GIVLIO BAS

SONATA BREVE

PER

VIOLINO E PIANOFORTE

118938 Fr. 4.-

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

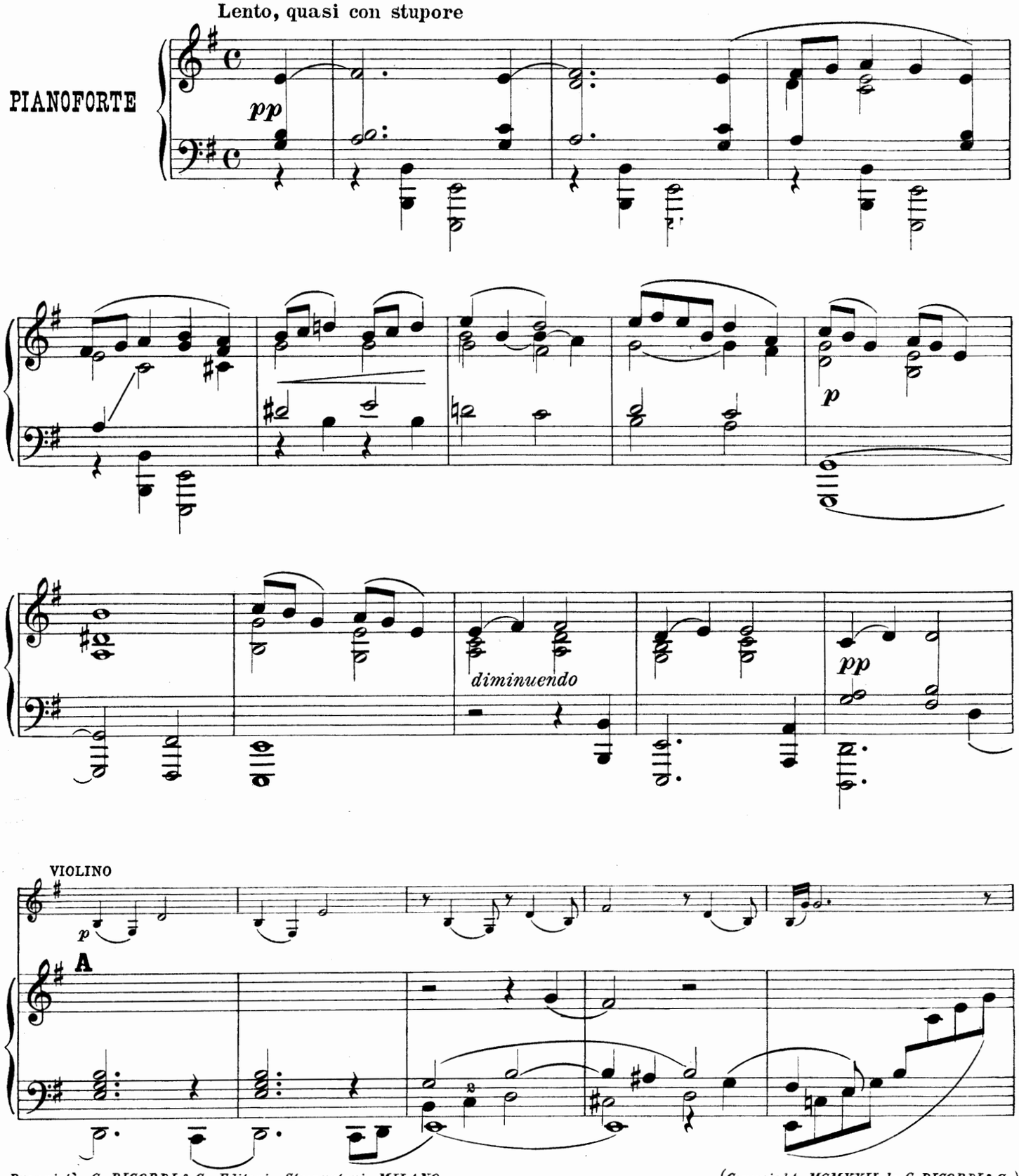
price $1.00
net
No Discount

SONATA BREVE

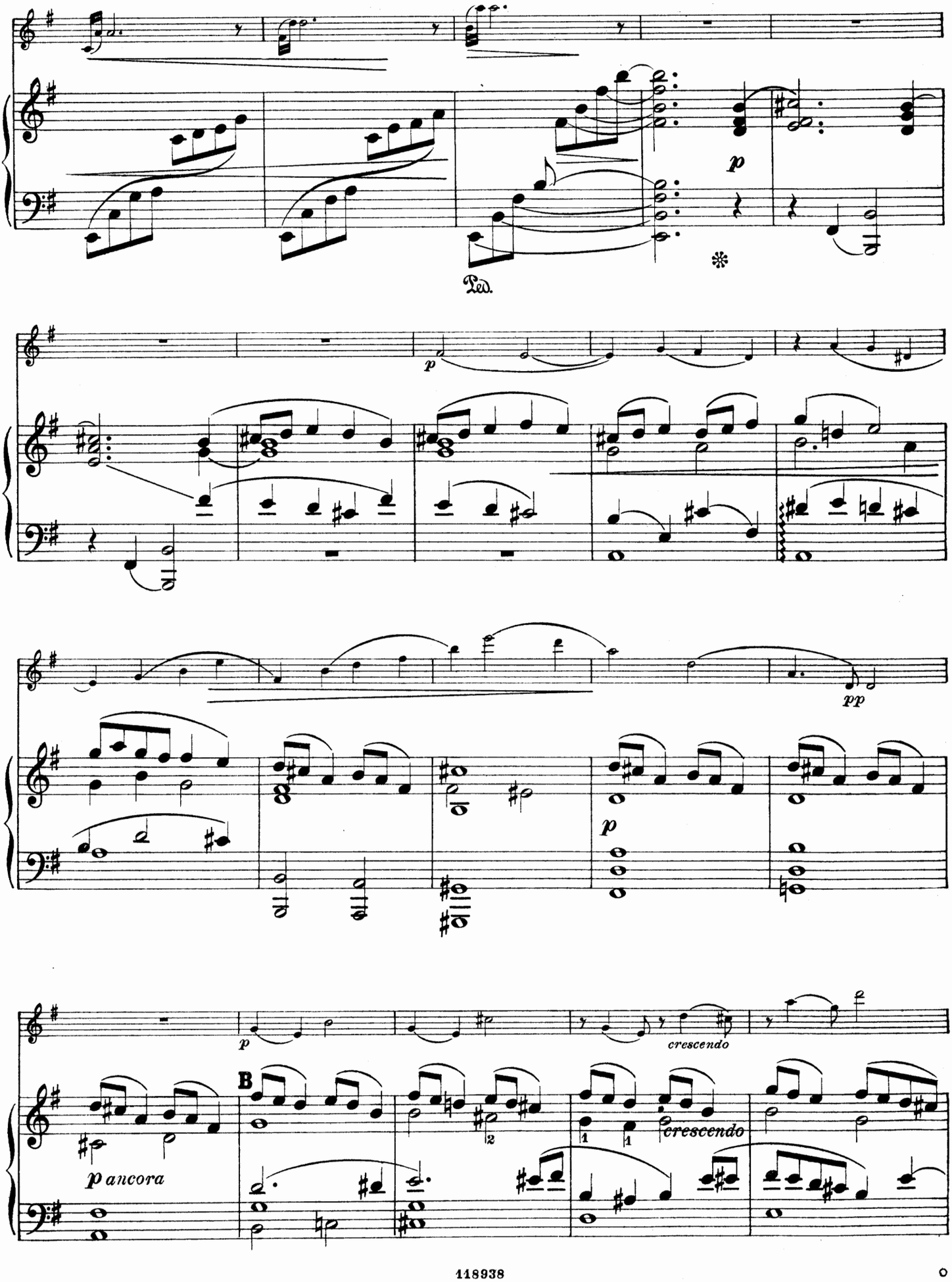
GIULIO BAS

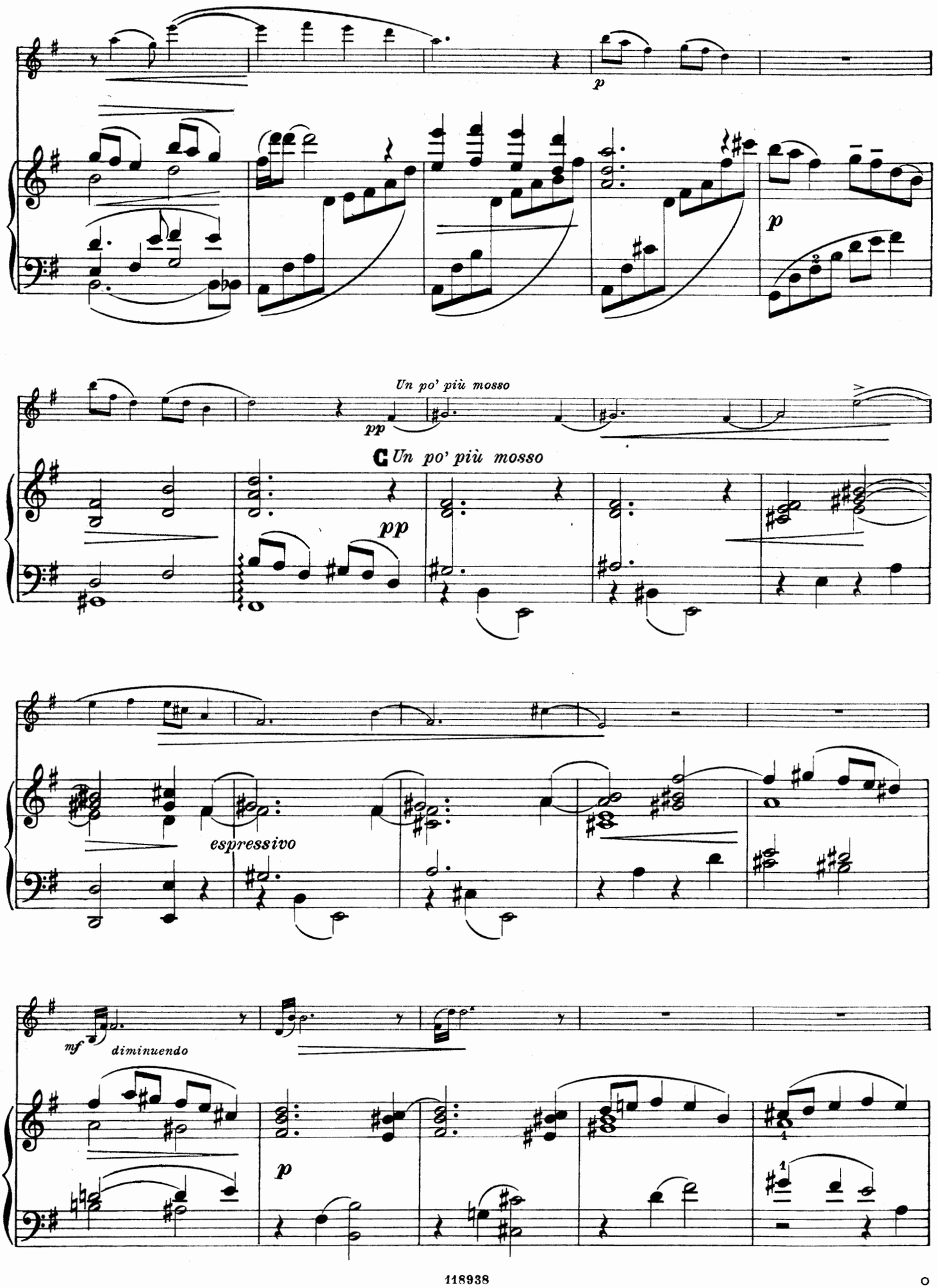
Lento, quasi con stupore

