Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº

ERSTER BAND.

1. **Das Paradies und die Peri** für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 50.** (79)
2. **Adventlied** für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. **Op. 71.** (80)

ZWEITER BAND.

3. **Genoveva**, Oper in vier Acten. **Op. 81.** (81)

DRITTER BAND.

4. **Beim Abschied zu singen** für Chor mit Orchester oder Pianoforte. **Op. 84.** (82)
5. **Verzweifle nicht im Schmerzensthal.** Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum **Op. 93.** (83)
6. **Requiem für Mignon** aus Goethe's Wilhelm Meister für Chor, Solostimmen und Orchester. **Op. 98b.** (84)
7. **Nachtlied** für Chor und Orchester. **Op. 108.** (85)
8. **Der Rose Pilgerfahrt.** Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 112.** (86)

VIERTER BAND.

9. **Manfred.** Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. **Op. 115.** (87)
10. **Der Königssohn.** Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 116.** (88)
11. **Fünf Gesänge** aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). **Op. 137.** (89)
12. **Des Sängers Fluch.** Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 139.** (90)

FÜNFTER BAND.

13. **Vom Pagen und der Königstochter.** Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 140.** (91)
14. **Das Glück von Edenhall,** Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters **Op. 143.** (92)
15. **Neujahrslied** von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. **Op. 144.** (93)

SECHSTER BAND.

16. **Messe** für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. **Op. 147.** (94)
17. **Requiem** für Chor und Orchester. **Op. 148.** (95)

SIEBENTER BAND.

18. **Scenen aus Goethe's Faust** für Solostimmen, Chor und Orchester. (96)

Die Ziffern in ( ) bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesammtausgabe.

SIEBENTER BAND

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BSB

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 96.

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 23. 70 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BSB

BSB

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST

von

ROBERT SCHUMANN.

INHALT.

Seite

Ouverture. 1

Erste Abtheilung.

№ 1. Scene im Garten. Du kanntest mich, o kleiner Engel. 25

„ **2. Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa.** Ach neige, du Schmerzenreiche 31

„ **3. Scene im Dom.** Wie anders, Gretchen, war dir's 39

Zweite Abtheilung.

„ **4. Ariel. Sonnenaufgang.** Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Kreise 64

„ **5. Mitternacht.** Ich heisse der Mangel 113

„ **6. Faust's Tod.** Herbei, herein, ihr schlotternden Lemuren 141

Dritte Abtheilung.

„ **7. Faust's Verklärung.**

1. **Chor.** Waldung, sie schwankt heran 171
2. **Tenor-Solo.** Ewiger Wonnebrand, glühendes Liebesband 177
3. **Bass-Solo.** Wie Felsen-Abgrund mir zu Füssen 180
4. **Chor.** Gerettet ist das edle Glied 192
5. **Bass-Solo.** Hier ist die Aussicht frei 225
6. **Bass-Solo. Chor.** Dir, der Unberührbaren 230
7. **Chorus mysticus.** Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss 247

ANHANG.

Zweite Bearbeitung des Schlusschores. 280

R. S. 96.

BSB

BSB

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST

für Solostimmen, Chor und Orchester

von

ROBERT SCHUMANN.

Schumann's Werke. Serie 9. № 18.

Ouverture.

Componirt in den Jahren 1847, 1849, 1850, 1853 (Ouverture)

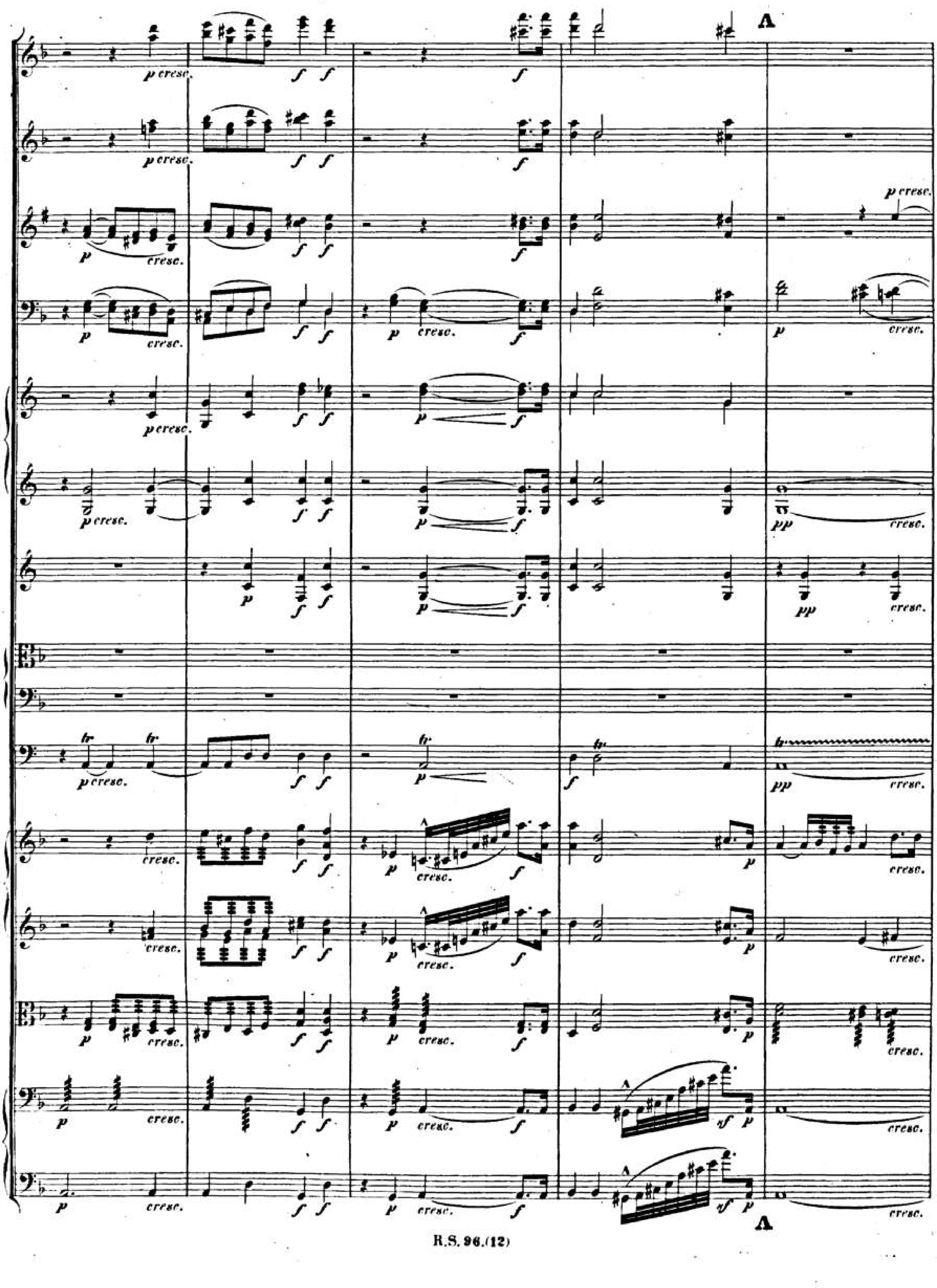
Langsam, feierlich. ♩= 112.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
2 Waldhörner in D.
2 Ventiltrompeten in D.
Alt.Tenor.
Posaunen.
Bass.
Pauken in D.A.
Violine I.
Violine II.
getheilt
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.

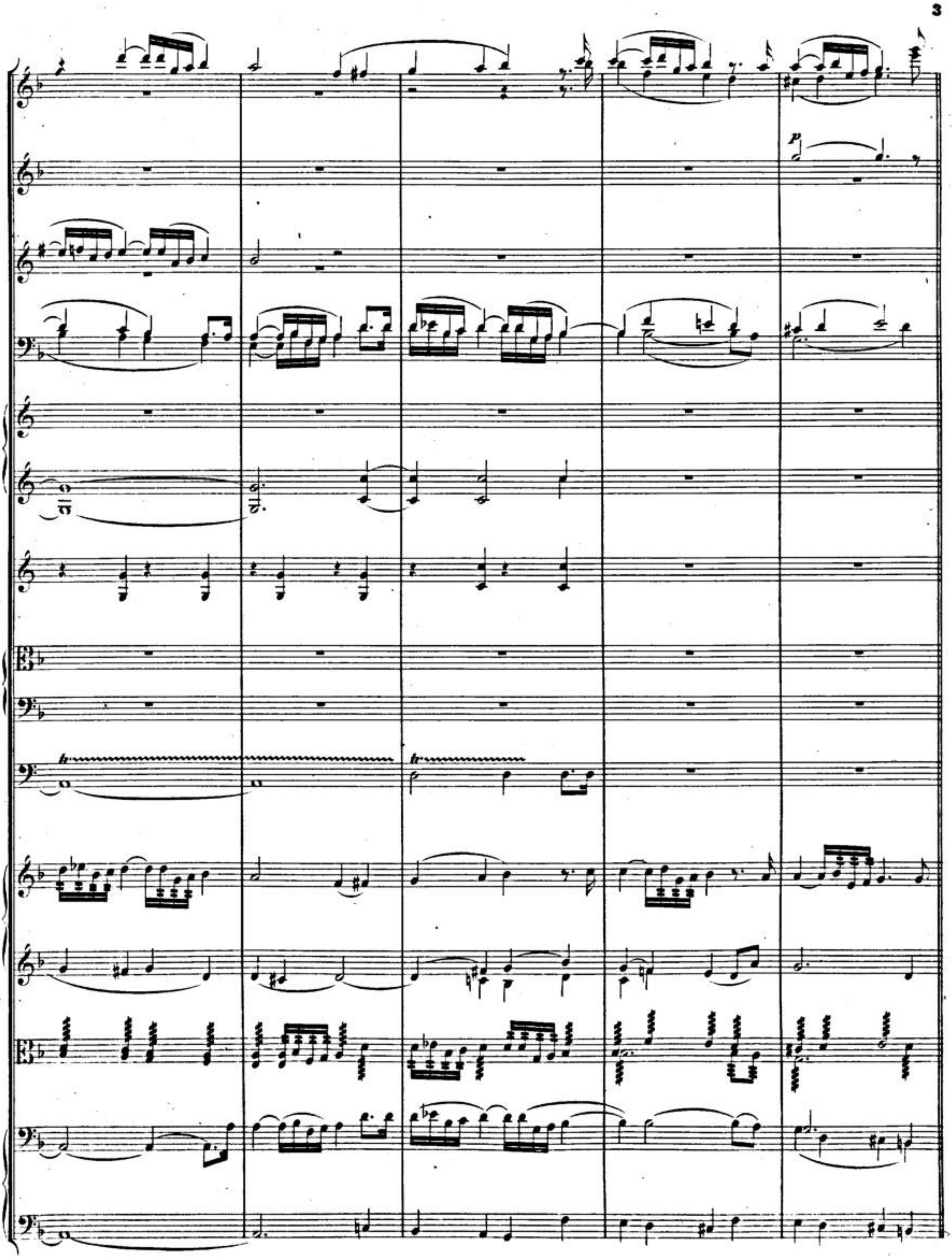
Langsam feierlich.

Original-Verleger: C. F. Peters in Leipzig.
R.S. 96.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Ausgegeben 1885.

BSB



BSB



BSB

Etwas bewegter. ♩= 76.

Etwas bewegter.

B

B

BSB

p dolce

BSB

C

p

C

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D

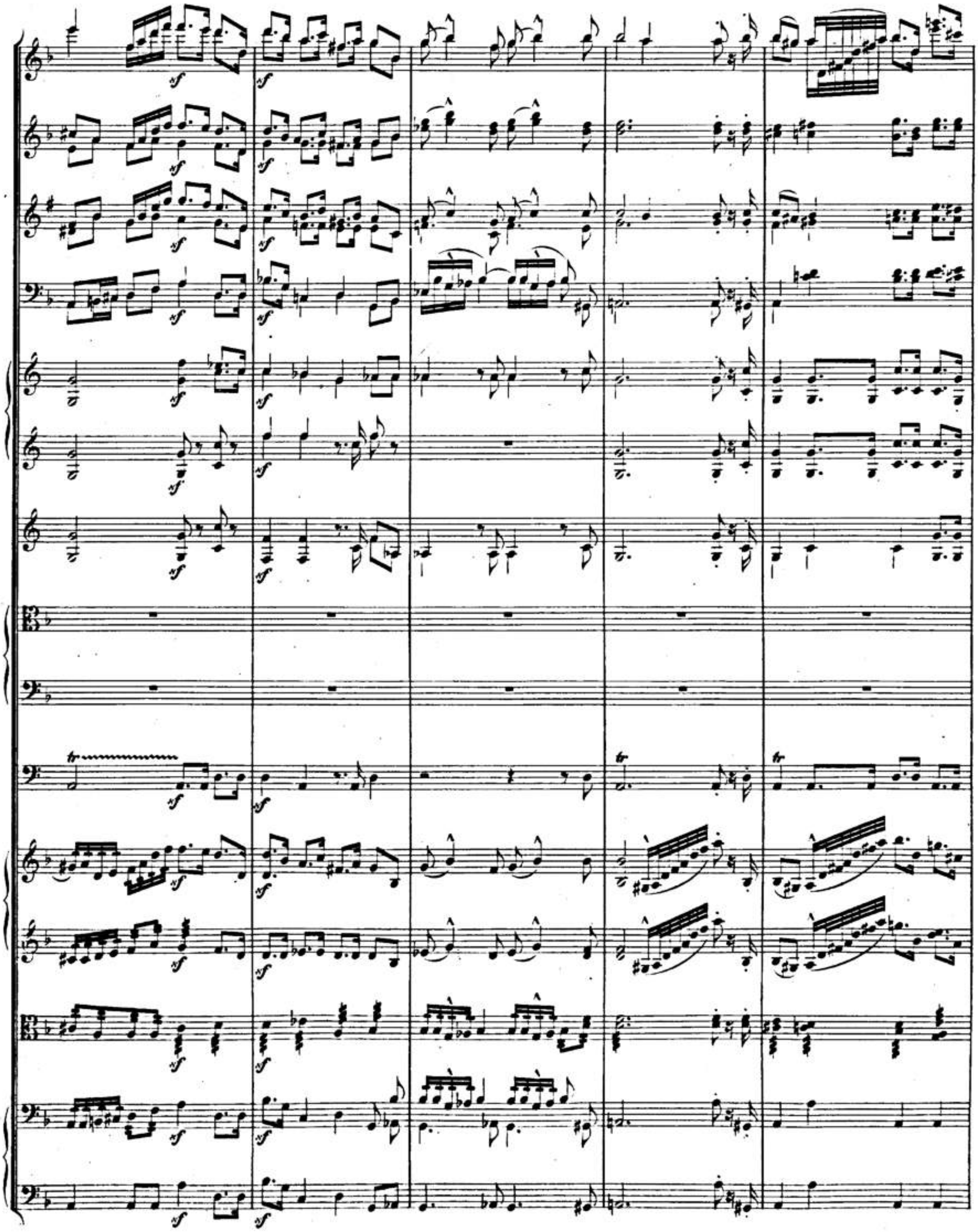
BSB

E

sf p cresc.

