



# BASSVS

Canzionū Italicarū qnq; Vocum  
Orlandi di Lasso,  
Cypriani de Rore, &  
Claudij Correggiensis.

4<sup>o</sup> Miss. p. 141.

Lasso, Or.



EX ELECTORALI BIBLIOTHECA SERENISS. VTRIVSO.

071989

BAVARIAE DVCVM.

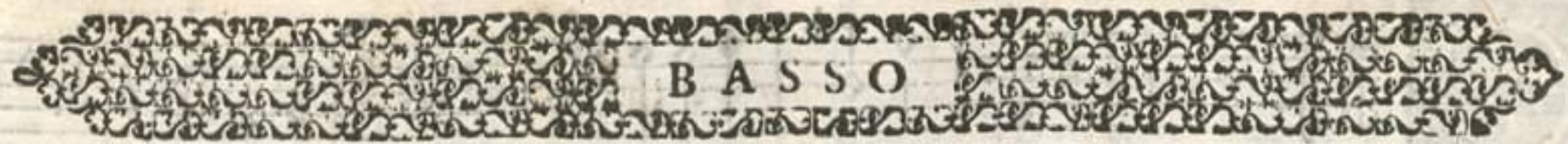


~~Mus. Pr. 88.~~

~~Mus. N<sup>o</sup> 99.~~

Mus. Pr.

141



BASSO

# DI ORLANDO DI LASSVS

## IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

A CINQVE

VOCI



Sum Ioh. Georgij à Werdenstein, 1571.

In Venetia Apresso li  
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570

Bayer. Staats-  
Bibliothek  
München

K

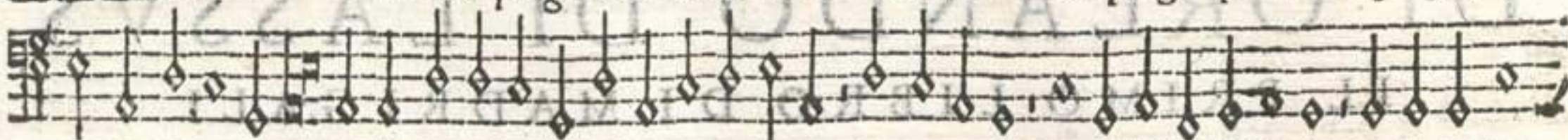
Prima Parte.

i

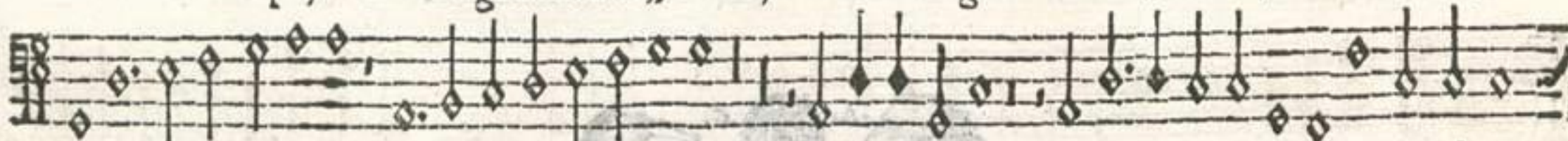
BASSO



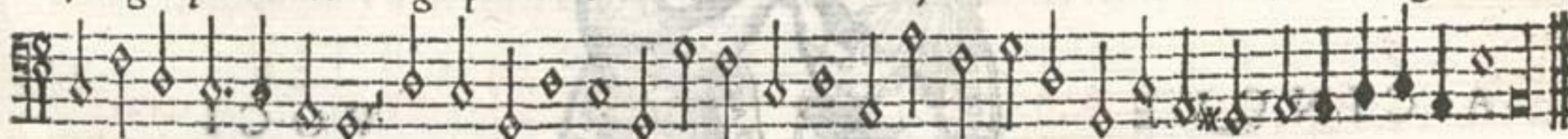
Antai kor piango e non men di dolcezza Del pianger prendo Del pianger prendo



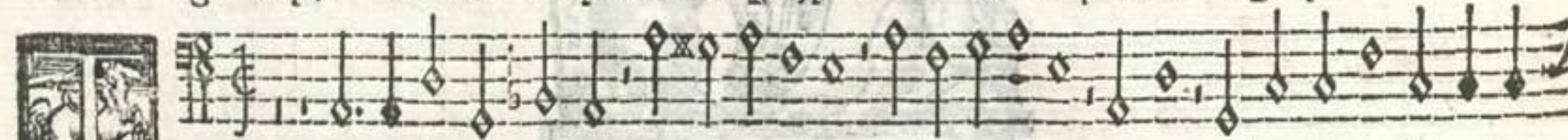
do che del canto presi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son'i miei sens



si uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altezza Et atti fieri e humili' e cortesi porto' egualmenz



te ne mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spezza



Engan dunque uer me l'usato stile l'usato stile Amor madonna' il mond'e mia forz



tuna e mia fortuna ch'io non penso' esser mai se non felice Arda mora' o languisca stato del mio non



e sotto la luna sotto la luna si dolc' e del mio amaro si dolc' e del mio amaro la radice



re la radice.



varda'l mio stato a le uagezze nuoue a le uagezze nuoue ch'interrompendo di mia



uita' il corso m'han fatto' habitator d'ombroso bosco Rendemi s'esser puo libera' e sciolta L'errans



te mia consorte e fia tuo'l pre gio s'ancor teco la trou'in miglior parte s'anchor tes



co la trou'in miglior parte la trou'in mi glior parte.



Prima Parte.