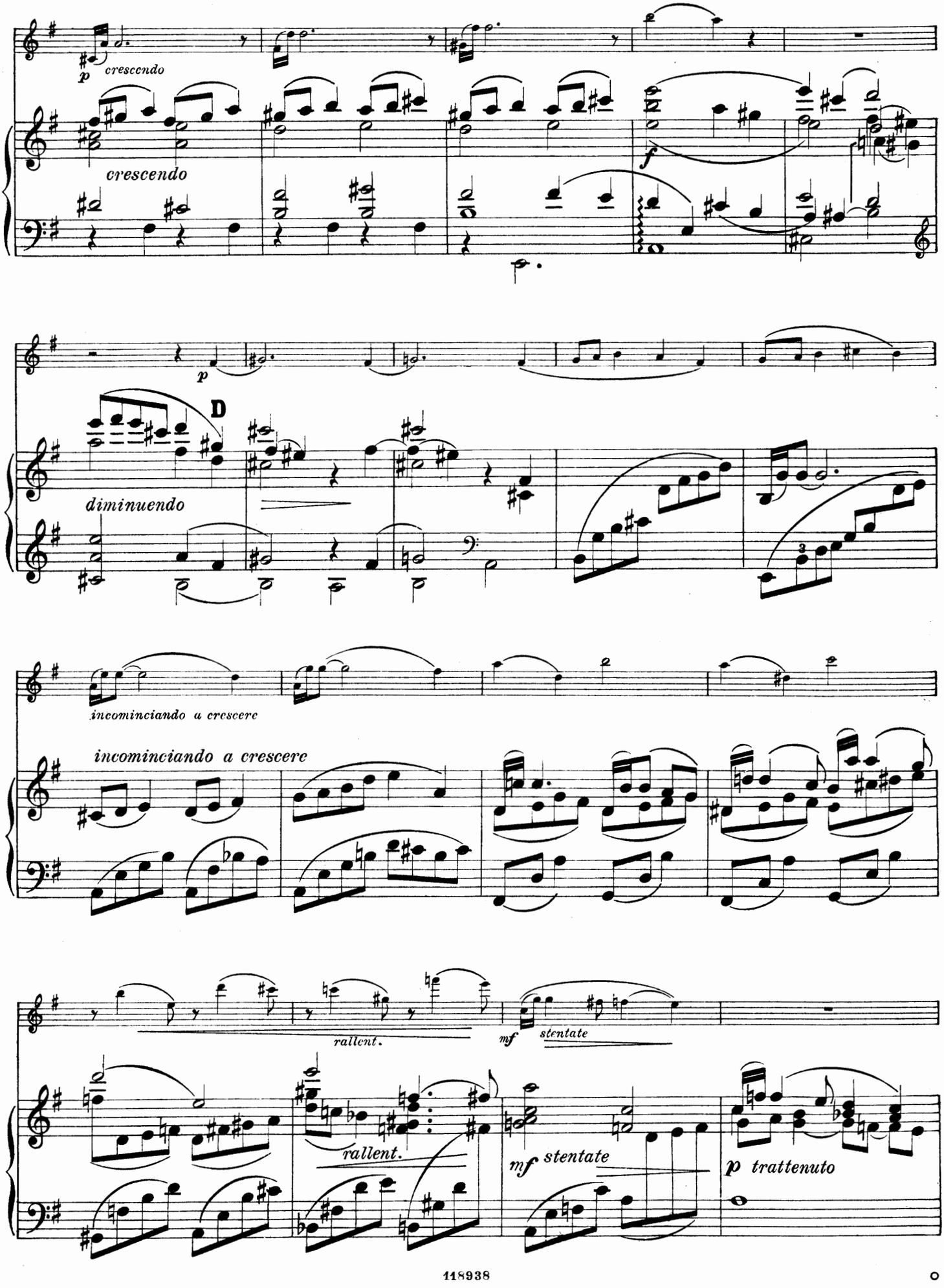
PIANOFORTE

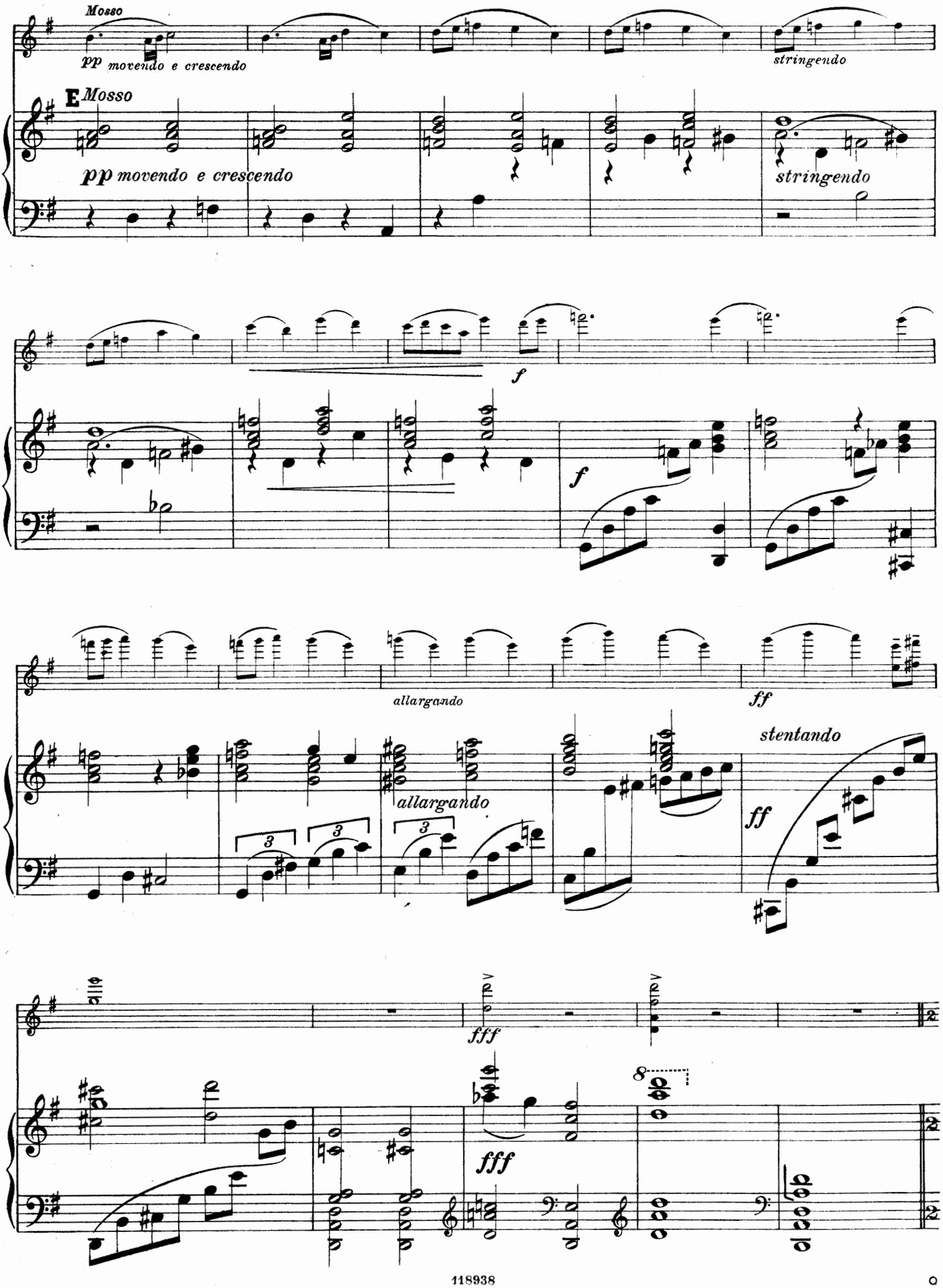


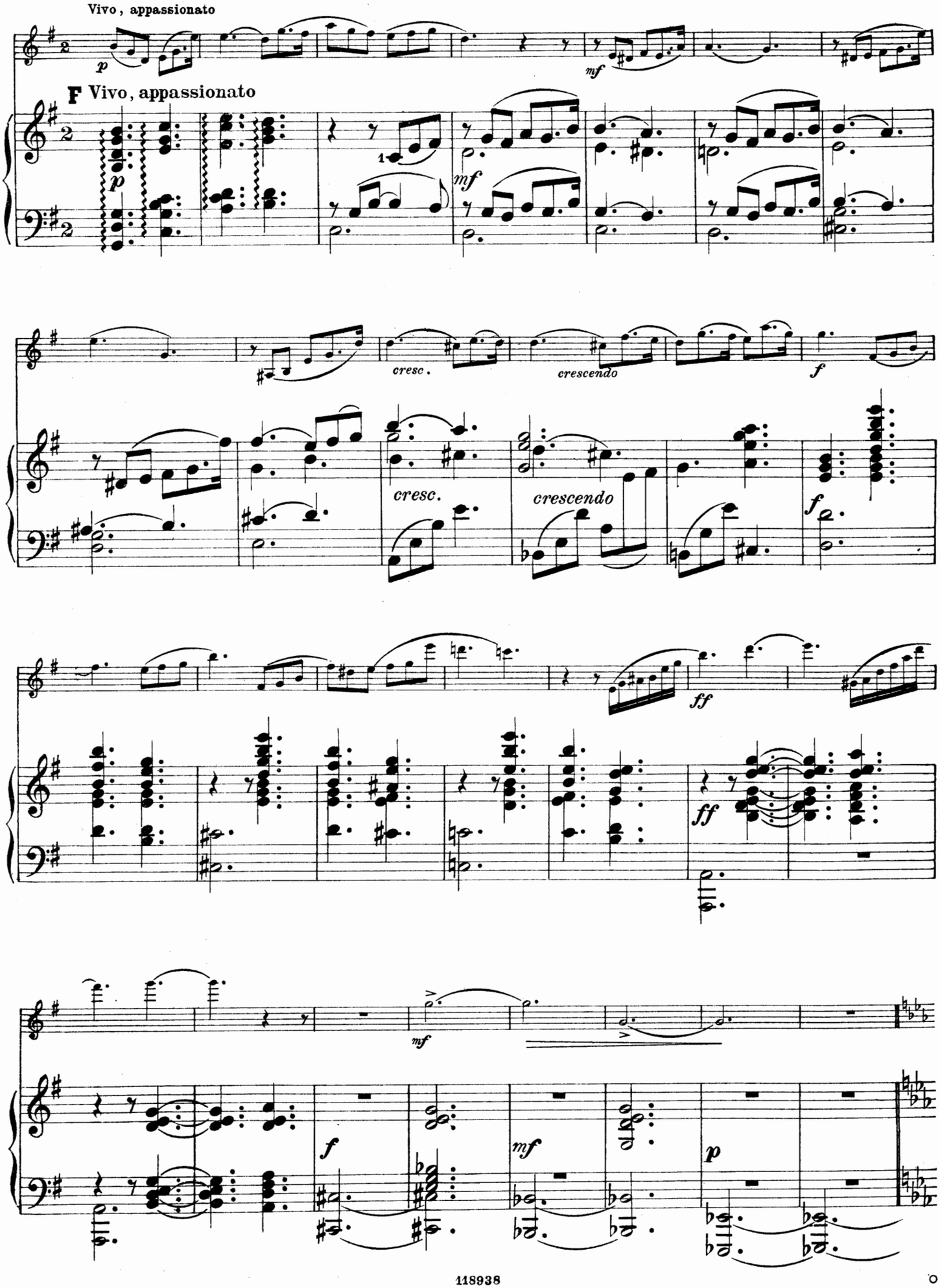
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. (*Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.*)
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

