

# CH. de BÉRIOT.

Neue Ausgaben der beliebtesten Werke  
für Violine und Klavier

in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung.

Jede Nummer net. M. 1.—.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Concert in D-dur, Op. 16.  | 6. Concert in A-dur, Op. 70.   |
| 2. Concert in H-moll, Op. 32. | 7. Concert in G-dur, Op. 76.   |
| 3. Concert in E-moll, Op. 44. | 8. Concert in D-dur, Op. 99.   |
| 4. Concert in D-moll, Op. 46. | 9. Concert in A-moll, Op. 104. |
| 5. Concert in D-dur, Op. 55.  | 10. Concert in A-moll Op. 127. |

Jede Nummer net. M. —.80.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Air varié in D-moll, Op. 1 | 8. Air varié in D-dur, Op. 42  |
| 2. Air varié in D-dur, Op. 2  | 9. Air varié in D-dur, Op. 52  |
| 3. Air varié in E-dur, Op. 3  | 10. Air varié in D-dur, Op. 67 |
| 4. Air varié in B-dur, Op. 5  | 11. Air varié in A-dur, Op. 79 |
| 5. Air varié in E-dur, Op. 7  | 12. Air varié in G-dur, Op. 88 |
| 6. Air varié in A-dur, Op. 12 | 3. Air varié in D-dur, Op. 121 |
| 7. Air varié in E-dur, Op. 15 | 14. Air varié in G-dur.        |

- Album I Airs variés (No. 1, 2, 3, 5, 7) . . . . . net. M. 1.20  
 " II Airs variés (No. 4, 6, 8, 11) . . . . . " " 1.20  
 " III Airs variés (No. 9, 10, 12) . . . . . " " 1.20  
 Le Trémolo, Caprice Op. 30 . . . . . " " —.60  
 Erster Führer im Violinspiel, 10 melodische Studien in  
 Form von Salonstücken, Op. 77 Heft II . . . . . " " 1.20  
 Fantasie (Balletscene) Op. 100 . . . . . " " —.80  
 12 Italienische Melodien in einem Bande . . . . . " " 1.20

Für Violine allein:

- 12 Capricen, Op. 109 . . . . . " " 1.—  
 12 Charakteristische Studien, Op. 114 . . . . . " " 1.—

Für 2 Violinen:

- 12 kleine Elementarstudien, Op. 87 . . . . . " " —.60  
 3 Concert-Duette, Op. 57, No. 1. (G-moll), 2. (E-moll), 3. (D-dur). à " " —.60  
 Schule der höheren Ausbildung im Violinspiel . . . . . " " 3.—

Violin-Schule.

Neue vervollständigte Ausgabe v. HUGO HEERMANN.

- Theil I. Elementartechnik . . . . . compl. " " 3.—  
 " II. Virtuosen-technik . . . . . " " 5.—  
 " III. Vom Vortrag u. seinen Elementen . . . . . " " 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## HERMAN, AD.

	M. Pfl.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois . . . . .	1.50
8. Les Alpes . . . . .	1.50
9. Le Torrent, Valse . . . . .	1.50
10. L'Elisire d'amore . . . . .	1.50
11. Les Noces de Jeanette . . . . .	1.50
12. Il pleut Bergère . . . . .	1.50
13. Les Cloches au village . . . . .	1.50
14. Galathée . . . . .	1.50
15. Gondolina . . . . .	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber) . . . . .	1.50

## HERMANN, TH.

	M. Pfl.
2 Moreaux pour Violon.	
I <sup>re</sup> Série.	
No. 1. Cantilène . . . . .	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique . . . . .	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice . . . . .	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle . . . . .	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise . . . . .	Op. 82 1.75
6. Divertissement . . . . .	Op. 83 1.25
II <sup>me</sup> Série.	
No. 1. Marche turque . . . . .	Op. 84 1.75
2. Réverie . . . . .	Op. 85 1.50
3. Valse de concert . . . . .	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle . . . . .	Op. 87 1.25
5. Petite Romance . . . . .	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane . . . . .	Op. 89 1.25

## HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. . . . .	1.75
----------------------------------	------

## HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse . . . . .	1.25
----------------------	------

## HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . . .	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . . .	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo . . . . .	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75	

No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . . . . .	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave . . . . .	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira . . . . .	3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	Op. 96 4.25
---	-------------

