai'. Below the vocal staves is the piano accompaniment, which continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_sir ah! quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_lons pa_raitre à la cour

_lons pa_raitre à la cour ah! ma_sœur pour

This section contains the vocal duet between Clorinde and Thisbé. Clorinde's part is marked 'C.' and Thisbé's 'T.'. The lyrics are: 'ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ah! ma - seur pour nous quel - le

nous quel - le gloi - re

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics "ah! ma - seur pour nous quel - le" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "nous quel - le gloi - re" and the piano accompaniment.

Variante

gloi - re

The "Variante" section begins with a piano accompaniment in the first system, marked with a forte dynamic.

gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -

est - il un tri - om - phe plus doux

ff *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with the lyrics "gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with "est - il un tri - om - phe plus doux" and the piano accompaniment, which includes dynamic markings *ff* and *p*.

- su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - re la vic -

tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with the lyrics "- su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - re la vic -" and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with "tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -" and the piano accompaniment.

- toi -

- toi -

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with the lyrics "- toi -" and a piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with "- toi -" and the piano accompaniment.

C. qui pourrait nous la dis - pu - ter

T. qui pourrait nous la dis - pu - ter

f

C. *rall.*

T. et moi ma

pour lui plai - re je danse - rai

p

C. *tr.* a tempo. chère je chan - te - rai la

T. la la la la la la la la la la

a tempo.

C. *rall.* de ma voix je suis con - tente

T. ma danse sera char -

rit. *f* *pp*

1. *de ma voix je suis con - ten - te*

T. *- man - te*

ou ma dan - se sera char -

1. *é - cou - tez é - cou - tez ma son*

T. *- man - te*

vo - yez ma sour

tr tr

pp

lululala

C. *2* *2*
 ah quel plaisir quel beau jour nous ad-
 T. *2*
 la la la la di quel plaisir quel beau jour nous ad-
 Piano accompaniment

C. Je - ns pa - raî - tre à la cour de ma voix je suis con-
 T. Je - ns pa - raî - tre à la cour
 Piano accompaniment

C. -ten - te é - cou - tez é - cou - tez ma
 T. oti ma dan - se se - ra - char - man - te vo - yez ma
 Piano accompaniment

C. sou - rah!
 T. sou -
 Piano accompaniment

Clo.

Clo. *la la la la*

Clo. *repiet* *al quel plaisir quel beau jour nous al-*

Clo. *- lons pa - raître à la cour de ma voix oui je suis con-*
- lons pa - raître à la cour ma danse sera char - mante

Clo. *ten - le fort bien fort bien la*

T. *la la la la*

Clo. *qui pour - rait l'emporter sur nous*

T. *qui pour - rait l'emporter sur nous*

Variante

Clo. *la*

T. *très bien très bien*

Clo. *qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -*

T. *qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -*

rail fem - por - ter

rall. a Tempo

ah ma sœur embras - sons nous ah! ma

ah ma sœur embras - sons nous ah! ma

sœur em - bras - sons nous!

sœur em - bras - sons nous!

N. 5.

CHOEUR.

Allegro

PIANO

p

p

tr. s.

1^r. Ténor.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

2^d. Ténor.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Basse.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

ff

ff

1.1. chasse est ter - mi - né - e et le bel va sou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

2.1. chasse est ter - mi - né - e et le bel va sou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

B. chasse est ter - mi - né - e et le bel va sou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

1.1. - leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois

2.1. - leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois que fé -

B. - leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois que fé -

1.1. que fé - cho - re - ten - tis - - - se fé - cho - re - ten -

2.1. - cho - re - ten - tis - - - se fé - cho - re - ten -

B. - cho - re - ten - tis - - - se re - ten - tis - - - se fé - cho - re - ten -

1.T. 
 _tis _ se du bruit de ses ex _ ploits que l'é _ cho re _ ten _ tis _ se du

2.T. 
 _tis _ se du bruit de ses ex _ ploits que l'é _ cho re _ ten _ tis _ se du

B. 
 _tis _ se du bruit de ses ex _ ploits que l'é _ cho re _ ten _ tis _ se du





1.T. 
 bruit de ses ex _ ploits que l'é _ cho reten _ tis _ se du


2.T. 
 bruit de ses ex _ ploits que l'é _ cho reten _ tis _ se du

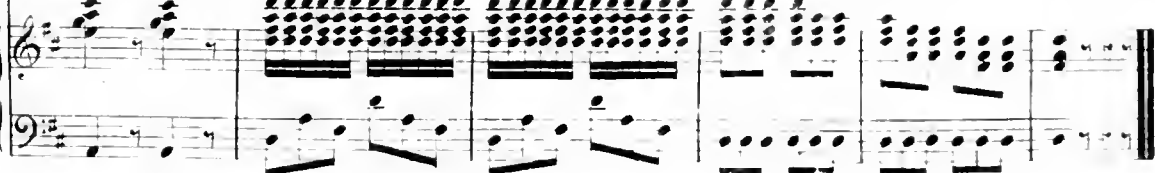
B. 
 bruit de ses ex _ ploits que l'é _ cho reten _ tis _ se du



1.T. 
 bruit de ses ex _ ploits.

2.T. 
 bruit de ses ex _ ploits.

B. 
 bruit de ses ex _ ploits.



N° 6.

FINALE.

Allegro.

DANDINI.

Al_lons al_lons al_l

PIANO.

D. - lons que tout s'ap-prê-te Mes-dames vous se-rez l'orne-ment de la fê-te par-^{te}

CENDRILLON.

C. n. Hé-

D. -tez par-tez vous se-rez l'orne-ment de la fê-te

Gen. *las ex - cep - té moi tous partent pour la té - té*
Le BARON.
 Tu reste - ras tu reste -

Gen. *ah! de loin laissez - moi vous*
 ras tu garde - ras tu garde - ras

CLORINDE.
 Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
THISBÉ.
 Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
 Gen. *sui - vre*
 Le B. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*
ALIDOR.
 De sa pré - sence ou se dé - li - vre

Lo. non

T. non

ah! de loin laissez-moi vous suivre ce bois est rempli de vo-

Cl. comment

T. comment

leurs ce bois est rempli de voleurs ô ciel ô ciel ex-

L. PRINCE.

la pauvre enfant est

DANDINI.