BSB

BSB

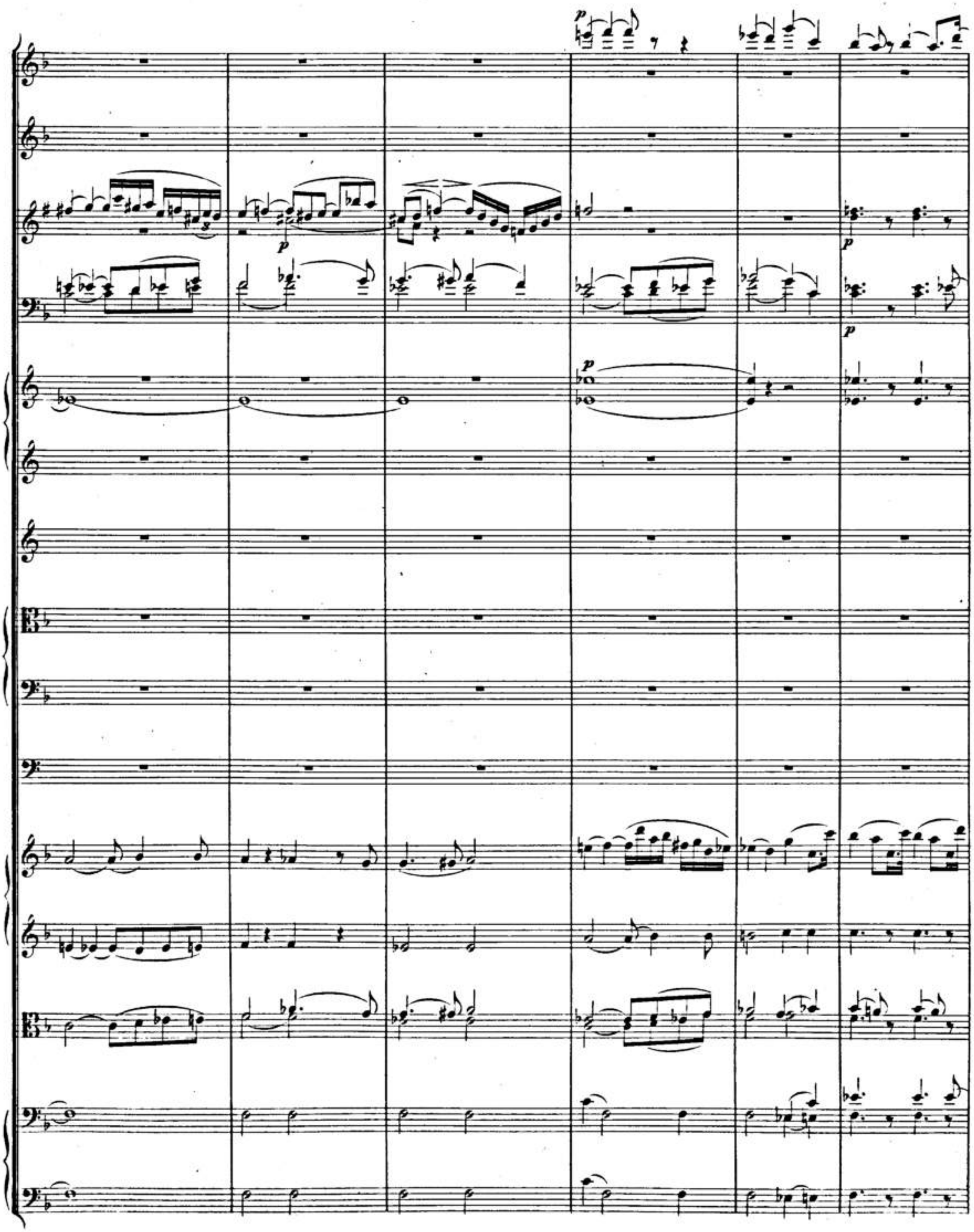


F

p dolce

F

BSB



BSB

G

cresc.

f f

p cresc.

G

BSB

BSB

BSB

ERSTE ABTHEILUNG.

No. 1. Scene im Garten. Gretchen und Faust.

Componirt 1849.

Nicht schnell. ♩. = 60.

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in F.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GRETCHEN.
FAUST.
Violoncell.
Contrabass.

Du kanntest mich, o kleiner En - gel, wie der,

Saht ihr es nicht? ich schlug die Au_gen nieder.

cresc.

gleichals ich in den Gar_ten kam?

Und du ver_zeihst die Frechheit, die ich

A

Ich war bestürzt, mir war das nie geschehn; es konn_te

nahm, was sich die Frechheit un_ter_fangen, als du jüngst aus dem Dom ge_gangen?

und du verzeihst?

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Niemand von mir Ue_bels sagen. Ach, dacht' ich doch, hat er in deinem Betragen was Freches, Un_an_stän_diges gesehn? es schien ihn

gleich nur an_zuwandeln, mit die_ser Dirne grad' hin zu handeln. Gesteh' ichs doch, ich wusste nicht, was sich zu eu_rem

Vortheil hier zu re_gen gleich be_gonn_te; al_lein ge_wiss, ich war recht bös auf mich, dass ich auf euch nicht böser werden konnte.

Süss Liebchen!

Süss'

B

(Sie pflückt eine Sternblume und zupft die Blätter ab, eins nach dem andern.)

Lasst einmal!

Liebchen!

Was soll das?

Ei_nen

BSB

p

p

p

p

p

p

(Sie rupft und murmelt.)

Nein! es soll nur ein Spiel_ Geht, ihr lacht mich aus!_

Strauss? Wie? Was

p pizz.

C

p dolce

p dolce

p dolce

p

p geklopft

getheilt

getheilt p

pizz.

marcato

(halblaut.) dim. cresc.

Er liebt mich, liebt mich nicht, er

murmelst du?

p dolce

pizz.

C

cresc.

arco

dimin.

liebt mich, liebt mich nicht, liebt mich, liebt mich nicht_ liebt mich_ nicht, er

(Das letzte Blatt ausrupfend, mit holder Freude.)

getheilt

D

liebt mich!

Mit Innigkeit

Ja,_____ mein Kind!___ lass die_ses Blu_menwort dir Göt_ter_aus_spruch sein! Er liebt dich! Ver_

arco

D

BSB

cresc.

p

mich ü_berläufts! .

stehst du was das heisst? Er liebt dich, er liebt dich! O schaud're nicht! lass diesen Blick, lass diesen Händedruck dir sa_gen, was unaus_

sprechlich ist: sich hin_zu_ge_ben ganz und ei_ne Won_ _ne zu füh_len, die e_wig,

quasi Recitativo.

Solo

MEPHISTOPHELES.

e - wig, e - wig sein muss! Es ist wohl Zeit zu schei - den!

Erstes Tempo.

MARTHE.

Ja, es ist spät, mein Herr!

GRETCHEN.

Die Mut - ter würde mich - lebt wohl!

FAUST.

Darf ich euch nicht ge - lei - ten? Muss ich denn

BSB

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

getheilt

pp

pp

MARTHE. GRETCHEN. *(innig)*

A - de! Auf bal - di - ges Wie - der - sehn!

gehn? lebt wohl!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2 Vl. Flag.

pp

BSB

№ 2. Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa.

Zwinger. In der Mauerhöhle ein Andachtsbild der Mater dolorosa, Blumenkrüge davor.

Componirt 1849.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter. ♩ = 56.

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GRETCHEN.
Violoncell.
Contrabass.

(Steckt frische Blumen in die Krüge.)

Ach nei - ge, du Schmerzenreiche, dein Antlitz, gnädig meiner

Noth! das Schwert im Herzen, mit tau - send Schmerzen blickst auf zu dei - nes Sohnes Tod. Zum Va - ter blickst du und

BSB

A

Schneller.

Seuf_zer schickst du hin _ auf um sein' und dei _ ne Noth. Wer füh _ let, wie wüh _ let der

A

Schmerz mir im Ge bein? Was mein ar _ mes Herz hier banget, was es zittert, was ver_lan _ get, weisst nur du, nur du al _

BSB

Schneller.

lein, weisst nur du, nur du al - lein! Wo - hin ich im - mer ge - he, wie weh, wie weh, wie

we - he wird mir im Bu - sen hier! Ich bin, ach, kaum al - lei - ne, ich wein', ich wein', ich wei - ne, das

BSB

Die Viertel wie vorher.

getheilt

Herz zerbricht in mir. Die Scherben vor meinem Fen_ster be_thaut' ich mit Thrä_

B

_nen, ach! als ich am frü_hen Mor_gen dir die_se Blu_men brach. Schien hell in mei_ne Kammer die Son_ne

B

Die Viertel wie vorher.

Etwas langsamer.

früh herauf, sass ich in al_lem Jammer in meinem Bett schon auf! Hilf! rette mich von Schmach und Tod! Ach nei_ge, du

Schmerzenreiche, dein Antlitz gnädig meiner Noth!

BSB

№ 3. Scene im Dom.

Amt, Orgel und Gesang.

Gretchen unter vielem Volke. Böser Geist hinter Gretchen.

Langsam. ♩ = 66.

Componirt 1849.

2 Flöten, später Piccolo dazu.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in D.

2 Waldhörner in F.

2 Ventiltrompeten in D.

Alt und Tenor Posaune.

Bass Posaune und Basstuba.

Pauken in D.A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GRETCHEN.

BÖSER GEIST.

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

BSB

BÖSER GEIST.

Wie anders, Gretchen, war dir's, als du noch voll Unschuld her zum Altar tratst, aus dem vergriffnen Büchelchen

cresc.

cresc.

Weh! weh! wär' ich der Ge_dan_ken

Ge_be _ te all_ test, halb Kinderspiele, halb Gott im Herzen, Gretchen! wo steht dein Kopf?

getheilt

BSB

los,

der Ge_dan_ken, die mir her_

cresc.

in dei_nem Her_zen welche Mis_se_that!

BSB

ü_ber und hin_ü_ber gehn wi_der mich!

Bet'st du für deiner Mutter See_le, die durch dich zur langen, lan_gen Pein hin_

BSB

Nach und nach etwas schneller.

B

Solo

p

sfp

pp

tr

pizz.

arco

fp

Weh, weh! wär' ich der Ge_danken los!_

über schlief!

cresc.

Auf deiner Schwelle wessen Blut?

B
Nach und nach etwas schneller.

und unter deinem Herzen regt sichs nicht quil_lend schon, und ängstet dich und sich mit ahnungsvol_ler Gegenwart?

Weh! weh!

BSB

Festes Tempo.

in D u.B.

weh!

Grimm fasst dich!

Die Po_

Di_es i_rae, di_es il_la sol_vet saec_lum in fa_vil_la,

Di_es i_rae, di_es il_la sol_vet saec_lum in fa_vil_la,

Festes Tempo.

BSB

mit Piccolo

mf cresc.

mf cresc.

sau - ne tönt! die Grä - ber be - ben! und dein Herz, aus A - schen - ruh' zu Flam - men -

di - es i - rae sol - vet saeclum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

di - es i - rae sol - vet saec - lum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

BSB

Fl. piccolo con I°

ohne Piccolo

mit Piccolo

ohne Piccolo

mit Piccolo

wär' ich hier weg!

qua - len wieder auf - geschaffen, bebt auf!

saec_lum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec_lum in - fa_

saec_lum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saec_lum in fa_

BSB

ohne Piccolo

vil - la, di-es i-rae, di-es il - la sol-vet saeclum, di-es i-rae, di-es il - la,

vil - la, di-es i-rae, di-es il - la sol-vet saeclum, di-es i-rae, di-es il - la sol-vet

BSB

mit Piccolo

ohne Piccolo

C

di - - es i - - rae, di - es il - la, il - - - la sol - vet saec - lum in fa -

saeclum in fa - vil - la, di - - es i - - - - rae sol - vet saec - lum in fa -

C

BSB

mit Piccolo

ohne Piccolo

Bewegter.

Wär' ich hier weg! mir ist als ob die Orgel mir

vil la, solvet saeclum in fa _ vil _ _ _ _ la, di _ es i _ rae!

vil la, solvet saeclum in fa _ vil _ _ _ _ la, di _ es i _ rae!

 Bewegter.

BSB

D

p dolce

fp

dim.

ff

p

sfp

in D. u. A.

den Athem ver_setzte, Ge_sang mein Herz im Tief_sten lö_ste.

Ju_dex er_go

cum se - de - bit, quid - quid la-tet, ap - - pa - re-bit, nil in - ul - tum

cum se - de - bit, quid - quid la-tet, ap - - pa - re-bit, nil in -

re - - - - - - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - - ma - ne - bit,

ul - tum re - - ma - ne - bit, nil, nil in - ul - tum, nil,

BSB

E

Mir wird so eng! die Mau - - ern-Pfei - ler be -

nil in - ul - tum, nil in - ul - - tum,

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - - tum,

E

BSB

fan _ gen mich! das Ge_wöl _ be drängt mich! Luft!

Ver_birg dich, Sünd' und

nil, nil!

nil, nil!

BSB

F mit Piccolo

Schand' bleibt nicht ver_bor_gen. Luft? Licht? Weh dir!

BSB

Die Viertel wie vorher die Halben.

Ihr Antlitz wenden Ver_klär_te von dir ab, ihr

Quid sum mi_ser tunc dic_tu_rus, quid, quem pa_tronum ro_ga_tu_rus? quid sum mi_ser

Quid sum mi_ser tunc dic_tu_rus, quid, quem pa_tronum ro_ga_tu_rus? quid sum mi_ser

mit Ausdruck

Die Viertel wie vorher die Halben.

G

ohne Piccolo

Antlitz, wenden Ver - klär - te von dir ab; die Hände dir zu rei - chen

tunc dic - tu - - - - - - rus, quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quid

tunc dic - tu - - - - - - rus, quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quid

cresc.e stringendo

stringendo

cresc.

cresc.

cresc.

Nachbarin Eu - er Fläschchen!

schauert's den Reinen! Weh!

cresc.

sum miser tunc dic - tu-rus?

quem pa - tro-num ro-ga-

cresc.

sum miser tunc dic - tu-rus?

cresc.

sum miser tunc dic - tu-rus?

quem pa - tro-num ro-ga-

cresc.e stringendo

stringendo

BSB

cresc. sfp f getheilt

tu - rus, quem pa - tro - num ro-ga - tu-rus, cum vix justus sit se - cu - rus?

tu - rus, quem pa - tro - num ro-ga - tu-rus, quem pa-tronum roga - tu - rus?

tu - rus cum vix jus - tus sit se - cu-rus, quem pa-tronum roga - tu - rus?

BSB

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

f cresc.

fff

cresc.

fff

fff

fff

fff

rus?

fff

fff

sf

sf

BSB

ZWEITE ABTHEILUNG.

No 4. Ariel. Sonnenaufgang. Faust. Chor.

Anmuthige Gegend. Faust auf blumigen Rasen gebettet, ermüdet, unruhig schlafsuchend.
Dämmerung. Geisterkreis schwebend bewegt, anmuthige kleine Gestalten.

Componirt 1849.

Ruhig. ♩=76.

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in F.
2 Waldhörner in B alto.
2 Ventiltrompeten in Es.
Alt. Tenor.
Posaunen.
Bass.
Pauken in B. F.
Harfe.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
ARIEL. (Tenor.)
Violoncell.
Contrabass.

pp sehr getragen
pp
Sanft.
getheilt.
pp dolce sehr gesangvoll
Vcl. I.
Vcl. II.
pizz.
Ruhig.

BSB

arco

BSB

A

pp

cresc.

Vcl.

C. Bass.

A

BSB

B

p *fp* *cresc.* *dim.*

B

Soli

pizz.

arco

Die ihr dies Haupt__umschwebt im luft'gen Krei - se, er_zeigt euch hier nach edler El - fen Wei_se, be_

Die Viertel wie vorher.

Solo

Viol. I.

Viol. II.

sänftiget des Herzens grimmen Strauss; entfernt des Vorwurfs glühend bittre Pfeile; sein Innres reinigt von erlebtem Graus.

getheilt

pizz.