3

BASSO



Ma cortese in piu bel lembo' inuolta che potessi giamai che potessi giamai ordir na-



tura volgi la mente a la mia uita' oscura ch'ogni sua gioia in graue dogli' ha uolta E mentre m'e' per



lontananza tolta La dolce uista innanti' a cui si fura Pensier noioso e pen' acerba e dura I miei ar-



den ti I miei ardenti sospir tal'hor ascol ta sospir tal'hor ascol ta. Seconda parte.



H'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce' a pte di sette colli ch'el

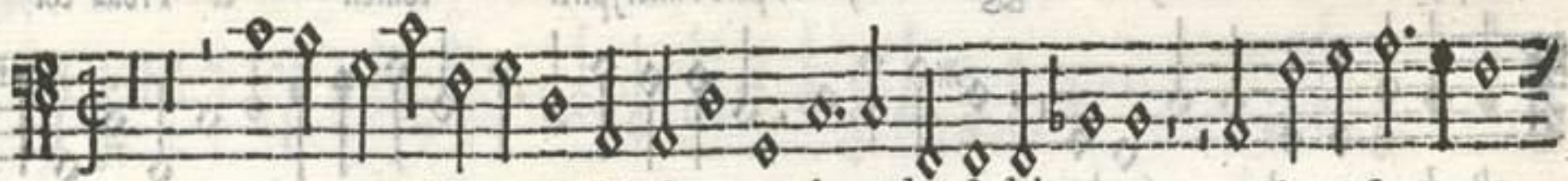
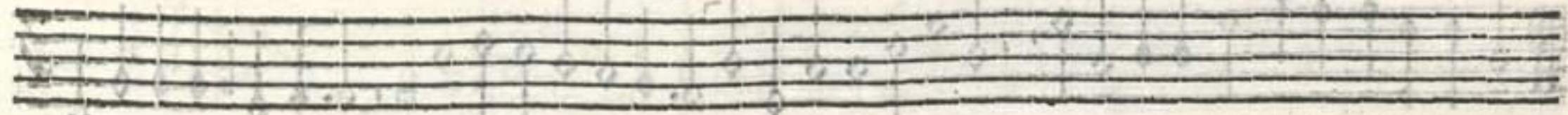


tuo gra' nome chiama ch'el tuo gra' nome chiama d'ogn'intorno chiama d'ogn'intorno E qual pensier di te non





li ragiona memoria' il pasce sol del bel soggiorno memoria' il pasce sol memoria' il pasce sol del bel soggiorno.



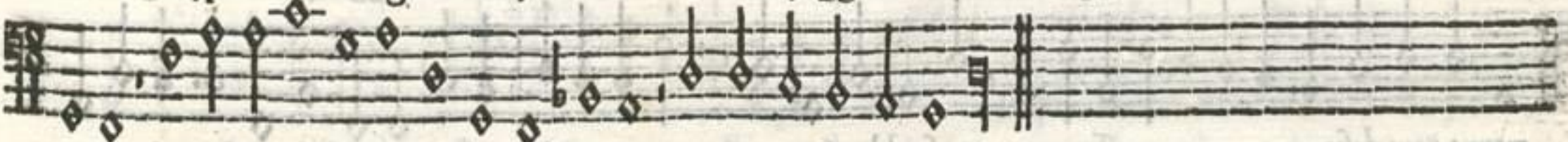
Ia mi fu co'l desir si dolce il pianto che condia di dolcezza ogni'agro stiz



le E uegghiar mi faceva tutte le notti E uegghiar mi faceva tutte le notti Hor m'el pianger amaro piu che



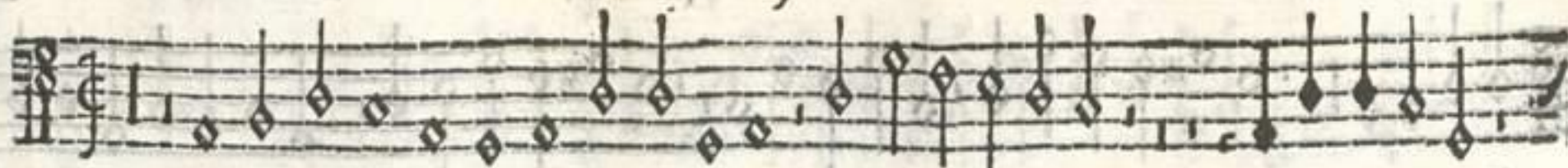
morte Non sperando mai'l guard'honest'e lieto Alto soggetto Alto soggetto'a le mie basse



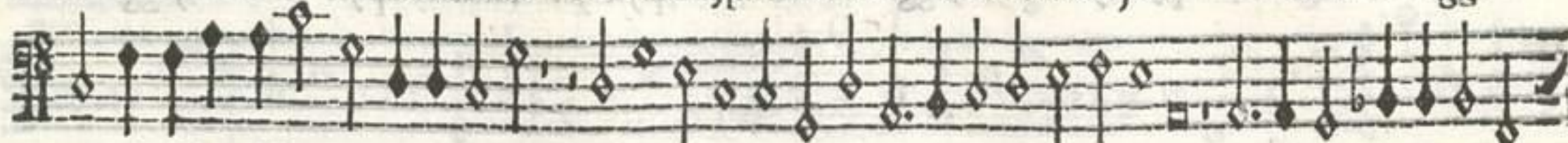
rime Alto soggetto'a le mie basse rime a le mie basse rime.

Prima Parte.