Mes dames vous serez l'orne-

L. BARON.

comment comment vous craignez les voleurs laissez-vous

ALIDOR.

la pauvre enfant est toute en pleurs

Cl. ch! bien Mademoi - sel - le

T. ch! bien Mademoi - sel - le

Gen. - cep - té moi — tous par - tent pour la fê - te tous

Le P. toute en pleurs — Le pauvre en - fant —

D. - ment de la fê - te vous se - rez — l'or-ne -

Le B. laissez-vous laissez-vous peti - te he - te

A. de sa pré - sence on se dé - li - vre de sa pré -

1^{er} Ténor.

1.T. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

2^d Ténor.

2.T. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Basse.

B. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Vous res - te - rez vous res - te - rez
 Vous res - te - rez vous res - te - rez
 par - tent pour la fête ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel
 est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 ment de la fê - te
 tai - sez - vous pe - ti - te bê - te ch! bien ch! bien paix vous este -
 - sence on se de - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant
 - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 - fant est tout en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

Gen. que dites-vous?

Le B.

A. *Lent.*
vous y vien_drez vous y viendrez

ff
pp

CLORINDE.
vous reste_rez vous reste_rez

THISBE.
vous reste_rez vous reste_rez

Gen. comment?

D. DANDINI.
Partons tous pour la

Le B. vous reste_rez vous reste_rez

A. vous y viendrez partons tous pour la

ff
p cresc.

C1. partons tous pour la fê - te

F. partons tous pour la fê - te

P. **Le PRINCE.** partons tous pour la fê - te

D. fête partons tous pour la fê - te

A. fête partons tous pour la fê - te

1.T. O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

2.T. O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

B. O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.

cresc. *ff*

1.T. - sir, la chasse est termi - né - e et le bal - va s'ou - vrir que cha - cun - applau - disse au meil -

2.T. - sir, la chasse est termi - né - e et le bal - va s'ou - vrir que cha - cun - applau - disse au meil -

B. - sir, la chasse est termi - né - e et le bal - va s'ou - vrir que cha - cun - applau - disse au meil -

1. T. *leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é*

2. T. *leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é_cho re_ten*

B. *leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é_cho re_ten*

1. T. *_cho re_ten_tis _ _ se l'é_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é* *dim.*

2. T. *_tis _ _ se l'é_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é* *dim.*

B. *_tis _ _ se re_ten_tis _ se l'é_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é* *dim.*

1. T. *_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits*

2. T. *_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits*

B. *_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits*

CENDRILLON

Cen.  *Vous y vien - drez*

Cen.  *— ni adit le sa - ge ah c'est peut - é - tre un ba - di - na - ge*

Cen.  *hé - las ils sont déjà bien loin re - tour*

Cen.  *— nous dans mon pe - tit coin re - tournons dans mon pe - tit coin*

(dans la coulisse)
ALIDOR

Ma chère en - fant so - yez tran - quil - le res - tez en - paix dans cet a -

Andante

- si le vous a - vez un bon cœur tout vous réus - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

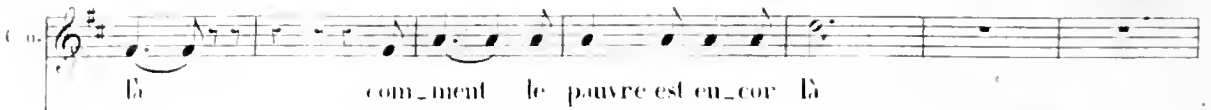
f *e* *p*

CENDRILLON

Comment le pauvre est en - cor

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra

Li com_ment le pauvre est en_cor Li



The first system shows a vocal line in G major, 4/4 time. The lyrics are "Li comment le pauvre est en_cor Li". The melody is simple, with a long note on "Li" at the end of the phrase.



The piano accompaniment for the first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of chords and eighth notes.



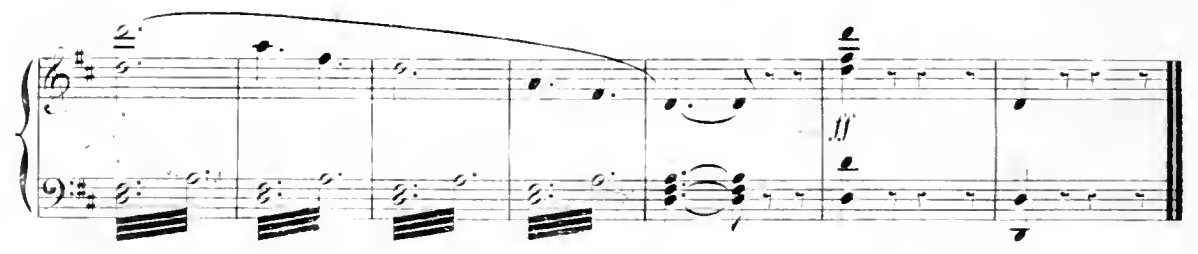
The second system continues the piano accompaniment, with the treble clef melody moving across the system and the bass clef providing harmonic support.



The third system shows the piano accompaniment with a prominent treble clef melody consisting of eighth notes and a bass clef accompaniment of chords.



The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a treble clef melody with some rests and a bass clef accompaniment of chords.



The fifth system concludes the piano accompaniment, ending with a double bar line. The treble clef melody has a final note, and the bass clef accompaniment provides a concluding chord.

ACTE II.

N. 7.

ENTR'ACTE ET QUATUOR.

Andante

PIANO.

Andantino

PIANO.

