

Robert Schumann's MEERKATZ

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

ERSTER BAND.

- | | |
|---|------|
| 1. Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50. | (79) |
| 2. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Op. 71. | (80) |

ZWEITER BAND.

- | | |
|--|------|
| 3. Genoveva, Oper in vier Acten. Op. 81. | (81) |
|--|------|

DRITTER BAND.

- | | |
|--|------|
| 4. Beim Abschied zu singen für Chor mit Orchester oder Pianoforte. Op. 84. | (82) |
| 5. Verzweifle nicht im Schmerzenthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Op. 93. | (83) |
| 6. Requiem für Mignon aus Goethes Wilhelm Meister für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 98? | (84) |
| 7. Nachtlied für Chor und Orchester. Op. 108. | (85) |
| 8. Der Rose Pilgersfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. II2. | (86) |

VIERTER BAND.

- | | |
|---|------|
| 9. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. Op. II5. | (87) |
| 10. Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. II6. | (88) |
| 11. Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). Op. I37. | (89) |
| 12. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. I39. | (90) |

FÜNFTER BAND.

- | | |
|---|------|
| 13. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. II0. | (91) |
| 14. Das Glück von Edenhall. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. I33. | (92) |
| 15. Neujahrslied von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. I44. | (93) |

SECHSTER BAND.

- | | |
|--|------|
| 16. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. I47. | (94) |
| 17. Requiem für Chor und Orchester. Op. I48. | (95) |

SIEBENTER BAND.

- | | |
|--|------|
| 18. Scenen aus Goethes Faust für Solostimmen, Chor und Orchester | (96) |
|--|------|

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtausgabe.

SIEBENTER BAND

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigentum der Verleger.

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.



Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 96.

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST.

Serien-Ausgabe.

Pr.M.23.70 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST

von

ROBERT SCHUMANN.



INHALT.

	Seite
Ouverture.	1

Erste Abtheilung.

Nº 1. Scene im Garten. Du kanntest mich, o kleiner Engel.	25
" 2. Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa. Ach neige, du Schmerzenreiche	34
" 3. Scene im Dom. Wie anders, Gretchen, war dir's	39

Zweite Abtheilung.

" 4. Ariel. Sonnenaufgang. Die ihr dies Haupt umschwebt im luftigen Kreise	64
" 5. Mitternacht. Ich heisse der Mangel	113
" 6. Faust's Tod. Herbei, herein, ihr schlotternden Lemuren	141

Dritte Abtheilung.

" 7. Faust's Verklärung.	
1. Chor. Waldung, sie schwankt heran	171
2. Tenor-Solo. Ewiger Wonnebrand, glühendes Liebesband	177
3. Bass-Solo. Wie Felsen-Abgrund mir zu Füssen	180
4. Chor. Gerettet ist das edle Glied	192
5. Bass-Solo. Hier ist die Aussicht frei	225
6. Bass-Solo. Chor. Dir, der Unberührbaren	230
7. Chorus mysticus. Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss	247

ANHANG.

Zweite Bearbeitung des Schlusschores.	280
---	-----



SCENEN AUS GOETHE'S FAUST

für Solostimmen, Chor und Orchester

von

Schumann's Werke.

Serie 9. № 18.

ROBERT SCHUMANN.

Ouverture.

Componirt in den Jahren 1847, 1849, 1850,
1853 (Ouverture)

Langsam, feierlich. ♩ = 112.

Flöten.

Langsam feierlich.

Original-Verleger: C. F. Peters in Leipzig.
R.S. 96.

A

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music divided into five measures each. The staves include various instruments like strings, woodwinds, and brass. Measure 1: Violin 1 (G clef) plays eighth-note pairs. Violin 2 (C clef) rests. Cello (C clef) rests. Double Bass (F clef) rests. Measure 2: Violin 1 rests. Violin 2 (C clef) plays eighth-note pairs. Cello (C clef) rests. Double Bass (F clef) rests. Measure 3: Violin 1 rests. Violin 2 (C clef) rests. Cello (C clef) plays eighth-note pairs. Double Bass (F clef) rests. Measure 4: Violin 1 rests. Violin 2 (C clef) rests. Cello (C clef) rests. Double Bass (F clef) plays eighth-note pairs. Measure 5: Violin 1 rests. Violin 2 (C clef) rests. Cello (C clef) rests. Double Bass (F clef) rests.

Etwas bewegter. $\text{♩} = 76.$

Etwas bewegter.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Bassoon

B



8

C

c



10

p cresc.

f

p

p cresc.

E♭

F

B

p cresc.

p cresc.

E♭ cresc.

p cresc.

D

The musical score consists of six staves of music. The top four staves are in treble clef, with the first three in E-flat major (indicated by a key signature of one sharp) and the fourth in C major (indicated by a key signature of zero sharps or flats). The bottom two staves are in bass clef, with the first in E-flat major and the second in C major. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white), stems (upward and downward), and rests. Dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo) are present. The page number '11' is located in the top right corner.

E

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music divided into four measures by vertical bar lines. The music includes various dynamics like crescendo (cresc.) and decrescendo (decresc.), and performance instructions like 'pizz.' and 'slur'. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass.

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 14. The score consists of ten staves. The top six staves are for orchestra: two violins, two violas, cello/bass, and double bass. The bottom four staves are for choir: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts have lyrics in German.



Musical score page 16, featuring ten staves of music. The staves are grouped by brace lines. The top group consists of five staves: Treble, Bass, Alto, Tenor, and Bass. The middle group consists of three staves: Bass, Bass, and Bass. The bottom group consists of two staves: Bass and Bass. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *f*, *p dolce*, *p*, *p*, *p dolce*, and *p dolce*. There are also performance instructions like *p*, *f*, and *p*.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music across five systems. The notation includes various clefs, key signatures, dynamics (e.g., *p*, *f*), and performance markings like grace notes and slurs. The piano part is on the right side of the page.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation consists of black notes on five-line staves with some rests. Measure numbers 18 and 19 are visible at the top left. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes several rehearsal marks (e.g., <>, 12, 13). The instrumentation is complex, reflecting a full orchestra setup.

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in G major, indicated by a 'G' at the beginning of the first staff. The key signature changes to E major (no sharps or flats) for the remaining five staves, indicated by an 'E' at the beginning of the sixth staff. The music is in common time. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'decresc.' (decrescendo), 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'ff' (fortississimo). Measure numbers are present above the staves, and a rehearsal mark 'R.S. 96.(12.)' is located at the bottom center.



A detailed musical score page featuring ten staves of music. The top five staves are in common time, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The bottom five staves switch to 2/4 time in the second measure. Measure 11 begins with a forte dynamic (*f*) in the first staff, followed by eighth-note patterns in the subsequent staves. Measure 12 starts with a piano dynamic (*p*) in the bassoon staff, followed by a crescendo dynamic (*cresc.*) in the same staff. The bassoon also features trill markings in this measure. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, *ff*, *tr*, and *tr*. Articulations include accents, staccato dots, and slurs. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of measures separated by vertical bar lines. Dynamics like 'p' (piano), 'tr' (trill), and 'cresc.' (crescendo) are indicated throughout the score.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes dynamic markings like ff, f, s, tr, and cresc. The page is numbered 10 at the bottom right.

ERSTE ABTHEILUNG.
Nº 1. Scene im Garten. Gretchen und Faust.

Componirt 1849.

Nicht schnell. $\text{♩} = 60$.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte:

2 Ventilhörner in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GRETCHEN.

FAUST.

Violoncell.

Contrabass.

Du kantest mich, o kleiner En - gel wie - der,

Sah' ihr es nicht? ich schlug die Augen nieder.
gleich als ich in den Garten kam?

A

Und du verzeihst die Freiheit, die ich
gleich als ich in den Garten kam?

A

Ich war bestürzt, mir war das nie geschehn; es konnte
nahm, was sich die Freiheit unterfangen, als du jüngst aus dem Dom gegangen?
und du verzeihst?

R.S. 96. **A** sp arco

Niemand von mir Ue - bels sagen. Ach, dacht' ich doch, hat er in deinem Betragen was Freches, Un - an - stän - diges gesehn? es schien ihn

gleich nur an zu wandeln, mit die - ser Dirne grad' hin zu handeln. Gesteh ich's doch, ich wusste nicht, was sich zu eu - rem

(Sie ruft und murmelt.)

Nein! es soll nur ein Spiel —

Geht, ihr lacht mich aus!

Strauss?

Wie?

Was

pizz.

C

p dolce

p dolce

p dolce

p

getheilt

getheilt

pizz.

marcato

(halblaut.)

dim.

cresc.

Er liebt mich,

liebt mich nicht,

murmelst du?

p dolce

pizz.

C

Music score page 30. The top half shows a vocal part with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "liebt mich, liebt mich nicht, liebt mich, liebt mich nicht, liebt mich nicht, er". The piano part features various dynamics like crescendo and decrescendo. The bottom half shows a continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the musical score. The top half shows the piano accompaniment with dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bottom half shows the vocal part continuing with lyrics "liebt mich! Mit Innigkeit Ja, mein Kind! lass dieses Blumenwort dir Götterauspruch sein! Er liebt dich! Ver...". The piano part includes a section marked "arco".

31

stehst du was das heisst? Er liebt dich, er liebt dich!
mich ü berläuft's!

O schaud're nicht! lass diesen Blick, lass diesen Händedruck dir sa gen, was unaus-

sprechlich ist: sich hin zu ge ben ganz und ei ne Won ne zu füh len, die ewig,

32

quasi Recitativo.

p

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

MEPHISTOPHELES.

e - wig, e - wig sein muss!
Es ist wohl Zeit — zu schei - den!

Erstes Tempo.

p dolce

MARTHE.

Ja, es ist spät, mein Herr!

FAUST.

Darf ich euch nicht — ge - lei - ten?

GRETCHEN.

Die Mut - ter würde mich - lebt wohl!

Muss Ich denn

MARTHE. GRETCHEN. (*grinsig*)

A - de! Auf bal - di - ges Wie - der - sehn!
 geh'n? lebt wohl!

R.S. 96. 2 Vel. Flag.

Nº 2. Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa.

Zwinger. In der Mauerhöhle ein Andachtsbild der Mater dolorosa, Blumenkrüge davor.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter. $\text{♩} = 56$.

Componirt 1849.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in D.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GRETCHE.

Violoncell.

Contrabass.

(Steckt frische Blumen in die Krüge.)

Ach nei - ge, du Schmerzenreiche, dein Antlitz, gnädig meiner
pizz. arco

Noth! das Schwert im Herzen, mit tau - send Schmerzen blickst auf zu deines Sohnes Tod. Zum Vater blickst du und
pizz. arco

A Schneller.

Seufz verschickst du hin - auf um sein' und dei - ne Noth. Wer füh - let, wie wüh - let der

Schmerz mir im Gebein? Was mein ar - mes Herz hier banget, was es zittert, was ver - lan - get, weisst nur du, nur du al -

Schneller.

lein, weisst nur du, nur du al - lein! Wo - hin ich im - mer ge - he, wie weh, wie weh, wie

cresc.

we - he wird mir im Bu - sen hier! Ich bin, ach kaum al - lel - ne, Ich wein, ich wein, ich we - ne, das

cresc.

Die Viertel wie vorher.

Herz zerbricht in mir.
Die Scherben vor meinem Fenster be-thaut'ich mit Thrä-'
B

nen, ach! als ich am frü-hen Mor-gen dir die-se Blu-men brach.
Schien hell in mei-ne Kammer die Son-ne
B

Die Viertel wie vorher.

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

frühherauf, sass ich in al lem Jammer in meinem Bett schon auf! Hilf! rette mich von Schmach und Tod! Ach nei ge, du

Schmerzenreiche, dein Antlitz gnädig meiner Noth!

Nº 3. Scene im Dom.

Amt, Orgel und Gesang.

Gretchen unter vielem Volke. Böser Geist hinter Gretchen.

Langsam. $\text{♩} = 66$.

Componirt 1849.

2 Flöten, später
Piccolo dazu.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in D.

2 Waldhörner in F.

2 Ventiltrompeten in D.

Alt und Tenor
Posaune.Bass Posaune und
Basstuba.

Pauken in D.A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GRETCHEM.

BÖSER GEIST.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

R.S. 96.

A page of musical notation for orchestra, page 40. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are mostly blank or show minimal activity, while the 12th staff (bassoon) features a prominent, rhythmic pattern of sixteenth-note pairs.

BÖSER GEIST.

Wie anders, Gretchen, ward dir's, als du noch voll Unschuld her zum Altar trafst,
aus dem vergriffnen Büchelchen

42

Ge-be - te lall - test, halb Kinderspiele, halb Gott im Herzen, Gretchen! wo steht dein Kopf?
Weh! weh! wär ich der Ge_dan_ken

getheilt

R.S.96.

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

los,
cresc.
der Gedanken, die mir her-
in deinem Herzen welche Mis-se-that!

R.S. 96.

41

über und hinü - bergehn wi - der mich!

Betst du für deiner Mutter See - le, die durch dich zur langen, lan - gen Pein hin -

Nach und nach etwas schneller.

B

Weh! weh!

und unter deinem Herzen regt sichs nicht quillend schon, und ängstet dich und sich mit ahnungsvoller Gegenwart?