BASSO



vando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi mena e regge



Trapass'ad hor ad hor l'usata legge Per far in part'i miei spirti conten ti Troua chi le paure e



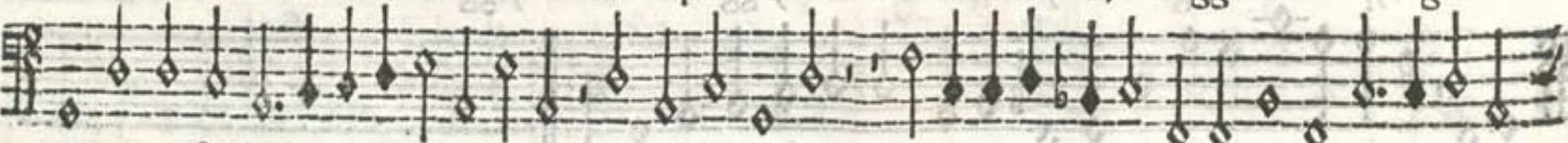
gl'ardimenti Del cor profondo E ued'amor E ued'amor che sue'imprefe corregge Folgorar ne tur



bati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti. Seconda parte.



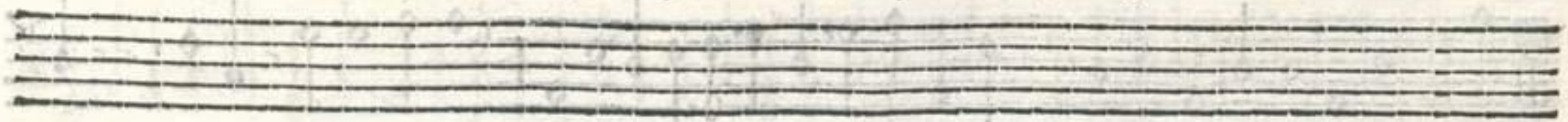
Nde come colui che'l colpo teme Di Gioue'irato si ritragge'in dietro Che gran tes



menza gran desir affrena Ma freddo fuoco e pauentosa speme De l'alma che traluce



com'un uetro Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rassere na.



Or qui son lasso Hor qui son lasso e uoglio'esser altroue E uorrei piu uo-



ler e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso Et d'antichi desir lagrime noue Pro-



uan com'io son pur quel che mi soglio Ne per mille riuolt'anchor son mosso Ne per mille riuolt' ancor son mosso



Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso anchor son mosso.



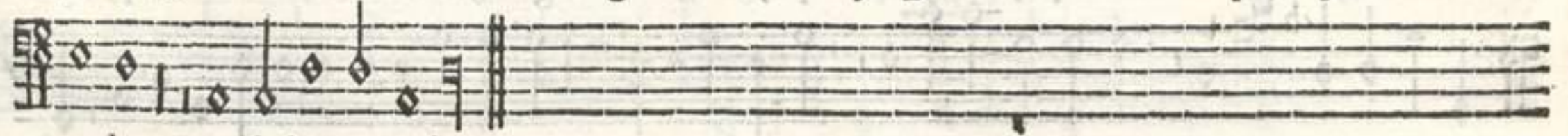
Oi che'l camin m'e chiufo di mercede Per disperata uia son dilungato son



dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fa to Pasco'l cor di sospir sospi



pir sospir ch'altro non chiede E di lagrime uiuo a pianger nato E dolc'il pianto piu ch'altri non



crede piu ch'altri non crede.



Entre che'l cor da gl'amorosi uer mi Fu con sumato Di uaga fiera



Di uaga fiera le uestigie sparse Cerchai per poggi solitari e her mi et



hebbi' ardir cantando di doler mi D'amor di lei che si dura m'apparse



Ma l'ingegno'e le rim'erano scarse in quell'etate' no' a pensier nuoui'e' infermi.

seconda parte.



vel fuoco'e morto e'l copre'un picciol marmo che se co'l tempo foss'ito' auanz



zando foss'ito' auanzando come gia'in altr'infino' alla uecchiezza Di rime'armato ond'hoggi mi di



sarmo con stil canuto' haurei fatto parlando Romper le pietre et pianger di dolcezza et

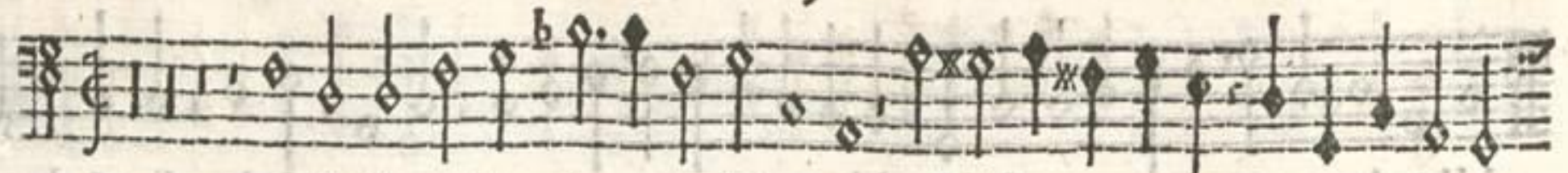


pianger di dolcezza.

Madrigali primi d'Orlando di Lassus A S L

Prima Parte.

BASSO



Oi che l'iniquo' e fero mio destino Qual da che nacqui' anchor un giorn' integro



Qual da che nacqui' anchor anchor un giorn' integro Non mi lasso passar Non mi lasso passar d'affanni priuo



Per farm' hor piu che mai doglioso' et ego doglioso' et ego.

seconda parte.