Solo

pp

pp

pp

p dolce

p dolce

p dolce

getheilt.

p dolce

p dolce

p dolce

Vier sind die Pausen nächti_ger Weile, nun oh_ne Säumen füllt sie freundlich aus. Erst senkt sein Haupt

p dolce

arco

p dolce

BSB

auf's küh - le Pol - ster nieder, dann badet ihn im Thau aus Lethe's Fluth; ge - lenk sind bald die

cresc.

p

pizz.

arco

p dolce

krampf_er_starrten Glieder, wenn er ge_stärkt dem Tag ent_ge_gen ruht. Voll_

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

bringt der El_fen schönste Pflicht, gebt ihn zu_rück dem heil' _ gen Licht, gebt ihn zu_rück dem heil' _ gen

C Etwas bewegter.

p

pp dolce

p dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

pp

Licht!

2 Sopran-Solostimmen.

pp

Wenn sich lau die Lüf_te fül_len um den grün umschränkten Plan,

1 Alt-Solostimme.

pp

2 Tenor-Solostimmen.

pp

Sü_sse Düf_te. Ne_bel_hüllen senkt die Dämmerung her_

1 Bass-Solostimme.

pp

pizz.

pp

C Etwas bewegter.

BSB

lis_pelt lei_se sü_ssen Frie_den, und den Au_gen die_ses Mü_den schliesst des

an; wiegt das Herz in Kin_des_ruh, und den Au_gen die_ses Mü_den schliesst des

arco

D.

SOLI.

CHOR.

Tages Pfor - te zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern,

Tages Pfor - te zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern,

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gro - sse Lich_ter, klei - ne Fun_ken glitzern nah und glänzen fern.

gro - sse Lich_ter, klei - ne Fun_ken glitzern nah und glänzen fern.

cresc.

Stern; gli_tzern hier_ im See sich spiegelnd, glänzen droben klarer

cresc.

Stern; gli_tzern hier im See sich spiegelnd, glänzen droben klarer

cresc.

cresc.

p

p

p dolce

pp

p

pp

p

getheilt

pp

p

hin_ge_

p

Nacht; tief_sten Ru_hens Glück be_ sie_gelnd herrscht des Mon_des vol_le Pracht. Schon ver_lo_schen sind die Stunden,

p

pp

p

pp

Nacht; tief_sten Ru_hens Glück be_ sie_gelnd herrscht des Mon_des vol_le Pracht. Schon ver_lo_schen sind die Stunden,

p

pp

pizz.

BSB

schwunden Schmerz und Glück, du wirst ge-sunden, fühl' es vor, fühl' es

fühl' es vor, du wirst ge-sunden, fühl' es vor, du wirst ge-sunden, fühl' es

fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst ge-sun-den; trau-e

fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst ge-sun-den; trau-e

BSB

vor!

vor!

neu_em Ta_ges_blick, fühl' es vor, du wirst ge_sun_den, fühl' es vor, fühl' es vor!

neu_em Ta_ges_blick, fühl' es vor, du wirst ge_sun_den, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor!

neu_em Ta_ges_blick, fühl' es vor, du wirst ge_sun_den, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor!

neu_em Ta_ges_blick, fühl' es vor, du wirst ge_sun_den, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst ge sunden!

Lebhaft. ♩= 104.

Thä - ler grü-nen, Hü-gel schwel-len, buschen sich zu Schat-tenruh'; und in

Thä - ler grü-nen, Hü-gel schwel-len, buschen sich zu Schat-tenruh'; und in

Vcl. I.

Vcl. II.

Bass.

cresc.

schwanken Sil_ber_wel - len wogt die Saat_ der Ern_te zu. Wunsch um Wünsche zu er_

schwanken Sil_ber_wel - len wogt die Saat der Ern_te zu. Wunsch um

langen schaue nach dem Glan - ze dort! Schlaf ist Schaale, wirf sie

langen schaue nach dem Glan - ze dort! lei - se bist du nur um-fangen, Schlaf ist Schaale, wirf sie

Wünsche zu er-lan-gen schau - e dort! lei - se, lei - se, lei-se bist du nur um-fangen, Schlaf ist Schaale, wirf sie

leise bist du nur um-fan - gen, lei - se, lei-se, Schlaf ist Schaale, wirf sie

fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säume nicht, säume nicht, säume nicht dich zu er_dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift;

fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säume nicht, säume nicht, säume nicht dich zu er_dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift;

Vcl.

Bass

BSB

F

Al - les kann, Al - les kann der Ed - le lei - sten,

Al - les kann, Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver-

Al - les kann, Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver-steht,

Al - les kann, Al - les kann der Ed - le leisten, der ver-steht und rasch er - greift, der ver-

F

BSB

der ver_steht, _____ der ver_steht und rasch er_greift, der ver_steht und rasch er _ greift, der ver_steht und rasch er_

steht und rasch er _ greift, der ver_steht und rasch er_greift, der ver_steht und rasch er _ greift, der ver_steht und rasch er_

_ der ver_steht, _____ der ver_steht und rasch er_greift, der ver_steht und rasch er _ greift, der ver_steht und rasch er_

steht und rasch er _ greift, der ver_steht und rasch er_greift, der ver_steht und rasch er _ greift, der ver_steht und rasch er_

BSB

G

SOLI.

Thä - ler grünen, Hü-gel schwel-len, bu - schen

Thä - ler grünen, Hü-gel schwel-len, bu - schen

greift. Al - les kann der Ed-le lei-sten, der ver - steht, der ver-steht,

greift. Al - les kann der Ed-le lei-sten, der ver - steht, der ver-steht,

Solo

Solo

sich zu Schat_ten _ ruh!

sich zu Schat_ten _ ruh!

der ver_steht und rasch er _ greift, Al _ les kann der Ed _ le leisten, der ver_

der ver_steht und rasch er _ greift, Al _ les kann der Ed _ le leisten, der ver_

BSB

Dasselbe Tempo (ein Takt wie vorher zwei:)

Solo

ARIEL.

Hor_chet! horcht! dem Sturm der Ho_ren, tö_nend steht und rasch er_greift.

steht und rasch er_greift.

BSB

pp

pp

mf

mf

f

nf

p

f

mf

mf

f

wird für Geistes_oh_ren schon der neue Tag ge_bo_ren. Felsen_tho_re knarren rasselnd,

getheilt

BSB

H

Bass Pos.u.Tuba

getheilt

welch Ge_tö_se bringt das Licht! Es trommetet, es po_saunet, Au_ge

Vcl. I.

Vcl. II.

Bass.

H

BSB

cresc. f dim. p

blinzt und Ohr erstau_net; Unerhörtes hört sich nicht.

Um die Hälfte langsamer.

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

8 8

Schlüpfet zu den Blumenkronen, tiefer, tie_fer still zu wohnen, in die Felsen unters Laub; trifft es euch so

dim. pp

dim. pp

Um die Hälfte langsamer.

BSB

Mässig. ♪ = 100.

ppp

ppp

p

in D.

in G.

p

pp

pp

p

p

FAUST.

seid ihr taub!

p

p

Mässig.

BSB

I

Des Lebens Pulse schlagen frisch leben_dig, ae_ther'sche Dämmrung mil_de zu be_grü_ssen, du Er_de

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

warst auch diese Nacht be_ständig und ath_mest neu erquickt zu meinen Füssen, begin_nest schon mit Lust mich zu um_

cresc.

cresc.

ge - ben; du regst und rührst ein kräf-ti-ges Beschliessen, zum höch - sten Da-sein immer-fort zu

K

mf cresc. pp f sf markirt Solo mf (Mit bedeutender Betonung

Viol.I. Viol.II. Bratschen

stre - ben. Hinauf_ ge_schaut! der

K pp

markirt

pp

pp

(und streng im Takte.)

Ber_ge Gi _ _ _ pfel_rie_sen ver_kün_den schon die fei_er_lichste Stun_de, sie dür_fen früh des ewigen

pp

pp

pp

Viol. I.

Viol. II.

Bratsche

cresc.

Lichts ge_nie_ssen, das spä_ter sich zu uns hernieder wen_det. Jetzt zu der Al_pe grün_gesenkten Wie_sen wird neu_er

BSB

L

cresc.

getheilt

Glanz und Deut - lichkeit ge - spen - det, und stu - fen - weis' her-ab ist es ge-lun - gen;

Vcl.

C. Bass.

BSB

cresc. f dim. markirt

sie tritt her - vor!

dim.

dim.

dim.

p

und schon ge_blendet kehr' ich mich weg. vom Augenschmerz durchdrungen.

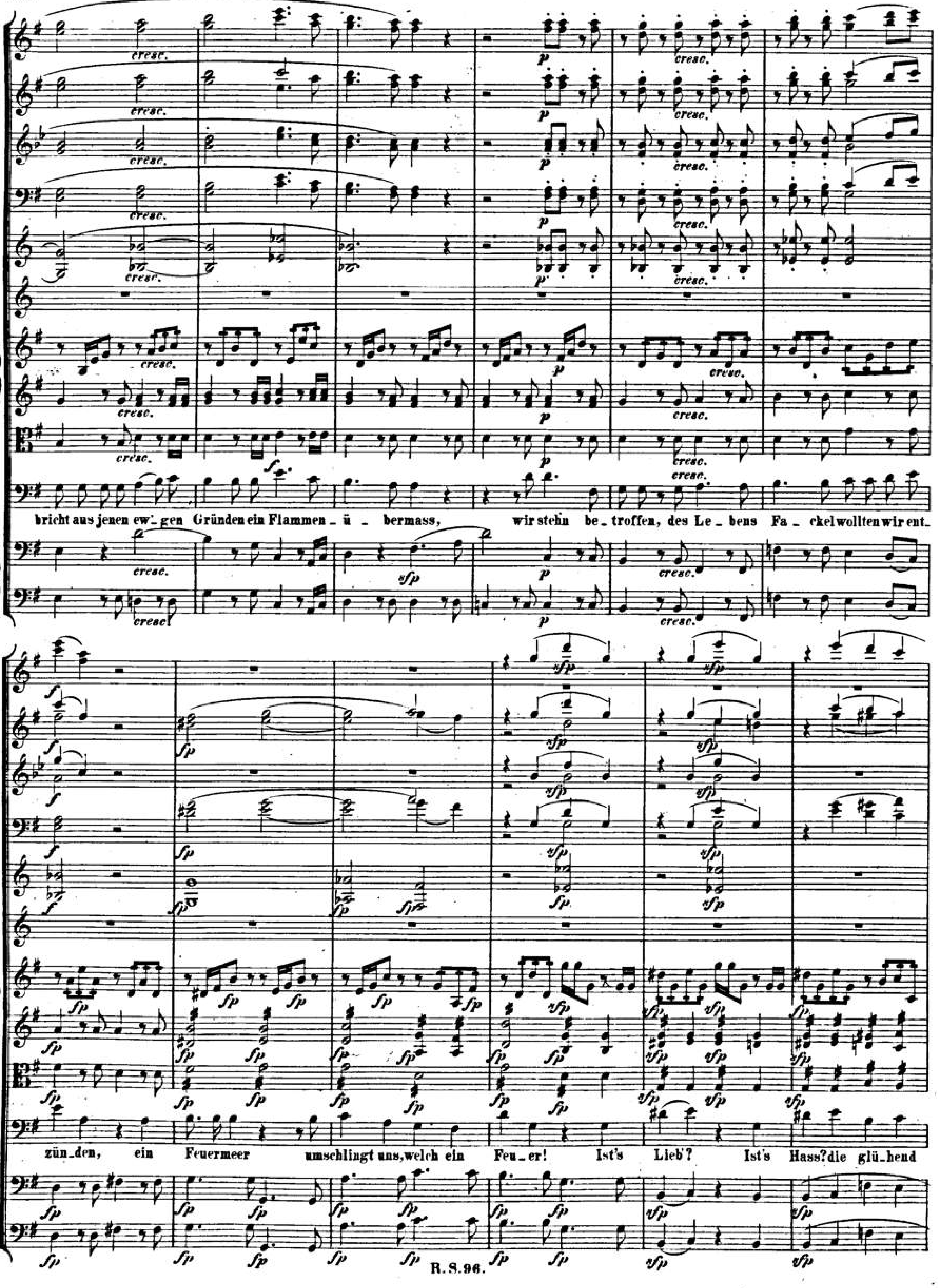
Lebhaft. ♩ = 116.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Ventilhörner in E.
Ventiltrompeten in E.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
FAUST.
Violoncell.
Contrabass.

So ist es al_so, wenn ein seh_nend Hof_fen dem höch_sten Wunsch

sichtraulich zu_ge_run_gen, Er_fül_lungspfor_ten fin_det flü_gel_of_fen; nun a_ber

BSB


bricht aus jenen ew_gen Gründen ein Flammen_ü_bermass, wir stehn be_troffen, des Le_bens Fa_ckel wollten wir ent_
zün_den, ein Feuermeer umschlingt uns, welch ein Feu_er! Ist's Lieb'? Ist's Hass? die glü_hend

BSB

M

uns um-win-den, mit Schmerz und Freu-den wechselnd unge-heuer? so dass wir wie-der nach der Er-de bli-cken.

zu bergen uns in ju-gend-lich-stem Schleier. So bleibe denn die Sonne mir im Rücken! der Was-sersturz, das

Fel _ seuriff durch_brau_send, ihn schau'ich an mit wach _ _ _ sendem Ent _ zücken. Von Sturz zu Stur _ zen

wälzt er jetzt in tau _ send, dann a_ber tau_send Strömen sich er _ gie _ ssend, hoch in die Lüf _ te Schaum an Schäume

BSB

N

sausend! Allein, wie herrlich, diesem Sturm er_spriessend, wölbt sich des bun_ten Bo_gens

N

Wech_sel_dau_er, bald rein ge_zeich_net, bald in Luft zer_fliessend, um_her verbrei_tend

duf _ tig küh _ le Schau_er! Der spiegelt ab das mensch_ li_che Be_ stre _ ben, ihm sinne nach, und du_

— begreifst ge _ nauer: am farb _ gen Ab_ glanz loben wir das Le_ben.

BSB

Vcl. u. Bass.

So blei_be denn die Son_ne mir im Rücken! der

Was_sersturz, das Fel_sen_riff durch_brau_send, ihn schau' ich an mit wach_ _ _ sendem Entzücken, ihn_ schau' ich

BSB

an mit wach - sendem Entzü_cken, ihn schau' ich an.

BSB

№ 5. Mitternacht.

Vier graue Weiber treten auf: Mangel, Schuld, Sorge, Noth. Faust (im Palast.)

Componirt 1850.

Schnell. ♩ = 132.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

3 Ventilhörner in D.

2 Ventiltrompeten in D.

Alt. Tenor.
Posaunen.
Bass.

Pauken in H. Fis.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Violoncell.

Contrabass.

pp

pizz.

Schnell.

A

a 2.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

A

pp

pp

pp

pp

pp

sfp

sfp

pp

dim.

dim.

dim.

p

Ich hei - sse die

p

Ich hei - sse der Mau-gel.

p

Ich hei - sse die Schuld.

arco

dim.

pizz.

pizz.

B

sfp sfp sfp

pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz.

p p p

Sor_ge.

p

Ich hei_sse die Noth. Die Thür ist verschlos_sen,

Die Thür ist verschlos_sen, wir kön_nen nicht

B

C

arco

arco

arco

drinn' wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht 'nein.

Man wendet von

ein, drinn' wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht 'nein.

Da werd' ich zu nicht,

drinn' wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht 'nein.

Da werd' ich zum Schatten,

arco

arco

pizz.

pizz.

C

BSB

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

Ihr Schwestern, ihr könnt nicht und dürft nicht hin-

mir das ver-wöhn - te Ge-sicht, wir können nicht 'nein.

f

da werd' ich zu nicht, wir können nicht 'nein.

f

da werd' ich zum Schatten, wir können nicht 'nein.

sfp sfp

arco

arco

D

pp

pp

pp

pp

pp

(Sorge verschwindet.)

ein; die Sorge, sie schleicht sich durch's Schlüsselloch ein.

pp

D

E

Ihr grau_e Geschwister, entfernt euch von hier.