Festes Tempo.

in D u.B.

weh!

Grimm fasst dich!

Die Po.

Di - es i - rae, di - es il - la

sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Di - es i - rae, di - es il - la

sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Festes Tempo.

mit Piccolo

sau - ne tönt! die Grä - ber be - ben! und dein Herz, aus A - schen - ruh zu Flam - men -
 di - es i - rae solvet saeculum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet
 di - es i - rae solvet saec - lum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

Fl. piccolo con 1^o

ohne Piccolo

mit Piccolo

ohne Piccolo

mit Piccolo

wär' ich hier weg!

qua - len wieder auf - geschaffen, bebt auf!

saeclum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saeculum in - fa -

50

ohne Piccolo

vil - la, di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saeclum, di - es i - rae, di - es il - la,

vil - la, di - es i - rae, di - es il - la sol - vet saeclum, di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

A detailed musical score page from a classical composition. The top half of the page contains ten staves of music, each with a unique key signature and time signature. The first two staves are labeled "mit Piccolo" and "ohne Piccolo". The third staff is labeled "C". The bottom half of the page features two staves of vocal music with lyrics in Latin: "dies i - rae, dies il - la, il - la sol - vet saec - lum in fa -" and "saec - lum in fa - villa, di - es i - rae sol - vet saec - lum in fa -". The vocal parts are labeled "C" at the end.

D

in D. u. A.

den Athem ver-setzte, Ge-sang mein Herz im Tief-sten lö-ste.

Ju-dex er-go

Ju-dex er-go

sp

R.S. 96. D ff

cum se de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit, nil in - ul - tum
 eum se de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit, nil in -

re - - - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - - ma - ne - bit,
 ul - tum re - - ma - ne - bit, nil, nil in - ul - tum, nil,

E

Musical score page 56, featuring ten staves of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 3/4. The score includes multiple voices and instruments, with dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts are labeled with letters above the staves: E, B, E, B, E, B, E, B, E, B. The lyrics are written below the vocal staves:

Mir wird so eng! die Mau - - ern-Pfei - ler be -

nil in - ul - tam, nil in - ul - tum,

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum,

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves represent the vocal parts, while the bottom four staves represent the piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The piano accompaniment includes staves for the right hand, left hand, and basso continuo. The music is in common time and consists of measures 57 through 63. Measure 57 starts with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (fp). Measures 58 and 59 continue with piano dynamics (fp). Measure 60 begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (fp). Measures 61 and 62 show piano dynamics (fp) and crescendos (cresc.). Measure 63 concludes with a forte dynamic (f).

fan - gen mich! das Ge - wöl - be drängt mich! Luft!

Ver - birg dich, Sünd' und

nil, nil!

cresc.

R.S. 96.

F mit Piccolo

Schand' bleibt nicht ver_borgen. Luft? Licht? Weh dir!

R.S.96.

Die Viertel wie vorher die Halben.

A page from a musical score featuring ten staves of music for orchestra and choir. The music is in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, one trumpet, one timpani, and strings. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*.

Ihr Antlitz wenden Ver. klärte von dir ab, ihr
Quid sum mi - ser tunc die - tu - rus, quid, quem pa - tronum ro - ga - tu - rus?
Quid sum mi - ser tunc die - tu - rus, quid, quem pa - tronum ro - ga - tu - rus?

Die Viertel wie vorher die Halben.

G ohne Piccolo

Antlitz, wenden Ver - klär - te von dir ab; die Hände dir zu rei - chen

tunc die - tu - - - - ros, quid sum mi - ser tunc die - tu - - ros, quid

tunc die - tu - - - - ros, quid sum mi - ser tunc die - tu - - ros, quid

R.S. 96.

61

cresc. e stringendo

stringendo

cresc.

Eu - er Fläschen!

schauert's den Reinen! Weh!

cresc.

Nachbarin

sum miser tune die tu rus?

cresc.

quem pa - tro num ro ga -

p

stringendo

cresc.

sum miser tune die tu rus?

cresc.

quem pa - tro num ro ga -

cresc.

cresc. e stringendo

ff

pp

stringendo

This image shows a page of musical notation from a full orchestra score. The page is filled with staves for different instruments, each with its own specific clef and key signature. The notation includes a variety of musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.', 'cresc.', and 'ff'. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. The overall layout is complex, reflecting the structure of a large-scale musical composition.

ZWEITE ABTHEILUNG.

Nº 4. Ariel. Sonnenaufgang. Faust. Chor.

Anmuthige Gegend. Faust auf blumigen Rasen gebettet, ermüdet, unruhig schlafsuchend.
Dämmerung. Geisterkreis schwebend bewegt, anmuthige kleine Gestalten.

Componirt 1849.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in F.

2 Waldhörner in B alto.

2 Ventiltrompeten in Es.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in B.F.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ARIEL.
(Tenor.)

Violoncell.

Contrabass.

Ruhig. $\text{♩} = 76$

The musical score consists of ten staves of music. The top staff is for Flutes (2), Hoboens (2), Clarinetten in B (2), Fagotte (2), Ventilhörner in F (2), Waldhörner in B alto (2), Ventiltrompeten in Es (2), Alt. Tenor, Posaunen, Bass, and Pauken in B.F. The second section starts with Harfe, followed by Violine I, Violine II, Bratsche, ARIEL (Tenor), Violoncell, and Contrabass. The music is marked Ruhig. $\text{♩} = 76$. Various dynamics are used throughout, including pp sehr getragen, pp dolce sehr gesangvoll, and ff. The score is dated Componirt 1849.

A musical score page featuring six staves of music for orchestra. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one flat. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The first measure of each staff contains rests. Measures 2 through 6 show various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and grace notes indicated by small stems. Measure 7 begins with a bassoon solo, followed by a section where the bassoon and cello play eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a dynamic instruction "arco". The score includes rehearsal marks "R. S. 96." at the bottom.

A musical score page featuring five systems of music for orchestra. The score includes multiple staves for various instruments, such as strings, woodwinds, and brass. The notation consists of black musical notes on five-line staves, with some staves having key signatures of one flat (F#) and others having no sharps or flats. Measure numbers are present at the beginning of each system. The first system starts with a forte dynamic. The second system features sustained notes and eighth-note patterns. The third system includes a prominent bassoon line. The fourth system shows a transition with different harmonic textures. The fifth system concludes the page with a rhythmic pattern.

A

Vcl.

C. Bass.

A

Musical score for orchestra and piano, page 10, section B. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano (treble and bass). The middle two staves are for the strings (two violins and cello/bass). The bottom two staves are for woodwind instruments (two oboes and two bassoons). The score features dynamic markings such as *p*, *sp*, *cresc.*, and *dim.*. Measure 1 shows piano dynamics *p* and *sp*. Measures 2-3 show piano dynamics *sp*, string dynamics *cresc.*, and woodwind dynamics *cresc.*. Measures 4-5 show piano dynamics *sp*, string dynamics *dim.*, and woodwind dynamics *dim.*. Measures 6-7 show piano dynamics *p*, string dynamics *cresc.*, and woodwind dynamics *cresc.*. Measures 8-9 show piano dynamics *p* and woodwind dynamics *p*. The section is labeled 'B' at the top right.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The vocal parts are separated by a brace. The vocal parts begin with eighth-note chords and then transition to sustained notes.

A musical score page featuring four staves of music. The top staff is for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), the second staff is for the bassoon, the third staff is for the double bass, and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a dynamic of p . Measures 12 and 13 begin with sp , followed by eighth-note patterns. Measures 14 and 15 start with $cresc.$ (crescendo) markings. Measures 16 and 17 start with $dim.$ (diminuendo) markings. The score includes various slurs, grace notes, and dynamic changes throughout the measures.

Soli

Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Krei - se,
er zeigte euch hier nach edler El - sen Weise,

be -

Die Viertel wie vorher.

Viol. I.

Viol. II.

Cello

säntigt des Herzens grimmen Strauss; entfernt des Vorwurfs glühend bittre Pfeile; sein Innres reinigt von erlebtem Graus.

getheilt

pizz.

Solo

p dolce

p dolce

getheilt.

p dolce

p dolce

p dolce

Vier sind die Pausen nächtiger Weile, nun ohne Säumen füllt sie freundlich aus.

Erst senkt sein Haupt

p dolce

arco

p dolce

auf's küh - le Pol - ster nieder, dann badet ihn im Thau aus Lethes Fluth;
ge - lenk sind bald die

pizz.

arcō

p dolce

pizz.

arcō

p dolce

pizz.

arcō

p dolce

p dolce

p dolce

krampf-er-starren Glieder,

wenn er ge-stärkt dem Tag ent-ge-gen ruht.

Voll-

pizz.

arcō

p dolce

p dolce

p dolce

Musical score page 71, measures 1-6. The score consists of six staves. Measures 1-2 show mostly rests with dynamic marks. Measure 3 begins with a bass line. Measures 4-6 continue with various melodic and harmonic patterns.

Musical score page 71, measures 7-12. The score consists of six staves. Measures 7-12 feature continuous melodic lines across all staves, with dynamics including crescendos and decrescendos.

Musical score page 71, measures 13-18. The score consists of six staves. Measures 13-18 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, with dynamics including crescendos and decrescendos.

bringt der Elfen schönste Pflicht, gibt ihn zurück dem heil'gen Licht, gebt ihn zurück dem heil'gen

Musical score page 71, measures 19-24. The score consists of six staves. Measures 19-24 continue the rhythmic patterns from the previous measures, with dynamics including crescendos and decrescendos.

C Etwas bewegter.

pp dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

Licht!

2 Sopran-Solistimmen.

Wenn sich lau die Lüf-te füllen um den grün umschränkten Plan,

1 Alt-Solistimme.

2 Tenor-Solistimmen.

Sü - sse Düf-te Ne-bel-hüllen senkt die Dämmerung her.

1 Bass-Solistimme.

pizz.

pp

C Etwas bewegter.

lis-pelt lei-se sü-ssen Fried-en, und den Au-gen die-ses Mü-den schliesst des
 an; wiegt das Herz in Kin-des-ruh, und den Au-gen die-ses Mü-den schliesst des

D.

Tages Pfor - te zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern,

Tages Pfor - te zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern,

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern

D *pp*

gro - sse Lich - ter, klei - ne Fun - ken glitzern nah und glänzen fern.
 Stern;
 gli - tzern hier - im See sich spiegelnd, glänzen droben klarer
 Stern;
 gli - tzern hier im See sich spiegelnd, glänzen droben klarer

p
 pp
 getheilt
 pp
 pp
 p
 p
 hing -
 p
 Nacht; tief_sten Ru.hens Glück be - sie-gelnd herrscht des Mon _ des vol _ le Pracht.Schon ver _ lo.schen sind die Stunden,
 Nacht; tief_sten Ru.hens Glück be - sie-gelnd herrscht des Mon _ des vol _ le Pracht.Schon ver _ lo.schen sind die Stunden,
 pizz.

schwunden Schmerz und Glück,
 du wirst gesunden. fühl' es vor,
 fühl' es
 fühl' es vor, du wirst gesunden, fühl' es
 fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst gesunden;
 trau-e
 fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst gesunden;
 trau-e
 arco
 cresc.
 cresc.

vor!

vor!

neu.em Ta.ges.blick, fühl' es vor, du wirst ge.sun.den, fühl' es vor, fühl' es vor!

neu.em Ta.ges.blick, fühl' es vor, du wirst ge.sun.den, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor!

neu.em Ta.ges.blick, fühl' es vor, du wirst ge.sun.den, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor!

neu.em Ta.ges.blick, fühl' es vor, du wirst ge.sun.den, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst ge.sunden!

Lebhaft. L. 101.

Lebhaft. L. 101.

Thä - ler grünen, Hü - gel schwel - len, buschen sich zu Schat - tenruh; und in

Thä - ler grünen, Hü - gel schwel - len, buschen sich zu Schat - tenruh; und in

Vcl. I.

Vcl. II. *cresc.*

Bass.

cresc.

Lebhaft.

R. S. 96.

A page from a musical score for orchestra and choir. The top half shows six staves of instrumental music, primarily strings, with dynamic markings like 'cresc.' and 'f'. The bottom half shows two staves for soprano and alto voices with German lyrics. The lyrics are: 'schwanken Silberwel - len wogt die Saat der Ernte zu.' followed by 'Wunsch um Wünsche zu er-' on the next line, and then another line of the same text. The vocal parts have dynamic markings like 'f' and 'cresc.'. The score is in 2/4 time and includes rehearsal marks.

Musical score for Schubert's "Schlaf ist Schaaale". The score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The vocal part begins with a melodic line featuring eighth-note patterns and sustained notes. The piano part provides harmonic support with sustained bass notes and rhythmic patterns. The lyrics describe a dreamlike state where the speaker is surrounded by desire and sleep.

langen schaue nach dem Glan - ze dort!
Schlaf ist Schaaale,wirf sie
langen schaue nach dem Glan - ze dort!
lei - se bist du nur um-fangen,Schlaf ist Schaaale,wirf sie
Wünsche zu er-lan-gen schau - e dort!
lei - se, lei - se, lei - se bist du nur um-fangen,Schlaf ist Schaaale,wirf sie
leise bist du nur um-fan - gen,
lei - se, lei - se,Schlaf ist Schaaale,wirf sie
dim. P

E

fort! Schlafl ist Schaale,wirf sie fort! säume nicht,säume nicht,säume nicht dich zu er_dreisten,wenn die Menge zaudernd schweift;

fort! Schlafl ist Schaale,wirf sie fort! säume nicht,säume nicht,säume nicht dich zu er_dreisten,wenn die Menge zaudernd schweift;

Vel.

