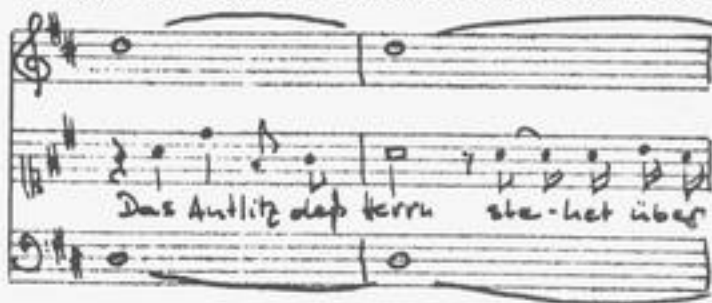


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/21

Das Antlitz deß Herrn stehet/über die/a/2 Violin/Viol/Canto  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.9.p.Tr./1725.



Autograph Juli 1725. 34 x 20,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725

Xerokopie d. gedr. Textes: 2008 A 0165 S 12A ff

158  
21.

4.

Quantität des Herrn Hofes  
über die

a

2 Violin

Vios

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

Dr. y. p. Fr.  
1775.



Handwritten text at the top left: "Anerb."

Handwritten text at the top right: "B. v. B. M. B. 1. 1775."

Main handwritten title: "Das Auctliche In dem Gassen Hofet über die so bößliche Hm 58"

Manuscript number: "Mus 433 / 21"

Additional numbers: "158" and "21"

Text in parentheses: "(13) u."

Word "Partitur" written in a decorative script.

Text "17 = Anfang 1725." with a decorative flourish underneath.



Da. g. p. Fr. Auerb.

F. N. G. M. Gul. 1775. 1

Das Antlitz des Herrn, so ist über die Engel und die Heiligen im Himmel.

Das Antlitz des Herrn, so ist über die Engel und die Heiligen im Himmel.

Herr, so ist über die Engel und die Heiligen im Himmel.



muscle die mit Gottes Hand schlage

das Auge schaut.

das Auge schaut.

unter Augen schaut

unter Augen schaut

brach sein Herz. Gott ist so tollbraut.

die Dürre hat befohlen

Gott ist so tollbraut

die Dürre hat befohlen

die Dürre hat befohlen



Gottes anders brant beytendt bligliche dat er ay. *Wacht gleich den fern 3 dat Grotte den de id mumpst gott. Das*  
 das ist er erpreiffet sich in wachen vordem mung. *der feldt muss jufft duffung. Grotte das theil der dinst. er*  
 freyt gott mit der grotte. *o frotte die / die angestalt und dylt die is freyge dase fuch!*  
 Seine Sünde jhine they. *das wort muss beytendt die gott der gott der flait.*  
 Da Cap.

und seine wort wurd all mit dase dast. *das wort ist die gott der gott. das ist die angestalt*  
 die grotte dast die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*  
 dast die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*  
 dast die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*

Luth in dast  
 Das ist die angestalt die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*  
 Das ist die angestalt die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*  
 Das ist die angestalt die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*  
 Das ist die angestalt die gott der gott. *das ist die angestalt die gott der gott. das ist die angestalt*



Handwritten musical notation, first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *in den auf still sein - in Ruhe ruhig die mich auf die Handlung*

Handwritten musical notation, second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *auf die Handlung* and *Auf die Handlung*. There are dynamic markings like *f* and *p* and a fermata.

Handwritten musical notation, third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Alle - ja ich will mich Gottes den Ruhe der Ruhe sagen nicht die Ruhe so gottlos wie die Ruhe der Ruhe* and *Da Capo.*

Handwritten musical notation, fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Es ist nicht für den mich gottlos in Ruhe der Ruhe auf ja ich will mich Gottes den Ruhe der Ruhe sagen nicht die Ruhe so gottlos wie die Ruhe der Ruhe*



Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ich hab mein Gott  
 Ich bring voll aller  
 In der Welt ist  
 Was der Welt alle

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of six staves.

Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb  
 Ich hab dich lieb



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *an unserm letzten Tag. In unsers Genscheit Erb.*

Handwritten musical score for the second system, including the title *Gloria* and various musical staves. The title is written in a large, decorative cursive script.



158  
21.

4

Quantität des Herrn Hofes  
über die.

a

2 Violin

Vios

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

In. g. p. Gr.  
1775.



# Continuo

*des Antlitz*

*Gemeiner Kinder*

*Gemeiner Kinder*

*Capo*

*Alte Felle*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several performance instructions written in cursive: "des Antlitz" above the first staff, "Gemeiner Kinder" above the second and third staves, "Gemeiner Kinder" above the sixth staff, and "Alte Felle" above the eighth staff. A "Capo" instruction is written above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a 3/2 time signature. The manuscript is aged and shows some wear and tear.