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lum'a le tenebre' ou'io uti



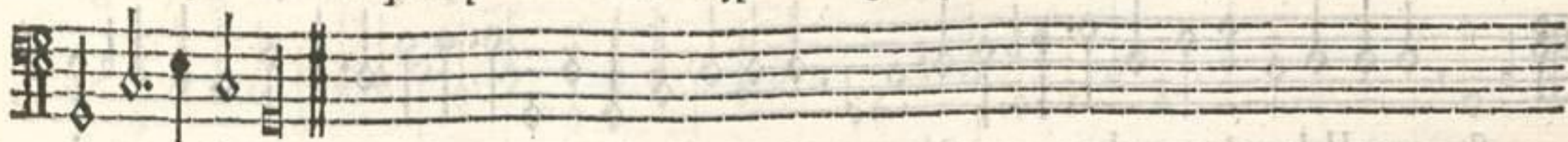
uo A me medesimo son noioso' e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e gira hor quinci hor quindi e



gira Ma perch'i sospir densi spero' allentar parlando e frenar l'ira e frenar l'ira D'izzero' i spirti ac



cen si in quella parte doue' amor mi sprona in quella parte doue amor mi sprona in quella parte dos



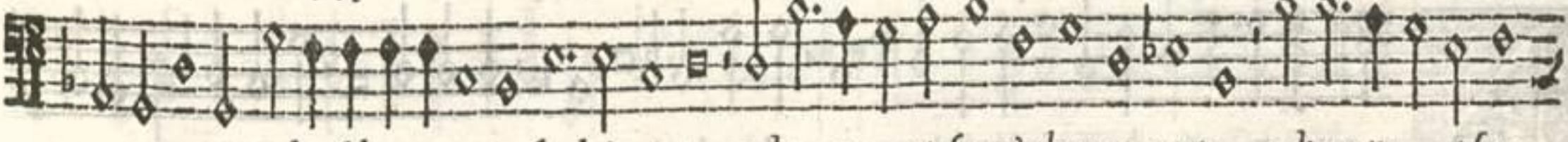
ne' amor mi sprona.



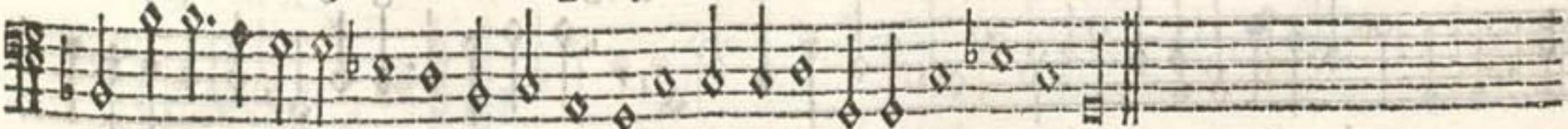
ia benigna fortuna e'l uiuer lieto e'l uiuer lieto i chiari giorni'e le tranquille notti



E'i soau i sosptr e'l dolce stile che solea risonar che solea risonar in uersi'en rite



me volti subitamente in doglia'e pianto Odia uita mi fanno'e bramar morte Odia uita mi fanz



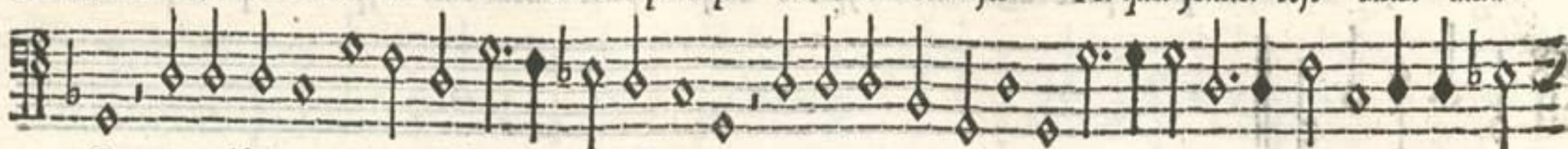
no Odia uita mi fanno'e bramar morte e bramar morte e bramar morte.

Prima Parte.

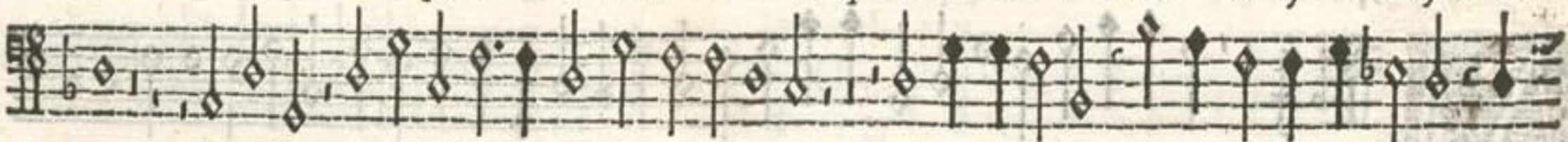
BASSO



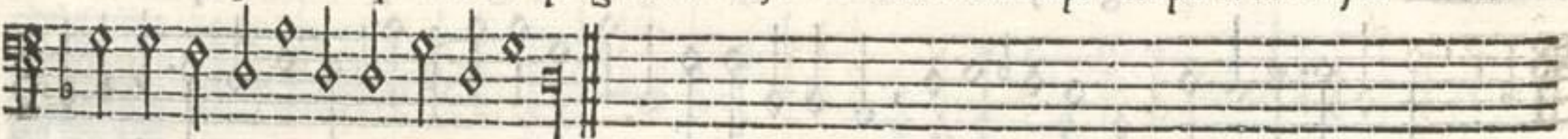
Invidia nemica. ch'ai bei principi uolentier contrasti Per qual sentier cosi tacita intras-



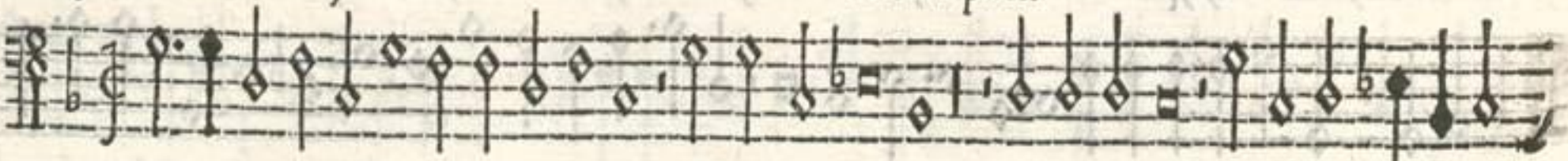
sti In quel bel petto'e con qual ar te'il mute e con qual arte'il mute Da radice n'hai suelta mia salus



te A quella A quella che miei prieghi'humili'e casti Gradi'alcun tempo hor par ch'odi'e rifute hor



par ch'odi'e rifute ch'odi'e rifute. seconda parte.