Bass

F

Al - les kann, Al - les kann__ der Ed - le lei - sten,
 Al - les kann, Al - les kann__ der Ed - le lei - sten, der ver -
 Al - les kann, Al - les kann__ der Ed - le lei - sten, der ver-steht,
 Al - les kann, Al - les kann__ der Ed - le lei - sten, der ver - greift, der ver -

F

der ver_stehst,
 der ver_stehst und rasch er_greift, der ver_stehst und
 rasch er_greift, der ver_stehst und rasch er_greift,
 der ver_stehst und rasch er_greift, der ver_stehst und rasch er_greift,
 der ver_stehst, der ver_stehst und rasch er_greift, der ver_stehst und
 rasch er_greift, der ver_stehst und rasch er_greift,
 der ver_stehst und rasch er_greift, der ver_stehst und rasch er_greift,

G

Thä - ler grünen, Hü - gel schwel - len, bu - schen

Thä - ler grünen, Hü - gel schwel - len, bu - schen

greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver - steht, der ver - steht,

greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver - steht, der ver - steht,

G *fp*

R.S.96.

sich zu Schatten - ruh!
 sich zu Schatten - ruh!
 der ver - steht und rasch er - greift, Al - les kann der Ed - le leisten, der ver -
 der ver - steht und rasch er - greift, Al - les kann der Ed - le leisten, der ver -

Dasselbe Tempo (ein Takt wie vorher zwei.)

ARIEL.

Hor. chet! horch!

dem Sturm der Hor. ren,

tö. nend

steht und rasch er - greift. —

steht und rasch er - greift. —

R. S. 96.

wird für Gelstes - oh - ren schon der neue Tag ge - bo - ren. Felsen-tho - re knaren rasselnd,

getheilt

H

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Bass Pos. u. Tuba

getheilt

Welch Ge - tö - se bringt das Licht! Es trommetet, es po - saunet, Au - ge

Violin I.
Violin II.
Cello.

R.S.96.

blinzt und Ohr erstau-net; Unerhörtes hört sich nicht.

91

Um die Hälfte langsamer.

Schlüpft zu den Blumenkronen, tiefer, tiefer, still zu wohnen, in die Felsen unter's Laub; trifft es euch, so

Um die Hälfte langsamer.

Mässig. $\text{♩} = 100.$

in D.
in G.

FAUST.

seid ihr taub!

Mässig.

R.S.96.

Des Lebens Pulse schlagen frisch leben_dig, ae _ ther_sche Dämmerung mil_de zu be_grü_ssen, du Er_de

R.S.96.

warst auch diese Nacht be... ständig und ath... mest neu erquickt zu meinen Füssen, begin... nest schou mit Lust mich zu um...

ge - ben; du regst und rührst ein kräftiges Beschliessen, zum höch - sten Da-sein immer-fort zu

100

markirt

pp

und streng im Takte.

Ber - ge Gi - - - pfel - rie - sen ver - kün - den schon die fei - er - lichste Stun - de, sie dür - fen früh desewgen

2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 7010.
 7011.
 7012.
 7013.
 7014.
 7015.
 7016.
 7017.
 7018.
 7019.
 7020.
 7021.
 7022.
 7023.
 7024.
 7025.
 7026.
 7027.
 7028.
 7029.
 7030.
 7031.
 7032.
 7033.
 7034.
 7035.
 7036.
 7037.
 7038.
 7039.
 70310.
 70311.
 70312.
 70313.
 70314.
 70315.
 70316.
 70317.
 70318.
 70319.
 70320.
 70321.
 70322.
 70323.
 70324.
 70325.
 70326.
 70327.
 70328.
 70329.
 70330.
 70331.
 70332.
 70333.
 70334.
 70335.
 70336.
 70337.
 70338.
 70339.
 70340.
 70341.
 70342.
 70343.
 70344.
 70345.
 70346.
 70347.
 70348.
 70349.
 70350.
 70351.
 70352.
 70353.
 70354.
 70355.
 70356.
 70357.
 70358.
 70359.
 70360.
 70361.
 70362.
 70363.
 70364.
 70365.
 70366.
 70367.
 70368.
 70369.
 70370.
 70371.
 70372.
 70373.
 70374.
 70375.
 70376.
 70377.
 70378.
 70379.
 70380.
 70381.
 70382.
 70383.
 70384.
 70385.
 70386.
 70387.
 70388.
 70389.
 70390.
 70391.
 70392.
 70393.
 70394.
 70395.
 70396.
 70397.
 70398.
 70399.
 703100.
 703101.
 703102.
 703103.
 703104.
 703105.
 703106.
 703107.
 703108.
 703109.
 703110.
 703111.
 703112.
 703113.
 703114.
 703115.
 703116.
 703117.
 703118.
 703119.
 703120.
 703121.
 703122.
 703123.
 703124.
 703125.
 703126.
 703127.
 703128.
 703129.
 703130.
 703131.
 703132.
 703133.
 703134.
 703135.
 703136.
 703137.
 703138.
 703139.
 703140.
 703141.
 703142.
 703143.
 703144.
 703145.
 703146.
 703147.
 703148.
 703149.
 703150.
 703151.
 703152.
 703153.
 703154.
 703155.
 703156.
 703157.
 703158.
 703159.
 703160.
 703161.
 703162.
 703163.
 703164.
 703165.
 703166.
 703167.
 703168.
 703169.
 703170.
 703171.
 703172.
 703173.
 703174.
 703175.
 703176.
 703177.
 703178.
 703179.
 703180.
 703181.
 703182.
 703183.
 703184.
 703185.
 703186.
 703187.
 703188.
 703189.
 703190.
 703191.
 703192.
 703193.
 703194.
 703195.
 703196.
 703197.
 7031

L

Glanz und Deut - lichkeit ge - spen - det, und stu - fen - weis' her-ab ist es ge - lun - gen;

Vcl.

C. Bass.

A musical score page featuring ten staves of music for orchestra and choir. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The music consists of ten measures, each starting with a dynamic instruction: *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *dim.*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *f*, *dim.*. The vocal parts enter in measure 10 with the lyrics "sie tritt her vor!".

dim.

p

dim.

und schongeblendet kehr ich mich weg. vom Augenschmerz durchdrungen.

Lebhaft. $\text{♩} = 116.$

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Ventilhörner in E.

Ventiltrompeten in E.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

FAUST.

Violoncell.

Contrabass.

So ist es al - so, wenn ein seh_nend Hof_fen dem höch_sten Wunsch

sichtraulich zu ge_run_gen, Er ful_lungspor_ten fin_det flü_gel_of_fen; nun aber

R.S.96.

M

uns um-winden, mit Schmerz und Freu-den wechselndunge-heuer? so dass wir wie - der nach der Er-de bli - cken.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zu bergen uns in Ju-gend-lich-stem Schleier. So bleibe denn die Sonne mir_ im Rücken! der Was - sersturz.das

R.S.96.

fel - senriff durch_brau_send, ihnschau' ich an mit wach - - sendem Ent - zücken: Von Sturz zu Stur_zen

wälzt er jetzt in tau - send,dann a - ber tau_send Strömen sich er - gie - ssend, hoch in die Lüf - te Schaum an Schäume

N

sausend!

Allein, wie herrlich, diesem Sturm er-spriessend, wölbt sich des bun-ten Bogens

N

Wech-sel-dau-er, bald rein ge-zeich-net, bald in Luft zer-fliessend, um-her verbreitend

A page from a musical score featuring ten staves of music for orchestra and choir. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) in the first staff, followed by a piano dynamic (p) in the second staff. Measures 12 and 13 continue with various dynamics including forte, piano, and sforzando (sfz). The vocal parts enter in measure 12, singing lyrics in German. The score includes multiple clefs (G-clef, F-clef, C-clef) and various rests and note heads.

duf - tig küh - le Schau_er! Der spiegelt ab das mensch_li_che Be_stre _ ben, ihm sinne nach und du_

Der spiegelt ab das mensch-lische Be-streben,

ihm sinne nach, und du

0

- begreifst ge - nauer:
am farb - gen Ab - glanz loben wir das Le - ben.

— begreifst ge — nauer:

am farb - gen Ab - glanz döben wir das Le - ben.

Vel. u. Bass.

So blei-be denn die Son-ne mir im Rücken! dem

Was sersturz das Fel - sen riss durch - brau - send, ihn schau ich an mit wach - - sendem Entzücken ihn schau ich

an mit wach - sendem Entzücken, ihn schau ich an.

R.S. 96.

Nº 5. Mitternacht.

Vier graue Weiber treten auf: Mangel, Schuld, Sorge, Noth. Faust (im Palast.)

Schnell. $J = 132$.

Componirt 1850.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

3 Ventilhörner in D.

2 Ventiltrompeten in D.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in H. Fis.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Violoncell.

Contrabass.

The musical score consists of two systems of staves. The first system starts with Kleine Flöte, followed by 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten in A, 2 Fagotte, 3 Ventilhörner in D, 2 Ventiltrompeten in D, Alt. Tenor, Posaunen, Bass, and Pauken in H. Fis. The second system starts with Violine I, followed by Violine II, Bratsche, Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II, Violoncell, and Contrabass. The music is set in common time with a key signature of one sharp. Various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp* are indicated throughout the score. The tempo is marked as *Schnell. $J = 132$* . The score is dated as composed in 1850.

Schnell.

R. S. 96.

A

a2.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

A

Musical score page 115 featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *sf*, *z:*, and *dim.*. The lyrics "Ich hei - sse die" appear in the vocal line at the bottom, followed by "Ich hei - sse der Man-gel.", and finally "Ich hei - sse die Schuld.". The score concludes with a bassoon part marked *arco* and *dim.*, and a cello part marked *pizz.*

B

pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
p

Sor - ge.

Ich hei - sse die Noth.

Die Thür ist verschlos - sen,

Die Thür ist verschlos - sen.

wir kön - nen nicht

B

C

drinn' wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht 'nein.'

Man wendet von

ein, drinn' wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht 'nein.'

Da werd' ich zu nicht.

drinn' wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht 'nein.'

Da werd' ich zum Schatten,

arco

pizz.

pizz.

C

Ihr Schwestern, ihr könnt nicht und dürft nicht hin-
 mir das verwöhnte Gesicht, wir können nicht nein.

da werd ich zu nicht, wir können nicht nein.

da werd ich zum Schatten, wir können nicht nein.

D

(Sorge verschwindet.)

ein; die Sorge, sie schleicht sich durch's Schlüsselloch ein.

D

E

Ganz

Ihr graue Geschwister, entfernt euch von hier.

Ganz nah an der Seite verbind' ich mich dir.

E

nah an der Fer-se be-gleitet die Noth. Es

Ganz nah an der Sei-te ver-bind' ich mich dir. Es

Ihr grau-e Ge-schwi-ster, ent-fernt euch von hier.

F

zie-hen die Wolken, es schwinden die Sterne! da hin-ten, da hin-ten von Ferne, von Ferne! da hin-ten, da
 zie-hen die Wolken, es schwinden die Sterne! da hin-ten, da hin-ten von Ferne, von Ferne! da hin-ten, da

R.S.96.

F

hin-ten, da kommt er, der Bru-der, da kommt er, da kommt er, da kommt er, da kommt er, der Tod!

hin-ten, da kommt er, der Bru-der, da kommt er, da kommt er, da kommt er, da kommt er, der Tod!

124

F1. 

Hob. *cresc.* *sp*

Clar. *cresc.* *sp*

Fag. *cresc.* *sp*

Hör. *cresc.* *sp*

Pk. *cresc.* *sp*

G *sp*

Etwas zurückhaltend.

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

dim. 

G *sp*

Langsames Tempo.

Die Viertel wie vorher die Ganzen.

Fag.

Fag.

FAUST (im Palast.)

Vier sah' ich kommen, drei nur gehn; den Sinn der Rede konnt' ich nicht verstehn. Es klang so nach als hiess es Noth, ein düstres

Fag.

gie von meinem Pfad ent-fernen,
die Zauber-sprüche ganz und gar ver-lernen,
stünd' ich, Na-tur! vor dir, ein Mann allein.

Etwas lebhafter.

da wär's der Mü-he werth ein Mensch zu sein.
Das war Ich sonst, eh' Ich's im Düstern such-te, mit Fre-vel-

wort mich und die Welt ver-fluchte; nun ist die Lust von solchem Spuk so voll,
dass nie-mand weiss, wie er ihn mei-den soll.

Kl. Fl.

Vom Aberglauben früh und spät um - garnt, es eignet sich, es zeigt sich an, es warnt. Und so verschüchtert

Hob.

Fag.

stehen wir allein. Die Pfor-te knarrt und niemand kommt her-ein. Ist Je-mand hier?

pizz.

stringendo

(erschüttert)

R.S.96.

124

K Etwas lebhafter.