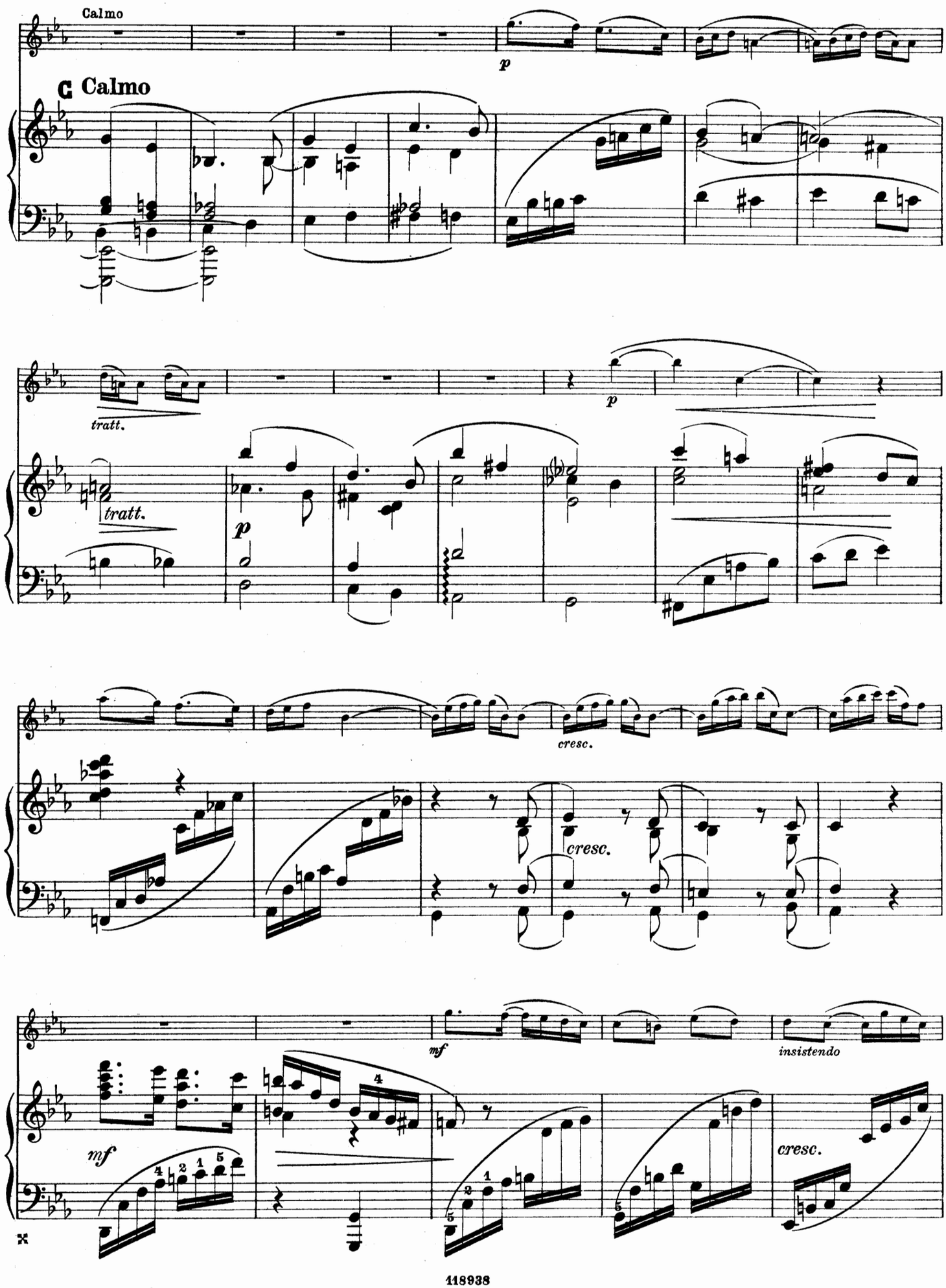

p
Ped.
p
pp
p
p
crescendo
B
p ancora
crescendo

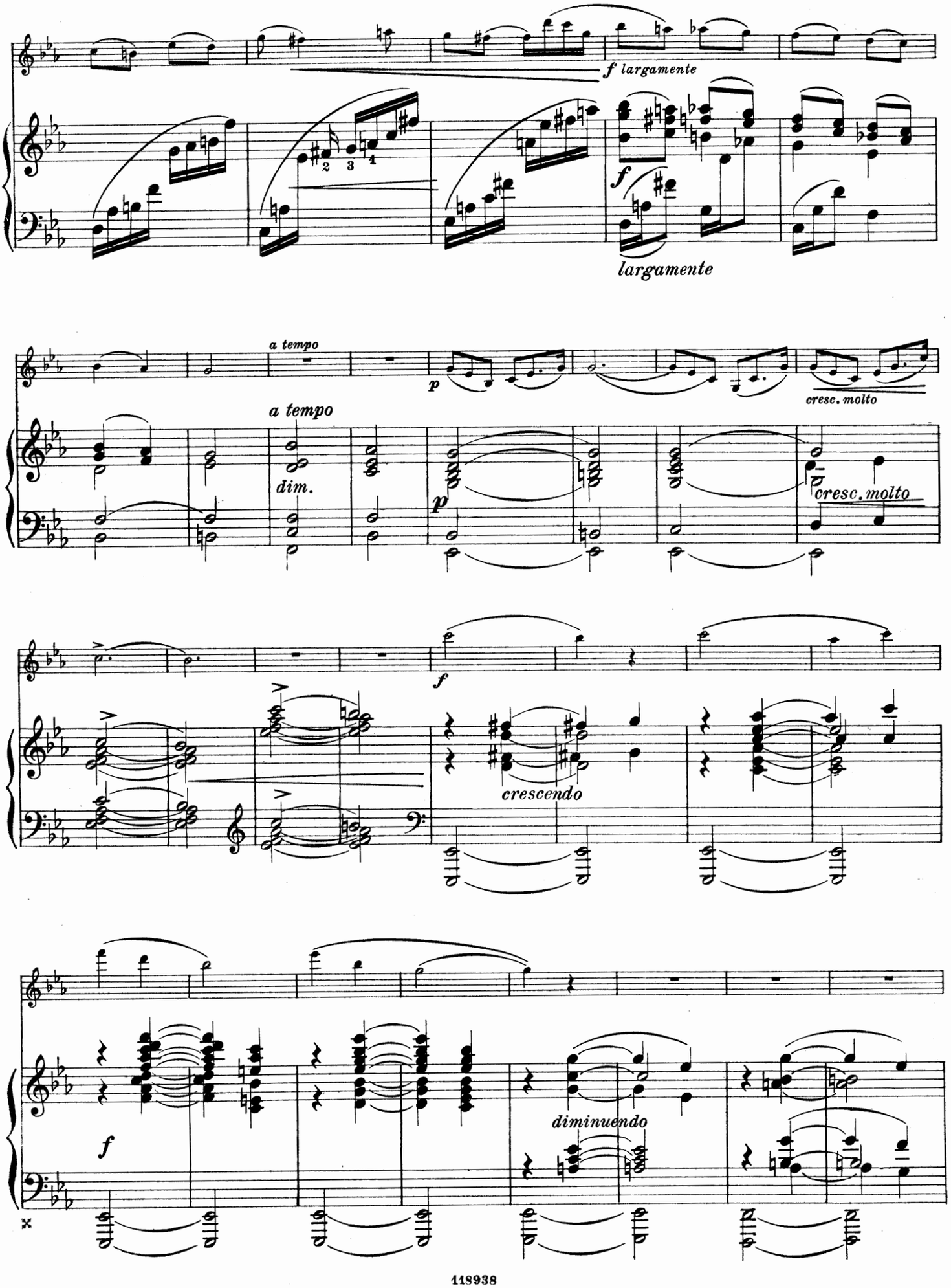

p
p
Un po' più mosso
pp
C Un po' più mosso
pp
espressivo
mf
diminuendo
p

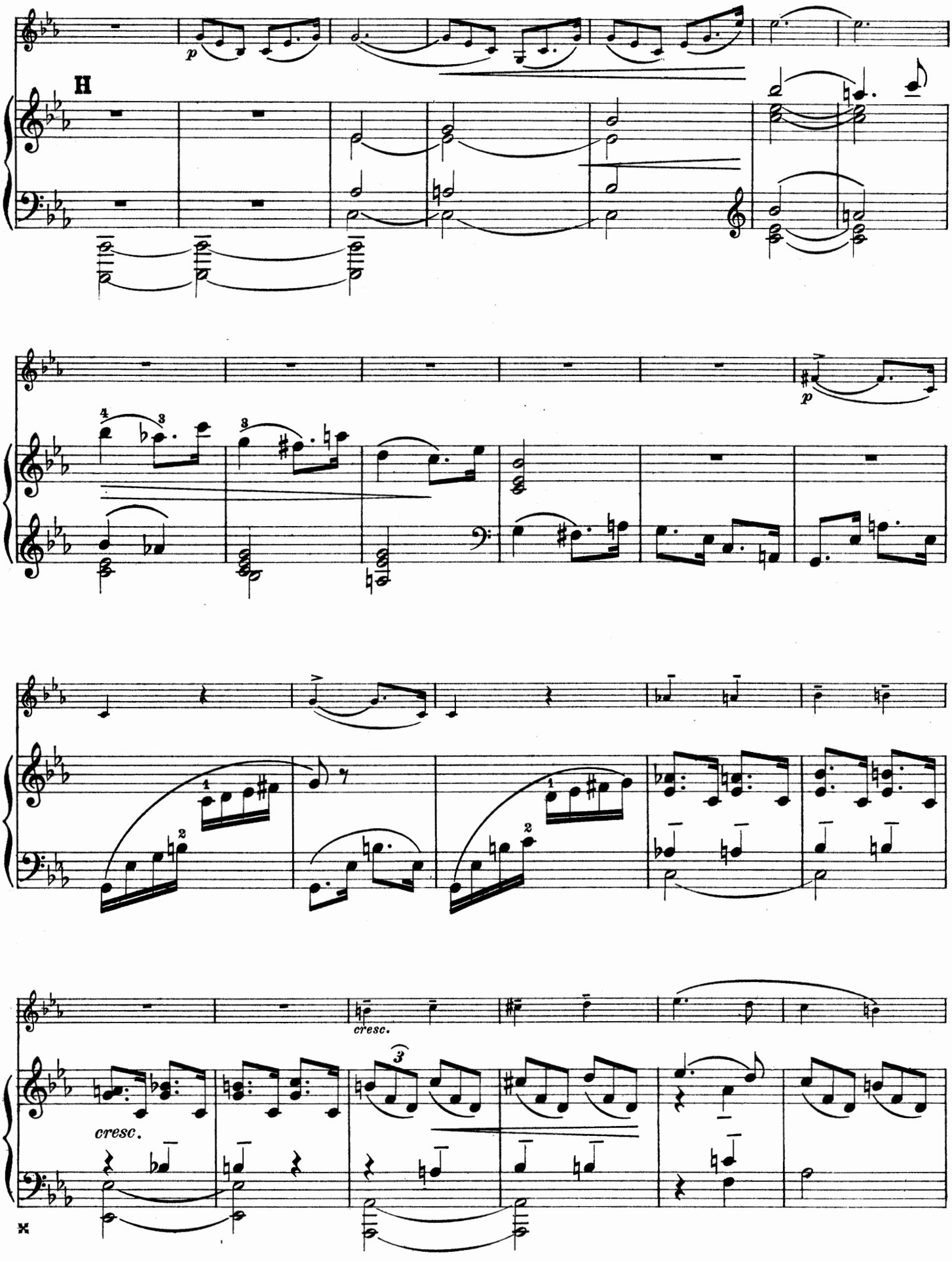

p
crescendo
crescendo
f
p
D
diminuendo