E pero che con atti'acerbi'e rei Del mio ben pianga Potria cangiar sol un de pensier mie-

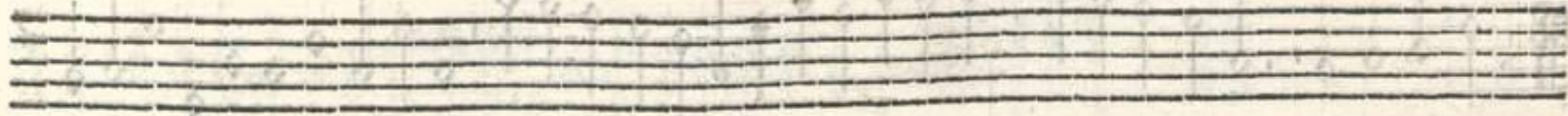


i Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami che s'ella mi spauenta che s'ella mi spas-





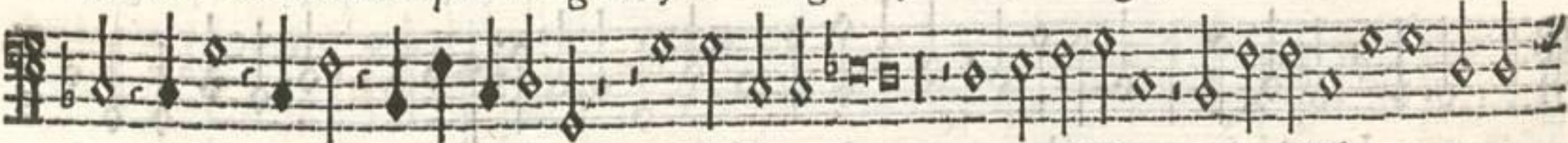
uenta ij Amor m'affida Amor m'affida.



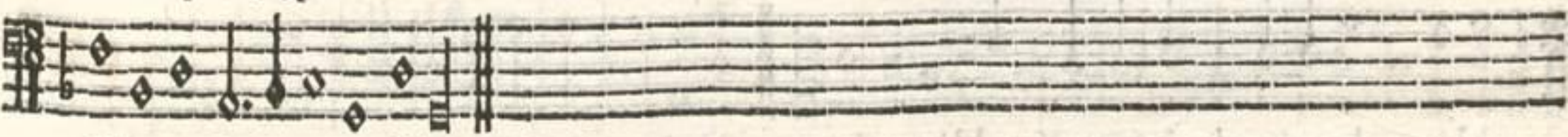
Rudel acerba inesorabil morte cagion mi dai di mai non esser lieto Ma



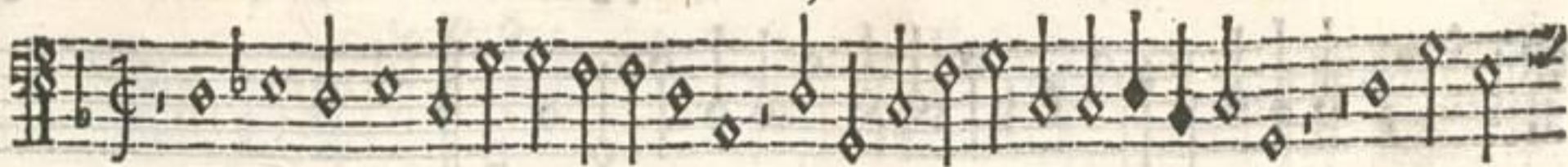
di menar tutta mia uita' in pianto E'i giorni' oscuri E'i giorni oscuri e le dogliose no ti i miei gras



ui sospir sospir non uann' in rime E'l mio duro martir uince' ogni stile uince' ogni stile uince' ogni



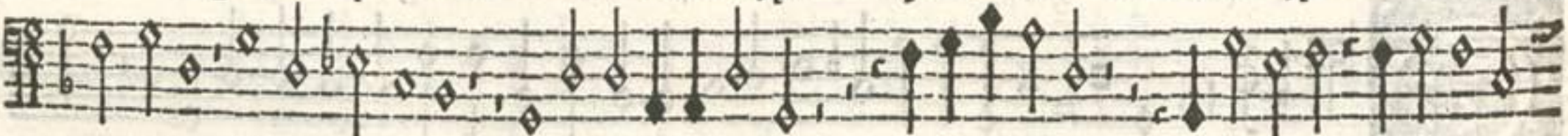
stile uince' o gni stile.



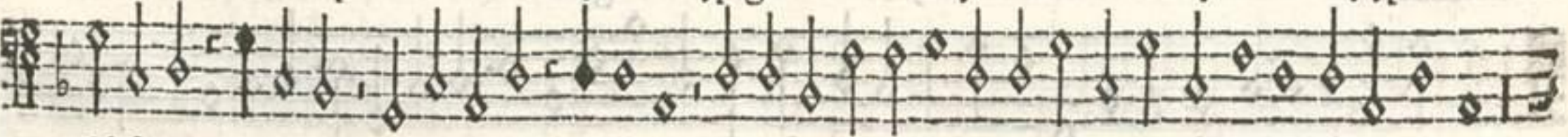
On fren'al grandolor che ti trasporta che per so-



uerchie uoglie si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira Dou'e ui-



ua colei ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride e sol di te sospira e



sol di te sospira e sol di te sospira E sua fama che spira in molte part' anchor per la tua lingua



Anzi la uoce'al suo nome rischiari Anzi la uoce'al suo nome rischia ri se gl'occhi suoi ti fur



dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci ne chari.