K
 Hö. in F.
 getheilt
 pizz.
 pizz.
 pp SORGE.
 Die Frage for-dert Ja!
 Und du, wer bist denn du?
 pizz.
 pizz.
 Bin einmal da!
 Ent-fer-ne dich!
 Ich bin am rech-ten

Fag.

Hör.

Ort!

Nimm dich in Acht und sprich kein Zauberwort!

Würde mich kein Ohr verneh-men, müsst' es doch im Herzendröhnen;

Hob.

Fag. ♪

Hör.

E♭

Fl.

Schneller.

in ver-wan-del-ter Ge-stalt üb' ich grim - mige Gewalt. Auf den Pfaden, auf der Welle, e - wig

Fl.

Hob.

Clar. in B.

Fag.

Hör.

Schneller.

ängstlicher Ge-selle, stets ge-fun-den, nie ge-sucht, so geschmeichelt wie verflucht. Hast du die Sorgen nie gekannt?

130

Langsamer.

Pos. *pp*

pp

senza sord.

p senza sord.

p senza sord.

Mit Kraft und Feuer.

Vel. u. Bass.

Fag.

Hör.

Pos.

nüg - te, liess ich fah - ren, was mir entwisch - te, liess ich ziehn. Ich ha - be nur begehrt

and nur vollbracht,
und aber mals gewünscht, und so mit Macht mein Leben durchgestürmt, erst gross

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

Pos.

Lebhafter.

con sord.

SORGE pp

Wen Ich einmal mir be-
— uud mächtig, — nun aber geht es weise, geht be- dächtig!

pizz.

R. S. 96.

Fl.

Hob.
Clar.
Fag.
con sord.
E.

si - tze, dem ist al - le Welt nichts nü - tze, ew - ges Dü - stre steigt her - un - ter, Son - ne geht nicht auf noch

Hob. L Solo
Fag. #2
Hör. in D.
E.

un - ter, bei voll - kommenen äu - ssern Sin - nen woh - en Fin - ster - ni - sse

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

drin - nen, und er weiss von al - len Schätzen sich nicht in Be - sitz zu se - tzen.

Glück und Un - glück wird zur Gril - le, er ver - hun - gert in der Füll - le, sei es

Kl. Fl.

Wonne, sei es Plage, schiebt er's zu dem andern Tage, ist der Zukunft nur ge-wärtig, und so

Lebhafter.

Tr. in D. Solo
senza sord.

wird er niemals fertig! f
Un-selige Gespenster! so be-handelt ihr das menschliche Geschlecht zu tausend Malen,

R. S. 96.

gleichgültige Tag selbst verwandelt ihr in garstigen Wirrwarr net zumstricker Qualen. Dämonen, weiss ich, wird man

schwerlich los, das geistig strenge Band ist nicht zu trennen; doch deine Macht, o Sorge, schleichend gross, ich werde sie nicht

Im Tempo.

ritard. Er-fah-re sie, wie ich geschwind mich mit Verwünschung von dir wende! Die Menschen sind im an-erkennen!

Im Tempo.

R.S.96.

M

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

Bass Pos.

E

ganzen Leben blind,
pizz.

nun Fauste

wer - de du's am

Eu -
arco

de!

getheilt.

(Sie haucht ihn an.)

M

Langsam, feierlich. $\text{♩} = 100$.

Clar. in A.

Fag.

E

Pos.

E

E

Die Nacht scheint tiefer tief

her - ein zu dringen,

allein im

Fag.

Hör.
Bass Pos.

(Mit freudiger Kraft.)

es bleibt al -lein Gewicht. Vom La - ger auf, ihr Knechte Mann für Mann! Lasst glücklich schauen, was ich

N

kühn er - sann. Ergreift das Werkzeug, Schaufel röhrt und Spaten!

Das Abgesteckte

N

Auf stren - ges Ord - nen, raschen Fleiss,

muss sogleich ge - ra - then.

erfolgt der al - ler_schön_sten Preis; dass sich das grös - te Werk voll - en - de, ge - nügt ein Geist für

tau_send, tau_send Hän_del

A detailed musical score for orchestra and piano, page 10. The score consists of two systems of music. The top system begins with a dynamic of ff and includes ten staves: two violins, two violas, cello, double bass, harp, piano, flute, oboe, and bassoon. The bottom system begins with a dynamic of f and includes ten staves: two violins, two violas, cello, double bass, harp, piano, flute, oboe, and bassoon. The music features complex harmonic structures, including frequent changes in key signature and time signature. The piano part is prominent, providing harmonic support and melodic lines. The woodwind section (flute, oboe, bassoon) also plays a significant role in the instrumentation.

Faust's Tod.

111

Nº 6.

Grosser Vorhof des Palastes. Fackeln.

Ziemlich rasch. $\text{♩} = 116$.

Componirt 1853.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in C.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in D.

2 Waldhörner in B basso.

2 Ventiltrompeten in D.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in D.A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

MEPHISTOPHELES.

Alt.

LEMUREN.

Tenor.

Violoncell.

Contrabass.

R.S. 96.

(als Aufseher voran.)

Herbei, herbei!

(Womöglich mit Knabenstimmen zu besetzen.)

Ziemlich rasch.

Solo

herein, herein! Ihr schlot - ternden Le - muren, aus Bün - - dern, Seh - nen und Gebein ge - flick - te Halb - na -

A

Solo

ten. ten. ten.

pp

ten. ten. ten.

pp

tr

arco

pp

arco

pp

tu . ren !

Wir tre . ten dir so . gleich zur Hand, und wie wir halb ver . nom . men, es gilt wohl gar ein wei . tes Land das

ten. ten.

arco

ten. ten.

ten. ten.

A

111

B

111

B

Music score for orchestra and choir, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*. A vocal part is labeled "Solo". The vocal parts include lyrics:

soll'en wir be-kom-men?
Gespitz-te Pfäh-le, die sind da,
die Ket-te lang zum Messen; wa -

cresc.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

B

C

Hier gilt kein

rum an uns der Ruf geschah, das ha - ben wir ver - ges - sen.

getheilt

pizz.

C

künstlerisch Bemühn, ver.fahret nur nach eig'nen Massen; der Längste le.ge längelang sich hin,ihr andern lüf.tet rings umherden

Rasen, wie man's für unsre Väter that, ver - tieft ein längliches Quadrat! Aus dem Palast ins en - ge Haus, so dummläuft

R. S. 96.

D

Solo

es am End doch hin - aus!

LEMUREN
(mit neckischen Geberden grabend.)

Wie jung ich war und lebt und liebf, mich däucht das war wohl süß, wohl

D

A page from a musical score featuring multiple staves for different instruments and a vocal part. The vocal part is written in German and includes lyrics such as "süsse; wo's fröhlich klang, und lustig ging, da rührten, da rührten sich meine". The score includes dynamic markings like "cresc." and "dimin." throughout the measures.

E

Füsse. Nun hat das tückische Alter mich mit sei- ner Krücke ge-troffen;
 Füsse. Nun hat das tückische Alter mich mit sei- ner Krücke ge-troffen;

F

ich stolpert über Gra - bestür,
warum stand sie just of - fen?

R.S. 96. **F**

152

Hör, in D.

Trp.

G *p dolce*

p dolce

p dolce

p dolce

areo

areo

areo

FAUST (aus dem Palast heraustrretend) *pp*

Wie das Ge_klirr der Spa_en mich ergetzt! - Es ist die Men_ge die mir

R.S. 96.

I

Hör. in F.

getheilt

fröhnet, die Er.de mit sich selbst ver . söh.net, den Wel.len ih.re Grenze setzt, das

II

Hör. *cresc.* in D.

Pk. *cresc.*

Solo, *p*

Meer mit stren . gem Band um zieht.

MEPH.(bei Seite.) *p*

Du bist doch nur für uns be.müht mit deinen Dämmen, dei.nen Buhnen;

III

denn du be-rei-test schon Nep-tu-nen, dem Was-ser-teufel gro-ssen Schmauss. In je-der Art

seid ihr ver-loren; die E-le-men-te sind mit uns ver-schoren, und auf Ver-

I

in Es.

Hör.

Trp.

B.

Auf - se - her!

Hier!

Wie es auch mög. lich sei,

nich.tung läuf's hinaus.

cresc.

in Es.

per cresc.

Ar - bei - ter schaf - se Meng auf Menge, er - muntre durch Genuss und Strenge, be - zah - le, lo - che, pres - se bei!

156

L

mit je - dem Ta - ge will ich Nach - rich - t ha - ben, wie sich verlängt der un - ternommne Graben.
(halblaut.)

Man spricht, wie man mir Nachricht

gab, von keinem Graben, doch vom Grab!

R.S. 96.

Um die Hälfte langsamer.

FAUST.

Ein Sumpf zieht am Ge..bir..ge hin, verpestet al..lesschon Er..rung..ne, den

fau..len Pfuhlauch ab..zuziehn, das Letzte wär das Höchster..rung..ne. Er..öffn.. ich Räu.. me vie..len Mil..li ..onen, nicht

Clar.

M

Hör. in C.

(Mit steigender Lebhaftigkeit.)

sicher zwar, doch thätig frei zu wohnen! Grün das Gefil-de, fruchtbar; Mensch und Heerde behaglich auf der neu-sten Erde,

M

eresc. in F.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gleich angesiedelt an des Hü-gels Kraft, den auf gewälzt kühn ems-ge Völ-kerschaft. Im Innern hier ein pa-ra-

eresc.

cresc.

diesisch Land, da rase drausen Fluth bis auf zum Rand, und wie sie nascht gewalt-sam ein-zuschiessen, Ge-

N
meindrang eilt die Lücke zu verschliessen. Ja! die sem Sinne bin ich ganz er.ge.-ben, das ist der Weis-.heit

N
R.S. 96.

letz - ter Schluss: Nur der ver - dient sich Freiheit wie das Le - ben, der täg - lich sie er - o - bern muss. Und so ver -

cresc.

Fl.

Hob.

bringt, umrungen von Ge - fahr, hier Kind - heit, Mann und Greis sein tüch - tig Jahr.

Solch ein Gr -
getheilt.

R.S. 96.

wim' mel möcht ich sehn, auf frei em Grund mit frei em Vol ke stehn. Zum Au gen blicke dürft ich sa gen: Ver weile.

doch, du bist so schön! Es kann die Spur von meinem Er-de-ta-gen nicht in Ae-o-nen un-ter-ghn. Im

pp

pp

pp

pp

pp

pp

R

p dolce

pp

pp

ppp

ppp

pp

Vor-gefühl von solchem ho-hen Glück ge-niess' ich jetzt den höch-sten Au . . .

R

in F.

(Faust sinkt zurück, die Lemuren fassen ihn auf und legen ihn auf den Boden.)

gen - blick.

cresc.

Musical score page 165, measures 13 through 19. The score consists of multiple staves for different instruments. Measure 13 starts with a dynamic *p*. Measures 14 and 15 show sixteenth-note patterns with dynamics *sp* and *f*. Measure 16 features a bassoon solo with a dynamic *f*. Measures 17 and 18 continue with sixteenth-note patterns and dynamics *sp* and *f*. Measure 19 concludes with a dynamic *pp*.

Detailed description of measures:

- Measure 13:** Dynamics *p*, *sp*, *f*.
- Measure 14:** Sixteenth-note patterns, dynamics *p*, *sp*.
- Measure 15:** Sixteenth-note patterns, dynamics *p*, *sp*.
- Measure 16:** Bassoon solo, dynamic *f*.
- Measure 17:** Sixteenth-note patterns, dynamics *sp*, *f*.
- Measure 18:** Sixteenth-note patterns, dynamics *p*, *sp*.
- Measure 19:** Sixteenth-note patterns, dynamics *sp*, *f*, *pp*.

Um die Hälfte langsamer.

The image shows a page from a musical score for orchestra and choir. The top line of text reads "Mit die Hände langsam". The first measure begins with a bassoon (Bass) playing a sustained note, followed by a bassoon (Fag.) and a piano (Pkl.) playing eighth-note patterns. The second measure continues with similar patterns from the bassoon and piano, with dynamic markings of *p* and *pp*. The third measure features a soprano (S) and alto (A) singing eighth-note patterns, with dynamic markings of *p* and *pp*. The fourth measure concludes with a bassoon (Bass) and bassoon (Fag.) playing eighth-note patterns, with dynamic markings of *p* and *pp*.

Ihn sättigt keine Lust, ihm genügt kein Glück, so buhlt er fort nach wechselnden Ge-

ihm genügt kein Glück, so buhlt er fort nach wechselnden Ge-

so buhlt er fort nach wechselnden Ge-

Hob.

Fag.

S

p

pizz.

stalten; den letzten, schlechten, leeren Augenblick, der Arme wünscht ihn fest zu halten. Der mir so kräftig widerstand, die

stalten; den letzten, schlechten, leeren Augenblick, der Arme wünscht ihn fest zu halten. Der mir so kräftig widerstand, die

Page 1 of 1

pizz.

5

T

The musical score consists of two main sections. The upper section features a large orchestra with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The lower section features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with piano accompaniment. The vocal parts enter at the bottom of the page, singing a three-line German text. The piano part is labeled 'Soli' and 'pp'. The vocal parts sing 'Zeit wird Herr, der Greis hier liegt im Sand.' followed by 'Die Uhr steht still.' The piano part continues with 'pp' dynamics. The vocal parts then sing 'Stehst still, sie schweigt wie Mitternacht.' The piano part concludes with 'pp' dynamics.

