

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.



	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance	—	20
„ „ „ 2. Mazurka	—	30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	—	30
„ 3. Quatre arabesques:		
№ 1. Canzonetta	—	20
„ 2. Valse.	—	20
„ 3. Romance	—	20
„ 4. Etude	—	30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	—	40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélod.	—	60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	—	50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	—	70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	—	75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	—	50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo.	—	75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	—	75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	—	40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	—	50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	—	50
„ 56. № 1. Improvisation	—	40
„ „ „ 2. Nocturne	—	30
„ „ „ 3. Mosaïque.	—	30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à	30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↓ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ↓ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez I. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Prélude.

S. PANTSCHENKO. Op. 57, № 1.

Moderato.

Piano.

mf

più f

marcato

ritardando

mf a tempo

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a quarter note. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the left hand in the second measure.

piu f

This system contains measures 5 and 6. The right hand has more complex chordal textures. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *piu f* is present.

crescendo

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *crescendo* is present. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with a long slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *sempre diminuendo*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a series of triplets starting with a piano (*p*) dynamic, which then increases to mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*sf*). The left hand provides a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplets, marked *sempre diminuendo* and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features triplets that become increasingly soft, marked *ppp* and *pppp*. The system ends with a final chord and a fermata.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
„ N° 1. Conte fantastique	—40
„ „ 2. Berceuse	—30
„ „ 3. Songe d'enfant	—30
„ „ 4. Songe d'une mère	—20
„ „ 5. Le réveil	—40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
„ „ 27: N° 1. Caprice de la mer	—60
„ „ „ 2. Marionnette	—20
„ „ „ 3. Rêverie	—40
„ „ 28: N° 1. Berceuse	—20
„ „ „ 2. Rêverie	—30
„ „ „ 3. Petite valse	—30
„ „ 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: N°N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan- sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 —	
„ „ 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
„ N° 1. Méditation	—40
„ „ 2. Intermezzo	—30
„ Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
„ N° 1. Albumblatt	—20
„ „ 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
„ N° 2. Berceuse	—30
„ „ 3. Un épisode lyrique	—40
„ Collection de pièces faciles sur des mo- tifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à — 40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).	
„ N° 1. Prélude. H-moll	—25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25
„ „ 3. Mélodie. C-dur	—25
„ „ 4. Regret. F-dur	—25
„ „ 5. Impatience. D-moll	—25
„ „ 6. Consolation. D-dur	—25
„ „ 7. Printemps. B-dur	—25
„ „ 8. Valse. Fis-dur	—25
„ Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe éolienne	—30
„ „ „ N° 2. Compassion	—30
„ „ „ 3. En rêve	—30
„ „ „ 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
„ „ „ N° 5. Berceuse	—30
„ „ „ „ 6. Jeu de course	—30
„ „ „ „ 7. Mélodie	—30
„ „ „ „ 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> <i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude. N° 2. Andante	—50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1. C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
„ „ 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —30 „ „ „ 2. Romance —40	
„ „ 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N° 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur. N° 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . —30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré- lude (Fis-moll) —30	
„ „ N° 2. Mazurka (E-moll) —30	
„ „ „ 3. Impromptu (Des-dur) —50	
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
„ N° 1. Prélude	—30
„ „ 2. Récit intéressant	—20
„ „ 3. Rêverie	—50
„ „ 4. Menuet	—30
„ „ 5. Chanson pastorale	—30
„ „ 6. Mazurka	—50
„ Op. 18. Trois morceaux:	
„ N° 1. Romance	—60
„ „ 2. Valse	—50
„ „ 3. Nocturne	—50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moy- enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Touple. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
Cah. II.	
N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy- euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
Cah. III.	
N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon	1 50
Cah. IV.	
N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
„ „ 39. Impromptu	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I . Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi- ques:	
„ N° 1. Prélude	—20
„ „ 2. Intermezzo	—40
„ „ 3. Aveu	—30
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Une page de mes mémoires. —30	
„ „ 6. Question douloureuse	—30
„ „ 7. Impromptu	—30