incominciando a crescere
incominciando a crescere
rallent.
mf
stentate
rallent.
mf stentate
p trattenuto

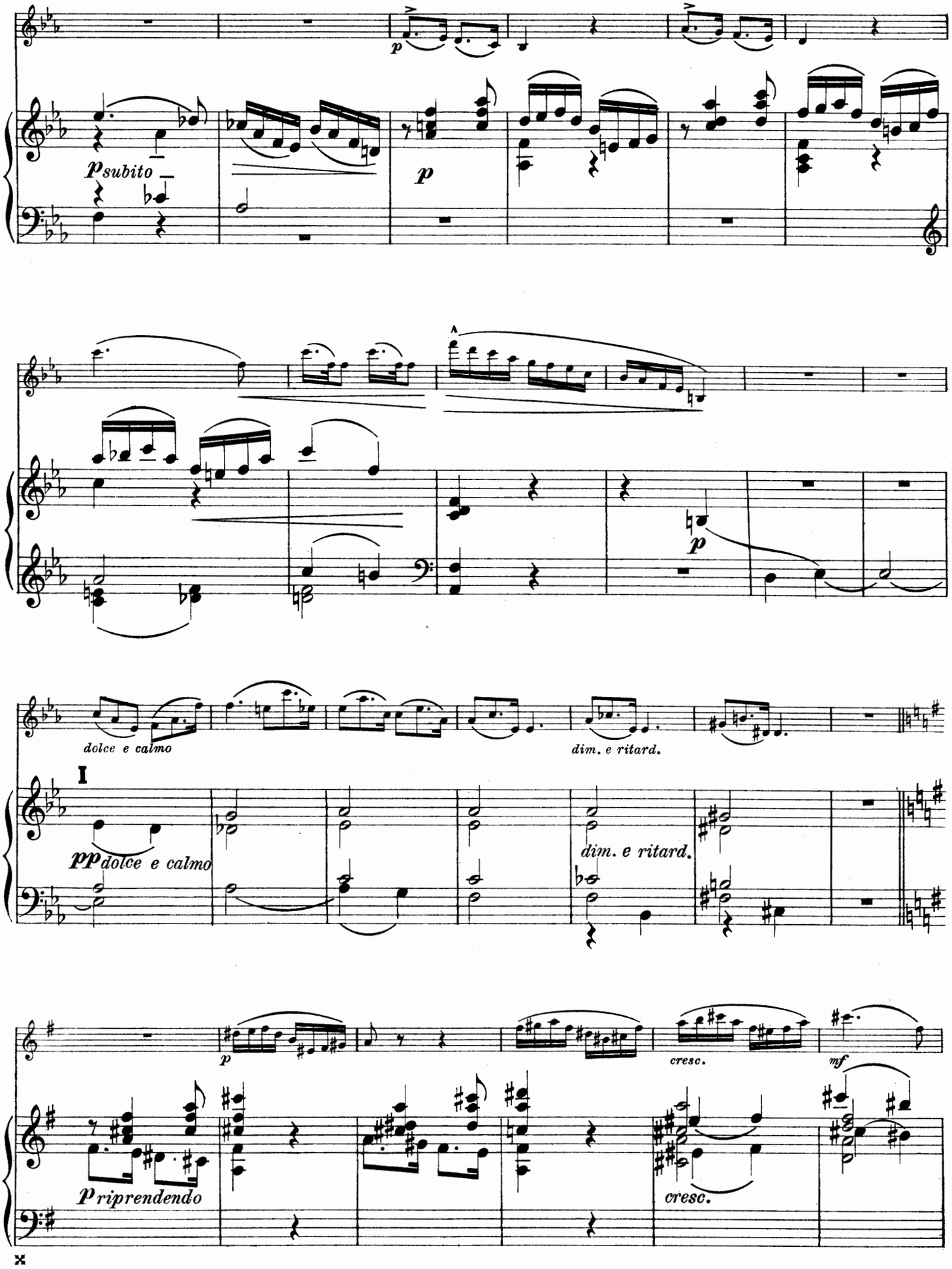

Mosso
pp movendo e crescendo
stringendo
E Mosso
pp movendo e crescendo
stringendo
f
f
allargando
ff
allargando
stentando
ff
fff
fff