Soli
pp

Zeit wird Herr, der Greis hier liegt im Sand. Die Uhr steht still.

Soprano.

Stehst still, sie schweigt wie Mitternacht.

Alt.

pp

Tenor.

Stehst still, sie schweigt wie Mitternacht.

Bass.

pp

R. S. 96. T

The musical score consists of two main sections. The upper section contains ten staves, each with a different clef (G, F, C, G, C, F, G, C, bass), key signature, and time signature. Measures 1 through 5 are shown with various dynamics and articulations. Measures 6 through 10 show a continuation of the musical line. The lower section contains four blank staves for continuation.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like pp, f, and ff, and performance instructions like 'areo' and 'ff'. The page is numbered 17 at the top right.

DRITTE ABTHEILUNG.

171

Nº 7. Faust's Verklärung.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.

Heilige Anachoreten, gebirgauf vertheilt, gelagert zwischen Klüsten.

Nº 1.

Ziemlich langsam. $\text{♩} = 56$.*pp*

Componirt im April 1847.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in F.

Hörner in C.

Trompeten in C.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in H.C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Ziemlich langsam.

R. S. 96.

p dolce
 Wal-dung sie schwankt heran, Fel-sensie lasten dran, Wur-zeln sie klammern
p dolce
 Wal-dung sie schwankt heran, Fel-sensie lasten dran, Wur-zeln sie klammern
p dolce
 Wal-dung sie schwankt heran, Fel-sensie lasten dran,
p dolce
 Wal-dung sie schwankt heran,

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group has five staves (Treble, Alto, Bass, Tenor, Bass) and the bottom group has five staves (Bass, Tenor, Bass, Alto, Treble). The music consists of measures of notes and rests, with dynamic markings like *cresc.* and *pp*. The lyrics, written in German, are placed below the bottom group of staves:

an, Höh - le die tiefste schützt,
 an, Stamm dicht an Stamm hin.an; Wo - genachWoge spritzt, Höh - le die tiefste schützt,
 Wurzeln sie klemmern an, Wo - genachWoge spritzt, Höh - le die tiefste
 Felsen sie la - sten dran, Wo - genachWoge spritzt, Höh - le die tiefste

Lö-wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her - um,
 Lö-wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her - um, freundlich um uns her - um,
 Lö-wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her - um, freundlich um uns her - um,
 Lö-wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her -
 schützt, Lö-wen, sie schleichen stumm, Lö-wen, sie schleichen stumm freundlich um uns her -

Nº 2.

Etwas bewegter. (Die d wie in Nº 1 die $\text{d} \text{d}$)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in C.

Violino I.

Violino II.

Bratsche.

Tenor Solo.

PATER ECSTATICUS.
(auf und absehwend.)

Violoncell Solo.

Violoncell.

Contrabass.

E - wiger Won - nebrand, glü - hendes Lie - beband, sie - dender Schmerz der Brust,

R.S. 96.

178

schäumende Got teslust!

Pfeile durchdringet mich,

Lanzen bezwingt mich,

Kehlen zerstört mich.

Blitze durchwettert mich,

dass ja das Nächste,

dolce

Al - les ver - flüch - ti ge, glän - ze der Dau - er - stern, e - wi ger

p *cresc.* *p*

Lie - be Kern, glän - zeder Dau - er - stern, e - wi ger Lie - be Kern, e - wi ger

p *cresc.* *p*

Flute.

Oboe.

Clarinet.

Bassoon.

Trombone.

Alto.

Bass.

Violin I.

Violin II.

Cello/Bass.

Nº 3.

Langsam. $\text{♩} = 60$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

4^{tes} Horn in Es.

Alt.Tenor.

Posaunen.

Bass.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Bass Solo

PATER PROFUNDUS.
(tiefste Region)

Violoncell.

Contrabass.

Wie Felsen abgrund mir zu Füssen auf tiefem Abgrund lastend ruht, wie tau-send Bäume strahlend

fliessen zum grausen Sturz des Schaums der Fluth, wie stark mit eignem kräftigen Triebe der Stamm sich in die Lüfte trägt: so

Lebhaft. $\text{d} = 120$.

ist es die allmächtige Lie - be, die Alles bildet, Al - les hegt! Ist um mich her ein

wil - des Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - sen - grund! Und doch stürzt lie - be -

voll - im Sau - sen, die Was - ser - fü - le sich zum Schlund, be - ru - fen

gleich das Thal zu wässern, der Blitz, der flam mend nie der schlug, die Atmos
 phäre zu verbesern, die Gift und Dunst im Busen trug, sind Liebes

184

bo - ten, sie ver - kün - den, was e - wig schaf - fend uns um - wallt!

Mein Inn' - res mög' es auch ent - zün - den, wo sich der Geist, ver -

wor - ren, kalt, verquält in stum - pfer Sin - ue Schranken, scharf an - geschlossen

Etwas langsamer.

Ket - ten - schmerz. O Gott! beschwichtige die Gedan - ken, er_leuch_te mein be_dürf - tig Herz!

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben. $\text{♩} = 138$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

Trompeten in C.

Violine I.

Violine II. *zart und ruhig nachzuschlagen*

Bratsche.

Bass Solo.

PATER SERAPHICUS. (Mittlere Region.)

CHOR SELIGER KNABEN.

Violoncell.

Contrabass.

Welch ein Mor-genwölchen schwebet durch der Tan-nenschwankend Haar! Ahn' ich was im Inn'ren

lebet? Es ist jun - ge Geister - schaar!

Sag' uns, Va-ter, wo wir wal-ken, sag' uns, Gu - ter, wer wir sind?

Mit - ter_nachts ge _bor'_ne, halb er - schlossen Geist und Sinn, für die El _terngleich Ver _lor'_ne, für die Engel zum Ge -

winn! Das sein Lie_bender zu - ge_gen_fühlt ihr wohl; so naht euch nur, doch von schroffen Er_de - we_gen, Glückliche, habt ihr kei_ne
Sopran 1 u. 2.

Spur! Steigt herab in mei _ ner Au _ genwelt-und erd _ gemäss Or _ gan, könnt sie als die eu _ ren brau _ chen, schaut euch
 sind? Glück _ lich sind wir, glück _ lich,glücklich, glück _ lich,glück_lich,

cresc.

cresc.

cresc.

die - se Ge - gend an! Das sind Bäu_me, das sind Fel_sen, Wasser_strom,der a _ be _ stürzt, und mit un _ ge_heu _ rem
 glück - lich, glücklich!

cresc.

Wälzen sich den steilen Weg verkürzt. *pp*

Das ist mächtig an zu schaun; doch zu düster ist der Ort, schüttelt uns mit Schreck und *ff*.

B Lebhafter.

Steigt hin an zu höhrem Kreise,

wachset

Graun, Edler, Guter, lass uns fort!

Hände verschlingen get freudig zum Ring ver ein,

in F.
 Hör.
 immer un - ver - merkt,
 wie nach e_wig rei _ ner Wei _ se Got _ tes Ge _ genwart ver _ stärkt, .denn das
 regteuchund sin_get heil'ge Ge _ füh _ le drein,
 Hän _ de ver _ schlinget,Hände ver _ schlinget freudig zum
 Hän _ de ver _ schlinget,
 ist .der Gei _ ster Nahrung, die im frei _ sten Ae _ ther wal _ tet, ew'gen Lie_bens Of _ fen _ barung,
 Ring_ver_ein, regteuch und sin_get, regteuch und sin_get heil'ge Ge _ füh _ le drein!
 Göttlich be_

A musical score for orchestra and choir, page 191, section R.S. 96. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staves. The music features various dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *sp* (soft piano). The vocal parts sing in unison or in harmonious parts. The lyrics are as follows:

die zur Se_ligkeit ent_fal_tet, zur Se _ lig _ keit!
 leh_retdürft ihr ver_trau_n, den ihr ver _ eh _ ret wer_det ihr schau_n, den ihr ver_eh _ ret wer _ det ihr
 schau_n, den ihr ver _ eh _ ret wer _ det ihr schau_n!

Nº 4. Chor.

Ziemlich langsam. $\text{♩} = 68$.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in Es.

Trompeten in C.

Alt Tenor

Posaunen.

Bass

Pauken in F. C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

ENGEL. (schwebend in der höheren Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)

Ge . rettet ist das ed . le Glied der Geisterwelt vom Bö . sen; wer

Ge . rettet ist, ge . rettet ist das ed . le Glied der Geisterwelt vom Bö . sen, der Geisterwelt vom Bö . sen; wer

Ziemlich langsam.

immer strebend sich be-müht den kön-nen wir er-lösen; und hat an ihm die Lie-be gar von o-beren Theil ge-nom-men, be-

immer strebend sich be-müht den können wir er-lösen; und hat an ihm die Lie-be gar von o-beren Theil ge-nom-men, be-

immer strebend sich be-müht den können wir er-lösen; und hat an ihm die Lie-be gar von o-beren Theil ge-nom-men, be-

immer strebend sich be-müht den kön-nen wir er-lösen; und hat die Lie-be gar von o-beren Theil ge-nom-men, be-

ritard.

Allegretto.

DIE JÜNGEREN ENGEL.

Sopr. Solo

gegnet ihm die selige Schaar mit herzlichem Willkommen. Je-ne Ro-sen aus den Hän-den lie-bend hei-liger Bü-sse.

gegnet ihm die selige Schaar mit herzlichem Willkommen.

geg - - nen wir ihm mit herzlichem Willkommen.

ritard.

Allegretto.

195

in Es.

mf dolce

mf dolce

mf dolce

Solo

dolce

rin-nen hal-sen uns den Sieg ge-win-nen und das ho - he Werk voll-en-den, Chor
Je-ne Ro-sen aus den Händen

lie-bend hei-liger Bü - sse rin-nen hal-sen uns den Sieg ge-win-nen und das ho - he Werk voll-en-den,

Solo

die - sen

A

p dolce

Tutti

Chor Solo

mei-ster war von spitzer Pein durchdrungen. Jauchzet auf! es ist ge-lungen! Je-ne Ro-sen aus den Hän-den lie-bend

Jauchzet auf! es ist ge-lungen!

areo

A'

B

cresc.

cresc.

Chor Solo cresc. Chor

heiliger Bü . sse.rin.nen. Jauchzet auf! es ist ge-lungen! hal-sen uns den Sieg ge-winnen, Jauchzet auf, jauchzet auf!

Jauchzet auf! es ist ge-lungen! Jauchzet auf, jauchzet auf!

cresc.

R.S. 96.

B

Fag. *p*

Hör.

getheilt

DIE VOLLENDETEREN ENGEL.

Solo

Uns bleibt ein Erden - rest zu tra - gen peinlich, und wär er von As - best,

Solo

Uns bleibt ein Erden - rest zu tra - gen peinlich, und wär er von As - best, er ist, er ist nicht rein -
getheilt

Fl.

Hob.

Cl.

3 u. 4 Horn in D.

getheilt

Uns bleibt ein Erden - rest zu tra - gen peinlich. Wenn starke Geistes - kraft

Uns bleibt ein Erden - rest zu tra - gen peinlich. Wenn starke Geistes - kraft

Chor. und wär er von As - best, er ist nicht reinlich.

Uns bleibt ein Erden - rest zu tra - gen peinlich. Wenn starke Geistes - kraft die E - le -
lich, und wär er von As - best, er ist nicht reinlich.

Chor.

Uns bleibt ein Erden - rest zu tra - gen peinlich. Wenn starke Geistes - kraft die E - le -

p

R.S. 96.

getheilt

die Elemente an sich heran ge - rafft, kein Engel trennte ge - einte Zwien -

die Elemente an sich ge.rafft, kein Engel trenn .te ge - einte Zwien -

mente an sich her.an ge - rafft, kein Engel trennte ge - einte Zwien.tur der

mente an sich ge.rafft, kein Engel trenn .te ge - einte Zwie.na.

a tempo

poco ritard.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

poco ritard.

a tempo

solo

Je - ne Ro - sen aus den

tur der innigen Bei - den, der innigen Bei - den, die ew' - ge Lie - be nur ver - mag's zu scheiden.

tur der innigen Bei - den, der innigen Bei - den, die ew' - ge Lie - be nur ver - mag's zu scheiden.

innigen Bei - den, die ew' - ge Lie - be, die ew' - ge Lie - be nur ver - mag's zu scheiden.

tur der innigen Bei - den, die ew' - ge Lie - be, die ew' - ge Lie - be nur ver - mag's zu scheiden.

dim.

pizz.

dim.

poco ritard.

p

a tempo

Fl.

Clar.

Fag.

Hör. in Es.

E.

Solo

Händen liebend hei-liger Bü - sserinnen, hal-sen uns den Sieg ge-winnen und das ho - he Werk vollenden. Chor.