3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont . . . . .	Op. 101
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget . . . . .	2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr . . . . .	2.—
3. Rondolletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore . . . . .	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célè- bre (Oberon) de C. M. de Weber . . . . .	2.—

3 6 Amusements . . . . .	Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien . . . . .	2.25
2. Grande Marche de H. Hers . . . . .	2.25
3. Chansonnettes populaires . . . . .	2.25
4. Chant saxon . . . . .	2.25
5. Andante de Beethoven . . . . .	2.25
6. Valse viennoise . . . . .	2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe . . . . .	Op. 110 4.25
---	--------------

3 2 Ballades sans Paroles . . . . .	Op. 117
No. 1 à 2 . . . . .	chaque 2.—

3 La Carlotta Grisi, grande Valse . . . . .	2.—
---	-----

HERZ, H., et LOUIS, N.	
3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . . .	Op. 118
No. 1. La Gracieuse . . . . .	3.25
2. La Sentimentale . . . . .	3.25
3. L'Enjouée . . . . .	3.25

## HERZ, H., et LOUIS, N.

	M. Pfl.
3 Duettini faciles . . . . .	Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber . . . . .	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse . . . . .	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow . . . . .	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz . . . . .	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . . .	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . . .	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne . . . . .	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . . . .	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit . . . . .	8.50

## HEUSCHKEL, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 . . . . .	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6 . . . . .	
No. 1. . . . .	1.75
2. . . . .	2.75

## HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance . . . . .	1.50
2. Mazurka . . . . .	1.50
3. Danse espagnole . . . . .	1.50

## HILLER, F.

3 Duetto appassionato . . . . .	Op. 58 4.25
3 3 Fantasia-Stücke . . . . .	Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut) . . . . .	3.25
2. E-dur (en Mi) . . . . .	3.25
3. A-dur (en La) . . . . .	3.25
5 Concerto . . . . .	Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross) . . . . .	2.75

## HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . . .	Op. 2 2.75
--	------------

## HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo . . . . .	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

## HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) . . . . .	1.25
---	------

## HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles . . . . .	Op. 34
No. 1. Barcarolle . . . . .	1.25
2. Élégie . . . . .	1.25
3. Mazurka . . . . .	1.25

## HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . . .	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite . . . . .	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes . . . . .	1.25
3 Chant polonais . . . . .	1.75
Voir aussi: <i>Agghasi</i> .	

## HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . . .	Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll) . . . . .	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross . . . . .	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I . . . . .	4.75
" II . . . . .	3.25

## HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) . . . . .	2.—
3 " " " Fantaisie (Tours) . . . . .	3.—
3 " " " 2 kleine Stücke . . . . .	
No. 1. Sandmännchen (Golttermann) . . . . .	1.25
2. Abendsegen . . . . .	1.25

## HONTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contre- dances, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . .	Op. 75 En 3 Livres . . . . .
	1.75

## HONTEN, F.

	M. Pfl.
3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredances et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . .	Op. 95 En 3 Livres . . . . .
	chaque 1.75

## HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié . . . . .	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

## HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) . . . . .	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

## JANSA, L.

3 12 Impromptus . . . . .	Op. 79
No. 1. Printemps . . . . .	1.75
2. Tarantelle . . . . .	1.75
3. Tendresse . . . . .	1.75
4. L'Agitation . . . . .	1.75
5. Nocturne . . . . .	1.75
6. Toccata . . . . .	1.75
7. L'Élégance . . . . .	1.75
8. Agrément . . . . .	1.75
9. Sérénade . . . . .	1.75
10. Mélancolie . . . . .	1.75
11. Romance . . . . .	1.75
12. Gaîté . . . . .	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . . .	No. 1 et 2, chaque 2.50
---	-------------------------

## JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante . . . . .	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

## JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) . . . . .	Op. 3 5.25
--	------------

## JONES, H. E.

3 Ballade . . . . .	Op. 10 2.—
---------------------	------------

## JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole . . . . .	1.50
-------------------------------------	------

## KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie . . . . .	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

## KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . . .	Op. 146 3.50
--	--------------

## KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant . . . . .	Op. 154 4.25
-------------------------------------	--------------

## KEEL, FREDERICK.

3 Romance . . . . .	1.50
---------------------	------

## KES, W.

4 Characteristische Tanzweise . . . . .	2.25
---	------

## KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) . . . . .	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) . . . . .	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr. . . . .	Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance- Etude transcr. par J. Guerra . . . . .	Op. 140 1.75

## KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante . . . . .	3.—
3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.	
No. 1. Così fan tutte . . . . .	4.25
2. Obéron . . . . .	3.50
3. Don Juan . . . . .	4.25
4. Otello . . . . .	4.25
5. Moïse . . . . .	4.25
6. Norma . . . . .	4.25
7. Les Noces de Figaro . . . . .	4.25
8. Robin des bois (Freischütz) . . . . .	4.25
9. Le Barbier de Séville . . . . .	3.25
10. L'Elisire d'amore . . . . .	3.25
11. Les Puritains . . . . .	3.25
12. Richard Coeur de lion . . . . .	2.75

## 3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1. Rigoletto . . . . .	3.25
2. Il Trovatore . . . . .	3.25
3. La Traviata . . . . .	3.25
4. Un Ballo in maschera . . . . .	3.25
5. Simon Boccanegra . . . . .	3.25
6. Ernani . . . . .	3.25

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

# AIRS VARIÉS

FÜR

## VIOLINE

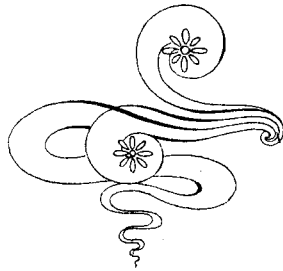
mit Klavier- oder Orchesterbegleitung

von

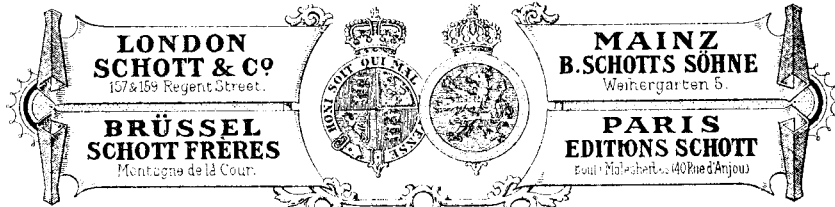
# CH. DE BERIOT

- No. 1. Air varié in D-moll. Op. 1.  
2. Air varié in D-dur Op. 2.  
3. Air varié in E-dur. Op. 3.  
4. Air varié in B-dur. Op. 5.  
5. Air varié in E-dur. Op. 7.  
6. Air varié in A-dur. Op. 12.

- No. 7. Air varié in E-dur. Op. 15.  
8. Air varié in D-dur. Op. 42.  
9. Air varié in D-dur. Op. 52.  
10. Air varié in D-dur. Op. 67.  
11. Air varié in A-dur. Op. 79.  
12. Air varié in E-dur. Op. 88.



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# 6<sup>me</sup> Air varié.

revu et doigté par  
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 12.

VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Adagio.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'Adagio'. The piano part starts with a fortissimo (ff) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violin part features a melodic line with a dynamic of piano (p). The score then transitions into a 'Solo' section, marked 'mf' (mezzo-forte) and 'espress.' (espressivo). The piano part becomes more active with sixteenth-note patterns, while the violin part plays a more melodic line. The tempo is marked 'dolce' (dolce). The score concludes with a final section marked 'mf'.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *dolce* marking. The lower staff consists of two parts: the right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with complex chordal textures in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic. The lower staff maintains the intricate chordal patterns in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a more active right hand with eighth-note runs and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff concludes with a final chordal structure in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

*grazioso* *dolce*

**THÈME.** Allegretto.

*risoluto* *f* *dolce*

*dim.*

1. 2.

1<sup>er</sup> VAR.

*p*  
Moderato.

*f* *dim.* *p*

*ritard.* *f* *dim.*  
a tempo.  
*ritard.*

*f*

*f* *risoluto*  
**Moderato.**  
2<sup>ne</sup> VAR.

*cresc.* *f* *f* *p*

1. *p* 2.  
1. 2.

*ff*



3<sup>me</sup> VAR.

The first system of the 3rd variation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a complex, rapid melody featuring many sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in a bass clef, with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

The second system continues the piece. It begins with a *segue* marking above the treble staff. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p* (piano).

The third system shows a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system features dynamic markings of *f* and *p* in both the treble and piano staves.

The fifth system concludes the 3rd variation. It features a *f* dynamic marking in the piano accompaniment.

Maestoso grandioso.