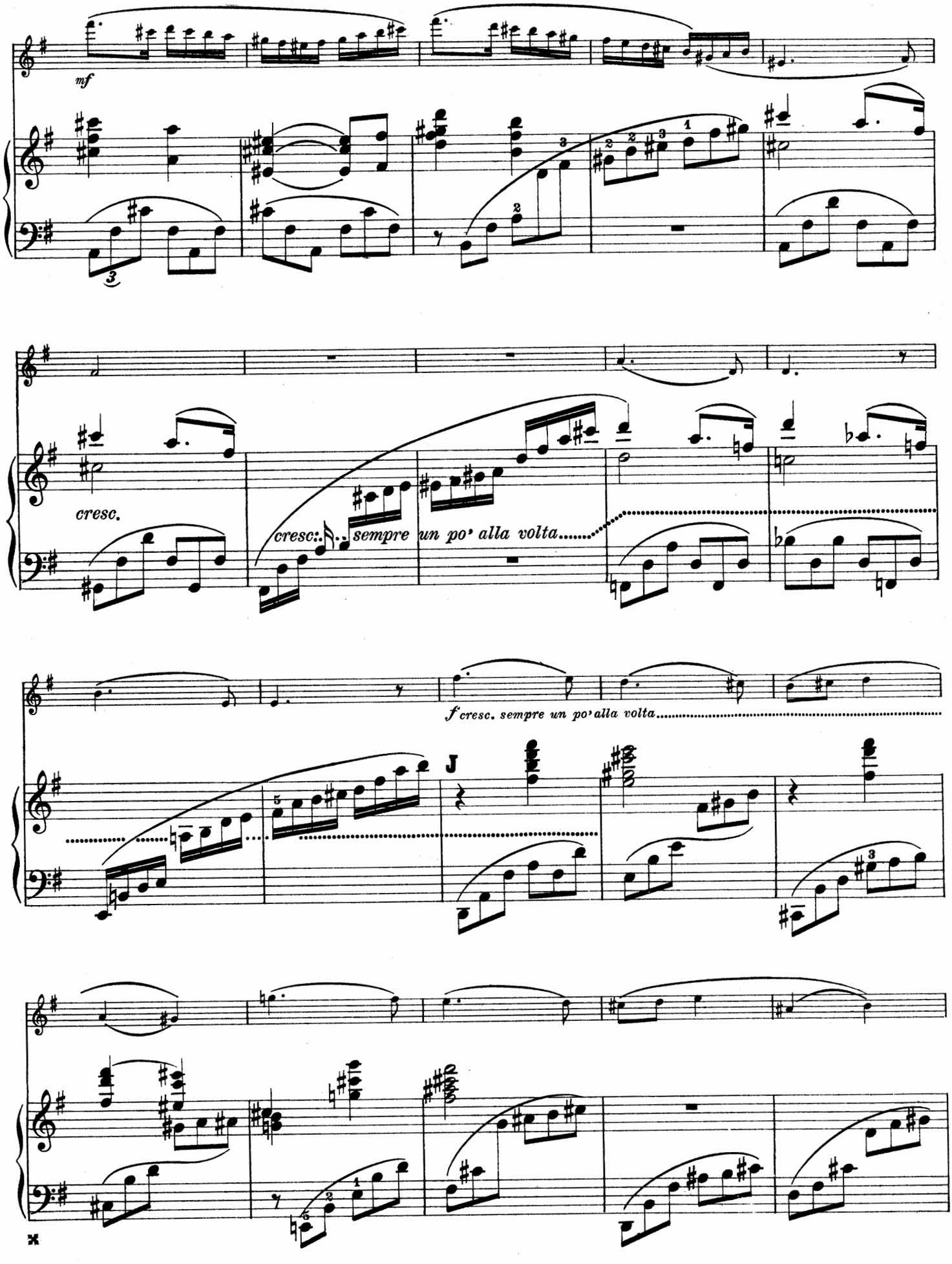

Vivo, appassionato
p
mf
F Vivo, appassionato
p
mf
cresc.
crescendo
f
cresc.
crescendo
f
ff
ff
mf
f
mf
p

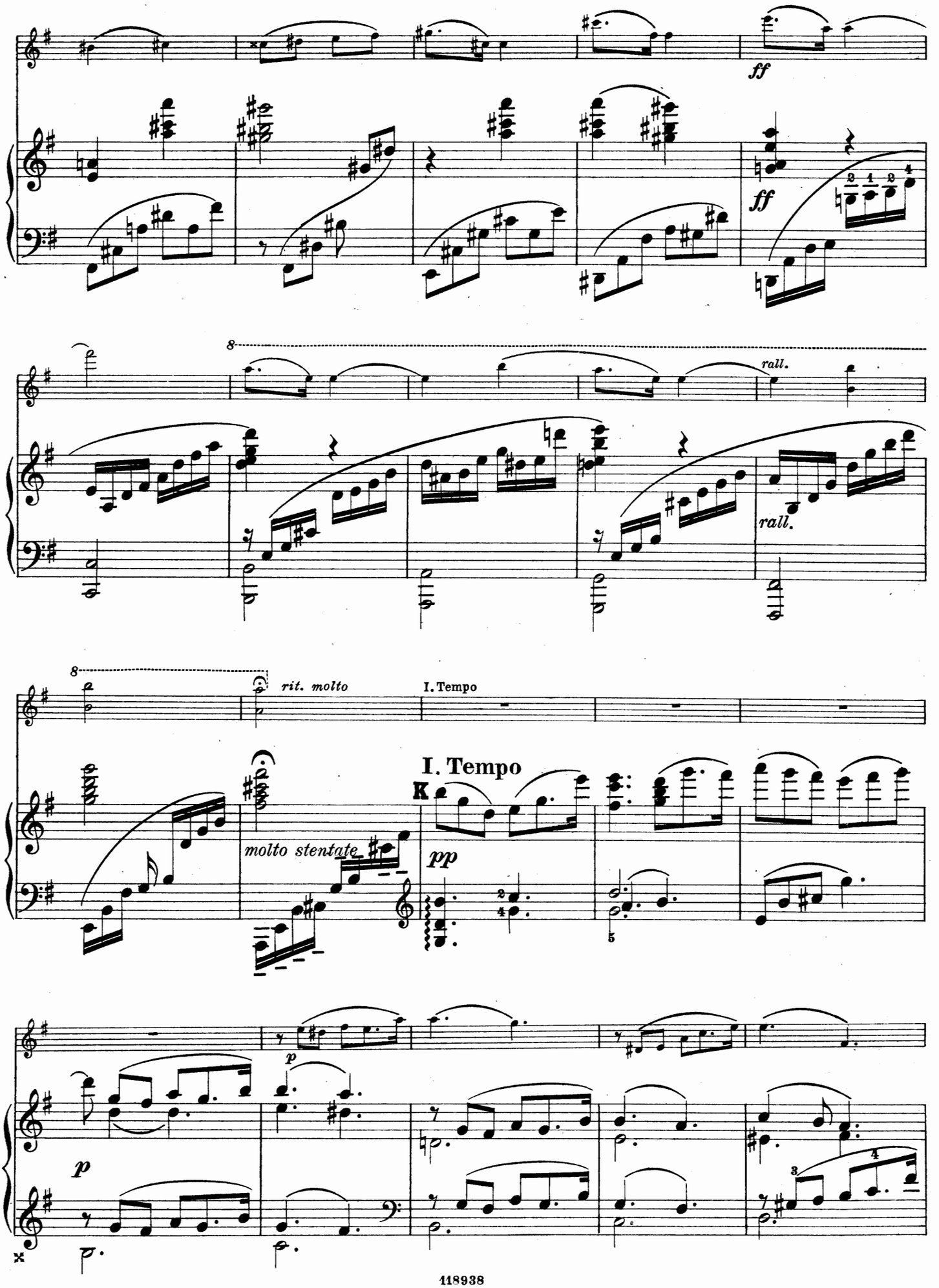

Calmo
C Calmo
p
tratt.
tratt.
p
cresc.
cresc.
mf
insistendo
mf
cresc.

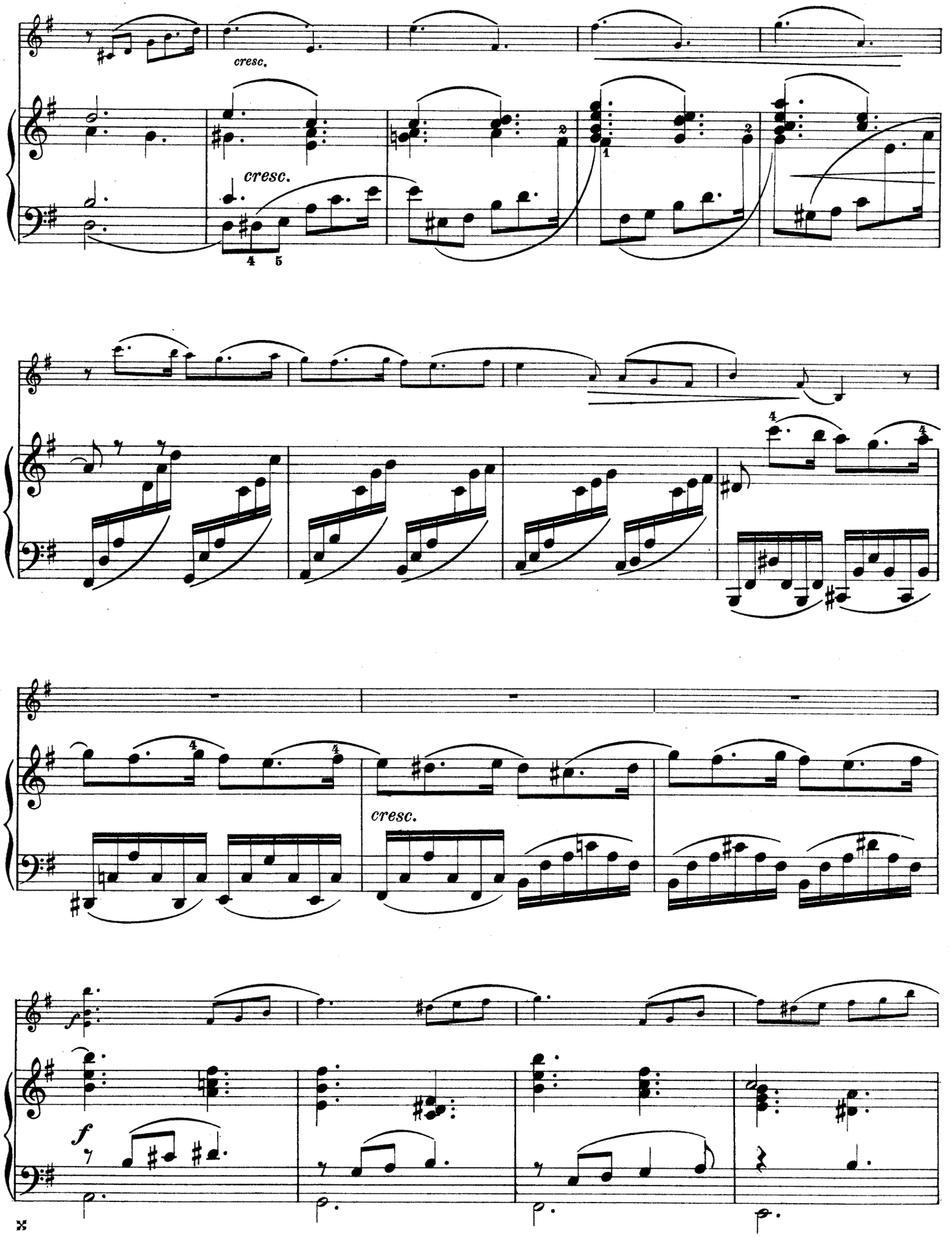

f largamente
largamente
a tempo
p
cresc. molto
a tempo
dim.
p
cresc. molto
f
crescendo
f
diminuendo