Ganz

Ganz nah' an der Sei_te ver_bind' ich mich dir.

E

sfp p cresc. p

getheilt

nah' an der Fer_se be_gleitet die Noth. Es

Ganz nah' an der Sei_te ver_bind' ich mich dir. Es

Ihr grau_e Ge_schwi_ster. ent_fernt euch von hier.

BSB

F

a 3.

zie_hen die Wolken, es schwinden die Sterne! da hin_ten, da hin_ten von Ferne, von Fer_ne! da hin_ten, da

zie_hen die Wolken, es schwinden die Sterne! da hin_ten, da hin_ten von Ferne, von Fer_ne! da hin_ten, da

F

BSB

a 2.

hin_ten, da kommt er, der Bru_der, da kommt er, da kommt er, da kommt er, der Tod!

hin_ten, da kommt er, der Bru_der, da kommt er, da kommt er, da kommt er, der Tod!

BSB

G

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Pk.

cresc.

sfp

G sfp

Etwas zurückhaltend.

dim.

p

BSB

Langsames Tempo.

Die Viertel wie vorher die Ganzen.

Fag.

FAUST (im Palast.)

Vier sah ich kommen, drei nur gehn; den Sinn der Rede konnt' ich nicht verstehn. Es klang so nach als hiess es Noth, ein düstres

Violoncelle

Bass

Fag.

Hör.

Pos.

Pk.

II

getheilt

Reimwort folg_te_ Tod! Es tön_te hohl, ge_spensterhaft gedämpft_ Noch hab' ich mich in's Freie nicht gekämpft. Könnt' ich Ma_

II

BSB

gie von meinem Pfad ent_fernen, die Zauber_ sprüche ganz und gar ver_ lernen, stünd' ich, Na_tur! vor dir, ein Mann allein.

Etwas lebhafter.

da wär's der Mü_he werth ein Mensch zu sein. Das war ich sonst, eh' ich's im Düstern such_te, mit Fre_vel_

wort mich und die Welt ver_ fluchte; nun ist die Luft von solchem Spuk so voll, dass nie_mand weiss, wie er ihn mei_den soll.

Kl. Fl.

Fl.

Fag.

Vom Aberglauben früh und spät um - garnt, es eignet sich, es zeigt sich an, es warnt. Und so verschüchtert

stringendo

Hob.

Fag.

(erschüttert)

stehen wir al_lein. Die Pfor_te knarrt und niemand kommt her_ein. Ist Je_mand hier?

pizz.

pizz.

stringendo

BSB

Etwas lebhafter.

K

pp

Hör. in F.

getheilt

pp

pizz.

pp pizz.

pp SORGE.

Die Frage for_dert Ja!

Bin einmal da!

Ich bin am rech_ten

Und du, wer bist denn du?

Ent_fer_ne dich!

pizz.

pp pizz.

pp

K

Fag.

Hör.

p

arco

arco

pp

con sordini

pp con sordini

pp con sordini

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

Ort!

Würde mich kein Ohr verneh_men, müsst' es doch im Her_zen dröhnen;

Nimm dich in Acht und sprich kein Zauberwort!

arco

arco

cresc.

cresc.

f

f

BSB

Hob.

Fag.

Hör.

in_ ver_wan_del_ter Ge_stalt üb' ich grim_mige Gewalt. Auf den Pfaden, auf der Wel_le, e_wig

Fl.

Schneller.

Hob.

Clar. in B.

Fag.

Hör.

ängstlicher Ge_selle, stets ge_funden. nie ge_sucht, so geschmeichelt wie verflucht. Hast du die Sorge nie gekannt?

BSB

Langsamer.

p p p p p

fp

Pos. pp

pp

senza sord.

p senza sord.

p senza sord.

p

Mit Kraft und Feuer.

Ich bin nur durch die Welt ge_rannt, ein jed' Ge_lüst' er_griff ich bei den Haa_ren, was nicht ge-

Vcl. u. Bass.

p

Fag.

Hör.

Pos.

nüg_te, liess ich fah_ren, was mir entwisch_te, liess ich ziehn. Ich ha_be nur begehrt

BSB

und nur vollbracht, und a_ber_mals gewünscht, und so mit Macht mein Le_ben durch gestürmt, erst gross

Lebhafter.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

Pos.

con sord.

SORGE

Wen ich einmal mir be_

_ uud mäch_tig, nun a_ber geht es wei_se, geht be_dächtig!

pizz.

BSB

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

con sord.

pp

si _ tze, dem ist al _ le Welt nichts nü _ tze, ew' _ ges Dü _ stre steigt her _ un _ ter, Son _ ne geht nicht auf noch

Solo

Hob.

Fag.

Hör. in D.

un _ ter, bei voll _ komm _ nen äu _ ssern Sin _ nen woh _ nen Fin _ ster _ ni _ sse

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Solo
drin - nen, und er weiss von al - len Schätzen sich nicht in Be - sitz zu se - tzen.
Glück und Un - glück wird zur Gril - le, er ver - hun - gert in der Fül - le, sei es
cresc.
arco

Kl. Fl.

cresc.

Solo

Won_ne, sei es Pla_ge, schiebt er's zu dem an_dern Ta_ge, ist der Zu_kunft nur ge_wärtig, und so

Lebhafter.

Tr. in D.

Soli

senza sord.

wird er niemals fer_tig!

Un_se_li_ge Gespenster! so be_handelt ihr das menschliche Geschlecht zu tausend Malen,

BSB

gleichgült'ge Ta_ge selbst verwan_delt ihr in garst'gen Wirrwarr netzumstrickter Qualen. Dä_monen, weiss ich, wird man

Tr.

Mit Kraft.

schwerlich los, das geistig strenge Band ist nicht zu trennen; doch dei_ne Macht, o Sorge, schleichend gross, ich werde sie nicht

Im Tempo.

Fl. ritard.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör. in F.

ritard. Im Tempo.

ritard. Er_fah_re sie, wie ich geschwind mich mit Verwünschung von dir wen_de! Die Menschen sind im

an_erkennen!

ritard.

Im Tempo.

M

Kl.Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Bass Pos.

Solo
Solo
Solo

ganzen Leben blind,
nun Fauste
wer_de du's am
Eu - - - de!

getheilt.
(Sie haucht ihn an.)

pizz.
arco

M

Langsam, feierlich. ♩= 100.

Clar. in A.
Fag.
Pos.

getheilt

Die Nacht scheint tie - fer tief her - ein zu dringen, al_lein im

BSB

Schneller.

Clar.

Fag.

in E

Hör.

in H

Pos.

marcato

cresc.

In - nern leuch - tet hel - les Licht; was ich ge - dacht, ich eil' es zu voll - brin - gen; des Herren Wort,

Fag.

Hör.

Bass Pos.

(Mit freudiger Kraft.)

es giebt al - lein Gewicht. Vom La - ger auf, ihr Knechte Mann für Mann! Lasst glücklich schauen, was ich

N

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Tr. in F.

kühn er_sann. Ergreift das Werkzeug, Schaufel rührt und Spaten! Das Abgesteckte

N

cresc.

muss sogleich ge_ra_then. Auf stren_ges Ord_nen, raschen Fleiss,

BSB

erfolgt der al_ler_schön_ste Preis; dass sich das gröss_te Werk voll_en_de, ge_nügt ein Geist für

tau_send, tau_send Hän_de!

BSB

BSB

No 6.

Grosser Vorhof des Palastes. Fackeln.

Componirt 1853.

Ziemlich rasch. ♩= 116.

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in C.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
2 Waldhörner in B basso.
2 Ventiltrompeten in D.
Alt. Tenor.
Posaunen.
Bass.
Pauken in D. A.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

MEPHISTOPHELES. (als Aufseher voran.) Herbei, herbei!

CHOR (Womöglich mit Knabenstimmen zu besetzen.)
Alt.
LEMUREN.
Tenor.

Violoncell.
Contrabass.

Ziemlich rasch.

Solo

herein, herein! Ihr schlot_ternden Le_ _ muren, aus Bän_ _ dern, Seh_nen und Gebein ge_ flick_te Halb_na_

BSB

A

Solo

tu - ren!

Wir tre - ten dir so - gleich zur Hand, und wie wir halb ver - nom - men, es gilt wohl gar ein wei - tes Land das

B

Solo

mf

pp

p

creac.

sol_len wir be_kom_men?

Gespitz_te Pfäh_le, die sind da, die Ket_te lang zum Messen; wa_

pizz.

arco

C

Soli

p

Solo

mf

pizz.

pizz.

getheilt

p

Hier gilt kein

rum an uns der Ruf geschah, das ha - ben wir ver - ges - sen.

getheilt

p

pizz.

C

BSB

künstlerisch Bemühn, ver_fahret nur nach eig'nen Massen; der Längste le_ge längelang sich hin, ihr andern lüf_tet rings umher den

p

Solo

in C.

p

sfp

p

arco

cresc.

p

arco

cresc.

p

Rasen, wie man's für unsre Vä - ter that, ver - tieft ein längliches Quadrat! Aus dem Palast in's en - ge Haus, so dumm läuft

arco

p

BSB

D

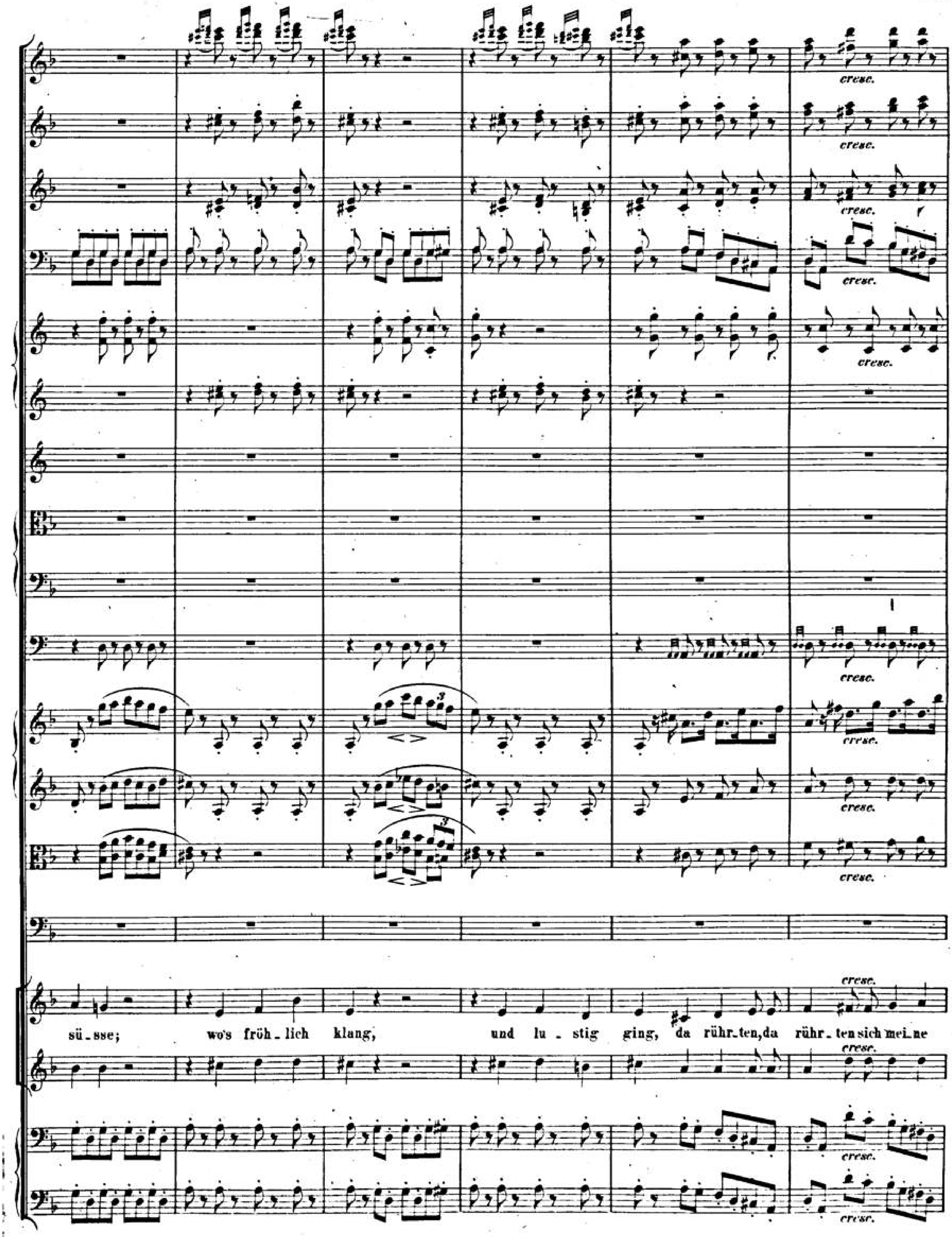
Solo

es am Ende doch hin - aus!

LEMUREN
(mit neckischen Geberden grabend.)

Wie jung ich war und lebt' und liebt', mich däucht das war wohl süss, wohl

D


cresc.
süsse; wo's fröh_lich klang, und lu_stig ging, da rühr_ten,da rühr_ten sich mei_ne

E

pp

ten.

p

ten.

ten.

p

p

ten. ten. ten. ten.

p

ten. ten. ten. ten.

p

ten. ten. ten. ten. ten.

p

Fü-sse. Nun hat das tü-ckische Al-ter mich mit sei-ner Krü-cke ge-troffen;

Fü-sse. Nun hat das tü-ckische Al-ter mich mit sei-ner Krü-cke ge-troffen;

pp

pp

E

F

Solo

ich stolpert' ü_ber Gra_besthür, warum stand sie just of_fen?

F

BSB

Hör. in D.

Trp.

dim.

pizz.

in B.

FAUST (aus dem Palast heraustretend)

Wie das Ge_klirr der Spa_ten mich ergetzt! Es ist die Men_ge die mir

BSB

8

pp

Hör. in F.

pp

getheilt

fröhnet, die Er_de mit sich selbst ver_söh_net, den Wel_len ih_re Grenze setzt, das

II

cresc.

Solo

Hör. in D.

Pk.

Meer mit stren_gem Band um_zieht.

MEPH. (bei Seite.)

Du bist doch nur für uns be_müht mit deinen Dämmen, dei_nen Buhnen;

II

p dolce

p dolce

p dolce

3 u. 4 in F.

mf

denn du be_rei_test schon Nep_tu_nen, dem Was_ser_teu_fel gro_ssen Schmauss. In je_der Art

Solo

cresc.

p

seid ihr ver_loren; die E_le_men_te sind mit uns ver_schworen, und auf Ver_

BSB

I

Hör.

Trp.

in Es.

in Es.

(mit rüstigem Ton.)

Auf - se-her!

Wie es auch mög-lich sei,

nich-tung läuft's hinaus.

Hier!

I

K

cresc.

in Es.

p cresc.

Ar-bei - ter schaf-fe Meng' auf Menge, er - muntre durch Genuss und Strenge, be-zah - le, lo-cke, pres - se bei!

K

BSB

L

legato

legato

getheilt

mit je_dem Ta_ge will ich Nachricht ha_ben, wie sich verlängt der un_ternomm'ne Graben.

(halblaut.)

Man spricht, wie man mir Nachricht

L

in C.

gab, von keinem Graben, doch vom Grab!

Um die Hälfte langsamer.

FAUST.

Ein Sumpf zieht am Ge_bir_ge hin, verpestet al_les schon Er_rung'ne, den

Fag.