4<sup>me</sup> VAR.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a melodic line marked *p rall.*. The grand staff provides accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, labeled **5<sup>me</sup> VAR.** on the left. It features a grand staff with a treble clef staff above. The tempo is marked **Allegro con fuoco.** and the dynamic is *f*. The treble staff has a melodic line with slurs, while the grand staff has a complex accompaniment with many chords.

Third system of musical notation, starting with the word *segue* above the treble staff. It continues the grand staff accompaniment from the previous system, with a treble clef staff above it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef staff above. The dynamic is marked *ff*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the grand staff has a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef staff above. The dynamic is marked *f*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the grand staff has a complex accompaniment.

*dolce*  
*con espress.*

CODA.

Più lento.

*f*

*dolce*  
*poco ritard.*  
*a tempo.*

*poco ritard.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are joined by a brace on the left, representing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features a complex, rhythmic melody in the top staff, often using triplets and sixteenth notes. The middle staff provides a counter-melody with similar rhythmic patterns, and the bottom staff provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The notation is consistent with the first system, featuring a treble clef for the top staff and a grand staff for the middle and bottom staves. The melodic lines in the top and middle staves continue with intricate rhythmic patterns, while the bass line remains active with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the bass line providing a consistent rhythmic foundation.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff features a melodic line that ends with a double bar line. The middle and bottom staves also conclude their parts with a double bar line. The piece ends with a final chord in the bass line.

# N. PAGANINI

Op. 2.	1 <sup>re</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) . . . . .	1 50	Op. 11.	Moto perpetuo ( <i>Mouvement perpétuel</i> ) avec acc. de Piano . . . . .	2 —
Op. 3.	12 <sup>me</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) . . . . .	1 75		L'Orchestre séparément . . . . .	2 —
Op. 6.	Premier Concerto, avec acc. de Piano . . . . .	21 —	Op. 12.	Non piu mesta, avec acc. de Piano . . . . .	3 —
	L'Orchestre séparément n. . . . .	21 —		L'Orchestre séparément . . . . .	5 25
Op. 6 <sup>bis</sup> .	Rondo du 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	—	Op. 13.	I palpiti, avec acc. de Piano . . . . .	6 25
—	Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky . . . . .	4 25	Op. 14.	Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . . . . .	2 —
—	avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 75	Sonata, avec acc. de Piano . . . . .		
Op. 7.	Second Concerto ( <i>Clochette</i> ), avec acc. de Piano . . . . .	16 75	„ „ de Violon et Violoncello . . . . .		
	L'Orchestre séparément . . . . .	16 75	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo . . . . .		
Op. 7 <sup>bis</sup> .	La Clochette, Rondo du 2 <sup>d</sup> Concerto . . . . .	4 25	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . .	1 50	
Op. 8.	Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ), avec acc. de Piano . . . . .	7 —	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)		
	L'Orchestre séparément n. . . . .	7 —	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . .	9 —	
Op. 9.	God Save the Queen, avec acc. de Piano . . . . .	3 25			
	L'Orchestre séparément . . . . .	5 25			
Op. 10.	Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano . . . . .				

\* Bearbeitet von Emil Kross.

3 **Airs** with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

## Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl.	
No. 1. Le Carnaval de Venise . . . . .	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel . . . . .	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano :

Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi . . . . .	3 25
---	------

pour Piano seul :

Op. 7 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo du 2 <sup>e</sup> Concerto transcr. par F. Beyer . . . . .	1 50
Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) transcr. par H. Rupp . . . . .	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