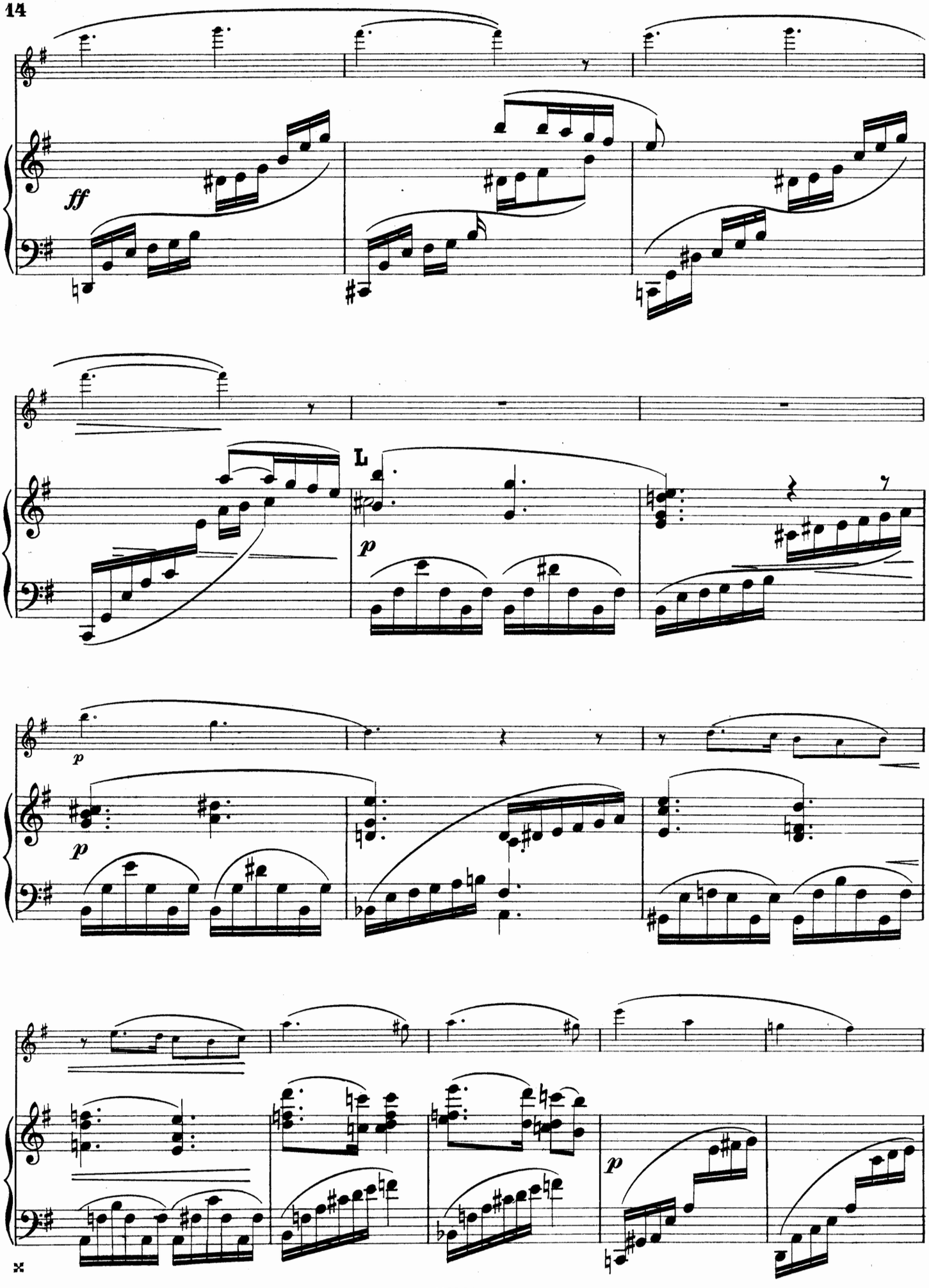

H
p
p
cresc.
cresc.

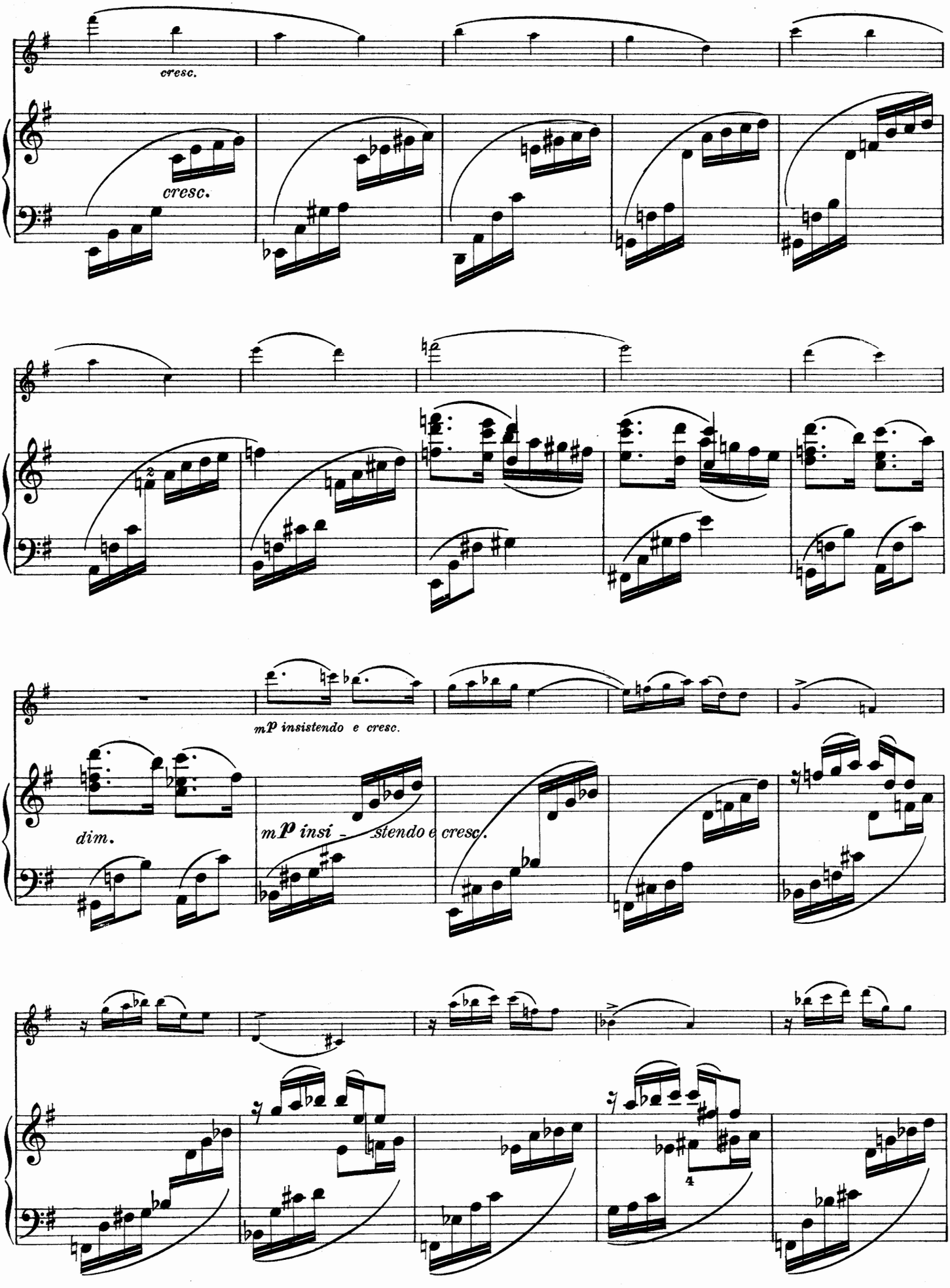

p
p subito
p
p
dolce e calmo
dim. e ritard.
I
pp dolce e calmo
dim. e ritard.
p
cresc.
mf
p riprendendo
cresc.