Hör. in F.

Solo

fau_len Pfuhl auch ab_zuziehn, das Letzte wär das Höchster_rung'ne. Er_öffn' ich Räu_me vie_len Mil_li_o_nen, nicht

Clar.

M

Hör. in C.

(Mit steigender Lebhaftigkeit.)

si_cher zwar, doch thätig frei zu wohnen! Grün das Gefil_de, fruchtbar; Mensch und Heerde be_haglich auf der neu'_sten Erde,

M

in F.

gleich an_ge_siedelt an des Hü_gels Kraft, den auf_gewälzt kühn ems'ge Völ_kerschaft. Im Innern hier ein pa_ra_

BSB

diesisch Land, da ra_se drau _ ssen Fluth bis auf zum Rand, und wie sie nascht gewalt _ sam ein_zuschiessen, Ge _

N

getheilt

meindrang eilt die Lücke zu_verschliessen. Ja! die _ sem Sinne bin ich ganz er_ge _ ben, das ist der Weis _ heit

N

letz - ter Schluss: Nur der ver-dient sich Freiheit wie das Le-ben, der täg-lich sie er-o-bern muss. Und so ver-

Fl.

Hob.

bringt, umrungen von Ge-fahr, hier Kind-heit, Mann und Greis sein tüch - tig Jahr. Solch ein Ge-

getheilt.

P

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

p

p dolce

cresc. f

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

wim_mel möcht' ich sehn, auf frei_em Grund mit frei_em Vol_ke stehn. Zum Au_gen_bli_cke dürft' ich sa_gen: Ver_wei_le

cresc. f p

P

getheilt

doch, du bist so schön! Es kann die Spur von meinem Er-de-ta-gen nicht in Ae-o-nen un-ter-gehn. Im

R

pp

pp

pp

pp

pp

p dolce

pp

ppp

ppp

pp

Vor_gefühl von solchem ho_hen Glück ge_niess' ich jetzt den höch_ _sten Au_ _ _ _ _

R

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

sf

in F.

cresc.

cresc.

cresc.

(Faust sinkt zurück, die Lemuren fassen ihn auf und legen ihn auf den Boden.)

- - - - gen - blick.

cresc.

p dim.

fp p dim.

fp fp dim.

p fp f

f p

sf sf

p Solo

4te Saite 4te Saite

p sfp p dim.

p sfp dim.

p sfp pp

Um die Hälfte langsamer.

Hob.

Fag.

Pk.

MEPH.

Ihn sättigt kei_ne Lust, ihm gnügt kein Glück, so buhlt er fort nach wechselnden Ge_

Hob.

Fag.

S

stal_ten; den letzten, schlechten, leeren Au_genblick, der Ar_me wünscht ihn fest zu hal_ten. Der mir so kräftig wi_der_stand, die

pizz.

S

T

pp

pp

pp

pp

pp

Soli

pp

pp

pp

pp

Zeit wird Herr, der Greis hier liegt im Sand. Die Uhr steht still.

Sopran.

pp

Steht still, sie schweigt wie Mit-ter-nacht.

Alt.

pp

Tenor.

pp

Steht still, sie schweigt wie Mit-ter-nacht.

Bass.

pp

pp

CHOR

BSB

U

pizz. arco

Er fällt; es ist voll_bracht!

Der Zeiger fällt! Es ist voll_bracht!

BSB

BSB

arco

arco

BSB

DRITTE ABTHEILUNG.

No 7. Faust's Verklärung.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf vertheilt, gelagert zwischen Klüften.

No 1.

Componirt im April 1847.

Ziemlich langsam. ♩ = 56.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
Hörner in C.
Trompeten in C.
Alt. Tenor.
Posaunen.
Bass.
Pauken in H. C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Violoncell.
Contrabass.

pp — Solo — p

Ziemlich langsam.

BSB

p

p dolce

p

p

p

tr

p

p

p

p dolce

Wal_dung,sie schwankt heran, Fel _ sen,sie lasten dran, Wur _ zeln,sie klammern

p dolce

Wal_dung,sie schwankt heran, Fel _ sen,sie lasten dran, Wur _ zeln,sie klammern

p dolce

Wal _ dung,sie schwankt heran, Fel_sen,sie lasten dran,

p dolce

Wal _ dung,_ sie schwankt heran,

BSB

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

an,

Höh - le, die tiefste schützt,

an, Stamm dicht an Stamm hin an; Wo - ge nach Woge spritzt, Höh - le, die tiefste schützt,

Wurzeln sie klammern an, Wo - ge nach Woge spritzt,

Fel - sen, sie la - sten dran, Wo - ge nach Woge spritzt, Höh - le die tiefste

cresc.

cresc.

BSB

Lö - wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her - um,

Lö - wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her - um, freundlich um uns her - um,

Lö - wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her -

schützt, Lö - wen, sie schleichen stumm, Lö - wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her -

ch - ren_ ge_weihten Ort, ch - ren geweihten Ort, hei - - li_gen Lie_bes_

ch_ren_ ge_weihten Ort, hei - ligen Liebes_hort, ch - ren geweihten Ort, hei - - li_gen Lie_bes_

um. ch - ren geweihten Ort,_ geweihten Ort, hei - - li_gen Lie_bes_

um, ch - ren_ ge_weihten Ort, ch - ren geweihten Ort, hei - - li_gen Lie_bes_

dolce ritard.

dolce dolce

ritard.

dim.

ritard. pizz.

pizz. pizz.

cresc. cresc. cresc.

hort, eh - ren geweihten Ort, hei - li - gen Lie - bes - hort.

cresc.

hort, eh - ren geweihten Ort, hei - li - gen Lie - bes - hort.

cresc.

hort, eh - ren geweihten Ort, hei - li - gen Lie - bes - hort.

cresc.

hort, hei - - li - gen, hei - li - gen Lie - bes - hort.

pizz. pizz.

cresc. ritard.

Nº 2.

Etwas bewegter. (Die 𝅗𝅥 wie in Nº 1 die ♩.)

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in C.
Violino I.
Violino II.
Bratsche.
Tenor Solo.
PATER ECSTATICUS.
(auf und abschwebend.)
Violoncell Solo.
Violoncell.
Contrabass.

E - wiger Won - nebrand, glü - hendes Lie - beband, sie - dender Schmerz der Brust,

BSB

cresc.

schäu - mende Got - teslust! Pfei - le durch drin - get mich, Lan - zen be - zwin - get mich,

cresc.

dimin.

dimin.

dimin.

Keu - len zer - schmet - tert mich, Blit - - ze durch - wet - tert mich, dass ja das Nich - ti - ge,

dolce

dolce

p

p

Al - les ver - flüch - ti - ge, glän - ze der Dau - er - stern, e - wi - ger

p

cresc.

cresc.

Lie - - be Kern, glän - ze der Dau - er - stern, e - wi - ger Lie - be Kern, e - wi - ger

f *dim.*

dim.

Lie - - - - - be Kern!

dim.

f

attacca

№ 3.

Langsam. ♩= 60.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in B basso.
4tes Horn in Es.
Alt.Tenor.
Posaunen.
Bass.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Bass Solo
PATER PROFUNDUS.
(tiefste Region)
Violoncell.
Contrabass.

dim. *p*

Wie Fel_sen_abgrund mir zu Füssen auf tie_fem Abgrund lastend ruht, wie tau_send Bäche strahlend

cresc. dim. dolce

Solo

cresc. dim.

pp

fliessen zum grausen Sturz des Schaums der Fluth, wie stark mit eig'nem kräft'gen Trie_be der Stamm sich in die Luf_te trägt: so

Lebhaft. ♩= 120.

p dolce

ist es die allmächt'ge Lie_be, die Alles bil_det, Al_les hegt! Ist um mich her ein

wil - - des Brau-sen, als wog - te Wald und Fel - sen - grund! Und doch stürzt lie - be-

voll — im Sau - sen, die Was - ser - fül - le sich — zum Schlund, be-ru-fen

gleich das Thal zu wäs - sern, derBlitz,der flam - mend nie - der schlug, die At - mos -

phä - re zu ver - bes - sern,die Gift und Dunst im Bu - sen trug, sind Lie - bes -

con espressione

bo - - ten, sie — ver - kün - den, was e - wig schaf - fend uns — um - wallt!

Mein Inn' - - res mög' es auch ent - zün - den, wo sich der Geist, ver -

BSB

wor - ren, kalt, verquält in stum - pfer Sin - - ne Schranken, scharf an-geschlossnem

Etwas langsamer.

dolce

ritardando

dolce

pp

pp

pp

pp

ritardando

Ket - - ten - schmerz. O Gott! beschwichtige die Ge-dan-ken, er-leuch-te mein be-dürf-tig Herz!

ritardando

BSB

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben. ♩= 138.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

Trompeten in C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Bass Solo.
PATER SERAPHICUS.
(Mittlere Region.)

CHOR
SELIGER KNABEN.

Violoncell.

Contrabass.

pp

zart und ruhig nachzuschlagen

getheilt

mf

Welch ein Mor_genwölkchen schwebet durch der Tan_nen schwankend Haar! Ahn' ich was im Inn'ren le_bet? Es ist jun_ge Geister_schaar!

p

2 Soprane Solo.

Sag' uns, Va_ter, wo wir wallen, sag' uns, Gu_ter, wer wir sind?

pizz.

arco

Kna_ben,

Mit _ ter_nachts ge_bor'_ne, halb er _ schlossen Geist und Sinn, für die El _ tern gleich Ver _ lor'_ne, für die Engel zum Ge_

cresc.

A

Sopran 1 u. 2.

win! Dass ein Lie_bender zu _ ge_gen fühlt ihr wohl; so naht euch nur, doch von schroffen Er_de _ we_gen, Glückliche, habt ihr kei_ne

Alt. Glücklich sind wir. Al _ len, Al _ len ist das Da_sein so ge _ lind, sag' uns, Va_ter, wo wir wal_len, sag' uns, Gu_ter, wer wir

arco

A

BSB

Spur! Steigt her_ab in mei _ ner Au_gen welt-und erd _ gemäss Or _ gan, könnt sie als die eu _ ren brau _ chen, schaut euch

sind? Glück _ lich sind wir, glück _ lich, glücklich, glück _ lich, glück _ lich,

cresc.

die _ se Ge _ gend an! Das sind Bäu_me, das sind Fel_sen, Was_ser_strom, der a _ be _ stürzt, und mit un _ ge_heu _ rem

glück _ _ _ lich, glücklich!

cresc.

BSB

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Wälzen sich den steilen Weg verkürzt.

pp cresc.

Das ist mächtig anzuschaun; doch zu düster ist der Ort, schüttelt uns mit Schreck und

pp cresc.

p cresc.

B Lebhafter.

Steigt hinan zu höhrem Kreise, wachset

Graun, Edler, Guter, lass uns fort! Hände verschlinget freudig zum Ringverein,

B

BSB

in F.

Hör.

immer un - ver - merkt, wie nach e-wig rei - ner Wei - se Got - tes Ge - genwart ver - stärkt, denn das

regt euch und sin-get heil-ge Ge - füh - le drein, Hän-de ver-schlinget, Hände ver-schlinget freudig zum

Hän-de ver-schlinget,

in B.

ist der Gei - ster Nahrung, die im frei - sten Ae - ther wal - tet, ew'-gen Lie-bens Of-fen - barung,

Ring-ver-ein, regt euch und sin-get, regt euch und sin - get heil' - ge Ge - füh - le drein! Gött-lich be -

BSB

die zur Se_ligkeit ent_fal_tet, zur Se _ _ lig _ keit!

leh_ret dürft ihr ver_traun, den ihr ver _ eh _ ret wer_det ihr schaun, den ihr ver_eh _ ret wer _ det ihr

schaun, den ihr ver _ eh _ ret wer _ det ihr schaun!

Nº 4. Chor.

Ziemlich langsam. ♩=68.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Es.
Trompeten in C.
Alt Tenor
Posaunen.
Bass
Pauken in F. C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

ENGEL. (schwebend in der höheren Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)

Sopran. Ge_ret tet ist das ed_le Glied der Geisterwelt vom Bö_sen; wer

Alt.

Tenor. Ge_ret_tet ist, ge_ret_tet ist das ed_le Glied der Gei_sterwelt vom Bö_sen, der Geisterwelt vom Bö_sen; wer

Bass.

Violoncell.
Contrabass.

Ziemlich langsam.

dim. dim. dim. p p p

p p dim.

dim. dim. p p

p dim. p

immer strebend sich be_müht den kön _ nen wir er_lö_sen; und hat an ihm die Lie_be gar von o_ben Theil ge_nommen, be_

p

immer strebend sich be_müht den können wir___ er_lö_sen; und hat an ihm die Lie_be gar von o_ben Theil ge_nommen, be_

p

immer strebend sich be_müht den können wir___ er_lö_sen; und hat an ihm die Lie_be gar von o_ben Theil ge_nommen, be_

p

immer strebend sich be_müht den kön _ nen wir er_lö_sen; und hat die Lie_be gar von o_ben Theil ge_nommen, be_

p dim. p

p dim.

ritard.

Allegretto.

p

ritard.

p

p

DIE JÜNGEREN ENGEL.

Sopr.Solo

p

gegnet ihm die seL ge Schaar mit herzlichem Willkommen. Je_ne Ro_sen aus den Hän_den lie_bend hei_liger Bü_sse_

gegnet ihm die seL ge Schaar mit herzlichem Willkommen.

geg_ _ nen wir ihm mit herzlichem Willkommen.

p

ritard.

Allegretto.

BSB

mf dolce

mf dolce

mf dolce

in Es.

p

Solo

dolce

rin_nen hal_fen uns den Sieg ge_win_nen und das ho_he Werk voll_en_den,

Chor

p

Je_ne Ro_sen aus den Hän_den

Solo

die_sen

lie_bend hei_liger Bü_sse_rin_nen hal_fen uns den Sieg ge_win_nen und das ho_he Werk voll_en_den,

Solo

See - lenschatz er - beu_ten,

Chor

die_sen See_ lenschatz er - beu_ten,

Bö - se wi_chen, als wir streuten, Teu - fel flohen,

Bö - se wi_chen,

pizz.

cresc.

als wir tra_fen. Statt ge - wohnter Höl_len_stra_fen fühlten Lie_bes - qual die Gei_ster, selbst der al - te Sa - tans.

Teu_ fel flo_hen, Bö - se wi_chen, Teu - fel flo_hen.

BSB

A

p dolce

Tutti

Chor

Solo

mei_ster war von spi_tzer Pein durchdrungen. Jauchzet auf! es ist ge_lungen! Je_ne Ro_sen aus den Hän_den lie_bend

Jauchzet auf! es ist ge_lungen!

arco

A'

B

cresc.

Chor

Solo

cresc.

Chor

hei_liger Bü_sse_rin_nen. Jauchzet auf! es ist ge_lungen! hal_fen uns den Sieg ge_winnen, Jauchzet auf, jauchzet auf!

Jauchzet auf! es ist ge_lungen!

Jauchzet auf, jauchzet auf!

cresc.

B

BSB

Fag.

Hör.

getheilt

DIE VOLLENDETEREN ENGEL.

Solo

Uns bleibt ein Er_den_rest zu tra_gen peinlich, und wär' er von As_best,

Solo

Uns bleibt ein Er_den_rest zu tra_gen peinlich, und wär' er von As_best, er ist, er ist nicht rein_

getheilt

Fl.

Hob.

Cl.

3 u. 4 Horn in D.

getheilt

Uns bleibt ein Er_den_rest zu tra_gen peinlich. Wenn star_ke Geistes_kraft

Uns bleibt ein Er_den_rest zu tra_gen peinlich, Wenn star_ke Geistes_kraft

Chor. und wär' er von As_best, er ist nicht reinlich.