<b>KETTERER, E., et HERMAN, A.</b>	M. Pf.
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
No. 7. I Lombardi . . . . .	3.25
8. I due Foscari . . . . .	3.25
9. Luisa Miller . . . . .	3.25
10. I Masnadieri . . . . .	3.25
11. Attila . . . . .	3.25
12. Aroldo . . . . .	3.25
<b>KETTERER, E. et LEUDET, F.</b>	
3 Fantaisie-Mazurka . . . . .	1.75
<b>KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.</b>	
3 Fantaisie espagnole . . . . .	3.25
<b>KIRK, JOHN.</b>	
2 Rustic Revels, Pastorale . . . . .	2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle . . . . .	1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse . . . . .	1.50
<b>KLASSERT, M.</b>	
1 Zwölf Vortragsstücke . . . . . Op. 82	
Heft I . . . . .	2.50
No. 1. Melodie . . . . .	
2. Lied ohne Worte . . . . .	
3. Scherzo . . . . .	
Heft II . . . . .	2.25
No. 4. Gondelfahrt . . . . .	
5. Introduction und Rondo . . . . .	
6. Marsch . . . . .	
Heft III . . . . .	2.25
No. 7. Gebet . . . . .	
8. Erinnerung an Tyrol . . . . .	
9. Schlummerlied . . . . .	
Heft IV . . . . .	2.50
No. 10. Polonaise . . . . .	
11. Albumblatt . . . . .	
12. Menuet . . . . .	
<b>KLEIN, A. de.</b>	
3 Sonate . . . . . Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.) . . . . .	2.—
<b>KLEMCZYNSKI, J.</b>	
3 La Part du Diable, Duc . . . . . Op. 54	2.75
<b>KÖHLER, H.</b>	
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
<b>KONTSKI, A. de.</b>	
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur . . . . . Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur . . . . . Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique . . . . . Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur . . . . . Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie . . . . . Op. 15	2.75
<b>KOVEN, R. de.</b>	
3 Nocturne . . . . . Op. 74	2.—
<b>KOWALSKI, H.</b>	
2 Il était une fois, Conte, arr. . . . . Op. 64	1.25
<b>KREUTZER, R.</b>	
4 Concerto en Ré (Alard; Maitres No. 39)	4.75
4 La Molinara (Alard; Maitres No. 19)	3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (Alard)	1.50
<b>KREUZ, EMIL.</b>	
3 Béverie . . . . .	1.50
3 4 Lieder von Schumann, arr. . . . . Op. 79	2.25
<b>KROSS, E.</b>	
3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) . . . . . Op. 15	1.25
Neue klassische Albumblätter.	
2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile . . . . .	1.25
3 2. Sciaratti. Pastorale . . . . .	1.75
3 3. Mozart. Adagio . . . . .	2.—
2 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta . . . . .	1.25
3 5. Nardini. Larghetto . . . . .	1.50
2 6. Glück. Gavotte a. Iphigenie in Aulis . . . . .	1.25
2 7. Martini. Gavotte . . . . .	1.50
2 8. Schumann. Träumerei . . . . .	1.25

<b>KROSS, E.</b>	M. Pf.
3 No. 9. Mozart. Larghetto . . . . .	2.—
2 10. Rameau. Gavotte . . . . .	1.75
2 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16 . . . . .	2.—
2 12. Lully. Gavotte u. Rondo . . . . .	1.50
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“ . . . . .	1.25
2 14. Händel. Célébré Largo (en Sol) . . . . .	1.50
3 15. Mestrino. Romanse . . . . .	1.50
3 16. Hummel. La bella Capricciosa . . . . .	1.25
3 17. Field. Melancolie . . . . .	1.50
2 18. Monsigny. Rigodon aus „Alise“ . . . . .	2.—
2 19. Glück. Menuetto grazioso . . . . .	1.50
3 20. Spohr. Larghetto . . . . .	1.25
2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke . . . . .	1.50
2 22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliche Bachlein) . . . . .	1.50
2 23. Henning. Larghetto . . . . .	2.—
3 Händel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase . . . . .	2.—
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	
4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim . . . . .	2.75
4 Huber, H. Moderato aus Op. 40 . . . . .	3.—
5 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29 . . . . .	3.50
5 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22 . . . . .	3.75
4 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14 . . . . .	4.75
4 — Allegro moderato aus Op. 26 . . . . .	3.—
4 — Allegro aus Op. 28 . . . . .	2.50
4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50
3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	
No. 1. Sonate in A (Op. 80) . . . . . n.	1.—
2. Sonate in E (Op. 94) . . . . . n.	1.—
<b>KUFFERATH, L.</b>	
4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kress . . . . . Op. 9	2.—
<b>KUFFERATH, H. F.</b>	
3 Andante . . . . . Op. 10	2.75
<b>HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.</b>	
3 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale . . . . .	1.75
2. Regrets . . . . .	1.75
3. Bonheur . . . . .	1.75
4. Pensée intime . . . . .	1.75
5. Désir . . . . .	1.75
6. Jadis . . . . .	1.75
<b>KÖFFNER, J.</b>	
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 84	1.75
3 Divertissement . . . . . Op. 227	2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 806	
No. 1. Norma . . . . .	2.75
2. L'Elisire d'Amore . . . . .	2.75
3. La Sonnambula . . . . .	2.75
4. Romeo et Julie, I Puritani . . . . .	2.75
5. Bianca et Fernando, Fausta . . . . .	2.75
6. Fausta, Straniera . . . . .	2.75
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne . . . . .	2.75
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani . . . . .	2.75
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment . . . . .	2.75
10. Nabuccodonosor . . . . .	2.75
11. Alessandro Stradella . . . . .	2.75
12. I Lombardi . . . . .	2.75
13. Ernani . . . . .	2.75
14. Les Mousquetaires de la Reine . . . . .	2.75
15. Gibby, la Cornemuse . . . . .	2.75
16. I due Foscari . . . . .	2.75