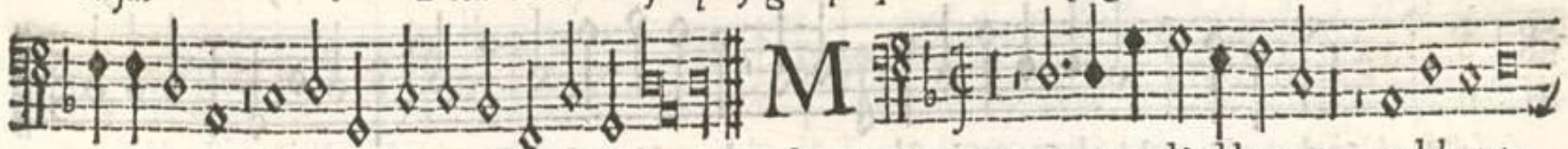
iera stella s'el ciel ha forza in noi s'el ciel ha forza in noi E fiera cu na



E fiera cuna doue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosi poi E fiera donna che con gli oc



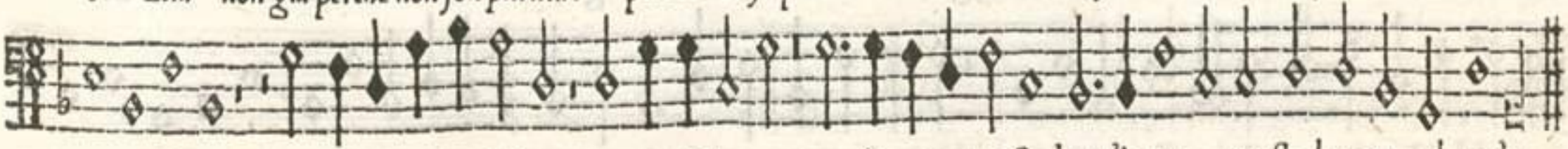
chi suo E con l'arco'a cui sol per sogno piacqui Fe la piag'ond'amor teco non tacqui te



co non tacqui Che con quell'arme risaldar la puoi. seconda parte. A tu prendi'a diletto i dolor mie



i Ella non gia perche non son piu duri perche non so piu duri Pur mi consola Pur mi consola che lan



quit per lei Megli'e che gioir d'altra et tu m'el giuri Per l'orato tuo stral per l'orato tuo stral et io tel credo.



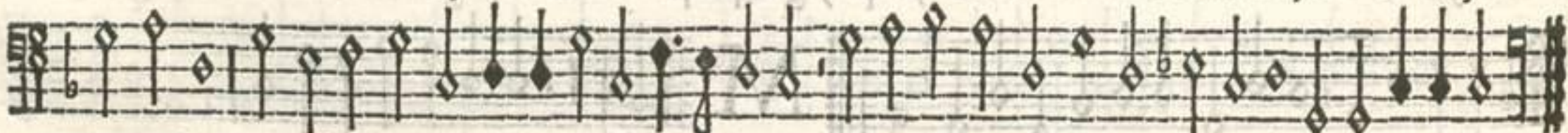
vando la sera scaccia' il chiaro giorno scaccia' il chiaro giorno E le tenebre nostr' altrui fann'



alba Miro pensoso le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil ter



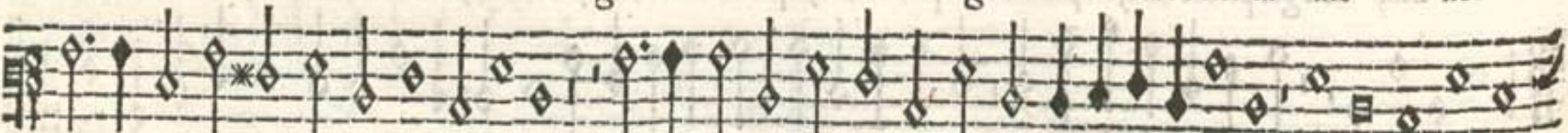
maledico' il di ch'io uidd' il sole E maledico' il di E maledico' il di ch'io uidd' il sole che mi fa' in



uist' un huō che mi fa' in uista' un huō nutrito' in selua che mi fa' in uista' un huō nutrito' in selua nutrito' in selua.



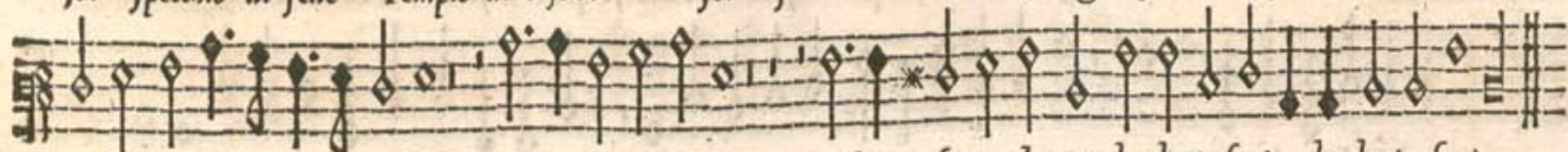
'io tal' hor muouo gl'occhi a mirar uoi E la gratia belta che'l ciel ui die de



Donna saggia e gentil per farne poi Con inchiostre e con cart' al mondo fe de Raggio di corte