Cl. **CLORINDE**

T. **THISBÉ**

Le P. **LE PRINCE**

A. **ALIDOR**

p O doux som
p O doux som - meil
p O doux som - meil
p O doux som

Cl. *meil sur inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

T. *sur in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

Le P. *sur in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

B. *meil sur inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

The first system of the musical score features four vocal staves (Clarinete, Tenor, Le P., Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *meil sur inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Cl. *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez*

T. *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos berce la*

Le P. *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez*

B. *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos ber - cez la*

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez* for Cl. and Le P.; *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos berce la* for T.; and *-vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos ber - cez la* for B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cl. *la douce es-pé-ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -*

T. *— douce es-pé-rance ô doux som - meil — sur l'in - no -*

Le P. *la douce es-pé-rance ô doux sommeil — sur l'in - no -*

V. *— douce es-pé-ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -*

Cl. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre les pa - vots songes ri -*

T. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre les pa - vots songes ri - ants pro -*

Le P. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre les pa - vots songes ri -*

V. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre les pa - vots songes ri - ants pro -*

Clo. *pp*
 -ants pro - lon - gez son re - pos ber - ce la ber - ce la
 T. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce espé -
 Le P. *pp*
 -ants pro - lon - gez son re - pos ah ber - ce la ber - ce la
 A. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce

Clo.
 douce espé - ran - - - - ce à doux sommeil sur l'in - no -
 T.
 - ran - - - - ce à doux sommeil sur l'inno - cen - -
 Le P.
 douce espé - ran - - - - ce à doux som - meil sur l'in - no -
 A.
 es - pé - ran - - - - ce à doux sommeil sur l'in - no -

CENDRILLON

Cen. *Il sont par-*
 Cl. *-cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots*
 T. *-ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots*
 Le P. *-cencedaigne ré - pan - dre tes pa - vots*
 A. *-cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots*

Cen. *-tis il sont par - tis plus des pé - ran - ce*

Cen. *non non plus des pé - ran - ce*
THISBÉ
 T. *O doux som - meil*
LE PRINCE
 Le P. *O doux som - meil*

CLORINDE

Cl. O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

T. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Le P. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

ALIDOR

A. O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Cl. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

T. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

Le P. tes pa - vots ô doux som - meil sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré -

A. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'in - no - cen - ce

Cl. *dai - gne ré - pan - dre tes pa - vls*

T. *dai - gne ré - pan - dre tes pa - vls*

Co. *- pan - - - dre tes pa - vls*

V. *dai - gne ré - pan - dre tes pa - vls*

rill. *a tempo* *molto*

Largo

ALIDOR.

Conservez bien cette bon-

PIANO.

-té ce heureux don de la na-tu-re conservez bien ce heureux don de la na-
 -tu-renal-té-rez pas par l'impos-tu-re cette ai-ma-ble simpli-ci-té la
 plus é-lé-gan-te pa-ru-re c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-

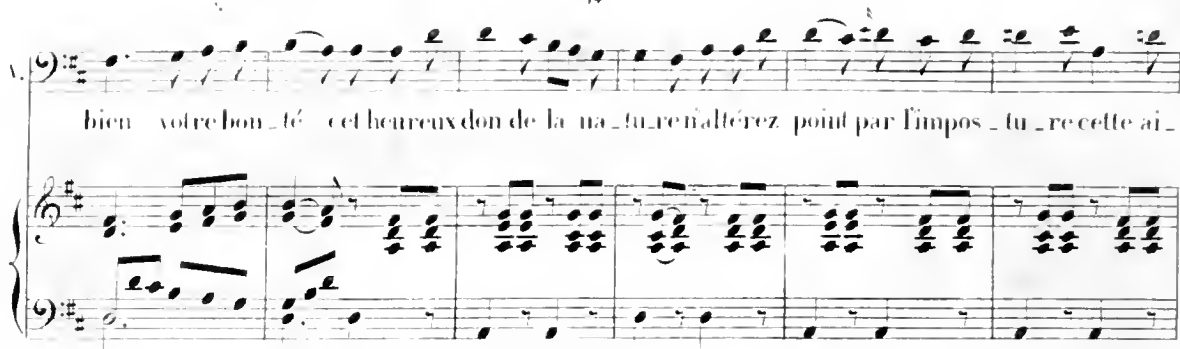
-té que tout l'éclat de l'opu - len - ce ne rende point votre cœur orgueil
ff

- leur pour de vi - se prenez simplicité cons - tance que toujours ces mots soient présents à vos
ff *Récit.* *pp*

GENDRILLON
 Simplicité cons - tance
 yeux ont toujours ces mots - soient présents à vos
cruse. *fp*

yeux soient pré - sents à vos yeux ma fil - le ma fil - le conservez
pp

14

V. 

bien votre bon-té cet heureux don de la na-ture n'altérez point par l'impos-tu-re cette ai-

V. 

-ma-ble simpli-ci-té la plus é-légante po-ru-re c'est la bon-té c'est la bon-

A. 

-té con-ser-vez bien vo-tre bon-té con-ser-vez

V. 

bien vo-tre bon-té

N° 9.
DUO.

All^o moderato

GLORINDE.

Musical score for Glorinde and Piano, first system. The piano part is marked *pp*. The lyrics for Glorinde are: "Oui vous ma souve".

Cl.

Musical score for Clorinde and Piano, second system. The piano part is marked *ff*. The lyrics for Clorinde are: "Fai ne qui vous ma souve Fai ne vous". The lyrics for Thibé are: "Oui moi moi le roi se". The tempo marking *Plus lent* is present.

Thibé

Plus lent

Cl.

Musical score for Clorinde and Piano, third system. The piano part is marked *ff*. The lyrics for Clorinde are: "à quel point vous a bu sez vous en". The lyrics for Thibé are: "ra mon é-poux". The tempo marking *a Tempo* is present.

Thibé

Plus lent

Cl.

Musical score for Clorinde and Piano, fourth system. The piano part is marked *pp*. The lyrics for Clorinde are: "moi recon-nais sez la rei ne". The tempo marking *Plus lent* is present.