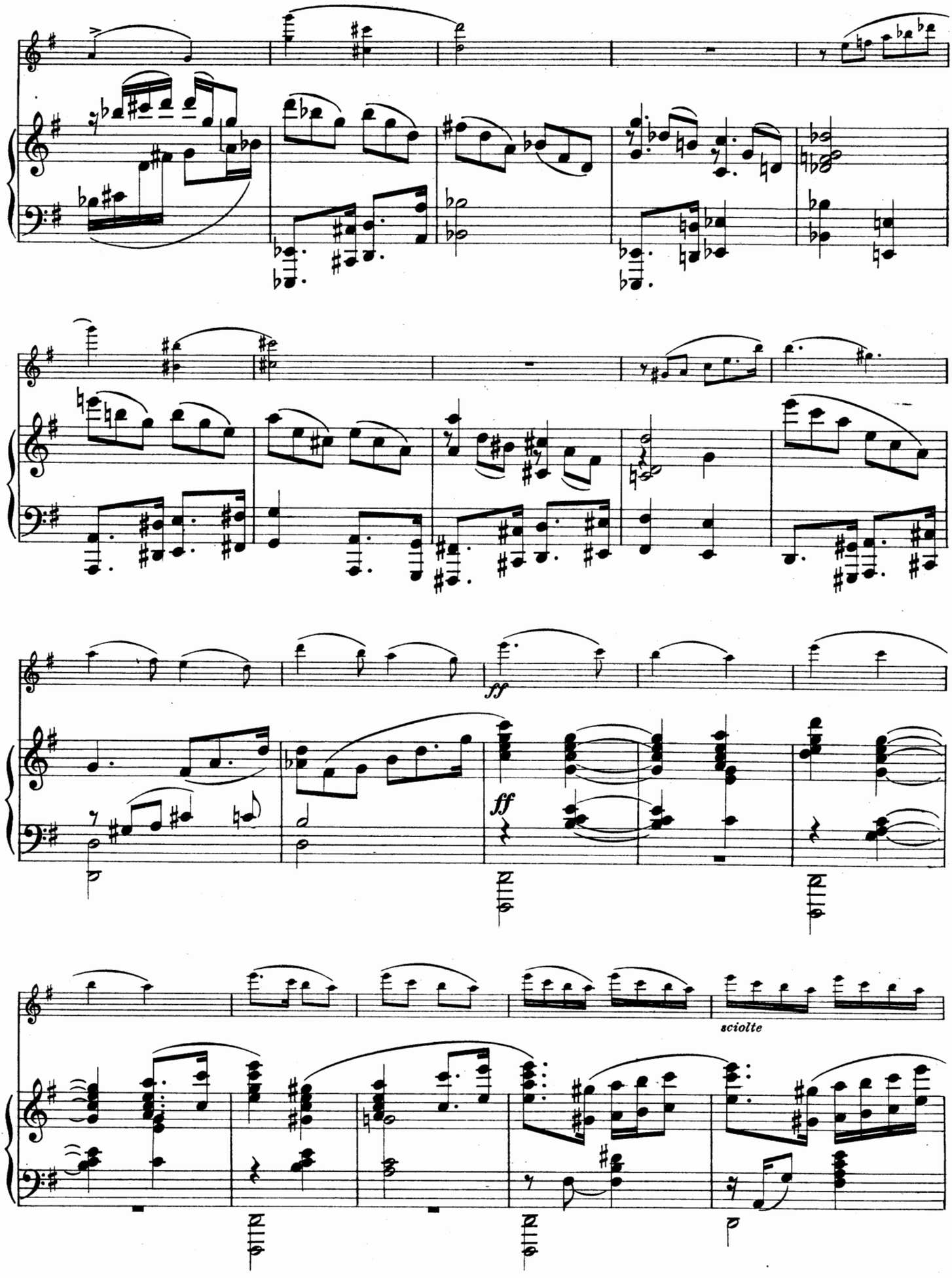

mf
cresc.
cresc.
sempre un po' alla volta
f cresc. sempre un po' alla volta

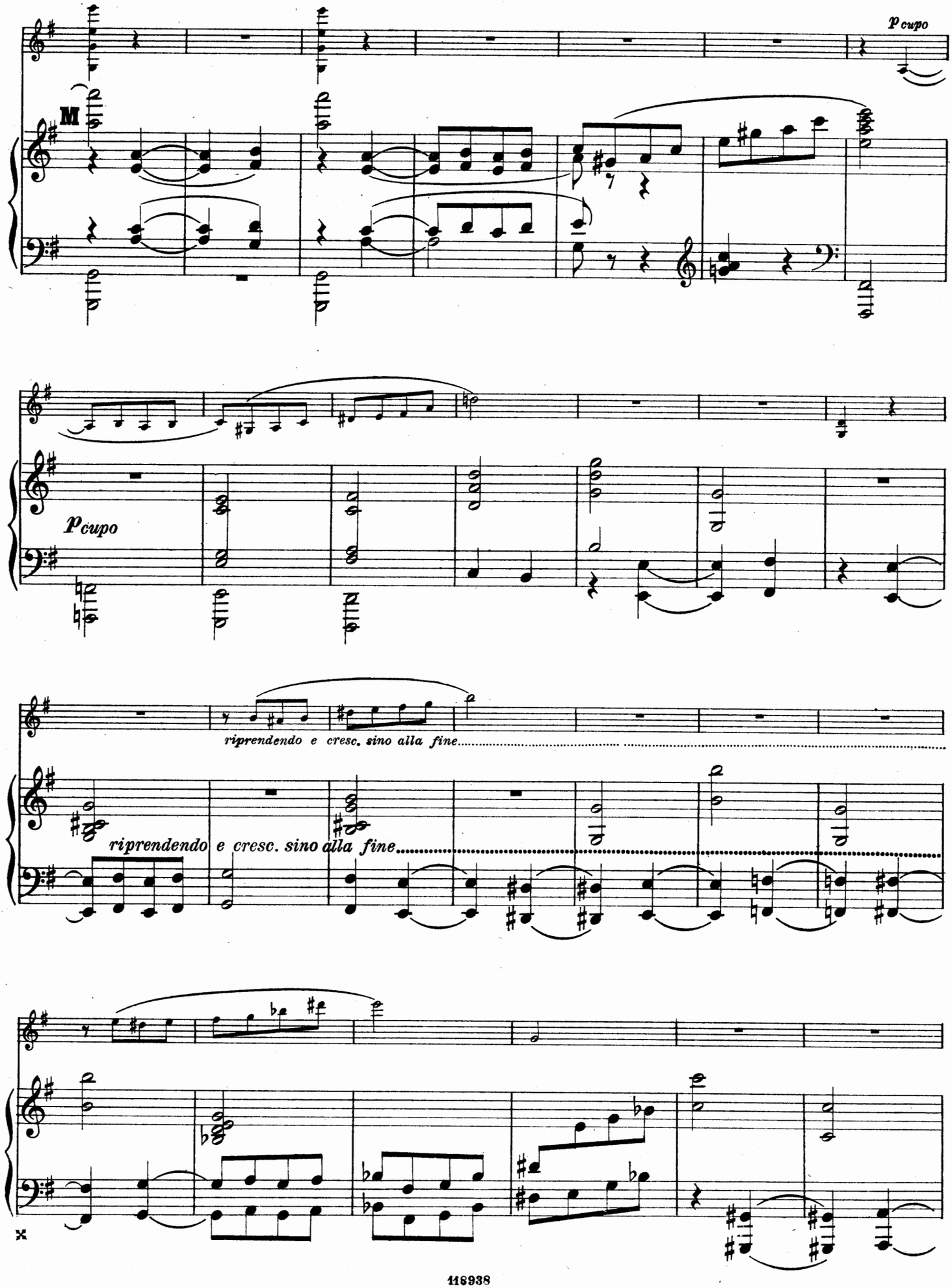

ff
ff
8
rall.
rall.
8
rit. molto
I. Tempo
I. Tempo
K
molto stentato
pp
p
p

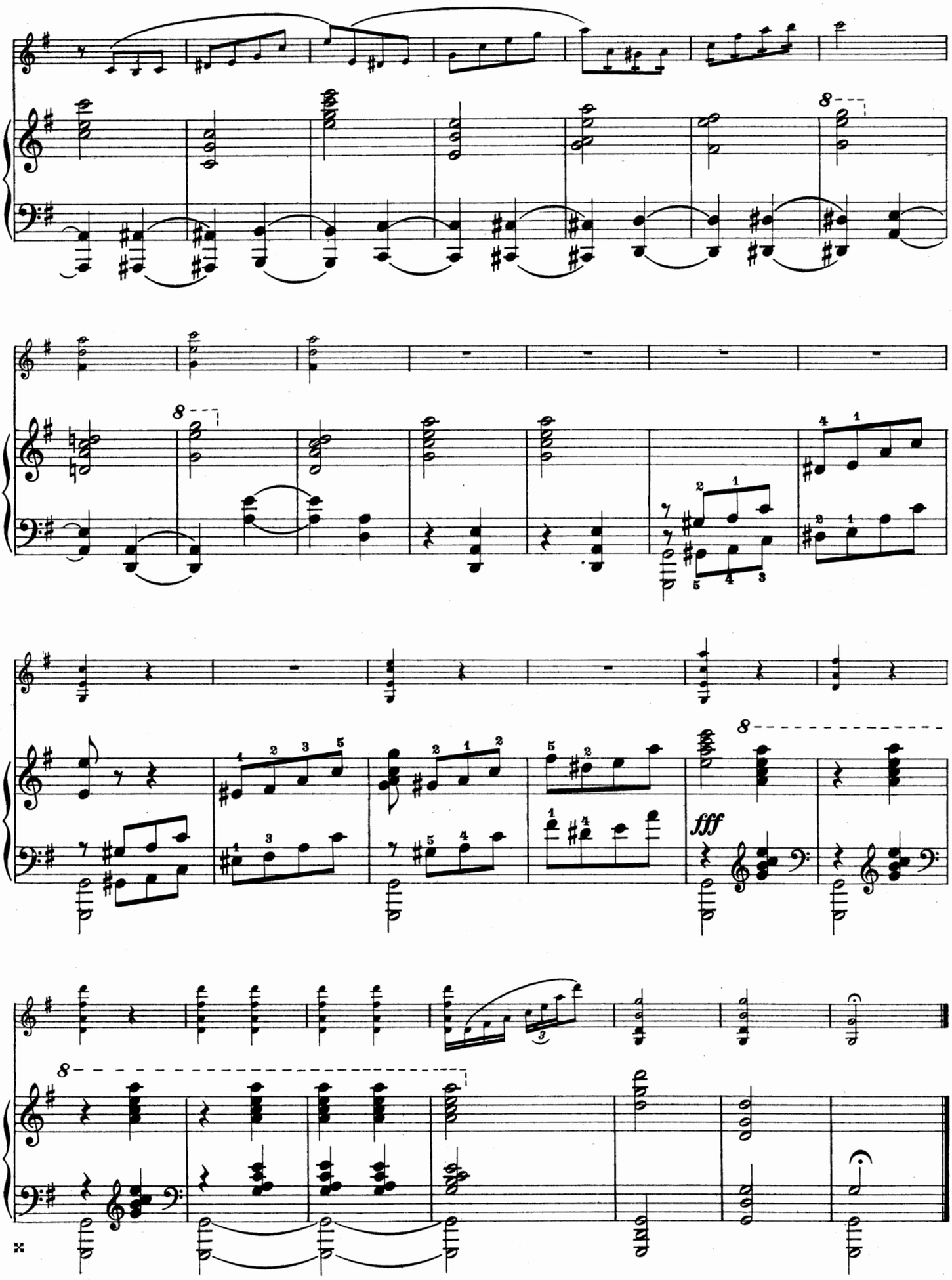

cresc.
cresc.
cresc.
f
f


ff
L
p
p
p
p


cresc.
cresc.
mp insistendo e cresc.
dim.
mp insi - stendo e cresc.


ff
ff
sciolte


M
p cupo
p cupo
riprendendo e cresc. sino alla fine
riprendendo e cresc. sino alla fine


fff

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

VIOLINO SOLO

215 **ANZOLETTI** (M.) **Moto perpetuo** sopra movimenti di Scale. . . . . *Fr.* 1.50

227 **BACH** (G. S.) **Sonate** e **Partite**, riveduteecommentate. (M. Anzoletti) . 4.—

92 **DONT** (J.) **24 Studii e Capricci.** Op. 35. (E. Polo) . . . . . 2.—

93 — **24 Esercizii** (preliminari agli Studii di Kreutzer) Op. 37. (E. Polo) . . 2.—