Je-ne Ro-sen

p dolce

aus den Händen liebend hei-liger Bü - sserinnen, hal-sen uns den Sieg ge-winnen und das ho - he Werk vollenden.

schupre p
sempre p
sempre p
Tutti
sempre p
sempre p

DIE JÜNGEREN ENGEL.
 Nebelnd um Felsenhöh' spür' ich so
 Nebelnd um Felsenhöh' spür' ich so e - ben, regend sich in der Näh', ein Geister.le - ben,
 Nebelnd um Felsenhöh',
 Nebelnd um Felsenhöh' spür' ich so e - ben,

sempre p
sempre p

p
p
Hörner in E.

p
p
p
p
p
p
Solo
 e - ben, regend sich in der Näh', ein Geister.le - ben, die Wölk. chen wer - den klar,
 Solo
 nebelnd um Felsenhöh' die Wölk. chen wer - den klar, ich seh' be - weg - te Schaar
 nebelnd um Felsenhöh' spür' ich ein Gei - ster.le - ben, die Wölk. chen wer - den klar,
 Solo
 spür' ich ein Gei - ster.le - ben, die Wölk. chen wer - den klar,

Ich seh be-weg-te Schaar se-liger Kna - - ben.
Nebelnd um Felsenhöh Chor

se-liger Kna - - ben. Chor PP Nebelnd um

Nebelnd um Felsenhöh, Chor Nebelnd um Felsenhöh,
pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Solo

spürlich so e - ben, regend sich in der Nüh, ein Geister le - ben, ich seh be-weg-te Schaar, los von der Er-de
Felsenhöh, nebeld um Felsenhöh Solo ich seh be-weg-te Schaar,

nebelnd um Felsenhöh spürlich ein Gei-ster le - ben, ich seh be-weg-te Schaar, Solo

spürlichein Gei-ster le - ben, ich seh be-weg-te Schaar, cresc.

R.S. 96.

201

3.u.4 in D.

Druck im Kreis gesellt. Chor Solo Seier zum Anbeginn, die sich er la ben an Lenz und Schmuck der o bern Welt. Chor Seier zum Anbeginn,

Chor cresc. Seier zum An beginn,

Chor cresc. Seier zum An beginn, steigendem Voll gewinn,

Chor cresc. Seier zum An beginn, steigendem Voll gewinn, seier zum

Seier zum An beginn, steigendem Voll gewinn, sel er zum Anbeginn,steigendem

R. S. 96.

205

seier zum An.beginn, sei er zum An.be.ginn die - sen ge.sellt!

seier zum Anbeginn,steigendem Voll.gewinn, sei er zum An.be.ginn die - sen ge.sellt!

An.beginn, steigendem Vollgewinn, sei er die - sen ge.sellt!

Vollgewinn, sei er zum An - be.ginn die - sen ge.sellt!

Etwas langsam.

Fl. poco ritard.

Clar. poco ritard.

Sopr. I Solo. p dolce

Sopr. II Solo. p dolce

Alt. I Solo. p dolce

Alt. II Solo. p dolce

DIE SELIGEN KÄBELS

Vel. u. Bass. poco ritard.

Freu - dig em - pfangen wir die - sen im Pup - pen Hand, al - so er - lan-gen wir, al - so er - cres.

Freu - dig em - pfangen wir die - sen im Pup - pen Hand, al - so er - lan-gen wir, al - so er - cres.

R.S. 96.

Hörner in B.

p dolce

langen wir eng - lisches Unter.pfand.. Schon ist er schön und gross von
 langen wir eng - lisches Unter.pfand. Lö - set die Flocken los, schon ist er schön und gross von
 langen wir eng - lisches Unter.pfand. Lö - set die Flocken los die ihn um - ge - ben, schon ist er schön und gross von

pp

heil - gem Le - ben; lö - set die Flocken los!

pp

heil - gem Le - ben; lö - set die Flocken los!

pp

Vcl. I.

Vcl. II.

Bass. *p*

pp

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

Die Viertel wie vorher die Achtel.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

2 Ventilhörner in F.

Hörner in B alto.

Trompeten in B.

Alt.Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in B.F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

A musical score page featuring ten staves of music. The top five staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom five are in 2/4 time (indicated by a '2'). The music consists primarily of eighth-note patterns. The lyrics, written in German, appear below the bottom staff:

ge-ret - tet, ge-ret - tet ist das ed - le Glied der
ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - sen,

A musical score page featuring ten staves of music. The top five staves are in treble clef, the bottom three in bass clef, and the middle two are bass staves. The music consists of various note heads and stems, with some staves showing rests. The lyrics, written in German, are placed below the vocal parts:

ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed leGlied der Gei - sterwelt vom Bö - sen,
 Gei - sterwelt vom Bö - sen, ge.ret - tet ist, ge -
 ge.ret - tet ist, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, das
 ge.ret - tet, geret - tet, ge.ret - tet ist das

A musical score page featuring ten staves of music. The music is written in common time, with various clefs (G-clef, F-clef, C-clef) and key signatures. The lyrics, written in German, are placed below the staves. The lyrics read:

ge-ret - tet, ge-ret - tet, ge-ret - tet ist,
ge-ret - tet, ge-ret - tet, ge-ret - tet ist,
ret - tet ist, ge - ret - tet, ge - ret - tet,
ed - le Glied der Gei - sterwelt,
ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied vom

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 continue the eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns with dynamics. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

ret - - tet, ge -
ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom
Bö - - sen, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top row consists of treble clef staves, followed by bass clef staves, then another treble clef staff, and finally bass clef staves at the bottom. The music includes various note heads, stems, and rests. The vocal parts are written in a mix of soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves in a single language.

ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das
 Bö - - sen, ge - ret - - - tet ist, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das
 ret - tet ist, geret - tet, ge - ret - tet ist das
 ed - - - le Glied, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - - le, das

ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, ge.ret.tet ist das

ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, ge.ret.tet, geret.tet, ge.ret - tet ist das

ed - le Glied der Gei - sterwelt, ge.ret.tet, geret.tet, ge.ret - - - tet ist das

ed - le Glied, ge - ret - tet, ge.ret.tet, geret.tet, ge.ret - - - tet, ge - ret - - - tet ist das

A

The musical score consists of several staves of music. The top section features four staves, each with a different key signature (F major, G major, A major, C major) and time signature (common time). The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The middle section has two staves, also with different key signatures and time signatures. The bottom section has two staves, one in F major and one in G major, both in common time. The lyrics are written below the notes in a single staff:

ed.le Glied der Gei.ster.welt ____ vom Bö.sen.Wer immer strebend sich be.müht, wer ____
 ed.le Glied der Gei.ster.welt,____ ge.rettet ist____ das ed.le Glied.
 ed.le Glied der Gei.ster.welt,____ ge.rettet ist____ das ed.le Glied.Wer immer strebend sich be.
 ed.le Glied der Gei.ster.welt____ vom Bö.sen.

Solo

A

B

— im .mer stre - bend — sich bemüht, wer immer strebend sich be .müht, den können wir — er . lö .
Solo
 Wer immer strebend sich bemüht,
 den können wir — er . lö .
Chor Ge . ret . tet, ge . ret . tet, ge .
 müht, wer — immer stre - bend,
 den können wir, den können wir — er . lö .
Solo
 Wer immer strebend sich be .müht, im .mer stre . . bend, den — den können wir — er . lö .

B

Chor.

sen. Chor. Ge-re-tet, ge-re-tet, ge-re-tet ist das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom

sen. Ge-re-tet, ge-re-tet, ge-re-tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom
ret-tet, ist das

sen. ed - le Glied, das ed - le Glied, das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom

sen. Chor. Ge-re-tet, ge-re-tet, ge-re-tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom

sen. Ge-re-tet, ge-re-tet, ge-re-tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom

C

Solo
wer immer strebend sich be - müht, den können wir
Bö - sen, vom Bö - sen, Chor dim. Bö - sen.

dim.
Bö - sen, vom Bö - sen, vom Bö - sen, vom Bö - sen,
Bö - sen, vom Bö - sen. Wer immer strebend sich be - müht, den
Bö - sen, vom Bö - sen, vom Bö - sen, vom Bö - sen. Solo
dim. Solo
Bö - sen, vom Bö - sen, vom Bö - sen, vom Bö - sen. Wer immer
dim. dim.

C

D

Solo

wer im...mer stre...b...d...ch... sich be... müht, den können wir... er... lö...

Solo

wer im...mer stre...b...d...ch... sich be... müht, den können wir, den können wir... er... lö...

Chor

kö...nen wir... er... lö...sen, den können wir, den können wir... Ge... ret...tet, ge... ret...tet, ge...

stre...b...d...ch... sich be... müht, den können wir, den können wir, den können wir... er... lö...

D

sen. Chor
Ge . re_tet, geret_tet, ge . ret - - - tet,
sen. Chor
Ge . ret_tet, geret_tet, ge . ret - - - tet, ge -
ret_tet ist, ge - ret - tet, ge . ret_tet, geret_tet, ge . ret - tet ist das ed - le Glied der
sen. Chor
Ge . ret - - tet, ge . ret - - tet, ge . ret_tet, geret_tet, ge . ret - tet ist das ed - le Glied der

E

ret-tet, ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Gei-ster-welt vom
 ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Gei-ster-welt vom
 ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Gei-ster-welt vom
 ret-tet, ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Gei-ster-welt vom

E

ret.tet, ge - ret - tet ist das ed.le Glied, geret.tet, gerettet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge.

geret.tet, ge - ret - tet ist das ed.le Glied, geret.tet, gerettet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge.

geret.tet, ge - ret - tet ist das ed.le Glied, ge - ret.tet, ge - ret - tet ist das ed.le Glied, ge -

ret.tet, ge - ret - tet ist das ed.le Glied, ge - ret.tet, ge - ret - tet ist das ed.le Glied, ge -

224

Solo
 ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen.
 ret - tet, ge - ret - tet.
 Solo
 ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen.
 ret - tet, ge - ret - tet.
 Solo
 ge - ret - tet, ge - ret - tet.
 ret - tet, ge - ret - tet.
 Solo
 ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet.

Nº 5.

Langsam. ♩ = 60.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in G.

Harfe.

4 erste Violinen.

4 zweite Violinen.

2 Bratschen.

Tenor od. Bariton.
DR. MARIANUS
(in der höchsten
reinlichsten Zelle)

Violoncell I.

Violoncell II.

Contrabass.

Hob.

Hörn.

Herrliche mitten inn' im Sternen_kranze die Himmelskönig_in, leichsam am Glanze.

Flute (F1.)

Horn (Hob.)

Bassoon (Fag.)

Horns (Hörner.)

Vcl. u. Bass

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

(Entzückt.)

Höch - - ste Herr - scherin der Welt! la - sse mich im blau - en aus - ge -

Flute (F1.)

Horn (Hob.)

Bassoon (Fag.)

Horns (Hörner.)

Vcl. u. Bass

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

spann - ten Him - mels - zelt dein Ge - heim - - - niss schau - en. Bil -

BSB

li.ge, was des Man.nes Brust ernst und zart be.we.get und mit heil ger Lie bes.

lust dir entge gen trä get; arco un.be.zwinglich un.ser Muth

R.S. 96.

228

wenn du hehr ge - bie - test, plötz - lich mil - dert sich die Gluth, wie du uns be -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

frie - dest! Jungfrau rein im schön - sten Sinn, Mut - ter Eh - ren wür - dig,

R.S. 96.

Colla parte.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

E cresc.

uns er-wähl-te Kü-nigin, Göt-tern e - - ben-bür-tig! Um sie verschlingen sich

Fag.

Colla parte

leichte Wölkchen, sind Büsser-in-nen, ein zar - tes Völk-chen, um ih-re Knie den Ae-ther schlürfend, Gna-de be - dürfend!

Nº 6.

Tempo wie vorher.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

DR. MARIANUS.

Sopran.

Alt.

Tenor I u. II.

Bass.

Violoncelle.

Contrabass.

Tempo wie vorher.

getheilt

kommen.

Die der Un-be-rühr-bar-en, ist es nicht be-nom-men, dass die leicht Ver-führ-bar-en

In die Schwachheit hin - gerafft sind sie schwer zu ret - ten, wer zerreisst aus eigner Kraft

traulich zu dir kommen. Solo

In die Schwachheit hin - gerafft sind sie schwer zu ret - ten, wer zerreisst aus eigner Kraft

der Ge _ lü _ ste Ketten? Wie ent_gleitet schnell der Fuss schiefem glatten Bo_den? Wen be_thört nicht Blick und Gruss,
 Dir, der Un_be_rühr _ ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ _ ba_ren
 Dir, der Un_be_rühr _ ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ _ ba_ren
 pChor.
 der Ge _ lü _ ste Ketten? Wie ent_gleitet schnell der Fuss schiefem glatten Bo_den! Wen be_thört nicht Blick und Gruss,

Die Viertel etwas schneller als vorher.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörner in B.

Tromp. in B.

Alt und Ten. Pos.

Bass Pos.

Pauken in B.C.

schmeichel_haf_ter O_den?

traulich zu dir kommen.

MATER GLORIOSA (schwebt einher.) Alt Solo.

traulich zu dir kommen.

schmeichel_haf_ter O_den?

BÜSSERINNEN.

Sopran 1 u. 2 Soli.

Sopran 3 u. 4 Soli.

Du schwebst zu Hö_hen der ew'_gen

Du schwebst zu

Die Viertel etwas schneller als vorher.

R.S. 96.