<b>KÖFFNER, J.</b>	M. Pf.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 806	
No. 17. Giovanni d'Arco . . . . .	2.75
18. La Reine de Chypre . . . . .	2.75
19. Charles VI . . . . .	2.75
20. Das Nachtlager in Granada . . . . .	2.75
21. Dom Sebastian . . . . .	2.75
22. Belisario . . . . .	2.75
23. Attila . . . . .	2.75
24. Le Prophète . . . . .	2.75
25. Le Prophète . . . . .	2.75
26. L'Eau merveilleuse . . . . .	2.75
27. Le Juif errant . . . . .	2.75
28. Marco Spada . . . . .	2.75
29. Macbeth . . . . .	2.75
30. Il Trovatore . . . . .	2.75
31. La Traviata . . . . .	2.75
32. Rigoletto . . . . .	2.75
33. L'Étoile du Nord . . . . .	2.75
34. Les Vêpres siciliennes . . . . .	2.75
35. Aroldo . . . . .	2.75
36. Obéron . . . . .	2.75
37. Le Pardon de Ploërmel . . . . .	2.75
38. Un Ballé in Maschera . . . . .	2.75
39. Gonnod, Faust . . . . .	2.75
40. L'Africaine . . . . .	2.75
41. Orphée aux Enfers . . . . .	2.75
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Casar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lottmaring . . . . . Op. 807	3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne . . . . . Op. 810	3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 320	2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	
Op. 118 . . . . .	1.50
2. Der Freischütz . . . . . Op. 120	1.50
3. Der Freischütz . . . . . Op. 123	1.50
4. Preciosa . . . . . Op. 133	1.50
5. Euryanthe . . . . . Op. 147	1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	
Op. 154 . . . . .	1.50
7. Il Crociato in Egitto . . . . . Op. 184	1.50
8. La Dame blanche . . . . . Op. 191	1.50
9. Le Barbier de Séville . . . . . Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville . . . . . Op. 195	1.50
11. La Dame blanche . . . . . Op. 201	1.50
12. La Dame blanche . . . . . Op. 202	1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlied)	
Op. 204 . . . . .	1.50
14. Marie . . . . . Op. 209	1.50
15. Marie . . . . . Op. 210	1.50
16. Le Comte Ory . . . . . Op. 213	1.50
17. La Muette de Portici . . . . . Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici . . . . . Op. 222	1.50
19. Guillaume Tell . . . . . Op. 223	1.50
20. Guillaume Tell . . . . . Op. 224	1.50
21. Guillaume Tell . . . . . Op. 225	1.50
22. La Fiancée . . . . . Op. 228	1.50
23. La Violette . . . . . Op. 230	1.50
24. Fra Diavolo . . . . . Op. 234	1.50
25. Le Dieu et la Bayadère . . . . . Op. 242	1.50
26. Le Philtre . . . . . Op. 243	1.50
27. Zampa . . . . . Op. 244	1.50
28. Robert le Diable . . . . . Op. 249	1.50
29. Le Serment . . . . . Op. 255	1.50
30. La Médecine sans Médecin . . . . . Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs . . . . . Op. 257	1.50
32. Gustave . . . . . Op. 259	1.50
33. Gustave . . . . . Op. 260	1.50
34. La Princesse d'Edimbourg . . . . . Op. 265	1.50
35. La Princesse de Grénada . . . . . Op. 266	1.50
36. Les Huguenots . . . . . Op. 267	1.50
37. Lestocq . . . . . Op. 271	1.50
38. Le Cheval de Bronze . . . . . Op. 272	1.50
39. Actéon . . . . . Op. 273	1.50

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