228 **GAVINIÉS** (P.) **Les vingt-quatre Matinées.** (G. Fusella). 2.50

53 **KREUTZER** (R.) **42 Studii.** (F. Sarti). 2.50

239 **LÉONARD** (U.) **La ginnastica del Violinista,** riveduta e commentata. (M. Anzoletti) 3.50

110 **LOCATELLI** (P.) **L'Arte del Violino.** 25 Capricci tolti dai 12 Concerti Op. 3.ª (R. Franzoni) . . . . . 3.—

MAZAS (J. F.) **Studii speciali.** Op. 36. (M. Corti):

107 — Libro I. (Studii speciali) . . . . 2.—
108 — » II. (Studii brillanti) . . . . 2.—
109 — » III. (Studii artistici) . . . . 2.—

226 **PAGANINI** (N.) **Capricci.** Op. 1. riveduti, diteggiati ed annotati. (E. Polo). 4.—

44 **PRINCIPE** (R.) **10 Esercizii** nei toni moderni e orientali 1.50

91 **ROVELLI** (P.) **12 Capricci.** Op. III. V. (E. Polo) . . . . . 2.—

84 **SAINT-LUBIN** (L. de). **Sei Grandi Capricci.** Op. 42. (R. Franzoni) . 2.—

U. V. I. (Unione Violinisti Italiani). **La Tecnica del Violino,** divisa in cinque parti. Opera composta in collaborazione dai Professori: M. Anzoletti, A. Consolini, M. Corti, G. De Angelis, R. Franzoni, G. Fusella, F. de Guarnieri, A. Massarenti, E. Polo, R. Principe, F. Sarti, A. Serato, R. Tagliacozzo:

PARTE I. - 1.ª Posizione:

141 — Fasc. 1.º Esercizii preliminari . . . 3.—
142 — » 2.º Il meccanismo e la ginnastica dell'arco . . . . 3.—
143 — » 3.º Esercizii cromatici alla prima e alla mezza posizione . 3.—
144 — » 4.º Abbellimenti e trilli alla prima e alla mezza posizione . . . . . 3.—
145 — » 5.º Corde doppie . . . . . 3.—

PARTE II.

146 — Fasc. 1.º Seconda posizione . . . . 3.—
147 — » 2.º Terza posizione . . . . . 3.—
148 — » 3.º Quarta posizione . . . . 4.—
149 — » 4.º Quinta posizione . . . . 3.—
150 — » 5.º Sesta, Settima e Ottava posizione . . . . . 3.—

68 **VIEUXTEMPS** (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de Guarnieri) . . 1.50

173 **WIENIAWSKI** (H.) **L'Ecole moderne.** Studii-Capricci. Op. 10. (M. Anzoletti) . . . . . 2.—

DUE VIOLINI

66 **BRUNI** (A. B.) **Sei Duettini.** Op. 34. (R. Tagliacozzo) 1.50

67 — **Sei Duetti.** Op. 35. (R. Tagliacozzo). 1.50

MAZAS (J. F.) **18 piccoli Duetti.** Op. 38. (M. Corti):

78 — Libro I. . . . . 2.—
79 — » II . . . . . 2.—
80 — » III. . . . . 2.—

225 **TAGLIACOZZO** (R.) **Sei piccoli Studii** per Violino su differenti colpi d'arco in IV posizione, con accompagnamento di un secondo Violino . . . . . 2.—

174 **WIENIAWSKI** (H.) **Studii - Capricci** per il Violino, con accompagnamento di un 2.º Violino. Op. 18. (M. Anzoletti) . . . . . *Fr.* 3.—

VIOLINO E PIANOFORTE

176 **BACH** (G. S.) **Sei Sonate** (secondo l'edizione della Bach - Gesellschaft). (F. de Guarnieri). . . . . 8.—

292 **BAZZINI** (A.) **La ronde des Lutins** *(La ridda dei folletti).* Scherzo fantastico. Op. 25. (E. Polo). . . . . 2.—

293 — **Tre Pezzi:** 1. *Elegia.* Op. 35. N. 1. - 2. *La Calma.* Serenata. Op. 34. N. 3. - 3. *Il Mulattiere (Le Muletier).* Op. 35. N. 3. (E. Polo) . . . . . 3.—

BEETHOVEN (L. van). **Sonate.** (R. Principe e M. Vitali):

71 — Volume I. (Sonate N. 1-5) . . . . 7.—
72 — » II. (Sonate N. 6-10). . . . 8.—

286 **GRAZIOLI** (G. B.) **Adagio** per Cembalo. Trascrizione ed elaborazione per Violino (o Violoncello od Oboe) e Pianoforte. (G. Setaccioli). 2.50

103 **GUARNIERI** (F. de) **Concerto** per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione-Fantasia. - II. Adagio-quasi Andante. - III. Finale). . . . . 5.—

179 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.) **Concerto.** Op. 64. (Teresina Tua) . 3.—

MOZART (W. A.) **Sonate.** (R. Principe e M. Vitali):

59 — Volume I. (Sonate N. 1 a 9) . . . 5.—
60 — » II. (Sonate N. 10 a 18) . . 5.—

81 **PAGANINI** (N.) **Le Streghe.** Variazioni. Op. 8, N. 3 delle Opere postume. (R. Tagliacozzo) . . . . . 2.—

82 — **Moto perpetuo.** Allegro di Concerto. Op. 11, N. 6 delle Opere postume. (R. Tagliacozzo) 1.50

178 **TARTINI** (G.) **Sonata del Diavolo** (o *Trillo del Diavolo*). (Edizione integrale a quella di J. B. Cartier - Parigi 1798). Realizzata per Violino e Pianoforte e corredata di Cadenze e segni d'interpretazione (E. Polo) . . . . . 2.—

127 — **Quattro Sonate** per Violino e Violoncello o Cembalo (dalle dodici edite nel 1735), rivedute, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. Tagliacozzo e F. Boghen). 4.—

177 — **Sei Sonate** per Violino, coll'accompagnamento di Pianoforte realizzato (E. Polo) . . . . . 5.—

128 **VERACINI** (F. M.) **Sedici Pezzi.** (dalle Sonate Accademiche a Violino solo e Basso) riuniti in forma di Sonate, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. Tagliacozzo e F. Boghen) . . . . . 4.—

69 **VIEUXTEMPS** (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de Guarnieri) . . 2.50

113 **VIOTTI** (G. B.) **Concerto** per Violino (in *La minore*), colle Cadenze e l'accompagnamento di Pianoforte (E. Polo). 3.—

— **Concerti.** (G. Fusella):

271 - N. 20. (*Re maggiore* 2.50
272 — » 22. (*La minore*) 2.50
273 — » 23. (*Sol maggiore*) 2.50
274 — » 24. (*Si minore*). 2.50
275 — » 28. (*La minore*) 2.50
276 — » 29. (*Mi minore*) 2.50

216 **WIENIAWSKI** (H.) **Adagio élégiaque.** Op. 5. (F. De Guarnieri) . . . . 2.—

217 — **Souvenir de Moscou.** Op. 6. (F. de Guarnieri) . . . . . 3.—

218 — **Deux Mazurkas de Salon.** Op. 12: N. 1 *Sielanka* (*La Champêtre*) - N. 2. *Chanson Polonaise* (F. de Guarnieri). 3.—

219 **WIENIAWSKI** (H.) **1.er Grand Concerto.** Op. 14. (F. de Guarnieri) *Fr.* 4.—

220 — **Scherzo-Tarantella.** Op. 16. (F. De Guarnieri) 3.50

221 — **Deux Mazurkas.** Op. 19: N. 1. *Oberlass.* - N. 2. *Le Ménétrier.* (F. de Guarnieri) . . . . . 3.—

222 — **Leggenda.** Op. 17. (F. de Guarnieri) 1.50

223 — **2.nd Concerto** (in *Re minore*). Op. 22. (F. de Guarnieri). . . . . 4.—

VIOLINO CON ARCHI

231 **TARTINI** (G.) **Pastorale** per Violino e Basso. Trascrizione per Violino con accompagnamento d'Orchestra d'Archi (Partitura e Parti staccate). (O. Respighi) . . . . . 3.—

VIOLA

121 **ANZOLETTI** (M.) **12 Studii** per la Viola. 3.—

159 **BACH** (G. S.) **Quattro Suites** (*Sonate*). per Viola da gamba, trascritte per Viola moderna. (A. Consolini) . . . 3.—

90 **BRUNI** (B.) **Metodo** per la Viola (seguito da 25 Studii). (A. Consolini) . 2.50

94 **FIORILLO** (F.) **36 Studii** per Violino, trascritti per Viola. (A. Consolini) . 3.—

VIOLONCELLO

70 **BACH** (G. S.) **Sei Sonate** per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. J. F. Dotzauer. (G. Magrini) . . 2.50

282 **CORELLI** (A.) **Adagio** per Violino. Trascrizione ed elaborazione per Violoncello (o Fagotto) e Pianoforte. (G. Setaccioli) . . . . . 2.—

61 **DOTZAUER** (J. J. F.) **150 Studii** per Violoncello. (G. Magrini) . . . . . 7.—

62 — **Tre Sonate** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. Magrini) 2.50

52 **DUPORT** (J. L.) **21 Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum.* (G. Magrini) . . . . . 3.—

FORINO (L.) **La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista:**

168 — Volume I. Prima posizione . . . . 10.—
169 — » II. Seconda, terza e quarta posizione . . . . . 10.—

286 **GRAZIOLI** (G. B.) **Adagio** per Cembalo. Trascrizione ed elaborazione per Violoncello (o Violino od Oboe) e Pianoforte. (G. Setaccioli) 2.50

45 **KUMMER** (F. A.) **Otto Grandi Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum.* Op. 44. (G. Magrini). 1.50

28 **LEE** (S.) **12 Duetti** per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. Magrini) . . . . 3.—

CONTRABBASSO

265 **BILLÈ** (I.) **24 Capricci** per Contrabbasso a 4 corde . . . . . 4.—

266 — **18 Studii** in tutti i toni per Contrabbasso d'Orchestra a 4 e 5 corde, diteggiati espressamente dall'autore, adatti per lo sviluppo della mano sinistra e dell'arco e per l'uso del Capo-tasto . 3.—