Ver - nimm das Fle - hen, du

nimm das Fle - hen, du Oh - ne - glei - che!

ew' - gen

R.S. 96.

Hörn. 3 u. 4 in F.

in C.

Sopr. 3 u. 4 Soli

Chor

Oh - ne - glei - che, ver - nimm das Fle - hen, du Gna - den - rei - che, du Gna - den - rei - che!

Chor *p*

Du Gna - den - rei - che!

Chor *p*

Du Gna - den - rei - che!

Clar. Solo Die Viertel etwas schneller.

Fag.

Sopr. 1 Solo **MAGNA PECCATRIX.** (St. Lucæ VII, 26.)
Bei der Liebe, die den Füssen deines Gott verklärten Sohnes Thränen liess zum Balsam fliessen, trotz des

Sopr. 2 Solo **MULIER SAMARITANA.** (St. Joh. IV.)
Bei dem Brunn, zu dem schon weiland Abram liess die Heerde führen; bei dem Eimer, der dem Heiland kühl die

*Alt Solo **MARIA AEGYPTIACA.** (Acta Sanctorum.)
Bei dem hochgeweihten Orte, wo den Herrn man nie der liess; bei dem Arm, der von der Pforte warnend

Vcl. u. Bass.
sempre p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Phari - sá - er - Hoh - nes, beim Ge - fässe, das so reichlich tropf - te Wohl - geruch her - nie - der, bei den Lo - cken, die so
cresc.

Lip - pen durft' be - rüh - ren; bei der rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dort - her sich er - giasset, ü - ber - flüssig, e -wig
cresc.

mich zu - rü - eke stiess; bei der vier - zig - jährigen Bu - sse, der ich treu in Wü - sten blieb; bei dem sel - gen Scheide -
cresc.

*Die Altstimme muss viel schwächer singen als die beiden andern.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Tutti

weichlich trockne - ten die heil' gen Glied - der, die du gro - ssen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver -
heil - le, rings durch al - le Wel - ten fliesset, die du gro - ssen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver -
grusse, den im Sand ich nie - der - schrieb, die du gro - ssen Sün - de - rin - nen dei - ne Nä - he nicht ver -

Sopr.

Chor

Alt.

Vcl.

Bass

Ver - nimm un - ser Flehn,

Ver - nimm un - ser

dim.

wei - gerst, und ein bü - ssen - des Ge - win - nen in die E - wig - kei - ten steigerst, gönn' auch die - ser gu - ten
wei - gerst, und ein bü - ssen - des Ge - win - nen in die E - wig - kei - ten steigerst, gönn' auch die - ser gu - ten
wei - gerst, und ein bü - ssen - des Ge - win - nen in die E - wig - kei - ten steigerst, gönn' auch die - ser gu - ten
ver - nimm un - ser Flehn,

ver - nimm un - ser

Flehn,

Horn 3 u. 4 in E. cresc.

Solo dol.

Seele, die sich einmal nur ver - gesen, die nicht ahn - te, dass sie feh - le, dein Ver - zei - hen an - ge - mes - sen!

Seele, die sich einmal nur ver - gesen, die nicht ahn - te, dass sie feh - le, dein Ver - zei - hen an - ge - mes - sen!

Seele die sich einmal nur ver - gesen, die nicht ahn - te, dass sie feh - le, dein Ver - zei - hen an - ge - mes - sen!

Flehn, ver - nimm das Flehn! pp

ver - nimm un - ser Flehn!

Nach und nach lebhafter.

Fl.

Hob.

Clar.

Horn 1 u. 2 in A.

Tpt.

accel.

accel.

accel.

SELIGE KNABEN, (in Kreisbewegung sich nähern.)

lieb-te, nicht mehr Ge-trüb-te, er kommt zu-rück.

Pos.

un poco marcato

un poco marcato

un poco marcato

Sopr. 1. *pp*

Sopr. 2. Nel - - - ge, nei - - ge du Oh - - ne - glei - che, du Strah - len.

Alt. Nel - - - ge, nei - - ge du Oh - - ne - glei - che, du Strah - len.

Er über-wächst uns schon an mächtigen Gliedern;

wird treuer PflegeLohn reichlicher wiedern,

un poco marcato

un poco marcato

R.S. 96.

GRETCHEN.

Dein An - tlitz mei - nem Glück! der früh Ge - lieb - te,nicht mehr Ge -
rei - che, dein An - tlitz ih - rem Glück! der früh Ge -
rei - che, dein An - tlitz ih - rem Glück!

Vcl. u. Bass er über - wächst uns schon an mächt - gen Gli - dern; wird treu - er

Noch lebhafter.

Horn 3 u. 4.

dim. dim. dim. in A.

Horn 1 u. 2.

dim. dim. dim. pp pp pp

trüb - te, er kommt zu - rück! Vom edlem Gel - ster - chor um - ge - ben wirdsichder Neu - e
lieb - te, er kommt zu - rück!
er kommt zu - rück!

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wiedern. Wir wur - den früh ent - fernt

dim. pp

in A.

Horn 3 u. 4.
in E.

kaum ge-wahr, er ah - net kaum das fri-sche Le-ben, so gleicht er schon der heil-gen Schaar!
er ü - ber - wächst uns schon
er ü - ber - wächst uns schon
von Le - - be - chö - ren, doch die-ser hat ge - lernt, er wird, er wird uns leh - - ren,

Sieh, wie er jedem Erden ban - de der al - ten Hülle sich ent - rafft und aus ä - the - ri -
an mächtigen Gliedern -
an mächtigen Gliedern -
doch dieser hat ge - lernt, er wird, er wird uns leh - - ren!

Vcl.
Bass

Ein wenig zurückhaltend.

Die Vortragsbezeichnungen genau zu beachten.

a tempo

Die Vortragsbezeichnungen genau zu beachten.

Horn 1 u. 2.
Bass Pos.
Solo
pp

MATER GLORIOSA. Alt Solo

leh-ren, noch blen-det ihn der neu-e Tag. Komm! he-be dich zu hö-hern Sphä-ren! wenn er dich ah-net

Tutti
pp

A detailed musical score page from Act III of "Moses und Aron". The top half shows a complex arrangement for brass instruments (trumpets, tubas) and woodwind instruments (clarinets, bassoons). The bottom half features three vocal parts: 'DR. MARIANUS.' (soprano), 'folgt er nach!' (tenor), and 'Bli - cket auf zum Ret - ter - blick, al - le' (bass). The vocal parts are supported by a harmonic foundation of strings and woodwinds.

A page from a musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The top five staves represent the orchestra, including parts for Hob. (Hoboe), Tromp. (Trombone), Pos. (Posaune), and strings. The bottom five staves represent the choir. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Measure 18 begins with a forte dynamic. Measures 19 and 20 show sustained notes and rests. Measure 21 starts with a piano dynamic. Measures 22 and 23 continue with sustained notes and rests. The vocal parts enter in measure 21, singing the lyrics: "Reu - - lg - Zar - ten, euch zu se - li - gem Ge - schick dan - kend um - - zu - ar - - ten," in a mix of German and Latin words. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

wer - de je - der bess' - re Sinn dir zum Dienst

ritard.

colla parte

ritard.

er - bö - tig, Jungfrau, Mutter, Königin, Götter blei - be gnädig!

colla parte

Nº 7.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner in A.

Hörner in F.

Trompeten in C.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in F. C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncelle.

Contrabass.

Die Halben etwas langsamer als vorher.
R. S. 96.

Gleichniss,
Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss, al - - - les, al -
Gleichniss, al - - - les, al - - - les,
Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,
Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein
al - les, das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss,
al - les, al - - - les,
Gleichniss, das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss, das Un - zu - läng - li - che,

249

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves are for the orchestra, and the bottom five staves are for the choir. The lyrics are written in German, appearing below the notes in several places. The first section of lyrics is:

al - les Ver - gäng - liche ist nur ein Gleichniss,

the second section is:

das Unzuläng - liche,
al - les, al - les, das Unzu -
les, al - les, al - les, das Unzuläng - liche,
the third section is:

das Unzuläng - liche, hier wird's Er - eigniss, das Unzuläng - liche,
Gleichniss, al - les,
the fourth section is:

al - les Ver - gäng - liche ist nur ein Gleichniss,

the fifth section is:

al - les, al - les, al - les Ver - gäng - liche ist nur ein Gleichniss;
hier wird's Er - eigniss, hier wird's Er - eigniss, hier, hier wird's Er - eigniss;

cresc. - poco -

R. S. 96.

250

hier wird's Er-eig-niss;
 läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss; das Un-be-
 hier wird's Er-eig-niss, das Un-zu-läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss;
 hier wird's Er-eig-niss; das Unbeschreibliche, hier
 das Un-zu-läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss;
 das Un-zu-läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss;

252

Soprano.

Alt.

Tenor.

Bass.

Weib - li - che zieht uns hin - an;
ist es ge - than, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an;
ist es ge - than, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an;
schreib - liche, hier ist es ge - than, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an;
than, hier ist es ge - than,

I. u. II.

dim.

getheilt

dul.

zicht uns hin - an!

R. S. 96.

an, zieht uns hin.an, das E.wig, das E.wig-Weib.li.che zicht uns hin.an, zicht uns hin.
 das E.wig, das E.wig-Weib.li.che zicht uns hin.
 an, zieht uns hin.an, das E.wig, das E.wig-
 an, zieht uns hin.an, das

Lebhaft. $d = 104$.

Clar. in B.

an, zieht uns hin an!

an, zieht uns hin an, uns hin an!

Weibli che zieht uns hin an, uns hin an!

Ewig, das Ewig-Weibli che zieht uns hin an!

das Ewig-Weibli che

das Ewig-Weibli che

Lebhaft.

zieht uns hinan,
 das E - wig-Weib.li.che zieht uns hin.an,
 das E.wig-

zieht uns hinan,
 das E - wig-Weib.li.che zieht uns hin.an,

das E - wig-Weib.li.che zieht uns hin.an,
 das Weib . li.che zieht uns hin . an,

das E - wig-Weib.li.che zieht uns hin.an,
 das Weib . li.che zieht uns hin . an,

Weib - li - che,
das Weib - li - che zieht uns hin - an,
das E.wig - Weib - li - che,
das Weib - li - che zieht uns hin - an,
das E.wig - Weib - li - che,
das Weib - li - che zieht uns hin - an,
das E.wig - Weib - li - che,
das Weib - li - che zieht uns hin - an,
das E.wig -

das Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an,

Weib - li_che ____ zieht uns hin _ an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an,

das Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Un.be.schreib.li_che, hier ist es ge -

das Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an,

an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an,

das Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Weib - li_che zieht uns hin _ an,

Weib - li_che, das E_wig - Weib - li_che zieht uns hin _ an, das Un.be.schreib.li_che, hier ist es ge -

dim.

dim.

dim.

٢٥٦

B

than, ge - than, ge - than; hier ist's ge -
 ge - than, ist es ge - than; hier hier
 hieristes ge - than, ge - than; das Unbeschreibliche hier ist's ge - than,
 ge - than, ge - than, hier
 hier ist es ge - than, hier ist es ge - than,
 hier ist es ge - than, hier ist es ge - than,
 hier ist es ge - than, hier ist es ge - than,
 hier ist es ge - than, hier ist es ge - than,
 hier ist es ge - than, hier ist es ge - than,

C

than, ge - than,
 hier ist es ge - than, hier
 ist es ge - than,
 hier ist es ge - than, hier
 ge - than,
 hier ist es ge - than, hier
 ist es ge - than,
 hier ist es ge - than, hier
 das Un.be.schreib.li.che,
 hier ist es ge - than, hier
 das Un.be.schreib.li.che, hier ist es ge - than, hier
 das Un.be.schreib.li.che,
 hier ist es ge - than, hier
 das Un.be.schreib.li.che,
 hier ist es ge - than, hier
 das Un.be.schreib.li.che,
 hier ist es ge - than, hier
 C

ist es ge - than, hier ist es ge - than, das Unbe_schreib_li_che, hier ist's ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, das Unbe_schreib_li_che, hier ist's ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, das Unbe_schreib_li_che, hier ist's ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, das Unbe_schreib_li_che, hier ist's ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, das Unbe_schreib_li_che, hier ist's ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, das Unbe_schreib_li_che, hier ist's ge - than, *cresc.*

ist es ge - than, hier ist es ge - than, *cresc.*

D

das Un - zu - längli - che, hier wird's Er - eig - niss,

das Un - zu - längli - che,

das

zieht uns hinan, das Weib - liche zieht uns hin - an,

zieht uns hinan, das Weib - liche zieht uns hin - an,

das E - wig-Weib-li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

das E - wig-Weib-li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

ff

D

hier . . . wird's Er-eig-niss; hier
 hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss; hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss;
 hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss; hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss;
 hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss; hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss;
 hier wird's Er-eig-niss, hier wird's Er-eig-niss;

than; hier ist es ge - than!

than; hier ist es ge - than!

than; hier ist es ge - than!

schreibli che, hier ist's ge - than;

das Un be.schreib.li che, hier ist's ge - than,

than, das Un be.schreib.li che, hier ist's ge - than,

das Un be.schreib.li che, hier ist's ge - than,

das Un be.schreib.li che, hier ist's ge - than,

R.S. 96.

