

Cantata del Vivaldi

And.

Musical staff with complex rhythmic patterns, likely a keyboard accompaniment.

Musical staff with lyrics: *Geme non = da che parte dal fonte lanque il sole che il*

Musical staff with lyrics: *sole non uete e in lauale nel prato e nu' Monte sempre in pian*

Musical staff with lyrics: *= to ora parte ora inde Viri = gnol = che l'amante perde*

Musical staff with lyrics: *Geme non = da che parte dal fonte*



lanque il fiore ch'è sole non vede, e in la valle nel prato e sul Monte sempre in
pian to oia parte oia vede oia parte oia vede
Vignuo
che l'amante perde oia parte oia vede
Vignuo
che l'amante perde

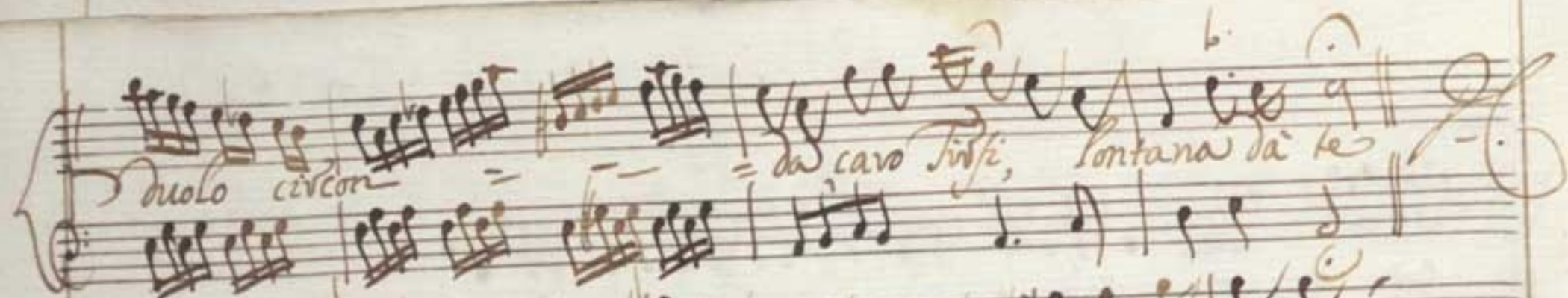
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The second staff has a bass clef and continues the lyrics. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and continues the lyrics. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and continues the lyrics. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.



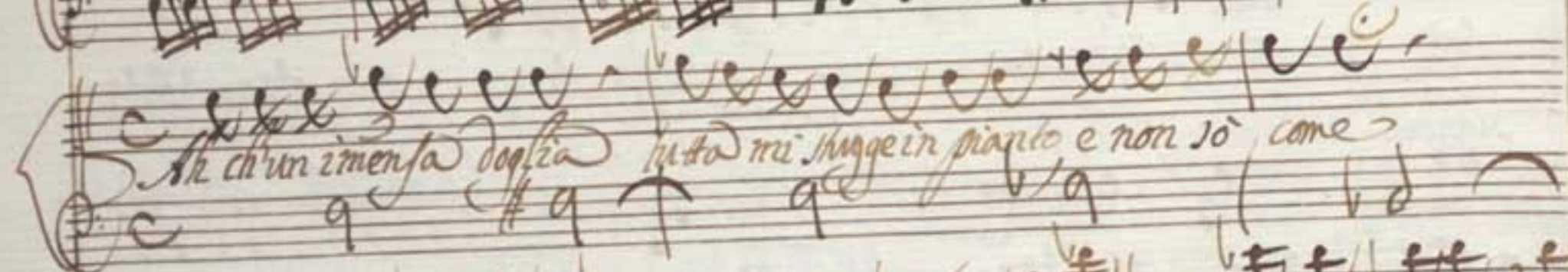
Ma non geme non
 Lanque ne piange quell' bugello, & fia e nell' onda come il cor che nel petto
van
 ge come l'alma cui puolo circon
 da, caro firdi lontana da te, come l'alma cui

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

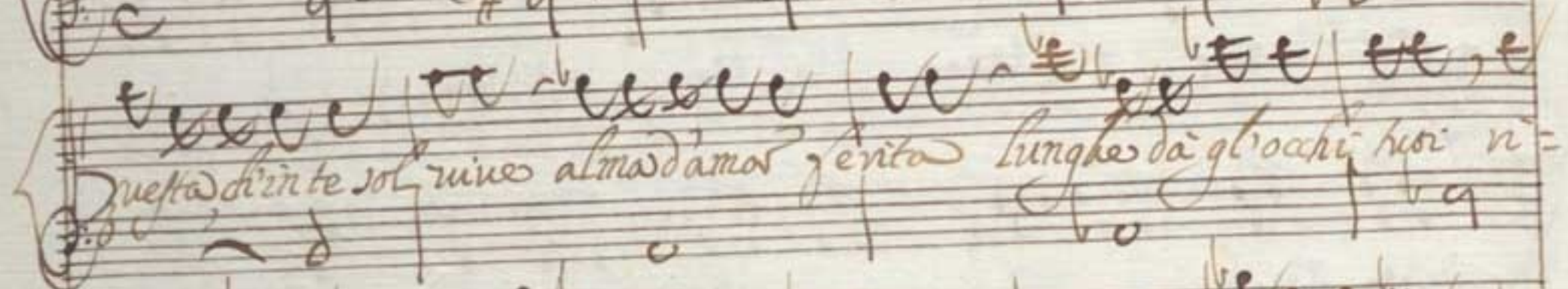
duolo circon
da caro Tispi, lontana da te