Cl. *THISBE* oui moi

I. vous qui vous ma souve_raine qui vous ma souve_raine vous

a Tempo

Cl. moi moi non non le roi n'est pas pour

I. vous non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour

Cl. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en_ra_ge

I. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en_ra_ge je vois son hu-

Cl. je vois son humeur il n'est point doul_ _rage plus fort pour son cœur comme elle en-

I. -mEUR il n'est point doul_ _rage plus fort pour son cœur

57

Ck. *ra_ze* je vois son hu_meur il n'est point d'outra_ge plus

T. comme elle en_raz_ge je vois son hu_meur il n'est point d'outra_ge plus

Ck. fort pour son cœur rendons hom_mage à son Al_lesse

T. fort pour son cœur (plus fort) rendons hom_

f *pp* *col canto.*

Ck. voudrez-vous bien me pro_té_ger

T. _tuta_ _ge à la prin_ces_se da_gneriez-vous ne pas ch_m.

Ck. craignez pourtant de dé_ro_ger craignez pourtant de dé_ro_ger quelle indul_

T. _ger craignez pourtant de dé_ro_ger quelle indul_

animé.

Cl. *gen_ ce quelle o_bli_ ge an_ ce quelle impor_ tan_ ce quelle impor_ tan_ ce*

T. *gen_ ce quelle o_bli_ ge an_ ce quelle impor_ tan_ ce quelle impor_ tan_ ce*

Cl. *dai_ guez dai_ guez ne_ pas chan_ ger crai_ guez crai_ guez de_ dé_ ro_*

T. *ah! ah! ah! quelle Al_ tes_ se ah! ah! quelle prin_*

Cl. *_ ger_ comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge ah! quel bon_*

T. *_ ces_ se quel a_ gré_ ment, et quel en_ joi_ nement, ah! quel en_ joi_ nement, et quel air char_*

Cl. *_ heur_ ah! comme elle en_ ra_ ge ah! comme elle en_ ra_ ge il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_*

T. *_ mant_ ah! comme elle en_ ra_ ge ah! comme elle en_ ra_ ge il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_*

Cl. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou -*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou -*

p

Cl. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage plus*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou - tra - ge plus*

Cl. *fort pour son cœur pour son*

T. *fort pour son cœur pour son*

ff

Cl. *cœur.*

T. *cœur.*

N^o 10.

ROMANCE.

- Andantino. -

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

LE PRINCE.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Ô sexe ai-ma-ble mais trom-peur tu rends mon in-for-tune ex-trê-me fait-". The piano accompaniment (grand staff) continues from the previous system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "- il re-non-cer au bon-heur de n'être ai-mé que pour soi-même ah! si ex-". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same accompaniment.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) concludes with the lyrics "is - te dans ces lieux fem-mes en-si-ble ai-mable et belle — qu'el-le se pré-". The piano accompaniment (grand staff) concludes with a final chord and a fermata.

_sente à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap_pel - - le ma
 voix ma voix l'ap_pel - - le

_ment a_avec un air si doux ca_cher l'orgueil la per_fi - di - e

2^d Complet.

le premier bien pour un é_poux c'est la dou_ceur la mo_des - ti_e ah! sil ex_

le premier bien pour un é_poux c'est la dou_ceur la mo_des - ti_e ah! sil ex_

N° 11.

DUO.

LE PRINCE. *Allegro.* *Recit.*
 Oh! le vic-toi-rem est pro-mi-se

PIANO. *ff*

L. P. Oh! don-nez-moi vo-tre de- vi-se je veux la por-ter sur mon

ff

CENDRILLON. *Andantino.*
 Sim-pli-ci-té cons-tan-tesont gra-vés dans mon cœur (mimé)

pp *mimé*

Andantino.

cœur oui j'en ai l'es-su-

rit.
 -rance je revien-drai vain-queur sim-pli-ci-té cons-tan-tesont gra-vés dans mon

rit.

Ceu. cœur sont gra_vés sont gravés dans mon cœur quelle flam_me su -

Le P. cœur. sont gra_vés sont gravés dans mon cœur

ff unme.

Ceu. -bite vient embrâser mon cœur vient embrâser mon cœur il s'élan ce il pal -

Le P. quelle flam_me su - bite vient embrâser mon cœur il s'élan ce il pal -

plus lent.

Ceu. -pité il s'élan ce il pal - pi - té de joie de joie et de bon_heur de joie de joie et de bon -

Le P. -pité il s'élan ce il pal - pi - té de joie et de bon_heur de joie et de bon -

plus lent.

Ceu. -heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Le P. -heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Coe. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* sont gra - vés dans mon

LeP. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* sont gra - vés dans mon

crise.

Allegro.

Coe. *coeur* sont gra - vés sont gra - vés dans mon *coeur*

LeP. *coeur* sont gra - vés sont gra - vés dans mon *coeur*

Allegro.

ff

LE PRINCE.

LeP. *Oh! le signa - l'ap -*

CENDRILLON.

Coe. *Dieu protec - teur*

LeP. *- pelle à la gloi - re fi - de - le je vole aux combats à la gloi - re fi -*

Cen. *gui - de gui - de ses pas cependant de quelques a - lu - mes je ne*
 L. P. *- de - le je vole aux combats le souve - nir de tant de char - mes va dou -*

Cen. *puis dé - fendre mon cœur cependant de quelques a - lu - mes je ne puis dé - fendre mon*
 L. P. *- bler en - cor ma va - leur le souve - nir de tant de char - mes va doubler en - cor ma va -*

Cen. *cœur Dieu pro - te - leur de l'im - no -*
 L. P. *- leur tout me pré - sa - ge le bon - heur ah! vous me rendrez l'espé -*
animez peu à peu.

Cen. *- cen - ce simplici - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon*
 L. P. *- ran - ce simplici - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon*

Cantata score system 1. Tenor (Ten.) and Bass (B.) parts with piano accompaniment. The lyrics are: "cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon".

Cantata score system 2. Tenor (Ten.) and Bass (B.) parts with piano accompaniment. The lyrics are: "cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_".

Cantata score system 3. Tenor (Ten.) and Bass (B.) parts with piano accompaniment. The lyrics are: "_vés dans mon cœur".