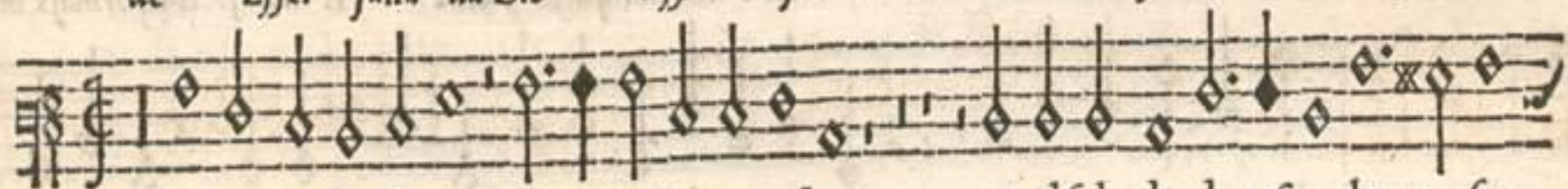
sia specchio di fede Tempio di castita sola fra noi viscorgh'al secol nostro et sola



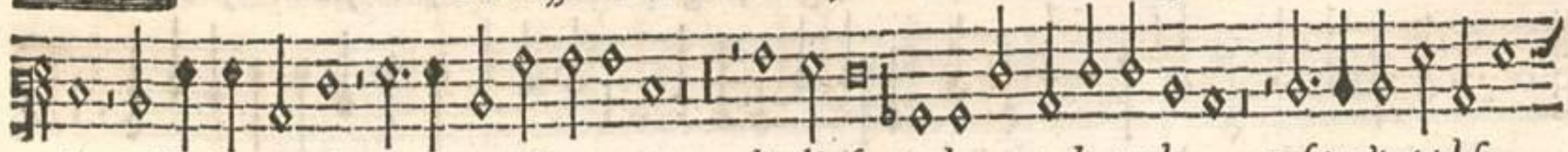
et sola'here de Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suoi.



seconda  
parte.



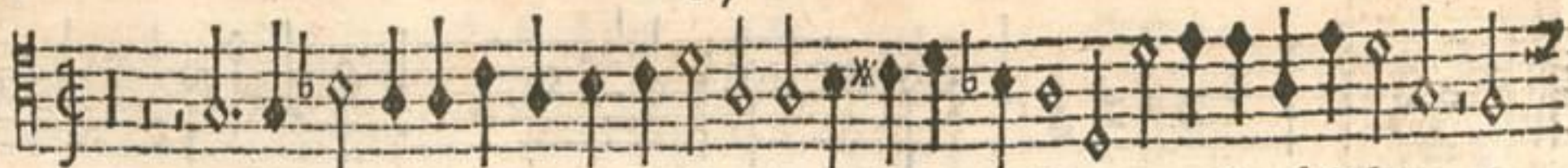
L'hor lasso la man debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chiaro so=



le s'abbaglian gliocchi al mirar fiss' intenti Gl'occh'infermi la man e le parole Lasciano'i miei desir



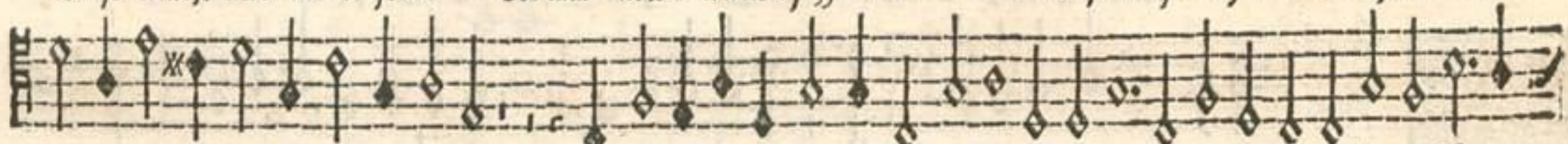
Lasciano'i miei desir ij Lasciano'i miei desir gelati e spenti.



On lei fuff'io da che si parte' il sole da che si parte' il sole E non si uedess' altri E



non si uedess' altri che le stelle sol' una nott' e mai non fuffe l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per



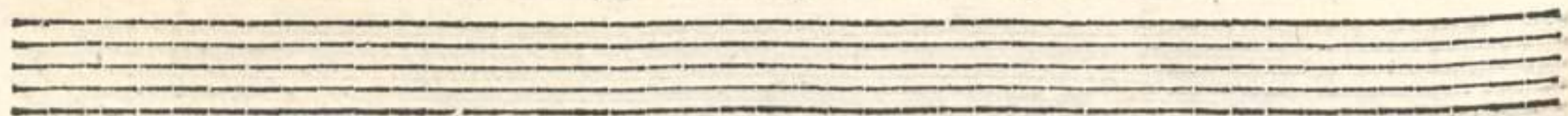
uscirmi di braccia come'l giorno ch' Apollo la segua qua giu per terra Ma io sarò sotterra' in secca selua



ua E'l giorn' andra pien di minute stelle pien di minute stelle Prima ch' a si dolc' alb' arriui' il sole



Prima ch' a si dolc' alb' arriui' il sole arriui' il sole arriui' il sole.





Prima parte.