Uns bleibt ein Er_den_rest zu tra_gen peinlich, Wenn star_ke Geistes_kraft die E_le_

lich, und wär' er von As_best, er ist nicht reinlich.

Chor.

Uns bleibt ein Er_den_rest zu tra_gen peinlich, Wenn star_ke Geistes_kraft die E_le_

BSB

getheilt

die E_le_mente an sich her_an ge_rafft, kein Engel trennte ge_einte Zwiena_

die E_le_mente an sich ge_rafft, kein Engel trenn_te ge_einte Zwiena_

mente an sich her_an ge_rafft, kein Engel trennte ge_einte Zwiena_tur der

mente an sich__ ge_rafft, kein Engel trenn_te ge_einte Zwie_na_

a tempo

poco ritard.

p dolce

dim.

sf

Solo

Je_ne Ro_sen aus den

tur der inn'gen Bei - - den, der inn'gen Bei_den, die ew' - ge Lie_be nur ver_mags_ zu scheiden.

inn'gen Bei - - den, die ew_ge Lie - - - be, die ew' - ge Lie_be nur ver_mags_ zu scheiden.

pizz.

Fl.
Clar.
Fag.
Hör. in Es.
p
Solo
Händen liebend hei_liger Bü_sse_rinnen, hal_fen uns den Sieg ge_winnen und das ho_he Werk voll_enden.
Chor.
Je_ne Ro_sen
p dolce
aus den Händen liebend hei_liger Bü_sserinnen, hal_fen uns den Sieg gewinnen und das ho_he Werk vollenden.

sempre p

sempre p

sempre p

Tutti

sempre p

sempre p

DIE JÜNGEREN ENGEL.

Nebelnd um Fel_senhöh' spür'ich so

Nebelnd um Fel_senhöh' spür'ich so e - ben, regend sich in der Näh', ein Geister_le - ben, nebelnd um Fel_senhöh',

sempre p

Nebelnd um Fel_senhöh',

Nebelnd um Fel_senhöh' spür'ich so e - ben,

sempre p

sempre p

Hörner in E.

Solo

e - ben, regend sich in der Näh', ein Geister_le_ben, die Wölk_chen wer - den klar,

Solo

nebelnd um Fel_senhöh' die Wölk_chen wer - den klar, ich seh be_weg_te Schaar

Solo

nebelnd um Fel_senhöh' spür'ich ein Gei_ster_le_ben, die Wölk_chen wer - den klar,

Solo

spür'ich ein Gei - - ster_le_ben, die Wölk_chen wer - den klar,

Ich seh be-weg-te Schaar se-liger Kna - - - ben.
Chor
Nebelnd um Fel-senhöh
se-liger Kna - - - ben.
Nebelnd um Fel-senhöh,
Chor
Nebelnd um
Chor
Nebelnd um Felsenhöh,
cresc.
Solo
spür'ich so e - ben, regend sich in der Näh, ein Geister-le-ben, ich seh be-weg-te Schaar, los von der Er-de
Fel-senhöh, nebelnd um Fel-senhöh
ich seh be-weg-te Schaar,
nebelnd um Fel-senhöh spür'ich ein Gei-ster-le-ben, ich seh be-weg-te Schaar,
spür'ich ein Gei - - ster-le-ben, ich seh be-weg-te Schaar,

BSB

3.u.4 in D.

Druck im Kreis ge-sellt.

Chor

Solo

Sei er zum An-beginn, die sich er-la-ben an Lenz und Schmuck der o-bern Welt.

Chor

Sei er zum An-beginn,

Chor

Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

Chor

Sei er zum An-beginn, stei-gendem Voll-gewinn,

Chor

Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

Chor

Sei er zum An-beginn,

Chor

Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

Chor

Sei er zum An-beginn, stei-gendem Voll-gewinn,

Chor

Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

sei er zum

sei er zum An-beginn, steigendem

cresc.

cresc.

cresc.

in Balte

cresc.

cresc.

cresc.

sei er zum An_beginn, sei er zum An_be_ginn die_sen ge_sellt!

sei er zum Anbeginn, steigendem Voll_gewinn, sei er zum An_be_ginn die_sen ge_sellt!

An_beginn, steigendem Vollgewinn, sei er die_sen ge_sellt!

Vollgewinn, sei er zum An_ _be_ginn die_sen ge_sellt!

Etwas langsamer.

Fl.

poco ritard.

Clar.

poco ritard.

p

p

cresc.

cresc.

DIE SELIGEN KNABEN.

Sopran I Solo.

p dolce

Freu_dig em_pfangen wir die_sen im Pup_pen_land, al_so er_lan_gen wir, al_so er_

cresc.

Sopran II Solo.

p dolce

cresc.

Alt I Solo.

p dolce

Freu_dig em_pfangen wir die_sen im Pup_pen_land, al_so er_lan_gen wir, al_so er_

cresc.

Alt II Solo.

p dolce

cresc.

Vcl. u. Bass.

poco ritard.

BSB

Hörner in B.

lan_gen wir eng_lisches Un_ter_pfand.. Schon ist er schön und gross von

lan_gen wir eng_lisches Un_ter_pfand. Lö_set die Flocken los, schon ist er schön und gross von

lan_gen wir eng_lisches Un_ter_pfand. Lö_set die Flocken los die ihn um_ge_ben, schon ist er schön und gross von

heil'_gem Le_ben; lö_set die Flo_cken los!

heil'_gem Le_ben; lö_set die Flo_cken los!

Vcl.I.

Vcl.II.

Bass.

Die Viertel wie vorher die Achtel.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

2 Ventilhörner in F.

p cresc.

Hörner in B alto.

Trompeten in B.

Alt. Tenor.
Posaunen.
Bass.

Pauken in B. F.

p cresc.

Violine I.

p cresc. *sempre f*

Violine II.

p cresc. *sempre f*

Bratsche.

p cresc. *sempre f*

CHOR

Sopran.

Ge_ret - - - tet,

Alt.

Ge_ret - - - tet,

Tenor.

p cresc.

Ge_ret - tet, ge_ret - tet, ge_ret_tet, geret_tet, ge_

Bass.

p cresc.

Ge_ret - tet, ge_ret - tet, ge_ret - - - tet,

Violoncell.

p cresc.

Contrabass.

p cresc.

ge.

ge.ret. tet, geret. tet, ge.ret. tet ist das ed. le Glied der

ret. tet ist das ed. le Glied der Gei. sterwelt vom Bö. sen.

BSB

ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das ed le Glied der Gei - ster-welt vom Bö - - sen,

Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge-ret - tet ist, ge -

ge-ret - tet ist, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, das

ge-ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das

ge_ret - tet, geret - tet, ge_ret - tet ist, ge - ret_tet, geret - tet, ge-

ret - tet ist, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge-

ed - le Glied der Gei - sterwelt, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist,

ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied vom

BSB

sempre f

sempre f

ret - - tet,

ge-

ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom

ge-ret - tet, geret - tet, ge-

Bö - - sen,

ge-ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das

ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist, ge - ret-tet, ge-ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das

Bō - - sen, ge - ret - - - - tet ist, ge-ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das

ret - tet ist, geret - tet, ge-ret - - tet, ge - ret - tet ist das

ed - - - - le Glied, ge-ret-tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das ed - le, das

ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, ge-ret-tet ist das

ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, ge-ret-tet, geret-tet, ge-ret - tet ist das

ed - le Glied der Gei - sterwelt, ge-ret-tet, geret-tet, ge-ret - - tet ist das

ed - le Glied, ge - ret - tet, ge-ret-tet, geret-tet, ge-ret - - tet, ge - ret - - tet ist das

A

Solo

ed_le Glied der Gei_ster_welt vom Bö_sen. Wer immer strebend sich be_müht, wer

ed_le Glied der Gei_ster_welt, ge_ret_tet ist das ed_le Glied.

ed_le Glied der Gei_ster_welt, ge_ret_tet ist das ed_le Glied. Wer immer strebend sich be_

ed_le Glied der Gei_ster_welt vom Bö_sen.

A

BSB

B

p dolce

im_mer stre - bend sich bemüht, wer immer strebend sich be_müht, den können wir er - lö - - -

Solo

Wer immer strebend sich bemüht, den können wir er - lö - - -

Chor. Ge - ret_tet, ge_ret_tet, ge_

müht, wer immer stre - bend, den kön_nen wir, den können wir er - lö - - -

Solo

Wer immer strebend sich be_müht, im_mer stre - - bend, den den können wir er - lö - - -

B

BSB

ff

ff

ff

sf

ff

p cresc.

ff

ff

ff

sf

Chor.

ff

sen. Ge_ret_tet, geret_tet, ge_ret_tet ist das ed_le Glied der Gei_sterwelt vom

Chor.

ff

sen. Ge_ret_tet, geret_tet, ge_ret_tet ist das ed_le Glied, das ed_le Glied der Gei_sterwelt vom

ret_tet. ist das

sen. ed_le Glied, das ed_le Glied, das ed_le Glied der Gei_sterwelt vom

Chor. ff

sen. Ge_ret_tet, geret_tet, ge_ret_tet ist das ed_le Glied, das ed_le Glied der Gei_sterwelt vom

sf

ff

ff

BSB

C

sf dim. p

Solo
wer immer strebend sich be_müht, den kön_nen wir

Bö - - sen, vom Bö - - sen, vom Bö - - sen.
Chor

Bö - - sen, vom Bö - - sen, vom Bö - - sen, vom Bö - - sen,

Bö - - sen, vom Bö - - sen.

Solo
Wer immer strebend sich be_müht, den

Bö - - sen, vom Bö - - sen, vom Bö - - sen, vom Bö - - sen.
Solo
wer immer

C

D

Solo

wer im_mer stre_bend sich be_müht, den können wir____ er - lö - - -

Solo

wer im_mer stre_bend sich be_müht, den kön_nen wir, den können wir____ er - lö - - -

kön_nen wir____ er - lö - sen, den kön_nen wir, den können wir____ Chor Ge_ret_tet, ge_ret_tet, ge_

stre_bend sich be_müht, den kön_nen wir, den kön_nen wir, den können wir____ er - lö - - -

D

BSB

Chor

sen. Ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - - tet,

Chor

sen. Ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - - - tet, ge -

ret - tet ist, ge - ret - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der

Chor

sen. Ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der

BSB

ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge -

ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, ge - ret - tet, geret - tet, ge -

Gei - ster - welt vom Bö - - sen, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge -

Gei - ster - welt vom Bö - - sen, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge -

E

dim.

dim.

dim.

ret-tet, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - ster-welt vom

ret-tet, ge-ret-tet, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - ster-welt vom

ret-tet, ge-ret-tet, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - ster-welt vom

ret-tet, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - ster-welt vom

dim.

E

Bö - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom Bö - - sen, ge-

Bö - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom Bö - - sen, gerettet,

Bö - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom Bö - - sen, gerettet,

Bö - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom Bö - - sen, ge-

BSB

ret_tet, ge - ret - tet ist das ed_le Glied, geret_tet, gerettet, ge_ret - tet, ge_ret - - tet, ge-

geret_tet, ge - ret - tet ist das ed_le Glied, geret_tet, gerettet, ge_ret - tet, ge_ret - - tet, ge-

geret_tet, ge - ret - tet ist das ed_le Glied, ge_ret_tet, ge_ret - tet ist das ed_le Glied, ge-

ret_tet, ge - ret - tet ist das ed_le Glied, ge_ret_tet, ge_ret - tet ist das ed_le Glied, ge-

Solo
ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - - sen.
ret - tet, ge-ret-tet, ge-ret - - tet, ge-ret - - tet, ge-ret - - tet.

Solo
ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - - sen.
ret - tet, ge-ret-tet, ge-ret - - tet, ge-ret - - tet, ge-ret - - tet.

Solo
ret - tet, ge-ret-tet, ge-ret - - tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge - rettet, ge-ret - - tet.

Solo
ret - tet, ge-ret-tet, ge-ret - - tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret - - tet.

Nº 5.

Langsam. ♩ = 60.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in G.
Harfe.
4 erste Violinen.
4 zweite Violinen.
2 Bratschen.
Tenor od. Bariton. DR. MARIANUS (in der höchsten reinlichsten Zelle.)
Violoncell I.
Violoncell II.
Contrabass.

con sord.

Hier ist die Aussicht frei, der Geist er_ hoben. Dort ziehen Frau'n vor_bei, schwebend nach Oben, die

Hob.
Hörn.

p expressivo

dolce

Tutti
con sord.

Herrliche mitten_inn', im Ster_nen_kranze die Himmelskö_ni_gin, ich seh's am Glanze.

Tutti pizz.

Tutti

pp

BSB

cresc.

p

(Entzückt.)

p

Höch - - ste Herr - scherin der Welt! la - sse mich im blau - en aus - ge -

Vcl. u. Bass

Fl.

Hob.

Fag.

Hörner.

spann - ten Him - mels - zelt dein Ge - heim - - - niss schau - en. Bil -

BSB

dim.

dim.

p

p

p

p

p

cresc.

- - li_ge, was des Man_nes Brust ernst und zart be_we_get und mit heil' - ger Lie - - bes_

sf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

sf

p

sf

sf

p

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

lust dir ent_ge - gen trä - get; un - be_zwinglich un_ser Muth

arco

p

sf

p

sf

BSB

wenn du hehr ge_bie _ test, plötz_lich mil _ dert sich die Gluth, wie du uns____ be _

frie _ dest! Jungfrau rein im schön _ sten Sinn, Mut _ _ ter Eh _ _ _ ren wür _ dig,

Colla parte.

dim.

cresc.

uns er-wähl-te Kö-nigin, Göt-tern e-ben-bür-tig! Um sie verschlingen sich

Vcl.

Fag.

Colla parte

leichte Wölkchen, sind Büsser-in-nen, ein zar-tes Völk-chen, um ih-re Knie den Ae-ther schlürfend, Gna-de be-dürfend!

№ 6.

Tempo wie vorher.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

Violine I. — senza sord.

Violine II. — senza sord.

Bratsche. — senza sord. getheilt

DR. MARIANUS. — Dir, der Un_be_rühr_ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren trau_lich zu dir

Sopran.

Alt.

Tenor I u. II.

Bass.

Violoncelle.

Contrabass.

Tempo wie vorher.

BSB

getheilt

kommen.

Dir, der Un - be - rühr - ba - ren, ist es nicht be - nom_men, dass

dass die leicht Ver - führ - ba - ren

BSB

p

p

In die Schwachheit hin _ gerafft sind sie schwer zu ret _ ten, wer zerreisst aus eigner Kraft

traulich zu dir kommen.

Solo

In die Schwachheit hin _ gerafft sind sie schwer zu ret _ ten, wer zerreisst aus eigner Kraft

dim. dim. dim. dim.

getheilt

der Ge_lü_ste Ketten? Wie ent_glei_tet schnell der Fuss schiefem glatten Bo_den? Wen be_thört nicht Blick und Gruss,

Dir, der Un_be_rühr_ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren

Dir, der Un_be_rühr_ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren

Chor.

der Ge_lü_ste Ketten? Wie ent_glei_tet schnell der Fuss_ schiefem glatten Bo_den! Wen be_thört nicht Blick und Gruss,

Die Viertel etwas schneller als vorher.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörner in B.

Tromp. in B.

Alt und Ten. Pos.

Bass Pos.

Pauken in B. C.

B nach H.

schmeichel_haf_ter O_den?

traulich zu dir kommen.

Sopran 1 u. 2 Soli.

Sopran 3 u. 4 Soli.

MATER GLORIOSA (schwebt einher.)

Alt Solo.

BÜSSERINNEN.

Du schwebst zu Hö_hen der ew'_gen

Du schwebst zu

Die Viertel etwas schneller als vorher.