Cantata score system 4. Piano accompaniment only, concluding the piece with a final chord.

N. 42.

FINALE

Mestoso.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *ff*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano introduction, featuring a *cresc.* marking and ending with a *ff* dynamic.

Vocal and piano section. It includes staves for Soprano (Dessus.), Tenors (Ténors.), and Bass (Basse.), along with a grand piano accompaniment. The lyrics are: "A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immortel le que nous crions". The piano part features a *ff* dynamic and a *tr* marking.

D. mon_tent jus-qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

I. mon_tent jus-qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

B. mon_tent jus-qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

D. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

I. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

B. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

D. et_le of_frons nos cours of_frons nos vœux of_frons nos

I. et_le of_frons nos cours of_frons nos vœux of_frons nos

B. et_le of_frons nos cours of_frons nos vœux of_frons nos

D.
T.
B.

coeurs offrons nos vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

coeurs offrons nos vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

coeurs offrons nos vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le ^{tr}

^{tr}

LE PRINCE.

L.P.

Vous

L.P.

seule a - vez guidé mon bras vous m'avez conduit à la loi - re vous m'a -

L.P.

vez conduit à la gloire aussi je dois à vos ap - pas le prix de la vie -

I. P.

loi, vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re aussi je

vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re

vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re

I. P.

dois vous ap - pas le prix de la vic - toi - re aussi je dois à vous ap - pas le prix

de la vic - toi - re le prix de la vic - toi - re

CENDRILLON.

Qu'en fû - tes - ce - re - veux de ma - vos a - l'or - mes vous fû - tes mal - heu - reux vous fû - tes mal - heu -

- reux mal - heu - reux vous a - l'or - mes vous a - l'or - mes

D. quel _ le gé_né_rosi _ té quelle touchante bon_té à la plus belle offrons nos

T. quel _ le gé_né_rosi _ té quelle touchante bon_té à la plus belle offrons nos

B. quel _ le gé_né_rosi _ té quelle touchante bon_té à la plus belle offrons nos

pp

D. vœux que sa gloi_re soit immor _ tel _ le que nos cri_smon_tent jus_ qu'aux cieux honneur hon_

T. vœux que sa gloi_re soit immor _ tel _ le que nos cri_smon_tent jus_ qu'aux cieux honneur hon_

B. vœux que sa gloi_re soit immor _ tel _ le que nos cri_smon_tent jus_ qu'aux cieux honneur hon_

D. _neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les guer_riers on tri _

T. _neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les guer_riers on tri _

B. _neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les guer_riers

pp

1. *om - phe tou - jours tou - jours tou - jours pour el - le of - frons nos coeurs of -*

1. *om - phe tou - jours tou - jours tou - jours pour el - le of - frons nos coeurs of -*

2. *on tri - om - phe tou - jours tou - jours pour el - le of - frons nos coeurs of -*

1. *frons nos vœux of - frons nos coeurs of - frons nos vœux à la plus bel - - -*

1. *frons nos vœux of - frons nos coeurs of - frons nos vœux à la plus bel - - -*

2. *frons nos vœux of - frons nos coeurs of - frons nos vœux à la plus bel - - -*

1. *le à la plus bel - - - le.*

1. *le à la plus bel - - - le.*

2. *le à la plus bel - - - le.*

Le B.

Bon! la fête va commen_cer il faut chanter, il faut dan_ser a fin de l'emporter sur

Récit

Detailed description: This system contains the first vocal line for the baron, written in bass clef. The lyrics are "Bon! la fête va commen_cer il faut chanter, il faut dan_ser a fin de l'emporter sur". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part is labeled "Récit" and features a simple harmonic accompaniment.

Le B.

el le

All.° maestoso

ff

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "el le". The piano accompaniment begins with a new section marked "All.° maestoso" and "ff" (fortissimo). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic texture. It includes a dynamic marking of "p" (piano).

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic texture. It includes a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

CLORINDE.

Jeunes beautés qui redoutez les traits du Dieu vo_la_ge n'ayez pas peur heu-

Detailed description: This system contains the first vocal line for Clorinde, written in treble clef. The lyrics are "Jeunes beautés qui redoutez les traits du Dieu vo_la_ge n'ayez pas peur heu-". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a simple harmonic accompaniment.

Cl. *tr* *tr* *tr*
 reux le cœur qui sous ses loix s'en ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour

Cl. *tr* *tr* *tr*
 fuir ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour la beauté ne vaut pas l'es - cla -

Cl. *tr* *tr* *tr*
 - va - ge ah!

Cl.

Cl. *rall.*

Cl. 75

a tempo *ff*

Cl.

Cl.

Jeunes amans dans le printemps l'a-mour est votre i - do - - le un peu plus tard et

Cl.

par hazard sou-vent il vous dé - so - - le quand des vieux ans sur-vient le tems a -

Cl.

- lors le Dieu s'en - vo - - le mais du plaisir le souvenir nous restet et nous con - so - le

plus vite

This musical score consists of six systems, each featuring a violin part and a piano accompaniment. The violin parts are characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The piano accompaniment is primarily chordal, with dense textures in the right hand and a more rhythmic bass line. The first system includes a tempo marking *plus vite* and a page number 76. The second system contains a trill marking (*tr*) above the first measure of the violin part. The notation is in a standard staff format with treble clefs for the violins and grand staves for the piano.

Cl.

Cl. le souve - - nir nous con - so - - le oh! oui le tems nous con -

Cl. - so - - - - - le oui le tems nous con -

Cl. - so - - - - - le

CENDRILLON.

Con.  *Je ne puis me rendre à vos vœux*

Le P.  *À votre tour rendez vous à nos vœux*

Récit  *pp ff*

Con.  *Elles méritent la couronne*

Le P.  *Dancez je vous en prie et le Roi vous l'or-*

 *ff ff*

Le P.  *- donne*

DANDINI.  *Oui le Roi vous l'ordonne*

ALIDOR.  *Dancez dan - sez*

 *ff p ff*

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a more active melodic line with frequent eighth-note passages, and the left hand provides a consistent harmonic support.