BASSO



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ol' e pensoso' i piu deserti campi vo misurando vo misurando' a passi tardi' e

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

lenti E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio' human la rena stampi

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Altro schermo non trouo che mi scampi non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr' auampi. *seconda parte.*

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

I ch'io mi cred'homai che monti'e piagge si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge E fiumi'e selz

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

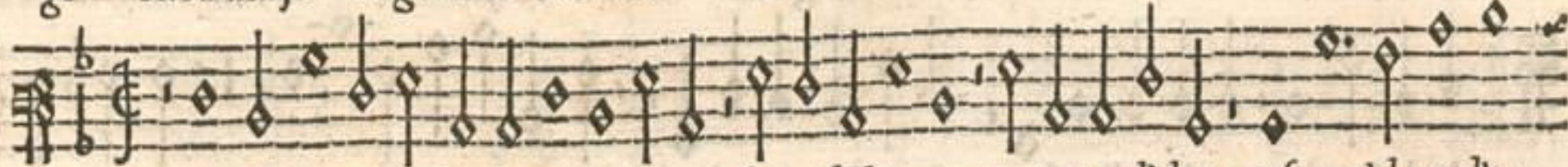
ue sappian di che tempore sia la mia uita che celata' altrui ma pur si aspre uie ne si seluagge ne si selz





uaag ge Cercar non so Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.

**P**



I en d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi' al mond'ir



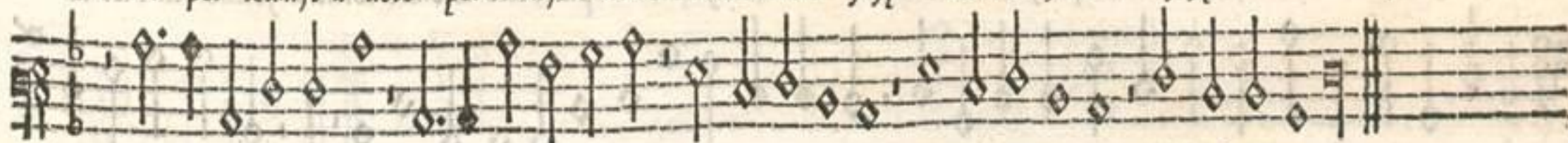
solo ij Ad hor ad hor a me stesso m' inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che



fuggir deuria E ueggiola passar ij E ueggiola passar si dolc' e ria che l'alma



trema per leuarsi' a uolo per leuarsi' a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo



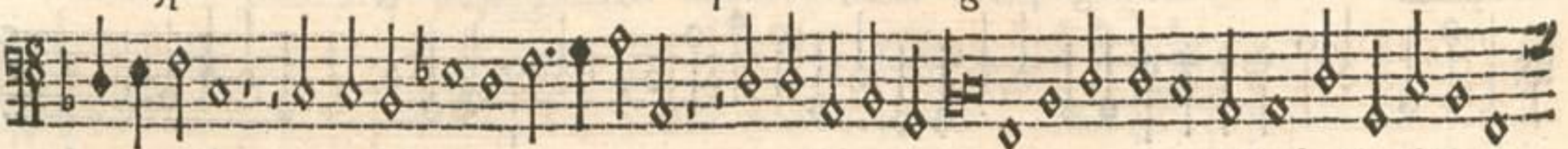
Questa bella d'amor ij nemica' e mia nemica' e mia nemica' e mia.



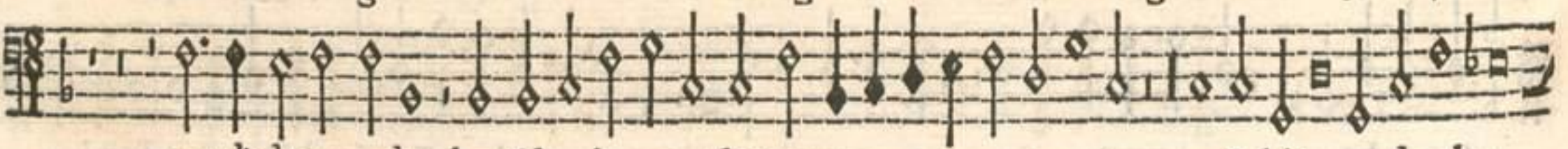
'Altr'hier su'l mezzo giorno soua le celeste' onde C'han d'oro' il letto et d'oro' am-



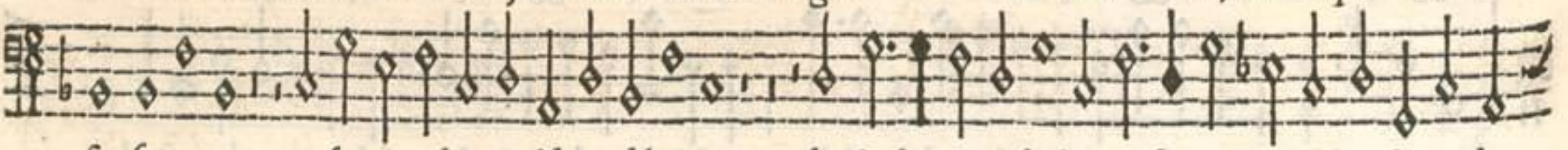
be le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angel di Giove stau'io cantan-



do in uaghe rime nuo ue in uaghe rime nuo ue Et rendea gratie'all'ombra sacr'al fiume



Quand'udis uoce dir ben felice hora sei ch'i tuoi gior ni meni a si dolc'acque ad ombra



si soaue Ma sarai molto piu felice al'hora Ch'a secolo piu bello L'onde torni' a solchar di pier la



naue L'onde torni' a solchar di pier la naue di pier la naue E'l sacro santo'angelo Del ciel sostenghi



l'una'e l'altra chiaue Del ciel sostenghi l'una'e l'altra, chiaue l'una'e l'altra chiaue.



**R** Erche nemica mia. Ahime s'a tutte l'hore chiudo l'imagin uostr'in me zo'al core.



spendet'o donna il uostr'altier' orgoglio Ou' Amor non ha loco E non uer me ch'anchor pur come



soglio son per uoi posto' in foco La dou' io uerro meno a poco'a poco a poco'a poco se cotanz



ta durezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non



non spezza.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e' l'uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secōda parte	11
Canta hor piango, cō la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolce il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier fu'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19