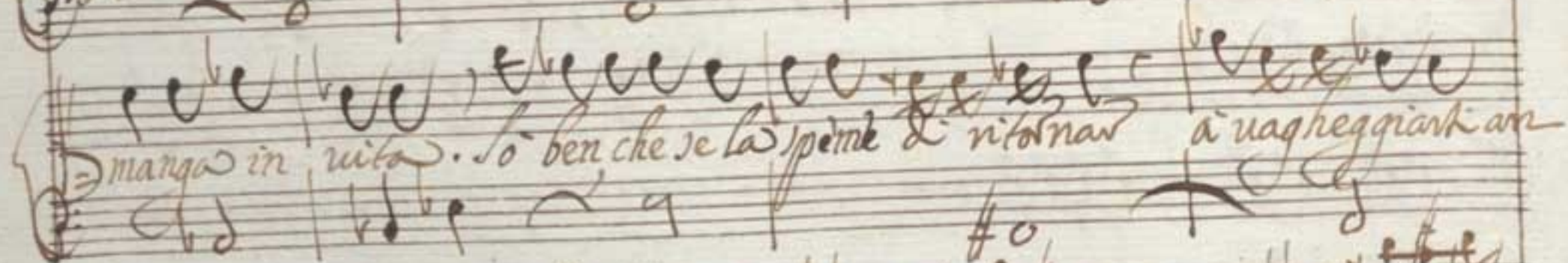
Ma ch'un zienza doglia tutto mi surge in pianto e non so come



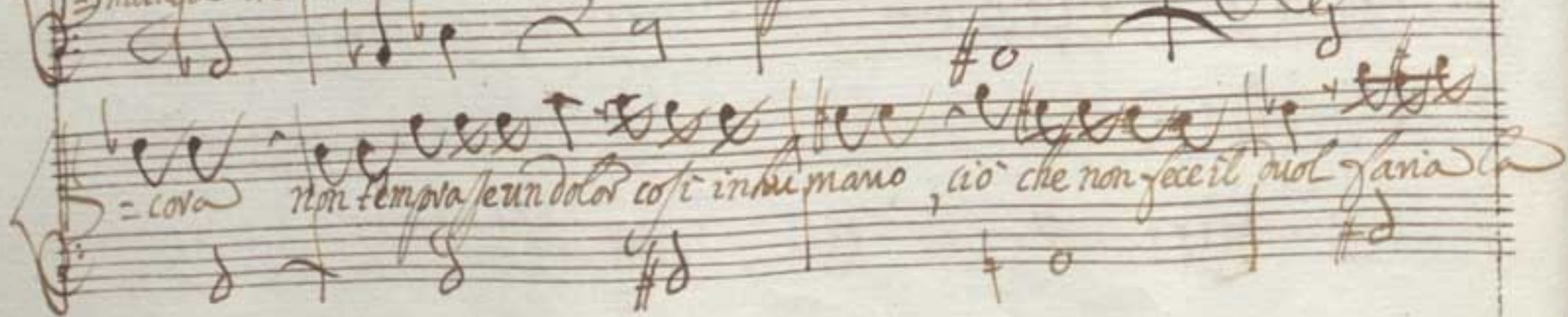
questa di in te sol rive almadamao sento lunghe da gli occhi tuoi ri-



manga in vita. So ben che se la speme di ritornar a vagheggiarti an-



cova non tempra se un dolor così inhumano, ciò che non fece il qual giana da



Al.



mano. che men fiero sarebbe, e no martire una volta morir che ogni lan-

quid

quid

Allo

Deh non partiti si presto con loro del mio cor visto al mio penar

cara spe-

van visto al mio pe :



De parte
cava speranza
Deh non partis li presto confato del mio cor
fovo al mio penar
ca = va speranza
Deh non partis li presto con
fove del mio cor
ca = va speranza

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters from 14 to 47. The paper has some staining and wear, particularly along the left edge.

za ca=va cava speranza con=

Forse al mio penar cava speranza

Se ben al mio diletto

Monta il d'oliva che tenta d'atterrar

la mia cot=tan

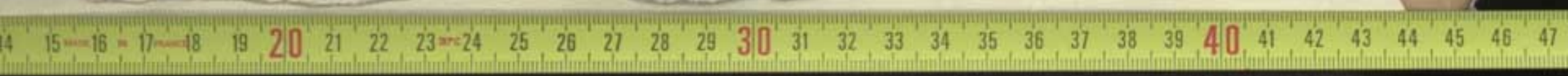
za la mia cot=tanra che tenta d'atter=



van

= la mia col:

Stanno la mia costanza



Cantata

Del Sig. D. Ant. Vivaldi

Amor hai vinto, hai vinto. Ecco il mio seno da tuo del stral traffitto

or chi sostiene l'anima mia dal dolore abbandonata! gelidi in ogni vena

torrer mi sento il sangue, e sol mi serba invita affanni e pene. Mi palpita nel seno con

nuove scosse il core. Cori crudel, e quanto ho da durar quest'aspro tuo rigore.