The fourth system features a similar texture to the previous systems. The right hand's melody is characterized by eighth-note runs, and the left hand's bass line is composed of quarter and eighth notes.

The fifth system continues the musical development. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a bass line that ends with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking.

1
A qui bon la ri - ches - se à qui bon la gran - deur si l'on né - tait sans
Cm. 2
Un beau jour Co - li - nette fut con - dui - te à la cour elle é - tait inqui - è -
5
Co - li - net - te au vil - la - ge re - prit sa li - ber - té elle ai - mait davan -

1
cesse en paix avec son cœur s'ai - mer et se le
Cm. 2
- te dans ce brillant sé - jour il fal - lait se con -
5
- ta - ge sa douce obscuri - té là jamais d'arti -

1
di - re de vi - ver un sou - ri - re est - il un plus grand bien même au sein de la
Cm. 2
- train - dre ou bien il fallait feindre car on ne peut i - ci s'ex - pli - quer sans dé -
5
- fi - ce de fier - té de ca - pri - ce au - près de son a - mant elle é - tait tout le

1. cour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

2. -tour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

3. jour elle é - tait tout le jour il n'est point de plai - sir de bon -

4. - heursans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

5. *ff* Il n'est point de bon -

6. *ff* Il n'est point de bon -

7. *ff* Il n'est point de bon -

8. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

9. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

10. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

Après le 5^e Couplet.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing a slight change in the bass line's rhythmic pattern.

LE PRINCE. Récit

Madame, c'en est trop, acceptez la cou-

Vocal line for Le Prince, starting with a rest followed by a recitative passage. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

DANDINI.

- vous ne c'est aujourd'hui le Roi quivousla donne

Quivousla

Vocal line for Dandini, including the phrase "Quivousla" which is underlined in the original score. The piano accompaniment features a more complex, chordal texture.

Non ja - mais!

LE PRINCE.

Sui -

- donne

Juste ciel quelle au - da - ce!

Juste ciel quelle au - da - ce!

allegro

Juste ciel quelle au - da - ce!

ff

ff

- vous suivons ses pas

Sui - vous sui - vous ses pas

Sui - vous sui - vous ses pas

Sui - vous sui - vous ses pas

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) has a sparse accompaniment with a few notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of quarter and eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note chords, showing some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a few slurs. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

ACTE III.**ENTR' ACTE.***Andantino.*

PIANO.

ff

N^o 14.

TRIO.

Allegro

CLORINDE. Vous l'épouse - rez vous l'épou - se -

THISBÉ. Vous l'épou - se - rez

PIANO.

Cl. - rez

I. vous l'épou - se - rez

Cen. GENDRILLON. non, non, je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro -

Cl. que dites vous mademoi - sel - le ?

I. que dites vous mademoi - sel - le ? sortez d'ici fille re -

Cen. - tes - te non je le dé - tes - te

Cl. sortez d'ici fille re - bel - - - le com - ment sor - tir d'embar - ras sor -

T. - bel - le com - ment sor - tir d'embar - ras

Cen. non non je ne sor - ti - rai pas non non je

creso.

Cl. - tez sortez sor - tez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

T. sortez - sortez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

Cen. ne sor - ti - rai pas non je vous pro -

Cl. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez - sor - tez ah! com -

T. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez - sor - tez ah! com -

Cen. - tes - te car je le dé - tes - te je ne sortirai pas mais

C1
- ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras com - ment sor_tir d'embar_ras

T
- ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras comment com_ment sor_tir d'embar_ras

C2
mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non non je ne sortirai

C1
- ras com - ment sortir d'embar_ras on

T
- ras com - ment sortir d'embar_ras on veut larendreheu_reuse on

C2
pas non non non je ne sortirai pas

C1
vent larendreheu_reuse on veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é -

T
vent larendreheu_reuse on veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é -

C2
hé - las! hé - las! je

Cl. *-poux* el-le fait la dé-dai-gneuse el-le fait el-le fait la dé-dai-

T. *-poux* el-le fait la dé-dai-gneuse el-le fait la dé-dai-

Con. suis bien mal-heu-reu-se je suis bien mal-heu-reu-se je suis bien mal-heu-

Cl. -gneu- - - - se petite imperti-nen-te comme elle est inso-

T. -gneu- - - - se petite imperti-nen-te comme elle est inso-

Con. -reufe ah que ne le prenezvous

Cl. -len-te vous l'épouse-rezvous l'aime-rezvous l'aime-rez sortez sor-tez

T. -len-te vous l'épouse-rezvous l'aime-rezvous l'aime-rez sortez sor-tez

Con. non je vous pro-tes-te car je le dé-tes-te je ne sorti-rai

Cl. ah! comment sortir d'embar_ras ah! comment sortir d'embar_ras com - ment
 F. ah! comment sortir d'embar_ras ah! comment sortir d'embar_ras comment com -
 Con. pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non

Cl. sor_tir d'embar_ras com - - ment sor_tir d'embar_ras mais le Roi
 F. -ment sor_tir d'embar_ras com - - ment sor_tir d'embar_ras
 Con. non je ne sorti-rai pas non non je ne sorti-rai pas

Cl. vient le Roi vient ah! ma sœur a - vec
 F. mais le Roi vient ah! ma sœur a - vec
 Con.

Cl. et le ne nous mon - trons pas non ne nous mon - trons

T. et le ne nous mon - trons pas non ne nous mon - trons

Con. pour cet - te fois je n'o - bé - i - rai

The first system of music consists of four staves. The top three staves are for the Clarinet (Cl.), Tenor (T.), and Contralto (Con.) voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Cl. et le ne nous mon - trons pas non ne nous mon - trons; T. et le ne nous mon - trons pas non ne nous mon - trons; Con. pour cet - te fois je n'o - bé - i - rai.