Hörn. 1 u. 2 in D.

Tromp. in D.

cresc. f dim. p

Reiche, ver_nimm das Fle_hen, du Oh_ne_glei_che! du Gna_den_rei_che!

Du schwebst zu Hö_hen der ew'_gen Rei_che, ver_

Hö_hen der ew'_gen Rei_che, ver_nimm das Fle_hen, du Gna_den_rei_che!

Du schwebst zu Hö_hen der

BSB

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

f

f dim.

f dim.

getheilt

cresc. p

getheilt

cresc. p

cresc. p

Ver - nimm das Fle - hen, du

nimm das Fle - hen, du Oh - ne - glei - che!

ew'- gen

BSB

p

dim.

gestopft

sf

Hörn. 3 u. 4 in F.

in C.

Sopr. 3 u. 4 Soli

Chor

Oh - ne - glei - che, ver - nimm das Fle - hen, du Gna - den - rei - che, du Gna - den - rei - - che!

Du Gna - den - rei - - che!

Du Gna - den - rei - - che!

BSB

Clar. Solo **Die Viertel etwas schneller.**

Fag.

Solo

Sopr. 1 Solo **MAGNA PECCATRIX.** (St. Lucae VII, 36.)

Bei der Lie_be, die den Fü_ssen dei_nes Gott_ver_klär_ten Soh_nes Thrä_nen liess zum Bal_sam fliessen, trotz des

Sopr. 2 Solo **MULIER SAMARITANA.** (St. Joh. IV.)

Bei dem Brunn, zu dem schon wei_land A_bram liess die Heer_de füh_ren; bei dem Ei_mer, der dem Hei_land kühl die

*) Alt Solo **MARIA AEGYPTIACA.** (Acta Sanctorum.)

Bei dem hoch_ge_weih_ten Or_te, wo den Herrn man nie_der_liess; bei dem Arm, der von der Pfor_te war_nend

Vcl. u. Bass.

sempre p

cresc.

Pha_ri_sä_er-Hoh_nes; beim Ge_fä_sse, das so reichlich tropf_te Wohl_ge_ruch her_nie_der, bei den Lo_cken, die so

Lip_pen durft' be_rüh_ren; bei der rei_nen, rei_chen Quel_le, die nun dort_her sich er_giesset, ü_ber_flüssig, e_wig

sich zu_rü_cke stiess; bei der vier_zig_jähr'gen Bu_sse, der ich treu in Wü_sten blieb; bei dem sel'_gen Scheide_

*) Die Altstimme muss viel schwächer singen als die beiden andern.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Tutti
weichlich trockne - ten die heil'-gen Glie-der, die du gro-ssen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver-
hel - le, rings durch al - le Wel - ten fliesset, die du gro-ssen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver-
gru-sse, den im Sand ich nie-der - schrieb, die du gro-ssen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver-
Sopr.
Chor
Ver - - nimm un - ser Flehn,
Alt.
Ver - - nimm un - ser
Vcl.
Bass
cresc.
wei-gerst, und ein bü-ssen-des Ge - win - nen in die E - wig - kei - ten stei-gerst, gönn' auch die - ser gu - ten
wei-gerst, und ein bü-ssen-des Ge - win - nen in die E - wig - kei - ten stei-gerst, gönn' auch die - ser gu - ten
wei-gerst, und ein bü-ssen-des Ge - win - nen in die E - wig - kei - ten stei-gerst, gönn' auch die - ser gu - ten
ver - - nimm un - ser Flehn, ver - - nimm un - ser
Flehn, ver - - nimm un - ser Flehn,

BSB

Horn 3 u. 4 in E.

cresc.

Solo

dol.

See_le, die sich ein_mal nur ver_ges_sen, die nicht ahn_te, dass sie feh_le, dein Ver_zei_hen an_ge_mes_sen!

See_le, die sich ein_mal nur ver_ges_sen, die nicht ahn_te, dass sie feh_le, dein Ver_zei_hen an_ge_mes_sen!

See_le die sich ein_mal nur ver_ges_sen, die nicht ahn_te, dass sie feh_le, dein Ver_zei_hen an_ge_mes_sen!

Flehn, ver_nimm das Flehn!

ver_ _nimm un_ser Flehn,

ver_nimm un_ser Flehn!

Nach und nach lebhafter.

Fl.

p dolce

Clar.

Fag.

p dolce

Horn p dolce

Viol. Solo

pp

pp

pp

pp

*) **UNA POENITENTIUM**, (sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend.)

Nei_ge, nei_ge, du Oh_ne_glei_che, du Strah_len_rei_che, dein Antlitz gnädig meinem Glück, der früh Ge_

pp

*) Diese Sopranparthie darf nicht von einem der in der vorhergehenden Nummer auftretenden Soprane gesungen werden.

BSB

Fl.

Hob.

Clar.

Horn 1 u. 2 in A.

accel.

accel.

accel.

accel.

p

pp

SELIGE KNABEN, (in Kreisbewegung sich nähernd.)

lieb - te, nicht mehr Ge - trüb - te, er kommt zu - rück.

p

Pos.

un poco marcato

un poco marcato

un poco marcato

CHOR.

Sopr. 1. pp

Nei - - - ge, nei - ge du Oh - - ne - glei - che, du Strah - len-

Sopr. 2. pp

Alt.

Nei - - - ge, nei - ge du Oh - - ne - glei - che, du Strah - len-

Er über - wächst uns schon an mächtgen Gliedern; wird treuer Pflege Lohn reichlich er - wiedern,

un poco marcato

un poco marcato

BSB

GRETCHEN. *p*

Dein An_tlitz mei_nem Glück! der früh Ge_lieb_te,nicht mehr Ge_

rei_che, dein An_ _tlitz ih_rem Glück! der früh Ge_

rei_che, *pp* dein An_tlitz ih_rem Glück!

Vcl.u.Bass er ü_ber_wächst uns schon an mächt_gen Glie_dern; wird treu_er

Noch lebhafter.

Horn 3 u. 4.

in A.

Horn 1 u. 2.

trüb_te, er kommt zu_rück! Vom edlem Gei_ster_chor um_ge_ben wirdsich der Neu_e

lieb_te, er kommt zu_rück!

er kommt zu_rück!

Pfle_ge Lohn reich_lich er_wiedern. Wir wur_den früh ent_fernt

BSB

in A.

Horn 3 u. 4. in E.

kaum ge_wahr, er ah_net kaum das fri_sche Le_ben, so gleicht er schon der heil'gen Schaar!

er ü_ber_wächst uns schon

er ü_ber_wächst uns schon

von Le_ _ _be_chö_ren, doch die_ser hat ge_lernt, er wird, er wird uns leh_ _ren,

Sieh, wie er jedem Erden_bau_de der al_ten Hülle sich ent_rafft und aus ä_the_ri_

an mächt'gen Gliedern_

an mächt'gen Gliedern_

doch dieser hat ge_lernt, er wird, er wird uns leh_ _ _ren!

Vcl.

Bass

Ein wenig zurückhaltend.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Solo

pp dim. pp dim. pp dim. pp dim. pp sf dim. pp

schem Ge_wan_de her_vor tritt er_ste Ju_gend_kraft! Ver_gön_ne mir, ihn zu be_

Solo

Die Vortragsbezeichnungen genau zu beachten.

a tempo

p dol. p dol. p p Horn 1 u. 2. p Bass Pos. Solo pp sfp pp pp

MATER GLORIOSA. Alt Solo

leh_ren, noch blen_det ihn der neu_e Tag. Komm! he_be dich zu hö_hern Sphä_ren! wenn er dich ah_net

Tutti

pp pp

BSB

in B basso.

Ventiltromp. in F.

Solo

DR. MARIANUS. (Auf dem Angesicht anbetend.)

folgt er nach!

Bli - cket auf zum Ret - ter - blick, al - le

Hob.

Horn 1 u. 2 in H.

Tromp.

Pos.

Reu - - ig - Zar - ten, euch zu se - li - gem Ge - schick dan - kend um - - zu - ar - ten,

BSB

wer - de je - - der bess' - re Sinn dir zum Dienst

ritard.

colla parte

ritard.

— er - bö - tig, Jungfrau, Mutter, Köni - gin, Göttin blei - be gnädig!

colla parte

№ 7.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in A.
Hörner in F.
Trompeten in C.
Alt. Tenor. Posaunen. Bass.
Pauken in F. C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

CHOR I.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

CHOR II.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Violoncelle.
Contrabass.

Al_les Vergängli_che ist nur ein Gleich_niss, ist nur ein

Al_les Vergängli_che ist nur ein Gleich_niss, ist nur ein

Al_les Vergängli_che ist nur ein Gleich_niss, al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein

Al_les Vergängli_che ist nur ein Gleichniss, ist nur ein

Al_les Vergängli_che ist nur ein Gleich_niss,

Al_les Vergängli_che,

Al_les Vergängli_che ist nur ein Gleich_niss, al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein

Die Halben etwas langsamer als vorher.

BSB

Gleichniss,

Gleichniss, al - les Ver - gäng_li_che ist nur ein Gleichniss, al - - - les, al -

Gleichniss, al - - - les, al - - les,

Gleichniss, al - les Ver_gäng_li_che ist nur ein Gleichniss,

Gleichniss, al - les Ver - gäng_li_che ist nur ein

al - les, das Un - zu - läng_li_che, hier wird's Er - eig - niss,

al - les, al - - les, al - - les,

Gleichniss, das Un - zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig - niss, das Un - zu_läng_li_che,

BSB

cresc. poco a

cresc. poco a

in C.

ff

cresc. poco a

cresc. poco a

al - les Ver - gängli - che ist nur ein Gleichniss, das Un - zuläng - li - che.

cresc. poco a

- les, al - les, al - les, das Unzu -

al - les, al - les, al - les, das Un - zuläng - li - che,

das Un - zu - läng - liche, hier wird's Er - eig - niss, das Un - zuläng - li - che,

cresc. poco a

Gleichniss, al - les, al - les, al - les, al - les,

al - les Ver - gäng - liche ist nur ein Gleichniss,

al - les, al - les, al - les Ver - gängliche ist nur ein Gleichniss;

cresc. poco a

hier wird's Er - eig - niss, hier wird's Er - eig - niss, hier, hier wird's Er - eig - niss;

cresc. poco a

BSB

hier wird's Er_eig_niss;

länglich_e, hier wird's Er - eig - niss; das Un_be_

hier wird's Er_eig_niss, das Un_zu_läng - li_che, hier wird's Er - eig - niss;

hier wird's Er_eig - - niss; das Unbeschreibliche, hier

das Un_zu - läng - liche, hier wird's Er - eig - niss;

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er - eig - - - - - niss;

das Un_zu_läng - li_che, hier wird's Er_eig - niss;

das Un_zu_läng - li_che, hier wird's Er_eig - - - niss;

das E - wig -

schreibliche, hier ist es ge - than,

das Un-be-schreib-liche, hier

das Un-be-schreib-liche, hier ist es ge-than, hier

ist es ge-than, hier ist es ge-than, hier ist es ge-than, ge - than, das Un - - be -

das Un-be-schreib - liche, hier ist es ge-than, ge - than, hier ist es ge -

das E - - wig -

das Un-be-schreib - liche, hier ist es ge-than, ge - than, das E - - wig -

das Un-beschreib-liche, hier ist es ge-than, ge - than, hier ist es ge-than, das E - - wig -

BSB

getheilt

dol.

dol.

Sopran.

I. u. II.

hin - an! zieht uns hin-

Alt.

hin - an!

Tenor.

hin - an! zieht uns hin-

Bass.

hin - an! zieht uns hin-

dim.

Weib - li-che zieht uns hin - an;

ist es ge-than, das E - wig-Weib - li-che zieht uns hin - an;

ist es ge-than, das E - wig-Weib - li-che zieht uns hin - an;

schreib-liche, hier ist es ge-than, das E - wig-Weib - li-che zieht uns hin - an;

than, hier ist es ge - than,

Weib - li-che zieht uns hin - an,

Weib - li-che zieht uns hin - an,

Weib - li-che zieht uns hin - an,

BSB

an, zieht uns hin_an, das E_wig, das E _ wig - Weib_li_che zieht uns hin _ an, zieht uns hin _

das E _ wig, das E _ wig - Weib_li _ che zieht uns hin _

an, zieht uns hin_an, das E _ wig, das E _ wig -

an, zieht uns hin_an, das

BSB

Lebhaft. ♩= 104.

Clar. in B.

an, zieht uns hin - an!

an, zieht uns hin - an, uns hin - an!

Weib - li - che zieht uns hin - an, uns hin - an!

E - wig, das E - wig-Weib - li - che zieht uns hin - an!

das E - wig-Weib - li - che

das E - wig-Weib - li - che

Lebhaft.

BSB

zieht uns hinan, das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig-

zieht uns hinan, das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an,

das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, das Weib - li_che zieht uns hin - an,

das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, das Weib - li_che zieht uns hin - an,

Weib - li - che,

das Weib_li_che zieht uns hin - an,

das E_wig - Weib - li - che,

das E_wig-

das Weib_li_che zieht uns hin - an,

das E_wig - Weib - li - che,

das Weib_li_che zieht uns hin_

das E_wig-Weib_li_che,

das E_wig-

BSB

das Weib - li-che zieht uns hin-an, das Weib - li-che zieht uns hin-an,

Weib-li-che zieht uns hin-an, das Weib - li-che zieht uns hin-an,

das Weib - li-che zieht uns hin-an, das Weib - li-che zieht uns hin-an, das Un-be-schreib-li-che, hier ist es ge-

das Weib - - li-che zieht uns hin-an, das Weib-li-che zieht uns hin-an,

an, das Weib - - li-che zieht uns hin-an, das Weib-li-che zieht uns hin-an,

das Weib - - li-che zieht uns hin-an, das Weib-li-che zieht uns hin-an,

Weib-li-che, das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin-an, das Un-be-schreib-li-che, hier ist es ge-

BSB

B

p dolce

p dolce

p dolce

hier ist es ge_

mf

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

than, hier ist es ge_than, ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

than, hier ist es ge_than, ge_than;

B

BSB

than, ge_than, ge - than; hier ist's ge_

ge - than, ist es ge_than; hier

hier ist es ge_than, ge - than; das Unbeschreibliche, hier ist's ge_than,

ge - than, ge - than, hier

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than,

BSB

C

than, ge - than,

hier ist es ge - than, hier

ist es ge - than,

hier ist es ge - than, hier

— ge - than,

hier ist es ge - than, hier

ist es ge - than,

hier ist es ge - than, hier

das Un-be-schreib-li-che,

hier ist es ge - than, hier

das Un-be-schreib-li-che, das Un-be-schreib-li-che, hier ist es ge - than, hier

das Un-be-schreib-li-che,

hier ist es ge - than, hier

das Un-be-schreib-li-che,

hier ist es ge - than, hier

C

cresc.

ist es ge_than, hier ist es ge_than, das Unbeschreibliche, hier ist's ge_than,

ist es ge_than, hier ist es ge_than, das Unbeschreibliche, hier ist's ge_than,

ist es ge_than, hier ist es ge_than, das Unbeschreibliche, hier ist's ge_than,

ist es ge_than, hier ist es ge_than, das Unbeschreibliche, hier ist's ge_than,

ist es ge_than, hier ist es ge_than, das Unbeschreibliche, hier ist's ge_than,

BSB

cresc.

cresc.

p cresc.

ff sf

hier ist's ge - than, ge - than;

hier ist es ge - than, hier ist es ge - than;

hier ist es ge - than;

hier ist's ge - than, ge - than;

das E - wig-Weib_li_che

hier ist es ge - than, hier ist es ge - than;

das E wig-Weib_li_che

hier ist es ge - than;

das E - wig-Weib_li_che

hier ist's ge - than;

das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an,

hier ist es ge_than;

das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an,

das E - wig-Weib_li_che zieht uns hin_an,

BSB

D

das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss,

das Un - zu - läng - li - che,

das

zieht uns hinan, das Weib - liche zieht uns hin - an,

zieht uns hinan, das Weib - liche zieht uns hin - an,

das E - wig-Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

das E - wig-Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

D

BSB

hier . wird's Er_eig_niss; hier

hier wird's Er_eig_niss, hier wird's_ Er _ eig_niss; hier wird's Er_ eig_niss, hier wird's Er_

Un _ zu _ längliche, hier wird's Er_eig_niss, hier wird's Er_ eig_ niss, hier wird's Er_ eig_ niss;

das Un _ zu _ läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss, hier wird's Er_eig_niss;

wird's Er_eig_niss, hier wird's_ Er_eig_ _ niss, das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

eig_niss, das Un _ be_schreib_li_che, hier ist's ge_than;

das Un_zu_läng_liche, hier wird's Er_eig_ _ niss; das Un_be_

Al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein Gleich_niss,

das Un_be_

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

Al_les Ver_gäng_liche ist nur ein Gleich_niss,

cresc.

sempre

cresc. sempre

schreib_li_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than,

das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than,

das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist es ge_

das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than, das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_than;

BSB

E

than; hier ist es ge_than! ——

than; —— hier ist es ge_than, hier ist es ge_than! ——

than; —— hier ist es ge_than! ——

schreibli_che, hier ist's ge_than; hier ist es ge_than! ——

das Un_be_schreib_li_che, hier ist's ge_than, hier ist es ge_than! ——

than, das Un_be_schreib_li_che, hier ist's ge_than, hier ist es ge_than! ——

das Un_be_schreib_li_che, hier ist's ge_than, hier ist es ge_than! ——

das Un_be_schreib_li_che, hier ist es ge_than! ——

BSB

Bewegter.