E

Bewegter.

A musical score for orchestra and choir, page 268, section "Bewegter". The score consists of ten staves. The first four staves are for the orchestra: two violins, viola, cello, and double bass. The remaining six staves are for the choir: soprano, alto, tenor, bass, and two basses. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in German: "das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than," followed by three repetitions of "hier". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*, and performance instructions like *rit.* and *tempo*.

Bewegter.

R.S.98.

ist's, hier ist's es ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, —
 ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier

270

hier, hier ist es ge - than, hier ist's ge - than,
 ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,
 ist's, hier ist es ge - than, hier ist's ge - than,
 ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,
 das E - wig-Weibliche
 das E - wig-Weibliche

zieht uns hinan,
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,
 das
 zieht uns hinan,
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,
 das
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,
 das Weibliche zieht uns hinan,
 das
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,
 das Weibliche zieht uns hinan,

E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,
 zieht
 E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,
 zieht
 das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,
 das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves are instrumental, while the bottom four are vocal parts. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics, written in German, are placed below the vocal staves. The music includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and various rests and note values.

zieht uns hin - an; das
 uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht
 uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht
 zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das
 zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht
 zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht

271

F

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are in common time, featuring various clefs (G-clef, F-clef, C-clef) and key signatures (B-flat major, A major, G major). The first six staves conclude with a repeat sign and a bass clef. The next four staves begin with a bass clef and a key signature of E major. The lyrics, written in German, are as follows:

das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,
 das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin -
 Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
 uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

das Ewig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin -
 zieht uns hin - an, das Weib - li - che zieht uns hin - an,
 au, hin - an, das Weib - li - che zieht uns hin - an,
 zieht uns hin - an, zieht
 zieht, zieht uns hin - an,
 zieht, zieht uns hin - an,

pianissimo

an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das Un - be - uns hin - an, zieht uns hin - an.

pianissimo

pp
sempre dim.

das Ewig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht
zieht uns hin - an, zieht

zieht uns hin - an,
zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,
zieht uns hin - an,

sempre dim.

R. S. 96.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

uns hin - an, zieht uns hin - an.

uns hin - an, zieht uns hin - an.

zieht, zieht

zieht, zieht hin - an,

zieht, zieht hin -

zieht hin - an.

zieht hin - an.

zieht hin - an.

A page of musical notation for orchestra and choir, page 279, section R.S.96.

The score consists of ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts include two violins, viola, cello, double bass, harp, and piano.

Performance instructions and lyrics are included:

- Diminution (dim.)**: Several measures are marked with a 'dim.' instruction above the staff.
- Dynamic markings**: 'ppp' (pianississimo) appears multiple times, often preceding 'dim.' markings. Other dynamics include 'pp' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'fff' (fortississimo).
- Vocal parts**: The vocal parts sing sustained notes and short melodic phrases. The soprano and alto sing sustained notes in the first half of the page. The tenor and bass sing sustained notes in the second half of the page. There are also moments where all four voices sing together.
- Text**: The lyrics 'hin - au.' appear in the tenor and bass parts at various points, with a horizontal line separating them.
- Piano part**: The piano part is primarily harmonic, providing support for the vocal and instrumental parts. It features sustained notes and occasional chords.

Zweite Bearbeitung des Schlusschores.

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

Componirt im Juli 1817.

Flöten

Hoboken -

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in A.

Hörner in E

Trompeten in C.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pankin in F.C.

Violino I

Violins II

Part I

Sopran

AH

2020

Base

1

Tenor

Bass.

Violoncello

Centruroides

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

Gleichniss,

Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,
al - - - les, al - - -

Gleichniss, al - - - les, al - - - les,

Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,

Gleichniss, al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

al - les,

das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss,

al - - - les, al - - - les,

Gleichniss, das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss,

das Un - zu - läng - li - che,

32 b2

in C.

alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss,
das Unzulängliche.
les,
al - les, al - les; das Unzu -
al - les, al - les, al - les, das Unzuläng - liche,
das Unzuläng - liche, hier wird's Er.eig.niss, das Unzuläng - liche,
Gleichniss,
al - les,
alles Ver.gäng.li.che ist nur ein Gleichniss,
al - les, al - les, al - les Ver.gäng.li.che ist nur ein Gleichniss;
hier wird's Er.eig - niss, hier wird's Er.eig - niss, hier, hier wird's Er - eig - niss;

R.S. 96.

hier wird's Er-eig-niss;
 längli-ehe, hier wird's Er-eig-niss; das Un-be-
 hier wird's Er-eig-niss, das Un-zu-läng-li-ehe, hier wird's Er-eig-niss;
 hier wird's Er-eig-niss; das Un-be-schreib-li-ehe, hier
 das Un-zu-läng-li-ehe, hier wird's Er-eig-niss;
 das Un-zu-läng-li-ehe, hier wird's Er-eig-niss;
 das Un-zu-läng-li-ehe, hier wird's Er-eig-niss;

A

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are in common time, while the last four are in 2/4 time. The key signature varies throughout the piece. The music features various instruments, with dynamics such as *cresc.*, *decresc.*, and *f* indicated. The lyrics, written in German, are as follows:

schreib li che, hier ist es ge than,
 das Un beschreib li che, hier
 ist es gethan, hier ist es gethan, hier ist es gethan,
 das Un beschreib li che, hier ist es gethan, ge than, hier ist es gethan,
 das Un beschreib li che, hier ist es gethan, ge than, hier ist es gethan,
 das Un beschreib li che, hier ist es gethan, ge than, hier ist es gethan,
 das E - - wig -

A musical score page from a German opera. The top half shows the orchestra with various instruments like strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are labeled: Soprano (Sopran.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor.), and Bass (Bass.). The lyrics are in German. The vocal parts enter at different times, with the bass singing the first line, followed by the tenor, alto, and soprano. The music includes dynamic markings like *p*, *dol.*, and *getheilt*. The bottom half shows the vocal parts continuing their lines, with the bass singing "Weib - li - che zieht uns hin - an," the tenor "ist es ge - than," the alto "das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an," and the soprano "schreib - li - che, hier ist es ge - than, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an; than, hier ist es ge - than." The music concludes with a final line from the bass.

Soprano.
Alt.
Tenor.
Bass.

Weib - li - che zieht uns hin - an;
ist es ge - than;
ist es ge - than, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an;
schreib - li - che, hier ist es ge - than, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an;
than, hier ist es ge - than.

I u. II.
dim.

Die Vierter etwas schneller als vorher die Hände.

in F. *pp*

getheilt *pp*

an,

an,

an,

pp
das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

pp

hier wird's Ereig - niss;
das Unbeschreibliche, hier ist's gethan,
das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

hier wird's Ereig - niss;
das Unbeschreibliche, hier ist's gethan,
das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

R. S. 96.

hier ist's gethan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, Alt 2. Solo das

hier ist's gethan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

hier ist's gethan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

hier ist's gethan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

sempre p

Ewig-Weibliche, das Ewig-Weibliche zieht uns hin-an,
Ewig-Weibliche, das Ewig-Weibliche, das Ewig-Weibliche zieht uns hin-an,

Sopr. 2. Solo
das Ewig-Weibliche zieht uns hin-an,
Ewig-Weibliche, das Ewig-Weibliche, das Ewig-Weibliche zieht uns hin-an.

Tutti *pp*
das Ewig-Weibliche zieht uns hin-an.
Tutti *pp*
das Ewig-

Vcl. Solo
p

Tutti

A page from a musical score, page 230, featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of three staves: soprano, alto, and bass. The piano accompaniment is in the basso continuo style, with bass and harpsichord staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, with lyrics in German: "zieht uns, zieht uns hin-an, das E-wig- Weibliche zieht uns hin-an, das E-wig-zieht uns hin-an, das E-wig- Weibliche zieht uns hin-an, das E-wig-". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries are marked with dynamic instructions like "pp" (pianissimo) and "Solo pp". The page number "230" is visible at the top left.

291

C

zieht uns hin - an!

Weibliche zieht uns hin - an!, zieht uns hin - an! das Un_be_schreibliche, hier ist's ge -

Tutti

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge - than, hier -

Weibliche zieht uns hin - an,

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge -

C

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge than;
 than; — ist's gethan;

Tutti

das Un_be_schreib_li_ché, hier ist's ge than; das Un_be_schreib_li_ché,
 das Un_be_schreib_li_ché, das Un_be_schreib_li_ché,
 than; das Un_be_schreib_li_ché,

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge than, hier ist's gethan; das

ten. ten.

Solo

ten.

ten.

ten.

schreib.li.che,

das Un.be.schreib.li.che,

das Un.be.schreib.li.che,

das Un.be.schreib.li.che,

hier ist's ge.than.hier ist's ge.than.,

hier ist's ge.than.hier ist's ge.than.,

Un.be.schreib.li.che,

das Un.be.schreib.li.che,

(ca.)

(ca.)

294

schreib - li - che, hier ist's ge - than; das Un - be -
 schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;
 hier ist's ge - than;
 than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier
 das Un - be - schreib - li - che,

R. S. 96.

schreibliche, hier ist's ge - than; das E - wig -
 das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;
 das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;
 das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than;
 ist's ge - than,
 hier ist's ge - than, ge - than, hier ist's ge - than;
 hier ist's ge - than;

D

Weibliche zieht uns hin - an,
das E - wig - Weibliche zieht uns hin - an,

Weibliche zieht uns hin - an, *Solo*
das E - wig - Weibliche zieht uns hin - an, *Chor*
hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge -

D

eig - niss; das Un - be - schreib - li. che,
 das Un - zu - längliche, hier wird's Er - eig - niss;
 than; das Un - zu -
 das Un - zu - läng - li. che, hier wird's Er - eigniss;
 das Un - zu - längliche, hier wird's Er - eigniss;
 das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than.
 das Un - zu - läng - li. che, hier wird's Er - eig - niss;

Chor *p*

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;
 hier ist's ge - than:
 das Un - beschreib - liche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;
 längliche, hier wird's Er - eig - niss; das Un - be -
 das Un - zu - längliche, hier wird's Er - eig - niss;
 das Un - be - schreib - liche, hier ist's ge -
 hier ist's ge - than; das Un - be -

300

E

Weibliche zieht uns hin-an,
hinan!

hinan!

das E-wig-Weibliche zieht uns hin-an, hinan!
Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Weibliche zieht uns hin-an, hinan!

hinan!
Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

hinan!

E

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,

das Unzulängliche, hier wird's Ereigniss;

hier ist's gethan,
das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das
hierwärds Ereig - niss,
das Unbeschreibliche, hier ist's gethan, hier ist's gethan,
das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das
hier ist's gethan,
das
hier wärds Ereig - niss,
das Unbeschreibliche, hier ist's gethan, hier ist's gethan,
das

F

dolce

dolce

sp

f

p

E - wig - Weibliche zieht uns hinan,
hier ist es ge -

E - wig - Weibliche zieht uns hinan, *p* das Unaus - sprechliche, hier ist es ge - than, hier ist es ge -

E - wig - Weibliche zieht uns hinan, das Unaus - sprech - liche, hier ist es ge - than, hier ist es ge - than, hier ist es ge -

E - wig - Weibliche zieht uns hinan, das Unaus - sprech - liche, hier ist es ge - than, hier ist es ge - than, hier ist es ge -

E - wig - Weibliche zieht uns hinan, das Unaus - sprech - liche, hier ist es ge - than, hier ist es ge - than, hier ist es ge -

F

ritard.

G a tempo

pp

getheilt

pp

ritard. a tempo

Das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an, — das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!

than, das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!

ritard. **G** a tempo

getheilt

das E.wig - Weib.li.che zieht uns hin - an,
das E.wig - Weib.li.che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

das E.wig - Weib.li.che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

R. S. 96.

307

nicht getheilt.

an, hin - an, das E_wig_-Weib_li_che zieht uns hin - an,
 uns hin - an, hin - an, zieht uns
 das E_wig_-Weib_li_che zieht uns hin - an, das E_wig_-Weib_li_che zieht uns
 uns hin - an, das E_wig_-Weib_li_che zieht, zieht uns
 an, hin - an, das E_wig_-Weib_li_che zieht uns hin - an,
 hin - an, hin - an, zieht uns
 das E_wig_-Weib_li_che zieht uns hin - an, das E_wig_-Weib_li_che zieht uns
 hin - an, das E_wig_-Weib_li_che zieht, zieht uns
 getheilt

B. S. 96.

Nach und nach schneller.

Nach und nach schneller.

Das Ewig - Weib - liche
hin - an, das E - - - wig - Weib - li - che, das E - - - wig -
Das E - - - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das E - - - wig -
hin - an, das E - - - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das E - - - wig -
hin - an, das E - - - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das E - - - wig -

Nach und nach schneller.

A page from a musical score for orchestra and choir. The top half shows the instrumental parts (strings, woodwinds, brass) with dynamic markings like 'dim.' and 'pp'. The bottom half shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German: 'zieht uns hin-an, zieht uns hin-an, zieht uns hin-an, hin-an!' and 'Ewig - Weib-liebe zieht uns hin-an, zieht uns hin-an, hin-an!'. The vocal parts have dynamic markings like 'dim.' and 'pp'.