Cl. pas que dites-vous mademoi - sel - le fil - le re - bel - le vous l'épouse - rez vous l'aimez vous l'aimez

T. pas que dites-vous mademoi - sel - le fil - le re - bel - le vous l'épouse - rez vous l'aimez vous l'aimez

Con. pas je suis pour tant bien mal - heu - reuse - mades - ti - née est bien af -

The second system of music consists of four staves. The top three staves are for the Clarinet (Cl.), Tenor (T.), and Contralto (Con.) voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Cl. pas que dites-vous mademoi - sel - le fil - le re - bel - le vous l'épouse - rez vous l'aimez vous l'aimez; T. pas que dites-vous mademoi - sel - le fil - le re - bel - le vous l'épouse - rez vous l'aimez vous l'aimez; Con. pas je suis pour tant bien mal - heu - reuse - mades - ti - née est bien af -

Cl. rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar

T. rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar

Con. lieu se je ne sorti - rai pas pour cette fois non je n'o - bé - i - rai

The third system of music consists of four staves. The top three staves are for the Clarinet (Cl.), Tenor (T.), and Contralto (Con.) voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Cl. rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar; T. rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar; Con. lieu se je ne sorti - rai pas pour cette fois non je n'o - bé - i - rai.

Cl. *ras ch bien ch bien quel embar_ras sor_ _ tons quel em_ _ bar_*

F *ras ch bien ch bien quel embar_ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_*

Con. *pas pour cette fois non je n'obé_i_rai pas pour cet_ te fois je n'obé_i_rai*

Cl. *ras sor_ _ tons quel em_ _ bar_ ras.*

F *ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_ ras.*

Con. *pas pour cet_ te fois je n'o_bé_i_rai pas, ah! ah! ah!*

N^o 15.

DUO et FINALE.

Allegro.

PIANO.

GENDRILLON.

Vous l'aimez donc a_ vec ten_ dres_ _ se vous l'aimez donc avec ten_ dres_ _ se

LE PRINCE.

oui je l'ai.

Cen. il croit en ten_ dres accents il croit en

Le P. _ mais avec l_ vres_ se je crois en ten_ dres accents ils étaient si doux si touchans ils étaient si

Cen. _ ten_ dres accents mais mais quel char_ me m'entraîne

Le P. doux si tou_ chants mais mais quel char_ me m'entraîne

Ven. j'é - prou - ve en le voyant un plai - sir u - ne pei - ne un
 T. P. j'é - prou - ve en le voyant un plai - sir u - ne pei - ne un

C. u. doux sai - sis - se - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se -
 T. P. doux sai - sis - se - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se -

C. u. - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se -
 T. P. - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se -

C. u. - ment
 T. P. - ment ah quel plai - sir ah quelle i - vresse en ces lieux toujours je le

Cou. il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la princesse qu'il pré-

Le P. vois quel - - le

Cou. - fere et Cendrillon ne peut lui plai-re

Le P. dame ai - mable et lé - gè - re en ces lieux tou - jours je la

Cou. que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre

Le P. vois quel - le voix aimable et ten-dre quel - le voix aimable et ten-dre

Cou. mais mais quel char-me mien traîne j'é -

Le P. mais mais quel char-me mien traîne j'é -

Cou. *prouve en le vo-yant un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-*

L. P. *prouve en le vo-yant un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-*

Cou. *ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment implai-*

L. P. *ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment implai-*

Cou. *-sir une peine un doux saisisse-ment un plai-sir une peine un doux saisis-se-*

L. P. *-sir une peine un doux saisisse-ment un plai-sir une peine un doux saisis-se-*

Cou. *-ment un doux saisis-se-ment un doux sai-*

L. P. *-ment un doux saisis-se-ment un doux sai-*

Cou. *- sis - se - ment.*

Co. *- sis - se - ment.*

pp

resc.

Soprani.

Ténors. A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te

Basse. A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te

A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te

S. pour fê - - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

T. pour fê - - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

B. pour fê - - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

S. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

T. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

B. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

S. - men et de l'a - mour.

T. - men et de l'a - mour.

B. - men et de l'a - mour.

CLORINDE.

Clarinete staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

THISBE.

Trompette staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CENDRILLON. *p*

Clarinete staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

LE PRINCE.

Trompette staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

DANDINI.

Clarinete staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

ALIDOR.

Trompette staff with musical notation and lyrics: ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

LE BARON.

Clarinete staff with musical notation and lyrics: tout pour eux est un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

Trompette staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Piano accompaniment with musical notation and *pp* dynamic marking

Clarinete staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Trompette staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Clarinete staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Trompette staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Clarinete staff with musical notation and lyrics: ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

Trompette staff with musical notation and lyrics: tout pour eux est un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

Clarinete staff with musical notation and lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Piano accompaniment with musical notation

Cl.
 quel mys_ _tè_ _re quel mys_ _
 T.
 quel mys_ _tè_ _re quel mys_ _
 Co.
 pauvre Cendrillon de lui plai_ _re tu n'as plus d'es_ _
 C.P.
 de trou_ _ver celle qui m'est chè_ _re il n'est donc plus d'es_ _
 D.
 je suis sûr de dé_ _plai_ _re je n'ai plus de pou_
 A.
 pau_ _vre prince il se déses_ _pè_ _re il faut lui ren_ _dre les_ _
 LeB.
 quel mys_ _tè_ _re quel mys_ _

Cl.
 tè _re nous a_ _vous
 T.
 tè _re nous a_ _vous
 Co.
 poir pau _vre Cendrillon pau_ _vre Cendrillon ah! tu n'as
 C.P.
 poir il n'est donc plus d'es _poir il n'est donc
 D.
 _voir je n'ai
 A.
 poir pau _vre prince il se déses_ _pè_ _re il faut lui
 LeB.
 tè _re vous a_ _vez de les_ _poir vous a_ _vez

de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

plus d'es - poir ah! tu n'as plus d'es - poir

plus d'es - poir il n'est donc plus d'es - poir

plus de pou - voir non je n'ai plus de pou - voir

ren - dre l'es - poir il faut lui ren - dre l'es - poir

de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

Une partie des soprani.