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than,

hier

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

Bewegter.

BSB

ist's, hier ist's es ge- than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,

ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge- than, hier

hier ist's ge - than, hier ist's ge- than, hier

ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier, hier ist's ge- than, hier

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

hier, hier ist es ge - than, hier ist's ge - than,

ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,

ist's, hier ist es ge - than, hier ist's ge - than,

ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

cresc.

cresc.

BSB

zieht uns hinan, das E - wig-Weib-li-che zieht uns hin-an, das

zieht uns hinan, das E - wig-Weib-li-che zieht uns hin-an, das

das E - wig-Weib-li-che zieht uns hin-an, das Weib - li-che zieht uns hin - an,

das E - wig-Weib-li-che zieht uns hin-an, das Weib - li-che zieht uns hin - an.

BSB

E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

zieht

E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

zieht

das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an; das

uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht

uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das

zieht uns hin - an, zieht

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht

BSB

F

p

p

p

mf

das E - wig - Weib_li_che zieht uns hin - an,

mf

das E - wig - Weib_li_che zieht uns hin - an, zieht uns hin -

mf

Weib - - li_che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

Weib - - li_che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

p

p

F

BSB

p

p

p

p

dol. p

dol. p

più p

più p

più p

das E - wig - Weib - li-che zieht uns hin-an, zieht uns hin -

zieht uns hin - an, das Weib - li-che zieht uns hin-an,

au, hin - an, das Weib - li-che zieht uns hin-an,

zieht uns hin-an, zieht

p

zieht, zieht uns hin - an,

p

zieht. zieht uns hin - an,

p

BSB

più p

più p

più p

pp

pp

an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das Cu - be -

uns hin - an, zieht uns hin - an,

più p

zieht, zieht uns hin - an,

più p

più p

zieht, zieht uns hin - an,

più p

più p

più p

più p

BSB

pp

sempre dim.

das E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, zieht

schreib - li - che, hier ist s ge - than, zieht

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

BSB

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

uns hin - an, zieht uns hin - an.

uns hin - an, zieht uns hin - an.

zieht, zieht

zieht. zieht hin - an,

zieht. zieht hin -

zieht hin - an.

zieht hin - an.

BSB

ppp dim. ppp dim. ppp dim. ppp

pp dim. pp dim. pp dim. ppp

hin - au. dim.

— dim.

au, hin - au. dim.

pp dim. ppp

Zweite Bearbeitung des Schlusschores.

Componirt im Juli 1847.

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in A.
Hörner in F.
Trompeten in C.
Alt. Tenor.
Posaunen.
Bass.
Pauken in F. C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

CHOR I.

Sopran. Al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein
Alt. Al_les Vergäng_li_che ist nur ein Gleich_niss, ist nur ein
Tenor. Al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein Gleich_niss, ist nur ein
Bass. Al_les Vergäng_li_che ist nur ein Gleich_niss, al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein

CHOR II.

Sopran. Al_les Vergäng_li_che ist nur ein Gleichniss, ist nur ein
Alt. Al_les Vergäng_li_che ist nur ein Gleich_niss,
Tenor. Al_les Vergängli_che,
Bass. Al_les Vergäng_li_che ist nur ein Gleich_niss, al_les Ver_gäng_li_che ist nur ein

Violoncelle.
Contrabass.

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

Gleichniss,

Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss, al - - - les, al -

Gleichniss, al - - - les, al - - - les,

Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,

Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

al - les, das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss,

al - les, al - - - les, al - - les,

Gleichniss, das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss, das Un - zu - läng - li - che,

BSB

in C.

cresc. poco a

sf

cresc. poco a

al - les Vergängliche ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che.

- les, al - les, al - les; das Un-zu-

al - les, al - les, al - les, das Un-zuläng-li-che,

das Un-zuläng-liche, hier wird's Er-eig-niss, das Un-zuläng-li-che,

Gleichniss, al - les, al - les, al - les, al - les,

al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleichniss,

al - les, al - les, al - les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleichniss;

hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss, hier, hier wird's Er - eig - niss;

hier wird's Er_eig_niss;

länglich, hier wird's Er_eig_niss;

das Un_be_

hier wird's Er_eig_niss, das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

hier wird's Er_eig_niss;

das Un_beschreib_li_che, hier

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

BSB

A

cresc.

f

schreib_li_che, hier ist es ge_than,

das Un_beschreib_li_che, hier

das Un_beschreib_liche, hier ist es ge_than, hier

ist es gethan, hier ist es gethan, hier ist es ge_than, ge_than, das Un_be_

das Un_beschreib_li_che, hier ist es ge_than, ge_than, hier ist es ge_

das Un_beschreib_liche, hier ist es ge_than, ge_than, das E_wig_

das Un_beschreibliche, hier ist es ge_than, ge_than, hier ist es ge_than, das E_wig_

das E_wig_

das E_wig_

A

dol.

dol.

getheilt

Sopran.

I u. II.

hin - an! zieht uns hin -

Alt.

hin - an!

Tenor.

hin - an! zieht uns hin -

Bass.

dim.

Weib - li - che zieht uns hin - an;

ist es ge - than, das E - wig-Weib - li - che zieht uns hin - an;

ist es ge - than, das E - wig-Weib - li - che zieht uns hin - an;

schreib - li - che, hier ist es ge - than, das E - wig-Weib - li - che zieht uns hin - an;

than, hier ist es ge - than,

Weib - li - che zieht uns hin - an,

Weib - li - che zieht uns hin - an,

Weib - li - che zieht uns hin - an,

BSB

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

in F.

getheilt

an,

an,

an,

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

hier wird's Ereig - niss;

das Unbeschreibliche, hier ist's gethan,

p

das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

hier wird's Ereig - niss;

das Unbeschreibliche, hier ist's gethan,

p

das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

getheilt

B

pp

hier ist's gethan, das E_wig-Weibliche zieht uns hinan, das E _ wig-Weibliche zieht uns hinan, Alt 2. Solo

das

hier ist's gethan, das E_wig-Weibliche zieht uns hinan, das E _ wig-Weibliche zieht uns hinan,

hier ist's gethan, das E _ wig-Weibliche zieht uns hinan,

hier ist's gethan, das E _ wig-Weibliche zieht uns hinan,

B

BSB

sempre p

p

E - wig - Weib_liche, das E - - - wig, E - wig - Weib_liche zieht uns hin - an,

E - wig - Weib_liche, das E - wig - Weib_liche, das E - wig - Weib_liche zieht uns hin - an,

Sopr. 2. Solo

p

das E - wig - Weib_liche zieht uns hin - an,

E - wig - Weib_liche, das E - - - wig, das E - wig - Weib_liche, das E - - wig - Weibliche zieht uns hin -

Tutti pp

das E - wig - Weibliche zieht uns hin -

Tutti pp

das E - wig -

Vcl. Solo

p

Tutti

p

BSB

pp

pp

pp

pp

pp

zieht uns, zieht uns hin - an,

hin - an,

zieht uns hin - an,

pp

das E - wig - Weibliche zieht uns hin - an,

das E - wig-

Solo

pp

das E - wig - Weibliche zieht uns hin - an,

an,

Solo pp

das E - wig-

an,

Weibliche zieht uns hin - an,

Weibliche zieht uns hin - an,

pp

pp

BSB

C

zieht uns hin - an!

Weib_liche zieht uns hin - an, zieht uns hin - an! das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge_

Tutti

das Un_be_schreibli_che, hier ist's ge - than, hier

Weib_liche zieht uns hin - an,

das Un - - be - - schreib - li_che, hier ist's ge -

C

BSB

p

P

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_ than;

than;

___ ist's gethan;

das Un_be_schreib_li_che,

Tutti

das Un - be - schreib_li_che, hier ist's ge - than;___ das Un_be_

das Un_be_schreib_li_che,

than;

das Un_be_schreib_li - che,

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge - than,_____ hier____ ist's gethan; das

BSB

Solo

ten.

ten.

ten.

das Un_be _ schreib_liche,

das Un _ be _

schreib_li_che,

das Un_be _

das Un_be_schreib_li_che,

das Un_be_schreib_li _ che,

das Un_be _ schreibliche, hier ist's ge_

hier ist's ge _ than. hier ist's_ ge _ than,

das Un_be_schreib_liche,

hier ist's ge _ than, hier ist's ge _ than,

Un_be_schreib_li _ che,

das Un_be_schreib_li _ che,

ten.

ten.

cresc.

Solo

schreib - li - che, hier ist's ge - than; das Un - be -

schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;

than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier

das Un - - be - - schreib - li - che,

BSB

das E _ wig-

das E _ wig-

schreibliche, hier ist's ge _ than;

das Un _ be _ schreibliche, hier ist's ge _ than, hier ist's ge _ than, ge _ than;

das Un _ _ be _ _ schreib _ li _ che, hier ist's ge _ than;

das Un _ be _ schreib _ liche, hier ist's ge _ than;

ist's ge _ than,

hier ist's ge _ than, ge _ than, hier ist's ge _ than;

hier ist's ge _ than;

D

pp

Weibliche zieht uns hin _ an,

pp

das E _ wig - Weibliche zieht uns hin _ an,

Weibliche zieht uns hin _ an,

Solo

pp

das E _ wig - Weibliche zieht uns hin _ an,

Chor

p

das Un_zu _ längliche, hier wird's Er_

pp

hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_

D

eig_niss;

das Un_be_schreib_li_che,

das Un_zu_längliche, hier wird's Er_eig_niss;

than;

das Un_zu_

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eigniss;

das Un_zu_längliche, hier wird's Er_eigniss;

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_than.

das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;

Chor *p*

das Un - be - schreib_li_che, hier ist's ge_than;

hier ist's ge_than;

das Un_beschreib_liche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;

längliche, hier wird's Er_eig - - niss;

das Un - be -

das Un_zu_längliche, hier wird's Er - eig - - niss;

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_

hier ist's ge_than;

das Un - be -

p

p

cresc.

pp

das E - wig -

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_than, hier ist's ge - than, hier ist's ge_than.

hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, ist's ge - than, ge_than,

hier ist's ge_than, hier

schreib_li_che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge_than,

hier ist's ge_than, hier

than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge - than, ist's ge - than, ge_than,

hier ist's ge_than, hier

schreib_li_che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge_than.

BSB

E

Weibliche zieht uns hin_an, hinan!

hinan!

das E_wig-Weibliche zieht uns hin_an, hinan! Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Weibliche zieht uns hin_an, hinan!

hinan! Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

hinan!

E

pp

pp

pp

pp

pp

pp

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

hier ist's gethan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das

hier wird's Ereig - niss, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das

das Unbeschreibliche, hier ist's gethan, hier ist's gethan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das

hier ist's gethan, das

hier wird's Ereig - niss,

das Unbeschreibliche, hier ist's gethan, hier ist's gethan, das

F

dolce

dolce

E - wig-Weibliche zieht uns hinan, hier ist es ge-

E - wig-Weibliche zieht uns hinan, das Un-aus - sprechliche, hier ist's ge-than. hier ist es ge-

E - wig-Weibliche zieht uns hinan, das Un-aus - sprech-liche, hier ist es ge-than, hier ist's ge-than. hier ist es ge-

E - wig-Weibliche zieht uns hinan, das Un-aus - sprech-liche, hier ist es ge-than, hier ist's ge-than, hier ist es ge-

E - wig-Weibliche zieht uns hinan,

E - wig-Weibliche zieht uns hinan,

E - wig-Weibliche zieht uns hinan, das Un-aus - sprech-liche, hier ist es ge-than, hier ist's ge-than, hier ist es ge-

F

BSB

ritard.

G a tempo

pp

getheilt

pp

pp

ritard.

a tempo

Das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an,_ das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!_

Das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an,_ das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!_

than, das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!_

than, das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!_

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!_

than, das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!_

ritard.

G a tempo

BSB

getheilt

2.

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an,

das E_wig-

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an,

das E_wig-

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an,

cresc.

Weib_li_che, hin_an, hin_an, hin_an, hin_

zieht uns hin_an, das E_wig - Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig - Weib_li_che zieht

zieht uns hin_an, hin_an, hin_an,

das E_wig - Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig - Weib_li_che zieht

Weib_li_che, hin_an, hin_an, hin_an, hin_

zieht uns hin_an,

zieht uns hin_an, hin_an, hin_an,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

nicht getheilt

an, hin - an, das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin - an,

uns hin - an, hin - an, zieht uns

das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin - an, das E-wig-Weib-li-che zieht uns

uns hin - an, das E - - wig - Weib - li - che zieht, zieht uns

an, hin - an, das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin - an,

hin - an, hin - an, zieht uns

das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin - an, das E-wig-Weib-li-che zieht uns

hin - an, das E - - wig - Weib - li - che zieht, zieht uns

getheilt

BSB

Nach und nach schneller.

das E - wig - Weib - liche

hin - an, hin - an, das E - wig - Weib - li - che

hin - an, hin - an, das E - wig - Weib - li - che

hin - an, hin - an, das E - - - wig - Weib - li - che, das E - - - wig -

das E - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - li - che

hin - an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche

hin - an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche

hin - an, das E - - - wig - Weib - li - che, das E - - - wig -

Nach und nach schneller.

BSB

cresc.

f

getheilt

das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das

dim.

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin-an, das E - wig - Weib-liche

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin-an, das

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin-an, das E - wig - Weib-liche

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin-an, das

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib-liche zieht uns hin-an, zieht uns

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin-an, das E - wig - Weib-liche

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin-an, das

E - wig - Weib - li-che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib-liche zieht uns hin-an, zieht uns

BSB

zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

E_wig_Weib_liche zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

E_wig_Weib_liche zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

— hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

E_wig_Weib_liche zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

— hin_an, zieht uns hin_an, zieht uns hin_an, hin_an!

BSB