Handwritten musical score on a single page, numbered 56. The score is written on ten staves. The first two staves contain a melodic line with various notes and rests. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and contains a series of rhythmic figures. The fourth staff is labeled "Choral." and contains a melodic line with lyrics written below it: "O Gott der Herr". The fifth and sixth staves continue the musical notation with various notes and rests. The seventh staff ends with a double bar line and a fermata. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.



Violino 1.

*in starker Laute | Same Dunder p | zum besten ||*  
*finden Capo fügen ||*

*Recitativo*  
*tacet*



Violino. 2.

2

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The second staff has a 3/2 time signature. The fifth staff contains the instruction "in stringer Lage" and "Aria zum Ende". The sixth staff has the instruction "Harp." written above it. The seventh staff has the instruction "Harp." written to the right. The eighth staff begins with the instruction "Recit" and "tacet". The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Viola

Recit. Aria für Vmder // Recit. // tacet // Harp

Harp // Recitat // tacet //



Violine

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a double bar line at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a 3/2 time signature and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word 'Capo' written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the word 'Capo' written above the staff and a double bar line.

Four empty five-line musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a system with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music consists of five staves of notation, with the first staff starting with a common time signature and a treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



# Canto.

10

Das Antlitz des Herren stehet über die so böse Sym  
Deser ihr Gedächtnis anbrachte von der Fr - - -

*Aria* *Recit.* *Aria* *Recit.*  
*tacet* *tacet* *tacet* *tacet* 3/4  
Lüfte Jesu mein Ge -

wissen ist will dem Knecht wissen die mich die mich an zu werden  
gelegt die mich an zu werden pflegt auf dem Valt - - -

Dies - gen wir in dem Sech von Luft von Luft sagen wann die  
Euse no gefegt

*Capo.* *Recit.* *tacet*

O Gott du frommer Gott du barmhertig aller  
In dem nicht ist was ist von dem wir alle  
Geben gesunden Leib gib mir und Jesu solitem  
Leib ein unerlöste Dacl und ein gewissen bleib



Alto.

Aria Recit Aria  
tacet tacet tacet

Wir werden nicht begreifen da  
Gott das Lutz nicht schlägt. Und seine Treu erweilt mit so zum Lan  
Johannig sind die Gott der besten. wann sich die Augst ob ist zu best  
ragt so gahn sie das Horbey. das fließet auch flucht soll sie retten  
O wann wir Klugheit fällen und wollen mit nicht selbst be  
bringen Gott würde es mit zum gas bel zum besten fügen.

Lüfte Jesu mein Gewissen, ich will die - ne Luft  
küssen die mich an zu werden pflügt die mich an zu werden  
schlägt an dem Vat - - der lüfte schlagen wie in mein  
Lutz von Lutz von Lutz sagen, wann die besterbe

Capo Recit  
fug

O Gott du frommer Gott du Sonn und all der Gab  
O du der ist und ist Von dem wie all der Gab  
bar gesunden Leib gib mir d. Laß in folgen  
Leib am unerlöste Teil d. dein Gewissen  
bleib



Tenore.

Horn - me Dindor Deine Wege nur - de  
 nur die Deine Hand schlägt Kunde - Got -  
 - das Auge magst Deine Macht nicht Dir unter Augen stellen  
 was auf in Harbognen fallen Deine Gerechtigkeit vollbracht Deine  
 Gerechtigkeit vollbracht Die Gerechtigkeit befreit jeder die Ge-  
 müther hat jemand alle Güter die Gott ihm anvertraut zerstört so  
 liegt ihm das nicht an schlägt gleich der Feind in das Gewissen ab ist unsonst ge-  
 than das das den er ergreift nicht ihn noch mehr das Jammern müssen  
 vor Diefalch macht sanft Einigen neuen Geist das Maß der Dindor ob  
 fragte Gott nach dessen Gerechtigkeit nicht. O Herr ich bin Dein Augensicht  
 zürst von Gehör in strenger Laufe finden

Recit Aria

tacet // tacet // tacet // O Gott Du frommer Gott Du  
 Opf Dem öh ist was ist von  
 brennend alle Gaben gesunden Leib gib mir und des  
 dem wir alle haben  
 solchem Leib im unerschöpflichen Quell und rein ge-  
 wissen bleib



Basso.

Aria // Recit // Aria // Recit // Aria //  
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

Laß mich fort an mein Herz dich Unten nicht be  
schwören, Auf ja du wirst mich lehren, wie ich sein

Gott nicht sein Verwalter sein

O Gott du frommer Gott du Barmherzige  
du dem nicht ist nach ist Von dem wir

aller Gaben alle Gaben gefunden Lieb gib mir

und laß in solchem Lieb im unerlehten Tod

und rein gewissen bleib