Soprani. Mais quelle est cette étran - gè - re qui se

A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te pour fê - ter un

Tenors. A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te pour fê - ter un

Basse. A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te pour fê - ter un

CENDRILLON

C. ob. *ah! mes*

S. *glisse parmi nous re-li-rez-vous re-li-rez-vous re-li-rez-vous re-li-rez-vous*

S. *si beau jour pour fê-ter un si beau jour*

T. *si beau jour pour fê-ter un si beau jour*

B. *si beau jour pour fê-ter un si beau jour*

pp

GLORINDE

THISBÉ.

C. ob. *cachez-vous re-li-rez-vous cachez*

T. *cachez-vous re-li-rez-vous cachez*

C. ob. *sœurs ah! mon père ah! mes sœurs ah! mon père*

L. B. **LE BARON.** *cachez-vous re-li-rez-vous cachez*

C. ob. *vous re-firez-vous cachez-vous*

T. *vous re-firez-vous cachez-vous*

L. B. *vous re-firez-vous cachez-vous*

Des des - tins ar - bi - tre su - prême je pro - cla - me la volon - té je pro -

Allegro.

- cla - me la volon - té vous qui vou - lez le di - a -

- de - me jeun - es fil - les é - cou -

GLORINDE et THISBE.

Clo. 1. (O) ciel mon trouble est extrême

CENDRILLON.

Cen. (O) ciel mon trouble est extrême

Le PRINCE.

Le P. (O) ciel mon trouble est extrême

DANDINI.

Dan. (O) ciel mon trouble est extrême

Le BARON.

Le B. (O) ciel mon trouble est extrême

A. (O) ciel mon trouble est extrême

S. (O) ciel mon trouble est extrême

lez les Sopran. é - cou - tez é - cou - tez pour ob - te - nir l'amour du

(O) ciel mon trouble est extrême

Roi il faut mé-ri-ter cet-te

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Roi il faut mé-ri-ter cet-te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CLORINDE.
Que faut-

A single musical staff for Clorinde in soprano clef, with the lyrics "Que faut-".

THISBE.
Que faut-

A single musical staff for Thisbe in soprano clef, with the lyrics "Que faut-".

GENDRILLON
Ah! mon Dieu que vois-je elle est à

A single musical staff for Gendrillon in soprano clef, with the lyrics "Ah! mon Dieu que vois-je elle est à".

FO - - - SE

The second system features a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

il que faut-il pour a-voir la

A single musical staff in soprano clef with the lyrics "il que faut-il pour a-voir la".

il que faut-il pour a-voir la

A single musical staff in soprano clef with the lyrics "il que faut-il pour a-voir la".

moi

A single musical staff in soprano clef with the lyrics "moi".

The third system features a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern.

110. *rose*

1. *rose*

ALIDOR.

Al instant pour la mériter il est une épreuve à tenter
 Chœur de jeunes filles.

Quelle épreuve faut-il tenter

111. *Et coutons ce qu'il propose*

1. *Et coutons ce qu'il propose*

GENDRILLON.

Mais vraiment, qu'est-ce que c'est
 celle à qui peut aller un si joli son.

ter

A. *li-er* *me-ri-te-ra* *la* *cou-ron-ne* *et* *la*

A. *ro-se* *ap-pro-chez-vous* *pour l'es-say-*

THISBE.

T. *le-*

A. *-ci* *ap-pro-chez*

CLORINDE.

Cl. *de no-se*

I. *Recit.*

CENDRILLON.

C. *Eh bien c'est*

A. *vous*

de no-se je no-se je no-se

C. m. *moi qui mé-ri-te la rose*

S. *Quoi le Roi serait soné-poux cachez*

T. *Quoi le Roi serait soné-poux cachez*

B. *Quoi le Roi serait soné-poux cachez*

GLORINDE.

Cl. *Quel es-poir est le*

T. *Quel es-poir est le*

C. m. *je*

L. P. **LE PRINCE.**

A. **ALIDOR.** *Mon en-fant appro-chez-vous*

L. B. **LE BARON.** *Mon en-fant appro-chez-vous*

S. *vous re-lirez-vous quel es-poir est le*

T. *vous re-lirez-vous quel es-poir est le*

B. *vous re-lirez-vous quel es-poir est le*

Cl. nò - tre quel es - poir est le nòtre

T. nò - tre quel es - poir est le nòtre

Co. veux es - say - er ce sou - lier je veux essayer ce sou - lier mais c'est le

Cb. nò - tre

S. nò - tre quel es - poir est le nòtre

I. vò - tre quel es - poir est le vòtre

B. vò - tre quel es - poir est le vòtre

p *ff* *pp* *fff*

Cl. mien il m'ira bien car voici l'autre

ALIDOR.

A. la rose est à vous

S. ciel!

T. ciel!

B. ciel!

p *ff*

ff

S. Dieu quel pro-dige et le est le Roi - - - ne

T. Dieu quel pro-dige et le est le Roi - - - ne

B. Dieu quel pro-dige et le est le Roi - - - ne

LE PRINCE.

I. Je tombe à vos ge - - noux

S. honneur hon - neur

T. honneur hon - neur

B. honneur hon - neur

S. no - tre sou - ve - rai - - - ne,

T. no - tre sou - ve - rai - - - ne,

B. no - tre sou - ve - rai - - - ne,

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some slurs, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand includes trills (tr) and slurs, and the left hand continues with chords and single notes.

Fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics: "À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-". The piano accompaniment continues below.

D. *tel - le que nous cri - mon - tent jus - qu'àux cieux - honneur honneur à - la plus - bel - le que nous cri -*

T. *tel - le que nous cri - mon - tent jus - qu'àux cieux - honneur honneur à - la plus - bel - le que nous cri -*

B. *tel - le que nous cri - mon - tent jus - qu'àux cieux - honneur honneur à - la plus - bel - le que nous cri -*

D. *mon - tent jus - qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .*

T. *mon - tent jus - qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .*

B. *mon - tent jus - qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .*

BIBLIOTHEQUE
771
J.-M. MARTIN